

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

ТЕСТЫ ПО СТИЛИСТИКЕ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Красноярск 2015

ББК 81.2 Рус – 5
Т 357

Автор-составитель:

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики его преподавания,
Е.Н. Барбашова

Рецензент:

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка как иностранного
факультета филологии и массовой коммуникации
Забайкальского государственного университета
Н.Б. Анциферова

Т 357 Тесты по стилистике для студентов факультета начальных классов / авт.-сост. Е.Н. Барбашова. 2-е изд., испр. и доп. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 56 с.

Предложены тесты для контроля при прохождении дисциплины «Стилистика». Сборник содержит как практические, так и теоретические вопросы и задания. По типу расположения: вводные, промежуточные, контрольные, итоговые.

Адресованы студентам факультета начальных классов очной и заочной форм обучения. Могут быть полезны студентам других факультетов, изучающим данный курс, а также всем, кто интересуется вопросами культуры речи и функционирования языка на разных уровнях языковой системы.

ББК 81.2 Рус – 5

© Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2015
© Барбашова Е.Н., авт.-сост., 2015

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Место курса среди филологических дисциплин.....	5
Тесты (вводный контроль).....	6
Вариант 1	6
Вариант 2	8
Вариант 3	10
Тесты по стилистике (промежуточный контроль)	13
Вариант 1	13
Вариант 2	16
Вариант 3	19
Тесты по стилистике (тест-контроль).....	23
Вариант 1	23
Вариант 2	27
Вариант 3	32
Тесты по стилистике (итоговый тест).....	37
Вариант 1	37
Вариант 2	42
Вариант 3	48
Библиографический список	54

Пояснительная записка

Предлагаемый сборник тестовых заданий и вопросов к курсу «Стилистика» является необходимым материалом для тренировочных и контрольных работ как в аудитории, так и для осуществления контроля преподавателем самостоятельной работы студентов.

Тестовые задания разделены на четыре блока. Первый блок тестов является вводным и содержит небольшую часть вопросов по стилистике, ориентированных на знание школьной программы и усвоение предыдущих языковедческих дисциплин вузовского курса, культуры речи, педагогической риторики. Поскольку работа с текстом приобретает все большую значимость в современном образовательном пространстве, в тесты включены микротексты с заданиями.

Второй блок, являясь промежуточным, содержит вопросы и задания более сложного уровня, требующие знания теоретических аспектов стилистики, а также умения применять полученные знания на практике. Владение основами практической, функциональной стилистики и ориентирование в вопросах теории текста помогут студентам успешно выполнить задания второго блока. Данный блок тестов может быть использован в качестве тренировочного.

Третий блок тестовых заданий и вопросов предполагает осуществление контроля прохождения дисциплины. Студенты безошибочно выполняют предложенные задания, связанные с вопросами функциональной и практической стилистики, ориентируются в вопросах стилистики ресурсов и показывают знание текстовых категорий.

Четвертый блок (итоговый) необходим для проверки знаний теоретических вопросов стилистики, умения ориентироваться в стилистическом пространстве художественного текста. На этом этапе «Стилистика» тесно соприкасается с «Филологическим анализом художественного текста», таким образом, студентам необходимо знание методов филологического анализа (общефилологических и частных филологических). Вопросы тестовых заданий № 6, 7, 8 помогут проконтролировать изучение раздела «Методы ФАХТ» и связаны с методическим аспектом указанных типов анализа. Кроме того, студентам необходимо формировать навыки определения собственно стилистических ошибок по разным классификациям.

Выполняя тестовые задания, необходимо опираться на список литературы, предложенный после тестов. Автор намеренно не дает ответов к тестовым заданиям, надеясь на добросовестную проработку студентами научно-методической литературы.

Место курса среди филологических дисциплин

Стилистика смыкается с поэтикой, рассматривая вопросы формирования стилей в связи с историей литературного языка и в особенности языка художественной литературы. Проблемы организации текста тесно сближают ее с лингвистикой текста. Различные жанры общения, исходя из учета структуры речевого акта и его успешности, эффективности, позволяют соотнести данный раздел науки о языке с прагматикой. Существенной приметой стилистики является изучение языка в динамике – соответственно, затрагивается речеведческий аспект.

Литературоведческие понятия становятся базой для стилистического анализа текста. При этом стилистический анализ тесно соприкасается с литературоведческим, лингвистическим, вливаясь в конечном итоге в филологический анализ текста. Базовые понятия стилистики неотделимы от грамматики современного русского языка. Однако стилистика все же выделяется в особый раздел науки, в большей степени своей практической стороной соприкасаясь с культурой речи.

Риторика как одна из древнейших дисциплин лежит в основе стилистики. Вопросы теории словесности нередко находят отражение в современной стилистике текста.

Стилистика кодирования и декодирования не может существовать без теории литературы и истории литературы, поскольку стилистический анализ от автора и обоснованное толкование его намерений требуют обязательного учета литературной, культурной, социальной и политической обстановки эпохи, знания творческой и личной биографии писателя, генезиса произведения, литературно-эстетической традиции.

ТЕСТЫ

(ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ)

Вариант 1

1. Какая из функций является доминирующей для разговорного стиля:

- 1) информативная;
- 2) комментарийно-оценочная;
- 3) воздействия;
- 4) обмен мнениями.

2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю:

- 1) логичность;
- 2) точность;
- 3) императивность;
- 4) неоднозначность.

3. Указать ряд языковых средств, характерных для научного стиля:

- 1) канцеляризмы, слова с отвлеченным значением;
- 2) междометные слова, штампы;
- 3) слова в переносных значениях, термины;
- 4) книжная лексика, цитаты.

4. Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для официального стиля:

- 1) *благодарить строителей, заботиться о детях;*
- 2) *испытывать ненависть к врагу, обращать внимание на...;*
- 3) *иметь значение для..., окружать заботой детей;*
- 4) *вступить в брак с ..., отчитаться о работе.*

5. Грамматико-стилистические средства, характерные для разговорного стиля:

- 1) период;
- 2) парцелляция;
- 3) дубитация (цепь риторических вопросов);
- 4) бессоюзные предложения с причинно-следственными отношениями.

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

1) *В умении охватить полный образ предмета, отчеканить, изваять его — заключается сильнейшая сторона таланта Гончарова.*

2) *У него есть изумительная способность — во всякий данный момент остановить летучее явление жизни во всей его полноте и свежести и держать его перед собою до тех пор, пока оно не сделается полной принадлежностью художника.* 3) *На всех нас падает светлый луч жизни, но он у нас тотчас же исчезает, едва коснувшись нашего сознания.* 4) *А за ним идут другие лучи, от других предметов, и опять столь же быстро исчезают, почти не оставляя следа...* 5) *У него есть другое свойство: спокойствие и полнота поэтического мирозерцания.* 6) *Он ничем не увлекается исключительно или увлекается всем одинаково...*

(По Н. Добролюбову)

6. В каком(-их) предложении(-ях) автор наиболее полно рассказывает о том, чем талант Гончарова отличается от обычного мировосприятия:

- | | |
|------|--------|
| 1) 1 | 3) 3,4 |
| 2) 2 | 4) 5,6 |

7. К какому стилю речи относится текст:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) к публицистическому | 3) к разговорному |
| 2) к научному | 4) к деловому |

8. Каков тип речи текста:

- 1) описание с элементами рассуждения;

- 2) рассуждение;
- 3) повествование с элементами описания;
- 4) описание.

9. Какое из средств связи не используется для связи 3-го и 4-го предложений:

- 1) союз;
- 2) лексический повтор;
- 3) частица;
- 4) местоимение с предлогом.

10. Какое из перечисленных языковых средств используется в 3-м предложении текста:

- 1) сравнение;
- 2) метафора;
- 3) олицетворение;
- 4) синонимы.

Вариант 2

1. Какая из функций является доминирующей для публицистического стиля:

- 1) обмен мнениями;
- 2) эстетическая;
- 3) гедонистическая;
- 4) информационная и воздействия.

2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю:

- 1) оценочность;
- 2) лаконичность;
- 3) императивность;
- 4) экспрессивность.

3. Жанры официально-делового стиля отмечены в ряду:

- 1) диссертация, сопроводительное письмо;
- 2) постановление, договор;
- 3) отчет, заметка;
- 4) конспект, репортаж.

4. Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для публицистического стиля:

- 1) представляется документ, представляется возможность;
- 2) согласно сведениям синоптиков, предоставит слово;
- 3) политический фарс, победитель диктует свою волю;
- 4) оставить вопрос открытым, право пользования имуществом.

5. Грамматико-стилистические средства, характерные для научного стиля:

- 1) аппликация;
- 2) сложноподчиненные предложения со значением причины, следствия, условия;
- 3) сложносочиненные предложения открытой структуры с распространительными отношениями;
- 4) умолчание.

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях. 2) Путешественник – первооткрыватель, если пользоваться терминологией Стругацких – еще и своеобразный «сталкер». 3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим соотечественникам. 4) Это внешняя сторона. 5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определенно: путешествие – это не только романтика, но и тяжелое испытание не столько сил, сколько духа. 6) Это изнурительная работа, если хотите – ремесло. 7) А еще – целая наука, включающая в себя много составляющих, в том числе искусство выживания.

(По В. Судакову)

6. Какой из заголовков наиболее точно отражает основную мысль этого текста:

- 1) Тяжелая наука; 3) Путешествие. Романтика и будни;
2) Первооткрыватели; 4) Испытание сил.

7. К какому стилю речи относится текст:

- 1) к публицистическому; 3) к разговорному;
2) к научному; 4) к деловому.

8. Каков тип речи текста:

- 1) описание; 3) повествование с элементами рассуждения;
2) рассуждение; 4) описание с элементами рассуждения.

9. С помощью каких языковых средств связаны 6-е и 7-е предложения:

- 1) союз; 3) союз и лексический повтор;
2) наречие; 4) союз и наречие.

10. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте:

- 1) ряды однородных членов; 3) эпитет;
2) олицетворение; 4) контекстные антонимы.

Вариант 3

1. Какая из функций является доминирующей для художественного стиля:

- 1) изобразительно-выразительная;
2) эстетическая;
3) воздействия;
4) познавательно-просветительская.

2. Исключите из ряда черту, не соответствующую разговорному стилю:

- 1) спонтанность; 2) неподготовленность;
3) неофициальность; 4) кодифицированность.

3. Жанры разговорного стиля отмечены в ряду

- 1) рассказ, репортаж;
- 2) диалог, реплика;
- 3) реферат, заявление;
- 4) выступление (речь), заметка.

4. Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для научного стиля:

- 1) вероятно, в результате;
- 2) грядущее поколение, среди бела дня;
- 3) право владения, стандартизация;
- 4) извещать, по истечении срока.

5. Грамматико-стилистические средства, характерные для делового стиля:

- 1) инверсия
- 2) риторический вопрос
- 3) цепь многочленных именных словосочетаний преимущественно с родительным падежом имени
- 4) сегментация (именительный представления)

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

1) Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений. 2) И у каждого из них есть свое лицо, своя история. 3) Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. 4) Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. 5) И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. (6) Что мы там ищем? 7) Свою родословную? 8) Истоки народного характера? 9) Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить.

(По И. Васильеву)

6. В каком предложении заключена основная мысль этого текста:

- 1) в 1-м;
- 2) во 2-м;
- 3) в 5-м;
- 4) в 9-м.

7. К какому стилю речи относится текст:

- 1) научному;
- 2) разговорному;
- 3) публицистическому;
- 4) деловому.

8. Каков тип речи текста:

- 1) повествование;
- 2) рассуждение;
- 3) повествование с элементами рассуждения;
- 4) описание.

9. С помощью каких языковых средств связаны 3-е и 4-е предложения:

- 1) наречие и частица;
- 2) лексический повтор и местоимение;
- 3) синоним и частица;
- 4) указательное местоимение и наречие.

10. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте:

- 1) вопросительные предложения;
- 2) однородные члены;
- 3) антонимы;
- 4) сравнение.

ТЕСТЫ ПО СТИЛИСТИКЕ

(промежуточный контроль)

Вариант 1

1. Под термином «стиль» М.Н. Кожина подразумевает:

- а) языковые единицы, которые используются в различных сферах и условиях общения;
- б) характерологическое свойство языка-речи, обусловленное задачами общения и призванное реализовать эти задачи;
- в) двуаспектность языка;
- г) нет верного ответа.

2. Основными предпосылками формирования стилистики в качестве науки явились факторы:

- а) всё ниже указанное;
- б) выдвижение идеи о различении языка-речи и внимания к функциональной стороне языка;
- в) разработка проблематики литературного языка и нормы и идея системности.

3. К стилистическим ошибкам не относится:

- а) употребление штампов;
- б) употребление слов-паразитов;
- в) нарушение порядка расположения частей сложного предложения;
- г) неблагозвучие.

4. Определите тип нестилистической ошибки в предложении: «Зина поступила в подпольную организацию «Юные мстители»»

- а) лексические анахронизмы;
- б) неумение учитывать семантическую сочетаемость слов;
- в) смешение паронимов.

5. Дидаскалия – это...

- а) проповедь-поучение;
- б) проповедь-сообщение;
- в) проповедь-пророчество.

6. Какая черта не характерна для официально-делового стиля:

- а) призывность;
- б) стандартизированность;
- в) сжатость.

7. К функциям научного стиля относятся:

- а) когнитивная, эпистимическая, коммуникативная;
- б) когнитивная, коммуникативная.

8. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями, – это...

- а) синекдоха; б) метонимия; в) инверсия.

9. Какие изобразительно-выразительные средства языка присутствуют в предложении: «Снежная пыль столбом стоит в воздухе»:

- а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.

10. Определите стиль текста: *«Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150–200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. Летний дуб – порода довольно теплолюбивая. Он растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Дуб обладает большой побегопроизводительной способностью.»* (Ткаченко):

- а) художественный стиль;
- б) научный стиль;
- в) публицистический стиль.

11. Текстовая категория, соотносящая один текст с другим и обеспечивающая приращение смысла произведения, – это...

- а) завершенность;
- б) гипотетичность;
- в) интертекстуальность.

12. Некролог, очерк, выступление, листовки, прокламация – это жанр...

- а) разговорного стиля;
- б) публицистического стиля;
- в) научного стиля.

13. Использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование стилистических фигур присуще:

- а) литературно-художественному стилю;
- б) научному стилю;
- в) официально-деловому стилю.

14. Как слово «просить» будет звучать в официально-деловой речи:

- а) просить;
- б) клянчить;
- в) взывать;
- г) ходатайствовать.

15. Историческая стилистика...

- а) исследует закономерности функционирования языка в рамках одного стиля;
- б) изучает значимость языковых средств преимущественно лингвистического исследования;
- в) призвана изучать развитие стилистических средств в связи с историей литературного языка;
- г) изучает ресурсы русского языка на разных языковых уровнях.

Вариант 2

1. Одно из направлений стилистики, в котором изучается эстетическая значимость языковых средств, – это...

- а) историческая стилистика;
- б) стилистика ресурсов;
- в) стилистика художественной речи;
- г) стилистика текста.

2. Стилистика – это...

а) лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения;

б) ораторское искусство;

в) направление, изучающее произведение в аспекте реализации в нём авторского замысла.

3. Фоника – это...

а) совокупность разноуровневых языковых единиц, объединённых оценочной семантикой и выражающих положительное или отрицательное отношение автора к содержанию речи;

б) совершенное сочетание звуков, удобное для произношения и восприятия;

в) наука, изучающая все звуковые приёмы;

г) употребление звука с какой-либо целью.

4. «Мёртвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни». Определи тип ошибки:

а) речевая недостаточность;

б) ошибка в сочетании слов;

в) речевая избыточность.

5. Даны функции: информационная, экспрессивная, оценочная, познавательная, воздействующая, гедонистическая. Определите, для какого стиля они характерны в совокупности:

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) разговорный.

6. Какой жанр не относится к официально-деловому стилю:

- а) диссертация; б) коммюнике; в) инструкция.

7. Определите, к какому стилю относится данный текст: *«На краю дороги стоял дуб... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродам стоял между улыбающимися березами».*

- а) художественный; б) публицистический.

8. Лексическое образное средство соотносится с данным примером: *Последнее, о чём следует не говорить, а просто кричать, – это о безобразном обращении с Окой – чудесной, второй после Волги нашей русской рекой, колыбелью нашей культуры, родиной многих великих людей, именами которых гордится с полным правом весь наш народ:*

- а) синекдоха; б) перифраза; в) литота.

9. Текстостиды – это...

- а) обмен высказываниями без особого речевого замысла;
- б) рассказы, неоднократно повторённые субъектом речи;
- в) замысел, не включающий тематическое развёртывание речи.

10. Троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного:

- а) аллегория; б) антономасия; в) олицетворение.

11. Какой стиль характеризует данные черты: экономия языковых средств; лаконичность изложения при информационной насыщенности; отбор языковых средств с установкой на доходчивость; использование речевых клише; жанровое разнообразие языковых средств:

- а) официально-деловой;
- б) художественный;
- в) публицистический.

12. Профития – это...

- а) проповедь-сообщение;
- б) проповедь-пророчество;
- в) проповедь-поучение.

13. Обмен высказываниями без особого речевого замысла и установки на сознательную организацию речи – это ...

- а) тексты-разговоры; б) текстоиды; в) дискурс.

14. К какому стилю относятся следующие три вида речи: информация, агитация, манипуляция:

- а) разговорный;
- б) публицистический;
- в) религиозно-проповеднический;
- г) официально-деловой.

15. Какому стилю принадлежат данные слова: мамочка, лапушка, кривляка, холодина, ночёвка, свечка, билетёрша:

- а) художественный;
- б) публицистический;
- в)) разговорно-бытовой;
- г) официально-деловой.

Вариант 3

1. Какое направление стилистики исследует закономерность функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения и прежде всего специфику и речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей:

- а) экспрессивная;
- б) стилистика художественной речи;
- в) функциональная;
- г) практическая.

2. Стилизация – это...

а) два или более высказываний – предложений или словосочетаний, имеющих одинаковое или близкое логическое содержание, во многом одни и те же лексические единицы;

б) построение, в котором автор ставит вопрос или вводит спрашивающее лицо, а затем отвечает на вопрос сам;

в) нарочитая имитация чужого стиля, который не характерен для данного субъекта речи, в том числе подделка стиля речи лиц какой-либо социальной среды, той или иной эпохи, речи в манере старого жанра.

3. К стилистическим ошибкам относятся:

- а) неудачный порядок слов;
- б) употребление слов-паразитов;
- в) градация.

4. Определите тип ошибки: «картины маслом помещаются в рамку».

- а) контаминация;
- б) речевая недостаточность;
- в) речевая избыточность.

5. Агиографический стиль – это...

- а) речь образованных и культурных людей в их повседневном непосредственном общении в быту, на житейские темы, на темы культуры;
- б) стиль, реализующийся в жанрах проповеди, духовной беседы;
- в) стиль, которым описываются жития святых.

6. Определите тип ошибки: «У наших писателей выражены преданности идеи».

- а) ошибка в образовании местоимений;
- б) ошибка в образовании падежных форм имен существительных;
- в) ошибка в образовании форм множественного числа от существительных, употребляемых только в единственном числе.

7. Определите стиль текста:

«Обобщение судебной практики свидетельствует о том, что борьба с указанными деяниями не отвечает предъявляемым требованиям и должна быть усилена. ... Некоторые судьи не уделяют должного внимания в возмещении ущерба».

- а) научный;
- б) официально-деловой;
- в) публицистический.

8. Какое изобразительно-выразительное средство языка присутствует в предложении: «Она улыбалась голубой детской улыбкой»:

- а) метонимия;
- б) метафора;
- в) метафорический эпитет.

9. Описательное значение чего-либо, которое дается вместо обычного однословного названия – это ...

- а) апостроф;
- б) градация;
- в) перифраза.

10. Довольно сложное явление, связанное с необходимостью не только правильно выразить мысль, но и воздействовать на чувство читателя или слушателя представляет собой точность в ...

- а) разговорной деловой речи;
- б) художественной разговорной речи;
- в) публицистической и художественной речи.

11. Выражения «черное золото», «труженики полей», «эстафета поколений» можно отнести к ...

- а) метонимии;
- б) штампам;
- в) эпитетам.

12. Какой жанр относится к официально-деловому стилю:

- а) жанр аннотации;
- б) жанр монографии;
- в) жанр договора.

13. Выберите внелитературный вариант слова «ходатайствовать»:

- а) клянчить;
- б) просить;
- в) требовать;
- г) настоять.

14. Какой стиль речи подчинен законам логики:

- а) разговорный;
- б) литературно-художественный;
- в) научный.

15. В каком стиле интонация является ярким средством воздействия:

- а) разговорном;
- б) художественном;
- в) научном.

ТЕСТЫ ПО СТИЛИСТИКЕ

(тест-контроль)

Вариант 1

1. Определите стиль фрагмента текста:

- 1) разговорный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический
- 5) художественный

«1. Представления о законах творчества и структуре художественного произведения в той же мере обусловлены эпохальным типом мировосприятия, что и картина мира, и концепция личности. 2. Разум, как высшая духовная способность человека, мыслится не только орудием познания, но и органом творчества, и источником эстетического наслаждения. 3. Один из самых ярких лейтмотивов «Поэтического искусства» Буало – рациональная природа эстетической деятельности.

4. По скользкому как лед опасному пути

Вы к смыслу здравому всегда должны идти.

5. Кто путь покинул сей — немедля погибает:

Путь к разуму один, другого не бывает.

6. Отсюда вырастает совершенно рационалистическая эстетика, определяющими категориями которой являются иерархический принцип и нормативность.»

(О.Б. Лебедева)

2. Укажите, какие из данных признаков относятся к этому тексту:

- 1) строгая логичность
- 2) эмоциональность
- 3) призывность
- 4) смысловая точность

- 5) стандартизированность
- 6) оценочность
- 7) обобщенность
- 8) аргументированность

3. Тема данного фрагмента текста

- 1) Эстетика классицизма
- 2) Эстетика Буало
- 3) Картина мира, концепция личности в литературе классицизма.

4. Укажите номер предложения, в котором заключена основная мысль фрагмента текста.

5. Какому типу речи соответствует данный фрагмент текста:

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) описание с элементами рассуждения
- 5) рассуждение с элементами повествования

6. Определите жанр данного фрагмента текста:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) учебное пособие | 4) научная статья |
| 2) эссе | 5) рассказ |
| 3) очерк | |

7. Укажите средства связи между третьим и шестым предложениями:

- 1) повтор ключевого слова
- 2) местоимения
- 3) синонимические обороты
- 4) повтор члена предложения
- 5) союзы
- 6) наречие

8. Определите, к какому стилистическому пласту лексики относится сочетание слов «*путь покинул сей*»:

- 1) книжная лексика
- 2) разговорная лексика
- 3) общеупотребительная лексика

9. Определите, чем является подчеркнутое слово с точки зрения сферы употребления:

- 1) диалектизм
- 2) профессионализм
- 3) термин
- 4) общеупотребительное слово

10. Охарактеризовать принадлежность словосочетаний «*орудие познания*», «*орган творчества*» в контексте к одному из стилистических вариантов сочетаемости:

- 1) окказиональное авторское сочетание
- 2) нарушение лексической сочетаемости
- 3) нарушение семантической сочетаемости
- 4) введение в терминологический оборот новой семантической единицы

11. Оценить возможности звучащей речи. Во втором предложении «отягощают» повествование:

- 1) скопление согласных
- 2) зияния
- 3) амфиболии
- 4) ритмические повторы
- 5) нанизывание падежей

12. Определить вид связи в данном тексте:

- 1) цепная
- 2) параллельная
- 3) присоединительная
- 4) смешанная

13. Соотнести фрагмент текста с одной из областей знания:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) эстетика | 3) филология |
| 2) философия | 4) психология |

14. Установите стилевую принадлежность по описательной характеристике:

«опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя».

- а) художественный б) публицистический

15. Отметить излишние языковые средства для официально-делового стиля:

- 1) канцеляризмы
- 2) штампы
- 3) отглагольные существительные
- 4) слова в основных (понятийных) значениях
- 5) слова в переносно-образных значениях

16. Исключить синтаксические средства, не характерные для научного стиля:

- 1) неопределённо-личные
- 2) безличные
- 3) назывные
- 4) сегментированные
- 5) побудительные
- 6) сложноподчинённые
- 7) сложные предложения с различными видами связи

17. Отметить наиболее точные варианты. Публицистический стиль призван

- 1) информировать читателя
- 2) обеспечить эстетическое восприятие
- 3) критически осмыслить факты различных областей знания
- 4) установить контакт с реципиентом
- 5) создать условия успешной коммуникации

18. Средством создания образности в художественном тексте являются:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) метафора | 4) аппликация |
| 2) дубитация | 5) инверсия |
| 3) клише | |

19. Выберите правильный вариант ответа. В тексте используется

- | | |
|-----------|--------------|
| 1) ирония | 3) гипербола |
| 2) эпитет | 4) метафора |

*Учился он – с похвальной целью
Себе присвоить ум чужой
(А.С. Пушкин)*

20. Исключить условия, препятствующие функционированию разговорной речи:

- 1) предварительное обдумывание высказывания и отбор языковых средств;
- 2) непосредственность речевого общения между участниками;
- 3) непринужденность речевого акта;
- 4) ослабленность синтаксических связей между частями предложения.

Вариант 2

1. Определите стиль фрагмента текста:

- 1) научный
- 2) официально-деловой
- 3) публицистический
- 4) разговорный
- 5) художественный

«1. Зачем же все это говорите мне? 2. Не желаю слушать! 3. Не желаю! – крикнул он и стукнул кулаком по столу. 4. Не нужны мне ваши пошлые тайны, черт бы их взял!»

5. Не смеете вы говорить мне эти пошлости! 6. Или вы думаете, что я недостаточно оскорблен? 7. Что я лакей, которого до конца можно оскорблять? 8. Абогин попятился от Кирилова и изумленно уставился на него. 9. Зачем вы меня сюда привезли?..10. Если вы с жиру женитесь, с жиру беситесь и разыгрываете мелодрамы, то при чем тут я? 11. Что у меня общего с вашими романами? 12. Оставьте меня в покое!»

(А.П. Чехов. «Враги»)

2. Укажите, какие из данных признаков относятся к этому тексту:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) простота речи | 5) смысловая точность |
| 2) строгая логичность | 6) стандартизированность |
| 3) эмоциональность | 7) аффективность |
| 4) призывность | 8) обобщенность |

3. Тема данного фрагмента текста:

- 1) Недовольство доктора откровением Абогина.
- 2) Трудно определить вне контекста
- 3) Исполнение профессионального долга не в понимании чужих проблем.
- 4) Профессиональный долг и чувство сострадания.

4. Укажите номер предложения, в котором заключена основная мысль фрагмента текста.

5. Какому типу речи соответствует данный фрагмент текста:

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) описание с элементами рассуждения
- 5) рассуждение с элементами повествования

6. Определите жанр данного фрагмента текста:

- | | |
|------------------------|------------|
| 1) текст-разговор | 3) монолог |
| 2) реплика (в диалоге) | 4) беседа |
| 5) рассказ | |

7. Укажите средства связи между десятым и одиннадцатым предложениями:

- 1) повтор ключевого слова
- 2) местоимения
- 3) синонимические обороты
- 4) повтор члена предложения
- 5) союз
- 6) союзное слово

8. Определите, к какому стилистическому пласту лексики относятся сочетания слов «уставился на него», «с жиру жениться», «черт бы их взял»

- 1) книжная лексика
- 2) разговорная лексика
- 3) общеупотребительная лексика

9. Определите, чем является подчеркнутое слово с точки зрения сферы употребления:

- 1) просторечие
- 2) профессионализм
- 3) жаргон
- 4) общеупотребительное слово

10. Охарактеризовать принадлежность словосочетаний «с жиру жениться», «разыгрываете мелодрамы» в контексте к одному из стилистических вариантов сочетаемости:

- 1) окказиональное авторское словотворчество
- 2) нарушение лексической сочетаемости
- 3) нарушение семантической сочетаемости
- 4) дефразеологизация (распад фразеологизма)

11. Оценить возможности звучащей речи. В восьмом и десятом предложениях излишни

- 1) скопления согласных
- 2) зияния
- 3) амфиболии
- 4) ритмические повторы
- 5) нанизывание падежей

12. Определить вид связи в данном тексте:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1) цепная | 3) присоединительная |
| 2) параллельная | 4) смешанная |

13. Отнести фрагмент текста к одной из сфер функционирования

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) бытовой | 3) интимной |
| 2) профессиональной | 4) общественной |

14. Установите стилевую принадлежность по описательной характеристике:

«непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей».

- | | |
|----------------|---------------------|
| а) разговорный | б) публицистический |
|----------------|---------------------|

15. Отметить излишние языковые средства для научного стиля:

- 1) отглагольные существительные
- 2) слова в основных (понятийных) значениях
- 3) слова в переносно-образных значениях
- 4) обобщенно-отвлеченные понятия
- 5) абстрактная лексика

16. Исключить синтаксические средства, не характерные для официально-делового стиля:

- 1) предложения с прямой речью
- 2) вопросительные предложения

- 3) побудительные предложения
- 4) сложные бессоюзные предложения
- 5) неопределённо-личные предложения
- 6) сегментированные конструкции

17. Отметить наиболее точные варианты. Разговорный стиль призван

- 1) конкретизировать речь
- 2) обеспечить непринужденное общение
- 3) регулировать отношения между людьми
- 4) аналитически оценивать общественные явления

18. Средством создания образности в художественном тексте являются:

- 1) императивы
- 2) штампы
- 3) смысловые акцентуаторы
- 4) реминисценции

19. Выберите правильный вариант ответа. В тексте используется

- | | |
|--------------|------------|
| 1) метафора | 3) ирония |
| 2) аллегория | 4) гротеск |

*Слуга влиятельных господ,
С какой отвагой благородной
Громите речью вы свободной
Всех тех, кому зажали рот.*

(Ф.И. Тютчев)

20. Исключить условия, препятствующие ораторской речи:

- 1) прерывистость и непоследовательность в изложении
- 2) наличие антиномий и отсутствие аргументации
- 3) использование жестов, мимики, интонации
- 4) аксиоматические доказательства, высокомерный ответ, «игра в авторитеты»

Вариант 3

1. Определите стиль фрагмента текста:

- 1) научный
- 2) публицистический
- 3) разговорный
- 4) художественный
- 5) церковно-религиозный

«1. В знак веры в жизнь вечную, в воскресенье из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы.

2. Странно, что называли розой, да еще Розой Иерихона этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекати-поле, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря, в безлюдных синайских предгорьях. 3. Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. 4. Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчка, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений.

5. Ибо он, этот волчек, воистину чудесен. Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. 6. Но, будучи положен в воду, тотчас же начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. 7. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! 8. Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!»

2. Установите авторство предложенного текста

- 1) И.А. Бунин
- 2) Учебно-научный текст
- 3) А.И. Куприн
- 4) Фрагмент публицистического очерка

3. Укажите, какие из данных признаков относятся к этому тексту:

- 1) простота речи
- 2) образность
- 3) эмоциональность
- 4) призывность
- 5) смысловая точность
- 6) декларативность
- 7) обобщенность
- 8) логичность

4. Тема данного фрагмента текста:

- 1) Происхождение Розы Иерихона.
- 2) Роза Иерихона – символ воскресения.
- 3) Географическая зона произрастания Розы Иерихона.
- 4) Легенда о Розе Иерихона.

5. Укажите номер предложения, в котором заключена основная мысль фрагмента текста.

6. Какому типу речи соответствует данный фрагмент текста:

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) описание с элементами рассуждения
- 5) рассуждение с элементами повествования

7. Определите жанр данного фрагмента текста:

- 1) научное описание
- 2) эссе
- 3) очерк
- 4) историческая справка
- 5) рассказ

8. Укажите средства связи между четвертым и пятым предложениями:

- 1) повтор ключевого слова
- 2) личное местоимение

- 3) синонимические обороты
- 4) союз
- 5) союзное слово
- 6) лексический повтор

9. Определите, к какому стилистическому пласту лексики относятся сочетания слов «доколе жива моя душа», «избравший для своей обители», «из ведомых ему земных сравнений»

- 1) книжная лексика
- 2) разговорная лексика
- 3) общеупотребительная лексика

10. Определите, чем является подчеркнутое слово с точки зрения сферы употребления:

- 1) поэтизм
- 2) просторечие
- 3) высокая книжная лексика
- 4) общеупотребительное слово

11. Охарактеризовать принадлежность словосочетания «наиболее сладчайшим» в контексте к одному из стилистических вариантов сочетаемости:

- 1) окказиональное авторское словотворчество
- 2) нарушение лексической сочетаемости
- 3) нарушение семантической сочетаемости
- 4) нарушение грамматической сочетаемости

12. Оценить возможности звучащей речи. В третьем, четвертом, пятом предложениях излишни:

- 1) скопления согласных
- 2) зияния
- 3) амфиболии
- 4) ритмические повторы
- 5) нанизывание падежей

13. Определить вид связи в данном тексте:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1) цепная | 3) присоединительная |
| 2) параллельная | 4) смешанная |

14. Установите стилевую принадлежность по описательной характеристике:

- 1) «Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо».
- а) официально-деловой б) научный

15. Отметить излишние языковые средства для публицистического стиля:

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1) библеизмы | 3) клише |
| 2) старославянизмы | 4) императивы |

16. Исключите орнаментальные синтаксические средства, не характерные для разговорного стиля:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) цитирование | 3) аппликация |
| 2) парцелляция | 4) период |

17. Отметить наиболее точные варианты. Официально-деловой стиль призван

- 1) создавать эффект новизны
- 2) регулировать отношения между людьми, учреждениями, государствами
- 3) регламентировать высказывание
- 4) обеспечить объективность, некатегоричность изложения

18. Средством создания образности в художественном тексте являются:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) топонимы | 3) речевой стандарт |
| 2) тропы и фигуры | 4) контаминация |

19. Выберите правильный вариант ответа. В тексте используется

- 1) парцелляция 3) ассонанс
- 2) аллитерация 4) параллелизм

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн...

(К. Бальмонт)

**20. Исключить условия, снижающие качество науч-
ной речи:**

- 1) однозначное выражение мысли
- 2) логическая доказательность
- 3) диалогичность
- 4) интимизация изложения

ТЕСТЫ ПО СТИЛИСТИКЕ

(ИТОГОВЫЙ ТЕСТ)

Вариант 1

1. Предпосылки формирования стилистики в качестве учебной дисциплины. Исключите лишнее:

- 1) идея системности;
- 2) разработка проблематики литературного языка и нормы;
- 3) необходимость разграничить объект исследования культуры речи и риторики;
- 4) выдвижение в начале XX века идеи о различении языка и речи, а в дальнейшем – внимание к функциональной стороне языка.

2. Исключите неверное определение направлений стилистики:

1) Стилистика текста – направление, которое находится «на пересечении стилистики и лингвистики текста», изучает целый текст, *«структурно-стилистические возможности»* и *«композиционно-стилевые формы и типы»* произведений, *«конструктивные приемы и функционирование в речи языковых и собственно текстовых единиц»* в тесной связи с идейным содержанием произведений.

2) Стилистика ресурсов – направление, которое ставит целью, чтобы каждый пишущий и говорящий мог целесообразно и уместно использовать языковые средства в зависимости от сферы общения, конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и других экстралингвистических факторов.

3) Функциональная стилистика – направление, которое *«исследует закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или*

иной сфере общения и прежде всего речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей: «подстилевых», жанровых, ситуативных».

4) Стилистика художественной речи – направление, которое исследует языковые средства текстовой деятельности на вербально-семантическом, когнитивном и мотивационном уровнях, выявляя наиболее оригинальные индивидуально-авторские средства. В рамках направления разрабатывается теория регулятивности как системного качества текста, исследуются способы ассоциативного развертывания текста.

3. Среди частных, «специализированных», направлений стилистики М.Н. Кожина выделяет стилистику от автора, которая *«изучает речевое произведение в аспекте реализации в нем авторского замысла и движущих сил творческого процесса писателя».* Укажите точное название данного направления:

- 1) стилистика декодирования
- 2) прагматилистика
- 3) стилистика историческая
- 4) стилистика кодирования

4. Стилистическая коннотация (значение, окраска), как одно из центральных понятий стилистики, включает в себя нижеследующие разновидности. Исключите лишнее:

- 1) оценочность в самом значении слова (включая аффиксацию), эмоционально-экспрессивные
- 2) контекстно-оценочное значение, созначения слова, традиционно-экспрессивные
- 3) отнесенность к обычной для языковой единицы сфере употребления – собственно функциональные, функционально-стилистически окрашенные

- 4) оценочность средств словесной образности (оценочность суммарного коннотативного плана)

5. Категория *стиля* может рассматриваться в различных аспектах: культурологическом, философском, эстетическом, искусствоведческом, литературоведческом, лингвистическом. Выберите его литературоведческое понимание:

1) Стиль – образование, правила которого невозможно обнаружить, он не совпадает с действиями общих норм языковых отношений, то есть стоит над принятой осознанной языковой компетенцией. Стиль предстает понятием, характеризующимся большой неопределенностью, вызывая сомнения в допустимости его научного употребления. Вместе с тем использовать его менее трудно, чем обходиться без него.

2) Стиль является активной силой, формирующей художественный образ. В художественной форме, в которую стиль включен как существенный слой смысла, содержание и материал неотделимы. Особенность художественного стиля состоит в том, что он наиболее «чувственно нагляден, онтологичен».

3) Стиль – единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации.

4) Стиль – плотно укоренившаяся общность всей образной системы. В нее входят различные средства художественной выразительности, которые характеризуют неповторимость, неподдельный колорит творчества. Это может быть стиль писателя, отдельного произведения, целого литературного направления и даже отдельно взятой национальной культуры в целом.

6. В стилистической области разработаны собственные методы анализа материала. Исключить общелингвистический метод:

- 1) дискурс-анализ
- 2) комплексный анализ
- 3) стилостатистический
- 4) контекстологический (контекстный) анализ

7. Среди общепилологических методов анализа текста Н.С. Болотнова выделяет следующие:

- а) контекстологический анализ
- б) семиотический метод
- в) композиционный анализ
- г) структурный метод

Соотнесите указанный метод с его описанием в научной литературе:

1) Л.Г. Кайда, опираясь на труды В.В. Виноградова, М.М. Бахтина, В.В. Одинцова и др., выделяет данный вид анализа, отмечая, что «стилистическая концепция композиции приводит в соответствие приемы и принципы организации текста с ведущим композиционно-стилистическим типом изложения» (Л.Г. Кайда, 2000, с. 38).

2) К основным особенностям метода «исследователи относят принцип имманентного анализа литературного произведения с преимущественным вниманием к элементам текстовой структуры и функционированию литературного текста. К ключевым в системе ... анализа принадлежат понятия: элемент, система, отношение, структура, уровень, иерархичность, положение, оппозиция, модель» (В.Ю. Борев, 1987, с. 428).

3) Данный анализ широко используется в литературоведении. М.Л. Гаспаров (2001, с.12) писал: «В XIX филологи увлекались вычитыванием в тексте биографических реалий, в XX веке они стали увлекаться вычитыванием в нем литературных «подтекстов» и «интертекстов», причем в двух вариантах. Первый: филолог читает стихотворение на фоне тех произведений, которые читал или мог читать

поэт, и ищет в нем отголоски то Библии, то Вальтера Скотта, а то последнего журнального романа того времени. Второй филолог читает стихотворение на фоне собственных сегодняшних интересов и вычитывает в нем проблематику то социальную, то психоаналитическую, то феминистическую, в зависимости от последней моды».

4) «Метод, основы которого были заложены Ч. Пирсом, Ф. де Соссюром, представителями Московского лингвистического кружка и Пражского лингвистического кружка, получил дальнейшую разработку в трудах представителей Тартуской научной школы Ю.М. Лотмана. <...> связан с моделированием объектов исследования как знаковых систем» (Н.С. Болотнова, 2006, с. 587).

8. К частным филологическим методам исследования Н.С. Болотнова относит следующие:

- 1) семантико-стилистический метод
- 2) сопоставительно-стилистический метод
- 3) мотивный анализ
- 4) интертекстуальный анализ

Найдите соответствие методам по предложенным характеристикам:

1) Метод широко используется в литературоведении с начала XX века, с работ А.Н. Веселовского и В.Я Проппа, впервые рассмотревших этот феномен как «неразложимый элемент текста» (Н.С. Болотнова).

2) «Изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли различных аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.д. в выражении концептуального смысла вторичного текста на основе его связи с текстом-источником (Н.С. Болотнова).

3) Метод сводится к установлению сходства и различия в языковом оформлении одного и того же содержания

(Н.А. Купина). Можно сопоставлять оригинал с переводом, сходные по содержанию произведения и др.

4) Используя данный метод, можно выделить «смысловые приращения» и «сдвиги» в значении слов. Метод дает возможность исследовать смысловую трансформацию лексических единиц в художественном тексте и выявить их стилистический статус.

9. Церковно-религиозный стиль имеет свои специфические стилевые черты, к которым не относятся:

- 1) архаически-возвышенная тональность речи, соответствующая высокой цели религиозной деятельности и служащая проявлением традиций общения с Богом
- 2) символизация фактов и событий невидимого мира, а также возможных вариантов нравственно-религиозного выбора человека
- 3) модальность несомненности, достоверности сообщаемого
- 4) категоричность изложения

10. В классификации Н.Н. Романовой, А.В. Филиппова к собственно стилистическим ошибкам относятся:

- 1) смешение паронимов, катахреза
- 2) неправильное побуквенное произношение сочетаний *сч, зч, зж* вместо *щ*
- 3) нарушения на уровне широкого контекста
- 4) бедность стиля, бомбаст

Вариант 2

1. Взаимосвязь стилистики с другими дисциплинами лингвистического цикла отмечена в ряду:

- 1) риторика, культура речи, поэтика

- 2) лингвистика текста, семиотика, теория языкознания
- 3) культура речи, эстетика, метапоэтика
- 4) синтаксис, лексикология, семантика

2. Исключите неточное определение направлений стилистики:

1) Стилистика текста – направление, которое находится «на пересечении стилистики и лингвистики текста», изучает целый текст, «структурно-стилистические возможности» и «композиционно-стилевые формы и типы» произведений, «конструктивные приемы и функционирование в речи языковых и собственно текстовых единиц» в тесной связи с идейным содержанием произведений.

2) Практическая стилистика – направление, которое ставит целью, чтобы каждый пишущий и говорящий мог целесообразно и уместно использовать языковые средства в зависимости от сферы общения, конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и других экстралингвистических факторов.

3) Стилистика ресурсов – направление, которое «исследует закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения и прежде всего речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей: «подстилевых», жанровых, ситуативных».

4) Стилистика художественной речи – направление, которое исследует языковые средства текстовой деятельности на вербально-семантическом, когнитивном и мотивационном уровнях, выявляя наиболее оригинальные индивидуально-авторские средства. В рамках направления разрабатывается теория регулятивности как системного качества текста, исследуются способы ассоциативного развертывания текста.

3. Одним из новых направлений стилистики, исследующим стилистику косвенных и прямых речевых ак-

тов, постулирующим «*содержание не сводится к тому, что выражено в речи, но существует в опыте общения*», иначе рассматривающим «*вопросы истинных намерений говорящего (подтекст) и способов ожидаемого (перлокутивного) эффекта*», является:

- 1) когнитивная стилистика
- 2) стилистика декодирования
- 3) прагматилистика
- 4) сопоставительная стилистика

4. Парадигматика в стилистике имеет особенности.

Исключите лишнее:

- 1) не выдерживается принцип единого основания
- 2) нет четкости противопоставлений, законченности рядов сопоставляемых единиц
- 3) соотносённость в тексте одной единицы с другой
- 4) у одного и того же слова может быть несколько окрасок разной «квалификации»: «книжн.», «высок.»

5. Категория *стиля* может неоднозначно рассматриваться с различных позиций: культурологических, философских, эстетических, искусствоведческих, литературоведческих, лингвистических. Найдите лингвистическое понимание функционального стиля:

1) «образование, правила которого невозможно обнаружить, он не совпадает с действиями общих норм языковых отношений, то есть стоит над принятой осознанной языковой компетенцией. Стиль предстает понятием, характеризующимся большой неопределенностью, вызывая сомнения в допустимости его научного употребления. Вместе с тем использовать его менее трудно, чем обходиться без него»;

2) «исторически сложившаяся, общественно осознанная речевая разновидность, обладающая специфическим характером, сложившимся в результате реализации особых принципов отбора и сочетания языковых средств, это

разновидность, соответствующая той или иной социально значимой сфере общения и деятельности, соотносительной с определенной формой сознания, – наука, искусство, право»;

3) «это не форма, не содержание, не даже их единство в произведении. Стиль – набор «генов» культуры (духовных принципов построения произведения, отбора и сопряжения языковых единиц), обуславливающий тип культурной целостности»;

4) «это сам человек», по мнению Ж. Бюффона.

6. В стилистической области разработаны собственные методы анализа материала. Исключить общенаучный метод:

- 1) описательный (с приемом интерпретации)
- 2) компонентный анализ
- 3) структурно-смысловой анализ материала
- 4) семантико-стилистический

7. Среди общелингвистических методов анализа текста Н.С. Болотнова выделяет следующие:

- а) контекстологический анализ
- б) компонентный анализ
- в) композиционный анализ
- г) концептуальный анализ

Соотнесите указанный метод с его точной характеристикой:

1) «Этот метод можно определить как разложение значения на минимальные семантические составляющие».

2) «Метод исследования, предполагающий *выявление концептов, моделирование их* на основе концептуальной общности средств их лексической репрезентации в узусе и тексте и *изучение концептов* как единиц концептуальной картины мира языковой личности автора, «стоящей за текстом».

3) «...анализ предполагает изучение принципов расположения материала (линейного или трансформационного), композиционных планов текста (открытого и скрытого), выделение семантических центров, анализ расположения эпизодов, изучение монтажного единства текста, определение композиционных приемов».

4) Разные типы ... анализа исключительно значимы в филологическом исследовании художественного текста: только с учетом биографического, социально-исторического, литературного, культурологического и языкового контекста можно в полной мере судить о содержании художественного произведения и его эстетически значимых элементах».

8. К частным филологическим методам исследования Н.С. Болотнова относит следующие:

- 1) интертекстуальный анализ
- 2) семантико-стилистический метод
- 3) метод «слово-образ»
- 4) сопоставительно-стилистический метод

Найдите соответствие методам по предложенным характеристикам:

1) Метод сводится к установлению сходства и различия в языковом оформлении одного и того же содержания (Н.А. Купина). Можно сопоставлять оригинал с переводом, сходные по содержанию произведения и др.

2) Используя данный метод, можно выделить «смысловые приращения» и «сдвиги» в значении слов. Метод дает возможность исследовать смысловую трансформацию лексических единиц в художественном тексте и выявить их стилистический статус.

3) «изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли различных аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.д. в выражении концептуального смысла вто-

ричного текста на основе его связи с текстом-источником (Н.С. Болотнова).

4) М.Н. Кожина определяет данный метод как «выявление того комплекса языковых средств различных уровней со всеми стилистико-смысловыми нюансами, который служит выражению и созданию данного микрообраза в системе образной мысли писателя» (М.Н. Кожина, 1993, с.18).

9. Вопрос о выделении в системе функциональных разновидностей художественного стиля на современном этапе остается спорным. Какой из нижеприведенных аргументов в его пользу является слабым (недостаточным):

1) художественный стиль имеет собственную функцию, отличающую его от других стилей, – эстетическую;

2) специфическая черта художественного стиля – художественно-образная конкретизация;

3) художественный стиль имеет собственные приемы языкового выражения;

4) системная взаимосвязь языковых единиц как составных элементов целого в художественном стиле обусловлена идейно-образным содержанием.

10. К группе собственно стилистических ошибок М.Н. Кожина не относит:

1) ошибки, связанные с недостаточно развитым языковым
2) чутьем
3) ошибки, связанные со слабым овладением ресурсами русского языка

4) нарушение правил речевого этикета

5) неоправданное смешение стилей

Вариант 3

1. Предметом стилистики на современном этапе исследований является:

- 1) стиль во всех его проявлениях
- 2) выразительные возможности и средства разных уровней языковой системы
- 3) слово в широком контексте
- 4) коммуникативно-обусловленные закономерности функционирования языка и речевая организация (речевая системность текста или определенной группы текстов)

2. Исключите неверное определение направлений стилистики:

1) Стилистика текста – направление, которое является традиционным: описательная, аналитическая, структурная стилистика, характеризующая стилистически окрашенные средства языка, выразительные возможности и оттенки слов. Особое внимание уделено синонимии и средствам словесной образности.

2) Практическая стилистика – направление, которое ставит целью, чтобы каждый пишущий и говорящий мог целесообразно и уместно использовать языковые средства в зависимости от сферы общения, конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и других экстралингвистических факторов.

3) Функциональная стилистика – направление, которое «исследует закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения и прежде всего речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей: «подстилевых», жанровых, ситуативных».

4) Стилистика художественной речи – направление, которое исследует «языковые средства текстовой деятельно-

сти на вербально-семантическом, когнитивном и мотивационном уровнях», выявляя наиболее оригинальные индивидуально-авторские средства. В рамках направления разрабатывается теория регулятивности как системного качества текста, исследуются способы ассоциативного развертывания текста.

3. Направление, являющееся теоретической базой интерпретации текста, изучающее коды и алгоритмы передачи сообщения, дающее объективное лингвистическое подтверждение идейно-художественного содержания текста, исследующее воздействие текста на читателя, отмечено в стилистике среди новых направлений:

- 1) прагмастилистика
- 2) стилистика декодирования
- 3) когнитивная стилистика
- 4) диахроническая стилистика

4. Стилистическая синтагматика рассматривается на всех языковых уровнях – от фонетического до текстового – как фактор «совместной встречаемости». Синтагматическая стилистика содержит ряды, исключая:

- 1) параллелизм с различными видами лексических повторов – анафора, эпифора, симплока, анадиплозис («подхват»), хиазм («перекрещивание»), прием обрамления
- 2) фигуры тождества – сравнение, синонимы-заменители
- 3) встречаемость морфем и грамматических значений в разных типах текста
- 4) синтаксический строй предложения

5. Дефиниция *стиль* может рассматриваться в различных аспектах: культурологическом, философском, эстетическом, искусствоведческом, литературоведче-

ском, лингвистическом. Найдите современное искусствovedческое понимание *стиля*:

1) Стиль, по словам О. Шпенглера, объединяет всю совокупность проявлений культуры в «одну громадную целостность душевного выражения», придавая ее формам определенное и уникальное единство внешнего вида.

2) А.Ф. Лосев определил стиль как «принцип конструирования всего потенциала художественного произведения на основе его тех или иных надструктурных и внехудожественных заданностей и его первичных моделей, ощущаемых, однако, имманентно самим художественным структурам произведения»

3) В.Г. Власов определяет стиль как «художественный смысл формы», как ощущение «художником и зрителем всеобъемлющей целостности процесса художественного формообразования в историческом времени и пространстве. Стиль – художественное переживание времени». Исследователь понимает стиль как «категорию художественного восприятия».

4) По мнению Р. Барта, стиль – наиболее «глубинное в субъекте как речевом организме, дознаковая праформа, предшествующая погружению личности в историю и культуру».

6. В стилистической области разработаны собственные методы анализа материала. Исключить общелингвистический метод:

- 1) метод построения лингвистических парадигм
- 2) прагматический
- 3) метод ступенчатой идентификации объекта исследования
- 4) компонентный анализ

7. Среди общелингвистических методов анализа текста Н.С. Болотнова выделяет следующие:

- а) трансформационный метод
- б) дистрибутивный анализ
- в) структурный метод
- г) семиотический метод

Соотнесите указанный метод с его точной характеристикой:

1) «Одно из основных свойств художественной реальности обнаружится, если мы поставим перед собой задачу отделить то, что входит в самую суть произведения, без чего оно перестает быть самим собой, от признаков, порой очень существенных, отделимых в такой мере, что при их изменении специфика произведения сохраняется и оно остается собой» (Ю.М. Лотман, 1996, с. 25–26).

2) «Использование ... метода, предполагающего ..., преобразование текста или его отдельных элементов, возникновение нового варианта, соотносительного со старым, сближает этот метод со стилистическим экспериментом».

3) «... метод опирается на теорию знаковых систем и знака с учетом его семантики, синтагматики и прагматики. В основе ... метода лежит представление о том, что художественная идея реализует себя через «сцепление» – структуру – и не существует вне ее (Ю.М. Лотман)»

4) Ю.Д. Апресян трактует ... анализ как изучение окружения языковых единиц в тексте. «Благодаря анализу ... подчеркивается оригинальность словоупотребления, обусловленная художественно».

8. К частным филологическим методам исследования Н.С. Болотнова относят следующие:

- 1) метод, близкий к эксперименту
- 2) биографический метод
- 3) мотивный анализ
- 4) интертекстуальный анализ

Найдите соответствие методам по предложенным характеристикам:

1) «изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли различных аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.д. в выражении концептуального смысла вторичного текста на основе его связи с текстом-источником (Н.С. Болотнова);

2) метод заключается в сопоставлении «черновых вариантов строк с их авторским комментарием» (Л. Тимофеев, 1977, с. 216), кроме того, «он позволяет приобщиться к текстовой деятельности писателя, к тайнам художественного творчества, дает возможность сопоставить читательскую смысловую интерпретацию с авторской» (Н.С. Болотнова).

3) «Метод предполагает изучение жизни писателя на основе знакомства с мемуарами о нем, анализа автобиографии, исследования дневников, записных книжек, эпистолярного наследия, различных архивных материалов» (Н.С. Болотнова).

4) Метод широко используется в литературоведении с начала XX века, с работ А.Н. Веселовского и В.Я. Проппа, впервые рассмотревших этот феномен как «неразложимый элемент текста» (Н.С. Болотнова).

9. В типологии разговорной речи, выделенной О.Б. Сиротининой, по степени отступления от стандартной текстовой модели различаются нижеследующие типы, за исключением:

1) текстоидов (их первоначальный замысел не включает программу тематического развертывания речи, цель – поделиться впечатлениями, нет жесткой структуры, состоят из отдельных высказываний);

2) текстов-разговоров (отличаются разносубъектностью, организация речевого целого практически отсутствует, реализуется определенный замысел – поговорить, диалогичны);

3) канонического диалога (обусловлен интеллектуальной составляющей замысла, информативен);

4) дискурсов (обмен высказываниями без особого речевого замысла, разговор поддерживается ситуативными репликами).

10. В классификации Н.Н. Романовой, А.В. Филиппова к собственно стилистическим ошибкам не относятся:

1) неоправданное смешение стилей, бедность стиля

2) напускное стремление к изысканности речи, банальность стиля

3) злоупотребление иностранными словами и синтаксическими оборотами других языков, «птичий язык»

4) двусмысленности, тавтологии

Библиографический список

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. М.: Флинта, 2009. 520 с. Электронный ресурс: rucont.ru/file.ashx?oid=336602
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. Томск: ТГПУ, 2006, 631 с.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: АН СССР, 1963. 254 с.
4. Голуб И.Б. Русский язык и практическая стилистика / И.Б. Голуб. – Юрайт, 2012, 459 с.
5. Голуб И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. М.: Айрис-Пресс, 2007. 448 с.
6. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. Эл. ресурс http://www.gramotey.com/?open_file=1269023750
7. Горшков А.И. Русская стилистика: учеб. пос. М.: АСТ, Астрель, 2001. 367 (1) с.
8. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М.: АСТ; Астрель, 2006. 368 с.
9. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию: учеб. пособие. М., 2004. 208 с.
10. Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус. М.: Флинта, 2009. 384 с
11. Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический словарь. М.: Флинта: Наука, 2006. 696 с.
12. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. М., 2008. 464 с.
13. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: учебник. 1993. 224 с.
14. Костомаров В.Г. Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики: монография. М.: Гардарики, 2005. 287 с.
15. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980. 78 с.

16. Лингвистическая стилистика: в 2-х кн. О.А. Крылова. М.: Высшая школа. Кн. 2: Практикум. 2-е изд., стер. 2008. 120 с.
17. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. М., 1996. 848 с.
18. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М., 2003. 432 с.
19. Молчанова Г.Г. Когнитивная стилистика и стилистическая типология // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2001. № 3.
20. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры: Терминологический словарь. М., 2007. 940 с.
21. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001. 544 с.
22. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. 2-е изд., перераб. М.: ОНИКС: Мир и Образование, 2007. 416 с.
23. Романова Н.Н., Филиппов А.В. Стилистика и стили: учебное пособие; словарь / Н.Н Романова, А.В Филиппов. М.: Флинта: МПСИ, 2006. 416 с.
24. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М.: Флинта; Наука, 2007. 256 с.
25. Тимофеев Л. Возможен ли эксперимент в поэтике? // Вопросы литературы. 1977. №6. С. 185–216.

Учебное издание

Тесты по стилистике
для студентов факультета начальных классов

Елена Николаевна Барбашова

Корректор Н.А. Агафонова
Верстка В.Ю. Васильева

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.
Редакционно-издательский отдел КГПУ,
т. 217-17-52, 217-17-82

Подписано в печать 19.01.15. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 3,5. Бумага офсетная.
Тираж 100 экз. (2-е пераб. и доп.) Заказ 01-001

Отпечатано в типографии «ЛИТЕРА-принт»,
т. 295-03-40