


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)


Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

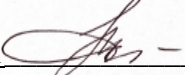
**Гераськова Александра Витальевна**


МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Развитие интереса к творчеству у подростков на занятиях в студии  
«Юный иллюстратор»  
Направление: 44.04.01. «Педагогическое образование»  
Магистерская программа: «Артпедагогика»

Допущена к защите:  
Заведующая кафедрой  
к.п.н., доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия,  
инициалы)  
2.12.2021   
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы  
к.п.н., доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия,  
инициалы)  
27.11.2021   
(дата, подпись)

Научный руководитель  
к.п.н., доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия,  
инициалы)  
22.11.2021   
(дата, подпись)

Обучающийся Гераськова А.В.  
( фамилия, инициалы)  
17.11.2021   
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_ (прописью)

Красноярск 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ .....	9
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСТВУ У ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ.....	14
1.1. Сущность понятия «интерес» в психолого-педагогической литературе .	14
1.2. Особенности развития интереса к творчеству в подростковом возрасте..	21
1.3. Способы развития интереса к творчеству у подростков. Иллюстрирование как один из способов развития интереса к творчеству в подростковом возрасте .....	28
Выводы по главе 1.....	36
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСТВУ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ.....	38
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития интереса к творчеству у подростков .....	38
2.2. Организация и реализация программы по иллюстрированию, направленной на развитие интереса к творчеству у подростков.....	47
2.3. Измерение и анализ результатов уровня развития интереса к творчеству у подростков.....	57
Выводы по главе 2 .....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

## РЕФЕРАТ

Тема исследования «Развитие интереса к творчеству у подростков на занятиях в студии «Юный иллюстратор».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально подтвердить эффективность программы по иллюстрированию, направленную на развитие интереса к творчеству у подростков.

Объект исследования – процесс развития интереса к творчеству у подростков.

Предмет исследования – возможности программы занятий по иллюстрированию, как средство развития интереса к творчеству у подростков.

Гипотеза исследования: программа занятий по иллюстрированию будет способствовать развитию интереса к творчеству у подростков, если содержание заданий будет направлено на:

- развитие теоретических знаний в области изобразительного искусства, развитие положительного отношения к изобразительному искусству, активизацию творческой деятельности;

- занятия будут организованы с учетом подросткового возраста.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были определены задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по теме исследования;

- подобрать диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня интереса у подростков к творчеству;

- разработать программу формирующего эксперимента, способствующую развитию интереса к творчеству у подростков и апробировать ее на практике;

- организовать и провести опытно-экспериментальное исследование;

– проследить динамику изменений уровня интереса к творчеству до и после формирующего эксперимента;

– определить методом математической обработки данных достоверность исследования.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие методы исследования:

– анализ психолого-педагогической и методической литературы;

– тестирование;

– эксперимент;

– анализ продукта деятельности;

– методы математической статистики.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение (МБОУ) «Шушенская СОШ №1» пгт. Шушенское, Красноярский край.

В эксперименте приняли участие обучающиеся 12-14 лет, в количестве 42 человека.

Результаты исследования имеют теоретическую и практическую значимость.

Теоретическая значимость исследование заключается в следующем: Проведено исследование по проблеме развития интереса к творчеству у подростков; выявлены особенности интереса, характерные для подросткового возраста; определены критерии и уровни развития интереса; разработанная программа занятий, включает в себя занятия, направленные на усвоение теоретического материала, который в дальнейшем может использоваться в практической деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана программа, направленная на развитие интереса к творчеству у подростков, включающая в себя задания теоретического и практического характера. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Результаты исследования в дальнейшем могут использоваться в практической деятельности общеобразовательных школ.

Во введении обозначена тема, актуальность, проблема исследования; определен объект и предмет исследования; обозначена гипотеза, цель и задачи исследования; подобраны методы и база исследования; определены основные этапы исследования; обоснована теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе представлен анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития интереса у подростков, определены основные понятия по теме исследования, представлены наиболее успешные способы развития интереса к творчеству у подростков.

Во второй главе представлено описание экспериментального этапа исследования, результаты и сравнительный анализ уровня развития интереса к творчеству у подростков до и после формирующего эксперимента.

Итоги исследования представлены в заключении.

В приложении находятся результаты констатирующего эксперимента и контрольного среза, программа занятий с фотографиями работ подростков.

По итогу проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: проведен анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; выявлены критерии и определены уровни развития интереса; изучен актуальный уровень развития интереса к творчеству у подростков; разработана и апробирована программа, включающая занятия по иллюстрированию, направленная на развитие интереса к творчеству у подростков; доказана ее эффективность. Таким образом, указанные результаты дают основания утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

По теме исследования имеются 2 публикации:

1. «Методы развития интереса к изобразительному творчеству в подростковом возрасте», электронный сборник «Научные достижения в XXI

веке»: сборник научных трудов по материалам XIII Международной научно-практической конференции, 01 октября 2020г. Анапа.: «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2020. С. 13-16.

2. «Особенности развития интереса к творчеству у подростков», Высшая школа: научные исследования. Материалы Межвузовского международного конгресса, 13 мая 2021 г. Москва.: Инфинити, 2021. Стр. 31-34.

## ABSTRACT

The research topic is "Development of interest in creativity among adolescents in the class in the studio "Young Illustrator".

The purpose of the study: to develop a program of illustration classes aimed at developing interest in creativity among adolescents and to test it in practice.

The object of the study is the process of developing interest in creativity in adolescents.

The subject of the study is a program of illustration classes as a means of developing interest in creativity among adolescents.

Research hypothesis: the program of illustration classes will contribute to the development of interest in creativity among adolescents if the content of the tasks is aimed at:

- the development of theoretical knowledge in the field of fine arts, development of a positive attitude to the visual arts, activation of creative activity;
- classes will be organized taking into account adolescence.

To achieve this goal and test the hypothesis, the following research tasks were identified.

1. Analyze the psychological, pedagogical, methodological literature on the research topic;
2. To select diagnostic tools aimed at identifying the level of interest in creativity among adolescents;
3. To develop the content of the program of classes that promote the development of interest in creativity and to test it in practice;
4. Organize and conduct experimental research;
5. To trace the dynamics of changes in the level of interest in creativity before and after the formative experiment;
6. Determine the reliability of the study by mathematical data processing.

To solve the tasks, we used the following research methods:

- analysis of psychological, pedagogical and methodological literature;

- testing;
- experiment;
- analysis of the activity product;
- methods of mathematical statistics.

Research base: Municipal budgetary educational institution (MBOU) "Shushenskaya Secondary School No. 1" village. Shushenskoye, Krasnoyarsk Territory.

42 people of 7 "A" and 7 "B" classes, aged 12-14 years, took part in the experiment.

The results of the study have theoretical and practical significance.

The theoretical significance of the study is a study was conducted on the problem of developing interest in creativity among adolescents; the features of interest characteristic of adolescence were identified; criteria and levels of interest development were determined; the developed program of classes includes classes aimed at mastering theoretical material that can be used in practice in the future.

The practical significance of the research is a program has been developed aimed at developing interest in creativity among adolescents, including tasks of a theoretical and practical nature. The program is designed taking into account the age characteristics of students. The results of the study can be further used in the practical activities of secondary schools.

In the introduction, the topic, relevance, and problem of the study are indicated; the object and subject of the study are determined; the hypothesis, purpose and objectives of the study are indicated; the methods and base of the study are selected; the main stages of the study are determined; the theoretical and practical significance of the study is substantiated.

The first chapter presents an analysis of psychological, pedagogical and methodological literature on the problem of developing interest in adolescents, defines the basic concepts on the topic of research, presents the most successful ways of developing interest in creativity in adolescents.



The second chapter presents a description of the experimental stage of the study, the results and a comparative analysis of the level of development of interest in creativity in adolescents before and after the formative experiment.

The results of the study are presented in the conclusion.

The appendix contains the results of the ascertaining experiment and the control section, the program of classes with photos of the works of teenagers.

As a result of the conducted research, the following results were achieved: the analysis of psychological, pedagogical and methodological literature on the research problem was carried out; criteria were identified and levels of interest development were determined; the actual level of interest development was studied; a program has been developed and tested, including illustration classes aimed at developing interest in creativity among adolescents; its effectiveness has been proven. Thus, these results give grounds to assert that the hypothesis put forward at the beginning of the study has been confirmed, the purpose and objectives of the study have been achieved.

There are 2 publications on the research topic:

1. "Methods of developing interest in visual creativity in adolescence", electronic collection "Scientific achievements in the XXI century": collection of scientific papers based on the materials of the XIII International Scientific and Practical Conference, October 01, 2020. Anapa.: "SIC ESP" in the Southern Federal District, 2020. pp. 13-16.

2. "Features of the development of interest in creativity in adolescents", Higher School: scientific research. Materials of the Interuniversity International Congress, May 13, 2021 Moscow.: Infiniti, 2021. pp. 31-34.

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что реализация одного из основополагающих принципов современного образования – принципа личностного подхода – предполагает максимальное развитие творческого потенциала человека, способного наряду со знаниями, умениями, навыками привнести в свое дело креативное начало.

Социально-экономические преобразования в обществе обуславливают необходимость формирования творческой личности, которая способна эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. И как следствие этого процесс обучения предъявляет требования к развитию интереса подростков к творчеству.

Проблема развития интересов подростков является одной из актуальных в современной педагогике, прежде всего в аспекте формирования положительной, социально значимой мотивации учения.

Интерес является важной личностной характеристикой обучающегося и интегральным познавательно-эмоциональным отношением школьника к учению. Он отражает сложные процессы, происходящие в деятельности и ее мотивационной сфере.

Значительный вклад в решение данной проблемы внесли Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, Ю.К. Бабанский, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Л.В. Занков, Л.С. Выготский, Г.И. Щукина и др.

Подростковый возраст – это переходный от детства к юности возраст становления личности, время отчуждения от творческой деятельности и от любого проявления активности в целом, что чаще всего бывает вызвано отсутствием интереса. Потеря подростками интереса к творчеству, в том числе и к изобразительному, как факт, отмечается многими учеными, методистами и учителями, однако до сих пор нет единой точки зрения на причины возникновения кризиса и пути его преодоления.

Одной из основных задач современной российской школы является формирование у обучающихся потребности и способности к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию и самообразованию. Решение данной задачи невозможно без формирования у каждого учащегося познавательных мотивов обучения, познавательного интереса, постоянного стремления углубить свои знания. Именно от этого в будущем будут зависеть успехи подрастающего поколения.

Существенную роль в развитии интереса подростков к творчеству играют содержание учебного материала, его связь с практикой, проблемный характер изложения материала, организация поисковой и познавательной деятельности.

Поиск путей и средств повышения уровня развития интереса к творчеству у подростков показывает, что одним из эффективных средств в этом направлении являются занятия по изобразительному искусству, в частности – иллюстрирование.

Наиболее интересной, доступной и востребованной практической деятельностью обучающихся является художественное творчество, которое уже на начальном этапе обучения не только дает широкие возможности для приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям, но и является важнейшим фактором познания объективной реальности и духовно-нравственного становления личности.

Таким образом, актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная разработанность и большая практическая значимость определили тему нашего исследования: «Развитие интереса к творчеству у подростков на занятиях в студии «Юный иллюстратор».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально подтвердить эффективность программы занятий по иллюстрированию, направленную на развитие интереса к творчеству у подростков.

Объект исследования – процесс развития интереса к творчеству у подростков.

Предмет исследования – возможности программы занятий по иллюстрированию как средство развития интереса к творчеству у подростков.

Гипотеза исследования: программа занятий по иллюстрированию будет способствовать развитию интереса к творчеству у подростков, если содержание заданий будет направлено на:

- развитие теоретических знаний в области изобразительного искусства, развитие положительного отношения к изобразительному искусству, активизацию творческой деятельности;

- занятия будут организованы с учетом подросткового возраста.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были определены следующие задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по теме исследования;

- подобрать диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня интереса у подростков к творчеству;

- разработать программу формирующего эксперимента, способствующую развитию интереса к творчеству у подростков и апробировать ее на практике;

- организовать и провести опытно-экспериментальное исследование;

- проследить динамику изменений уровня интереса к творчеству до и после формирующего эксперимента;

- определить методом математической обработки данных достоверность исследования.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы;

- тестирование;

- анализ продукта деятельности;

- эксперимент;

– методы математической статистики.

База исследования: МБОУ «Шушенская СОШ №1» пгт. Шушенское.

В эксперименте приняли участие 42 человек 7 «А» и 7 «В» класса в возрасте 12-14 лет

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСТВУ У ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ

## 1.1. Сущность понятия «интерес» в психолого-педагогической литературе

Интерес выступает как один из необходимых благоприятных факторов эффективного обучения. В психолого-педагогической литературе существуют различные трактовки этого понятия.

Л.С. Выготский, основываясь на учении И.П. Павлова, писал: «Основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес, т.е. особая направленность психического аппарата ребенка на тот или другой предмет» [16, с. 118]. Он рассматривал интерес как естественный двигатель детского поведения, который является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. При этом акцент был сделан на том, что построение всей воспитательной системы и всего обучения должно строиться на точно учтенных детских интересах.

И.Ф. Харламов определял интерес как эмоционально окрашенную потребность, «прошедшую стадию мотивации и придающую деятельности человека увлекательный характер» [58, с. 964].

Р.С. Немов считал, что интерес – это эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению [40, с. 285].

Схожим мнением обладали М.И Дьяченко и Л.А. Кандыбович, рассматривающие интерес как проявление положительного, эмоционально окрашенного отношения к объекту или явлению, вызывающее стремление познать его [22, с. 204].

Заметим, что учебные интересы развиваются на основе потребностей и обуславливаются ими. Интерес в процессе обучения связан с умением работать с определенным усилием.

К.Д. Ушинский писал: «учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в учении желание учиться, без которого он далеко не уйдёт» [29, с. 58]. То есть, учителю необходимо сделать учебный процесс максимально интересным для обучающегося, чтобы у него формировалось осознанное представление о том, с каким увлечением можно изучать материал на уроке.

В работах Г.И. Щукиной интерес рассматривается как «мощный побудитель активности личности, под влиянием которого все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной» [60, с. 102].

Толковый словарь С.И. Ожегова трактует это понятие как «особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять» [42, с. 150].

Понятие «интерес» может трактоваться, как проявление положительного отношения к объекту или явлению, которое вызывает стремление познать его.

Заинтересовать ребенка, вызвать желание дальнейшего исследования проблемы – есть одни из главных качеств педагога, определяющие его профессиональную компетентность. Так, И.Ф. Гербард призывал учителя быть не скучным, учитывая интересы, характеризующие ребенка [29, с. 89].

А.М. Новиков в словаре «Система основных понятий» даёт следующее определение интереса: «Интерес – побудительная форма направленности личности – форма побуждения к мотивированной деятельности, отличающаяся проявлением познавательных потребностей и сосредоточением внимания на определенном предмете, явлении» [41, с. 73].

Авторы терминологического словаря, М.И. Рожков и О.С. Гребенюк дали следующее определение: «Интерес – стремление к познанию объекта

или явления, к овладению тем или иным видом деятельности, носящее избирательный характер и выступающее одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора. При наличии интереса знания усваиваются основательно, прочно. В его основе лежат потребности человека» [17, с. 65].

Проблеме формирования интереса уделял внимание Я.А. Коменский. В «Великой дидактике» он советует «всеми возможными способами воспламенять в детях горячее стремление к знанию» [31, с. 38].

Особую роль интересу придавал Ж.Ж. Руссо: «Непосредственный интерес – вот великий двигатель – единственный, который ведет верно, и далеко» [61, с. 76].

Специфичность интереса, отличающая его от других тенденций, выражающих направленность личности, заключается в том, что интерес – это сосредоточенность на определенном предмете мыслей, вызывающая стремление ближе ознакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упускать его из поля зрения.

Существенное свойство интереса заключается в том, что он всегда направлен на тот или иной предмет. Интерес – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. В каждом интересе обычно в какой-то мере представлены оба момента, но соотношение между ними на разных уровнях сознательности может быть различным. Интересы являются и предпосылкой обучения, и его результатом. Обучение опирается на интересы обучающихся, и оно же формирует их. Интересы формируются и закрепляются в процессе деятельности, посредством которой человек входит в ту или иную область или предмет [48, с. 529].

Авторы педагогического словаря Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров считали, что интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке,



ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности [30, с. 50].

«Сделать учебный предмет интересным, — писал А.Н. Леонтьев, — это, значит, сделать действительным или создать вновь определенный мотив, а также создать соответствующие цели школьников» [29, с. 97]. То есть, потребность в создании условий интересного протекания процесса обучения, желание находить отношения смысла учения, целей, эмоций – все это выделяется как главные составляющие деятельности учителя на уроке.

Интерес, по мнению Е.С. Рапацевича, это одна из форм направленности личности, заключающаяся в сосредоточенности внимания, мыслей, помыслов на определенном предмете. Интерес – это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет или явление действительности, связанная обычно с положительным эмоционально окрашенным отношением к познанию объекта или овладению той или иной деятельностью. Интерес имеет важнейшее значение в осуществлении любой деятельности человека, является одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний и расширения кругозора, повышает познавательную активность человека, вызывает стремление работать в определенной области, служит одним из важнейших условий подлинного творческого отношения к работе.

Интересы можно характеризовать со стороны их содержания, широты, устойчивости, силы и действенности. Содержание интереса – те объекты, на которые он направлен (интерес к творчеству) [46, с. 584].

Интерес – это особое отношение к чему-либо или кому-либо, потребность в определенных эмоциональных переживаниях, получаемых в результате деятельности каких-то людей и предметов. Разновидностью интереса является склонность – сильное стремление к определенной деятельности [43, с. 174].

Интересы, в частности познавательные интересы, психологи и педагоги рассматривают и изучают с различных сторон, но все исследователи сходятся в том, что интерес является частью общей проблемы воспитания и развития.

Изучению психологической природы интереса посвящены работы И.Ф. Беляева, Л.А. Гордон, А.А. Невского, И.М. Цветкова и др. Психологи А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, М.Ф. Морозов и др. рассматривают познавательный интерес как мотив. Рассмотрению интереса, в основе которого лежат потребности, были посвящены работы Л.С. Выготского, Л.С. Макаренко, Я.Л. Коломинского. У. Джемс раскрывает биологическое происхождение интереса. Физиолог И.П. Павлов связывает появление интереса с безусловным ориентировочным или исследовательским рефлексом.

Особой и важной областью общего феномена «интерес» является познавательный интерес.

В работах ряда педагогов познавательный интерес рассматривается как важное средство обучения (Г.И. Щукина, Ю.К. Бабанский и др.) Этот же аспект рассматривается и во многих дидактических исследованиях, посвященных активизации обучения (М.А. Данилов, М.Н. Скаткин).

С.Л. Рубинштейн охарактеризовал познавательный интерес как сложное отношение, которое носит двусторонний характер. В нем в единстве выступают объект интереса, т.е. явление, предмет, научная или ученая область, которая несет в себе привлекающие стороны, и познавательная, избирательная направленность самой личности. «Если меня интересует какой-либо предмет, это значит, что этот предмет для меня интересен» [48, с. 524].

Педагогический словарь дает следующее определение этому феномену: «Познавательный интерес – стремление к знанию, возникающее из активного отношения к предметам и явлениям действительности в процессе

деятельности, имеет своим физиологическим механизмом ориентировочный или исследовательский рефлекс» [51, с. 42].

А.В. Усова определяет познавательный интерес как не всякий интерес к предмету, она отмечает, что «...характерная его особенность состоит в том, что он носит интеллектуальный характер: в интересующем субъекта предмете выделяются новые стороны, раскрывается сущность наблюдаемых явлений, устанавливаются причинно-следственные связи и зависимости» [55, с.14].

В исследованиях Г.И. Щукиной познавательный интерес определяется как «избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Это устойчивое образование, которое в ходе увлеченной деятельности уже не нуждается во внешней стимуляции и как бы само подкрепляется». Она указывает, что этот интерес не процессуальный, а интерес к подлинному продуктивному познанию, в результате которого проявляется нечто новое в развитии учащегося в целом [61, с. 59]. Она же представила наиболее точную структуру познавательного интереса, выделив следующие его компоненты:

- интеллектуальный компонент – выражающийся в направленности на познание объекта, стремление постичь его сущность;
- эмоциональный компонент – проявляющийся в положительном отношении к объекту;
- волевой компонент – рассматривающийся как степень сосредоточенности на данном объекте, применении усилий для достижения поставленной цели и отражающийся в устойчивости интереса [61, с. 59].

В исследованиях Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной и других определены следующие стадии развития познавательного интереса:

- любопытство – элементарная стадия, обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету,

способствующим переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения;

- любознательность – ценное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии развития интереса достаточно сильно выражены эмоции удивления, радости познания;

- познавательный интерес – характеризуется познавательной активностью, ценностной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Они содействуют проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями, в закономерности познания;

- теоретический интерес: познанные теоретические вопросы, в свою очередь, используются как инструменты познания. Эта ступень характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность [1, с. 78].

Н.Р. Морозова отмечает, что интерес характеризуется тремя существенными чертами:

- положительной эмоцией по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этой эмоции, т.е. тем, что принято называть радостью познания;
- наличием мотива, идущего от самой деятельности. Иными словами, деятельность сама по себе привлекает и побуждает ею заниматься независимо от других мотивов [39, с. 258].

Познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является присущим человеку от рождения [39, с. 270].

Л.С. Выготский, высказываясь о познавательном интересе, писал: «Психологический закон гласит: прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все

силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [16, с. 118].

В.А. Сластениным познавательный интерес рассматривается как внутренняя движущая сила учения, проявляющаяся в целенаправленном состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующаяся потребностью в знаниях, готовностью к активному познанию как деятельностью, приносящая удовлетворение [50, с. 408].

Таким образом, анализ психолого–педагогической литературы по проблеме исследования показал, что интерес, в том числе познавательный интерес, является сложным и неоднородным понятием. Подтверждением этому является множество его интерпретаций и определений.

## **1.2. Особенности развития интереса к творчеству в подростковом возрасте**

Учитывая современные ценности и требования, влияющие на развитие личности, педагогика совместно с психологией открывают интерес как основополагающую составную учебного процесса, формирующую большие возможности для обучения. Интерес помогает сформировать личность, то есть, сопровождает и содействует развитию обучающегося. Поскольку благодаря заинтересованности во время урока, в общем, можно охарактеризовать личностные качества учащегося, то интерес, таким образом, выступает и как отражение сложных взаимосвязанных процессов, происходящих в учебной деятельности и мотивационной сфере.

В общем становлении человека как личности подростковый возраст занимает важное место, так как в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности обучающихся, закладываются основы

сознательного поведения, прослеживается общая направленность в формировании представлений и социальных установок.

Склонность к экспериментированию – это то, что впервые полностью раскрывается именно в подростковом возрасте, проявляющееся, в частности, в нежелании принимать все на веру. Подростки обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением все самостоятельно перепроверить, лично удостовериться в истинности [56, с. 243].

Фактором успешного обучения и развития личности подростка является познавательный интерес, который выступает одним из главных мотивов учебной деятельности подростка [58, с. 963].

Границы подросткового периода примерно совпадают с обучением детей в V-VIII классах средней школы и охватывают возраст от 11-12 до 14-15 лет [14, с.101].

Все изменения данного возраста обусловлены физиологической перестройкой организма. Развитие психики характеризуется повышенной эмоциональностью, возбудимостью, импульсивностью и резкими перепадами настроения. На данном этапе учеба перестает быть основной и главной задачей подростка.

«Фокус внимания у ребят сместился с увлечений, связанных с различными сферами культуры и науки, производства или другой общественной практики на общение со сверстниками и потребление продуктов индустрии развлечений» [6, с.3].

Ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. То есть, школа приобретает для обучающегося второстепенный смысл, перестает быть центром духовной жизни. А.Н. Леонтьев считает, что в данной ситуации: «происходит внутренний отход от школы» [37, с. 368]. Связано это может быть с несформированными навыками учебной деятельности у обучающихся. В таком случае подростки не имеют возможность удовлетворить потребность в самоутверждении. Если обучающиеся могут самостоятельно определять цель урока и его задачи,

выбирать определенные приемы и способы решения, тогда учебную деятельность можно считать сформированной.

Групповые, факультативные занятия самыми разнообразными предметами по личному желанию учащихся составляют существенную часть курса. Они должны содействовать, как и вся постановка обучения в средней школе, тому, чтобы юношество не только получало общее образование, но и смогло определить личные способности и склонности [27, с.23].

П.П. Блонский отмечал, что в старших классах рисование постепенно отходит на задний план, уступая первое место музыке [8, с.509].

Потеря подростками интереса к творчеству, в том числе и к изобразительному, как факт, отмечается многими учеными, но, к сожалению, до сих пор нет единой точки зрения на причины кризиса и пути его преодоления [33, с. 112].

А.В. Бакушинский связывает этот процесс с ослаблением внешней физической активности подростка и усилением умственной. А.Б. Фаворский видит причину в изменении специфики зрительного восприятия подростка по сравнению с детьми младшего возраста. Е.И. Игнатьев объясняет этот кризис отсутствием достаточной техники изображения при переходе к новому способу передачи формы – к сложной линии.

Рисовать продолжают только одиночки, большей частью особо одаренные в этом отношении или побуждаемые к нему внешними условиями вроде специальных занятий рисованием и т.д.

Обучающиеся начинают критически относиться к своим рисункам, детские схемы перестают удовлетворять, они кажутся им слишком объективными, они приходят к убеждению, что не умеют рисовать, и оставляют рисование.

Самым существенным в развитии интересов подростка является:  
– начало установления кругов интересов, объединенных в небольшое число между собою связанных систем, приобретающих известную устойчивость;

- переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, например, рост интереса к вопросам идеологии, мировоззрения;
- одновременное появление интереса к практическому применению приобретенных знаний, к вопросам практической жизни;
- рост интереса к психическим переживаниям других людей и особенно своим собственным;
- начинающаяся дифференциация и специализация интересов.

Направленность интересов на определенную сферу деятельности, профессию – технику, литературу, искусство и т.д. – совершается под влиянием всей системы условий, в которой развивается подросток [48, с. 530].

Как показали исследования Г.И. Щукиной, познавательные интересы подростков могут различаться. У некоторой части обучающихся основополагающим будет широкий круг учебных предметов. А у другой части интересы могут быть изменчивыми и ситуативными, будут носить аморфный характер [23, с. 1100].

Интересы очень многих подростков неустойчивы, часто носят ситуативный характер. Обучающиеся быстро и страстно увлекаются, но ненадолго. Это объясняется их возрастными особенностями: повышенной эмоциональностью, потребностью в разностороннем самоусовершенствовании устремленностью к ярким впечатлениям. А также слабостью воли и быстрой утомляемостью [12, с. 89]. В большинстве случаев обучающиеся называют интерес к знаниям, ведущим мотивом учения.

Эмоционально-познавательное отношение к учению, в свою очередь, возникает только на фундаменте прочных знаний. Когда подростки умеют решать задачи несколькими приемами, когда в теоретических вопросах они способны выделить главные моменты, когда учебный материал пробуждает их фантазию, мы видим признаки увлеченности. Ее главный показатель – стремление к новым знаниям [12, с. 38].



Сила познавательного интереса подростков часто недооценивается взрослыми, в том числе и педагогами. И развитие его нередко зависит от способностей подростка самостоятельно преодолевать многообразные трудности, возникающие на пути удовлетворения интереса. Долг учителя – помогать любознательным в поиске знаний [39, с. 109].

Интерес в процессе обучения связан с умением работать с определенным усилием. Так, К.Д. Ушинский писал: «учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в учении желание учиться, без которого он далеко не уйдет» [2, с. 85].

Познавательная деятельность подростка во многом зависит от самостоятельности, самоконтроля и самооценки. То есть, в основе учения подростка выступает заинтересованность в самостоятельном выявлении закономерностей на уроке, коллективной работе, что проявляется как удовлетворение своего учебного труда. Ведь намного лучше усваивается учебный материал только при проявлении собственного интереса к нему, нежели при тягостном приобретении знаний. Важно, чтобы подросток являлся не только объектом воспитательных воздействий, но и соучастником всего процесса воспитания [3, с. 58].

Если обучающегося привлекают возможности получения знаний, то при удовлетворении его познавательной потребности формируются устойчивые познавательные интересы. Таким образом, удовлетворение потребностей подросткового возраста зависит от формирования мотивов учения.

Также привлекательность любой формы деятельности органически связана с ее необходимостью, жизненной значимостью. В этом отношении изобразительная деятельность, не входящая в структуру обязательных учебных предметов, находится на особом положении в обычной школе. У подростков складывается на уровне подсознания определенное отношение к предметам дополнительным и необязательным. Обучающиеся часто не понимают, с какой целью вообще преподается изобразительное искусство в

школе, зачем нужно заниматься им, и никак не связывают это в сознании с необходимостью в саморазвитии, с поиском своей индивидуальности.

Учебный предмет для подростка может быть интересным и значимым только при удовлетворении его потребностей [60, с. 189].

Познавательные интересы у обучающихся в этот период проявляются в форме учебных интересов к школьным предметам. Подростка несложно увлечь чем-либо, сложнее поддержать и развить этот интерес [21, с.74].

Этому возрасту, как правило, присущи широкие учебные интересы, т. е. подросткам свойственно проявлять интерес ко всем предметам, по которым они устойчиво имеют хорошие знания и высокую успеваемость [39, с. 87].

Множество научных данных указывает на то, что формирование направленности личности происходит именно в подростковом возрасте [10, с.30].

Одним из основных жизненных критериев подростков является оценка. Оценка тесно связана с самооценкой, и они должны действовать как мотивы, направленные на общее удовлетворение. Как показывают исследования в области психологии, самооценка занимает в подростковом возрасте лидирующую позицию. Таким образом, эмоциональное благополучие обучающегося в подростковом возрасте зависит от оценки учебной деятельности подростка.

Процесс обучения в подростковом возрасте характеризуется введением новых предметов, наиболее сложных по содержанию и восприятию материала. Мышление, которое свойственно данному возрасту, состоит из следующих типов усвоения знания – теоретическое и рефлексивное [23, с. 1112].

Познавательный интерес подростков опирается на принципы активизации познавательной деятельности. От обучающегося требуется не только правильное понимание изученного материала, но и умение оперировать и применять в своей деятельности эти знания. Продуктивным

результат будет при наличии активности мыслительной и практической деятельности обучающегося.

Развитие познавательного интереса подростков, совершенствование познавательных возможностей тесно связано с творчеством, фундаментом которого является знание, а полученные знания, в свою очередь, стимулируют творческие способности.

Творческая деятельность всегда направлена на создание качественно нового продукта, который ранее не существовал. Стимулом к ней является проблемная ситуация, которую невозможно решить традиционным путем. Предпосылками творчества выступают гибкость, критичность мышления, целостность восприятия. Задатки творчества присущи любому человеку, но их нужно раскрывать и развивать ровно так же, как нужно развивать интерес к самому творчеству.

Творчество способствует разнообразию, прочности знаний, стимулированию самостоятельности обучающихся, развитию устойчивых творческих интересов, целеустремленности творческих поисков, настойчивости при выполнении творческих заданий [16, с. 22].

### **1.3. Способы развития интереса к творчеству у подростков.**

#### **Иллюстрирование как один из способов развития интереса к творчеству в подростковом возрасте**

Интерес к изучаемым дисциплинам является одним из главных мотивов успешной учебной деятельности школьников.

В подростковом возрасте происходит переход на следующий виток развития и саморазвития личности, который требует новых методов преподавания, в том числе и изобразительного искусства. Вследствие этого возникает проблема – поиск методов формирования интересов и потребностей подростков в изобразительной деятельности.

Данная проблема остается актуальной и на сегодняшний день, с учетом влияния социальных перемен на психологию современного подростка. Поэтому важно не пропустить данный возраст и сформировать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности как к одному из наиболее доступных видов творчества. Занятия изобразительным искусством, как и другие художественные дисциплины, особенно нуждаются в новых формах организации, учитывающих возрастные особенности и направленность на саморазвитие [49, с.74].

Искусство захватывает самые различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляется само собою разумеющимся, но и мысль, и волю [25, с.7].

Уроки изобразительного искусства являются эффективными при применении различных средств и методов, и чем разнообразней они будут, тем активнее будет развиваться интерес к творчеству у подростков.

Одним из важнейших этапов урока, позволяющим учителю изобразительного искусства целенаправленно и систематически влиять на интересы обучающихся, является самостоятельная работа учеников. Как известно, в психолого-педагогической и методической литературе, несмотря на различие точек зрения на самый термин «самостоятельная работа»,

большинство исследователей не исключает участия учителей в подготовке и проведении самостоятельной работы. Выделяют четыре основных этапа формирования и развития познавательного интереса непосредственно при работе на уроке.

1. Подготовительный этап непосредственным началом учебной деятельности. Преподаватель рассказывает обучающимся о цели их работы, раскрывает возможности ее более успешного выполнения, предлагает каждому в случае необходимости обращаться к нему за консультацией, а также – пользоваться дополнительной научно-популярной и различной справочной литературой.

2. Самостоятельная деятельность обучающихся на уроке. В данном случае задачей учителя является не только побуждение обучающихся к деятельности, но и формирование непрерывного развития заинтересованности. Здесь необходимо постепенное усложнение деятельности – переход от простых манипуляций образцового характера к более сложным и комплексным, использование учащимися в своей работе справочной литературы, словарей, дополнительных инструкций. В дальнейшем такая работа переходит в самостоятельную с использованием воображения и с применением комплексных знаний смежных предметов.

3. Итогово-обобщающий этап предусматривает включение самостоятельной работы в классе в более или менее сложный вариант домашней работы.

4. Заключительный этап предполагает выбор учеником творческих заданий для системы самообразования [54, с. 302].

Фактором, оказывающим решающее воздействие на развитие интереса к творчеству у подростка, является его личная творческая, познавательная активность, самостоятельность и пытливость мысли, потребность в самовоспитании и самообразовании. Увеличение самостоятельной работы творческой направленности будет благоприятно сказываться на увеличении

познавательной активности обучающегося – деятельности по решению проблемно-познавательных и творческих задач.

Потребность ребенка в учении как раз и состоит в его стремлении получить знание об общем предмете, т.е. теоретические знания о чем-либо посредством экспериментирования с предметом. В этом преобразовании предмета неизбежно скрыт творческий момент, конституирующий учебно-деятельностный характер усвоения тех знаний, которые относятся к предмету экспериментирования [18, с.49].

Ценным методом стимулирования интереса к творчеству можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций [44, с. 76].

К методам стимулирования и мотивации учения можно отнести метод создания ситуаций познавательного спора. Спор вызывает и повышенный интерес к теме [52, с. 198].

Включение учеников в ситуации научных споров не только углубляет их знания по соответствующим вопросам, но и невольно привлекает их внимание к теме, а на этой основе вызывает новый прилив интереса к учению [45, с. 2]. В качестве приема стимулирования учения в ряде школ используется анализ жизненных ситуаций. Этот метод обучения непосредственно стимулирует учение за счет максимально возможной конкретизации знаний.

На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии проблемного обучения или без его элементов. Обращение к проблематизации обучения не является новым для педагогики, но остается актуальным и на современном этапе. Что определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной и внеурочной деятельности, активизации познавательных интересов обучающихся, это становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке и во внеурочной деятельности. В преодолении посильных трудностей у

обучающихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, способами действий, умениями и навыками [19, с.15].

Познавательный интерес среди обучающихся формируется благодаря еще одному методу – использованию в процессе учебной деятельности ситуаций успеха в том случае, когда обучающиеся испытывают сложности в учебе. Радость от учебных побед формирует стремление обучающихся к дальнейшему овладению знаниями. Поэтому задания для обучающихся должны составляться в соответствии с его умственными и интеллектуальными возможностями, чтобы каждый индивидуально получал то задание, которое ему под силу выполнить. Ситуации успеха имеют положительную направленность при создании благоприятной психолого-моральной обстановки на уроке, в результате чего у каждого обучающегося формируется чувство уверенности. Происходит постепенный переход от состояния тревожности к состоянию уверенности [20, с. 59].

Основные способы стимулирования интереса к творчеству предусматривают:

- организацию благоприятной атмосферы в классе, что определяется доброжелательностью со стороны учителя и одноклассников;
- обогащение окружающей среды ребенка разнообразными, новыми для него стимулами с целью развития его любознательности;
- похвалу за достигнутые или недостигнутые результаты, за высказывания оригинальных идей;
- использование личного примера, творческого подхода к решению проблем [24, с. 3].

Изобразительно-прикладные арт-методы направлены на решение задач художественного развития ребенка, облегчение процесса учения, мыслительной деятельности. Эти методы соединяют интеллектуальное и художественное восприятие мира, приобщают учащихся к духовным ценностям [28, с. 45].

Мы считаем, что эффективным способом развития интереса к творчеству у подростков будут являться занятия по иллюстрированию.

Иллюстрация – это изображение, созданное художником на основе его жизненного опыта, поясняющее или рассказывающее что-либо. Сложно назвать сферу деятельности, где сегодня её не используют. В настоящее время это не только изображение в книге, это и педагогический рисунок на доске или листе бумаги, картинка в инструкциях, иконки на экране гаджетов и т.д.

Иллюстрация является мощным средством воздействия на развитие личности. Занятия иллюстрированием способствуют развитию творческой фантазии детей, их нравственному и эстетическому воспитанию [38, с. 14].

Занятия иллюстрированием не только позволяют обучающимся проявлять художественно-творческую активность и далее на практике применять знания и умения, полученные при выполнении заданий по рисованию и декоративной работе, но и содержат богатые возможности для осуществления межпредметных связей и развития эмоционально-эстетического отношения к процессу иллюстрирования, к творчеству, к действительности.

Иллюстрирование, в основе которого лежит принцип наглядности, представляет собой сложную деятельность и опирается на чувственный опыт (зрительные ощущения и восприятия).

Успешная реализация данного принципа в обучении иллюстрированию возможна при активной деятельности учащихся (мыслительной, творческой), особенно, когда происходит «движение» мысли от конкретного к абстрактному или наоборот. На занятиях приветствуются использование отрывков из фильмов, слайдов, наглядных пособий, фотографий, музыкальных записей. Особое значение придается показу видеофильмов, так как эмоциональное воздействие видео-образов трудно переоценить. Демонстрация на уроках работ художников способствует обогащению зрительных представлений обучающихся.



Эмоциональное переживание обучающихся в процессе иллюстрирования является важным фактором, определяющим роль чувств в изобразительной деятельности, включающих в себя три наиболее существенных компонента:

- эмоциональное переживание от объекта изображения;
- эмоциональное переживание от самого процесса иллюстрирования;
- общее эмоциональное состояние подростка.

Для создания иллюстраций учебный процесс должен состоять из нескольких этапов:

- вступительная беседа, эмоционально настраивающая обучающихся на урок;
- выбор тематики для иллюстрирования;
- обдумывание композиции иллюстрации;
- наблюдение окружающей жизни в связи с темой, наброски с натуры;
- выполнение эскиза иллюстрации;
- создание линейной композиции иллюстраций;
- завершение работы над иллюстрацией;
- самостоятельная оценка и анализ учащимися выполненных иллюстраций.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий важным является создание специальной системы педагогических условий, влияющих на формирование художественных способностей обучающихся и развитие их интереса к изобразительному творчеству. В эту систему входят следующие обязательные условия:

- развитие интереса к изучению искусства иллюстрации;
- воспитание у обучающихся веры в свои силы и в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности (от простого к сложному), обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;

- обучение языку изобразительного искусства, освоение средств художественной выразительности;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание обучающихся, работу их мысли, их эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- использование на занятиях по иллюстрированию технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, специальных наглядных пособий;
- введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между другими дисциплинами, интегрированное обучение в системе дополнительного образования.

Еще одним важным условием развития интереса к творчеству у подростков является разнообразие применяемых художественных материалов и техник. Учащиеся для выполнения заданий могут выбирать такие материалы как карандаш, акварель или гуашь, цветные мелки, тонированная бумага и др. В каждом конкретном случае выбор художественного материала обусловлен конкретной задачей [39, с. 29]. Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанных техник позволяет подросткам добиваться большой образной выразительности и содействует развитию интереса к художественному творчеству.

Для создания художественно-эстетической пространственно-предметной среды возможны при условии учета возраста школьника принципы, обозначенные Р.М. Чумичевой: интегрированности; гуманности; стимулирования деятельности и активности ребёнка; удовлетворения

потребности в культурно-ценностном познании, переживании при учёте возраста школьника творческо-гуманной направленности [36, с. 17].

Сочетание на занятиях коллективных и индивидуальных форм работы так же является важным условием развития творчества у подростков.

Значение индивидуальной работы состоит в том, что она в наибольшей мере помогает учитывать особенность темпа работы каждого ученика. Деятельность которого при этом становится относительно самостоятельной. Сильные стороны общеклассной работы состоят в том, что учитель обеспечивает одновременное руководство всеми учащимися, активно управляет восприятием информации, повторением и закреплении знаний [4, с. 40].

Питательным субстратом для появления и развития интересов являются неформальные, а то и формальные объединения подростков – школьные классы, дружеские компании, клубы, студии, секции [7, с.3].

Рассмотрение всех объектов и явлений в их взаимосвязи и развитии, а так же применение этих знаний на практике реализуются благодаря переносу прошлых знаний в новые ситуации. Это, в свою очередь, способствует развитию познавательных потребностей, реализующихся в активной и самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, что обуславливает создание внутреннего плана действий. При использовании вышеперечисленных способов, обучающиеся будут заинтересованы в творчестве.

## Выводы по главе 1

Анализ понятия «интерес» показал, что данное определение трактуется исследователями через разные категории: «мотив», «стремление», «направленность» и пр.

Познавательный интерес базируется на понятии «интерес» и определяется как избирательная направленность личности, обращенная к познанию одной или нескольких областей действительности, к их предметной стороне (содержанию), а также к процессу деятельности.

Проведенный анализ показал высокую значимость познавательных интересов для деятельности личности: познавательный интерес обеспечивает направленность личности на осознание целей учебной деятельности, способствует формированию целеустремленности, повышает уровень сосредоточенности на предмете, вызывающем интерес, активизирует познавательную деятельность личности и пр.

В подростковом возрасте интересы многообразны и различаются как по своей направленности, так и по уровню развития.

Интересы многих подростков неустойчивы, часто носят ситуативный характер. Обучающиеся быстро и страстно увлекаются, но ненадолго. Это объясняется их возрастными особенностями: повышенной эмоциональностью, потребностью в разностороннем самоусовершенствовании, устремленностью к ярким впечатлениям, слабостью воли и быстрой утомляемостью. Кроме того в этом возрасте происходит процесс отчуждения от любого проявления активности в целом, это чаще всего вызвано отсутствием интереса.

К способам развития интереса к творчеству подростков относятся: обогащение окружающей среды ребенка разнообразными, новыми для него стимулами с целью развития его любознательности; использование в процессе учебной деятельности ситуаций успеха; появление во время учебного процесса занимательных ситуаций; использование технологий

проблемного обучения; применение метода познавательных игр и метода создания ситуации познавательного спора; коллективная деятельность и занятия иллюстрацией.

Рассмотрев теоретическую базу по проблеме исследования, можно сделать вывод о том, что движущей силой развития интереса к творчеству у подростков является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов творческой деятельности.

## **Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСТВУ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ**

### **2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития интереса к творчеству у подростков**

Констатирующий эксперимент научно-педагогического исследования проводился на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Шушенская СОШ №1» пгт. Шушенское. В эксперименте принимали участие 42 обучающихся (21 человек 7 «А» класса и 21 человек 7 «В» класса) в возрасте 12-14 лет.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление актуального уровня развития интереса к творчеству у подростков.

На основе проведенного анализа литературы по проблеме исследования, а также с учетом возрастных особенностей подростков нами были выделены следующие критерии, направленные на выявление актуального уровня развития интереса к творчеству:

- знания о творчестве;
- отношение к творчеству;
- проявление творчества в изобразительной деятельности.

На основе выделенных критериев и показателей были определены три уровня развития интереса к творчеству у подростков:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Данные критерии и уровни развития интереса к творчеству у подростков представлены в таблице 1.

Таблица уровней критериев развития интереса к творчеству у подростков

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Знания о творчестве	Обучающийся демонстрирует знания о жанрах и выразительных средствах изобразительного искусства. Знания о перспективе и композиции.	Обучающийся демонстрирует знания о творчестве, но затрудняется ответить на несколько вопросов	Знания о творчестве практически отсутствуют, обучающийся затрудняется ответить на большинство вопросов
Отношение к творчеству	Положительное отношение к творчеству, присутствует мотивация к познавательной деятельности	Отношение к творчеству, ситуативное, зависящее от внешних факторов	Безразличное, отрицательное отношение к творчеству, мотивируется только внешними побудителями
Проявление творчества в изобразительной деятельности	Обучающийся демонстрирует основные навыки построения композиции (организация плоскости листа, выражение общей идеи и содержания). Владение техникой (использует выразительные художественные средства в выполнении задания), в работе присутствует оригинальность замысла.	Обучающийся демонстрирует основные навыки построения композиции и навыки владения техникой исполнения, но в работе отсутствует оригинальность замысла	Обучающийся не продемонстрировал навыки построения композиции, навыки владения техникой, в работе отсутствует оригинальность замысла

Для выявления уровня знаний о творчестве у подростков был предложен тест «Знания о творчестве» (программа Б. М. Неменский, 7 класс). (Приложение Б).

Тест проводится в письменной форме. Он содержит открытые и закрытые вопросы, общее количество вопросов 20.

Инструкция к эксперименту:

Листы с вопросами раздаются всем обучающимся на руки, после чего они приступают к выполнению задания. Отвечая на вопросы, каждый из обучающихся работает индивидуально, прописывая свой ответ на специально выделенном поле. Для выполнения теста отводится 20 минут.

Обработка результатов: 1 балл – за правильный ответ, за неправильный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Результаты актуального уровня сформированности знаний о творчестве у подростков в группе А и В на этапе констатирующего эксперимента представлены на рисунке 1.

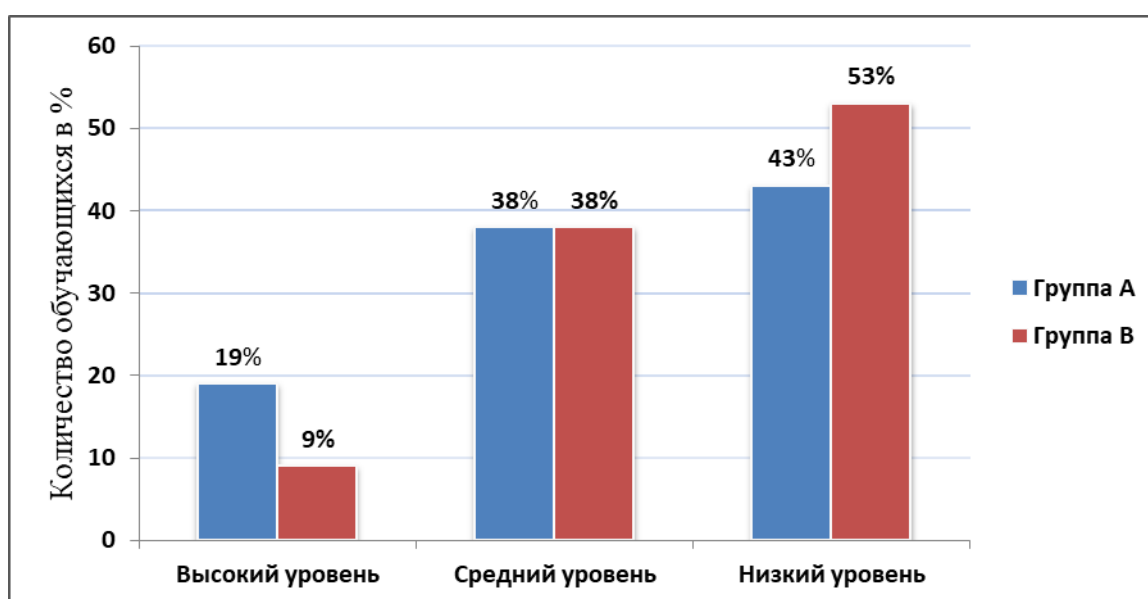


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровням сформированности знаний о творчестве в группе А и В на этапе констатирующего эксперимента

На рисунке 1 видно, что преобладает низкий уровень сформированности знаний о творчестве: в группе А – 43%, что составляет 9 обучающихся от общего числа испытуемых. В группе В – 53%. Обучающиеся, находящиеся на низком уровне сформированности знаний, безынициативны, не самостоятельны, получают знания только на уроке, не выполняя домашнее задание и не повторяя пройденный материал на уроке. Путаются в определениях (видах, жанрах), материалах изобразительного



искусства. Следовательно, эти обучающиеся не проявляют интерес к теоретической составляющей изобразительного искусства.

Средний уровень сформированности знаний о творчестве в группе А выше, чем в группе В, что составляет: 38% (8 человек), в группе Б – 38% (8 человек). В группе А у обучающихся уровень знаний выше на 10%, чем в группе В. Но тем не менее небольшой процент в группе В и высокий средний процент в группе А говорят о том, что интерес к творчеству проявляется только к отдельным фактам и явлениям теоретического материала, которые имеют лично-значимый и эмоционально привлекательный характер.

Высокий уровень сформированности знаний в группе А равен 19% (4 человек), в группе В уровень знаний ниже на 10% (2 человека). Ситуация в группе А ненамного выше, чем в группе В. Но тем не менее большой процент низкого уровня в группах А и В дает нам понять, что обучающиеся не заинтересованы в усвоении системы знаний.

Таким образом, мы видим, что учебный теоретический материал не был до конца освоен обучающимися и требует дальнейшего более глубокого изучения и закрепления.

Для выявления уровня отношения к творчеству у подростков применялась методика «Направленность на творчество» М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович (Приложение В).

Методика проводится в письменной форме. Данная методика содержит 10 вопросов с тремя вариантами ответов.

Инструкция к эксперименту:

Листы с вопросами раздаются всем обучающимся на руки, после чего они приступают к выполнению задания. Каждый обучающийся работает индивидуально, давая по одному ответу на каждый вопрос. Для выполнения задания отводится 10 минут.

Обработка результатов: за каждый ответ присуждается от 0 до 2 баллов. Таким образом, максимальный балл составляет 20 баллов.

Результаты уровня отношения к творчеству у подростков 7 «А» класса представлены на рисунке 2.

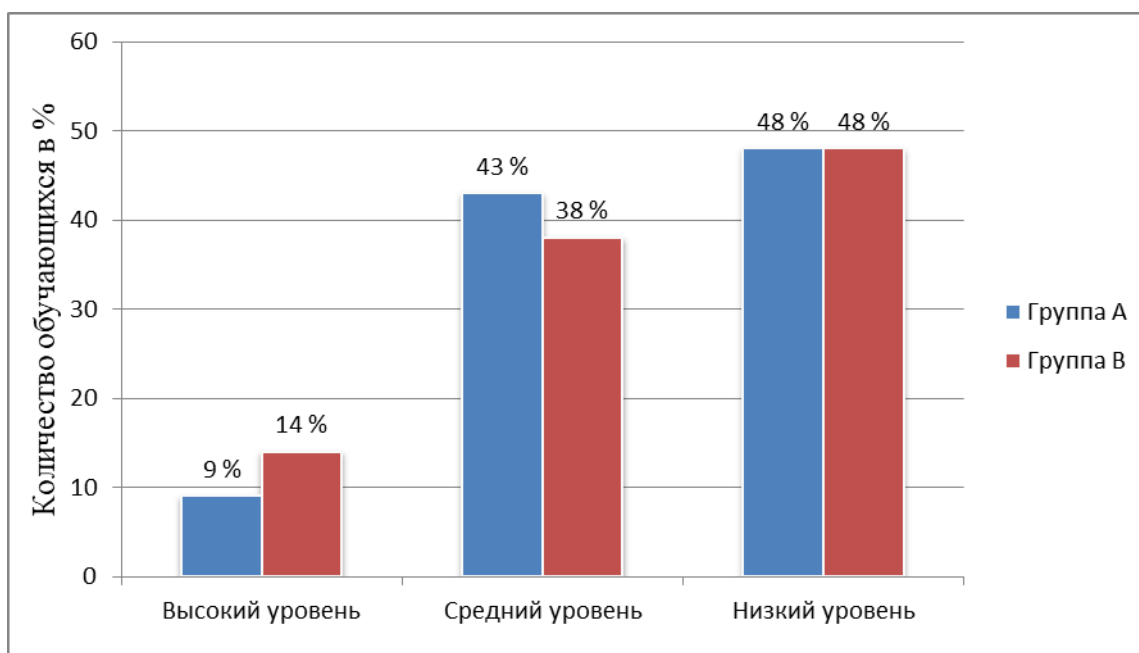


Рисунок 2. Распределение обучающихся по уровням сформированности отношения к творчеству в группе А и В на этапе констатирующего эксперимента

Анализ результатов показал, что 9% обучающихся из группы А и 14% из группы В продемонстрировали высокий уровень, следовательно у этих подростков присутствует направленность на творчество, что является показателем положительного отношения к творчеству.

Средний уровень выше у группы А, что составляет 43%, а в группе В – 38%, у этих обучающихся отношение и интерес к творчеству ситуативные, а низкий уровень продемонстрировали по 48% и в группе А и в группе В, следовательно, отношение к творчеству безразличное и интерес практически отсутствует.

Для выявления уровня проявления творчества в деятельности было предложено задание «Проявление творчества в изобразительной деятельности» В.С. Кузин (Приложение Г).

Инструкция к эксперименту:

Задание проводится на уроке изобразительного искусства.

Озвучивается тема «На городской улице», которую обучающиеся должны изобразить, после чего они приступают к выполнению задания. Предлагаются несколько сюжетов на одну и ту же тему, например: «Прогулка по городу», «Оформление улиц города к празднику».

Выполняя задание, каждый из обучающихся работает индивидуально. Для выполнения задания отводится 45 минут.

Обработка результатов: работы оцениваются по нескольким критериям: соответствие заданной теме; композиционное решение; оригинальность замысла; техника исполнения; заинтересованность в деятельности.

По каждому критерию можно получить от 0 до 2 баллов. 2 балла – полное соответствие работы критериям, 1 балл – соблюдены несколько критериев, 0 баллов – критерии не соблюдены. Таким образом, максимальное количество возможно набранных баллов составляет 10 баллов.

Результаты уровня проявления творчества в изобразительной деятельности у подростков в группах А и В представлены на рисунке 3.

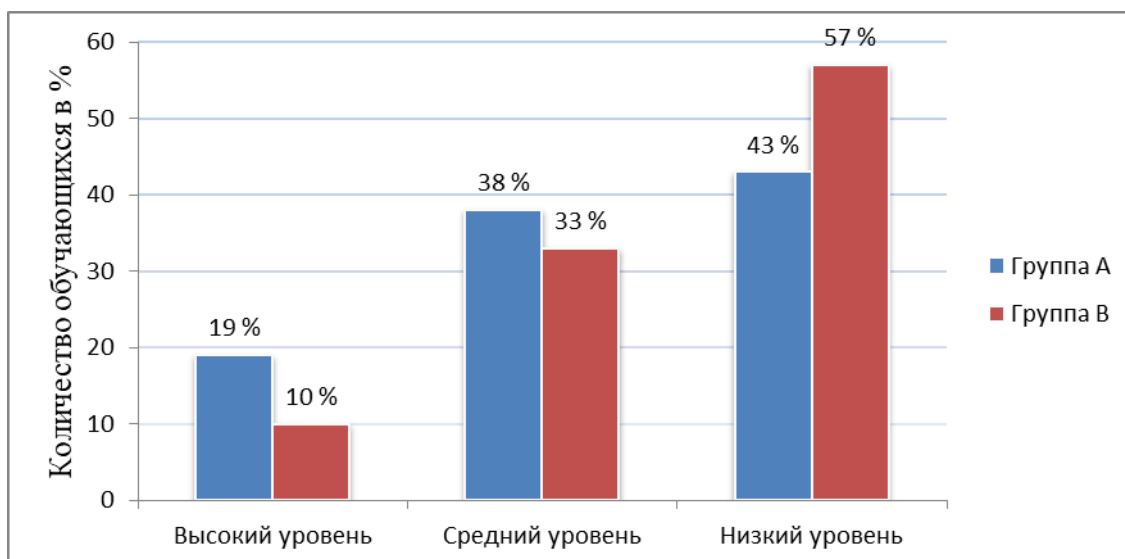


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровням проявления творчества в изобразительной деятельности группе А и В на этапе констатирующего эксперимента

Анализ результатов показал, что высокий уровень творческих навыков имеют 19% обучающихся из группы А и всего лишь 10% обучающихся из группы В, следовательно, уровень проявления творчества в изобразительной деятельности находится на высоком уровне.

Средний уровень продемонстрировали 38% обучающихся из группы А. Показатели группы В чуть ниже - 33%, это свидетельствует о недостаточном уровне проявления творчества в изобразительной деятельности.

Низкий уровень показали 57% обучающихся из группы В, что на 14% больше чем в группе А (43%). Это говорит об отсутствии творческого проявления в деятельности.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа позволила выявить общий уровень развития интереса к творчеству у подростков в группе А и В, результаты представлены на рисунке 4.

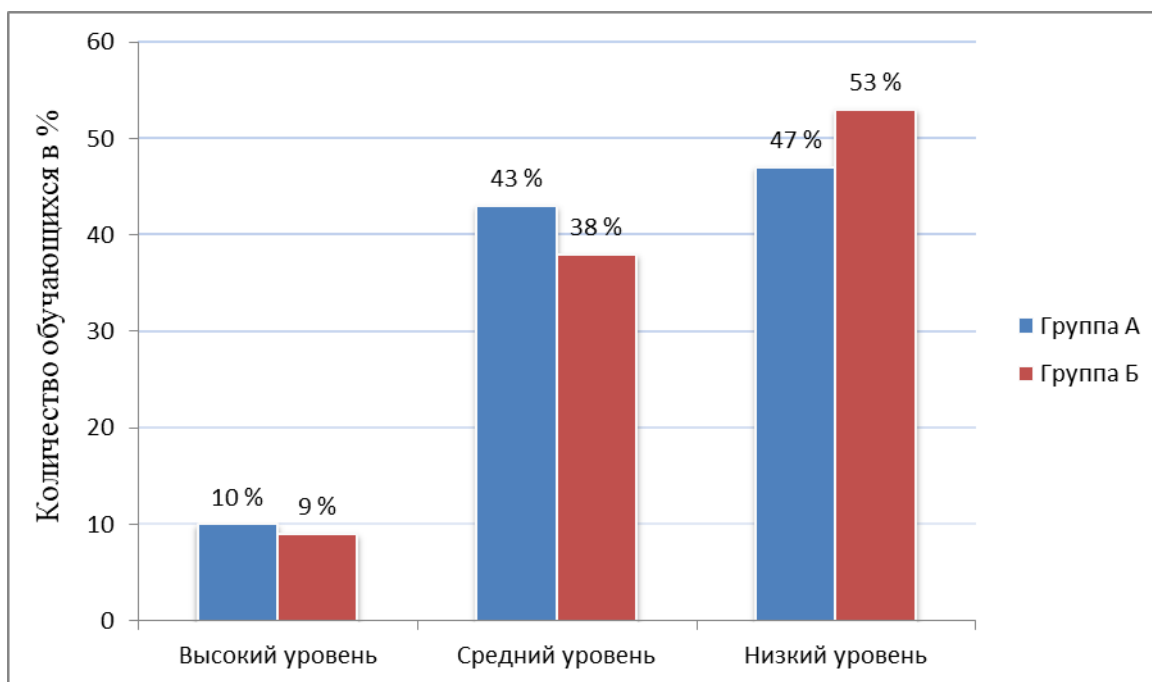


Рисунок 4. Сводные результаты уровня сформированности интереса к творчеству в группах А и В на этапе констатирующего эксперимента

По итогам проведенного нами исследования констатирующего этапа эксперимента, можно сделать вывод об общем уровне развития интереса к творчеству у подростков.

Проанализировав результаты, мы видим преобладание среднего и низкого уровня интереса к творчеству в группе В составляет 38% и 53%.

Обучающиеся, находящиеся на среднем уровне демонстрируют большую степень самостоятельности в принятии задачи и поиске способа ее выполнения. Испытывая трудности в решении задачи, подростки не утрачивают эмоционального отношения к ним и обращаются за помощью к учителю, задают вопросы для уточнения условий ее выполнения, получив же помощь, выполняют задание до конца. Это свидетельствует об интересе обучающегося к данной деятельности и о желании искать способы решения задачи, но с помощью учителя.

Находясь на низком уровне развития интереса к творчеству, обучающиеся не проявляют инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним интерес, в случае затруднения проявляли отрицательные эмоции (огорчение, раздражение). В такой ситуации они не задают познавательных вопросов; но нуждаются в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели, в помощи учителя.

В группе А преобладают высокий и средний уровни над низким, что говорит о положительной тенденции в данной группе. На высоком уровне у подростков наблюдается проявление инициативности, самостоятельности, интереса и желания решать познавательные задачи. В случае затруднений они не отвлекаются, проявляют упорство и настойчивость в достижении результата, который приносит им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

Результаты представлены в приложении Д.

Следовательно, для обучающихся группы В, именуемой в дальнейшем экспериментальной, следует разработать программу занятия по

иллюстрированию, которая будет направлена на развитие интереса к творчеству у обучающихся 12-14 лет общеобразовательной школы.

Содержание программы позволило бы раскрыть творческие возможности иллюстраций, посредством которых обучающиеся смогут творчески преобразовывать усвоенный теоретический материал на практике, и в последствии провести корректирующие занятия.

Таким образом, программа занятий по иллюстрированию с разработанными к ней заданиями, способствовала бы организации учебного процесса по изобразительному искусству, делала бы его более полным, интересным и насыщенным, увеличила бы его значение среди других предметов в образовании подростков и оказала бы существенное влияние на формирование интереса к творчеству, преобразовывая его в творческий самостоятельный процесс познания.

Статистическая обработка данных представлена в Приложении И.

## **2.2. Организация и реализация программы по иллюстрированию, направленной на развитие интереса к творчеству у подростков**

Результаты констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития интереса к творчеству у подростков 12-14 лет, послужили обоснованием проведения формирующего этапа эксперимента. В процессе первого этапа эксперимента у подростков из группы В был выявлен сниженный интерес к творчеству. Творчество – спутник, сопровождающий практически каждого человека с детства. Иллюстрирование является одним из доступных и интересных способов занятия творчеством. Следовательно, мы можем говорить о значимости развития интереса к творчеству у подростков посредством занятий иллюстрированием.

Для решения проблемы сниженного интереса к творчеству у подростков в рамках эксперимента нами была разработана программа по занятию иллюстрированием. Данная программа реализовалась в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Шушенская СОШ №1». Прежде всего она направлена на развитие положительного отношения и интереса к творчеству у подростков посредством создания иллюстраций. Так же программа способствует развитию знаний в области изобразительного искусства, умений и навыков в практической изобразительной деятельности, созданию оригинальных и уникальных произведений, отражающих творческую индивидуальность каждого подростка.

Работая над иллюстрацией, обучающиеся приобретают и закрепляют практические умения в изобразительной деятельности, а так же развивают умственные способности.

Разработанная программа поможет сделать учебный процесс более насыщенным, и повысить интерес не только к творчеству, но и к предмету «Изобразительно искусство».

Цель программы: развить интерес к творчеству у подростков посредством занятий по иллюстрированию.

Задачи программы:

- изучение и закрепление знаний об иллюстрации (определение, виды, особенности);
- развитие восприятия и анализа пройденного теоретического материала;
- развитие любознательности и наблюдательности, памяти и воображения;
- ознакомление с приемами и материалами, применяемыми для выполнения иллюстрации;
- развитие инициативности, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности;
- развитие умений последовательной работы (от простого к сложному);
- формирование положительного отношения к творчеству;
- создание условий, способствующих развитию навыков коллективной работы.

Срок реализации программы составил 3 месяца. Занятия рассчитаны на 1 академический час (45 минут) в неделю. Количество обучающихся – 21 человек. Задания разработаны с учетом возрастных особенностей обучающихся и специфики интересов подростков (неустойчивость), что потребовало использование поэтапного выполнения работы. Поскольку потребность в общении в подростковом возрасте повышена, в программу входят беседы, дискуссии и коллективная деятельность.



Программа выстроена в порядке усложнения заданий. Вначале разработанной нами программы мы предлагаем ознакомить обучающихся с основными понятиями, с историей иллюстраций, видами и техникой их выполнения. Далее запланирована поездка в зоопарк, для выполнения набросков тигра с натуры, это поможет обучающимся лучше понять пластику и характерные черты этого животного. После этого мы предлагаем выполнить различные эскизы, затем определиться с точной тематикой



(месяцем), примерной стилистикой и материалами выполнения. Для выполнения данных задач мы предлагаем использовать графические материалы: карандаш, пастель, тушь, гелиевые ручки, маркеры, так как они более предпочтительны для выполнения эскизов поскольку есть ограничение во времени. После отбора графических эскизов могут выполняться эскизы в цвете любым материалом. Как правило, этап создания эскизов является одним из самых трудных, поэтому у некоторых подростков возникают проблемы с композиционным решением, к тому же ребятам сложно придумать что-то своё, уникальное. Далее программа подразумевает выполнение работы в формате и в материале. Во время различных этапов работы происходит обсуждение работ и общей концепции. Итоговый продукт деятельности должен получиться коллективным, поэтому далее индивидуальную форму работы сменяет коллективная. Обучающиеся свои индивидуальные произведения объединяют в коллективную работу. В процессе практической деятельности обучающиеся не только закрепляют знания, полученные ранее, но и применяют их на практике.

Тематический план занятий представлен в Таблице 2.

## Тематический план занятий, направленных на развитие интереса подростков к творчеству




Тематическая таблица серии занятий по развитию интереса к творчеству					
№	Название занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1.	Знакомство с иллюстрацией.	Ознакомить обучающихся с понятием «иллюстрация».	1. Объяснить основные понятия по теме и обозначить значимость иллюстрации в изобразительном искусстве.	 <p>Иллюстрация к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</p>  <p>Александра и Даниэль Мизелинские, «Карты».</p>	В ходе занятия обучающиеся ознакомились с понятием «Иллюстрация» и ее особенностями.

Тематическая таблица серии занятий по развитию интереса к творчеству					
№	Название занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
2.	Знакомство с иллюстрацией в истории искусств.	Сформировать представление о роли искусства в жизни человека.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать представления об иллюстрации на примере репродукций.</li> <li>2. Познакомить с различиями иллюстраций в древних культурах.</li> <li>3. Определить значение иллюстрации.</li> </ol>	 <p>Иллюстрация к средневековой печатной книге.</p>  <p>Александрия Сербская. На миниатюре Александр, спускающийся в морские глубины.</p>  <p>Иллюстрация к сказке «Иван Царевич и Серый Волк». И.Я. Билибин.</p>	В ходе занятия обучающиеся получили представление о роли искусства в жизни человека.

Тематическая таблица серии занятий по развитию интереса к творчеству					
№	Название занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
3.	Особенности создания иллюстрации.	Ознакомить обучающихся с приемами выполнения иллюстраций.	<p>1. Ознакомить со средствами выразительности в иллюстрации (цвет, композиция, форма, перспектива).</p> <p>2. Рассказать про техники и материалы создания иллюстраций (мягкие материалы, тушь, перо, акварель, гуашь, цифровая живопись, векторная графика, 3D)</p> <p>3. Объяснить различия иллюстраций (по расположению, по содержанию, по цвету, по способу исполнения).</p>	 <p>Научная иллюстрация к книге по ботанике XIX века.</p>  <p>Иллюстрация к книге Гарри Поттер. Джим Кей.</p>	Обучающиеся ознакомились с особенностями создания иллюстрации.

Тематическая таблица серии занятий по развитию интереса к творчеству					
№	Название занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
4.	Приемы стилизации в иллюстрации.	Ознакомить обучающихся с приемами выполнения стилизации.	1. Рассказать про различные приемы выполнения стилизации: линейно, пятно, декоративно (фактура, геометрические формы) 2. Объяснить различия между данными вариантами стилизациями.	 <p>Пример стилизации выполненной линейно, посредством линии и пятна.</p>	Обучающиеся ознакомились с особенностями выполнения стилизации.
5.	Наброски с натуры в зоопарке.	Ознакомить обучающихся с выполнением набросков с натуры.	1. Объяснить значение набросков с натуры. 2. Развить наблюдательность и любопытство у обучающихся. 3. Выполнить наброски тигра с натуры, для дальнейшего выполнения эскизов.		В ходе занятия обучающиеся выполнили наброски и зарисовки тигра.
6-7.	Поиск эскизов будущей иллюстрации.	Научить обучающихся вести работу над эскизами и осуществлять поиск наиболее удачных решений.	1. Объяснить основные правила работы над эскизами 2. Формировать представления о правильно выстроенной тематической композиции.	 <p>Линейный эскиз обучающегося (Зима).</p>	В ходе занятий обучающиеся выполнили эскизы.

Тематическая таблица серии занятий по развитию интереса к творчеству					
№	Название занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
8-9.	Поиск цветового решения эскизов к будущей иллюстрации.	Научить обучающихся вести работу над эскизами и осуществлять поиск наиболее удачных решений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить основные правила работы над эскизами</li> <li>2. Рассказать о влиянии цвета на восприятие изображения</li> <li>3. Объяснить о необходимости выделения цветом главных объектов.</li> </ol>	 <p>Эскиз обучающегося в цвете (Зима)</p>  <p>Эскиз обучающегося в цвете (Весна)</p>	В конце занятия обучающиеся выполнили эскизы в цвете.
10-11.	Выполнение иллюстрации.	Выполнить работу на формате в материале.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе выбранного эскиза выполнить иллюстрацию</li> <li>2. Закомпоновать в формате</li> <li>3. Выполнить линейный рисунок</li> <li>4. Выполнить работу в цвете.</li> </ol>	 <p>Работа обучающимся выполненная.</p>	Обучающиеся выполнили иллюстрацию в материале и формате, на основе эскизов.

Тематическая таблица серии занятий по развитию интереса к творчеству					
№	Название занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
12.	Знакомство с понятием «Шрифт», его видами и особенностями.	Ознакомить обучающихся с разновидностями шрифтов, их назначением и роли в иллюстрации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомить с понятием «Шрифт»</li> <li>2. Рассказать о видах шрифтов</li> <li>3. Объяснить области применения шрифтов</li> <li>4. Особенности применения шрифта в различных работах.</li> </ol>		По окончании занятия обучающиеся ознакомились с понятием шрифта, и его разнообразием.
13.	Подбор и выбор шрифта для календаря.	Написать слова и фразы в календаре выбранным шрифтом.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать шрифты</li> <li>2. Выбрать наиболее подходящий</li> <li>3. Разметить местоположение слов и фраз.</li> </ol>		Обучающиеся определили будущий шрифт календаря.
14.	Формирование дизайна календаря.	Расположить выполненные иллюстрации в наилучшем композиционном решении.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать работы исходя из цвета, тона, цветовой гаммы.</li> </ol>	 <p>Пример макета календаря.</p>	Сформирован макет календаря.

Тематическая таблица серии занятий по развитию интереса к творчеству					
№	Название занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
15.	Рефлексия.	Произвести анализ выполненной работы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вспомнить все этапы работы;</li> <li>2. Обсудить с обучающимися вопросы «Было ли интересно?», «Какой этап был сложнее и почему?», «Понравился ли полученный результат?», «Будут ли обучающиеся заниматься иллюстрацией и дальше?»</li> <li>3. Подвести итог занятий в студии «Юный иллюстратор».</li> </ol>		Обучающиеся испытывали положительные эмоции от проделанной работы.

Технологические карты занятий представлены в приложении А.



### 2.3. Измерение и анализ результатов развития интереса к творчеству у подростков

Заключительная часть экспериментальной работы позволяет определить уровень развития интереса к творчеству у подростков экспериментальной группы после этапа формирующего эксперимента и сравнить их с данными контрольной группы, которая не была задействована в студии «Юный иллюстратор». А так же сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов в группах А и В, проанализировать и сформулировать выводы. Обучающимся обеих групп было предложено выполнить тесты и задания, которые они выполняли на этапе констатирующего эксперимента.

Анализ результатов контрольного этапа исследования:

Критерий «Знания о творчестве». Тест «Знания о творчестве» (по программе Б. М. Неменского, 7 класс).

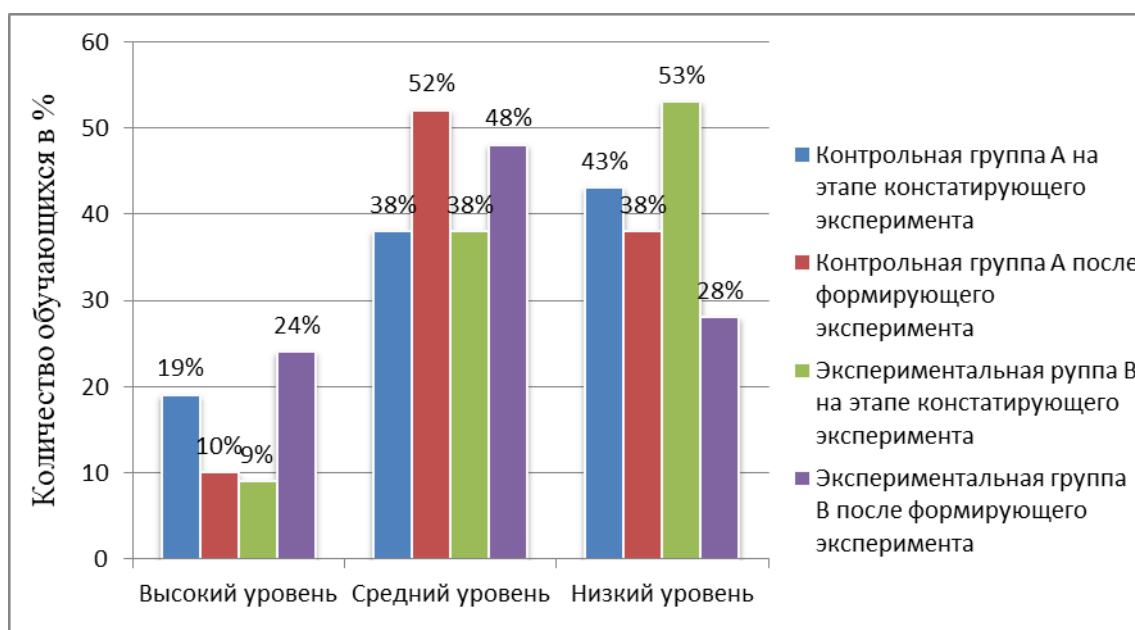


Рисунок 5. Сводные результаты уровня сформированности знаний о творчестве в группах А (контрольной) и В (экспериментальной) на этапе констатирующего эксперимента и после формирующего эксперимента

Анализ результатов: на рисунке 5 мы видим, что рост показателей демонстрируют обе группы.

В контрольной группе увеличения значений небольшое, средний уровень повысился на 14%, низкий уровень понизился на 5%, а высокий уровень снизился на 9%. Повышение показателей может быть связано с образовательным процессом, развитием обучающихся и является допустимым.

В экспериментальной группе В, апробация программы принесла положительные результаты. Мы наблюдаем повышение высокого уровня на 15%. Средний уровень сформированности знаний о творчестве продемонстрировали 48% подростков (на 10% больше чем до эксперимента). На 25% снизился низкий уровень. Данные показатели представляют высокий рост, это значит, что подростки стали более заинтересованными в теоретической части творчества.

Критерий «Отношение к творчеству». Методика «Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович).

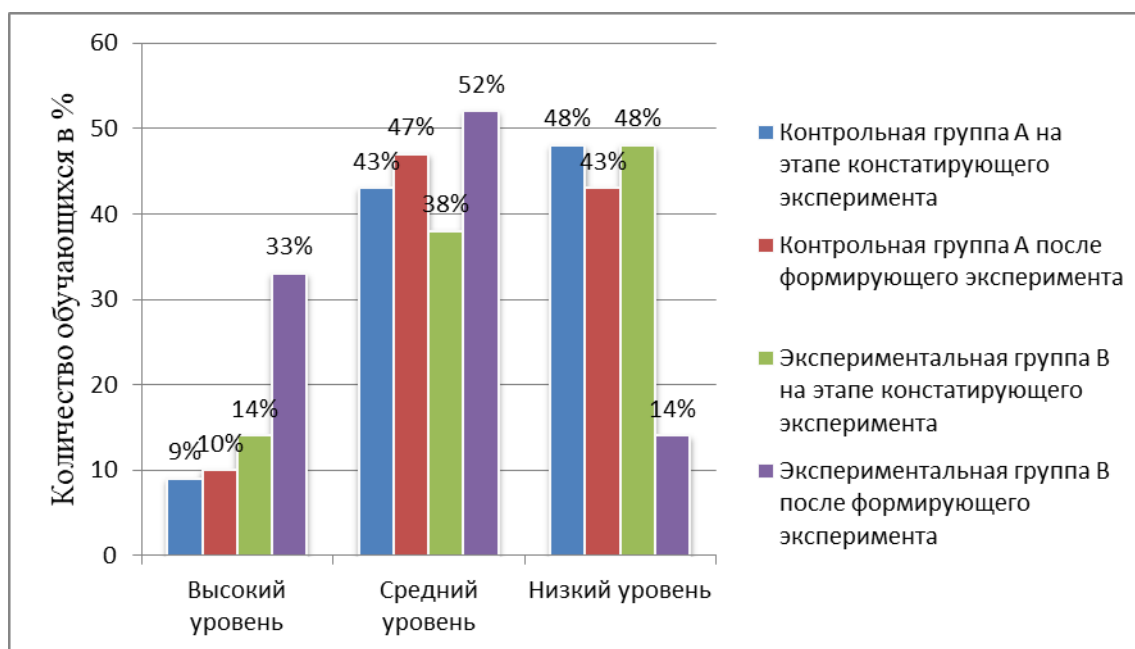


Рисунок 6. Сводные результаты уровня сформированности отношения к творчеству в группах А (контрольной) и В (экспериментальной) на этапе констатирующего эксперимента и после формирующего эксперимента

Анализ результатов:

В экспериментальной группе В показатель высокого уровня увеличился на 19% за счет снижения низкого уровня на 34%, что является высоким показателем. В контрольной группе показатель высокого уровня увеличился лишь на 1%. Так же в группе В повысился и средний уровень, до эксперимента он составлял 38%, а после – 52%. Таким образом, мы наблюдаем положительную тенденцию, которая подтверждает, что подростки испытывают положительное эмоциональное отношение к творчеству, они заинтересованы процессом.

Критерий «Проявление творчества в изобразительной деятельности». Задание «Проявление творчества в изобразительной деятельности» В.С. Кузин.

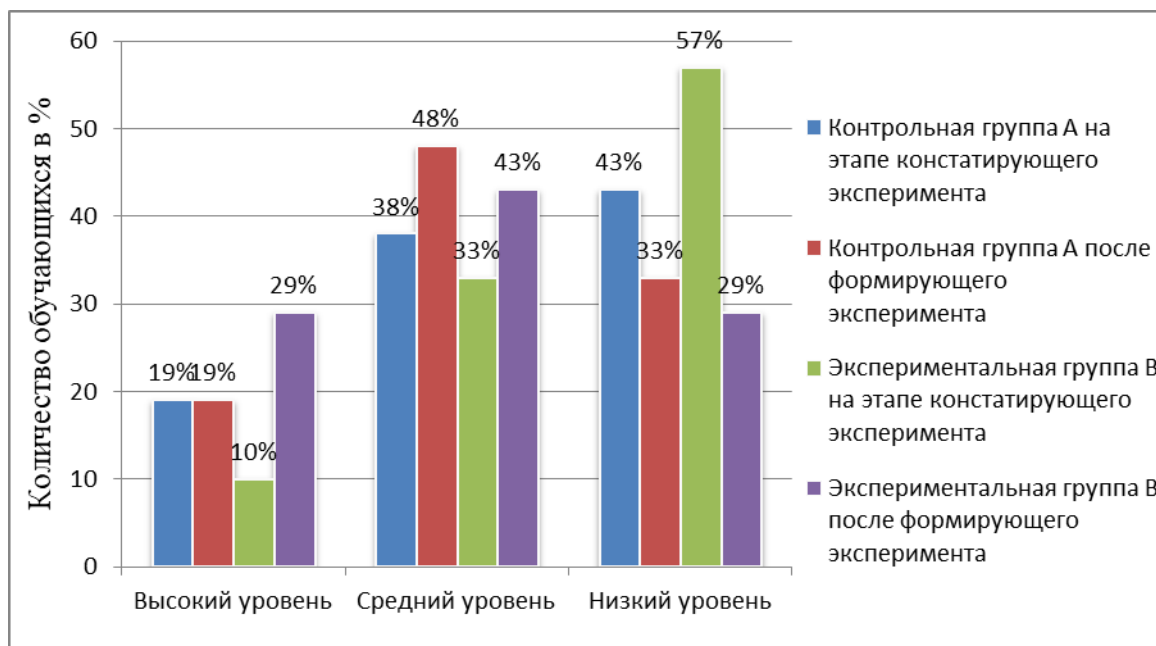


Рисунок 7. Сводные результаты уровня проявления творчества в изобразительной деятельности в группах А(контрольной) и В(экспериментальной) на этапе констатирующего эксперимента и после формирующего эксперимента

Анализ результатов:

Сравнительный анализ уровня проявления творчества в изобразительной деятельности в контрольной и экспериментальной группе по результатам контрольного задания показал рост высокого уровня в экспериментальной группе на 9% за счет уменьшения низкого уровня, в контрольной группе А показатель высокого уровня не изменился. Низкий уровень в экспериментальной группе уменьшился на 28%, а в контрольной – на 10%, что говорит нам о положительной тенденции. В экспериментальной группе средний показатель увеличился на 10% в обеих группах.

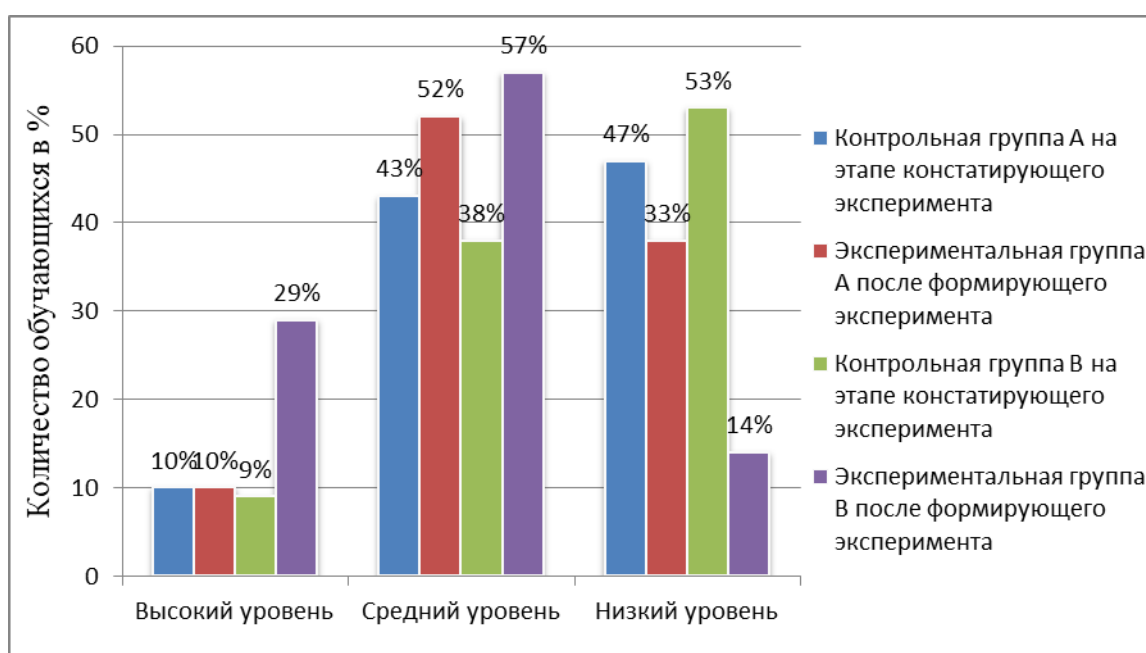


Рисунок 8. Сводные результаты уровня сформированности интереса к творчеству в группах А(контрольной) и В(экспериментальной) на этапе констатирующего эксперимента и после формирующего эксперимента

Анализ результатов:

На рисунке 8 мы наблюдаем, что уровень интереса к творчеству у подростков в экспериментальной группе в целом увеличился на 68%, высокий показатель повысился на 20%, средний – на 19%, а низкий уменьшился на 39%.

В контрольной группе высокий показатель остался неизменным 10%, средний повысился на 9% за счет уменьшения низкого уровня на 14%. Данные показатели демонстрируют рост среднего уровня и уменьшения низкого в обеих группах.

Результаты представлены в приложении Е.

Таким образом, по результатам анализа двух этапов исследования можно сделать вывод о том, что программа формирующего эксперимента оказалась эффективной. У обучающихся в экспериментальной группе повысился уровень знаний о творчестве, сформировалось эмоционально-положительное отношение к творчеству, повысился уровень проявления творчества в изобразительной деятельности.

Статистическая обработка данных представлена в Приложении

## Выводы по главе 2

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Шушенская СОШ №1», пгт. Шушенское, Красноярского края. В эксперименте принимали участие 42 человек (группа А и группа В).

Экспериментальная работа включала в себя три этапа:

1. Констатирующий эксперимент. Цель данного этапа – определение актуального уровня развития интереса к творчеству у подростков. Нами были определены критерии развития интереса к творчеству:

- знания о творчестве;
- отношение к творчеству;
- проявление творчества в изобразительной деятельности.

Для выявления актуального уровня сформированности знаний о творчестве применялся тест «Знания о творчестве» (программа Б. М. Неменский, 7 класс).

Уровень развития отношение к творчеству мы измеряли методикой «Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович).

Для выявления уровня проявления творчества в изобразительной деятельности было предложено задание «Проявление творчества в изобразительной деятельности» В.С. Кузин.

По результатам данных методик определен актуальный уровень развития интереса к творчеству у подростков.

Обработка результатов показала следующие результаты: высокий уровень интереса к творчеству имели 10% обучающихся из группы А и 9% обучающихся из группы В, средний уровень продемонстрировали 38% подростков из группы В и 43% из группы А, низкий уровень преобладал в группе В, что составляло 53% обучающихся, а в группе А – 47%.

Результаты данного исследования свидетельствовали о необходимости разработки программы занятий, направленных на повышение уровня интереса к творчеству у подростков и апробации программы на группе В, так как в ней показатели актуального уровня развития интереса к творчеству были ниже, чем в группе А.

## 2. Формирующий эксперимент.

Данный этап включал в себя разработку и апробацию программы, основанную на иллюстрировании и направленную на развитие интереса к творчеству у подростков.

Срок реализации программы составил 3 месяца. Занятия рассчитаны на 1 академический час (45 минут) в неделю. Количество обучающихся 21 человек. Задания разработаны с учетом возрастных особенностей обучающихся. Учитывалась специфика интересов подростков (неустойчивость), поэтому использовалось поэтапное выполнение работы, применялись различные материалы и коллективная форма работы.

Программа выстроена в порядке усложнения заданий. Вначале разработанной нами программы мы предполагали ознакомить обучающихся с основными понятиями, с историей иллюстраций, видами и техникой их выполнения. Затем предполагалось выполнение эскизов. После отбора графических эскизов выполнялись эскизы в цвете, любым материалом. Далее программа подразумевала выполнение работы в формате и в материале. Затем обучающиеся свои индивидуальные произведения объединяли в коллективную работу.

## 3. Контрольный этап эксперимента.

Заключался в повторном диагностировании группы А и группы В для определения уровня развития интереса к творчеству у подростков после апробации формирующего этапа эксперимента с целью подтверждения или опровержения эффективности разработанной программы.

Проанализировав результаты, мы наблюдали увеличение показателей экспериментальной группы в большем процентном соотношении, по

отношению к контрольной группе. В контрольной группе высокий показатель остался неизменным 10%, средний повысился на 9% за счет уменьшения низкого уровня на 14%. В экспериментальной группе уровень развития интереса к творчеству до и после формирующего эксперимента в целом увеличился на 68%. Высокий показатель повысился на 20%, средний – на 19%, а низкий уменьшился на 39%. Представленные данные продемонстрировали рост высокого и среднего уровня за счет снижения низкого уровня. В данной группе значительно повысился уровень знаний о творчестве, в положительную сторону изменилось отношение к творчеству и творческой деятельности, а так же увеличилось творческое проявление подростков в практической деятельности.

Контрольный срез и статистический анализ являются достаточным основанием для утверждения, что апробация программы, направленной на развитие интереса к творчеству у подростков, оказалась эффективной.

Результаты исследования подтверждают, что гипотеза исследования, выдвинутая ранее, подтвердилась, цель исследования достигнута.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выбор проблемы исследования обусловлен тем, что реализация одного из основополагающих принципов современного образования – принципа личностного подхода – предполагает максимальное развитие творческого потенциала человека, способного наряду со знаниями, умениями, навыками привнести в свое дело креативное начало.

В результате теоретической работы был проведен анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, мы выявили, что интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Познавательный интерес – это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и самостоятельность, желание познавать предметы и явления окружающего мира. Необходимым условием осуществления которого является положительный эмоциональный фон.

Определили характерные особенности интереса подростков к творчеству. В подростковом возрасте интересы многообразны и различаются как по своей направленности, так и по уровню развития. Интересы многих подростков неустойчивы, часто носят ситуативный характер. Движущей силой развития интересов подростков является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов творческой деятельности.

В работе обозначены различные способы развития интереса к творчеству: обогащение окружающей среды ребенка разнообразными, новыми для него стимулами с целью развития его любознательности; использование в процессе учебной деятельности ситуаций успеха; появление

во время учебного процесса занимательных ситуаций; использование технологий проблемного обучения; применение метода создания ситуации познавательного спора; коллективная деятельность; разнообразие используемых материалов, использование занятий по иллюстрированию.

На этапе констатирующего эксперимента нами была проведена опытно-экспериментальная работа, определены критерии и уровни развития интереса, подобраны диагностические материалы, направленные на выявление уровня развития интереса к творчеству у подростков МБОУ «Шушенская СОШ №1», в возрасте 12-14 лет.

Диагностика показала, что у большинства обучающихся средний и низкий уровни развития интереса к творчеству, что свидетельствовало о необходимости дополнительной работы с данными подростками над развитием интереса к творчеству. На этой основе была разработана и апробирована программа формирующего эксперимента, состоящая из заданий, направленных на развитие интереса. Срок реализации программы формирующего эксперимента – 3 месяца. Недельная нагрузка – 1 учебный час (45 минут) в неделю. Программа выстроена в порядке усложнения заданий. Вначале разработанной нами программы мы предлагаем ознакомить обучающихся с основными понятиями, с историей иллюстраций, видами и техникой их выполнения. После этого предполагается выполнение эскизов. После отбора графических эскизов выполняются эскизы в цвете, любым материалом. Далее программа подразумевает выполнение работы в формате и в материале. Затем обучающиеся свои индивидуальные произведения объединяют в коллективную работу. Положительная тенденция проявлялась уже в процессе проведения занятий. Подростки были эмоционально положительно настроены, повысился уровень знаний и умение оперировать ими, они проявляли активность и заинтересованность в практической деятельности.

Статистическая обработка данных в экспериментальной группе показала существование достоверного различия между результатами

констатирующего и контрольного экспериментов на уровне 90% вероятности.

Анализ полученных результатов позволил определить, что апробация программы, направленной на развитие интереса к творчеству у подростков, оказалась эффективной.

Полученные результаты исследования дают основания утверждать, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, цель исследования достигнута. Данное исследование имеет практическую и теоретическую значимость, результаты могут применяться в практике общеобразовательных школ.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / под ред. Г.И. Щукиной. М.: Просвещение, 2004. 176 с.
2. Алексеева Н.И. Литературные и жизненные коллизии как средство формирования устойчивых моральных суждений подростков // Педагогический процесс: проблемы и перспективы. Чебоксары.: АН ЧР. 2007. С. 84-88.
3. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. Т. 2. М.: Педагогика, 1980. 288 с.
4. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 с.
5. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970. 168 с.
6. Бережковская Е.Л. Характер интересов и самоопределение у подростков // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2010. №17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakter-interesov-i-samoopredelenie-u-podrostkov-1> (дата обращения: 29.05.2020).
7. Бережковская Е.Л., Сугак Ж.П. Интересы и увлечения подростков как фактор их социализации // Цели и задачи образования, способствующие психическому и личностному развитию. 2020. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_43964037\\_41173379.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43964037_41173379.pdf) (дата обращения: 29.09.2021).
8. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1961. 696 с.
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002. 320 с.
10. Божович Е.Д. Психологические особенности развития личности подростка. М.: Знание, 1979. 40 с.
11. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды. / Под ред. Д. И. Фельдштейна. 3-е изд. М.:

- "Институт практической психологии", Воронеж.: НПО "МОДЭК", 2001. 352 с.
12. Божович Л.И., Морозова Н.Г., Славина Л.С. Развитие мотивов учения у школьников. М.: Известия АПН РСФСР», 1951. 38 с.
  13. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / Гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М.: Сов.энцикл., 1978, 380 с.
  14. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов пед. ин-тов / В.В. Давыдов [и др.] Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., спр. и доп. М.: Просвещение, 1979. 288 с.
  15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
  16. Гаврикова Д.Ю. Характеристика и методы развития творческих способностей обучающихся. Минск.: Адукацыя і выхаванне, №1. 2012. 544 с.
  17. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. 150 с.
  18. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения: сб. статей. Т.: Пеленг, 1995. 144 с.
  19. Давыдов В.В. Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. 1997. 9 с. URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1992/923/923014.htm> (дата обращения: 20.11.2020).
  20. Диагностика познавательных способностей. Методики и тесты. М.: Альма Матер, 2016. 544 с.
  21. Дмитриева М.Б. Молодежный центр как сфера развития художественных интересов подростков // Сибирский педагогический журнал. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezhnyy-tsentr-kak-sfera-razvitiya-hudozhestvennyh-interesov-podrostkov> (дата обращения: 29.05.2021).
  22. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь-справочник. М.: Харвест, 2001. 576 с.

23. Ермизина Ю. А. Пути развития познавательного интереса у подростков // Молодой ученый. 2016. №9. С. 1107-1113. URL <https://moluch.ru/archive/113/29369/> (дата обращения: 05.01.2020).
24. Ерош Н.В. Методы и приёмы развития творческой активности обучающихся начальной школы. // Интернет-журнал "Эйдос". 2011. №11. URL: <http://eidos.ru/journal/2011/1130-06.htm> (дата обращения: 23.05.2021)
25. Известия АПН РСФСР. Вып.11: Вопросы художественного воспитания. М.: Ленинград, 1947. 168 с.
26. Кабачек О.Л. Пожелания художникам, или что ценят дети в книжной графике // Детская литература. 1992. № 11-12. С 48-51.
27. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. М.: Народный учитель, 1982. 704 с.
28. Касен Г.А., Айтбаева А.Б. Арт-педагогика и арт-терапия в инклюзивном образовании: учеб. пособие. А.: Казак университет, 2019. 184 с.
29. Ковалева Е.В. История педагогики и образования: учеб.-метод. пособие. Петропавловск-Камчатский.: КамГУим.Витуса Беринга, 2013. 377 с.
30. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
31. Коменский Я.А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»). М.: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. 144 с.
32. Крившенко Л.П. Учебник для бакалавров: 2-е изд. М.: Сфера, 2014. 158с.
33. Кроповницкий О.В. Психология подростка. М.: Просвещение, 2001. 128 с.
34. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 1984. 319 с.
35. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1981. 22с.

36. Кузин В.С. Некоторые вопросы психологии учебного рисунка. Рисунок: учеб. пособие. Под ред. А.М. Серова. М.: Просвещение, 2001. 33 с.
37. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения. М.: Педагогика, 1983. С. 348-380.
38. Мелик-Пашаев А.А. Для кого работает художник? // Детская литература, 2018. № 9. 51 с.
39. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 1979. 472 с.
40. Немов Р.С. Психология. 4-е изд. М.: ВЛАДОС, 2003. 588 с.
41. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: ИЭТ, 2013. 268 с.
42. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987. 921 с.
43. Основы психологии: Практикум / ред.-сост. Л.Д. Столяренко. М.: Просвещение, 2003. 337 с.
44. Педагогика. Под редакцией Ю.К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983. 479 с.
45. Пустовойтова М.В, Шаповалова Е.А. Домашняя учебная работа как средство формирования познавательного интереса младших школьников // 2016. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/domashnyaya-uchebnaya-rabota-kak-sredstvo-formirovaniya-poznavatel'nogo-interesa-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 05.02.2021).
46. Рапацевич Е.С. под общ.ред. А.П. Астахова. Новейший психолого-педагогический словарь. М.: Современная школа, 2010. 928 с.
47. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2000. 256 с.
48. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2004. 712 с.
49. Сатарова Л. А. Формирование интереса и потребностей подростков в изобразительной деятельности: дис. канд. пед. наук. Москва, 1997.
50. Сластенин В.А. Педагогика. М.: Академия, 2002. 576 с.

51. Словарь педагогического обихода / Под ред. проф. Л.М. Лузиной. Псков: ПГПИ, 2003. 71 с.
52. Смирнов В.И. Дидактика. Нижний Тагил.: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2012. 544 с.
53. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. 4-е изд. М.: «Академия», 2008. 368 с.
54. Топчийн Э.П. Роль самостоятельной работы в развитии мотивации к изучению иностранного языка как средства общения // Молодой ученый. 2010. №7. С. 302-305. URL <https://moluch.ru/archive/18/1639/> (дата обращения: 18.11.2020).
55. Усова А.В. Психолого-дидактические основы формирования у обучающихся научных понятий. Челябинск.: Челябинский рабочий, 1988. 86 с.
56. Франсе Р. Восприятие формы и объектов. Экспериментальная психология / Под ред. П. Фресса, Ж. Пиаже. М.: Прогресс, 1978. с. 237 – 301
57. Харламов И.Ф. Педагогика. М.: Гардарики, 1999. 520 с.
58. Чугунова К.А., Якунина Е.В. Познавательный интерес в подростковом возрасте // Молодой ученый. 2016. №28. С. 963-965. URL <https://moluch.ru/archive/132/37143/> (дата обращения: 25.01.2021).
59. Шапарь В.Б. Новейший психологический словарь. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 808 с.
60. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности. М.: Омега-Л 1995. 356 с.
61. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов обучающихся. М.: Педагогика, 2008. 208 с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №1

Класс: 7

Тема занятия: «Знакомство с иллюстрацией»

Тип занятия: Занятия нового знания

Цель занятия: Ознакомить обучающихся с понятием «Иллюстрация», с ее видами и назначением

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление у обучающихся об иллюстрации и ее особенностях	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение -уметь работать по предложенному учителем плану	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность -осваивать новые виды деятельности

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности	Фронтальная форма	Учитель приветствует	Обучающиеся приветствуют	Отмечено присутствие учеников на уроке, учитель	Наблюдение, устный опрос

		или не готовности обучающихся к уроку, положительный настрой на занятие		обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	учителя, отмечают свое присутствие	и обучающиеся готовы к уроку	
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного урока.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Беседа
3	Изучение нового материала	Ознакомить обучающихся с тем, что такое иллюстрация, обозначить ее значимость	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Демонстрация презентации о значимости иллюстрации. О том, что такое «Иллюстрация», что ее отличает от рисунков, в каких сферах жизни она может применяться.	Слушают учителя, наблюдают за ходом презентации, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос
6	Первичное закрепление	Переработка информации	фронтальная форма	Предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее в презентации	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
7	Информация о домашнем задании	Готовность к следующему уроку, иметь при себе нужные материалы	Фронтальная	Объявляет что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует

8	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на уроке? -Что было интересно или не интересно? - Хотели бы заняться рисованием иллюстраций?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на уроке	Наблюдение
---	-----------	--	---	--	----------------------------------	--	------------

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №2

Класс: 7

Тема занятия: «Знакомство с иллюстрацией в истории искусств»

Тип занятия: занятия нового знания

Цель занятия: Ознакомить обучающихся с иллюстрациями отечественных и зарубежных художников, в разное историческое время

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о значимости иллюстрации в истории искусств	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение -уметь работать по предложенному учителем плану	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность -осваивать новые виды деятельности

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к уроку, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Учитель приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют учителя, отмечают свое присутствие	Отмечено присутствие учеников на уроке, учитель и обучающиеся готовы к уроку	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного урока.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Беседа
3	Актуализация знаний	Актуализировать ЗУН учащихся	фронтальная	В ходе беседы учитель задает вопросы «Что такое иллюстрация?», «Каково ее назначение?»	Отвечают на вопросы	Большинство обучающихся заинтересованно отвечали на вопросы	Беседа
4	Изучение нового материала	Дать информацию об иллюстрации в различные исторические периоды	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Демонстрация презентации о том, что такое: - иллюстрация, - когда и где она появилась,	Слушают учителя, наблюдают за ходом презентации, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- как выполнялись первые иллюстрации,</li> <li>- как развивалась иллюстрация с течением времени</li> <li>- показ репродукций отечественных и зарубежных художников</li> </ul>			
5	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы по новому материалу	Индивидуальная	Педагог дает задание схематично нарисовать небольшие (8x8 см.) эскизы иллюстраций на тему «Символ предстоящего года по восточному календарю»	Обучающиеся выполняют задание	Обучающиеся схематично нарисовали эскизы иллюстраций	Наблюдение
6	Информация о домашнем задании	Подумать над эскизами по теме «Символ предстоящего года по восточному календарю»	Фронтальная	Педагог дает домашнее задание «Подумать над темой символ предстоящего года по восточному календарю, представив его в одном из времен года. Напоминает о том, что обязательно должен присутствовать	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует

				какой-либо сюжет.			
7	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на уроке? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на уроке	Наблюдение

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №3

Класс: 7

Тема занятия: «Особенности создания иллюстрации»

Тип занятия: занятия нового знания

Цель занятия:

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление у обучающихся о процессе создания иллюстраций	-осуществлять самоконтроль; - овладеть умением прогнозировать, высказывать свое мнение -уметь работать по предложенному учителем плану	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность -осваивать новые виды деятельности

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов занятия

1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к уроку, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Учитель приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют учителя, отмечают свое присутствие	Отмечено присутствие учеников на уроке, учитель и обучающиеся готовы к уроку	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного урока.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Беседа
3	Изучение нового материала	Ознакомить обучающихся с техниками, средствами и материалами для создания иллюстраций	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Демонстрация презентации о средствах выразительности в иллюстрации. Цвет, композиция, форма, перспектива. О техниках и используемых материалах для создания иллюстраций (мягкие материалы, тушь, перо, акварель, гуашь,	Слушают учителя, наблюдают за ходом презентации, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос

				цифровая живопись, векторная графика, 3D). О различиях иллюстраций (по расположению, по содержанию, по цвету, по способу исполнения)			
6	Первичное закрепление	Переработка информации	фронтальная форма	Предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее в презентации Обсуждение с обучающимися какой стиль иллюстрации им ближе? Почему именно этот? И почему не понравились другие? Просмотр домашнего задания, обсуждение, внесение коррективов.	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
7	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Фронтальная форма	Педагог объясняет задание: используя домашние работы, и используя различные приемы и	Обучающиеся выполняют эскизы	Выполнена работа	Наблюдение



				материалы, выполнить эскизы символа предстоящего года по восточному гороскопу, выбрав понравившееся время года. Учесть замечания и рекомендации по поводу домашней работы.			
8	Информация о домашнем задании	Готовность к следующему уроку, иметь при себе нужные материалы	Фронтальная форма	Педагог дает домашнее задание: продолжить размышлять над предстоящей композицией. Принести эскизы на следующее занятие	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
9	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на уроке? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на уроке	Наблюдение

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №4

Класс: 7

Тема занятия: «Приемы выполнения стилизации в иллюстрации»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Ознакомить обучающихся с приемами выполнения стилизации

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Ознакомить обучающихся с приемами выполнения стилизации	-осуществлять самоконтроль; - овладеть умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Беседа

				материала			
3	Изучение нового материала	Дать информацию о специфике выполнения эскизов	Фронтальная форма	Рассказ и презентация о том, как выполняется стилизация (линейно, пятном, декоративно).	Слушают педагога, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос
4	Первичное закрепление	Переработка информации	Фронтальная форма	Предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее беседе	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
5	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная форма	Педагог дает задание: продолжить выполнение эскизов, используя приемы стилизации.	Обучающиеся определяются с темой и приступают к выполнению эскизов	Каждый обучающийся определился с темой будущей тематической композиции, начата работа над эскизами	Наблюдение
6	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на занятии? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на занятии	Наблюдение, беседа

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №5

Класс: 7

Тема занятия: «Наброски с натуры в зоопарке»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Ознакомить обучающихся с выполнением набросков с натуры

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Ознакомить обучающихся с приемами выполнения стилизации	-осуществлять самоконтроль; - овладеть умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности к поездке	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к выезду	Наблюдение
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Беседа

3	Изучение нового материала	Дать информацию о специфике выполнения набросков с натуры	Фронтальная форма	Рассказ о том, как выполняются наброски с натуры. Понаблюдать, отметить характерные особенности тигра, зарисовать фигуру в целом, зарисовать определенные части тела.	Слушают педагога, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос
4	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная форма	Педагог дает задание: Выполнить наброски тигра в разных положениях и ракурсах. Отдельно зарисовать заинтересовавшие части тела	Обучающиеся приступают к выполнению набросков с натуры	Каждый обучающийся выполнил несколько набросков фигуры тигра и отдельно зарисовал некоторые части тела	Наблюдение
5	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на занятии? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на занятии	Наблюдение, беседа

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №6

Класс: 7

Тема занятия: «Поиск эскизов будущей иллюстрации»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Научить обучающихся вести работу над эскизами и осуществлять поиск наиболее удачных решений.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о том, как выполняются эскизы к большой	-осуществлять	- общеучебные	- слушать и понимать речь	- проявлять

работе, выполнить несколько эскизов.	самоконтроль; - овладеть умением прогнозировать, высказывать свое мнение	универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	познавательную активность
--------------------------------------	---	--	---	---------------------------

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Беседа
3	Изучение нового материала	Дать информацию о специфике выполнения эскизов	Фронтальная форма	Рассказ о том, как выполняются эскизы (на небольшом формате, формально,	Слушают педагога, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос

				от простого к сложному)			
4	Первичное закрепление	Переработка информации	Фронтальная форма	Предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее беседе	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
5	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная форма	Педагог дает задание продолжить работу над эскизами, но уже выбрав время года и предположительно месяц, в который будут изображать символ предстоящего года.	Обучающиеся определяют с темой и приступают к выполнению эскизов	Каждый обучающийся определился с темой будущей тематической композиции, начата работа над эскизами	Наблюдение
6	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на занятии? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на занятии	Наблюдение, беседа

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №7

Класс: 7

Тема занятия: «Поиск эскизов будущей иллюстрации»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Научить обучающихся вести работу над эскизами и осуществлять поиск наиболее удачных решений.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о том, как выполняются эскизы к большой работе, выполнить несколько эскизов.	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Беседа



				материала			
3	Актуализация знаний	Актуализировать знания и умения обучающихся	Фронтальная	В ходе беседы учитель напоминает особенности работы над эскизами. Упуская некоторые особенности, обращается к обучающимся за помощью, применяя наводящие вопросы	Обучающиеся слушают учителя, дополняют его, отвечая на вопросы	Большинство обучающихся знали ответы и заинтересованно отвечали на вопросы	Беседа
4	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная форма	Педагог дает задание продолжить работу над эскизами. Но уже выбрав время года и предположительно месяц, в который будут изображать символ предстоящего года. Просмотр выполненных эскизов, отбор наиболее удачных.	Обучающиеся определяются с темой и приступают к выполнению эскизов	Каждый обучающийся определился с темой будущей тематической композиции, начата работа над эскизами	Наблюдение
5	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: - Получилось ли у вас изобразить то, что вы задумали? - Не пожалели ли о выборе времени года?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на занятии	Наблюдение, беседа

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №8

Класс: 7

Тема занятия: «Поиск цветового решения эскизов к будущей иллюстрации»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Научить обучающихся вести работу над эскизами в цвете и осуществлять поиск наиболее удачных решений.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о том, как выполняются эскизы к большой работе, выполнить несколько эскизов.	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

### Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у	Отвечают на вопросы учителя,	Создание ситуации побуждающей к изучению	Беседа

		изучению новой темы занятия		обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	новой темы занятия	
3	Изучение нового материала	Дать информацию о специфике выполнения эскизов	Фронтальная форма	Рассказ о том, как выполняются эскизы в цвете, о том что цветом можно выделить главное в работе. Цветовая палитра должна быть гармонична и соответствовать выбранному времени году (месяцу).	Слушают педагога	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос
4	Первичное закрепление	Переработка информации	Фронтальная форма	Предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее беседе	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
5	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная форма	Педагог дает задание работать над выбранными на прошлом занятии эскизами, но уже в цвете, учитывая состояние природы в выбранный обучающимися месяц.	Обучающиеся определяются с темой и приступают к выполнению эскизов	Обучающиеся приступили к выполнению эскизов в цвете	Наблюдение

6	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на занятии? -Получилось ли цветом передать состояние природы? Если нет, то почему?	Отвечают на вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на занятии	Наблюдение, беседа
---	-----------	--	---	--	---------------------	--	--------------------

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №9

Класс: 7

Тема занятия: «Поиск эскизов будущей иллюстрации»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Научить обучающихся вести работу над эскизами в цвете и осуществлять поиск наиболее удачных решений.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о том, как выполняются эскизы к большой работе, выполнить несколько эскизов.	-осуществлять самоконтроль; - овладеть умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход занятия

** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
---------------------------	--	---	---	--	---	--

1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Беседа
3	Актуализация знаний	Актуализировать знания и умения обучающихся	Фронтальная	В ходе беседы учитель напоминает особенности работы над эскизами. Упуская некоторые особенности, обращается к обучающимся за помощью, применяя наводящие вопросы	Обучающиеся слушают учителя, дополняют его, отвечая на вопросы	Большинство обучающихся знали ответы и заинтересованно отвечали на вопросы	Беседа
4	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная форма	Педагог дает задание продолжить работу над эскизами. Но уже выбрав время года и предположительно	Обучающиеся определяются с темой и приступают к выполнению	Каждый обучающийся определился с темой будущей тематической композиции, начата работа над эскизами	Наблюдение

				<p>месяц, в который будут изображать символ предстоящего года.</p> <p>Просмотр выполненных эскизов, отбор наиболее удачных.</p>	эскизов		
5	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	Фронтальная форма, индивидуальная форма	<p>Предлагает ответить на вопросы:</p> <p>- Получилось ли у вас изобразить то, что вы задумали?</p>	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на занятии	Наблюдение, беседа

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №10

Класс: 7

Тема занятия: «Выполнение иллюстрации»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Научить обучающихся выполнять иллюстрации на основе выполненных эскизов.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять самоконтроль;</li> <li>- овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общеучебные универсальные действия</li> <li>- анализ объектов с целью выделения признаков</li> <li>- устанавливать причинно-следственных связей</li> <li>- усваивать новые знания, используя уже полученные знания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся</li> <li>- уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять познавательную активность</li> </ul>

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Беседа
3	Изучение нового материала	Дать информацию о специфике выполнения эскизов	Фронтальная форма	Рассказ о том, как перенести эскиз на формат (с помощью нарисованной сетки).	Слушают педагога	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос
4	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная форма	Педагог дает задание перенести эскизы на формат, сохранив соразмерность предметов.	Обучающиеся приступают к выполнению работы	Обучающиеся перенесли эскизы на формат	Наблюдение
5	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися	Фронтальная форма,	Предлагает ответить на вопросы:	Отвечают на вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым	Наблюдение, беседа

	совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	индивидуальная форма	-Что нового узнали на занятии? -Получилось ли перенести все так же, как нарисовано в эскизе? Если нет, то почему? - Представляете ли вы конечный результат вашей работы?		оценили деятельность на занятии	
--	--	----------------------	--	--	---------------------------------	--

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №11

Класс: 7

Тема занятия: «Выполнение иллюстрации»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Научить обучающихся выполнять иллюстрации на основе выполненных эскизов.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность



Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная форма	Педагог дает задание опираясь на эскизы в цвете, выполнить иллюстрацию на формате в цвете	Обучающиеся приступают к выполнению работы	Обучающиеся перенесли закончили работу над иллюстрацией	Наблюдение
3	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: - Понравился ли вам процесс работы над иллюстрацией? - Как оцениваете свою получившуюся работу? - Хотели бы в ней что-либо изменить? Если да, то почему и что?	Отвечают на вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на занятии	Наблюдение, беседа

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №12

Класс: 7

Тема занятия: «Знакомство с понятием «Шрифт»

Тип занятия: Занятия нового знания

Цель занятия: Ознакомить обучающихся с понятием «Шрифт», с его видами и назначением

### \*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление у обучающихся о шрифтах	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение -уметь работать по предложенному учителем плану	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность -осваивать новые виды деятельности

### Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к уроку, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Учитель приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют учителя, отмечают свое присутствие	Отмечено присутствие учеников на уроке, учитель и обучающиеся готовы к уроку	Наблюдение, устный опрос

2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного урока.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы урока	Беседа
3	Изучение нового материала	Ознакомить обучающихся с тем, что такое шрифт, обозначить его значимость	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Демонстрация презентации о значимости шрифта. О том, что такое «Шрифт», какие существуют его виды, в каких сферах жизни он может применяться.	Слушают учителя, наблюдают за ходом презентации, отвечают на вопросы заданные по теме	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос
6	Первичное закрепление	Переработка информации	фронтальная форма	Предлагает вспомнить услышанное, задает вопросы, ответы на которые звучали ранее в презентации	Говорят то, что запомнили, отвечают на поставленные вопросы	Усвоены знания по данной теме	Фронтальный опрос
7	Информация о домашнем задании	Готовность к следующему уроку, иметь при себе нужные материалы	Фронтальная	Объявляет домашнее задание: подобрать подходящий шрифт для своей иллюстрации	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
8	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на уроке	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: -Что нового узнали на уроке? -Что было интересно или не интересно?	Отвечают на поставленные вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на уроке	Наблюдение

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №13

Класс: 7

Тема занятия: «Подбор и выбор шрифта для календаря»

Тип занятия: Урок нового знания, урок-практикум

Цель занятия: Подобрать шрифт для будущего календаря.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у	Отвечают на вопросы учителя,	Создание ситуации побуждающей к изучению	Беседа

		изучению новой темы занятия		обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	новой темы занятия	
3	Изучение нового материала	Дать информацию о специфике выполнения эскизов	Фронтальная форма	Рассказ и презентация о том какие существуют шрифты, о том, что шрифты подбираются стилистически под изображение. Показ примерных шрифтов, подходящий для нас.	Слушают педагога	Большинство обучающихся справились с поставленной целью, усвоили новый материал.	Наблюдение, фронтальный опрос
4	Коллективная работа	Организация коллективной работы	Фронтальная форма	Педагог вместе с обучающимися проверяют домашнее задание и обсуждают шрифты. Каждый высказывается почему ему нравится именно этот шрифт, объяснение должно нести конструктивный характер, основываться не только на личных предпочтениях обучающегося. Педагог слушает мнение обучающихся, устраивается голосование.	Обучающиеся принимают активное участие в обсуждении, высказывают свое мнение, дискутируют.	Обучающиеся большинством голосов выбрали шрифт.	Наблюдение

			Большинством голосов выбирается шрифт.			
--	--	--	--	--	--	--

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №14

Класс: 7

Тема занятия: «Создание макета календаря»

Тип занятия: Урок-практикум

Цель занятия: Используя готовые иллюстрации и шрифт создать макет календаря.

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	-осуществлять самоконтроль; - овладеть умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно- следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход занятия

** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия

1	Организационный	Проверка присутствия, проверка готовности или не готовности обучающихся к занятию, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие, проверяет готовность учеников	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Фронтальная форма	Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности к усвоению нового материала	Отвечают на вопросы учителя, таким образом, обучающиеся определяют цели данного занятия.	Создание ситуации побуждающей к изучению новой темы занятия	Беседа
3	Коллективная работа	Организация коллективной работы	Фронтальная форма	Обучающиеся вместе с педагогом создают будущий макет календаря, используя готовые иллюстрации и шрифт. Ищут наилучшее расположение работ и текста.	Обучающиеся приступают к выполнению работы	Обучающиеся создали макет календаря	Наблюдение
5	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной деятельности учителя и обучающихся на занятии	Фронтальная форма, индивидуальная форма	Предлагает ответить на вопросы: - Какие ощущения и эмоции испытывали выполняя иллюстрации? - Понравился ли вам конечный результат нашей работы?	Отвечают на вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на занятии	Наблюдение, беседа

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №15

Класс: 7

Тема занятия: «Рефлексия»

Тип занятия: Урок-беседа

Цель занятия: Проанализировать проделанную работу, обозначить достижения и возможные неудачи, оценить эмоциональную составляющую проделанной работы

\*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	-осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать, высказывать свое мнение	- общеучебные универсальные действия - анализ объектов с целью выделения признаков - устанавливать причинно-следственных связей - усваивать новые знания, используя уже полученные знания	- слушать и понимать речь других; - коммуникативное взаимодействие учителя и обучающихся - уметь отвечать на вопросы, формулировать свое мнение	- проявлять познавательную активность

Ход занятия

	** Название этапа занятия	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов занятия	Диагностика достижения планируемых результатов занятия
1	Организационный	Проверка присутствия, положительный настрой на занятие	Фронтальная форма	Педагог приветствует обучающихся, отмечает присутствие	Обучающиеся приветствуют педагога	Отмечено присутствие учеников на занятии, учитель и обучающиеся готовы к занятию	Наблюдение, устный опрос
2	Рефлексия	Организовать оценивание учащимися совместной	Фронтальная форма,	Педагог предлагает вспомнить все занятия по порядку,	Отвечают на вопросы	Обучающиеся высказали свое мнение, тем самым оценили деятельность на	Наблюдение, беседа



		<p>деятельности учителя и обучающихся на протяжении 13 занятий</p>		<p>оценить их продуктивность.          Какие занятия были наиболее сложными для обучающихся?          Какие занятия показали более или менее интересными, почему? Обсудить, как оценивают свою работу сами обучающиеся, и как оценивает их работу учитель.          Предлагает ответить на вопросы:          - Какие ощущения и эмоции испытывали выполняя иллюстрации?          -Понравился ли вам конечный результат нашей работы?</p>		<p>протяжении всех занятий</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--

Тест по выявлению уровня знаний о творчестве (Неменский Б.М.)

1. Средства выразительности живописи
  - а) мазок
  - б) линия
  - в) штрих
2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
  - а) живописи
  - б) скульптуры
  - в) графики
3. Материал скульптуры
  - а) бумага
  - б) камень
  - в) холст
4. Основное средство языка живописи
  - а) объем
  - б) цвет
  - в) штрих
5. Пейзаж это - ...
  - а) изображение человека
  - б) изображение предметов
  - в) изображение природы
6. В каком жанре изображают животных
  - а) жанр портрета
  - б) анималистический жанр
  - в) жанр натюрморта
7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
  - а) изделия народных промыслов

б) икона

в) скульптура

г) городской пейзаж

8. Выберите правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

9. Композиция – это

а) чередование изобразительных элементов

б) соединение отдельных частей в единое целое

в) жанр в изобразительном искусстве

10. Выберите изобразительные жанры искусства:

а) живопись

б) графика

в) портрет

г) архитектура

д) пейзаж

11. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

а) «Богатыри» Васнецова

б) «Март» Левитана

в) «Всадница» Брюллова

г) «Тройка» Перова

12. Вспомни вид рисунка: \_\_\_\_\_ – бегло и быстро выполненный рисунок.

13. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

а) портрет

б) автопортрет

в) скульптура

14. Жанр портрета нельзя встретить.

- а) в графике
- б) в скульптуре
- в) в архитектуре
- г) в живописи

15. Что является основным выразительным средством в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

16. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

17. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

18. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

19. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии это \_\_\_\_\_

20. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь это \_\_\_\_\_

Методика по выявлению уровня отношения к творчеству проведённой методики «Направленность на творчество». (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович)

Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) читать книгу  
б) сочинять книгу  
в) пересказывать содержание книги друзьям
2. а) выступать в роли актера  
б) выступать в роли зрителя  
в) выступать в роли критика
3. а) рассказывать всем местные новости  
б) не пересказывать услышанное  
в) прокомментировать то, что слышали
4. а) придумывать новые способы выполнения работы  
б) работать, используя испытанные приемы  
в) искать в опыте других лучшие способы работы
5. а) исполнять указания  
б) организовывать людей  
в) быть помощником руководителя
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя  
б) играть в игры, где можно проявить себя  
в) играть в команде
7. а) смотреть интересные фильмы дома  
б) читать книгу  
в) проводить время в компании друзей
8. а) размышлять, как улучшить мир  
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир  
в) смотреть спектакль о красивой жизни

9. а) петь в хоре  
б) петь песню соло или дуэтом  
в) петь свою песню
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте  
б) отправиться в путешествие на корабле  
в) отправиться в экспедицию с учеными

Задание по выявлению уровня проявления творчества (В.С. Кузин)

Нарисовать рисунок на тему «На городской улице».

Предлагаемые сюжеты:

«Прогулка по городу»;

«Праздничное оформление улиц города к празднику».

Таблица 3

Общий уровень развития интереса к творчеству у подростков группы А на этапе констатирующего эксперимента

Критерии и методики	Знания о творчестве	Отношение к творчеству	Проявление творчества	Общий уровень развития интереса к творчеству
	«Знания о творчестве» (Б.М. Неменский)	«Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович)	«Проявление творчества в изобразительной деятельности» (В.С. Кузин)	
И. Ф.				
Анна П.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Анна Т.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Виктория Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Владимир Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Владислав Г.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Данил Ф.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Дарья З.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Денис П.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Елизавета Б.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Елизавета Л.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Илона В.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Кирилл М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий



Максим Д.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Никита К.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Олег А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Роман Б.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Светлана А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Софья Ю.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Татьяна Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Юлия Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Яна С.	Средний	Низкий	Высокий	Средний

Таблица 4

Общий уровень развития интереса к творчеству у подростков группы В на этапе констатирующего эксперимента

Критерии и методики	Знания о творчестве	Отношение к творчеству	Проявление творчества	Общий уровень развития интереса к творчеству
И. Ф	«Знания о творчестве» (Б.М. Неменский)	«Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович)	«Проявление творчества в изобразительной деятельности» (В.С. Кузин)	
Александра А.	Средний	Низкий	Средний	Средний

Софья А.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Анастасия Б.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Илья Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Глеб Б.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Матвей В.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Варвара Е.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Григорий К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Лев К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Екатерина К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Юлия Л.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Виктория М.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Дарья О.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Георгий П.	Высокий	Низкий	Низкий	Средний
Анна Р.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Марат С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Анастасия С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Арюна Х.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Николай Ш.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Алина Ш.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Артем Ш.	Средний	Высокий	Низкий	Средний

Таблица 5

Общий уровень развития интереса к творчеству у подростков группы А  
после формирующего эксперимента

Критерии и методики	Знания о творчестве	Отношение к творчеству	Проявление творчества	Общий уровень развития интереса к творчеству
	«Знания о творчестве» (Б.М. Неменский)	«Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович)	«Проявление творчества в изобразительной деятельности» (В.С. Кузин)	
И. Ф.				
Анна П.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Анна Т.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Виктория Б.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Владимир Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Владислав Г.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Данил Ф.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Дарья З.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Денис П.	Средний	Низкий	Низкий	Средний
Елизавета Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
Елизавета Л.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
Илона В.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Кирилл М.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий

Максим Д.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Никита К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Олег А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Роман Б.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Светлана А.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Софья Ю.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Татьяна Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Юлия Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Яна С.	Средний	Низкий	Средний	Средний

Таблица 6

Общий уровень развития интереса к творчеству у подростков группы В после формирующего эксперимента

Критерии и методики	Знания о творчестве	Отношение к творчеству	Проявление творчества	Общий уровень развития интереса к творчеству
	И. Ф	«Знания о творчестве» (Б.М. Неменский)	«Направленность на творчество» (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович)	
Александра А.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Софья А.	Средний	Средний	Низкий	Средний

Анастасия Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Илья Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
Глеб Б.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Матвей В.	Средний	Средний	Средний	Средний
Варвара Е.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Григорий К.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Лев К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Екатерина К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Юлия Л.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Виктория М.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Дарья О.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Георгий П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Анна Р.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Марат С.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Анастасия С.	Низкий	Средний	Средний	Низкий
Арюна Х.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Николай Ш.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Алина Ш.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Артем Ш.	Средний	Высокий	Низкий	Средний

Фотографии творческих работ обучающихся



Рисунок 9. Творческая работа, выполненная на занятии (осень)



Рисунок 10. Творческая работа, выполненная на занятии (лето)



Рисунок 11. Творческая работа, выполненная на занятии (весна)



Рисунок 12. Творческая работа, выполненная на занятии (лето)



Рисунок 13. Макет календаря, выполненный на занятии (зима)



Рисунок 14. Макет календаря, выполненный на занятии (весна)





Рисунок 15. Макет календаря, выполненный на занятии (лето)



Рисунок 16. Макет календаря, выполненный на занятии (лето)



Рисунок 17. Макет календаря, выполненный на занятии (осень)

## Статистическая обработка данных

С целью оценки достоверности результатов в значениях повышения уровня развития интереса к творчеству у подростков в экспериментальной группе В и контрольной группе А после формирующего эксперимента нами был применен расчет U критерий Манна-Уитни.

Определим гипотезы:  $H_0$ : если  $U_{max}$  расчетная  $<$   $U_{max}$  табличной, а  $U_{min}$  расчетная  $>$   $U_{min}$  табличной, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.  $H_1$ : если  $U_{max}$  расчетная  $\geq$   $U_{max}$  табличной, а  $U_{min}$  расчетная  $\leq$   $U_{min}$  табличной, то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Таблица 7

Сопоставление баллов уровня развития интереса к творчеству у подростков до и после формирующего эксперимента

№	И. Ф.	Кол-во баллов	
		на этапе констатирующего эксперимента	после формирующего эксперимента
1.	Александра А.	23	30
2.	Софья А.	14	30
3.	Анастасия Б.	40	48
4.	Илья Б.	14	33
5.	Глеб Б.	31	42
6.	Матвей В.	26	34
7.	Варвара Е.	20	45
8.	Григорий К.	19	36
9.	Лев К.	24	27
10.	Екатерина К.	18	22
11.	Юлия Л.	19	23
12.	Виктория М.	23	24
13.	Дарья О.	32	43

14.	Георгий П.	28	41
15.	Анна Р.	19	30
16.	Марат С.	16	29
17.	Анастасия С.	17	19
18.	Арюна Х.	19	45
19.	Николай Ш.	19	28
20.	Алина Ш.	19	38
21.	Артём Ш.	31	40

Таблица 8

## Общая выборка, ранжирование значений

Код	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	Ф	К	Ф	К	К	Ф	К	Ф	К	Ф
Баллы	14	14	16	17	18	19	19	19	19	19	19	19	20	22	23	23	23	24	24	26	27
№ записи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Ранг	1,5	1,5	3	4	5	9	9	9	9	9	9	9	13	14	16	16	16	18,5	18,5	20	21

Продолжение таблицы 8

Код	К	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	К	К	К	Ф	Ф	Ф	Ф	К	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф
Баллы	28	28	29	30	30	30	31	31	32	33	34	36	38	40	40	41	42	43	45	45	48
№ записи	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
Ранг	22,5	22,5	24	26	26	26	28,5	28,5	30	31	32	33	34	35,5	35,5	37	38	39	40,5	40,5	42

Ранг 14 = 1,5; Ранг 16 = 3; Ранг 17 = 4; Ранг 18 = 5; Ранг 19 =  $(6+7+8+9+10+11+12) / 7 = 9$ ; Ранг 20 = 13; Ранг 22 = 14;

Ранг 23 =  $(15+16+17) / 3 = 16$ ; Ранг 24 =  $(18+19) / 2 = 18,5$ ; Ранг 26 = 20; Ранг 27 = 21; Ранг 28 =  $(22+23) / 2 = 22,5$ ;

Ранг 29 = 24; Ранг 30 =  $(25+26+27) / 3 = 26$ ; Ранг 31 =  $(28+29) / 2 = 28,5$ ; Ранг 32 = 30; Ранг 33 = 31; Ранг 34 = 32;

Ранг 36 = 33; Ранг 38 = 34; Ранг 40 =  $(35+36) / 2 = 35,5$ ; Ранг 41 = 37; Ранг 42 = 38; Ранг 43 = 39;

Ранг 45 =  $(40+41) / 2 = 40,5$ ; Ранг 48 = 42.

Обработка результатов:

1. Сумма рангов для экспериментальной группы и контрольной группы:

$$R_k = 297,5$$

$$R_\phi = 605,5$$

2. Проверка:  $R_\phi + R_k = N/2 \times (n+1)$

$$297,5 + 605,5 = \frac{42}{2} * (42+1); \quad 903 = 903.$$

3.  $U_k = n_k * n_\phi + \frac{n_\phi (n_\phi + 1)}{2} - R_k$

$$U_k = 21 * 21 + \frac{21(21+1)}{2} - 297,5 = 374,5$$

4.  $U_\phi = n_\phi * n_k + \frac{n_k (n_k + 1)}{2} - R_\phi$

$$U_\phi = 21 * 21 + \frac{21(21+1)}{2} - 605,5 = 66,5$$

5. Проверка:  $U_{\text{эксперимент}} = n_\phi * n_k - U_k$

$$66,5 = 21 * 21 - 374,5;$$

$$66,5 = 66,5.$$

Гипотеза  $H_0$ : если  $U_{\text{мах}}^{\text{расчетная}}$  меньше  $U_{\text{мах}}^{\text{табличная}}$ , а  $U_{\text{мин}}^{\text{расчетная}}$  больше  $U_{\text{мин}}^{\text{табличная}}$ , то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Гипотеза  $H_1$ : если  $U_{\text{мах}}^{\text{расчетная}}$  больше или равна  $U_{\text{мах}}^{\text{табличная}}$ , а  $U_{\text{мин}}^{\text{расчетная}}$  меньше или равна  $U_{\text{мин}}^{\text{табличная}}$ , то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Так как,  $U_{\text{мах}}^{\text{расчетная}}$  (374,5) больше  $U_{\text{мах}}^{\text{табличная}}$  (302), а  $U_{\text{мин}}^{\text{расчетная}}$  (66,5) меньше  $U_{\text{мин}}^{\text{табличная}}$  (141), то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

Подтвердилась гипотеза  $H_1$ .

**ВЫСШАЯ ШКОЛА:  
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**  
Межвузовский международный конгресс

# ДИПЛОМ

настоящим удостоверяется, что

**Гераськова Александра Витальевна**

является участником Межвузовского международного конгресса

**«Высшая школа: научные исследования»**

дата проведения: 13 мая 2021 г.

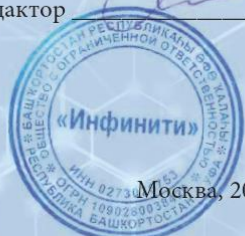
Тема доклада:

***Особенности развития интереса к творчеству у подростков***

Материалы включены в сборник работ научного конгресса

Главный редактор

Д. Р. Хисматуллин



Москва, 2021





КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

XXI Международный  
научно-практический  
форум студентов, аспирантов  
и молодых учёных  
**Молодёжь и наука XXI века**

# ДИПЛОМ

I степени

награждается

Гераськова Александра Витальевна

*Доклад:*

*«Эскизные наброски как один из способов развития интереса к творчеству у младших школьников»*

*Всероссийская научно-практическая конференция*

*«Современное начальное образование: проблемы и перспективы»*

*Секция:*

*«Искусство в общеобразовательной школе – путь развития личностных компетенций XXI века»*

*Научный руководитель:*

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МХО

Маковец Людмила Анатольевна


ПРОРЕКТОР ПО НАУКЕ  
И СЕТЕВОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ



Ю. Ю. БОЧАРОВА

КРАСНОЯРСК, 2020

Научно-исследовательский центр «Иннова»



**Д и п л о м**

*За активное участие*

*В XIII Международной научно-практической конференции:*

*«НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В XXI ВЕКЕ»*

*(Россия, город-курорт Анапа, 01 октября 2020 г.)*

**Гераськова  
Александра Витальевна**

*магистрант*

*ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический  
университет имени В. П. Астафьева», город Красноярск*

*Название статьи: «Методы развития интереса к  
изобразительному творчеству в подростковом возрасте»*

Руководитель  
Научно-  
исследовательского  
центра «Иннова»,  
Ген. директор  
ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО



Е.Н. Спорикова

Анапа, 2020



КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

XXI Международный  
научно-практический  
форум студентов, аспирантов  
и молодых учёных  
**Молодёжь и наука XXI века**

# СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**Гераськова Александра Витальевна**  
приняла участие в

Всероссийской научно-практической конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы»  
Секция «Искусство в общеобразовательной школе – путь развития личностных компетенций XXI века»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

КРАСНОЯРСК, 2020



КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

XXII Международный  
научно-практический  
форум студентов, аспирантов  
и молодых учёных  
**Молодёжь и наука XXI века**

# СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**Гераськова А.В.**

приняла участие в

**Всероссийской научно-практической конференции**  
**«Современное начальное образование: проблемы и перспективы»**  
Секция «Роль искусства в обучении, воспитании и развитии личности:  
взгляд современного педагога»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА

Л.А. Маковец

КРАСНОЯРСК, 2021



**Согласие**  
**на размещение текста выпускной квалификационной работы, научного**  
**доклада об основных результатах подготовленной научно-**  
**квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Гераськова Александра Витальевна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу

на тему: Развитие интереса к творчеству у подростков на занятиях в студии «Юный иллюстратор»

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 17.11.2021

подпись



## СПРАВКА





о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

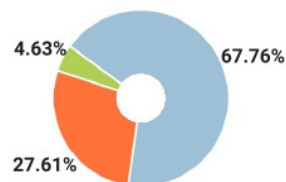
### ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Гераськова Александра Витальевна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Гераськова Александра Витальевна  
**Название работы:** Гераськова А. РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСТВУ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ  
«ЮНЫЙ ИЛЛЮСТРАТОР» (1) - копия  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** КГПУ им.В.П.астафьева

### РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ		27.61%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		67.76%
ЦИТИРОВАНИЯ		4.63%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 28.11.2021



**Модули поиска:** ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

**Работу проверил:** Маковец Людмила Анатольевна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на магистерскую диссертацию**

**Гераськовой Александры Витальевны**

*44.04.01 Педагогическое образование*  
Направленность (профиль) образовательной программы  
*Артпедагогика*  
Квалификация (степень) *магистр*

**Развитие интереса к творчеству у подростков на занятиях в студии  
«Юный иллюстратор»**

В процессе выполнения магистерской диссертации обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	+		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+		
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+		
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+		
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	+		
ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2. Способен проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	+		
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		

ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	+		
ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	+		
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	+		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ПК-2. Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	+		
ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	+		
ПК 4. Способен проектировать образовательные программы в области художественной педагогики и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	+		
ПК 5. Способен осуществлять художественно-педагогическое сопровождение детей, подростков и взрослых средствами арт-технологий	+		

В процессе работы Гераськова Александра Витальевна продемонстрировал(а) продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Александра Витальевна при выполнении магистерской диссертации проявила себя как самостоятельный исследователь, способный к анализу научной литературы, выделению исследовательской проблемы в профессиональной деятельности, планированию исследования, анализу и интерпретации данных, построению развивающих обучающих программ, показала хорошие коммуникативные и организаторские компетенции.

Содержание магистерской диссертации соответствует предъявляемым требованиям.

Структура магистерской диссертации соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление магистерской диссертации соответствует предъявляемым требованиям.

Магистерская диссертация рекомендуется к защите.

Дата 22.11.2021

Научный руководитель к.п.н., доцент Маковец Л.А.

  
(подпись)

## РЕЦЕНЗИЯ

магистерскую диссертацию  
ГЕРАСЬКОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ ВИТАЛЬЕВНЫ  
«Развитие интереса к творчеству у подростков на занятиях в студии «Юный  
иллюстратор»»  
по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы Арпедагогика

Магистерская диссертация Александры Витальевны Гераськовой посвящена одному из важнейших направлений в современной педагогике, поскольку одной из основных задач современной российской школы является формирование самостоятельного приобретения знаний, развитие способностей к непрерывному образованию и самообразованию. В работе сделан акцент на то, что наиболее интересной, доступной и востребованной практической деятельностью обучающихся является художественное творчество.

Гипотеза и цель, сформулированные А.В. Гераськовой, соответствуют друг другу. Однако заметим, что условия, выдвинутые автором для ее подтверждения, вызывают один вопрос-пояснение: возможно ли совмещение первого «содержание заданий будет направлено на развитие теоретических знаний в области изобразительного искусства, занятия будут ориентированы на развитие положительного отношения к изобразительному искусству, творческая деятельность будет разнообразной и самостоятельной» и третьего «задания программы по иллюстрированию будут направлены на активный творческий процесс»?

Цель исследования, задачи ее конкретизирующие определяют логику исследования и композицию текста. Заключение полностью отражает основное содержание диссертации.

Наиболее значимой частью, свидетельствующей о высоком профессиональном уровне подготовки автора выпускной квалификационной работы представляется Глава 2 и Приложения. Именно они отражают результат применения полученных в процессе обучения в магистратуре знаний и их практической реализации на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения (МБОУ) «Шушенская СОШ №1» пгт. Шушенское.

Представленная магистерская диссертация отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного типа и заслуживает оценки «отлично».

Рецензент

К.филол.н., доцент кафедры всемирной литературы  
и методики ее преподавания  
КГПУ им. В.П. Астафьева

Подпись Липнягова С.Г. заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосоякина

КГПУ им. В.П. Астафьева



Липнягова С.Г.