

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы
и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

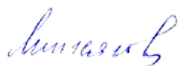
заочная форма обучения

Красноярск, 2019

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС

Протокол №9 от "16" мая 2019

_____ Председатель НМСС



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык», заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Индекс дисциплины Б.1В.10

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе. Форма контроля – зачет.

1.3. Цель и задачи дисциплины «Теория литературы»

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональных компетенций обучающихся, позволяющих применять полученные теоретико-литературные знания в педагогической и исследовательской практике.

Задачи:

- освоение важных теоретических литературоведческих терминов;
- освоение основных направлений, концепций, этапов и методов литературоведческой науки;
- обобщение, систематизация имеющихся знаний и формирование более глубоких представлений о важнейших явлениях истории науки о литературе.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1.

1. Теория литературы как наука. Общая характеристика теории литературы.

Место литературоведения в кругу других дисциплин. Методологические проблемы литературоведения.

2. Художественные методы.

Художественный метод как система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, повторяющиеся в творчестве той или иной группы писателей (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм).

3. Поэтика художественного произведения.

Родо-видовое и жанрово-видовое деление литературы. Сюжет. Композиция. Художественное время и пространство.

4. Язык и стиль художественной литературы. Понятие о стиле. Языковые средства выражения авторского отношения к изображаемому.

5. Стихосложение.

Раздел 2.

6. Общая характеристика основных этапов развития литературоведческих методов.

Общее определение метода. Литература и метод. Разница между литературным (художественным) методом и литературоведческим методом.

7. Общая характеристика, история и теория литературных жанров. Возникновение и становление жанровых систем.

Особенности возникновения и развития жанров. Жанровые системы классицизма, активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы 7 романтизма и современной литературы. Генезис, история и теория основных жанров литературы. Роман. Повесть. Новелла. Рассказ и цикл рассказов. Особенности поэтических жанров. Басня. Элегия. Послание. Лирическое стихотворение

8.

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 способность организовывать индивидуальную и совместную учебно-практическую деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;
- ОПК-2 способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе использование информационно-коммуникационных технологий);
- УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
освоение важных теоретических литературоведческих терминов	Знать основные теоретические литературоведческие термины. Уметь применить их на практике. Владеть навыками применения теоретических литературоведческих терминов в процессе анализа литературно-художественного текста	УК-1, ОПК-2, ПК-1
освоение основных направлений, концепций, этапов и методов литературоведческой науки	Знать основные направления, концепций, этапов и методов литературоведческой науки. Уметь использовать представление о основных направлений, концепций, этапов и методов литературоведческой науки. Владеть навыками использования основных направлений, концепций, этапов и методов литературоведческой науки в анализе литературно-художественного текста.	УК-1, ОПК-2, ПК-1
обобщение, систематизация имеющихся знаний и формирование более глубоких представлений о важнейших явлениях истории науки о литературе	Иметь представление о важнейших явлениях истории науки о литературе. Уметь обобщать, систематизировать имеющиеся знания и формировать более глубокие представления о важнейших явлениях истории науки о литературе. Владеть навыками обобщения, систематизации имеющихся знаний и формирования более глубоких представлений о важнейших явлениях истории науки о литературе.	УК-1, ОПК-2, ПК-1

1.6 Контроль результатов освоения дисциплины.

Технология процесса обучения по дисциплине «Теория литературы» включает работу на лабораторных занятиях, выполнение практических упражнений (индивидуально и коллективно), представление научного сообщения. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для

проведения промежуточной аттестации»: выразительное чтение, научное сообщение, устный ответ на занятии, вопросы к экзамену.

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии).

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.3. Технологическая карта освоения дисциплины

Теория литературы

(общая трудоёмкость дисциплины 2
з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов			Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных		
Модуль 1						
1. Общая характеристика теории литературы.	12	2	2		10	Подготовка к практическому занятию
2. Общая характеристика литературоведческих методов от Античности до начала XIX в.	12	2			10	Дополнение конспекта лекции.
3. Текстология и поэтика.	10				10	Устная работа на практическом занятии. Подготовка конспекта к практическим занятиям.
Модуль 2						
4. Поэтика мотива.	12	2	2		10	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Выполнение письменного задания.

5. Поэтика сюжета и композиции.	12	2			2	10	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Подготовка научного сообщения.
6. Поэтика художественного образа.	14					14	Устная работа на практических занятиях. Подготовка конспектов к занятиям. Подготовка научного сообщения.
	72					64 (в том числе контроль)	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет							
ИТОГО	72						

Содержание курса Теория литературы

Раздел 1

Тема 1. Поэтика как базовая часть литературоведения. Точки зрения на поэтику на разных этапах развития филологии от Аристотеля до наших дней.

Формирование понятия «поэтика». Определение поэтики как науки о законах формообразования. Теория литературы и теоретическая поэтика. История литературы и историческая поэтика.

Тема 2. Поэтика различных родовидовых текстов: эпос, лирика, драма.

Поэтика художественного текста и способы отражения авторской позиции с учетом родовидовых особенностей произведения.

Тема 3. Текстология и поэтика.

Историко-генетический метод: текстология и поэтика Поэтика незавершенного текста

Раздел 2

Тема 4. Поэтика мотива.

Функциональная семантика мотива как единицы поэтики текста. Особенности применения мотивного анализа.

Тема 5. Поэтика сюжета и композиции.

Различные варианты классификаций сюжетов. Особенности формирования основных сюжетных групп.

Тема 6. Поэтика конфликта и образа.

Особенности построения конфликта в разных родовидовых группах. Многоплановость построения системы образов.

**2.3.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Теория литературы» для обучающихся образовательной программы
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль)
образовательной программы Литература по заочной форме обучения**

Подготовка к устной работе на практических занятиях

Литературоведение - наука, синтезирующая, в основном, три дисциплины: историю литературы, теорию литературы и литературную критику. Введение в литературоведение представляет собой начальный курс теории литературы, изучение которого помогает студенту овладеть другими литературоведческими дисциплинами. Процесс изучения программного материала зависит от оптимальной стратегии действий обучающегося. Он может ознакомиться с гипертекстом, углубить знания при помощи словаря, освоить термины и понятия, определив их место в системе курса, раздела и темы. Дальнейшей стадией изучения может стать изучение рекомендованных источников. Следующим этапом может стать ответы на вопросы и задания, выполнение самостоятельных работ, написание научной работы.

Приступая к выполнению практической работы, поставьте перед собой задачу: понять её значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т. д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к словарям и откорректируйте записи в своих собственных словарях. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на первый вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей - ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами: Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо

обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ
Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	15	25
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Дополнение конспекта монографии	6	10
	Выполнение письменного задания	3	5
	Комплексный анализ художественного текста	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Научный доклад	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Анализ поэтического текста	3	5
	Анализ эпического текста	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

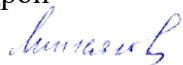
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «11» 04 2019 г.
Заведующий кафедрой

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 9

От «16» 05 2019 г.

Председатель НМСС (Н)

Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык

Квалификация: бакалавр

Составитель: Липнягова С.Г.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Теория литературы» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Теория литературы» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Литература», заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ПК-1 способность организовывать индивидуальную и совместную учебно-практическую деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;
- ОПК-2 способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе

использование информационно-коммуникационных технологий);

- УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-1	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления</p> <p>Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"</p> <p>Учебная практика: общественно-педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: вожатская практика</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа
			Промежуточная аттестация	3
		4		Подготовка конспектов к занятиям.
				Дополнение конспекта лекций.
				Письменное задание
		5		
		6	Комплексный анализ художественного текста.	
7	Научный доклад			
ОПК-2	<p>История образования и педагогической мысли</p> <p>Теория обучения и воспитания</p> <p>Методика работы с классным коллективом</p> <p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления</p> <p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Основы предметно-профильной подготовки</p>		1	Зачет
			2	Устная работа на практических занятиях
		3	Подгото	

Филологический анализ текста Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	4	Дополнение конспекта лекции	
	5		Письменное задание
	6	Комплексный анализ	
	7		Доклад
	1		

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет.

3.2. Оценочные средства

Критерии оценивания по оценочному средству 1 -- зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) (отлично)	(73-86 баллов) (хорошо)	(60-72 балла)* (удовлетворительно)
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).

ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
	60 баллов	–	компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, выполнение письменного задания, комплексный анализ текста, написание научного доклада.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5×5 занятий = 25

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	0,5
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	0,5
Максимальный балл	2×5 занятий = 10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – дополнение конспекта монографии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	3
Уместность дополнения	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – письменное задание

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота ответа на поставленный вопрос.	2
Композиционная целостность работы, уместность использования цитат.	1

Использование терминологического аппарата.	1
Языковая грамотность.	1
Максимальный балл	5

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – комплексный анализ художественного текста.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	3
Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	2
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	2
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).	2
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей.	1
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – научный доклад.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	4
Целеполагание	3
Техническое сопровождение /презентация	2

Представление	доклада	1
Максимальный балл		10

Вопросы к зачету

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идейное содержание литературных произведений.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Особенности хронотопа в художественной литературе.
5. Деление литературы на роды и виды.
6. Образ как содержательная форма художественной литературы.
7. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
8. Система образов художественного произведения и ее элементы.
9. Средства эпического изображения в художественном произведении (нарратив, описание, рассуждение, высказывание персонажей).
10. Лирика как род литературы. Ее своеобразие и жанровые разновидности.
11. Художественный конфликт и его виды.
12. Понятие о тропах и их основных видах.
13. Драма как род литературы. Характерные свойства драматических произведений.
14. Реминисценция и цитата в художественном тексте.
15. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегинская строфа).
16. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Структура сюжета.
17. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
18. Композиция литературного произведения и ее разновидности. Типы композиционных связей. Архитектоника произведения.
19. Русское литературоведение 18 века (анализ литературоведческих работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).
20. Классицизм, его сущность, основные течения, представители.
Классицизм в мировой и русской литературе. Отечественный предклассицизм и его своеобразие.
21. Русское литературоведение первой половины 19 века (анализ литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
22. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Европейский и русский романтизм: общее и различное
23. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.
24. Словесно-стилистические фигуры и их виды

25. Поэтика заглавия в художественной литературе.
26. Сентиментализм и его художественные особенности. Этапы развития. Предромантизм и сентиментализм в русской литературе.
27. Типология русской лирики. Объект изображения в лирике. Виды лирической медитации.
28. Художественное пространство литературного произведения. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
29. Поэтика цвета и света в художественной литературе.
30. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования различных временных пластов в художественном произведении.
31. Малые жанры лирики (элегия, идиллия, песня, сонет, дружеское литературное послание, эпитафия и др.) (Анализ одного из жанров по выбору студента).
32. Вертикальное и горизонтальное пространство в художественном произведении.
33. Малые жанры драмы (фарс, интермедия, водевиль, комическая опера и др.) Анализ одного из жанров по выбору студента.
34. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.
35. Диалог, монолог и полилог в художественной литературе.
36. Язык художественной литературы. Диалектизмы, синонимы, омонимы, эвфемизмы, архаизмы и их функции в художественном произведении.
37. Особенности изображения интерьера и экстерьера в художественной литературе.
38. Рифма, ее типология и функции.
39. Роль портрета в художественном тексте.
40. Понятие о системе стихосложения. Топика. Силлабика. Силлаботоника. Стопа, пиррихий и спондей.
41. Роль пейзажа в литературном произведении.
42. Двух-, трех-, четырехстопные размеры. Ямб и его разновидности. Хорей и его типы.
43. История борьбы и смены художественных методов в мировой и русской литературе.
44. Дактиль, анапест, амфибрахий и их типология.
45. Лиро-эпические жанры в мировой и русской литературе.
46. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе.

Контрольной формой, завершающей курс становится круглый стол по проблемам поэтики художественного текста

В качестве произведения для анализа слушатель может взять любое художественное произведение, изучаемое в рамках школьной программы. Результаты работы представляются в виде доклада и презентации.

Презентация выполняется слушателем самостоятельно под руководством преподавателя. Тема работы (произведение) заранее согласовывается с преподавателем. Презентация выполняется в формате Microsoft PowerPoint. Объем работы 15-18 слайдов. Содержание презентации отражает компоненты методики исследования поэтики художественного текста, рассмотренные в ходе освоения программы. При подготовке презентации рекомендуется использовать фотоматериалы из опыта работы обучающегося, цитаты из литературных источников. Соотношение фотографий и текстового материала в презентации 3:1. Защита презентации представляет собой краткий (3-5 минут) устный доклад слушателя об основных характеристиках работы с синхронной демонстрацией 15 электронной презентации. После доклада возможно обсуждение представленных материалов. В рамках обсуждения экзаменатор и другие слушатели имеют возможность задать вопросы по обсуждаемому комплекту, высказать свои замечания и предложения, а автору комплекта предлагается ответить на вопросы, замечания и предложения участников дискуссии. Продолжительность дискуссии 10-12 мин. Оценка итоговой работы проводится по следующим показателям:

- адекватность формулировки темы, актуальности и задач итоговой работы,
- четкое выделение понятий, идей, которые лежат в основе разработки заявленной темы,
- представленность в работе опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности - собственных педагогических новаций),
- наличие в работе количественно-качественной оценки опыта практической работы по избранной теме,
- качество оформления
- умение ответить на вопросы по теме работы и объяснить свою позицию.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

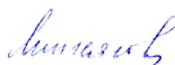
1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2018

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
Основная литература			
1.	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Лотман, Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 257 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-7859-0076-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
4.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2001 -2013 годы	Научная библиотека	31
5.	Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-585-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	Историярус кой литературы XXвека: учебникдлявузов/подред.В.В. Агеносова. -Москва: Рус кое слово, 2014. -689с. -ISBN978-5-00007-417-6;Тоже[Электронныйресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Рус кая литература XXвека / под ред. Л.П.Кременцова.Т.2 (1940-1990-егг).М., 2002.	Научная библиотека	38

8.	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Литературоведческий анализ [Текст] : методические указания для студентов старших курсов филологического факультета / сост. Г. А. Маршалик. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 36 с.	Научная библиотека	20
Ресурсы сети Интернет			
10.	Паперная Э.С., Розенберг А.Г., Финкель А.М. Парнас дыбом : сборник литературных пародий. – М.: Художественная литература, 1990.	http://lib.ru/ANEKDOTY/parnas.txt	Свободный доступ
11.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2000. – То же [Электронный ресурс].	http://www.studfiles.ru/preview/3911534/	Свободный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
12.	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
13.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки  / Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

3.1. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	L i n
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	L i n Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор- 1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	L i n
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная- 2шт., компьютер-1шт, акустическая система	L i
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	L i n Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно- методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	L i n Mint – (Свободная лицензия GPL)

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № А А
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	L i n Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; -Zip - (Свободная лицензия GPL); А Б М LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); GIMP (Свободная лицензия); GIMP (Свободная лицензия); MLC – (Свободная лицензия); Firefox – (Свободная лицензия); VLC (Свободная лицензия); договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска- 1шт., экран-1шт.	L i n
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	L

ауд. 1-343		
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от