

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет

Исторический факультет  
(полное наименование института/факультета)

Выпускающая кафедра

Всеобщей истории  
(полное наименование кафедры)

**Брюханова Юлия Юрьевна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**Тема: Мультипликационный фильм как средство обучения на уроке  
истории (на примере изучения раздела «Холодная война».)**

Направление подготовка/специальность: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Политическая история и политическая культура

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

Доцент, кандидат исторических наук Зберовская Е.Л.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

Доцент, доктор педагогических наук кандидат  
педагогических наук Ценюга.С.Н

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(дата, подпись)

Научный руководитель

Доцент, кандидат исторических наук Зберовская Е.Л.

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(дата, подпись)

Обучающийся Брюханова.Ю.Ю

\_\_\_\_\_

(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(дата, подпись)

Красноярск 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Глава 1. Современные средства обучения истории. Использование визуальных приемов в системе образования.**

1.1 Визуальность как один из способов получения учебной информации.....	11
1.2. Мультипликационный фильм – визуальный источник информации.....	16
Вывод по первой главе.....	23

### **Глава 2. Мультипликация в школьном образовательном и воспитательном процессе.**

2.1.Документы, определяющие развитие современного исторического образования в школе.....	26
2.2.Условия и проблемы применения мультипликации в образовательном процессе.....	32
Вывод по второй главе.....	37

### **Глава 3. Рекомендации по применению мультипликации в обучении истории в старшей школе**

3.1. Возможности использования мультипликационного фильма в качестве элемента урока или основной части урока.....	36
3.1.Методика использования мультипликации на уроках истории (на примере темы о холодной войне).....	39
3.3. Технологическая карта урока: Начало холодной войны. Международные отношения в 1945 - первой половине 1950-х гг.....	47
Вывод по третьей главе.....	54
Заключение.....	56
Список использованной литературы и источников.....	59
Приложение № 1 .....	64
Приложение № 2.....	66
Приложение № 3.....	69

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность исследования**

Применение наглядных средств обучения свойственно современному образовательному процессу. Наглядные средства необходимы для повышения качества обучения, они дают возможность изложить материал в образной форме. Образовательный мультипликационный фильм - это наглядное, аудиовизуальное экранно-звуковое средство, которое можно применять для процесса обучения.

Благодаря своей выразительности и информативности, мультипликационные фильмы в образовании способствуют повышению качества обучения школьников, так как могут воссоздать различные ситуации окружающего мира. Мультипликация является особым видом современного кинематографа. Несмотря на то, что мультипликационный фильм самый молодой в кинематографе, он прошел огромный путь в развитии. Из кластера «детских мультфильмов» мультипликация вышла на совершенно новый уровень искусства. Актуальность данной темы в следующих моментах. Во-первых, она продиктована изменениями в исторической науке, которые происходят в последние десятилетия, включение аудио и видео-источников информации. Мультипликация, и визуальная история в целом, являются перспективным полем деятельности в изучении прошлого, к которому все чаще обращаются историки.

Во-вторых, актуальность связана и с развитием школьного образования, в рамках которого использование мультипликации является неотъемлемой частью, которая помогает решать немало задач. Поэтому использование мультипликации как средства воспитания уже давно отмечено не только учеными (педагогами психологами), но и обществом.

### **Проблема исследования**

Состоит в том, что в сфере обучения мультипликационный фильм относительно новое явление и его использование производится редко по

причине низкого количества данных фильмов. Сегодня в школах активно используют различные средства развития познавательного интереса в виде пособий, учебников, иллюстраций и презентаций.

Вместе с тем мультипликационный фильм на сегодняшний день востребован в образовательных учреждениях различного уровня и, на наш взгляд, обладает высоким потенциалом, развивающим познавательную деятельность у учащихся. Мультипликация позволяет учителю показать наглядный материал, либо помочь в закреплении ранее полученных знаний. Педагог на уроках может использовать различные образовательные мультипликационные фильмы, чтобы заинтересовать детей темой обучения и переключить внимание для более качественного усвоения материала. Подача знаний, благодаря мультипликационным фильмам проходит быстрее и более эффективно, так как задействует сразу несколько уровней познания, такие как визуальный и звуковой.

### **Степень изученности**

Проблема применения мультипликации в изучении темы «Холодная война» на уроках нашла отражение в современной методической литературе. Этот вопрос рассмотрен с философской, с психолого-педагогической и с филологической точки зрения. Все исследования можно поделить на несколько основных категорий:

1 группа — это работы по современным визуальным средствам обучения в частности видеоматериалам.

2 группа работ — по истории мультипликации;

3 группа работ — по практическому использованию мультипликации на уроках истории (методический и воспитательный аспект).

### **1 группа исследований.**

В процессе работы над диссертацией нами были изучены научные статьи, учебники и учебные пособия, посвященные проблемам применения мультипликации на уроках истории. Д.Н. Никифоров комплексно

рассматривает опыт применения образовательных мультипликационных источников и их популярность в нашей стране<sup>1</sup>. П.В. Гора, повествует нам о пользе мультипликации, рассматривая их сущность в рамках исторического процесса<sup>2</sup>. О.М. Хлытина, приводит конкретные преимущества использования мультипликации как визуальных средств обучения<sup>3</sup>.

**2 группа исследований.** При написании работы были полезны исследования таких авторов, как Э. Коля, в работе которого приводятся не только интересные факты, но и описывается сам процесс развития данного вида искусства<sup>4</sup>. Н.П. Ходатаев, один из основателей данной формы искусства, отзывался о феномене мультипликации, как о виде старейшей рекламы.<sup>5</sup>

В.Старевич, своей деятельностью внес большой вклад в развитие мультипликационного кинематографа. Он составил одно из наиболее правильных определений мультипликации. Автор считает, что мультипликация рассматривается не как жанр литературы, а как отдельный вид искусства<sup>6</sup>.

Благодаря режиссерам В.А. Бушкину, А.В. Иванову, мультипликация стала одним из ключевых элементов для советской политической пропаганды. В основном, существенными продуктами мультипликации стали сатирические фильмы и агитационные киноплакаты<sup>7</sup>. Из статей Е.С. Сенявской и А.А. Иголкина, мы можем познакомиться с аналитикой образов врагов и союзников,

---

<sup>1</sup> Никифоров Д.Н.. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 23-26

<sup>2</sup> Вяземский, Е. Е. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. - М.: Гуманит. Издат. центр ВЛАДОС, 2003. - 382 с

<sup>3</sup> Хлытина, О. М. Исторические источники в исследовательской и образовательной практике: коллективная монография /О. М. Хлытина, В. А. Зверева. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. - 288 с.

<sup>4</sup> Иванов-Вано, И.П. Очерки истории развития мультипликации [Текст] / И.П. Иванов-Вано. – М.: ВГИК, 2003. – 54 с.

<sup>5</sup> Вяземский, Е. Е. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. - М.: Гуманит. Издат. центр ВЛАДОС, 2003. - 382 с.

<sup>6</sup> Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. В. Асенин. – Москва : Искусство, 1986. – 308 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9

<sup>7</sup> Бахметьев Д. А. Анимация как фактор формирования духовных и эстетических ценностей / Д. А. Бахметьев // Поиск: политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2015. – № 3 (50). – С. 113–119.

символов и знаков в мультипликациях периодов первой и второй мировых войн<sup>8</sup>.

**3 группа исследований.** Практическое применение мультипликации на уроках истории мы можем найти в работах Г.О. Аствацатурова. Автор приводит в своем исследовании конкретные преимущества использования мультипликационного фильма как визуального средства обучения, а именно образы, которые действительно позволяют лучше усвоить материал<sup>9</sup>.

Л.В. Кочегарова, пишет, что использование мультипликации в рамках школьного образования развивает аналитические навыки и способствует развитию мотивации к учению современного школьника<sup>10</sup>.

Для данного исследования будет интересна статья С.П. Сторожева и Н.Л. Микиденко, где образовательные учреждения должны возложить на себя миссию обеспечения медиаграмотности, обогатив традиционные воспитательно-образовательные методики программой медиаобразования на разных ступенях<sup>11</sup>.

Д.О. Юмашев рассматривает вопрос проектной деятельности, которая связана с мультипликацией в рамках школьного образования, способствует и эстетическому воспитанию подрастающего поколения<sup>12</sup>.

В статье Е.М. Кузнецова «О специфике мультипликации» выделяются особенности современной мультипликации. Мультипликация оказалась объектом научного интереса историков<sup>13</sup>. Например, М. В. Ромашова и В. В.

---

<sup>8</sup> Иванов-Вано, И.П. Очерки истории развития мультипликации [Текст] / И.П. Иванов-Вано. – М.: ВГИК, 2003. – 54

<sup>9</sup> Аствацатуров Г.О. Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на уроках истории // Исторические источники в исследовательской и образовательной практике / Аствацатуров Г.О. и . под ред. Кочегарова Л.В., Новосибирск. 2011. С. 134–145

<sup>10</sup> Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX- XXI вв.: в поисках новых методов исследования / Л.Н. Мазур // Диалог со временем, - 2014. - № 5. - 95-108 с.

<sup>11</sup> Бахметьев Д. А. Анимация как фактор формирования духовных и эстетических ценностей / Д. А. Бахметьев // Поиск: политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2015. – № 3 (50). – С. 113–119

<sup>12</sup> Хлытина, О. М. Исторические источники в исследовательской и образовательной практике: коллективная монография /О. М. Хлытина, В. А. Зверева. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. - 288 с.

<sup>13</sup> Кузнецова, Е. М. Проблема восприятия визуального образа / Е. М. Кузнецова // Наука. Искусство. Культура, - 2014. - №3. - 190-194 с.

Притуленко рассматривают мультипликацию в качестве одного из элементов формирования мировоззрения ребенка<sup>14</sup>.

**Объект исследования** - теоретические и практические аспекты применения мультипликации в процессе обучения истории в школе;

**Предмет исследования** - мультипликационный фильм как средство обучения на уроке истории в старших классах общеобразовательной школы;

**Цель** - выявление возможностей использования мультипликации и ее педагогического потенциала при обучении истории.

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

1. Определить потенциал мультипликации как визуального источника информации.
2. На основе документов, регламентирующих развитие современного образования, определить место визуальных средств обучения, в частности, мультипликации.
3. Оценить возможности мультипликационного фильма в преподавании истории в 10-11 классе.
4. Охарактеризовать структуру изучения периода «Холодной войны» в школьной образовательной программе.
5. На основе апробации охарактеризовать особенности использования мультипликации на уроках истории (в частности темы Холодной войны) и разработать методические рекомендации.

**Гипотеза исследования:** Эффективным средством обучения является мультипликация, так как в современной школе она способна решать ряд образовательных задач, мотивировать и вызывать интерес к обучению учащихся, способствует успешному изучению темы Холодной войны.

**Характеристика источников:** Для достижения цели исследования был привлечен широкий круг источников. К первой группе источников относятся нормативные документы, такие как Федеральный государственный

---

<sup>14</sup> Павлова. М. А. Анимация как взгляд на текст / М. А. Павлова // Литература. – 2015. – No 10. – С. 4–7.

образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)<sup>15</sup>, историко-культурный стандарт, проект концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории<sup>16</sup>.

Ко второй группе источников относятся учебники и учебно-методические комплексы, рекомендованные Министерством образования, а также педагогические пособия для проведения уроков, согласно ФГОС. Учебник 2019 года «Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 10 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова.<sup>17</sup> История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. – начало XXI в. (базовый и углубленный уровни), Загладин Н.В., Белоусов Л.С., под ред. Карпова С.П., ООО «Русское слово учебник». История. Всеобщая история (углубленный уровень), Загладин Н.В., Симония Н.А., ООО «Русское слово - учебник»<sup>18</sup>.

Одним из главных источников стала онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения мультипликации детей и подростков «Мультипликация и Я» Проект создан как масштабное практическое руководство по анимационному творчеству в разных техниках и жанрах – от идеи до окончательной обработки результата. Платформа ориентирована на детей всех возрастов и разного местоположения<sup>19</sup>.

Отдельную группу источников составили сами мультфильмы: «Скорая помощь» (1949, СССР), «Чужой голос» (1949, СССР), «Мистер Уолк»

---

<sup>15</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 09.2021)

<sup>16</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории[Электронныресурс]URL:[http://www.tsput.ru/his\\_seminar/progect.pdf](http://www.tsput.ru/his_seminar/progect.pdf) (Дата обращения: 20.09. 2021)

<sup>18</sup> Приказ о федеральном перечне учебников [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (Дата обращения: 20.09.2021)

<sup>19</sup> Проект профессионального стандарта педагога. // [Электронный ресурс] URL:[https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт\\_педагога\\_\(проект\).pdf](https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_(проект).pdf) (дата обращения: 20.09.2021)



(1949, СССР), Анимационный фильм «Акционеры» (реж. Р. Давыдов, 1963), «Машенькин концерт» (реж. М. Пащенко, 1948), «Полет на Луну» (реж. З. Брумберг, В. Брумберг, 1953), «Чемпион» (реж. А. Иванов, 1948), «Муравьишка-хвастунишка» (реж. В. Полковников, 1961), «Шайбу! Шайбу!» (реж. Б. Дежкин, 1964), «Дорогая копейка» (реж. И. Аксенчук, 1961), «Заокеанский репортер» (реж. Г. Ломидзе, 1961), «Миллионер» (, Ю. Прытков, 1963)<sup>20</sup>. Специфика данного источника заключается в том, что мультфильмы были сняты в годы холодной войны, выступали формой идеологического противостояния и идейного воспитания молодого поколения в СССР.

### **Методология исследования**

Включает в себя принципы историзма и объективности, которые способствуют критическому анализу мультипликаций на соответствие исторической действительности, и учебно-методических комплексов.

В работе применялись также научные методы анализа и синтеза. Для сравнения мультипликационных фильмов разных исторических периодом нами был использован сравнительно-исторический метод.

**Научная новизна:** Исследовательская работа синтезирует научный и педагогический опыт, включает в себя методическую разработку по применению мультипликационных фильмов в изучении периода «Холодной войны».

**Теоретическая значимость работы:** охватывает различные виды мультипликации для применения в образовательном процессе.

### **Практическая значимость работы**

Практическая значимость представленной работы заключается в возможности использования ее материалов в школьном курсе истории (как на уроках, так и во внеурочной деятельности), а также на лекционных и практических занятиях на исторических факультетах педагогических вузов.

---

<sup>20</sup> Мультфильмы «холодной войны» СССР// [Электронный ресурс] URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/3260/> (дата обращения: 20.10.2021)

**Апробация магистерской** диссертации прошла в рамках учебной деятельности на базе СОШ №93 им. М.М. Царевского г. Железногорска, МБОУ БСОШ № 3.

### **Структура работы:**

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Первая глава рассматривает вопросы педагогического аспекта реализации принципа наглядности: Визуальность как один из основных способов обучения, применения наглядности в обучении, организация восприятия и условия оптимального применения наглядных средств обучения.

Вторая глава посвящена теоретическим основам преподавания истории: рассматриваются нормативные образовательные документы, а также поднимаются основные проблемы использования мультимедиа в школьном и образовательном процессе.

Третья глава носит практический характер и имеет названия «Рекомендации по применению мультимедиа в обучении истории в старшей школе». Здесь анализируется педагогический потенциал применения мультимедиа на уроках истории, также представлены несколько методических разработок.

## **Глава 1. Современные средства обучения истории. Использование визуальных приемов в системе образования.**

### **1.1 Визуальность как один из способов получения учебной информации.**

В этой главе мы рассмотрим визуальные приемы в рамках образовательного процесса. Для понимания термина «визуализация» обратимся к его этимологии. Происходит он от латинского слова *visualis*, дословный перевод которого означает «восприятие зрительно, наглядно»<sup>21</sup>.

В педагогической практике визуализацию можно определить, как способ получения знаний, посредством зрительных образов событий, процессов, явлений. Зрительные образы возникают благодаря ассоциативному мышлению, а также при помощи систематизации и структурировании информации в наглядной форме, например, картины, схемы, видео отрезки и так далее.

В современном мире информационного общества необходимость визуализации информации имеет огромное значение. Поколение современных учащихся гораздо лучше воспринимает визуальную информацию, так как выросло непосредственно в этой среде. Педагоги внедряют визуализацию в образовательный процесс по всему миру, и эта инновационная форма обучения позволяет ученикам гораздо быстрее и эффективнее воспринимать информацию и полученные знания. Используя на уроках истории различные приемы визуализации информации, педагог выводит урок на более качественный уровень. Визуализация позволяет задействовать все каналы восприятия информации у учеников.

К основным задачам визуализации в учебной практике можно отнести:

1. Наглядное представление учебного материала.
2. Структурирование учебного материала.
3. Обеспечение логичности подачи информации.
4. Демонстрацию связи между текстом и изображениями.

---

<sup>21</sup> Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX- XXI вв.: в поисках новых методов исследования / Л.Н. Мазур // Диалог со временем, - 2014. - № 5. - 95-108 с.

Эти задачи способствуют процессу активного восприятия материала учениками, что является основной целью визуализации в образовательном процессе.

Какие современные средства визуализации мы можем использовать на уроках истории в школе?

1. Облако тегов, облако слов.

Это своеобразный визуальный список категорий или тегов, по определенному предмету или событию, в зависимости от основной идеи создания данного облака. Устроены они по принципу гиперссылок. Чем чаще встречается определенное слово на сайте, тем большего оно будет размера, либо слова будут выделены цветом. Особенность облака тегов заключается в том, что в процесс обучения, главные слова могут быть изменены на другие, так как в процессе обучения ученики могут добавить больше информации по другим словам. Таким образом, облако тегов всегда подвижно и динамично.

Педагоги могут использовать облака слов для подачи дидактического материала на уроках. Они могут быть как электронного вида, так и в распечатанном формате на бумаге. Также облака тегов могут быть использованы для создания портфолио ученика, открыток, буклетов, презентаций. За счет своей визуальности и красочности подачи информации, облака тегов имеют прекрасный презентабельный вид. Также могут использоваться для запоминания важных дат и событий, критериев оценивания, результатов опроса.

Конкретные примеры использования облака тегов на уроках истории представлены ниже:

1. Задание «Сформулируй тему урока» – в облако включить слова по теме урока либо из формулировки темы урока, которую учащиеся должны определить;

2. Задание «Угадай автора», «Угадай название источника», «Угадай событие». В облако включаются слова, характеризующие историческую личность, событие либо источник.

3. Задание «Найди лишний термин, дату» позволяет организовать работу на выявление термина или даты с ошибкой.

4. Закрепление знаний. В облако слов можно поместить основные понятия, которые учащиеся узнали по пройденной теме.

5. Задание «Найди лишнее слово». В облако слов по пройденной теме помещаются термины и понятия, которые не соответствуют теме. Учащиеся должны найти их, исключить, и аргументировать свой выбор.

Следующее средство визуализации информации на уроках:

2. Лента времени.

Это шкала времени, на которую учащиеся совместно с преподавателем заносят события, в хронологическом порядке. Это горизонтальная линия, имеющая разметку по годам либо периодам в истории, на которой указываются дата и историческое событие. Благодаря ленте времени мы получаем наглядную хронологию исторических событий, способствуем систематизации учениками полученных знаний и структурированию дат исторических событий.

В современном мире существует достаточно большое количество сервисов в сети Интернет, которые позволяют добавлять на ленту времени не только текст, а также картинки, аудио и видео ряд. Также визуальный источник можно оформить как гиперссылку на сторонний сайт, в котором изложена подробная информация о данном историческом событии. Это позволяет развивать в учащихся ассоциативное мышление и упрощает процесс запоминания больших объемов информации.

Ленту времени можно использовать не только для хронологии дат исторических событий. Мы можем нанести на нее события, произошедшие во время правления какой-либо исторической личности, чтобы охарактеризовать

внутреннюю и внешнюю политику. Либо использовать полученные ленты времени для сравнения проводимой политики в разные периоды.

Также лента времени способствует развитию межпредметных связей. Мы можем нанести на нее не только события политические, но и социальные и экономические, и события в культуре, что позволяет ученикам наглядно и структурированно, обобщать и усваивать полученный комплекс материала. Учащиеся будут получать видение и понимание целостной картины мира, а не части фрагментарных знаний.

Еще одним востребованным средством визуализации на современных уроках является:

### 3. Фотоколлаж.

Фотоколлаж берет свое начало с изобразительного искусства. Изначально он применялся для создания графических изображений, посредством наклеивания рядом друг с другом различных фотографий или картин, которые несут в себе единую смысловую нагрузку или помогут раскрыть замысел художника.

Коллаж создается таким образом, чтобы стать ярким, запоминающимся. Сейчас можно создавать фотоколлажи посредством онлайн-сервисов, а не только вручную. Сервисы для создания фотоколлажей: Photovisi.com, CreateCollage.ru, Avatan и др. Ранее фотоколлажи создавались посредством Photoshop либо другого графического редактора, что отнимало большое количество времени у автора. Сейчас же существуют сервисы с уже готовыми шаблонами для создания фотоколлажа.

Сегодня онлайн-сервисы с уже готовыми шаблонами позволяют создать коллаж за считанные минуты. Полученный фотоколлаж можно распечатать либо отправить в электронном формате через социальные сети либо электронную почту.

Использование фотоколлажа распространено во всех сферах, в том числе и в образовательной среде. Примеры использования фотоколлажа приведены ниже:

1. Фотоколлаж класса либо отдельных учащихся. В зависимости от тематики можно создать определенные коллажи. Лучшие в классе, гордость школы и так далее.
2. Фотоколлаж проектной либо исследовательской деятельности учащихся.
3. Фотоколлаж с учебным материалом. Для усвоения новой темы либо обобщению пройденного материала учащимися.
4. Фотоколлаж с историческими событиями. Например, фотоколлаж ПМВ. Визуализация этих событий всегда вызывает эмоциональный отклик в учениках, что способствует запоминанию большого объема информации.
5. Фотоколлаж карты. Используя текст учебника, даты, познания в географии, на готовом шаблоне карты ученики располагают события, которые происходили в определенный период. Очень полезно при изучении военных событий. Примеры представлены в приложении 1.

4. Учебный фильм, который является одним из видов научного кино, предназначаются для демонстрации в ходе обучения и обеспечения наглядности при ознакомлении учащихся с процессами недоступными для непосредственного наблюдения.

5. Учебное телевидение передачи, которые создаются по темам учебной программы и предназначены для использования на уроках истории, и также при проведении факультативных занятий и внеклассных мероприятий.

6. Ментальные карты (интеллект-карты, мыслительные карты, карты памяти и мышления). Основная идея ментальных карт состоит в применении реальной записи, а не традиционного линейного текста. Применение в обучении истории ментальных карт позволяет систематизировать и

структурировать большой объем информации. Изложение учебного материала за счет разнообразных рисунков, стрелок и цветового решения, что в полной мере отражает обеспечение наглядности и визуализации.

7.Кластер. Представляет собой совокупность взаимосвязанных понятий, укрупняющих или детализирующих содержания ключевой темы. Данный прием использовать можно при работе над историческим источником, и над выявлением понятия. При создании кластера ключевые необходимо расположить в верхней части листа и обвести его. Вокруг ключевого слова должны располагаться слова, которые обязательно соединяются с ключевым словом линиями и затем обводятся. Это обеспечивает развитие у обучающихся ассоциативного мышления, формирования умений устанавливать причинно-следственные связи.

8.Скрайбинг-технология зарисовки делается на ходу речи. Главное - быстрота рисования и понятная передача смысла высказывания. Это технология используется как зарисовка собственного рассказа, как совместное составление рассказа, когда ученик участвует в процессе, а также в задании, когда сами ученики фиксируют усвоенное ими в процессе занятия.

9.Интерактивные тренажеры, которые могут быть представлены в виде развивающей игры. Аркадные типы игр и игр-головоломок улучшают мозговую деятельность и процесс запоминания, а если в этих играх идет употребление исторических понятий, дат, выражений, то подросток запоминает речевую и текстовую информацию значительно лучше. В распоряжении педагога представлена огромная база интерактивных тренажеров. Некоторые из них являются онлайн-овыми. К примеру, для использования игровых онлайн-овых тренажеров Online Test Pad и Learnis необходим только доступ к интернету.

В своей практике я чаще всего использую следующие средства визуальной информации: скрайбинг, ментальные карты, учебное телевидение, фотоколлаж, ленту времени. По моему мнению, данные приемы применения



визуализации подаваемой информации способствуют решению ряда педагогических задач: способствуют развитию критического и ассоциативного мышления, позволяют давать большой объем информации за короткий период времени. Так же активизируется познавательная деятельность учащихся, что приводит к формированию целостного понимания исторических событий, причинно-следственных связей. Развивается креативность и творческий потенциал учащихся.

## **1.2. Мультипликационный фильм – визуальный источник информации**

В данном разделе мы выявим потенциал мультипликационного фильма и варианты его применения в образовательном процессе.

В современном информационном мире мультфильмы являются неотъемлемым элементом общества. Мультипликационный фильм, как часть культуры, формирует мировоззрение у детей и подростков. Если мы обратимся к статистике и исследованиям социологов, то по последним данным в среднем около 30% своего времени дети проводят у экранов компьютеров, планшетов, смартфонов или телевизоров. Дети, в основном, занимаются просмотром мультфильмов в это время. Таким образом, мультфильмы для детей являются основными носителями информации, представления об окружающем их мире, этических норм и взаимоотношений между окружающими. Мы можем сделать вывод, что на данный момент мультфильмы формируют картину мира у ребенка.

Что касается образовательного процесса, то в современных реалиях перед учителями встают новые задачи по улучшению качества образовательного процесса. Педагогам приходится задумываться о формировании вокруг детей положительного и развивающего медиа пространства, следить за качеством и объективностью информации, и наконец, применять на практике мультипликационные фильмы в образовательном процессе.

История, как предмет учебной программы, гораздо лучше усваивается детьми посредством визуальных образов. А мультипликационный фильм имеет все шансы стать эффективным, приятным и доступным методом в образовательном пространстве.

Обратимся к истории применения мультипликаций в мире. Уже с 90-х годов XX века, мультипликацию начинают внедрять в систему культурной и исторической памяти на Западе. Ее применяют для освещения различных исторических событий, таких как война за независимость в США, великая французская революция, первая и вторая мировые войны и т.д. Цель применения мультипликации в этом ключе ясна: оставить наиболее яркий эмоциональный след у зрителей, в их памяти. Что касается применения мультфильмов на исторические темы в России, то еще в СССР часто использовались исторические сюжеты, а что касается мультфильмов, то в СССР не применялись. Первым российским полнометражным мультфильмом, касающимся исторической темы стал «Князь Владимир», выпущенный в 2006 году.

В настоящее время мультфильм является одним из важнейших элементов при формировании исторической памяти общества. А развивающий и образовательный потенциал мультфильма огромен. Ведь мультфильмы могут быть использованы для воспитания патриотизма и любви к Родине у детей и подростков, способствовать формированию активной гражданской позиции и принятию духовно-нравственной культуры. Также он помогает получить детям первичные исторические знания и создать понятный образ прошлого. Именно благодаря своей доступности и легкости восприятия мультфильмы могут быть использованы в системе образования, в том числе исторического.

Но не стоит забывать, что далеко не все мультфильмы могут нести положительную динамику для детей как в процессе образования, как и в повседневной жизни. Задача родителей, окружения и педагогов отсеять мультфильмы, которые могут негативно повлиять на неокрепшую психику

ребенка, и способствовать созданию безопасного и развивающего медиа пространства. На данный момент существует несколько типов защиты детей, которые можно встроить в браузер, как плагин, в смарт-ТВ, Умная колонка с голосовым помощником Алисой, в которой встроена функция отбора контента по возрастным ограничениям.

В рамках нашего исследования был проведен анализ отечественных мультфильмов. Согласно полученным данным, мультфильмы советского и российского производства, которые перечислены во введении, подходят для образовательных и воспитательных целей.

Все эти мультфильмы несут в себе положительный образ Родины, гражданина нашего Отечества, который без колебаний встанет на защиту страны при угрозе. Использование мультфильмов на уроках истории несет в себе ряд достоинств, таких как его вариативность (применение различных фильмов) и емкость информации, заложенной в фильме. Мультфильмы способствуют развитию умений и навыков учеников, таких как отстаивание своей позиции с аргументацией, критическое мышление в анализе получаемой информации.

В работе с видеоматериалами на уроках дети получают огромное количество разнообразной информации, что важно отметить, является кладезем в формировании знаниевой компоненты и стимулирует применять полученные знания на практике. Для формирования эффективного образовательного процесса необходимо применять мультипликации либо короткие видео на уроках систематически, не забывая о рациональности применения. Следует определить место мультипликации в системе обучения.

Например возьмем один из мультфильм, касающийся темы «Холодная война», и докажем почему он является визуальным источником информации. Перед началом просмотра заранее подготовленного учителем отрывка из мультипликационного фильма «Мистер Уолк» снятого в 1949 г., в самый разгар идеологического противостояния в первый период холодной войны, учащиеся

получают следующие вопросы и задания: 1) О чем нам рассказывает мультфильм? Какими качествам обладает главный герой? (Примерный ответ учащихся: мультфильм повествует нам о том, как один безвредный капиталист отправляется с семьёй на далёкий райский остров. Там нет оружия, исключительно цветы и сонные обезьяны. Но лишь из недр начинает бить нефтяной фонтан, остров мира превращается в очаг войны. Формулировка вывода: ощутим пропагандистский посыл направленный на то, чтобы убедить аудиторию в том, что даже притворяясь на какое-то время пацифистом, западный «буржуй» рано или поздно обнаруживает свою агрессивную, алчную сущность. 2) Что означает «иметь успех» для данных персонажей мультипликации? (примерный ответ: Это значит быть агрессивным империалистом, алчным, лживым буржуа). Можно ли заметить, что мультфильм отражает и формирует определенный образ капиталиста? (Примерный ответ: показана роскошная обстановка жизни западных буржуа. Быт западных капиталистов показан со значительной долей гротеска. Внешность главного героя отталкивающая.).

Таким образом, учащиеся должны прийти к выводу, что использованный мультипликационный источник отражает суть «Холодной войны», породившую взаимную идеологическую конфронтацию – создать негативный образ капиталиста в виде волка, который всегда стремится к наживе. Мультипликация использовалась властью как рычаг донесения необходимых идей в привлекательной, сказочной упаковке, дабы воздействовать не только взрослую, но и на детскую аудиторию.

Если говорить о максимальной продолжительности непрерывного просмотра видео, то существует регламент, выработанный министерством просвещения. Ученики с 5 по 7 класс могут просматривать видео не более 25 минут, ученики с 8 по 11 классы – не более 30 минут. Таким образом, фактически оставляют возможность на уроке показывать только фрагментарные

кино и видеозаписи, а школьный показ полнометражных фильмов относят к внеурочной деятельности.

Что касается частоты показов видеоматериалов, то рекомендуется показывать их один раз в неделю либо два раза в неделю. Эти ограничения связаны с большим объемом и насыщенностью информации.

Используя видеоматериалы на уроках, мы формируем в учениках самодеятельность и сознательность своих действий. Учащиеся самостоятельно разбираются в фактах и событиях, при поддержке учителя. Просмотр короткого видеоролика может побудить учеников к дальнейшему углубленному изучению исторического события. Также возможно ставить перед учениками проблемные вопросы и ситуации, пути решения которых, они будут искать в видеоматериале. Либо ученикам дается задание подумать над решением вопросов, которые были поставлены в самом отрезке фильма. Таким образом, мы формируем в учениках активную познавательную деятельность, ведь учащиеся самостоятельно ищут пути решения поставленных задач либо формируют сами задачу.

Очень важна подготовка самого учителя к проведению урока с элементами видео. Педагогу необходимо самому ознакомиться с предполагаемым видеороликом, оценить его хронологические рамки и значимость для изучения истории необходимого периода, разделить видеоролик на сегменты, проработать к каждому сегменту задания для учащихся. Также важна рефлексия увиденного материала, подведение итогов урока.

Педагогу следует заранее выделить кадры или отрезки киноленты, на которых необходимо сфокусировать внимание учащихся. Если в фильме присутствуют новые для учащихся понятия, учитель, останавливая просмотр фильма, объясняет их детям. Иногда требуется дать объяснения предварительные событиям, о которых рассказывается в фильме. Возможно, стоит заранее сформулировать перед учащимися задания, которые они должны

будут сделать после просмотра киноленты. При подборе материала учитель должен оценить уровень подготовки учащихся и их возрастные особенности.

Особенность мультипликации как источника заключается в том, что они способны дать ученикам более развернутую картину событий. Киноленты позволяют увидеть место событий, а не только представлять его в своем воображении.

Мультипликационный фильм в первую очередь направлен на создание и закрепление зрительного образа у учащихся. Зрительный образ выступает прекрасным базисом для последующего изучения учебного материала.

Невозможно проводить урок истории без использования дидактического материала. Таким образом, присутствие мультипликационного фильма на уроке способствует улучшению эффективности образования старшеклассника и его желания для изучения исторического материала. Стоит отметить, что данное средство обучения используют как привлечения внимания обучающихся. Положительным фактором является и развитие у старшеклассника умственных способностей. Происходит увеличения нагрузки на память и мышление, а также развивается самостоятельность. Рациональное использование наглядности способствует улучшению качества образования и повышению эффективности учебного процесса. Необходимо правильно применять наглядные средства обучения и уметь активизировать деятельность обучающихся на уроках истории.

Применение данного средства обучения на уроках истории в 11 классе благоприятно влияет на усвоение темы. Данный метод в умеренном количестве позволит достичь учителю тех учебных целей, которые требует образовательный стандарт. Тем самым учителя истории, которые используют мультипликационные фильмы в своей практике, формируют у школьников одно из требований выпускника по ФГОС: «...креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий

ценность образования и науки; мотивированный на творчество и инновационную деятельность»<sup>22</sup>.

Основные компетенции, которые формируются у учащихся при использовании мультипликационного фильма.

1) Умение самостоятельно определять цели и составлять план деятельности;

2) Умение самостоятельно осуществлять и контролировать деятельность на всех ее этапах, от начала до конца;

3) Использовать как можно больше ресурсов для достижения поставленной цели и задач;

4) Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе; учитывать мнения и позиции других и корректно высказываться по этому поводу;

5) Иметь представления о современной исторической науке, ее специфике, методах познания исторических процессов, роли истории в жизни человека в России и мире в целом;

6) Владеть комплексом знаний об истории России и мира, представлениями об общем и частном в мировом историческом процессе;

7) Уметь применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

8) Владеть навыками проектной деятельности и реконструкции, привлекая при этом различные источники информации;

9) Уметь правильно и обоснованно высказывать свою точку зрения, касаясь исторических процессов или событий, а также конструктивно вести диалог;

---

<sup>22</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 09.2021)

10) Быть способным оценивать различные исторические версии, приводить аргументы в пользу высказываемой.



## **Выводы по первой главе.**

В ходе выполнения поставленных задач, описанных в начале главы, мы приходим к следующим выводам:

1. Применение визуализации в образовательном процессе способствует решению многих педагогических задач, таких как: интенсивность и емкость обучения, вовлечение учащихся в активную познавательную деятельность, формирование критического мышления, систематизация учебных действий и полученных знаний, улучшению распознавания зрительных образов.

2. Мультипликация - еще молодое, но динамично развивающееся искусство. Присутствие мультипликационного фильма на уроке способствует росту эффективности образования старшеклассника и его желания для изучения исторического материала.

3. Рациональное использование наглядности способствует улучшению качества образования и повышению качества учебного процесса. Необходимо правильно применять наглядные средства обучения и уметь активизировать деятельность обучающихся на уроках истории.

4. Использование мультипликации как источника в современных условиях может стать важной частью урока, который является дополнительным иллюстративным материалом, с помощью мультфильмов можно повлиять на детское мировоззрение гораздо с большим успехом. «За несерьезным» жанром, рассчитанным, казалось бы, на конкретную возрастную аудиторию, стоит не только специфический художественный образ и эстетика, но и система воспитания, механизм интеграции детей в общество, наконец, образ жизни и повседневные практики взрослых и детей.

## **2.Глава. Мультипликация в школьном образовательном и воспитательном процессе.**

### **2.1 Документы, определяющие развитие современного исторического образования в школе.**

Сегодня школа работает в режиме совершенствования системы образования, посредством введения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ОО) и историко-культурного стандарта<sup>23</sup>.

Образовательные стандарты направлены на реформирование образования для достижения высоких результатов у учащихся в области знаний и формировании ряда личностных результатов. Важнейшим критерием является формирование компетенций у учеников, на основе полученных знаний и умений во время обучения. Сформированные компетенции оказывают важнейшее влияние на социализацию учащихся в реалиях современного информационного общества.

Время, отведенное для изучения раздела «Холодная война» составляет 6 учебных часов, является частью обязательного учебного плана, общий объем которого составляет 70 часов в год<sup>24</sup>.

В учебно-методическом комплексе даны четкие хронологические рамки данного периода в истории. Приведены перечни дат, терминов, понятий, литературы и исторических источников, которые необходимы для качественного изучения периода «Холодной войны».

Также в УМК есть ряд «сложных вопросов истории», касающихся непосредственно периода «Холодной войны». Эти вопросы представляют некоторую сложность как для педагога, так и для учащихся. Для преподавателя – сложность в объяснении материала и причинно-следственных связей, для учащихся – сложность в понимании и усваивании этого материала. Если мы

---

<sup>23</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 09.2021)

<sup>24</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории[Электронныйресурс]URL:[http://www.tsput.ru/his\\_seminar/progect.pdf](http://www.tsput.ru/his_seminar/progect.pdf) (Дата обращения: 20.09. 2021)

проанализируем УМК по всемирной истории, то следует обратить внимание на хронологию темы, «Холодной войны». Началом принято считать 5 марта 1946, когда с речью в Фултоне (США) выступил У. Черчилль. Окончание «Холодной войны» связано с серьезными изменениями, произошедшими в СССР после прихода к власти нового руководства страны во главе с М.С. Горбачевым, проводившим политику «нового политического мышления» во внешней политике.

Структура раздела Холодной войны выглядит следующим образом:

1. Начало холодной войны.

Причины нарастающего кризиса между США и СССР. «Холодная война». Речь У. Черчилля в Фултоне. Суть плана Маршалла. Суть доктрины Трумэна. Политика сдерживания у СССР и США. Борьба за сферы влияния: коммунистические режимы СССР и народная демократия США, в странах Западной Европы. Раздел Германии. Конфликт СССР с Югославией. Образование НАТО.

2. Гонка вооружений США и СССР. Кризисы в Карибском бассейне и в Берлине.

Гонка вооружений. Ядерные испытания оружия. Некоторое снятие напряженности после смерти Сталина. Нормализация ситуации в Югославии. Варшавский договор. Соперничество в космосе между СССР и США. Производство первого космического спутника. Полет Ю. Гагарина в космос – первый человек. Суть доктрины Эйзенхауэра. Н. Хрущев и отношения с США. Нарастание кризиса между США и СССР в 60-е годы. Джон Кеннеди. Кризис в Берлине. Карибский кризис. Заключение обоюдного договора о прекращении испытаний в трех средах.

3. Разрядка

Причины возникновения разрядки в отношениях СССР и США. Президент Никсон и отношения США с КНР и СССР. Договор ОСВ -1 и ОСВ-

2. Кризис в Европе ракетный. Война в Афганистане. Окончание разрядки, охлаждение отношений между США и СССР.

#### 4. Достижения и кризисы “реального социализма”.

Возникновение реального социализма. Разоблачение культа личности Сталина. Кризисы советской власти в Польше и Венгрии. Возникновение югославской модели социализма. Перестройка. Распад Варшавского договора и СССР. Волна демократических преобразований. Общее и особенное. Новая политическая картина мира.

**Понятия и термины:** «Холодная война», «Народная демократия», «охота на ведьм», атомное и ядерное вооружение, НАТО, СЭВ, ОВД, ЕЭС, международный кризис, паритет, общество потребления, «экономическое чудо», дискриминация, социальное государство, гонка вооружений, инаугурация, импичмент, аятолла, «разрядка», ПРО, ОБСЕ, атомный клуб, исламисты, массовая культура, хиппи, диссидент, интеграция, индексация, монетаризм, сепаратизм, апартеид, трайбализм, сионизм, имам.

**Персоналии:** И. Сталин, У. Черчилль, Г. Трумэн, Н. Хрущев, Д. Кеннеди, Р. Кеннеди, Л. Брежнев, Р. Никсон, Р. Рейган. Ю. Андропов, М. Горбачев, Д. Буш – старший, Б. Ельцин.

Анализ УМК по всемирной истории, который соответствует современным стандартам образования, показал, что реализация многофакторного подхода в изучении истории не была реализована в полной мере. В изучении периода «Холодной войны» большая роль отводится СССР и его действиям, что не соответствует многофакторному подходу. Историческое сознание у школьников формируется таким образом не в полном объеме. Разумеется, УМК по всемирной истории внес некие коррективы в содержание исторического образования, о чем пройдет речь далее.<sup>25</sup>

Разбирая каждый период «Холодной войны», мы можем наблюдать изменения в подаче материала, начиная от краткого содержания параграфа в

---

<sup>25</sup> Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс] URL: [http://www.tsput.ru/his\\_seminar/progect.pdf](http://www.tsput.ru/his_seminar/progect.pdf) (Дата обращения: 20.09. 2021)

учебнике и заканчивая выдержками из исторических источников с вопросами. Линейки учебников, которые соответствуют современным требованиям к образованию, представлены тремя издательствами: «Просвещение», «Дрофа» и «Русское слово»<sup>26</sup>.

Что касается непосредственно «Холодной войны», то анализ этого периода в современных учебниках РФ стоит начать с методики изучения данного периода. Она представлена перечнем заданий, включая исследовательские и проектные задания, достаточно обширным иллюстративным материалом, глоссарием, и списком дополнительной литературы. Ниже будет приведена характеристика учебников.

Перечень учебников:<sup>27</sup>

1.«Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 10 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова. 2021.-289.с

2.История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В, ООО «Дрофа» История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В, ООО «Дрофа» 2020.-320с.

3.История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. – начало XXI в. (базовый и углубленный уровни), Загладин Н.В., Белоусов Л.С., под ред. Карпова С.П., ООО «Русское слово - учебник» 2020.-276.с

4.История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Климов О.Ю., Земляничин В.А., Носков В.В., Искровская Л.В., под ред. Мясникова В.С., ООО «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»2020.-261.с

---

<sup>26</sup>Приказ о федеральном перечне учебников [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (Дата обращения: 20.09.2021)

<sup>27</sup> Приказ о федеральном перечне учебников [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (Дата обращения: 20.09.2021)

5. Всеобщая история. Новейшая история (базовый и углубленный уровни), Шубин А.В., ООО «Дрофа» 2019.-232.с

6. История. Всеобщая история (углубленный уровень), Загладин Н.В., Симония Н.А., ООО «Русское слово». 2020.-311.с

В учебнике Загладина Н.В. для 11 класса уделяется значительное внимание раскрытию сути «холодной войны», ее причин и последствий для мира. Автор заостряет внимание учеников на формировании нового двухполюсного мира, СССР - США. Также уделяет внимание возникновению противостояния между двумя политическими (идеологическими) моделями в мире: советский социализм и американская демократия<sup>28</sup>.

В учебнике Волобуева О.В., Митрофанова А.А., Пономарева М.В, ООО «Дрофа» История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), раскрывается суть «холодной войны», причины ее возникновения, последствия для мира. Особое внимание обращено на ответственность СССР и США в возникновении международного конфликта. «В её развязывании, как показали многочисленные дискуссии специалистов, повинны как Запад, так и Восток. Истоки противостояния двух систем зародились еще в момент создания большевистского государства, провозгласившего курс на мировую революцию»<sup>29</sup>.

В учебнике 2019 года «Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 10 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова говорится что, «После Второй мировой войны «многие старые проблемы снова начали выходить на первый план»<sup>30</sup>. В отличие от вышеперечисленных учебников, авторы заостряют внимание на

---

<sup>28</sup> История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. – начало XXI в. (базовый и углубленный уровни), Загладин Н.В., Белоусов Л.С., под ред. Карпова С.П., ООО «Русское слово - учебник» 2020.-276.с

<sup>29</sup> История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В, ООО «Дрофа» История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В, ООО «Дрофа» 2020.-320с.

<sup>30</sup> «Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 10 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова. 2021.-289.с

событиях, которые происходили на периферии основного противостояния. Это Германия, страны Восточной Европы и др. Также в учебнике отражен антропологический подход к изучению истории, приведены истории судеб различных исторических личностей. К недостатку данного учебника можно отнести незначительное количество домашних заданий для учеников, малая часть самостоятельной работы. Вопросы, приведенные в учебнике, затрагивают непосредственно тексты параграфов.

В учебнике История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Климов О.Ю., Земляничин В.А., Носков В.В., Искровская Л.В., под ред. Мясникова В.С., ООО «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»<sup>31</sup> «Холодная война» раскрывается с позиции многофакторности. Обширное количество событий повлияло на возникновение «Холодной войны». Основным агрессором в учебнике является Запад, но также заостряется внимание на наращивании СССР ядерной мощи.

В анализируемых нами учебниках можно выделить основные характеристики «холодной войны»:

1. Холодная война - это противостояние двух систем.
2. Противостояние проходило почти на всех континентах и частях света.
3. Гонка ядерных вооружений сильно обостряла конфликт.
4. Противостояние двух политических систем способствовало развитию науки и техники.

Мы можем прийти к выводу, что ни в одном из проанализированных нами учебников, не представлены все характеристики «холодной войны». Следовательно, мы не можем сформировать у учеников целостной картины происходящих событий в изучаемом нами периоде «холодной войны».

Что нам дают современные учебники в плане заданий? Это работа с исторической картой, определение причин и следствия важнейших

---

<sup>31</sup> История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Климов О.Ю., Земляничин В.А., Носков В.В., Искровская Л.В., под ред. Мясникова В.С., ООО «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ» 2020.-261.С

исторических событий, Особое внимание уделено процессу глобализации в конце XX - начале XXI в. и мировому финансовому кризису. Учебники снабжены современным методическим аппаратом, в основу которого положен системно-деятельностный подход в обучении. Он призван сформировать у старшеклассников целостную картину мирового развития, познакомить их с основными проблемами современного мира, стоящими в центре. На основе современных научных подходов в нём освещены наиболее важные события политической, экономической и духовной жизни общества в XX - начале XXI века. Методический аппарат учебника включает разнообразные вопросы и задания, авторские карты и документальные материалы, однако отсутствуют яркие и образные иллюстрации, которые бы позволили учащимся усвоить основные факты и понятия курса. Методический аппарат учебников специально адаптирован для выполнения заданий учащимися без помощи учителя, присутствует Рубрика «Документы и материалы» В этой рубрике даны материалы для более глубокого изучения исторических периодов. Каждая глава учебника завершается темами для исследовательских и проектных работ.

## **2.2 Условия и проблемы применения мультипликации в образовательном процессе.**

Наше общество развивается стремительно, в т.ч. и система образования.

На первый план вышла информация, ее поиск, критическое осмысление, адаптация и формирование своих собственных выводов и оценок. Таким образом, для современной системы образования появляется новая цель: выработать необходимые навыки у детей для качественного уровня жизни в нынешнем обществе и профессионального соответствия международным стандартам. К сожалению, поиск и усваивание информации не заложены в нас генетически с рождения, этот навык необходимо развивать, на что и направлено сейчас образование.

Обращаясь к Федеральному Государственному стандарту об образовании мы можем выделить основные личностные компетенции, который ученик



должен приобрести по окончании среднего полного образования. Перечислим их ниже<sup>32</sup>:

1. Саморазвитие.
2. Развитие познавательной активности.
3. Умение дискутировать с аргументацией.
4. Формирование активной гражданской позиции.

Но педагог часто сталкивается с тем, что даже в выпускных классах у детей слабо сформированы эти компетенции, либо они вообще не сформированы. Учителя видят низкую мотивацию у детей к образованию и получению знаний, которую дети, чаще всего, аргументируют ненужностью этих знаний в будущем. Каким образом бороться с этой тенденцией у современных детей? На мой взгляд, внедрением новых разнообразных образовательных технологий, одной из которых и является методика применения мультипликаций и мультфильмов на уроках истории. Ее применение позволит нам заложить основы стремления у детей к саморазвитию и мотивацию к обучению, так как форма видеороликов понятна и интересна детям.

Целью нашего мини-исследования стало определить проблемы применения мультипликации в обучении школьников. В педагогическом эксперименте приняли участие учащиеся 11-х классов в количестве 20 человек.

Целью констатирующего этапа было выявление начального уровня сформированности компетентности в области истории. Для этого проводилась небольшая самостоятельная работа в виде теста.

Критерием оценки теста был правильный/неправильный ответ. За каждый правильный ответ начислялся 1 балл, за неправильный ответ – 0 баллов. Таким образом, тест, состоящий из 10 вопросов, позволял обучающимся набрать 10 баллов. В зависимости от количества баллов, набранных в тесте, обучающийся может иметь следующие уровни развития

---

<sup>32</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 09.2021)

компетенций в области истории: от 8 до 10 баллов – высокий, от 5 до 7 – средний, от 0 до 4 – низкий. (Таблица 1)

**Уровень компетенций учащихся (констатирующий этап) таблица.1**

№	Уровень	Количество учащихся
1	Высокий	2
2	Средний	14
3	Низкий	4

Таким образом, мы сделали предположение, что применения мультимпликации на уроке позволит не только повысить глубину и прочность знаний обучающихся по изучаемым темам, но и усилить интерес к предмету «История» в целом. Поэтому следующим этапом мини-исследования стало применения мультимпликационного источника на уроке.

На формирующем этапе были апробированы педагогические условия использования средств наглядности для активизации познавательной деятельности старших школьников на уроках истории с целью установления их эффективности.

В качестве основного учебного материала был использован учебник: «Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 11 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова. – 2019;»<sup>33</sup>.

Данный учебник переработан в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>34</sup>. Он является центральным компонентом учебно-методического комплекта по истории для 11 класса. Курс «История» в данном учебнике включает раздел «Послевоенный мир. Международные

<sup>33</sup> «Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 10 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова. 2021.-289.с

<sup>34</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 09.2021)

отношения, политическое и экономическое развитие стран Европы и Северной Америки». На изучение этого раздела отведено 14 часов. По одной из тем данного раздела мы предлагаем использовать фрагменты мультипликации для закрепления материала. Для проведения такого урока необходима тщательная и качественная подготовка. Занятие рассчитано на 2 академического часа (90 мин).

В результате контрольного этапа, который проводился в форме тестов, нами были получены определенные результаты. Результаты представлены в таблице 2.

**Уровень компетенций учащихся (контрольный этап) таблица 2**

№	Уровень	Количество учащихся
1	Высокий	14
2	Средний	7
3	Низкий	0

На основании данных второго среза можно сделать следующий вывод: обучение с использованием наглядных средств повышает уровень знаний. В то же время обучающиеся стали больше интересоваться предметом.

Мультипликационный фильм на уроках истории позволяет повысить заинтересованность учащихся в учебном процессе; мультипликационный фрагмент на уроке развивает мыслительные способности учащихся; игровая деятельность позволяет создать на уроке комфортную атмосферу для учащихся. Старшеклассники получают опыт публичных выступлений, ведения диалога и дискуссий, принимают самостоятельные решения. При этом раскрываются личностные качества школьников: коммуникабельность, менталитет, толерантность.

Мультипликационный фильм дает возможность развития творческих способностей учащихся, активизирует их тягу к знаниям, открывает в них исследовательскую способность. При подготовке к такому уроку ребята

учатся искать информацию в источниках, учатся анализировать, подбирать и систематизировать полученную информацию. Все это может способствовать к успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ, подготовить ребенка к выполнению олимпиадных заданий.

Основные проблемы применения мультипликации в образовательном процессе, с которыми я столкнулась:

1. Отбор содержания учебного материала, который обладает потенциалом по мотивации старшеклассников к учебной деятельности. Неграмотный отбор учебного материала, невладение учителем визуальным методом обучения, нерациональное сочетание творческой деятельности на уроке, неумение строить отношения с учащимися, отсутствие понимания связи учебного материала с возможностью использования его в будущем могут оказать отрицательное влияние школьников.

2. Одной из важных проблем с которой я столкнулась при написании ВКР это атрибуция мультипликационного источника, при выполнении данного задания необходимо: определить хронологические рамки создания мультипликации, имя руководителя государства, нельзя сбиваться на расширенное цитирование источника. Важна оценка (оценивание) источника, отношение к нему (суждения об информационной ценности источника, определение своего художественного впечатления, восприятие источника как части культурного наследия); использование информации источников в творческих, проектных работах.

3. Персонажи, которые используются в мультипликации являются полностью вымышленными или основанными на реальной, исторической основе, это чаще всего люди или животные. Научившись наблюдать за вымышленным персонажем, у учащегося формируется необходимые в современном мире способности вариативно мыслить.

## **Выводы по второй главе.**

Во второй главе мы провели анализ УМК по всемирной истории. Исходя из нашего личного педагогического опыта и наблюдений, мы сформировали выводы:

1. Анализ УМК по всемирной истории, который соответствует современным стандартам образования, показал, что реализация многофакторного подхода в изучении истории не была реализована в полной мере. В изучении периода «Холодной войны» большая роль отводится СССР и его действиям, что не соответствует многофакторному подходу. Историческое сознание у школьников формируется, таким образом, не в полном объеме.

2. Ни в одном из проанализированных нами учебников, не представлены все характеристики «холодной войны». Следовательно, мы не можем сформировать у учеников целостной картины происходящих событий в изучаемом нами периоде «холодной войны».

3. Существенной проблемой для большинства учебников является и весьма ограниченный по количеству и видам состав вопросов и заданий к визуальным материалам. Прежде всего — это недостаточность или отсутствие в подписях к иллюстрациям информации о публикуемых источниках — их авторах, времени создания и т. д. Нельзя не отметить и то, что задания к иллюстративному ряду включаются в учебники неравномерно, больше заданий предлагается в 6-х — 7-х классах и заметно меньше в последующих. Между тем в учебных программах предусматривается, что работа с визуальными источниками в старших классах расширяется и углубляется.

4. Основные проблемы применения мультипликации в образовательном процессе, с которыми я столкнулась: А) Отбор содержания учебного материала, Б) Атрибуция мультипликационного источника. В) Персонажи, которые используются в мультипликации полностью вымышленными или основанными на реальной, исторической основе, это чаще всего люди или животные.

## **Глава.3 Рекомендации по применению мультипликации в обучении истории в старшей школе.**

### **3.1. Возможности использования мультипликационного фильма в качестве элемента урока или основной части урока.**

Общество не стоит на месте, создавая и используя, все новые информационные технологии. В эту эру технического прогресса, порой, бывает сложно сосредоточить внимание ребенка на какой-либо деятельности. Современный ребенок – информационный «полиглот», который с детства знаком с цифровыми технологиями. Все чаще, дети делают выбор в пользу всевозможных гаджетов, компьютерных игр и просмотра мультфильмов, предпочитая их обычной игре со сверстниками.

Таким образом, мы понимаем, что для того, чтобы добиться необходимых результатов в образовании, которые перед нами ставит современное общество, необходимо пересмотреть образовательные технологии и обратить внимание на те методы, которые привычны и понятны современным детям.

Как часто дети говорят, что им скучно на уроке? Как часто мы слышим, что они не понимают информацию? Не могут в ней разобраться? Не хотят разбираться? Каждый педагог слышал все вышеперечисленное. Каждый педагог понимает, что технологию преподавания необходимо совершенствовать. Использование мультфильмов на уроках позволит нам избежать постоянного монолога учителя, вывести детей на диалог. Видео, иллюстрация, музыка, зачастую говорит гораздо яснее, нежели текст учебника. А эмоциональная связь, которая образуется у детей после просмотра, дает нам надежную опору в получении знаний. То, что задело струны души, отложится в памяти, однозначно.

Если мы проанализируем учебную нагрузку на детей, то можем прийти к выводу, то она колоссальная, и часто может вызвать у них стрессовое состояние. Мультфильмы же способствуют эмоциональной разрядке, что благотворно влияет на психологическое состояние детей.

Мультфильмы несут в себе огромный потенциал в обучении. Они развивают интерес у детей познавать себя, общество, окружающий мир. Они помогают учителю более подробно раскрыть учебный материал и закрепить его в юных головах своих учеников. Видео отрывки можно использовать не только для изучения какого-либо исторического периода, но и для постановки дискуссионного вопроса перед детьми. Они могут дать детям пищу для размышления над какой-либо задачей или ситуацией.

Мультфильмы несут в себе не только эмоциональную составляющую, но и также познавательную. Дети могут узнать из них новые слова, или словосочетания, таким образом, мультфильмы способствуют развитию устной речи. Детей можно вовлечь диалогами в киноленте, раздать им роли, чтобы они еще более прониклись темой киноленты.

Можно разработать проект по написанию сценария мультфильма. Учащиеся всегда с радостью участвуют в таких проектах. Данная проектная деятельность будет развивать в детях не только знания предмета, но и творческую, и познавательную активность, различные креативные способности. Таким образом, мы сможем формировать в учениках требования ФГОС: «...креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки; мотивированный на творчество и инновационную деятельность»<sup>35</sup>.

Мультфильмы ко всему вышеперечисленному еще благотворно влияют на формирование межкультурной компетентности в детях. Различные режиссеры, различные сюжеты способствуют изучению исторических событий в разных странах, их культуры и так далее. А эта компетентность является сейчас необходимой для комфортного проживания в современном обществе.

Какие возможности мультипликация может дать нам при применении ее на уроках истории? Перечислим ниже:

1. Сосредоточенность внимания учеников.

---

<sup>35</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 09.2021)

2. Интересная форма обучения для детей при изучении исторической личности или событий.
3. Способствует позитивности мышления у детей, благодаря своей легкой познавательной форме.
4. Интересная подача информации для зрителей.
5. Помогает в формировании устной речи.
6. Творческий потенциал
7. Помогает детям мыслить креативно.

При просмотре мультфильмов ученикам становится гораздо интереснее изучать какую-либо тему, они действительно становятся более заинтересованными и начинают искать дополнительную информацию.

В своем исследовании мы получили определенные результаты. Приведем их списком:

1. Сосредоточенность учеников на уроках стала выше.
2. Раскрыла творческие способности у детей.
3. Улучшила устную речь у учеников.
4. Способствовала развитию креативного мышления.



### **3.2.Методика использования мультипликации на уроках истории (на примере темы «Холодная война»)**

Традиционно просмотр мультфильмов актуален для дошкольников, младших школьников и детей среднего школьного возраста, однако тот факт, что любовь к мультфильмам сохраняется у учащихся старших классов и взрослых, не подлежит сомнению. Мультипликация имеет ряд специфических функций в плане воздействия на детей:

- 1) Восполняет и компенсирует то, что недостаёт ребёнку для того, чтобы удовлетворить его потребности в общении, эмоциональной отзывчивости, познании.
- 2) Мультипликация развивает фантазию, воображение, образное и критическое мышление зрителя.
- 3) Просмотр мультипликационного фрагмента прорабатывает различные операции (сравнение, анализ, оценка и прочие), во время которых происходит развитие критического мышления, формирование личностных качеств, культуры чувств.

Таким образом, мультипликационное произведение, оказывая влияние на сознание и являясь мощным средством формирования личности ребенка, обладает значительным воспитательным потенциалом. Интеграция мультипликационных произведений в уроки истории оказывает положительное влияние как на личность ребенка, так и на усвоение учебного материала.

Хочу отметить, что исторические события из школьной программы имеют мультипликационные интерпретации, поэтому актуально методическое обоснование их места на уроках истории.

Интеграция в урок мультипликационных фильмов может происходить с разной целью на разных этапах урока:

1) Историческое событие изучено, и требуется проверка его понимания, толкования (посткоммуникативный этап школьного анализа);

2) Материал ещё не изучен, только предстоит знакомиться с историческим событием (предкоммуникативный этап – для актуализации изучения события, создания интерпретационного запроса)

3) материал находится в процессе освоения, то есть непосредственно во время анализа события.

Мультипликационный фрагмент, являясь мощным средством формирования личности ребенка, обладает значительным воспитательным потенциалом. Интеграция мультипликационных произведений в уроки истории оказывает положительное влияние как на личность ребенка, так и на усвоение учебного материала. Этому способствует, главным образом, принцип наглядности, который «позволяет активизировать чувственно-зрительное восприятие учеников, содействует воспитанию культуры умственного труда и позволяет наиболее эффективно освоить школьникам такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сопоставление, сравнение, идентификация, классификация»<sup>36</sup>

Отметим, что многие исторические события из школьной программы имеют мультипликационные интерпретации, поэтому актуально методическое обоснование их места на уроках истории. Можно выделить следующие функции использования мультипликации на уроках истории:

1) «Наглядность, интерактивность и динамичность подачи информации, представленной в виде мультимедийных продуктов, позволяет сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и познавательным».

---

<sup>36</sup> Никифоров Д.Н.. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 23-26

2) Мультипликация «активизирует внимание детей, усиливает восприятие учебной информации, повышает эмоциональный фон, мотивацию к учению, формирует способы познания мира, собственной деятельности, развивая научный стиль мышления и творческие способности»

3) Мультипликация дает ученикам возможность знакомства со смежным видом искусства, понимания общности и специфики образной природы истории и визуальных, игровых искусств.

4) Будучи интерпретаций, мультфильм расширяет представление учеников о возможностях истолкования литературного произведения, стимулируя творчество читателей-школьников.

Рассмотрим возможные подходы к работе с мультипликационными произведениями на уроках истории<sup>37</sup>.

Обсуждение после просмотра. После знакомства с мультипликационным произведением учителю следует организовать беседу, задавая вопросы на разные сферы восприятия. Особенность мультфильма в том, что язык анимации – особый язык: изображение, цвет, свет, звук и так далее. Именно поэтому, задавая вопросы на форму, можно выйти на смысл произведения. Исходя из этого, оптимальны следующие вопросы: какое настроение вызывает у зрителя мультфильм, как, каким образом режиссер достигает этого эффекта, что помогает нам понять и прочувствовать эту историю?

**Проблемный вопрос:** Проблемный вопрос, поставленный к мультипликационному фильму, способен подтолкнуть учащихся к пониманию самого исторического события. К примеру, вопрос – как разоблачали в СССР план Маршалла? (по мультфильм «Скорая помощь», «Мистер Уолк» и «Чужой голос»)

---

<sup>37</sup> Мультфильмы «холодной войны» СССР// [Электронный ресурс] URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/3260/> (дата обращения: 20.10.2021)

**Прием сравнения и сопоставления.** Сравнить на уроке можно мультипликационное и литературное произведения со сходной тематикой или проблематикой. К примеру, рассказ Александра Солженицына "Один день Ивана Денисовича", «Скорая помощь», можно сопоставить вопрос о роли идеологии мира, представленного в произведениях.

**Мультипликация на этапе знакомства с историческим событием:** Например, просмотр мультипликационный фрагмент «Чужой голос», который отражает, укрепляет, внушает, или формируют культурные отношения, ценности, мифы той эпохи.

**Мультипликация как импульс к созданию учеником собственного текста:** После просмотра мультфильма «Машенькин концерт» учитель может предложить старшеклассникам поразмышлять, чтобы сказала кукла «Том» или какой совет можно было дать. Небольшое сочинение от имени неодушевленного предмета развивает воображение, но и нравственные качества, такие как эмпатия, умения сопереживать.

**Прием создания мультипликационного фильма учащимися на историческую тему:** Процесс создание школьниками авторского анимационного продукта на материале исторических событий – это своеобразный инструмент как для активизации читательской интерпретации произведений. Он «способствует возникновению интереса обучающихся и позволяет ученикам самореализоваться в творчестве, обнаружить новые возможности и таланты».

Обозначенные подходы к работе с мультипликационными произведениями помогут разнообразить изучение художественного произведения на уроке литературы, сделать усвоение материала более эффективным и интересным.

**Алгоритм работы с визуальными источниками. Методические рекомендации**

В работе с визуальными источниками можно выделить такие этапы, как идентификация, понимание, интерпретация, оценка.

1. Идентификация источника требует ответить на вопросы:

1)Что это за источник (карикатура, фотография, мультипликация, плакат, картина) 2) Кто автор (режиссер?) 3)В каком году создан фильм (снят?) 4) Где он был создан данный 5) С какой целью (В связи с чем?).

На первом этапе происходит первичное помещение источника в исторический контекст. Учащиеся должны определить к какой аудитории он обращен (это могут быть отдельные личности, группы людей, массовой) и какую цель поставил автор источника при его создании.

2. Понимание визуального источника подразумевает установление взаимосвязи между происходившими историческими событиями и степень отражения в данных источниках. Ученику необходимо осознать «потенциал источника», понять позицию автора. Для этого предлагаю следующие вопросы:

1)Какие важные исторические факты получили отражение в источнике? Какие яркие детали изображения помогли вам ответить на вопрос? 2)А был ли автор свидетелем происходивших событий? Как данный источник помогает ответить на этот вопрос? Какие детали помогли это понять?

3. Этап интерпретации источника предполагает осознание целевых установок его автора. В этом помогут вопросы:

1)Какова цель автора, который создал изображение? (например, информировать общество, защищать, выступить против, или выразить себя) 2)Какие детали могут подтвердить данную точку зрения? 3) Какие приемы использовал автор, чтобы достичь цели? Удалось ее достичь?

4.Для того чтобы оценить визуальный источник нужно ответить на вопросы:

1) На какие исторические вопросы может ответить визуальный источник? (какова его ограниченность?) 2) Существуют ли другие источники, которые потребуется рассмотреть, чтобы понять историческую ситуацию, позицию автора?

3) Какова достоверность визуального источника?

4) Насколько полезен данный источник?

**Схема: Анализ визуального источника.**

**(На примере мультипликационного фильма)**

Какие вопросы встают передо мной? О чем я не узнаю из источника? Что я смогу узнать из источника?

Алгоритм работы с графическим изображением (картиной, рисунком), целью которой является осмысление произведения искусства, может быть следующим:

Работа с графическим изображением (Мультипликационный фильм), целью которой является осмысление произведения искусства, может быть следующим:

А) Люди.(Животные) Кто изображен?(Вымышлены ли они?) Кто они? Сколько их, каков их возраст, внешний вид? Что можно сказать об отношениях между ними?

Б) Пространство изображения. Где происходит действие? Можно ли выделить несколько планов изображения?

В) Цветовые и световые эффекты. Какие части изображения выделены при помощи приема контраста или резкого освещения?

Г) Композиция. На что, прежде всего, мы обращаем внимание?

Д) Художественная задача и эстетический идеал автора?

При анализе мультипликации как источника получения новых знаний можно воспользоваться таблицей анализ мультипликационного фильма.

Мультипликационный источник	Текст (подпись, надпись, даты и т.д.)
Уровень 1	
<p>1) Назовите действующих лиц мультипликации и другие объекты (предметы)</p>	<p>1) К каким изображенным объектам относится текст?</p> <p>2) Есть ли объект, которому соответствует подпись (дата)?</p> <p>3) Если да, то какую информацию мы получаем об объекте?</p> <p>4) Если нет, на какую проблему обращает наше внимание подпись (надпись или дата)?</p>
Уровень 2	
<p>2) Есть ли на мультипликации условные или символические детали?</p> <p>3) Какие исторические факты, персонажи, проблемы, по вашему мнению, представлены в символической форме? Докажите свою точку зрения.</p> <p>4) Какое отношение к событию</p>	<p>5) Какие элементы текста наиболее существенные? Почему вы так думаете?</p> <p>6) Передают ли элементы текста отношения автора к событиям?</p>

хотел сформировать автор?	
Уровень 3	
<p>1)Опишите события, которые отражены в мультипликационном фильме.</p> <p>2)Как текстовые элементы помогают понять смысл мультипликационного фильма?</p> <p>3) В чем заключается главная идея автора мультипликационного фильма?</p> <p>4)Какая аудитория согласится (не согласится) с этой идеей? Почему?</p> <p>5)Какие исторические (политические, социальные) идеи и концепции связаны с этим источником? Докажите свою точку зрения</p>	



### **3.3. Технологическая карта урока: Начало холодной войны. Международные отношения в 1945 - первой половине 1950-х гг.**

Как уже было отмечено ранее, интеграция в урок мультипликационных произведений может происходить с разной целью на разных этапах школьного анализа исторического события. Я разработала ТКУ, где на разных этапах анализа включен мультипликационный источник.

<b>Цели</b>	1.Сформулировать термин «холодная война», понять причины возникновения международного длительного конфликта между двумя блоками СССР-США. 2.Выявить последствия этого конфликта для мира через мультипликационный фильм. 3. Понять положение СССР на мировой арене после победы в Великой Отечественной войне. 4.Выявить акторов в этом историческом периоде и по чьей вине началось это противостояние
<b>Тип урока</b>	Урок – конференция
<b>Планируемые результаты</b>	<i>Предметные:</i> знать значение понятий «холодная война», гонка вооружений, маккартизм, двухполюсный (биполярный) мир, региональная интеграция, народная демократия и уметь применять их для раскрытия сущности «холодной войны»; устанавливать и объяснять причины «холодной войны» в послевоенном мире, определять её характерные черты и подбирать исторические факты, их иллюстрирующие; извлекать информацию из исторических источников по проблеме «холодной войны» и экономического восстановления Европы, анализировать её и делать на её основе выводы; раскрывать характерные черты процесса установления коммунистических режимов в странах Восточной Европы, иллюстрировать их конкретными примерами истории стран.
	<i>Метапредметные:</i> структурировать текст учебника, выделять в нём главное и создавать на его основе схему, отражающую процесс раскола Германии; участвовать в коллективном обсуждении вопроса о неизбежности «холодной войны» с одноклассниками и учителем, формулировать и аргументировать собственную позицию.
	<i>Личностные:</i> формировать основы социально-критического мышления, ориентироваться в особенностях международных отношений 1945-1950 г., понимать необходимость конструктивного решения международных проблем.
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	Холодная война», гонка вооружений, маккартизм, двухполюсный (биполярный) мир, региональная интеграция, народная демократия.
<b>Образовательные ресурсы</b>	Учебник, пакет с рабочим материалом для работы в группах, проектор, мультимедийная презентация, мультипликационные фильмы, исторические источники.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Организационный момент</b>	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя. Организуют рабочее место.
<b>2. Мотивационно-целевой этап.</b>	<p><b>Проверка знаний по ранее пройденному материалу. «Вторая мировая война 1939-1945 гг.».</b></p> <p>Для проверки знаний у учеников предлагаю таблицу с вопросами (таблица представлена ниже). В 1945 г. закончилось одно из самых кровопролитных событий в истории – вторая мировая война. СССР был в лагере победителей. Армия СССР была самой большой и оснащенной. США, которые также были в лагере победителей, не имели такой армии, но у США было ядерное оружие, которого у СССР не было. Начинает постепенно нарастать кризис между двумя этими странами. Победа во второй мировой войне принесла не только избавления мира от фашизма, но и способствовала разделу мира на две сферы влияния сверхдержав: США и СССР.</p> <p><b>Как вы думаете, почему США – сверхдержава? Почему США считают себя победителями во второй мировой войне?</b></p>	Отвечают на вопросы.
<b>3. Постановка учебной задачи</b>	<p><i>Тема урока «Начало холодной войны. Международные отношения в 1945 первой половине 1950-х гг.</i></p> <p>— Как вы думаете, о чем мы будем говорить?</p> <p>— На какие вопросы нам предстоит ответить?</p> <p>(Ученики высказывают свои предположения.)</p> <p><i>План урока</i></p>	Вместе с учителем формулируют тему урока, цели урока и проблемный вопрос.

	<p>1. Начало «холодной войны».</p> <p>2. Работа с мультипликационными источниками</p> <p>3. Работа с историческими источниками</p> <p>4. Вывод</p> <p><b>Проблемный вопрос:</b> «Как вы думаете, почему США – сверхдержава? Почему США считают себя победителями во второй мировой войне?»»</p>	
<p><b>4.</b> <b>Усвоение новых знаний и способов действий</b></p>	<p>Кризис между СССР и США начинает перерастать международный конфликт за раздел политических интересов двух стран. «Холодная война». Мир стал двухполярным. Идеология социализма против идеологии американской демократии. Сам термин «холодная война» состоит из многих составных понятий. Это борьба идеологий, борьба информационная, борьба политическая, гонка вооружений. Все чаще мы слышим слово «пропаганда», и применяется она для политической борьбы и формирования образа врага в СССР и США.</p> <p>Включаются фрагменты мультипликации: «Чужой голос» («Мистер Уолк»), («Скорая помощь»);</p> <p><b>Задания 1 уровня База (оценка 3-4)(предполагается репродуктивное усвоение знаний изучаемой темы, необходима помощь учителя)</b></p> <p><b>Предполагаемые ответы учеников:</b> Мы ясно видим пропаганду того, что план Маршалла – это не экономическая помощь, а экономический грабеж. Направлен он на захват влияния в странах, которые воспользовались этой помощью. Образ западного человека рисуется как алчного, агрессивного человека, который делает все только ради своей выгоды. Музыка Запада должна быть отвергнута. Она ужасна, нужно ценить классическую музыку. Из-за чего произошла «холодная война»? (включаются фрагменты мультипликационного фильма) «Чемпион» «Машенькин концерт» «Мистер</p>	<p>Слушают учителя.</p>

	<p>Уолк»</p> <p><b>Предполагаемые ответы учеников:</b> Разногласия в идеологиях. Социализм СССР против демократии США. Коммунизм – капитализм. Тоталитаризм – демократия. Каждая страна стремилась к господству над всем миром. Ни США, ни СССР не хотели в действительности участвовать в разоружении. Задача: что такое «холодная война»? <b>«Холодная война» – политическое, военное, идеологическое и экономическое противостояние между СССР и США.</b></p> <p><b>Задания 2 уровня (оценка 4-5)</b> (<i>учащиеся владеют навыками сравнения, анализа исторических фактов, явлений, умеют формулировать выводы; возможна помощь учителя</i>): <b>Необходимо заполнить таблицу по критериям «холодной войны», с помощью исторических источников.(приложение 1 ) чтобы понять во всех смыслах, какие сферы жизни она затронула.</b></p> <p>Таблицу заполняют самостоятельно ученики, при поддержке учителем. Детям выдаются исторические источники (<b>приложение 2</b>) Также используется информация, которая была в ранее просмотренных мультфильмах.</p> <p><b>Уровень1 .База (оценка3-4) .Вопрос к ученикам: можно ли было избежать этого конфликта? Холодной войны.</b></p> <p><b>Предполагаемы ответы учеников на основе изучения исторических источников, и просмотра кинолент:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Избежать конфликта было нельзя, потому что США и СССР были агрессивно настроены и боролись за усиление своего влияния в ряде стран.</li> <li>2. Каждая страна защищала свои стратегические интересы.</li> </ol>	<p>Работают с презентацией, мультипликационными фрагментами</p> <p>Работают с презентацией, с фрагментами мультипликации .</p> <p>Работают с документом, отвечают на вопросы.</p>
--	---	---

	<p>3. Каждая страна была обеспокоена усилением идеологии коммунизма и демократии в мире.</p> <p><b>Задания 2 уровня (оценка 4-5) .Как вы считаете, почему война названа именно холодной? Кто виноват в развязывании конфликта «холодной войны»?</b> Приводим мнение американского ученого Дж. Геддиса: «...История редко бывает столь проста, чтобы ее можно было представить в категориях «белого» и «черного». При рассмотрении такого сложного вопроса как истоки холодной войны, нелогично и неразумно пытаться полностью обелить одну сторону и возложить всю вину на другую». «...Давайте считать, что ни та, ни другая сторона не желала холодной войны, и США, и СССР заботились о своей безопасности. А трагедия заключалась в том, что каждая из сторон добивалась своей цели в одностороннем порядке вместо того, чтобы действовать сообща...»</p>	<p>Работают с текстом видео, отвечают на вопросы.</p>
<p><b>6. Закрепление знаний и способов действий</b></p>	<p>«Можно ли было предотвратить распад антигитлеровской коалиции и «холодную войну?»</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>
<p><b>7. Рефлексия</b></p>	<p><b>Подведем итоги.</b> Период с 1945 по 1991 год XX века является одним из самых страшных периодов в истории человечества. Почему? Накопление ядерного вооружения странами, обострение конфликта интересов между ними, любой самый незначительный конфликт мог послужить началом Третьей Мировой войны и спровоцировать тотальное уничтожение всего человечества посредством ядерного оружия. Продолжите фразы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Я хочу сказать...</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мне больше всего удалось...</li> <li>• Для меня было открытием, что...</li> </ul>	
<b>8. Подведе ние итогов урока</b>	Выставление отметок	Слушают учителя.
<b>9. Информа- ция о домашнем задании</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать § 16 учебника.</li> <li>2. <b>Задания 2 уровня 4-5.</b> Заполнить таблицу до конца, использовать мультипликационные фильмы в качестве иллюстративного материала.</li> </ol>	Воспринимают задание, уточняют.

### **Выводы по третьей главе:**

Использование мультипликации на уроках истории способствует развитию в учениках стремления к обучению и усваиванию информации. Мультипликация развивает в детях креативное и творческое мышление, а также элементы активной познавательной деятельности.

Мультипликация помогает создать у детей зрительные образы исторических личностей и событий, что способствует запоминанию материала.

Мультипликационный источник может применяться на уроках по - разному. Он может быть и опорой к текстовому материалу, и прояснять нюансы или мелкие детали, которым не уделяется внимание в учебниках. Может быть самостоятельным источником для изучения истории. Мультфильм может прояснить реальную картину мира, каким его действительно видели современники событий, а не историки, спустя много лет, отталкиваясь от архивов.

Апробация мультипликации как источника на уроках истории была проведена мною успешно. Это позволило нам подкрепить свое исследование практическим применением и сделать соответствующие выводы нашей работы.

Использование мультфильмов повышает эффективность урока для детей. Им проще запоминать и усваивать информацию, так как она подкреплена визуальным рядом.

Также важно не злоупотреблять мультипликацией на уроках. Чрезмерное применение мультфильмов на уроках несет в себе некие опасности: нежелание детей усваивать информацию каким-либо другим способом, неусидчивость при традиционном методе проведения урока.

Важно понимать, что показ мультфильмов должен всегда иметь под собой образовательные цели. Применение видео не должно стать просто развлечением на уроках либо средством для занятия времени урока.



Любой видеоклип необходимо проработать предварительно учителем: придумать задания, отсмотреть тайминги, определить важность именно этого видеоклипа применительно к изучаемой теме.

В целом, применение мультимедиа на уроках истории соответствует требованиям современного общества и системы образования, так как развивает в учащихся ряд необходимых компетенций.

## **Заключение.**

В результате проведенного исследования мы сделаем следующие выводы:

Во-первых, изучив теоретическую литературу по данной теме, мы выявили, что мультипликация является особым видом искусства. Мультипликационное произведение обладает значительным воспитательным потенциалом, интеграция в урок истории оказывает положительное влияние как на личность ребенка, так и на усвоение учебного материала. Изучив методическую литературу, выявили, что работ о взаимодействии исторических событий и мультфильмов на уроке мало. При этом чаще использование анимации рассматривается в контексте дошкольного и начального школьного образования. Исходя из этого, приходится утверждать, что педагогический потенциал в школьном обучении реализуется не в полной мере.

Во-вторых, охарактеризовано организационно-методическое обеспечение процесса обучения, где рассмотрели возможности использования мультипликационных фильмов в процессе исторического школьного образования, выявив подходы к работе с мультипликационными произведениями на уроках истории: обсуждение после просмотра, проблемный вопрос, прием сравнения и сопоставления, интеграция на этапе знакомства с историческим событием, созданию учеником собственного текста.

В-третьих, убедились, что с развитием технологий анимация, пользуется популярностью у детей любого возраста и у взрослых. Мультипликация оказывает определенное влияние на формирование личности ребенка, его мироощущение и взаимоотношения с другими людьми. Она органична для его мировосприятия в силу своей игровой природы, яркости и живости визуальных образов. Целесообразно включение мультипликации не только в досуг ребенка, но и в образовательный процесс.

В-четвертых, подготовка урока с использованием мультипликационного фильма от педагога требует больших затрат и времени. Необходимо взвесить собственные силы и оценить возможности. Многие зависят от умения педагога методически грамотно включить просмотр мультфильма в определенный этап урока: постановка учебной проблемы; формулирование проблемы, планирование; открытие нового знания.

В-пятых, мы допускаем, что, созданная методически грамотно учебная ситуация на основе мультипликации, является единым механизмом реализации цели современного образования:

– формирование умения учиться, в ходе которого успешно решаются задачи полноценного развития школьника (умственное, нравственное, социальное, психическое), основанного на системно-деятельностном и личностно-ориентированном подходах и обогащение его эмоционально-творческого опыта (эстетический вкус и чувства, художественно-творческие способности).

Включение всех предложенных мультфильмов обосновывалось конкретной темой и этапом урока, целью интеграции с точки зрения метапредметности. После просмотра каждого мультфильма мы предлагаем вопросы и задания, инициирующие деятельность учащихся.

Подводя итог можно сказать, что современный школьник и учитель живет в эпоху информационных технологий, для которой характерна принципиально новая образовательная информационные средства обучения: аудио и видео, мультимедийные технологии и так далее. Следует отметить, что учителя-словесники сравнительно недавно стали приобщаться к современной информационной образовательной среде и искать новые методы, способы, приемы работы на уроке в стремительно меняющихся условиях. Так как современные дети преимущественно воспринимают и усваивают информацию через визуальные образы, видео становится одним из самых

распространенных и востребованных источников получения информации, в том числе и в образовательной среде.

## Список использованных источников и литературы

### Нормативные акты.

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20. 09.2021)
- 2.Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории[Электронный ресурс]URL:[http://www.tsput.ru/his\\_seminar/progect.pdf](http://www.tsput.ru/his_seminar/progect.pdf) (Дата обращения: 20.09. 2021)
3. Приказ о федеральном перечне учебников [Электронный ресурс] URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/> (Дата обращения: 20.09.2021)
- 3.Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Рабочая группа по подготовке концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. / /Министерство образования и науки, 2013. 80 с.
- 4.Проект профессионального стандарта педагога. // [Электронный ресурс] URL:[https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт\\_педагога\\_\(проект\).pdf](https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_(проект).pdf) (дата обращения: 20.09.2021)

### Учебно-методический комплекс.

- 5.«Всеобщая история. Новейшая история», базовый и углубленный уровни для 10 класса, авторов О.С. Сороко-Цюпа и А.О. Сороко-Цюпа, под редакцией А.А. Искендерова. – 2021.-289.с
- 6.Всеобщая история. Новейшее время (базовый уровень), Белоусов Л.С., Смирнов В.П., Мейер М.С., АО «Издательство Просвещение»;2020.-276.с
- 7.История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В, ООО «Дрофа»;2020.-261с

8.История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. – начало XXI в. (базовый и углубленный уровни), Загладин Н.В., Белоусов Л.С., под ред. Карпова С.П., ООО «Русское слово - учебник»;2020-221.с

9.История. Всеобщая история (базовый и углубленный уровни), Климов О.Ю., Земляничин В.А., Носков В.В., Искровская Л.В., под ред. Мясникова В.С., ООО «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»;2021-311.с

10.История. Всеобщая история (базовый уровень), Уколова В.И., Ревякин А.В., под ред. Чубарьяна А.О., АО «Издательство Просвещение»;2018-243.с

### **Кинодокументы (мультипликация).**

11.Советский мультфильм «Скорая помощь» (реж. Медведкин А.И., 1949);

12.Советский мультфильм «Чужой голос» (реж. Иванов-Вано И.П., 1949);

13.Советский мультфильм Анимационный фильм «Акционеры» (реж. Р. Давыдов, 1963)

14.Советский мультфильм «Машенькин концерт» (реж. М. Пащенко, 1948),

15.Советский мультфильм «Полет на Луну» (реж. З. Брумберг, В. Брумберг, 1953)

16.Советский мультфильм «Чемпион» (реж. А. Иванов, 1948),

17.Советский мультфильм «Муравьишка-хвастунишка» (реж. В. Полковников, 1961),

18.Советский мультфильм «Шайбу! Шайбу!» (реж. Б. Дежкин, 1964)

19.Советский мультфильм «Дорогая копейка» (реж. И. Аксенчук, 1961)

20.Советский мультфильм «Заокеанский репортер» (реж. Г. Ломидзе, 1961)

21.Советский мультфильм «Миллионер» (, Ю. Прытков, 1963)

### Электронные ресурсы.

22. Сайт для учителей «Видеоуроки», [Электронный ресурс]. – <https://videouroki.net/blog/>
23. Сайт для учителей «Виртуальная Академия». [Электронный ресурс]. – <http://www.virtualacademy.ru>
24. Сайт для учителей «Интернетуроки», [Электронный ресурс]. – <https://interneturok.ru>
25. Сайт для учителей «Инфоурок», [Электронный ресурс]. – <https://infourok.ru>

### Научная и учебная литература.

26. Аствацатуров Г.О. Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на уроках истории // Исторические источники в исследовательской и образовательной практике / Аствацатуров Г.О. и др. под ред. Кочегарова Л.В, Новосибирск. 2011. С. 134–145
27. Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 23-26.
28. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. В. Асенин. – Москва: Искусство, 1986. – 308 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9.
29. Бахметьев Д. А. Анимация как фактор формирования духовных и эстетических ценностей / Д. А. Бахметьев // Поиск: политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2015. – No 3 (50). – С. 113–119.
30. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., 1991. – с. 78.

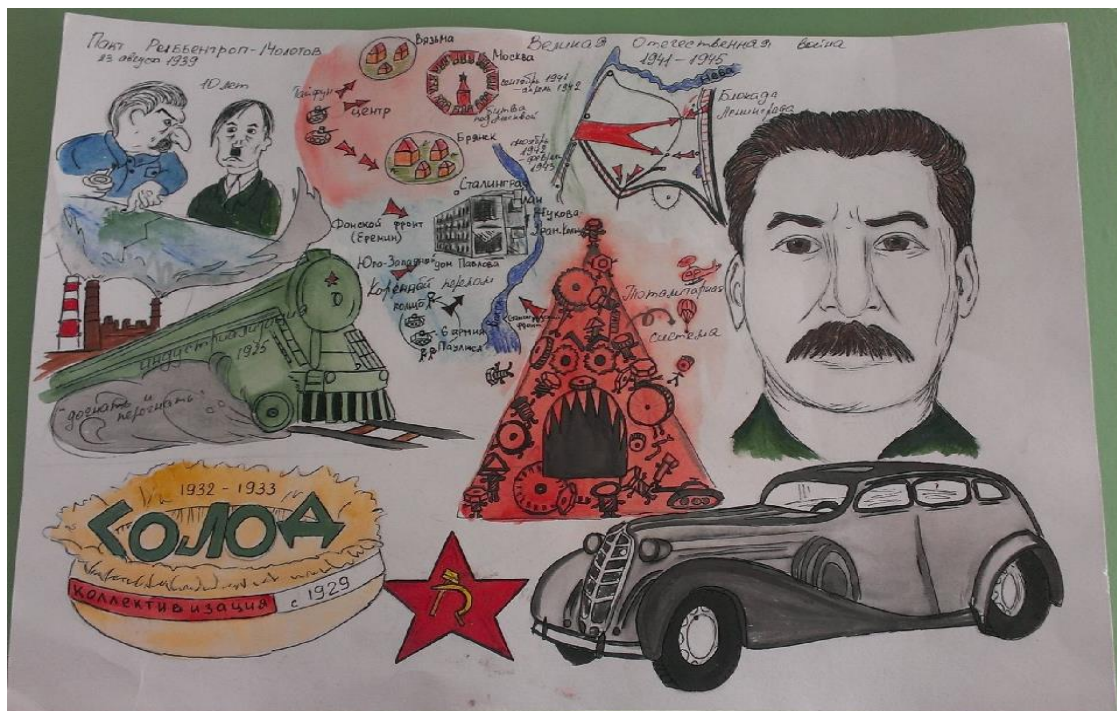
- 31.Вяземский, Е. Е. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. - М.: Гуманит. Издат. центр ВЛАДОС, 2003. - 382 с.
- 32.Гончарова М. В. Творческая социализация детей на внеклассных занятиях в процессе коллективного создания мультфильмов / М. В. Гончарова // Педагогический поиск. – 2020. – No 4. – С. 8–11.
- 33.Долженкова, В. И. Теоретические основы визуального обучения / В. И. Долженкова // Проблемы педагогики, - 2015. - №4 (5). - 17-23 с.
- Иванов-Вано, И.П. Очерки истории развития мультипликации [Текст] / И.П. Иванов-Вано. – М.: ВГИК, 2003. – 54 с.
- 34.Иоффе, А. Н. Способы и подходы визуализации для повышения качества образования: Опыт России / А. Н. Иоффе // Научный журнал, - 2013. - 44-48
- 35.Карабицкая Ю. П. Анимация как средство активизации эмоционального восприятия на уроках истории в 9-11 классах / Ю. П. Карабицкая // Студенческий электронный журнал Стриж. – 2018. – No 2 (19). – С. 14–16.
- 36.Колбышева С. И. Анимационное кино в современной образовательной среде / С. И. Колбышева // Медиаобразование. – 2010. – No 1. – С. 44–51.
- 37.Кузнецова, Е. М. Проблема восприятия визуального образа / Е. М. Кузнецова // Наука. Искусство. Культура, - 2014. - №3. - 190-194 с.
- 38.Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.: в поисках новых методов исследования / Л.Н. Мазур // Диалог со временем, - 2014. - № 5. - 95-108 с.
- 39.Никифоров Д.Н.. Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1. – с. 23-26



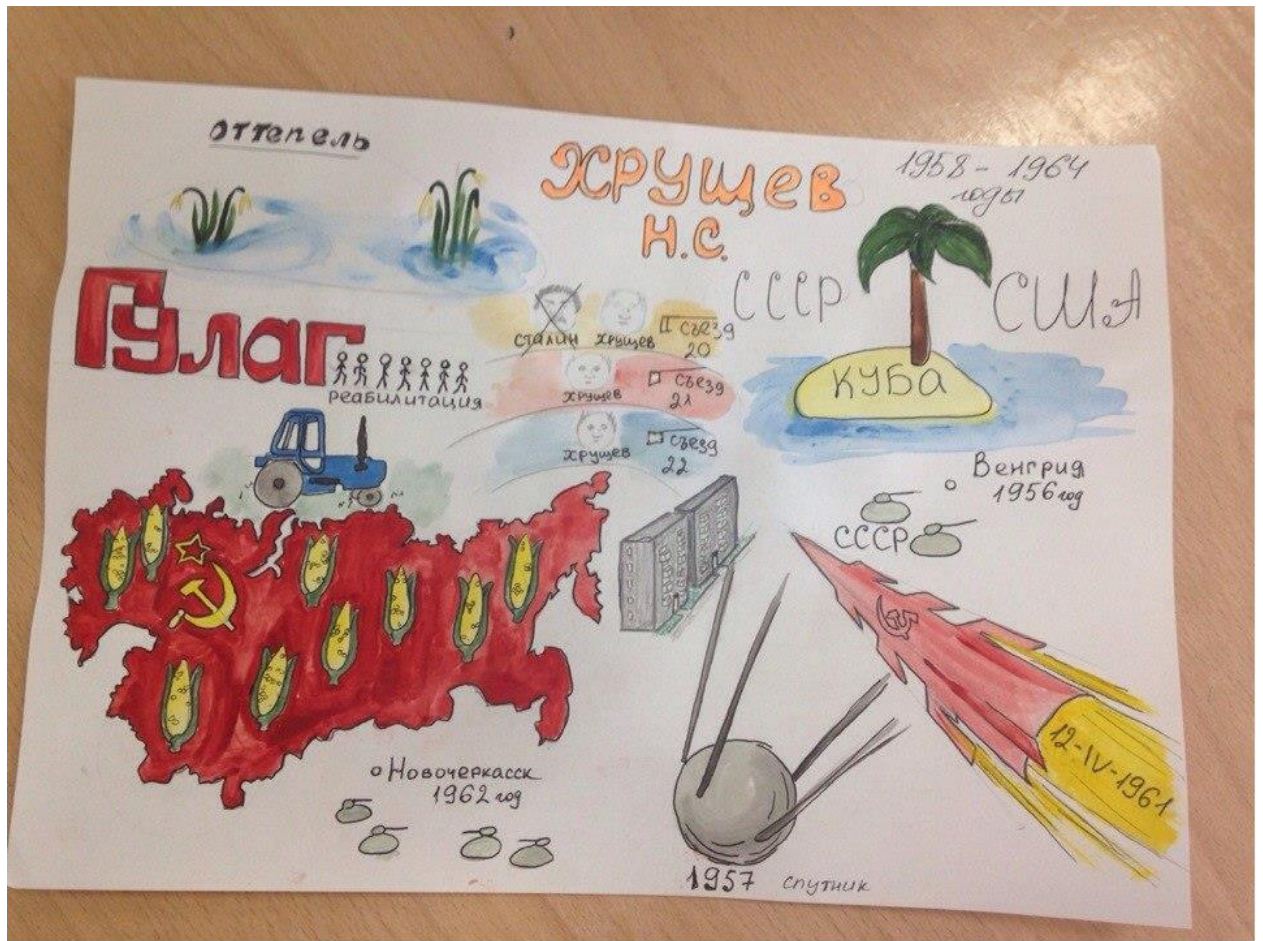
40. Носков, С. А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности / С. А. Носков // Вестник Самарского Государственного Технического Университета Вестник. Серия: Психолого-педагогические науки, – 2013. – № 2 (20). – 162-165 с.
41. Павлова. М. А. Анимация как взгляд на текст / М. А. Павлова // Литература. – 2015. – No 10. – С. 4–7.
42. Суворова Н. В. Мультипликация как способ влияния на формирование социокультурной идентичности ребенка / Н. В. Суворова // Молодой ученый. – 2014. – No 8 (67). – URL: <https://moluch.ru/archive/67/11209/> (дата обращения: 14.11.2021).
43. Тарасов В. И. Мультипликация в системе современных культурных коммуникации / В. И. Тарасов // Московский государственный институт культуры. – 2018. – No1 (28). – С. 58–65.
44. Хлытина, О. М. Исторические источники в исследовательской и образовательной практике: коллективная монография / О. М. Хлытина, В. А. Зверева. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. – 288 с.
45. Щербакова, Е. И. Визуальная история: освоение нового пространства / Е. И. Щербакова // Исторические исследования в России – III. — АИРО-XXI Москва, 2011. – 473 - 488
46. Щуклина Е. С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка / Е. С. Щуклина // Вестник ПензГУ. – 2013. – No 4. – С. 12–1.



Коллаж на уроке истории 8 класс. МБОУ БСОШ 3). Обобщенный урок на тему: Великая Французская революция.



(Обобщенный урок по теме: Итоги правления И.В.Сталин + (ВОВ) 11.класс при использовании фотоколлажа) МБОУ БСОШ 3.



Использование фотоколлажа на уроках истории в 11 классе для усвоения темы «Оттепель» МБОУ БСОШ 3.

**Приложение № 2. Тест по истории 11 класс «Холодная война и международные конфликты 1940-1970-х гг.»**

1. Выберите утверждения, характеризующие положение США после Второй мировой войны:

- а) экономика ослаблена войной;
- б) утрачены колониальные владения в Латинской Америке;
- в) утрачен рынок в странах Восточной Европы;
- г) экономика усилилась в годы войны

2. Выберите характерные для периода «холодной войны» приёмы и методы воздействия противоборствующих сторон (**укажите лишнее**):

- а) экономические блокады;
- б) гонка вооружений;
- в) применение ядерного оружия;
- г) пропаганда своей системы ценностей

3. К причинам соперничества между СССР и США в период «холодной войны» **не относится**:

- а) борьба за обладание ядерным оружием;
- б) стремление занять лидирующее место в мире;
- в) разногласия по вопросу о послевоенном переустройстве мира;
- г) политические амбиции лидеров СССР и США

4. К последствиям холодной войны **не относится**:

- а) ограничение контактов СССР со странами Запада;
- б) сокращение расходов на гонку вооружений;
- в) ужесточение внутривнутриполитического курса в СССР;
- г) угроза возникновения третьей мировой войны

5. Заполните пропуски в таблице «Проявления «Холодной войны»

Инструменты «холодной войны»	Примеры проявления		
	Дата	Место	событие
Экономическая блокада	(1)	Западный Берлин	Берлинский кризис
Участие в локальных конфликтах	1951–1953	Корейский п-ов	(2)
Гонка вооружений	1953	(3)	Испытание водородной бомбы
(4)	1949	США	Создание НАТО

6. К целям плана А. Маршалла можно отнести:

- а) бескорыстная помощь США в восстановлении экономики европейских стран;
- б) стремление создать платёжеспособные рынки сбыта своей продукции в Европе;
- в) стремление оставить СССР в изоляции;
- г) лишить СССР источников средств для восстановления экономики

7. Началом «идеологической войны» между СССР и США принято считать:

- а) речь Черчилля в Фултоне;
- б) интервью Сталина относительно фултонской речи У. Черчилля;
- в) раскол Германии;
- г) Карибский кризис

8. В орбите влияния СССР в конце 1940-х гг. находились:

- а) 7 стран;
- б) 12 стран;
- в) 17 стран

9. Установите соответствие между событиями и датами

Даты	События
1) 1948	А. Создание Совета экономической взаимопомощи
2) 1949	Б. Карибский кризис
3) 1955	В. создание Организации Варшавского договора
4) 1962	Г. Проведение денежной реформы в Западной Германии

10. Холодная война - годы жесткого идеологического противостояния. Какое образное название получило реакционное направление во внутренней политике США, основной задачей которого было преследование "антиамерикански настроенных" граждан?

- а) Рах Americana
- б) "маккартизм"
- в) "новый крестовый поход"

### Приложение № 3

Для работы с таблицей ученикам даются исторические документы.

**Отрывок речи У. Черчилля в Вестминстерском колледже, Фултон (США), 5 марта 1946 г. «Мускулы мира»<sup>38</sup>:**

«Тень пала на те поля, которые еще совсем недавно были освещены победой союзников... От Штеттина на Балтике до Триеста на Адриатике железная завеса спустилась на континент. За этой линией хранятся все сокровища древних государств Центральной и Восточной Европы. Варшава, Берлин, Прага, Вена, Будапешт, Белград, Бухарест, София — все эти знаменитые города и население в их районах находятся в советской сфере и все подчиняются в той или иной форме не только советскому влиянию, но и в значительной степени увеличивающемуся контролю Москвы. Только Афины с их бессмертной славой свободны решать свое будущее на выборах под наблюдением англичан, американцев и французов.

По тому, что я наблюдал у наших русских друзей и союзников во время войны, я убедился, что русские больше всего восхищаются силой и нет ничего такого, к чему бы они питали меньше уважения, чем военная слабость. *По этой причине наша старая доктрина равновесия сил является несостоятельной. Мы не можем позволить себе полагаться на незначительный перевес в силах, создавая тем самым соблазн для пробы сил. Если западные демократии будут держаться вместе, строго следуя принципам Хартии ООН, их влияние, направленное на претворение в жизнь этих принципов, было бы огромным и никто бы не смог встать у них на пути. Но если их что-то разделит или они заколеблются в исполнении своего долга, тогда действительно катастрофа может грозить нам всем.»*

---

<sup>38</sup> Н. В. Злобин. Известные американские архивные материалы о выступлении У. Черчилля 5.III.1946 // «Новая и новейшая история», № 2, 2000.

### **Вопросы к документу:**

1. Чем руководствуется У. Черчилль, аргументируя жесткий политический курс отношению к СССР?
2. Как понимает «железный занавес» У. Черчилль?
3. Почему было прекращено сотрудничество Антигитлеровской коалиции?

## Содержание «доктрины Трумэна»<sup>39</sup>.

12 марта 1947 г. президент США Г. Трумэн выступил с новой внешнеполитической программой, новым курсом США. В документе приведены ключевые отрывки.

«В условиях уже начавшейся «холодной войны» политическое руководство Соединенных Штатов Америки сочло необходимым сдерживать «распространение коммунизма» на стратегически важные для них регионы Южной Европы.

Создание американских баз в восточной части Средиземноморского бассейна с целью утверждения в этой зоне американского господства.

Демонстративная поддержка реакционных режимов в Греции и Турции в качестве бастионов американского империализма против новой демократии на Балканах (оказание военной и технической помощи Греции и Турции, предоставление займов).

Непрерывный нажим на государства новой демократии, выражающийся в фальшивых обвинениях в тоталитаризме и в стремлении к экспансии, в атаках на основы нового демократического режима, в постоянном вмешательстве во внутренние дела этих государств, в поддержке всех антигосударственных, антидемократических элементов внутри стран, в демонстративном прекращении экономических связей с этими странами, направленном на создание экономических трудностей, на задержку развития экономики этих стран, на срыв их индустриализации и т. д.»

### Вопросы к документу:

1. По каким причинам в США была принята новая политическая программа?
2. Что из себя представляет «доктрина Трумэна»? Основные тезисы.
3. В чем обвинялся СССР и его союзники?

---

<sup>39</sup> Речь Трумэна на заседании Конгресса 12 марта 1947 г. — «Доктрина Трумэна»



## «План Маршалла»<sup>40</sup>.

5 июня 1947 г. госсекретарь США Джордж Кэтлетт Маршалл выступил с планом постепенного восстановления экономики стран Европы, пострадавших в ходе ПМВ. План, который он предложил, в историю вошел, как План Маршалла.

Мне нет необходимости говорить вам, господа, что ситуация в мире очень серьезна. Это должно быть очевидным для всех разумных людей. Я считаю, что единственной трудностью является то, что эта проблема сложна в такой степени, что вся информация, доводимая прессой и радио до сведения общественности, крайне затрудняет для рядового человека с улицы четкую оценку ситуации. Кроме того, народ нашей страны территориально далек от бедствующих регионов мира, и ему трудно понять незавидное положение многострадальных народов и их отношение к такому положению, так же как американцам трудно осознать и то влияние, которое эти народы оказывают на свои правительства в связи с нашими усилиями содействовать установлению мира во всем мире. При рассмотрении того, что требуется для восстановления Европы, были сделаны верные оценки потерь человеческих жизней, разрушений городов, заводов, шахт и железных дорог; но в последние месяцы стало очевидно, что эти разрушения, возможно, менее серьезные, чем нарушение всей структуры европейской экономики. На протяжении последних десяти лет условия были крайне ненормальными. Лихорадочные попытки поддержать свой военный потенциал наблюдались во всех национальных экономиках. Промышленное оборудование пришло в состояние негодности или полностью устарело. Практически все существовавшие производства, оказавшись под пятой деспотического и разрушительного нацистского правления, были подчинены германской военной машине. В результате финансовых потерь, поглощения путем национализации или простого разорения исчезли частные предприятия, банки, страховые компании,

---

<sup>40</sup> МГУ, Исторический факультет, Г. Е. Минасян, Левые силы США против «холодной войны» (1945—1948)

судоходные компании, прервались давние торговые связи. Во многих странах было сильно подорвано доверие к местной валюте. Во время войны произошел полный распад европейской структуры предпринимательства. Восстановлению серьезно помешал тот факт, что спустя два года после прекращения военных действий не удалось добиться мирных договоренностей с Германией и Австрией. Но даже если бы удалось добиться быстрого решения этих сложных проблем, совершенно ясно, что восстановление экономической структуры Европы потребует гораздо большего времени и более серьезных усилий, чем предполагалось ранее.

**Вопросы к документу:** 1. Определите ключевые проблемы послевоенного развития европейских государств 2. Назовите причину появления плана Маршалла.



