

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2022

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена  
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой  
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

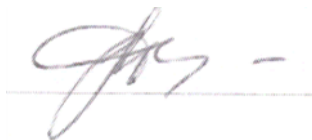


Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена  
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа составлена  
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство


«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена  
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой  
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

### 1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), приказ от 04.12.2015 г. № 1426 и Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Практика относится к производственной практике рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Место практики в учебном плане: преддипломная практика проходит на пятом курсе в течение двух недель. Способ проведения практики – стационарная. Практика проходит в форме практической подготовки.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, 2 – контактные часы, 106 часов – самостоятельная работа.

**Цель преддипломной практики** – формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в области научно-исследовательской деятельности, посредством осуществления теоретического и эмпирического исследования по теме и представления анализа полученных результатов научному руководителю и на заседании кафедры музыкально-художественного образования в формате предзащиты.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков осуществления научно-исследовательской деятельности в целом и в профессиональной области в частности;</li> <li>• формирование компетентной базы и профессионально значимых качеств личности будущего педагога-исследователя;</li> <li>• совершенствование коммуникативных умений в рамках подготовки текста научного жанра и публичного выступления с целью представления результатов осуществленного исследования.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные содержательно-формальные, структурно-композиционные и технические требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (ВКР) как сочинению научного жанра и отдельным компонентам ВКР (библиографическому обзору, библиографическому списку по теме исследования и пр.);</li> <li>• орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические нормы современного научного текста;</li> <li>• основные требования, предъявляемые к устному публичному выступлению в форме доклада об основных результатах осуществленного исследования;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать и исследовать эмпирический материал;</li> <li>• анализировать, систематизировать и обобщать результаты научных исследований в своей предметной области;</li> <li>• формулировать и решать конкретные научно-исследовательские задачи;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с Интернет-ресурсами и современными техническими средствами обучения;</li> <li>• владеть основами профессиональной речевой культуры.</li> </ul>	<p><b>ОПК-5</b> - владением основами профессиональной этики и речевой культуры;</p> <p><b>ПК-11</b> - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование профессионального мастерства воплощения художественного замысла в различных живописных и графических техниках.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы и правила художественной композиции;</li> <li>• специфику живописных и графических материалов, техник и технологий;</li> <li>• специфику материалов, техник и технологий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	<p><b>ПК-15</b> - готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный</p>



	<p style="text-align: center;">Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>составлять художественные композиции в материале и технике живописи, графики или декоративно-прикладного искусства, соответствующей теме выпускной квалификационной работы.</li> </ul>	<p>блок и проводить беседы по теме;</p> <p><b>ПК-16</b> - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>
	<p style="text-align: center;">Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умениями и навыками построения художественных композиций;</li> <li>умениями и навыками при создании художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</li> </ul>	

### Контроль результатов преддипломной практики

1. Выпускная квалификационная работа, которая должна быть представлена в законченном текстовом варианте, отражающем вопросы истории, теории, практики искусства и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, вопросы педагогики, психологии художественного творчества, изученную и использованную литературу по философии, эстетике, истории искусства, психологии, педагогики, методике обучения изобразительному искусству.
2. Основные выводы содержания выпускной квалификационной работы в докладе и электронной презентации.
3. Предзащита содержания выпускной квалификационной работы.
4. Творческая работа по одной из дисциплин предметной подготовки.

Для контроля результатов преддипломной практики необходимо наличие отзыва научного руководителя.

Оценочные средства результатов преддипломной практики, критерии оценивания представлены в разделе «Фонд оценочных средств».

Форма контроля: активная предзащита на кафедре музыкально-художественного образования содержания выпускной квалификационной работы.

## Методические рекомендации по прохождению преддипломной практики

Выпускная квалификационная работа имеет свою определенную структуру:

### **Введение.**

Введение должно быть четко структурировано, в нем отражается по пунктам сама программа исследования. Раскрывается проблема, доказывается актуальность проблемы и дается обоснование теме исследования, оформляется научный аппарат (цель, проблема, объект, предмет, задачи, гипотеза, методы, база исследования), определяется теоретическая значимость и научная новизна, а также практическая значимость исследования, раскрыть методический ход исследовательской работы в целом и отдельных частях, показать методическую и педагогическую направленность ВКР.

**Актуальность исследования** определяется:

- ✓ необходимостью дополнения или уточнения теоретических вопросов, относящихся к изучаемому явлению;
- ✓ потребность в новых данных, методах и методиках исследования;
- ✓ потребностью практики.

**Цель исследования** – это желаемый конечный результат исследования:

- ✓ выявление взаимосвязей и явлений;
- ✓ изучение динамики явлений;
- ✓ описание нового эффекта или явления;
- ✓ открытие новой природы явлений;
- ✓ обобщение, выявление общих закономерностей;
- ✓ создание классификаций, типологий;
- ✓ адаптация методик.

**Гипотеза** – предложение, при котором на основе ряда факторов делается вывод о существовании объекта, связи или причины. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. В работе может быть поставлено несколько задач.

**Методы исследования** – перечисляются методы, с помощью которых проводилось исследование.

**Научная новизна** – что сделано из того, что другими не было исследовано, какие результаты получены впервые.

**Теоретическая значимость** – на какую область знаний могут оказать влияние полученные теоретические выводы, каковы перспективы прикладных работ.

**Практическая значимость** – определяется влиянием полученных рекомендаций, предложений на учебно-воспитательный процесс, решение практических вопросов.

Главы включают анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление и анализ различных точек зрения и проблему и обоснование позиций автора исследования. Анализ и квалификацию привлекаемого материала на базе избранной дипломником методики исследования. Экспериментальная часть работы обязательна для выпускных квалификационных работ, имеющих экспериментально-методическую, практико-ориентированную тематику и должна содержать описание хода и результатов проведенного эксперимента, формирование выводов рекомендаций. Каждая глава завершается выводами, которые представляют собой сжатую, краткую и обобщенную формулировку результатов исследования. Выводы должны соответствовать цели и задачам исследования.

**Глава 1.** Теоретическая часть научной работы. Обзор и анализ состояния изученности данной проблемы. Необходимо сделать акцент на исследовательских аспектах проблемы, дать определение понятий, использованных в работе.

**Глава 2.** Практическая часть научной работы содержит этапы ведения практической, творческой работы и логику научно-педагогического исследования, а также краткое описание базы исследования, методов и средств обработки данных, описание контрольной и экспериментальной группы, описание результатов эксперимента, выводы. Дается научно-методическое обоснование ВКР. Здесь должны найти место анализ наиболее характерных уроков

проведенных студентом в период педагогических практик или других классных и внеклассных форм работы с учениками.

**Заключение.** В заключении дается оценка содержания работы с точки зрения соответствия цели и задачам исследования и подтверждения гипотезы. Это своеобразный «ответ введению». В заключении необходимо дать ответы на поставленные в начале исследования задачи, отразить основные выводы, подтверждающие (или опровергающие) гипотезу. Заключение завершается предположениями по поводу дальнейших возможностей исследования данной темы.

Заключение предполагает осмысление материала на более высоком уровне обобщения с точки зрения проблемы, поставленной в исследовании.

**Список литературы.** Нумерованный перечень использованных при написании работ литературных источников по проблеме. Составляется в алфавитном порядке с обязательным указанием автора, названием работы, городом и годом издания, количеством страниц. Запись литературных источников оформляется по следующему образцу:

1. Иванов А.Ф. Межэтническая интеграция – условия воспитания этнической толерантности // Вестник КГПУ. 2012. № 2. С. 41 – 49.
2. Тавадов Г.Т. Этнология: словарь-справочник. М.: Наука, 1998. 516 с.
3. Хакимов Э.Р. Проблема изучения этнической толерантности педагогов в различных подходах. URL: <http://v3.udsu.ru/res/vuupsy>

**Приложение.** ВКР может иметь приложения. Здесь могут содержаться материалы эксперимента в таблицах, графиках; анкеты или опросник, оригиналы или фотографии рисунков, набросков, зарисовок, эскизов школьников и т.д.

### **Требования к оформлению ВКР**

- ✓ оформленная по правилам выпускная квалификационная работа должна включать в себя:
- ✓ титульный лист;
- ✓ содержание (список глав и параграфов с указанием начальной страницы);
- ✓ введение;
- ✓ основной текст работы (главы и параграфы). возможные системы нумерации: главы обозначаются римскими цифрами, а параграфы – арабскими;
- ✓ заключение;
- ✓ список литературы;
- ✓ приложения.

Количество страниц 50 – 55 страниц. Шрифт Times New Roman; 14 кегель, интервал – 1,5. поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, нижнее и верхнее – 2 см; сноски в квадратных скобках [Иванов, 2002, с. 55].

Цитируемая литература дается общим списком в конце работы, с обозначением в тексте номера ссылки на цитируемую литературу порядковой цифрой в квадратных скобках. Нумерация страниц: верх, середина.

### **Требования к творческой работе**

Творческая часть по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках, видах декоративно-прикладного искусства. Возможна серия работ, выполненная разными материалами.

Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре. Тяготение к какому-то одному жанру характерно не только для студента, но и для многих мастеров изобразительного искусства.

Помимо основных живописных работ, студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме дипломного задания.

Если выполняется одна работа, то по большей стороне она должна быть не менее 100 см., при выполнении серии работ размеры оговариваются с руководителем.

Натюрморт.

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов.

Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины.

Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины.

Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины.

Пейзаж (сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.)

Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года.

Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения.

Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину.

Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и то же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.).

Не исключается возможность и поэтапного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии).

Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени. Очень интересно может быть решена тема «Мой родной город».

Портрет (погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.).

Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологическим содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента.

Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, погрудный портрет, полуфигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого.

В качестве творческого проекта может быть представлена постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

### **Структурные части доклада и презентации основного содержания ВКР**

- актуальность темы исследования;
- объект и предмет исследования в дипломной работе;
- цель работы;
- задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;
- общая структура выпускной квалификационной работы, обусловленная указанными задачами (сколько и какие главы и параграфы);
- база исследования;

Как правило, эта информация может быть взята из введения работы. Эта информация является главной, поэтому все эти пункты должны быть максимально чётко сформулированы.

- основные выводы содержания первой главы ВКР с выводами теоретического исследования;
- краткое изложение содержания и анализ результатов констатирующего эксперимента;
- представление тематического плана занятий и методических рекомендаций.

Рекомендуемый объём текста защитного слова – от 4 до 7 страниц, шрифт Times New Roman, 14 размер, одинарный пробел.

### **Рекомендации научному руководителю выпускной квалификационной работы**

При составлении отзыва на ВКР следует исходить из соответствия данной работы требованиям, предъявляемым к бакалавру с квалификацией «учитель изобразительного искусства».

Необходимо оценить работу по следующим показателям:

1. Степень самостоятельности и инициативности студента при выполнении ВКР.
2. Умение студента работать с научной и справочной литературой.
3. Владение творческой исследовательской и педагогической культурой
4. Степень добросовестности трудолюбия выпускника при выполнении им выпускной работы.

### **Процедура предзащиты ВКР**

Процедура предзащиты ВКР представляет собой совокупность:

1. Устное сообщение студента, цель которого – раскрыть цель работы, ее композицию, методику исследования и полученные результаты.
2. Вопросы ведущих преподавателей кафедры МХО автору работы по его выступлению ли и тексту и его ответы на них.
3. Выступление научного руководителя ВКР, оглашение письменного отзыва.
4. Выступление научного руководителя с письменным отзывом.

Решение о предзащите оформляется протоколом. В тех случаях, когда предзащита выпускной квалификационной работы признается неудовлетворительной, заседание кафедры

коллегиально устанавливает может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ПРАКТИКИ

Вид, тип, способ проведения, наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): бакалавр форма обучения: очная	3 З.Е.

### ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ

	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
ТЕКУЩАЯ РАБОТА	Текст выпускной квалификационной работы	12	20
Итого		12	20

### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ

	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 60 %	
		MIN	MAX
	Творческая работа	18	30
	Доклад и презентация основного содержания выпускной квалификационной работы	18	30
Итого		36	60

### ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
	Предзащита содержания вы выпускной квалификационной работы	12	20
Итого		12	20

Общее количество баллов по практике	MIN	MAX
Итого	60	100

**«Не зачтено» - менее 60 баллов**

**«Зачтено» - 60 – 100 баллов**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 4 мая 2022 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 5  
от 12 мая 2022 г.  
Председатель НМСС(Н) Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Название (профиль) образовательной программы: *Изобразительное искусство*  
квалификация (степень): *бакалавр*

Составитель:  
Дмитриева Н.Ю.,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2022

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова



## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1 Целью** создания ФОС практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### **1.2** ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### **1.3** ФОС разработан на основании **нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень высшего образования: бакалавриат);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках практики**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения практики:**

**ОПК-5** - владением основами профессиональной этики и речевой культуры;

**ПК-11** - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

**ПК-15** - готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме;

**ПК-16** - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ		
			Номер	Форма	
<b>ОПК-5</b> - владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	Философия Русский язык и культура речи Педагогика Фольклор и литература Сибири Этикет в профессиональной деятельности бакалавров-педагогов Педагогический этикет Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Промежуточная аттестация	2	процедура предзащиты содержания выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-11</b> – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Основы научной деятельности студента Научно-исследовательский практикум Производственная практика Преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	текстовый вариант выпускной квалификационной работы, представленный в брошюрованном виде;	
			Промежуточная аттестация	1	доклад и электронная презентация с основными выводами содержания выпускной квалификационной работы;
			2	процедура предзащиты содержания выпускной квалификационной работы	
<b>ПК-15</b> - готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять	Модуль "Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности" История изобразительного искусства Музыкальная культура Красноярского края Искусство Красноярского края Восприятие и интерпретация произведений искусств	Текущий контроль успеваемости	1	текстовый вариант выпускной квалификационной работы, представленный в брошюрованном виде;	



### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонды оценочных средств включают:

1. доклад и электронная презентация с основными выводами содержания выпускной квалификационной работы;
2. процедура предзащиты содержания выпускной квалификационной работы;
3. творческая работа.

#### 3.2. Оценочные средства

##### 3.2.1. Оценочное средство «Доклад и презентация основного содержания выпускной квалификационной работы»

##### Критерии оценивания по оценочному средству «Доклад и презентация основного содержания выпускной квалификационной работы»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>ОПК-5</b> - владением основами профессиональной этики и речевой культуры;</p> <p><b>ПК-11</b> - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p><b>ПК-15</b> - готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме;</p> <p><b>ПК-16</b> - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>В ходе доклада обучающийся обосновал выбор темы, вычленил проблемное звено в избранной теме, нашел противоречие, лежащее в основе проблемы. Обучающийся четко сформулировал цели, задачи и гипотезу исследования, сформулировал понятийный аппарат исследования. Во время доклада обучающийся использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, раздаточный материал и т.п.) Обучающийся обладает сформированной профессиональной речевой культурой.</p>	<p>В ходе доклада обучающийся обосновал выбор темы, вычленил проблемное звено в избранной теме, нашел противоречие, лежащее в основе проблемы, но недостаточно четко сформулировал цели, задачи и гипотезу исследования, испытывает некоторые затруднения с владением понятийного аппарата исследования. Во время доклада обучающийся использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, раздаточный материал и т.п.) Обучающийся испытывает незначительные трудности во владении профессиональной речевой культурой.</p>	<p>Обучающийся испытывает затруднения с вычлениением проблемного звена в избранной теме. Не владеет точной, выразительной, грамотной речью. Электронная презентация не отражает последовательности и системности изложения содержания выпускной квалификационной работы.</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### Структурные части доклада и презентации основного содержания ВКР

- актуальность темы исследования;
- объект и предмет исследования в дипломной работе;
- цель работы;
- задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;
- общая структура выпускной квалификационной работы, обусловленная указанными задачами (сколько и какие главы и параграфы);
- база исследования;

Как правило, эта информация может быть взята из введения работы. Эта информация является главной, поэтому все эти пункты должны быть максимально чётко сформулированы.

- основные выводы содержания первой главы ВКР с выводами теоретического исследования;
- краткое изложение содержания и анализ результатов констатирующего эксперимента;
- представление тематического плана занятий и методических рекомендаций.

Рекомендуемый объем текста защитного слова – от 4 до 7 страниц, шрифт Times New Roman, 14 размер, одинарный пробел.

### 3.2.2. Оценочное средство «Предзащита содержания выпускной квалификационной работы»

Критерии оценивания по оценочному средству «Предзащита содержания выпускной квалификационной работы»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>ОПК-5</b> - владением основами профессиональной этики и речевой культуры;</p> <p><b>ПК-11</b> - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p><b>ПК-15</b> - готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме;</p> <p><b>ПК-16</b> - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>В процессе предзащиты обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы. Обучающийся обладает сформированной профессиональной речевой культурой.</p>	<p>В процессе предзащиты ВКР обучающийся показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы. Обучающийся испытывает незначительные трудности во владении профессиональной речевой культурой.</p>	<p>В процессе предзащиты обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### Процедура предзащиты ВКР

Процедура предзащиты ВКР представляет собой совокупность:

5. Устное сообщение студента, цель которого – раскрыть цель работы, ее композицию, методику исследования и полученные результаты.
6. Вопросы ведущих преподавателей кафедры МХО автору работы по его выступлению ли и тексту и его ответы на них.
7. Выступление научного руководителя ВКР, оглашение письменного отзыва.
8. Выступление научного руководителя с письменным отзывом.

Решение о предзащите оформляется протоколом. В тех случаях, когда предзащита выпускной квалификационной работы признается неудовлетворительной, заседание кафедры коллегиально устанавливает может ли студент представить к повторной предзащите ту же работу с доработкой.

1. Оценочное средство «Творческая работа»

### 3.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству «Творческая работа»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-16</b> - владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.	Обучающийся владеет умениями и навыками по созданию художественных композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.	Обучающийся допускает неточности во владении умениями и навыками по созданию художественных композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.	Обучающийся демонстрирует слабое владение умениями и навыками по созданию художественных композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

Практическая творческая часть может быть представлена 1-7 работами по графике, декоративно-прикладному искусству и дизайну интерьера, одна работа по живописи, если по большой стороне не более 100 см., а при выполнении серии работ от 3-х до 5-ти размеры оговариваются с руководителем.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

1. Фонды оценочных средств включают: текст выпускной квалификационной работы.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству **1 – «Текст выпускной квалификационной работы»**.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выпускная квалификационная работа носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в которой представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой.	10
Автор показал умение работать с литературой и нормативными документами, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы.	5
Оформление соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

#### Требования к оформлению ВКР

- ✓ оформленная по правилам выпускная квалификационная работа должна включать в себя:
- ✓ титульный лист;
- ✓ содержание (список глав и параграфов с указанием начальной страницы);
- ✓ введение;
- ✓ основной текст работы (главы и параграфы). Возможные системы нумерации: главы обозначаются римскими цифрами, а параграфы – арабскими);
- ✓ заключение;
- ✓ список литературы;
- ✓ приложения.

Количество страниц 50 – 55 страниц. Шрифт Times New Roman; 14 кегль, интервал – 1,5. поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, нижнее и верхнее – 2 см; сноски в квадратных скобках [Иванов, 2002, с. 55].

Цитируемая литература дается общим списком в конце работы, с обозначением в тексте номера ссылки на цитируемую литературу порядковой цифрой в квадратных скобках. Нумерация страниц: верх, середина.





## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год


В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

### Лист внесения изменений

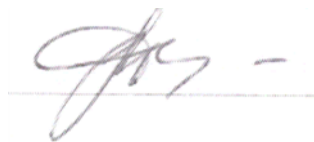
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

### Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство  
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год


В программу вносятся следующие изменения:

Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)

«4» мая 2022 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)

«12» мая 2022 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева



**Карта литературного обеспечения преддипломной практики**  
 Для студентов образовательной программы  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»  
 квалификация (степень): бакалавр  
 форма обучения: заочная

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Гаибова, Т.В. Преддипломная практика : учебное пособие / Т.В. Гаибова, В.В. Тугов, Н.А. Шумилина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет, Кафедра управления и информатики в технических системах. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 131 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 122-124. - ISBN 978-5-7410-1554-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467196">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467196</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Крахмалёв, Михаил Иванович Живопись [Электронный ресурс] : методическое пособие для студентов-дипломников ИИ НГПУ по специальности "Учитель ИЗО" / М. И. Крахмалёв ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т искусств. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 25 с. : ил. - Библиогр.: с. 22-24. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/357/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/357/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы [Текст] : методическая разработка / сост. Н. В. Мезенцева. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 144 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	112
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Преддипломная практика бакалавра профессионального обучения : учебное пособие / О. Мазина, В. Гладких, Е. Гараева, Т. Султанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2014. - 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259333</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ



### Карта баз преддипломной практики

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *заочная*

№ п/п	Вид практики	Место проведения практики
1	Преддипломная	МАОУ «КУГ № 1- «Универс»» г. Красноярска. МАОУ Гимназия № 8 г. Красноярска.  КГПУ им. В.П. Астафьева. Корпус № 2 (Мира, 83)