

РЕЦЕНЗИЯ

магистерскую диссертацию
ДЕРКАЧ АННЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

«Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия»

по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

Актуальность исследования обусловлена тем, что в педагогической науке недостаточно раскрыта проблема формирования эмоциональной сферы дошкольников, не отображено ее содержание и не выявлены педагогические условия, позволяющие совершенствовать данный процесс. Кроме того, занятия с дошкольниками в большей степени направлены на усвоение детьми определенных знаний о предметном мире, повышение уровня интеллектуального развития, раскрытие творческих возможностей и воспитатели ДОУ недостаточно целенаправленно и системно реализуют программы по развитию гуманной направленности личности, заключающейся в раскрытии и понимании эмоций, положительной установке на позицию другого человека.

Диссертация Деркач А.А. содержит введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения. Во введении сформулированы актуальность, цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования, представлены его теоретические и методологические основы, методы и опытно-экспериментальная база исследования, основные этапы его проведения, теоретическая и практическая значимость.

Магистерская диссертация логично структурирована, автор продемонстрировал хороший уровень владения теоретическими методами педагогического исследования, научным стилем изложения. Приведенные в диссертации разносторонние данные дают основание считать исследование завершенным, говорить о его высоком уровне, достаточной квалификации его автора. Основные положения исследования с достаточной полнотой апробированы, о чем свидетельствуют опубликованные автором статьи по теме исследования. Результаты исследования могут быть применены педагогами дополнительного образования и дошкольных образовательных учреждений.

В качестве вопроса для дискуссии хотелось бы отметить следующее:

1. Представляется, что в конце второй главы можно дать сводную таблицу по основным исследуемым параметрам до и после проведения программы занятий на основе изучения русской живописи, чтобы дать более целостное представление об эффективности ее применения.

В целом выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) Деркач Анны Алексеевны «Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе знакомства с русской живописью второй

половины XIX столетия» свидетельствуют о целостности представленной работы. По своему содержанию и направленности работа отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду работ, и может быть оценена «отлично», а ее автор заслуживает присуждения степени магистра Педагогического образования по программе «Артпедагогика».

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и
педагогике начального образования
КГПУ им. В.П.Астафьева



И.В.Дуда