

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Деркач Анна Алексеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия

Направление: 44.04.01. «Педагогическое образование»

Магистерская программа: «Артпедагогика»

Допущена к защите:

Заведующая кафедрой

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание,
фамилия, инициалы)

2.12.2021

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание,
фамилия, инициалы)

27.11.2021

(дата, подпись)

Научный

руководитель

к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание,
фамилия, инициалы)

22.11.2021

(дата, подпись)

Обучающийся Деркач А.А.

(фамилия, инициалы)

17.11.2021

(дата, подпись)

Оценка _____ (прописью)

Красноярск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	11
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РУССКОЙ ЖИВОПИСЬЮ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ	
1.1. Сущность и содержание понятия «эмоциональная сфера»	16
1.2. Особенности развития эмоциональной сферы старших дошкольников....	25
1.3. Знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия как один из способов развития эмоциональной сферы старших дошкольников.	34
Выводы по главе I.....	46
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РУССКОЙ ЖИВОПИСЬЮ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ	
2.1. Определение актуального уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников.....	48
2.2. Тематический план занятий на основе изучения русской живописи второй половины XIX столетия, направленный на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.....	59
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента по изучению русской живописи второй половины XIX столетия, направленного на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.....	76
Выводы по главе II.....	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	84
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	87
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	94

Реферат

Тема исследования «Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать возможности программы занятий на основе изучения русской живописью второй половины XIX столетия на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Предмет исследования: возможности программы занятий по изучению русской живописи второй половины XIX столетия как способ развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что занятия по изучению русской живописи второй половины XIX столетия будут способствовать развитию эмоциональной сферы старших дошкольников, если:

- их содержание будет направлено: на знания об эмоциональных состояниях; на умение откликаться на эмоции людей; на умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений;
- они будут проводиться систематически, с учетом накопления чувственного опыта.

В работе были применены следующие методы:

1. Теоретические (анализ психолого-педагогической литературы с целью определения сущности и содержания основных категорий исследования);

2. Эмпирические (анкетирование, опросный метод, метод беседы и наблюдения с целью организации и проведения констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента);
3. Статистические (методы качественной и количественной обработки данных с целью интерпретации полученных данных в ходе проведения эксперимента).

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 98» города Красноярск, в рамках дополнительной программы в области изобразительного искусства «PROArt». В эксперименте приняли участие 23 ребенка 5-6 лет.

Результаты исследования имеют теоретическую и практическую значимость.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что проведено исследование по проблеме развития эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия; выявлены компоненты развития эмоциональной сферы старших дошкольников; определены критерии; разработана программа занятий, основанная на знакомстве с русской живописью второй половины XIX столетия, позволяющих повысить уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Практическая значимость проведенного исследования состоит в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе дошкольных педагогов, педагогов-психологов и педагогов-художников.

Во введении обозначена тема, актуальность, проблема исследования; выделен объект и предмет исследования; определена цель, гипотеза и задачи научного исследования; подобраны методы и база исследования; выявлены основные этапы исследования; обоснована теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе изучена психолого-педагогическая и учебно-методическая литература по проблеме развития эмоциональной сферы старших дошкольников, определены основные понятия по теме исследования, приведены наиболее лучшие способы развития эмоциональной сферы.

Во второй главе представлено описание этапов эмпирического исследования, его результаты и сравнительный анализ проявления признаков развития эмоциональной сферы старших дошкольников до и после эксперимента. На основании этого сформулирован вывод по результатам проведения исследования.

В Заключении подведены итоги научного исследования.

В Приложении собраны таблицы, содержащие данные констатирующего эксперимента и контрольного среза, часть программы формирующего эксперимента, краткий поурочный план корректирующих занятий с фотографиями детских работ.

По итогу проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: проведен анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования; выявлены компоненты и критерии развития эмоциональной сферы; изучен актуальный уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников; разработана и апробирована программа, включающая занятия по знакомству с русской живописью второй половины XIX столетия, направленные на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников и доказана ее эффективность. Таким образом, указанные результаты дают основания утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

Апробация результатов исследования была осуществлена, на:

1. XXI Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», тема доклада «Влияние русской живописи второй половины XIX столетия на развитие

эмоциональной отзывчивости младшего школьного возраста» (г. Красноярск, 23 апреля 2020г.).

По теме исследования имеются 2 публикации:

1.Деркач А.А. Проблема развития эмоциональной отзывчивости младшего школьного возраста // Научное пространство: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник научных трудов по материалам XXIII Международной научно-практической конференции. Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО. 2020. С. 36-39.

2.Деркач А.А. Влияние русской живописи второй половины XIX столетия на развитие эмоциональной отзывчивости младшего школьного возраста // Инновационные научные исследования в современном мире: теория, методология, практика. Сборник научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции. Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки. 2021. С. 135-139.

Abstract

The topic of the study is "Development of the emotional sphere of senior preschoolers in the process of acquaintance with Russian painting of the second half of the XIX century."

The purpose of the study: theoretically justify and practically prove the possibilities of a program of classes based on the study of Russian painting in the second half of the 19th century on the development of the emotional sphere of senior preschoolers.

The object of the study: the process of development of the emotional sphere of senior preschoolers.

The subject of the study: the possibilities of a program of classes in the study of Russian painting of the second half of the XIX century as a way of developing the emotional sphere of senior preschoolers.

The study hypothesis is based on the assumption that classes in the study of Russian painting of the second half of the 19th century will contribute to the development of the emotional sphere of senior preschoolers, if:

- their content will be directed: to knowledge of emotional states; the ability to respond to people's emotions; the ability to show emotional responsiveness in the process of perceiving artistic works;

- they will be carried out systematically, taking into account the accumulation of sensual experience.

The following methods were applied in the work:

1. Theoretical (analysis of psychological and pedagogical literature in order to determine the essence and content of the main categories of research);
2. Empirical (questionnaire, survey method, method of conversation and observation for the purpose of organizing and conducting a ascertaining, forming and control experiment);

3. Statistical (methods of qualitative and quantitative processing of data in order to interpret the obtained data during the experiment).

Experimental research was carried out on the basis of the Municipal budget preschool educational institution "Kindergarten № 98" of the city of Krasnoyarsk, as part of the additional program in the field of fine arts "PROArt." The experiment was attended by 23 children 5-6 years old.

The results of the study have theoretical and practical significance.

The theoretical significance of the study is that a study was conducted on the problem of the development of the emotional sphere of senior preschoolers in the process of acquaintance with Russian painting of the second half of the 19th century; The components of the development of the emotional sphere of senior preschoolers have been identified; Criteria are defined; a program of classes based on acquaintance with Russian painting of the second half of the XIX century was developed, allowing to increase the level of development of the emotional sphere of senior preschoolers.

The practical significance of the study is that the obtained theoretical and practical material can be used in the work of preschool teachers, teacher psychologists and teacher artists.

The introduction outlines the topic, relevance, research problem; the object and subject of the study are selected; the purpose, hypothesis and objectives of scientific research are defined; methods and research base are selected; The main stages of the study have been identified; the theoretical and practical significance of the study is justified.

In the first chapter, psychological, pedagogical and educational-methodical literature on the problem of the development of the emotional sphere of senior preschoolers was studied, the main concepts on the topic of research were defined, the best ways of developing the emotional sphere were given.

The second chapter describes the stages of empirical research, its results and a comparative analysis of the manifestation of signs of the development of

the emotional sphere of senior preschoolers before and after the experiment. On the basis of this, a conclusion was formulated based on the results of the study.

The Conclusion summarizes the results of scientific research.

The Appendix contains tables containing data from the recording experiment and the control section, part of the program of the forming experiment, a short overtime plan of corrective classes with photographs of children's work.

According to the results of the study, the following results were achieved: an analysis of psychological, pedagogical and educational-methodical literature on the problem of research was carried out; The components and criteria for the development of the emotional sphere have been identified; studied the current level of development of the emotional sphere of senior preschoolers; a program was developed and tested, including classes on acquaintance with Russian painting of the second half of the XIX century, aimed at the development of the emotional sphere of senior preschoolers and its effectiveness was proved. Thus, these results suggest that the hypothesis put forward at the beginning of the study was confirmed, the goal, and the objectives of the study were achieved.

Testing of the results of the study was carried out, on:

1. XXI International Scientific and Practical Forum of Students, Graduate Students and Young Scientists "Youth and Science of the XXI Century," the topic of the report "The Influence of Russian Painting of the Second Half of the XIX Century on the Development of Emotional Responsiveness of Primary School Age" (Krasnoyarsk, April 23, 2020).

There are 2 publications on the topic of the study:

1. Derkach A.A. The problem of developing the emotional responsiveness of primary school age // Scientific space: current issues, achievements and innovations. Collection of scientific works on materials of the XXIII International Scientific and Practical Conference. Anapa: Publishing house "NIC ESP" in the Southern Federal District. 2020. S. 36-39.

2. Derkach A.A. Influence of Russian painting of the second half of the XIX century on the development of emotional responsiveness of primary school age // Innovative scientific research in the modern world: theory, methodology, practice. Collection of scientific articles on the materials of the VI International Scientific and Practical Conference. Ufa: Ed. NIC Bulletin of Science. 2021. S. 135-139.

ВВЕДЕНИЕ

То, что радует человека, что его интересует, повергает в уныние, волнует, что представляется ему смешным, более всего характеризует его сущность, его характер, его индивидуальность [12, с.125].

На современном этапе развития общества остро стоит проблема развития эмоциональной сферы как значимого качества для духовного становления целостной личности (Л.М. Веккер, Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Однако сегодня само общество подвержено деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций подрастающего поколения. Поэтому среди многообразия задач всестороннего развития ребенка одной из ведущих выступает развитие эмоционально-чувственной сферы.

Подтверждение значимости развития эмоциональной сферы отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). ФГОС ДО ориентирует педагогов на создание условий, открывающих возможности для позитивной социализации и развития ребенка дошкольного возраста. Исходя из этого эмоциональное и социальное развитие является одной из актуальных задач современного дошкольного образования [55].

Старший дошкольный возраст является предметом пристального внимания ученых и практиков как важный и ответственный период в жизни человека, как момент рождения личности (Л.И. Божович, Т.А. Данилина, А.В. Запорожец П.М. Якобсон и др.). В этот период происходит ускоренное развитие психических процессов, свойств личности. На этапе дошкольного детства развивается самосознание, формируется самооценка, происходит выстраивание иерархии мотивов и их соподчинение.

Развитие чувств ребенка – это важнейшая педагогическая задача, не менее, а в каком-то смысле даже более важная, чем воспитание его ума. Без чувственно-эмоционального постижения, окружающего невозможно приобщение к культурным ценностям. Способность к сопереживанию, вчувствованию в предмет (живой, неживой), явление увеличивает возможность чувственно-эмоционального постижения мира. В свою очередь, успешное развитие эмоциональной сферы возможно на базе развития творческого воображения детей; развития самосознания.

На эмоциональное развитие старшего дошкольника влияют такие факторы, как природа, искусство, музыка, художественная литература, изобразительная деятельность. Из них ведущим средством эмоционального воспитания дошкольников является изобразительная деятельность ребенка, т.к. она является собственной практической деятельностью. Изобразительная деятельность позволяет ребенку непосредственно пережить, почувствовать разнообразные состояния и чувства.

Искусство живописи сильно воздействует на развитие личности человека, а именно: - формирует чувства, мысли, жизненные принципы; - развивает способность к сопереживанию; - помогает развить свои лучшие стороны; - развивает эстетическое чутье, то есть способность видеть красоту; - закладывает стремление к прекрасному. Иными словами, искусство живописи помогает человеку взрастить человеческое «я», совершенствоваться и духовно развиваться [26].

Поэтому так важно приобщаться к этому виду изобразительного искусства: смотреть на картины великих художников, посещать художественные музеи, а также создавать картины самим.

В связи с этим, процесс знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия является актуальной задачей процесса развития эмоциональной сферы.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать возможности программы занятий на основе изучения русской живописью второй половины XIX столетия на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Предмет исследования: возможности программы занятий по изучению русской живописи второй половины XIX столетия как способ развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что занятия по изучению русской живописи второй половины XIX столетия будет способствовать развитию эмоциональной сферы старших дошкольников, если:

- их содержание будет направлено: на знания об эмоциональных состояниях; на умение откликаться на эмоции людей; на умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений;

- они будут проводиться систематически, с учетом накопления чувственного опыта.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по изучаемой проблеме;
2. Подобрать диагностический инструментарий, направленный на выявление актуального уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников;
3. Разработать содержание занятий по изучению русской живописи второй половины XIX столетия, способствующих успешному развитию эмоциональной сферы старших дошкольников и апробировать ее на практике;
4. Организовать и провести опытно-экспериментальное исследование;

5. Проследить динамику изменений уровня развития до и после формирующего эксперимента;

6. Определить методом математической обработки данных достоверность исследования.

Методы исследования:

1. Теоретические (анализ психолого-педагогической литературы с целью определения сущности и содержания основных категорий исследования);

2. Эмпирические (анкетирование, опросный метод, метод беседы и наблюдения с целью организации и проведения констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента);

3. Статистические (методы качественной и количественной обработки данных с целью интерпретации полученных данных в ходе проведения эксперимента).

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 98» города Красноярск, в рамках дополнительной программы в области изобразительного искусства «PROArt». В эксперименте приняли участие 23 ребенка 5-6 лет.

Развитием эмоциональной сферы, исследованием особенностей и поиском достоверных способов ее развития занимались отечественные и зарубежные педагоги-психологи: Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Е.Н. Бородина, Л.М. Веккер, Л.С. Выготский, Т.А. Данилина, А.В. Запорожец, Р.Н. Ибрагимова, К. Изард, Е.И. Изотова, Е.П. Ильин, Т.С. Комарова, Н.Г. Куприна, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, П.Н. Шишкеедова, В.П. Юсупов, П.М. Якобсон, Л.В. Ясинских.

Теоретическая значимость диссертационной работы состоит в том, что проведено исследование по проблеме развития эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе изучения русской живописи второй половины XIX столетия; выявлены компоненты развития эмоциональной

сферы старших дошкольников; определены критерии; разработана программа занятий, основанная на изучении русской живописи второй половины XIX столетия, позволяющая повысить уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана дополнительная программа по изобразительному искусству, включающая задания, основанные на преобразовании теоретического материала посредством знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста. Полученные результаты исследования в ходе ее апробации, в дальнейшем могут быть использованы в практической деятельности дошкольных педагогов, а также педагогов творческих центров.

Новизна исследования состоит в выявлении особенностей и методических возможностей эффективного развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительной программы изобразительного искусства «PROArt» в детском саду, посредством изучения русской живописи второй половины XIX столетия.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечены исходными теоретическими положениями, организацией опытно-экспериментальной работы, комплексом теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету и задачам исследования, проверкой теоретических выводов и их подтверждением на практике (этап завершения формирующего эксперимента).

Перспективы исследования состоят в том, что полученные результаты будут внедрены в работу дошкольных учреждений, а также творческих центров.

Структура и объем диссертации включает: введение, основную часть состоящую из 2-х глав (теоретической и практической), заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РУССКОЙ ЖИВОПИСЬЮ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ

1.1. Сущность и содержание понятия «эмоциональная сфера»

Эмоциональная сфера — это достаточно сложное явление, включающее в себя эмоциональные состояния, проживаемые в виде эмоций, аффектов, настроений, и устойчивые личностные образования в виде интеллектуальных, эстетических, нравственных и других чувств, которые впоследствии становятся чертами характера.

Существует множество теорий, пытающихся объяснить механизм возникновения и понятие эмоций.

Одной из первых являлась эволюционная теория Ч.Р. Дарвина, который доказал, что эволюционный принцип применим не только к биофизическому, но и психолого-поведенческому развитию живого. Эмоции, согласно его эволюционной теории — это проявленные в процессе эволюции живых существ жизненно важные приспособительные механизмы, способствующие адаптации организма к условиям и ситуациям его жизни [12, с.24].

К.Г. Ланге говорил, что эмоции создаются вследствие моторных изменений, обуславливаемыми некими раздражителями. У. Джемс делит эмоции на «низшие» и «высшие». К «низшим» он относит эмоции, связанные с состоянием страха, гнева и т. п.; к «высшим» относит эмоции, связанные с эстетической удовлетворенностью. Основоположник бихевиоризма Джон Уотсон отверг теорию Джемса-Ланге. По его мнению, эмоции представляют собой определенный вид реакций, которые проявляются в трёх основных формах: любви, страха, ярости [37].

У.Б. Кеннон также опроверг теорию Джемса-Ланге, доказав, что физиологическая реакция на эмоцию является вторичной, после изначальной обработки полученного внешнего сигнала центральной нервной системой.

В зарубежной психологии одним из ведущих исследователей в области эмоций является американский психолог К.Э. Изард, который проверяет человеческие эмоции во всех аспектах. К.Э. Изард описывает, каким образом эмоции создают важную часть человеческого познания, сознания и действия. Он подчиняет анализу значимые теории и эмпирические исследования, чтобы подойти к общему пониманию в отношении человеческих эмоций. К.Э. Изард исследует человеческие эмоции в естественной связи с познавательной восприимчивостью и деятельностью человека [7].

К.Э. Изард выделяет 10 фундаментальных эмоций: интерес, радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд/смущение, вина. Так же в этой теории сформированы основные тезисы:

1. 10 фундаментальных эмоций образуют основную мотивационную систему человеческого существования.

2. Каждая фундаментальная эмоция обладает уникальными мотивационными и подразумевает специфическую форму переживания.

3. Фундаментальные эмоции, такие как радость, печаль, гнев или стыд, переживаются по-разному и по-разному влияют на когнитивную сферу и на поведение человека.

4. Эмоциональные процессы взаимодействуют с драйвами, с гомеостатическими, перцептивными, когнитивными и моторными процессами и оказывают на них влияние.

5. В свою очередь, драйвы, гомеостатические, перцептивно-когнитивные и моторные процессы влияют на протекание эмоционального процесса [24, с. 42].

Отечественные исследователи в области психологи С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и другие, критиковали К.Э. Изарда за то, что в качестве

главного компонента эмоций он не анализировал отношение субъекта к объектам, событиям, явлениям, которые в психологии рассматриваются как основа эмоций.

Е.П. Ильин придерживался похожей точки зрения К.Э. Изарда, он считал, что согласно совокупному эффекту психического, вегетативного и психомоторного уровней реагирования эмоция «есть не что иное, как психофизиологическое (эмоциональное) состояние» [25].

Польский психолог Я. Рейковский известен своими исследованиями в области эмоций. Он выработал теоретическую схему эмоции. Главным в этой схеме лежит понятие об эмоции, как вариант процессов психологической регуляции деятельности, в которых можно выделить три основных компонента: знак эмоции, эмоциональное возбуждение и качество эмоции. Я. Рейковский говорит, что эмоциональный процесс создается, как реакция на жизненно важное воздействие и порождает в зависимости от своих особенностей разные изменения в телесных функциях, в протекании других психических процессов и в целом деятельности субъекта.

Согласно А.Н. Леонтьеву, эмоции носят отчетливо выраженный идеаторный характер, что определяет их важнейшую особенность: способность к получению не только самостоятельного прожитого эмоционального опыта, но и развитию эмоционального опыта через обобщение и коммуникации, предвосхищение непрожитых ситуаций и проживанию в результате эмоциональных сопереживания чужих эмоциональных состояний, возникающих при общении с другими людьми и, в частности, передаваемых средствами искусства [34].

С.Л. Рубинштейн говорил, что «чувства проявляют в форме переживания отношения субъекта к тому, что он делает или познает, к окружению в целом». Чувства показывают состояние субъекта и отношение к объекту. Взятые в конкретной целостности психические процессы – это не только познавательные процессы, но и эффективные, эмоционально-волевые.

Они обнаруживают знания о явлениях, а также отношения к ним; в них отражаются сами явления и их значение, для окружающего их субъекта, для его жизни и деятельности [13, с. 385].

П.М. Якобсон основываясь на то, что чувства или эмоции представляют собой форму деятельной связи человека к окружающему миру, утверждает, что эмоция — это особая форма отношения к предметам и явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребностям человека, вычлняя два аспекта этих процессов, аспект отражения, где эмоции являются специфической формой отражения значения объектов для субъектов, специфической значимости происходящего лично для него, и аспект отношения, где эмоции являются формой активного отношения человека к миру [64].

По определению Л.М. Веккера эмоциональные процессы — это определенное отражение человека к действительности. Психолог предлагает двухкомпонентную формулу эмоций, которая содержит субъективный и когнитивный компоненты. Субъективный компонент — это воссоздание состояния субъекта-носителя психического процесса. Когнитивный компонент — это психическое воспроизведение объекта эмоции посредством интеллекта. Л.М. Веккер говорил: «...во-первых, эмоция, как парирование отношения субъекта к объекту... Во-вторых, эмоция, как определенное психическое отображение отношения субъекта к объекту...» [16, с. 96].

Л.М. Веккер выделил уровни эмоциональных процессов. Первый, чувственный тон ощущений различных модальностей. Второй, чувственный тон перцептивных образов и вторичных образов (представлений) различных модальностей (сюда же он относит и простейшие формы эстетических переживаний, но более сложные формы эстетических переживаний он относит к более высоким уровням). Третий, интеллектуальные эмоции. Четвертый, нравственные переживания, «когнитивный компонент которых имеет

сложную структуру, заключающую в себе психическое отражение объективной иерархии социальных ценностей» [11, с. 150].

По мнению П.Н. Шишкеева, эмоции — это психологические состояния, выражающиеся в форме переживаний, ощущений приятного или неприятного, удовлетворенности или неудовлетворенности человека. Эмоции служат для оценки человеком окружающего мира - людей, предметов, явлений и событий [61].

Все эти определения объединяют восприятие сути эмоций как психофизиологической реакции на внешние события и явления, преломленной через конкретную личность.

Эмоции имеют психофизиологическую основу, то есть эмоциональные состояния сопровождаются физиологическими изменениями в организме. Отдельные свойства предметов или ситуаций, вызывая эмоции, настраивают организм на соответствующее поведение, то есть включается механизм непосредственной оценки организмом уровня благополучного взаимодействия со средой, происходят процессы повышения или понижения готовности к действию. Таким образом, эмоции способствуют либо мобилизации, либо торможению внутренней и внешней деятельности и являются внутренним организатором процессов, которые обеспечивают внешнее поведение индивида в напряженных ситуациях.

Психические процессы делятся на познавательные, эмоциональные и волевые. Деление это условно, так как психика целостна и все психические явления в ней взаимосвязаны и взаимообусловлены. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, воображение, память и мышление [58].

Изначально, простейшие эмоциональные процессы выражаются в органических, двигательных и секреторных изменениях и принадлежат к числу врождённых реакций. Однако в ходе развития эмоции утрачивают свою, прямую инстинктивную основу, приобретают сложно обусловленный

характер, дифференцируются и образуют многообразные виды так называемых высших эмоциональных процессов: социальных, интеллектуальных и эстетических, которые у человека составляют главное содержание его эмоциональной жизни [34].

А.А. Реан определяет понятие эмоции через отношение человека к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания [52, с. 650].

С психолого-педагогической точки зрения эмоциями называют непосредственные переживания человека, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций к его жизнедеятельности; это состояния, связанные с личностными актуальными потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения или неудовлетворения. Сопровождая подавляющее большинство проявлений активности субъекта, эмоции «служат одним из главных механизмов психической регуляции поведения», что демонстрирует их значимость для человека и социума, в котором он существует. И здесь важнейшим является потенциал эмоций, который Л.С. Выготский сформулировал так: «Возможность широчайшего перенесения чувствований составляет залог воспитания, выражающийся в возможности совершенно новых отношений между индивидом и средой».

В психологическом словаре понятие «эмоции» может иметь как широкое (эмоции рассматриваются как многогранные реакции, при которых происходит взаимодействие между субъективными чувствами и объективным опытом), так и узкое (эмоции — это просто наши чувства, такие как радость, гнев, печаль и т. д.) определение. В первом случае предполагается, что эмоции являются источником:

1. Аффективных переживаний, воспринимаемых как приятные или не приятные. Они могут быть внешними (например, встреча с опасным животным) или внутренними (специфическая мысль или образ).

2. Когнитивных процессов, когда мы даем название своему аффективному переживанию (например, называем его радостью или печалью), а затем оцениваем свои реакции. Например, встреча с опасным животным в зоопарке не вызовет такую же эмоциональную реакцию, как столкновение с этим животным в глухом лесу.

3. Физиологической подстройки к возбуждающему стимулу. Наше тело готовится к новой ситуации, а после события организм возвращается к состоянию равновесия.

4. Поведения, которое имеет тенденцию быть адаптивным и ориентированным на достижение цели. Иными словами, мы стараемся избежать того, что вызывает неприятные чувства, а также продлить то, что вызывает приятные чувства.

Эмоция — это непосредственное отражение сложившихся отношений, переживание, связанное с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции участвуют во всех психических процессах при любых состояниях человека. Они способны предвосхищать еще не наступившие события и могут возникать в связи с представлениями о пережитых ранее или воображаемых ситуациях [35, с. 36].

В других словарях понятие эмоция – это импульсивная реакция, отражающая отношение индивида к значению воспринимаемого им явления. Так же эмоции рассматривают как особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности [38, с. 561].

Для более целого представления об эмоциональной сфере психологи выделяют: собственно, эмоции, аффекты, чувства, а также такие эмоциональные состояния как настроение, стресс и др.

Эмоции (от лат. Emovere – волновать, возбуждать) – это особый класс субъективных психологических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности [9, с. 810].

Аффект (от лат. Affectus – душевное волнение, страсть) – сильное и относительно кратковременное эмоциональное состояние, связанное с резким изменением важных для субъекта жизненных обстоятельств и сопровождаемое резко выраженными двигательными проявлениями и изменениями в функциях внутренних органов. Аффект возникает в критических ситуациях, когда человек не способен найти выход из опасной или неожиданной ситуаций. В этот момент все внимание человека направлено на объект или обстоятельство, вызвавшее аффект. Аффект влияет на сознание и способен вызвать эпизодическую потерю памяти или полную амнезию [9, с. 65].

Чувства – высшая форма эмоционального отношения человека к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью, обобщенностью, соответствием потребностям и ценностям, сформированным в его личностном развитии. В отличие от аффекта и ситуативных эмоций, чувства отражают ценность предметов и влияют на направленность человеческой деятельности [9, с.768].

Настроение – сравнительно продолжительное, устойчивое эмоциональное состояние умеренной или слабой интенсивности, проявляющиеся в качестве общего фона психической жизни индивида и обеспечивающее преобладание в ней эмоциональной модальности. Настроение, в основном, подвержено влиянию внешних факторов – погодных условий, встреч, удач и т.п. [9, с. 445].

Эмоциональный стресс – напряжение неспецифических адаптационных реакций организма на патогенное воздействие внешней среды,

опосредованное чрезвычайным по силе или длительности отрицательными эмоциями [9, с. 810].

Рассмотрим ряд характеристик, которые помогают отделять эмоции от других граней жизненного опыта, таких как чувства или настроения:

- Они отличаются остротой и скорее мимолетны, чем продолжительны.
- Они воспринимаются как напряженное состояние — т. е. это нечто большее, чем случайное настроение.

- Они характеризуются дезорганизацией поведения, которое становится более хаотичным и непредсказуемым, когда организм находится в эмоциональном состоянии.

- Эмоции, по-видимому, являются продуктом эволюционной адаптации данного вида: они отражают стратегию выживания, хотя эмоциональная реакция может не соответствовать ее былому значению.

- Эмоции не являются привычками. Они выражаются, как реакция на конкретные обстоятельства, а не как часть регулярного цикла [31, с. 389].

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы определили рабочее понятие эмоциональной сферы, как способность к получению не только самостоятельного прожитого эмоционального опыта, но и развитию эмоционального опыта через обобщение и коммуникации, предвосхищение непрожитых ситуаций и проживанию в результате эмоциональных переживаний чужих эмоциональных состояний, возникающих при общении с другими людьми и, в частности, передаваемых средствами искусства.

1.2. Особенности развития эмоциональной сферы старших дошкольников

Особенности эмоциональной сферы накладывает отпечаток на все виды активности человека и в особенности на познавательную и творческую активность.

Для того чтобы формировать эмоциональную сферу старших дошкольников, нужно знать их возрастные особенности. К старшему дошкольному возрасту эмоциональный мир ребенка становится ярче и разнообразнее. От важных эмоций (страха, радости и др.) он переходит к более сложной палитре чувств: радуется и огорчается, удивляется, злится и грустит. Модифицируется внешнее выражение эмоциональных реакций. В таком возрасте воспринимается язык чувств – используемые в обществе формы выражения переживаний при помощи улыбок, взглядов, интонаций голоса, жестов, поз, движений и др.

Развитие чувства личной и культурной тождественности, происходящие между пятью и шестью годами, сопровождается всяческими важными эмоциями и переживаниями, которые ребенок должен научиться объединять в формулу своей личности [7, с 95.].

На протяжении периода детства свойства эмоций (устойчивость, сила, длительность) модифицируются в связи с преобразованием общего характера действий ребенка и его мотивов, и затруднением отношений ребенка с окружающим миром. Одинаково с переживаниями удовольствия или неудовольствия, связанными с удовлетворением или неудовлетворением непосредственных желаний, у ребенка создаются более сложные чувства, вызванные тем, насколько точно выполнил он свои обязанности, какое значение имеют произведенные им действия для других людей и в какой мере выдерживаются им самим и окружающими определенные нормы и правила поведения [20].

Для старшего дошкольного периода становится характерным нормальное проявление эмоций, отсутствие резких аффективных вспышек и конфликтов. Этот относительно важный эмоциональный фон определяет важность детей управлять своими эмоциями. Корректировка эмоций – одна из сторон детского психоэмоционального развития, особенно, в первые семь лет жизни. В раннем детстве эмоциональное развитие дошкольника обуславливает особенности конкретной ситуации, в которую он был включен. К концу дошкольного возраста эмоциональные процессы становятся более контролируемыми, что дает возможность ребенку отвлечься от определенной ситуации и непосредственных затруднений. Но из этого не следует снижение загруженности, напряженности эмоциональной жизни ребенка. Каждый день в саду настолько наполнен эмоциями, и к вечеру он может утомиться, устать и дойти до полного изнеможения.

Совершенствуется в этом возрасте и структура самих эмоциональных процессов. Сохраняются у дошкольников такие реакции как падать на диван или на пол, когда что-то не понравилось, однако внешне проявление эмоций становится у многих детей более сдержанным. В строение эмоциональных процессов, помимо вегетативных и моторных компонентов, входят теперь и сложные формы образного мышления, восприятия, воображения, мышления. Ребенок начинает радоваться и печалиться не только по поводу того, что он делает в данный момент или уже сделал, то есть анализирует, но и в связи с тем, что ему еще предстоит сделать. Переживания становятся сложнее и ярче. Видоизменяется содержание аффектов – расширяется круг эмоций ребенка. У дошкольников появляются такие эмоции, как сочувствие близкому и сопереживание – без них не существует взаимодействия, совместной деятельности детей. Развитие эмоциональной сферы связано с развитием плана представлений. Образные представления у дошкольника приобретают эмоциональный характер, и вся его деятельность становится эмоционально важной и насыщенной. Все, во что включается старший дошкольник –

рисование, лепка, игра, конструирование, т. д., - должно иметь яркую эмоциональную насыщенность, иначе деятельность не сможет построиться или быстро разрушается. Ребенок просто не способен делать то, что не вызывает у него интереса и положительных эмоций.

В развитии эмоциональности в дошкольном возрасте важную роль играют несколько фактов: индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми и наследственность, а также факторы развития эмоциональной сферы (мастерство выражения эмоций и связанные с эмоциями фигуры поведения) и обучаемости. Эмоциональные черты характера ребенка в главной степени вызваны качествами его социального опыта, особенно усвоенного в младенчестве и раннем детстве опыта. От эмоций, которые чаще всего переживает ребенок, зависит успешность его общения и взаимодействия с окружающими людьми, и, значит, благополучие его развития в социуме [14].

В дошкольном возрасте воспроизводится эмоциональная зависимость детей от взрослых. Поведение взрослого, постоянно определившее активность поведения и деятельности дошкольника. Доказано, что если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успехам и сопереживает неудачам, то ребенок пребывает в хорошем эмоциональном самочувствии, готов действовать и проживать ситуации неуспеха. Положительное и ласковое отношение к ребенку, признание его прав, проявление заботы и внимания являются фундаментом эмоциональной успешности и вызывают у него чувство защищенности и уверенности, что способствует хорошему развитию личности у ребенка, выработке хороших качеств, доброжелательного отношения к другим людям и окружающему миру. Установив нормальные взаимоотношения со взрослым, ребенок доверительно относится к нему, непринужденно вступает в контакт с окружающими людьми и сверстниками [28].

Занятия и дидактические игры способствуют развитию интеллектуальным эмоциям таких как: удивление, любопытство, уверенность

или сомнения в своих суждениях и радость от найденного решения. Познание нового и нахождение ответов на свои вопросы вызывают у старшего дошкольника яркие положительные эмоции. Это подталкивает его к более глубокому изучению окружающего мира.

В дошкольном детстве независимость ребенка распространяется и на его эмоциональную сферу. Эмоциональные состояния ближайшего окружения меньше влияют на эмоции ребенка, чем в младенческом и раннем возрасте. В этом возрастном периоде состояние другого человека может касаться ребенка, если он активно включён в ситуацию возникновения этого состояния или если ребенка знакомят с причинами этого состояния. Из этого следует вывод, что ребенок может поставить себя на место другого человека и пережить его успех или неудачу как свои. А.В. Запорожец пишет, что это новообразование формируется под влиянием личного опыта общения ребенка и его коллективной деятельности, в которую он включен.

До периода дошкольного детства ребенок чаще всего выступал как объект чувств со стороны окружающих его взрослых. В старшем дошкольном детстве ребенок способен самостоятельно выступать как субъект эмоциональных взаимоотношений. С развитием ребенок может сочувствовать, сопереживать, содействовать другому человеку. Е.И. Изотова дает следующее определение этим переживаниям [23, с. 79].

Сочувствие – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.

Сопереживание – переживание субъектам тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним.

Содействие – комплекс альтернативных актов, основанных на сострадании, сопереживании, сочувствии.

В.П. Юсупов определяет комплекс этих эмоциональных переживаний как эмпатические переживания. В дошкольном возрасте эмпатические переживания развиваются в связи с дифференцированием себя как

самостоятельного объекта переживаний. Чувства ребенка постепенно утрачивают ситуативность и импульсивность, вместо этого появляется глубина, в ответ на предполагаемые мыслительные обстоятельства. Это же суждение можно увидеть в трудах П.М. Якобсона [63].

В старшем дошкольном возрасте желания ребенка соединяются с его представлениями и благодаря этому побуждения изменяются. Так, эмоции, связанные с представлением, предоставляют возможность знать заранее результаты действий ребенка. Конструкция эмоционального предвосхищения подробно рассмотрена и описана А.В. Запорожцем и Я.З. Неверович. Её суть в том, что еще до того, как ребенок начнет функционировать, у него появляется эмоциональный образ, выраженный будущий результат и оценку со стороны воспитателя или родителя. Эмоционально предвосхищая результаты своего поведения, ребенок уже заранее знает хорошо или плохо он собирается поступить. Предвосхищение хорошего результата действий и вызванной им хорошей оценки со стороны близких взрослых связано с эмоциями, дополнительно поощряющими поведение. Поэтому пожелания, направленные на эмоциональное воображение детей, а не на их осознанность, оказываются значительно более результативными. Механизм эмоционального предугадывания последствий деятельности лежит в основе эмоциональной регуляции действий старшего дошкольника [14, с. 12].

Е.И. Изотова указывает на то, что проявление эмпатии у детей зависит от множества психологических, психофизиологических, психосоциальных факторов. К ним относятся: на сколько ребенок близок с объектом эмпатии и как часто ребенок с ним общается, сила стимула эмпатии (боль, слезы), предшествующий эмпатический опыт, темперамент ребенка и его эмоциональная возбудимость, требования и установки социально-культурного окружения ребенка.

Накопленный жизненный опыт ребенка помогает ему понять, что испытывает другой человек. Ребенок даже может самостоятельно предпринять

действия по помощи: утешить плачущего, поделиться игрушкой или сладостью и т.п. Так же ребенок становится более избирательным к своему окружению. Появляются предпочтения по выбору товарища по игре.

А.Н. Леонтьев считает, что основные изменения в эмоциональной сфере связаны с изменениями в сфере мотивов, появлением новых интересов и потребностей. Появляются мотивы, имеющие общественное значение. Это приводит к развитию социальных эмоций и нравственных чувств. Структура мотивов, в этот возрастной период, становится более четкой. Выделяется основной мотив и ряд менее существенных мотивов, которые «подчиняются» основному. Благодаря этому переживания ребенка становятся более глубокими и устойчивыми. Эмоциональные переживания теперь связаны не с сиюминутными результатами, а с более отдаленным и связанным с ведущим мотивом ребенка. Чувства ребенка постепенно утрачивают ситуативность и импульсивность, вместо этого появляется глубина, в ответ на предполагаемые мыслительные обстоятельства [33].

Л.И. Божович говорит о том, что в дошкольном периоде ребенок усваивает моральные правила и нормы поведения. Изначально ребенок выполняет необходимые нормы поведения ради одобрения взрослым. Благодаря тому, что соблюдение норм приносит ребенку положительные эмоции, то они начинают восприниматься ребенком, как нечто само по себе положительное. Нормы переходят в категорию «надо»: надо поступать так-то. Это является первой моральной мотивационной инстанцией, которой пользуется ребенок. Появляется переживание, по поводу того, как необходимо поступать в той или иной ситуации. Р.Н. Ибрагимова считает, что эти переживания являются началом для развития чувства долга [8].

Чувство долга влияет на структуру мотивационной сферы ребенка. Оно приносит изменения в систему его моральных переживаний. Из-за этого ребенок не может реализовывать те желания, которые противоречат его моральным чувствам. Ребенок сталкивается с новыми конфликтными

переживаниями. Моральные чувства старшего дошкольника могут вызывать у него стыд или недовольство собой, если он поступил плохо или напротив – гордость, удовлетворение, если он поступил хорошо.

Все это влияет на поведение и характер деятельности детей. Старшие дошкольники способны отказаться от привлекательной цели и заняться менее желаемой деятельностью, отталкиваясь только от моральных побуждений, испытывая при этом положительные эмоции. Но на эмоциональную сферу ребенка так же влияют изменения в сфере познания и самосознания. Ребенок начинает больше использовать речь, в том числе и для выражения своих эмоций.

Это приводит к тому, что постепенно он начинает контролировать свои эмоции. Например, ребенок 3-4 лет чаще проявляет свои негативные эмоции плачем, дети старшего дошкольного возраста в большей степени выражают их по средствам слов. Но контроль эмоций, особенно связанными с физиологическими потребностями, сложен для дошкольников. Эмоции все еще могут носить импульсивный характер.

Меняются эмоции и при трудовой деятельности ребенка. В основном это вызвано появлением коллективной деятельности. Благодаря этому ребенок начинает испытывать радость от общего успеха, сочувствие усилием товарищей, удовлетворение от хорошего выполнения своей части работы и недовольство, если он подвел коллектив.

Я.З. Неверович говорит, что благодаря знакомству детей с трудом взрослых, у первых формируется уважение и любовь к труду другого. И эти положительные эмоции дошкольники переносят на собственную деятельность [40].

В ситуации соперничества, у ребенка возникают сильные эмоции. Это связано с тем, что ребенку приходится сравнивать себя с товарищем, оценивая свои возможности, он стремится к достижению личных успехов. Чаще всего эмоции по отношению к сопернику носят негативный характер. Это связано с

личным соперничеством детей. Ребенок не аргументирует свое негативное отношение к оппоненту. Он только выражает свое отношение к нему. При этом наблюдается низкий уровень сопереживания к оппоненту.

Иная картина при групповом соперничестве. В данном случае предпочтительны цели группы, а не личные. При групповой деятельности личные неудачи или достижения не так заметны. Все это снижает уровень негативных реакций.

Ситуации, в которых ребенок выступает как пассивный наблюдатель, могут вызывать разные эмоциональные реакции. Если ребенок уверен в своих силах, то он способен радоваться успехам других. Если в своих силах ребенок не уверен, то успехи других будут вызывать зависть.

В старшем дошкольном возрасте сильные положительные эмоции у ребенка возникают при сравнении его с любимым персонажем или с положительным литературным героем. Это сравнение дошкольник производит только мысленно. При этом он уверен, что в подобных ситуациях он поступит так же, как и этот герой. Желание помочь другим у него так же возрастает.

Развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми и сверстниками. В дошкольном возрасте, как и в раннем, дети все еще эмоционально зависимы от взрослых. Т.А. Данилина отмечает, что эмоциональное самочувствие ребенка зависит от того радуется ли взрослый успехам ребенка, сопереживает ли ему при неудачах и прочее. Ласковое отношение к ребенку и проявления к нему внимания способствуют нормальному развитию личности ребенка. Общительность и доброжелательность взрослого влияет на развитие положительных социальных качеств у ребенка. В таком случае ребенок доверяет взрослому и не боится контактировать с окружающими людьми. Если же взрослый невнимателен к ребенку, то это снижает социальную активность последнего.

Это может выражаться в плаксивости, неуверенности в себе, агрессии по отношению к сверстникам, ребенок может замыкаться в себе [15].

В старшем дошкольном возрасте дети стремятся к совместной деятельности со сверстниками. Общение со сверстниками эмоционально насыщеннее, чем со взрослыми. Это вызывает более сильное экспрессивно-мимическое проявление соответственно. При общении со сверстниками у ребенка есть большой диапазон коммуникативных действий. Он может спорить, обманывать, навязывать свое мнение, жалеть и прочее. При недостатке эмоциональных контактов со сверстниками эмоциональное развитие ребенка может развиваться значительно дольше.

Между 2 и 6 годами у ребенка происходит развитие чувства личности и культурной идентичности. При этом ребенок испытывает сильные эмоциональные переживания. Он должен научиться интегрировать их в структуру своей личности.

Таким образом, из всего сказанного следует, что главной особенностью развития эмоциональной сферы старшего дошкольника является развитие чувственного опыта, который формирует высшие положительные, моральные, интеллектуальные и эстетические чувства, а также умение владеть своими эмоциями. Необходима доброжелательность и общительность взрослого для развития положительных социальных качеств у ребенка. Накопленный жизненный опыт ребенка помогает ему понять, что испытывает другой человек. Эмоциональная сфера неустойчива, при неблагоприятных обстоятельствах могут возникнуть стрессовые состояния, поэтому развитие эмоциональной сферы должно идти непрерывно и правильно в различных видах деятельности.

1.3. Знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия как один из способов развития эмоциональной сферы старших дошкольников

Для духовного становления целостной личности нужно формировать эмоциональную сферу, накапливая чувственный опыт, через различные способы развития.

В педагогике существует достаточно способов для развития эмоциональной сферы старшего дошкольного возраста. В своем исследовании выделим некоторые:

1. Сюжетно-ролевые игры — эмоциональная отзывчивость ребенка к сверстникам, решение проблемных ситуаций. В играх поведение ребенка, его действия регулируются правилами. Выполнение строго задуманных правил требует от ребенка выдержки, самообладания, дисциплины и честности. Через содержание многих игр дети усваивают культуру поведения (речи, деятельности, взаимоотношений), традиции общества, знания о других народах и т.д.

2. Театрализованная деятельность — передача эмоций, характера героев и отношение их друг к другу. Это одна из самых доступных для детей разного возраста видов деятельности, в ходе которой учащиеся знакомятся с миром прекрасного. У них пробуждается способность к состраданию, сопереживанию, активизируется мышление, воображение. Театрализованная деятельность способствует социализации – процессу развития личности в определенных социальных условиях, процессу усвоения человеком социального опыта, в ходе которого человек преобразует опыт в собственные ценности и ориентации, избирательно вводит в свою систему поведения те нормы и шаблоны поведения, которые приняты в обществе [26, с. 33].

3. Подвижные игры — высокая эмоциональная насыщенность подвижных игр позволяет использовать их для воспитания детей бодрыми,

жизнерадостными. Они доставляют детям радость, чувство удовольствия, вызывают интерес, захватывают воображение, побуждают к творческому выполнению игровых действий.

4. Культурно - досуговая деятельность предполагает наличие определенных компонентов, совокупность которых позволит решить задачи, направленные на развитие всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста, а именно: развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения; помочь детям ясно мыслить, исследовать и анализировать реальность; помочь детям научиться принимать решения самостоятельно и в группе, учитывая мнение каждого; научить детей сочувствию; развить в детях открытость, умение выражать свое отношение к другим; помочь детям открыть для себя искусство достигать внутренней гармонии и уравновешенности; развить в себе сильные стороны своего характера [46, с. 314].

5. Наглядность — один из основных и наиболее значительных методов обучения. Метод наглядности — пример взрослого. Как педагог выражает свои чувства, реагирует на эмоциональные проявления других людей, его мимику, жесты, телодвижения, дети не только видят и отличают, и порой копируют. Целесообразно ввести в практику игры с зеркалом.

6. Развитие речи — активизируется и обогащается словарь ребенка за счет слов, обозначающих чувства и эмоциональные состояния человека. Чтение наизусть потешек, стихов, пересказ сказок формирует эмоционально выразительную диалогическую и монологическую речь. Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребенка установленные формы вежливого общения (здороваться, благодарить, просить прощение и т. д.)

7. Трудовое воспитание — элементарные трудовые поручения к детям старшего дошкольного возраста, как к будущим труженикам российского общества. К числу важнейших его качеств относится, прежде всего,

отношение к труду. Оно включает в себя потребность в труде, трудолюбие, понимание общественной значимости труда, отношение к труду как к главному средству развития своих способностей, творческий подход к труду. Трудовое воспитание в широком смысле включает психологическую и практическую подготовку к успешному выполнению как физического, так и умственного труда, овладение необходимыми для этого знаниями, умениями, навыками, культурой труда, умение организовать на научной основе как индивидуальный, так и коллективный труд. Трудовое воспитание детей тесно связано с нравственным и вместе с ним воспитывает уважение к людям труда, соблюдение трудовой дисциплины и другие нравственные качества.

8. Творческая деятельность дошкольников является стержнем их эстетического воспитания и приобретает особое значение. Именно в ней ребенок способен представить в образе свои внутренние впечатления, возникшие в процессе восприятия и интерпретации художественного образа или жизненного явления. В творческую деятельность входит: - Использование художественной литературы — мир словесного искусства несет в себе безграничные возможности для развития эмоциональной сферы, приобщает ребенка к духовному опыту человечества. Потешки, сказки, вызывают эмоциональный отклик, учат сопереживать, выражать собственные чувства мимикой, жестами, словами, побуждают дать эмоциональную оценку словам и действиям героев (веселый, грустный, хороший). - Использование музыки — вслушиваясь в слова и музыку песен и хоров, ребенок приобретает первоначальные понятия настроения музыки, приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами. - Изобразительное искусство - использование цветовой гаммы, создание образов, отражающих настроение и впечатления ребенка [60, с. 48].

Рассмотрев вышеперечисленные способы развития эмоциональной сферы старших дошкольников, мы решили, что для нашего исследования наибольший интерес представляет воздействие на развитие эмоциональной

сферы — искусство, а именно изобразительная деятельность. О значимости соприкосновения с миром искусства как о направляющей развития творческого начала ребенка, говорили Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, и др.

Именно искусству принадлежит значительная роль в личностном становлении ребенка, оно организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Характерной особенностью искусства является, отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Изобразительное искусство способно вызывать различные чувства, ассоциации, оно отражает реальный мир. Произведения художников доносят до зрителя не только краски, пятна, узоры, но и идеи автора, его эмоции, вне которых жизнь невозможна [3].

В настоящее время существуют различные трактовки понятия «изобразительная деятельность». Рассмотрим некоторые из них, Е.А. Флерина определяет изобразительную деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в ее продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому образу.

Т.С. Комарова рассматривает изобразительную деятельность как специфическое образное познание окружающей действительности. По мнению ряда авторов, изобразительная деятельность является художественно-творческой деятельностью, которая направлена на отражение в различных формах (графической, пластической) впечатлений, полученных от предметов и явлений окружающего мира, а также на выражение своего отношения ко всему происходящему [30, с. 113].

Изобразительная деятельность — форма активности ребенка, в результате которой создается материальный продукт. Занятия изобразительной деятельностью включают в себя процесс рассматривания произведений живописи, любования предметами декоративно-прикладного искусства, которые способствует развитию чувственной и эмоциональной сферы ребенка, переживания чувств, возникающих в результате эмоционального отклика на художественное произведение и понимания эмоционального содержания картины. Для восприятия произведений искусства, понимания эмоционального содержания необходимо начинать занятие с создания в классе эмоциональной атмосферы. Желание высказать свои мысли и чувства не может появиться у старших дошкольников, если нет интереса к занятию и к изобразительному искусству вообще. Педагог должен создать атмосферу доверия, доброжелательности — беседы и дискуссии по инициативе самих детей возникают на занятиях тогда, когда у них пробуждается желание высказаться, когда они чувствуют необходимость общения по поводу возникших в процессе рассмотрения произведений эмоциональных переживаний [5].

Атмосфера занятия по изобразительному искусству — это искренность общения, это открытие себя, постижение жизни, погружение в смысловые глубины художественных произведений. Диалог в процессе обсуждения художественных впечатлений чувств, эмоций — это результат понимания детьми замысла художественного произведения, его красоты и тонкости, художественных образов. Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для развития эмоциональной сферы детей с помощью изобразительного искусства. Немаловажную роль в создании доброжелательной атмосферы играет создание ситуаций успеха. Поощряя, педагог помогает испытать переживание радости, что придает детям уверенность в преодолении трудностей, в определении собственных переживаний ребёнка. Выразительная, эмоциональная форма изложения

проблемы позволяет педагогу активизировать творческие проявления, делает детей инициативными соучастниками в создании творческого продукта. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, которая необходима для развития эмоциональной сферы [57].

Изобразительное искусство включает в себя различные виды такие, как скульптура, архитектура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. В нашем исследовании для развития эмоциональной сферы старших дошкольников, будет являться — русская живопись второй половины XIX столетия.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. Живопись может передавать состояние статичности и ощущение временного развития, покоя и эмоционально-духовной насыщенности, преходящей мгновенности ситуации, эффект движения и т.п. [42].

Например: знакомство с произведениями в теме «Мир детства» в произведениях живописи дошкольник узнает себя или своих близких, друзей, родственников. Ребенок сопоставляет образы на картинах со своими переживаниями. Дети с картины также как и он попадают в разные ситуации (бегут от грозы, обижаются, сердятся, радуются, проявляют заботу и др.). При знакомстве с картинами движущим компонентом будет погружение в содержание картины. А закрепление, эмоционального отклика будет происходить в деятельности «Рисуем автопортрет», «Открытка для друга». Далее необходимо выделить из всего многообразия подходов наиболее

эффективные для наших детей, воспитывающихся и развивающихся в наших условиях. При организации процесса развития эмоциональной сферы при работе с произведениями изобразительного искусства следует учитывать ряд принципов предложенных Е.Н. Бородиной: ценностной ориентации, целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности. Рассмотрим последовательно данные принципы [10, с. 103].

Принцип эмоциональной включенности предполагает выстраивание воспитательного процесса на основе переживания художественных образов — носителей нравственно-патриотических ценностей — и их осмысления ребенком в творческой деятельности в опоре на его чувственно-эмоциональный опыт. Значимость «деятельности переживания как созидающей личность ребенка в ее ценностной направленности» подчеркивает С.Т. Погорелов. По его мнению, «ребенком могут переживаться лишь те ценности, с которыми он непосредственно соприкоснулся, которые входят в его личностный опыт». Через эмоциональную включенность в восприятие художественных образов ребенок приобретает навыки эмоциональной отзывчивости, обретает умение с большим вниманием, пониманием и состраданием относиться к радости или горести близких и ближних, быть чутким и внимательным к тем, кто рядом. Поэтому особое внимание следует уделять отбору произведений: они должны быть понятными, читаемы, доступны детскому восприятию, основываться на узнаваемых событиях, соотносимых с детским опытом [47, с. 14].

Принцип целостности связан с отношением к полихудожественной деятельности детей как эффективному способу вхождения в культурную среду в период детства через чувственно-образное восприятие окружающего мира в сочетании с аналитическими способами мышления. По мнению Н.Г. Куприной, «эстетическое переживание необходимо для включения личности в процесс освоения мировоззренческих ценностей через их непосредственное эмоционально-образное восприятие. В эстетическом переживании

аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, проживается система мировоззренческих общественных ценностей» [32, с. 81].

Принцип культуросообразности предполагает соответствие воспитательных подходов национальному менталитету, образу жизни, мироощущению традициям отечественной культуры. «Ментальное пространство» (Н.В. Микляева), в котором происходит развитие и становление личности ребенка, выступает смысловым контекстом передачи из поколения в поколение национального образа жизни, видение и восприятие мира. Корни духовности, и самобытности человека лежат в национальной культуре, в осознании причастности и принадлежности к родовым корням.

Принцип проблемности заключается в моделировании эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослых и детей через погружение в мир искусства, художественных образов. Это позволяет ребенку проявить собственную позицию в высказываниях и рассуждениях, в продуктах творчества. Данный принцип помогает в освоении «обыденных фактов» дети сравнивают, обобщают, предполагают, фантазируют, «философствуют». В таком активном проблемном действии, игры слов, движений, музыки и цвета, через насыщение эмоционально-чувственной сферы ребенка формируется копилка собственных переживаний и жизненного опыта. Обращение к коллективным формам изобразительной деятельности возникает возможность моделировать различные ситуации ставить ребенка в ситуацию необходимости проявления своего отношения к тому или иному явлению и воплощения собственного выбора в продуктах творчества.

В организации изобразительной деятельности чаще всего применяют следующие методы: практические, словесные, наглядные, графические, игровые. Практические методы: пантомима, упражнения, драматизация, обыгрывание. Словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, чтение, диалог, консультация. Графические методы: составление схем, таблиц, пиктограмм.

Наглядные методы: рисунки, картинки, плакаты, муляжи, фотографии, модели, предметы, видеоматериалы. Игровые методы: познавательные, дидактические, развивающие. Игры на развитие внимания, памяти, глазомера. Игры-путешествия, игры-конструкторы, сюжетно-ролевые игры. Проектные и проектно-конструкторские методы: разработка проектов, создание моделей, моделирование ситуации, создание творческих работ, разработка сценариев. Метод «арт-терапия», связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем [15, с. 127].

Е.Н. Бородина предлагает следующие этапы организации изобразительной деятельности, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости. Эмоционально-мотивационный этап выбор содержания, форм и методов. Успешность процесса развития эмоциональной отзывчивости будет зависеть от скоординированных между собой основных направлений деятельности педагогов, родителей, детей в воспитательном процессе. Работа с детьми выстраивается как постепенный переход от сопереживания к художественным образам, к их восприятию через выражение своих чувств в практической деятельности. Деятельностно - ориентировочный этап предполагает самостоятельный ценностный выбор в проблемных ситуациях на занятии. Деятельностно - рефлексивный этап предполагает знакомство с русской живописью и последующая изобразительная деятельность [10].

В изобразительной деятельности выделяют приемы ознакомления детей с произведениями живописи.

На первом этапе таким приемом будет искусствоведческий рассказ педагога. Рассказ имеет определенную структуру. Первое — название картины и фамилия живописца. Второе — раскрыть содержание, что самое главное в картине (выделить композиционный центр); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (углубление в содержании

картины); как оно изображено (цвет, построение, расположение); что красивого показал своим произведением художник (о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину). Третье — рассказать о своих чувствах, мыслях, когда смотришь на эту картину. Содержание искусствоведческого рассказа должно быть эмоционально окрашено, богато интонациями.

Еще один прием «вхождения» в картину», воссоздания событий картины, которые предшествовали содержанию. «Перенесение» или «подставка», в ходе восприятия искусства рассматривается как средство воспитания чувств людей. Затем детям задают вопросы с целью осмысления содержания картины, развития умения выделять средства выразительности, используемые художником. Такие вопросы активизируют творческое воображение и эмоции, возникающие при восприятии изображенного образа на картине. Вопросы направляют внимание детей на установление и объяснения связи между содержанием и средствами выразительности. Способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы и умозаключения на уровне обобщения [60].

При ознакомлении детей с произведениями живописи дети должны не только отвечать на вопросы, но и сами иметь возможность их задавать. Обучая детей умению задавать вопросы, следует использовать такой прием: «Дети, мы сегодня очень внимательно рассматривали картину художника, вы на многие вопросы отвечали. Я хотела бы узнать, какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось показать вечер на улице города. Какие еще вопросы можно задать, чтобы больше узнать об этом произведении?». В процессе беседы широко используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы.

Приемы композиционных и колористических вариантов. Сущность приемов в том, что педагог наглядно или словесно демонстрирует, как меняется содержание картины, чувства, настроения, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определенного порядка в соотношении элементов произведения) или колорита (цветового сочетания) в картине.

На третьем этапе в процессе восприятия живописи постепенно вводится прием сравнения. Сравниваются две картины разных художников, одного жанра, но отражающее контрастное настроение, а затем картины одного художника, но разного колористического решения.

На этом этапе работы с детьми применяется прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником. Этот прием ставит ребенка в позицию «сотворчества» с художником. Ребенок учится самостоятельно творчески мыслить, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать замысел, потребность выразить его в собственной творческой деятельности.

Л.В. Ясинских в развитии эмоциональной отзывчивости на художественные произведения рекомендует комплексные занятия, построенные в определенной последовательности: эмоционально-ориентационный этап (на данном этапе ребенок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения); эмоционально-творческий (на данном этапе ребенок посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения); эмоционально-смысловой (на данном этапе ребенок через сопоставление собственной житейской эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания) [67].

Таким образом, из выше сказанного следует, что основным способом развития эмоциональной сферы старшего дошкольника является знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия на занятиях изобразительного искусства, которое определяет систему моральных и эстетических ценностей. Это формирует накопление чувственного опыта, который впоследствии становится необходимым условием организации интегрированной художественной деятельности. Именно в ней ребенок способен представить в образе свои внутренние впечатления, возникшие в процессе восприятия и интерпретации художественного образа или жизненного явления.

Выводы по главе I

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, можно сделать следующие выводы.

Проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников является актуальной, поэтому требует внимания как педагога, так и родителей детей и, конечно же, самого ребенка. Развитие эмоциональной сферы является значимым качеством для духовного становления целостной личности.

Выделено рабочее понятие, где эмоциональная сфера представляет способность к получению не только самостоятельного прожитого эмоционального опыта, но и развитию эмоционального опыта через обобщение и коммуникации, предвосхищение непрожитых ситуаций и проживанию в результате эмоциональных переживаний чужих эмоциональных состояний, возникающих при общении с другими людьми и, в частности, передаваемых средствами искусства.

Результатом развития эмоциональной сферы становится способность распознавать эмоции, переживания и состояния другого человека, способность сочувствовать и сопереживать, способность оказывать поддержку и помощь. Эмоциональная сфера связывается с художественным переживанием, чувства аккумулируются, закрепляются и определяют формирующиеся «представления личности о мире, оформляется личностное значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром». Эмоциональная сфера старшего дошкольника характерна неустойчивостью, при неблагоприятных обстоятельствах могут возникнуть стрессовые состояния, стремлением бескорыстно отказаться от чего - то ценного, ради блага другого человека. Необходима доброжелательность и общительность взрослого для развития положительных социальных качеств у ребенка.

Для развития эмоциональной сферы старшего дошкольника существует множество способов: сюжетно-ролевые игры, театрализованная деятельность, подвижные игры, культурно - досуговая деятельность, наглядность, развитие речи, трудовое воспитание, творческая деятельность и другие.

Как один из способов может выступать способ знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия на занятиях изобразительного искусства. Занятия по изобразительному искусству развивают эмоциональную сферу старших дошкольников, процесс рассматривания произведений живописи, способствует переживанию чувств, возникающих в результате эмоционального отклика на художественное произведение и понимания эмоционального содержания картины. В организации изобразительной деятельности применяют различные методы: практические, словесные, наглядные, графические, игровые. Процесс развития эмоциональной сферы основывается на определенных принципах: ценностной ориентации, целостности, эмоциональной включенности, проблемности, культуросообразности. Для организации занятий учитывается последовательность этапов (Л.В. Ясинских): эмоционально-ориентационный этап; эмоционально-творческий; эмоционально-смысловой.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РУССКОЙ ЖИВОПИСЬЮ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ

2.1. Определение актуального уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников

Содержанием экспериментальной работы по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников является разработанная программа констатирующего эксперимента, направленная на выявление актуального уровня развития эмоциональной сферы.

Констатирующий эксперимент проходил на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 98» города Красноярск, в рамках дополнительной программы в области изобразительного искусства «PROArt».

Цель: выявить актуальный уровень развития эмоциональной сферы.

В эксперименте приняли участие 23 ребенка (2-е группы: «Любознайки» и «Мудрецы») в возрасте 5-6 лет. Группа «Мудрецы» стала контрольной группой А (11 человек), «Любознайки» экспериментальная группа Б (12 человек). Экспериментальное исследование длилось с 15 февраля 2021 г. по 15 апреля 2021г.

Этапы исследования:

1. Анализ литературы по теме исследования.
2. Определение критериев и уровней развития эмоциональной сферы.
3. Проведение констатирующего эксперимента, выявившего уровни развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

4. Планирование занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольников 5-6 лет в процессе знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия.

После анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования для объективной диагностики выявления актуального уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников, опираясь на исследования А.В. Запорожец, Е.И. Изотова, Я.З. Неверович и других педагогов-ученых, рассмотренных в первой главе, нами были определены следующие критерии:

1 критерий - Знания об эмоциональных состояниях;

2 критерий - Умение откликаться на эмоции людей;

3 критерий - Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений.

**Критерии и уровни развития эмоциональной сферы детей старшего
дошкольного возраста**

Критерии	Уровни развития эмоциональной сферы старших дошкольников		
	Высокий	Средний	Низкий
Знания об эмоциональных состояниях.	Демонстрирует знания об эмоциональных состояниях.	Демонстрирует частичные знания об эмоциональных состояниях.	Демонстрирует незнания об эмоциональных состояниях.
Умение откликаться на эмоции людей.	Способен к эмоциональному отклику на переживания других людей, легко находит взаимопонимание с окружающими.	Хорошо контролирует собственные эмоциональные проявления, но часто возникают трудности во взаимопонимании с окружающими	Не понимает эмоциональных проявлений и поступков, часто не находит взаимопонимания с окружающими.
Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений.	Эмоционально откликается на художественные произведения (внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей: мимические, пантомимические, жестикуляционные, речевые).	Откликается на эмоции, отраженные в произведениях, но не всегда точно.	Не откликается на художественные произведения

Критерий № 1 «Знания об эмоциональных состояниях» (Приложение А)

Метод: тестирование.

Анализ первого критерия будет осуществляться через метод тестирования.

Тест – это метод знакомства с глубинных процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок факторов. «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г. Дейл.

Задание проводится в письменной форме с вариантами ответов. Предоставляются фотографии, на которых изображена девушка, по ее мимике нужно опознать и соотнести фотографии с нижеперечисленными эмоциями. Данный тест позволит нам выявить уровень развития знаний об эмоциональных состояниях.

Инструкция:

Выполняя задание, каждый работает индивидуально.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

Каждая правильно опознанная эмоция дает 1 балл. Всего предоставляется 10 фотографий девушки. (Максимум 10 баллов).

Таким образом, ребенок, который набрал 9 - 10 баллов, имеет высокий уровень развития знаний об эмоциональных состояниях. Средний уровень имеет старший дошкольник, который набрал 7 - 8 баллов. Ребенок, который набрал 0 – 6 баллов, имеет низкий уровень.

Результаты проведенного теста:

По результатам тестирования в группе А, 2 ребенка выполнили задание на высоком уровне, 6 – на среднем и 3 дошкольника выполнили задание на низком уровне «Рисунок 1».

В группе Б, 1 ребенок выполнил задание на высоком уровне, 6 – на среднем и 5 дошкольников выполнили задание на низком уровне «Рисунок 1».

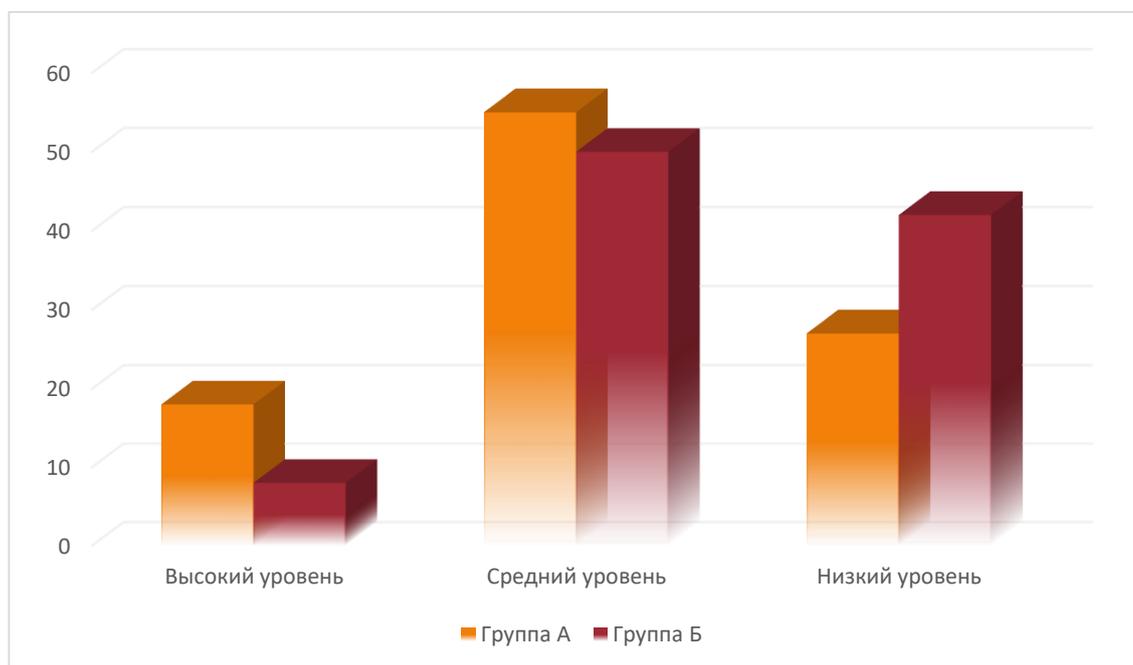


Рисунок 1. Распределение детей по уровню развития знаний об эмоциональных состояниях в группе (А) и группе (Б) на этапе констатирующего эксперимента (%)

Критерий № 2 «Умение откликаться на эмоции людей» (Приложение Б)

Метод: опрос «Шкала эмоционального отклика».

Для выявления умения откликаться на эмоции людей был предложен опросник «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна.

Опрос - исследовательский метод, позволяющий выявлять психологические особенности, взгляды, оценки, предпочтения людей на основе их ответов на предложенные устные и письменные вопросы.

Задание проводится в письменной форме со шкалой ответов (от «полностью согласен» до «полностью не согласен»). Ответы на утверждения опросника позволят нам выявить уровень развития способности к эмоциональному отклику на переживания другого.

Инструкция:

Отвечая на утверждения, каждый работает индивидуально.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В предложенном задании можно получить 90 баллов (максимум). Детям было предложено 25 суждений, где они должны оценить степень своего согласия/несогласия с каждым из них. За одно утверждение из опросника можно было получить максимум 4 балла.

Таким образом, ребенок, набравший 63 – 90 баллов, имеет высокий уровень эмоционального отклика. Дошкольник, набравший 37 – 62 балла имеет средний уровень. И наконец, ребенок, набравший 0 – 36 баллов отвечая на утверждения опросника, будет иметь низкий уровень.

Результаты проведенного опроса:

По результатам опроса в группе А, 5 детей получили от 63 до 90 баллов, что составляет высокий уровень, 4 ребенка набрали 37-62 балла – средний уровень и 2 дошкольника получили от 0 до 36 баллов - низкий уровень «Рисунок 2».

В группе Б, 4 ребенка выполнили задание на 63-90 баллов - высокий уровень, 5 детей получили от 37 до 62 балла, что составляет средний уровень и 3 дошкольника набрали 0-36 баллов - низкий уровень (см. Рисунок 2).

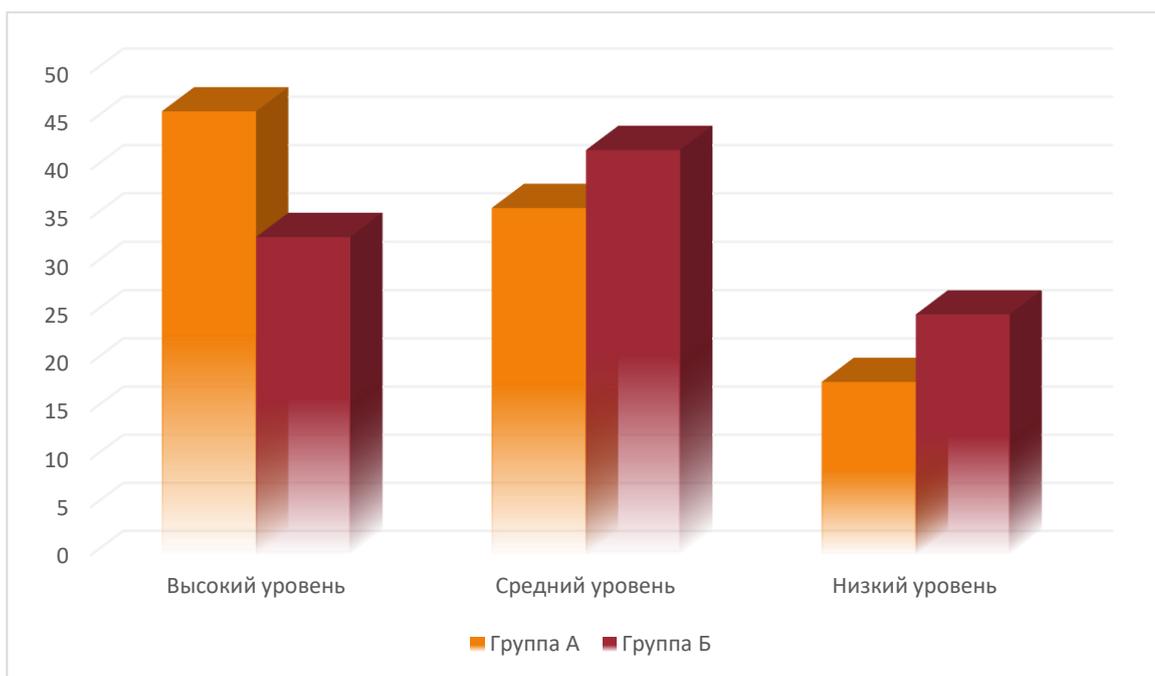


Рисунок 2. Распределение детей по уровню развития умения откликаться на эмоции людей в группе (А) и группе (Б) на этапе констатирующего эксперимента (%)

Критерий № 3 «Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений» (Приложение В)

Для выявления умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений, было предложено задание «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой.

Предоставляются изображения трех портретов. На первом рисунке изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Человек, изображенный на портрете №2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму

неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний. Задача ребят описать то, что они смогли почувствовать, глядя на каждый из приведенных портретов.

Инструкция:

Задание проводится в устной форме с развернутым ответом.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме: Ответы детей оцениваются по пятибалльной системе. (Максимум 5 баллов). Ребенок, набравший 5 баллов, имеет высокий уровень проявления эмоциональной отзывчивости на художественные произведения. Средний уровень имеет дошкольник, который набрал 3 – 4 балла. Ребенок, который получил 0 – 2 балла, имеет низкий уровень.

Результаты задания:

В группе А, 5 дошкольников выполнили задание на низком уровне, 4 – на среднем уровне, 2 ребенка – на высоком уровне.

В группе Б, 7 детей выполнили задание на низком уровне, 3 ребят – на среднем уровне, 2 ребенка – на высоком уровне. Процентное соотношение представлено на «Рисунке 3».

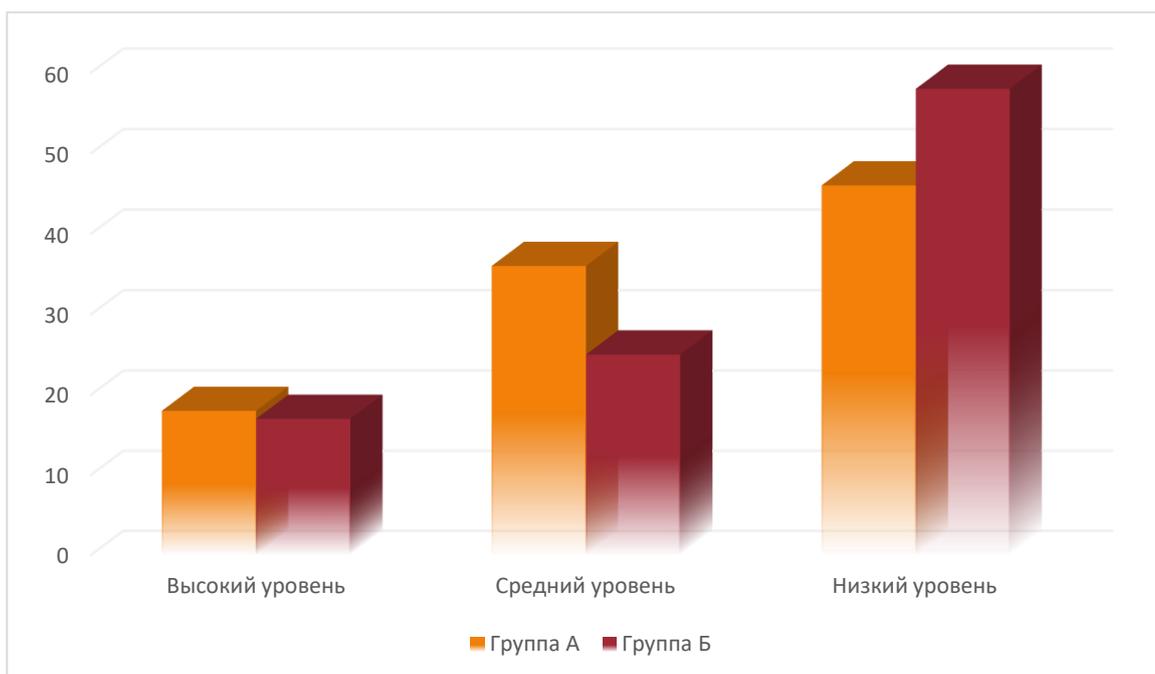


Рисунок 3. Распределение детей по уровню развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений в группе (А) и группе (Б) на этапе констатирующего эксперимента (%)

Выводы по результатам проведения констатирующего эксперимента

Проанализировав и сравнив результаты проведенных методик, мы выяснили, что у детей старшего дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 98» преобладает средний уровень развития эмоциональной сферы, с тенденцией к низкому.

Мы подвели статистику, чтобы выявить процентное соотношение уровней знаний и умений по каждой методике и по проведенному констатирующему эксперименту в целом.

1 методика. Знания об эмоциональных состояниях.

Группа А

Группа Б

Высокий уровень – 18%

Высокий уровень – 8%

Средний уровень – 55%

Средний уровень – 50%

Низкий уровень – 27%

Низкий уровень – 42%

2 методика. Умение откликаться на эмоции людей.

Группа А

Группа Б

Высокий уровень – 46%

Высокий уровень – 33%

Средний уровень – 36%

Средний уровень – 42%

Низкий уровень – 18%

Низкий уровень – 25%

3 методика. Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений.

Группа А

Группа Б

Высокий уровень – 18%

Высокий уровень – 17%

Средний уровень – 36%

Средний уровень – 25%

Низкий уровень – 46%

Низкий уровень – 58%

Ниже приведен график, общих результатов двух групп, он отражает уровень развития эмоциональной сферы с преобладающим низким уровнем, что составляет 27% в группе А и 50% – в группе Б. Средний уровень в группе «А» составил 64% и 42% – в группе «Б», высокий наблюдается у группы «А» – 9%, и 8% – в группе «Б». Это свидетельствует о том, что у многих ребят несовершенные знания об эмоциональных состояниях, а также имеются затруднения в умениях откликаться на эмоции людей и проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений. Статистика результатов проведенных методик констатирующего эксперимента представлена на рисунке 4.

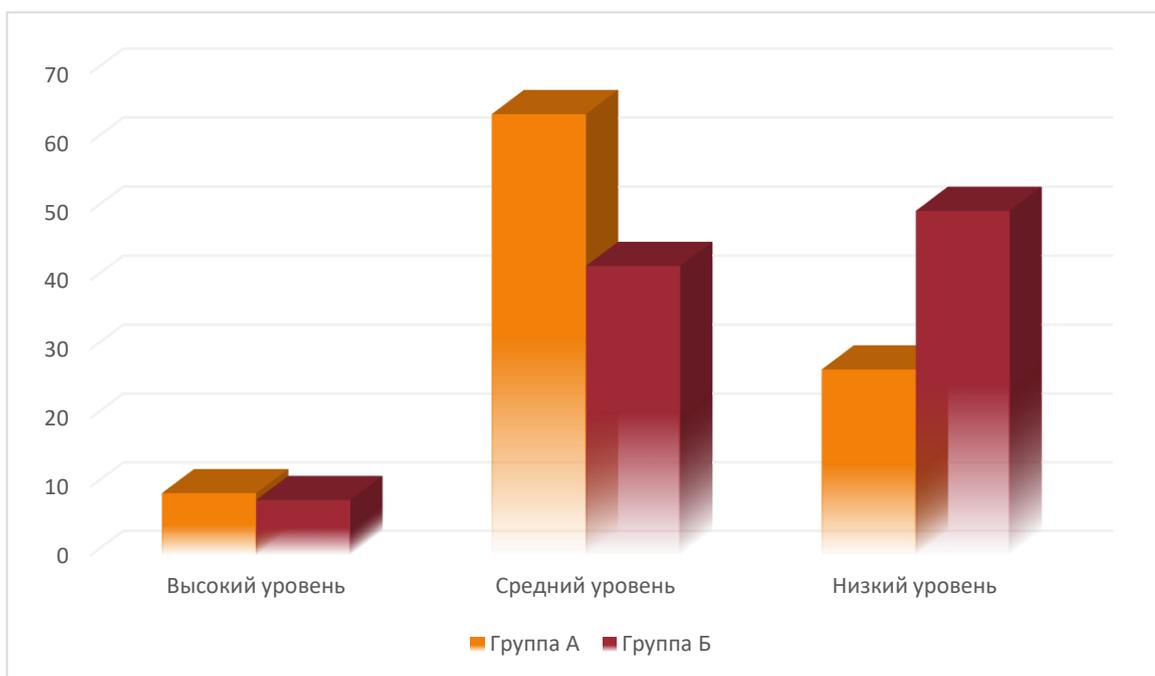


Рисунок 4. Сравнительное распределение старших дошкольников по уровням развития эмоциональной сферы в группе (А) и группе (Б) на этапе констатирующего эксперимента (%)

Следовательно, для детей группы Б, именуемой в дальнейшем экспериментальной, следует разработать серию занятий на основе изучения русской живописи второй половины XIX столетия, которая будет направлена на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Содержание серии занятий позволило бы раскрыть возможности русской живописи второй половины XIX столетия, посредством которой, ребята творчески преобразовывали усвоенный теоретический материал по эмоциональной сфере. И по ней провести корректирующие занятия.

Таким образом, серия занятий с разработанными к ней заданиями, сделает организацию учебной деятельности наиболее интересной и насыщенной. Так же окажет существенное влияние на развитие способностей к восприятию теоретического материала старших дошкольников, преобразуя его в творческий самостоятельный процесс познания.

2.2. Тематический план занятий на основе изучения русской живописи второй половины XIX столетия, направленный на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников

Так как по результатам констатирующего эксперимента уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников был определён как средний уровень с тенденцией к низкому, то для испытуемой группы детей была разработана серия занятий с целью развития эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе знакомства с русской живописью второй половины XIX столетия.

Тематический план занятий, направленный на развитие эмоциональной сферы старшего дошкольного возраста:

Занятие №1 «Введение»

Занятие №2 «Путешествие в мир живописи»

Занятие №3 «Зимние забавы»

Занятие №4 «Можем ли мы проявить сочувствие»

Занятие №5 «Можем ли мы проявить сочувствие»

Занятие №6 «Пейзаж»

Занятие №7 «В мире природы»

Занятие №8 «Сказочный лес»

Занятие №9 «Дерево желаний»

Занятие №10 «Перевоплощение»

Занятие №11 «Семейные традиции»

Занятие №12 «Автопортрет»

Таблица №2

Тематический план занятий на основе изучения русской живописи второй половины XIX столетия,
направленных на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников

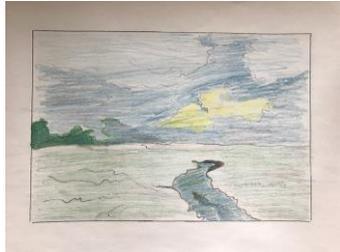
Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	«Введение»	Расширение знаний дошкольников об эмоциональной сфере, особенностях переживания и проявления эмоций	<ul style="list-style-type: none"> - информировать о видах и функциях эмоций, особенностях их проявления и переживания; - создать условия для развития способности к осознанию старших дошкольников собственного мира эмоций и чувств; - создать условия для развития способности дошкольников понимать эмоциональные состояния других людей и умения выразить свое состояние. 		<p>Ребята познакомились с видами и функциями эмоций, особенностями их проявления и переживания;</p> <p>Проявляли способность к пониманию эмоциональных состояний других людей;</p> <p>Высказались о собственных эмоциях и чувствах.</p>

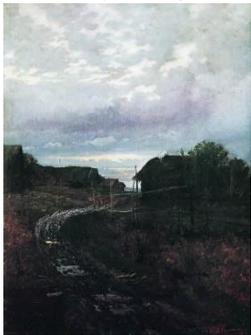
Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
2	«Путешествие в мир живописи»	Познакомиться с художниками русской живописи второй половины XIX столетия и их произведениями.	-формировать представления о средствах выразительности; -развивать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание им; -воспитать дружеские отношения, во время деятельности проявлять уважение к высказываниям других ребят по поводу увиденного и переживаемого.	 <p>Архип Иванович Куинджи «Лунная ночь на Днепре», 1880, холст, масло.</p>  <p>Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге», 1870-1873, холст, масло.</p>  <p>Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками», 1887, холст, масло.</p>	Ребята дополнили копилку знаний об особенностях живописи, ее жанрах и средствах выразительности; Познакомились с техниками исполнения живописи; Проявляли эмоциональный отклик на настроение живописных полотен; Высказались по поводу увиденного и переживаемого.

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
3	«Зимние забавы»	Познакомиться с художественным образом зимней сказки в художественных произведениях второй половины XIX столетия	-продолжать ознакомление детей с творчеством художников второй половины XIX столетия; -вызвать у дошкольников эмоциональный отклик на художественный образ зимней сказки, сравнивая с собственным опытом; -развивать видение содержания, средств выразительности живописи.	 <p>Василий Иванович Суриков «Взятие снежного городка», 1891, холст, масло.</p>  <p>Константин Алексеевич Коровин «Зима», 1894, холст, масло.</p>	<p>Дошкольники продолжили знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия; Высказывались по поводу увиденного, сравнивая с собственным опытом; Выполнили творческое задание, на тему: «Зимняя забава».</p>  <p>Рисунок 5. Творческое задание на тему «Зимняя забава»</p>

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
4	«Можем ли мы проявить сочувствие»	Развивать способность оказать помощь другому.	<p>-познакомить старших дошкольников с творчеством В.Г. Перова;</p> <p>- дать представление о том, что сюжет картины может быть связан с изложением трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведения искусства;</p> <p>-развивать чувство сострадания, сопереживания главным героям;</p> <p>-учить подбирать слова – синонимы, которые можно употреблять во время беседы о данной картине;</p> <p>- воспитать стремления к общению и взаимодействию, чуткости и заботе.</p>	 <p>Василий Григорьевич Перов «Тройка», 1866, холст, масло.</p>	<p>Старшие дошкольники познакомились с творчеством В.Г. Перова; Проявили чувство сострадания, сопереживания главным героям;</p> <p>Подбирали слова – синонимы для беседы о данной картине;</p> <p>Проявили стремление к общению и взаимодействию, оказали помощь другому, в процессе творческой работы «Открытка для друга».</p>  <p>Рисунок 6. Творческая работа «Открытка для друга»</p>

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
5	«Можем ли мы проявить сочувствие»	Развивать способность оказать помощь «братьям нашим меньшим».	-познакомить детей с творчеством А.К. Саврасова; -воспитать заботу и желание оказывать посильную помощь; -развить чувство сострадания, сопереживания; -воспитать стремления к общению и взаимодействию, чуткости и заботе.	 <p>Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели», 1871, холст, масло.</p>	<p>Ребята познакомились с творчеством А.К. Саврасова; Проявили чувство сострадания, сопереживания; Проявили стремление к общению и взаимодействию, заботу и желание оказать помощь птицам, в процессе творческой работы «Скворечник для синички».</p>  <p>Рисунок 7. Творческое задание «Скворечник для синички»</p>

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
6	«Пейзаж»	Развивать видение содержания, средств выразительности живописи.	-продолжить знакомство старших дошкольников с жанром пейзаж; -развить воображение; -воспитать интерес к природным явлениям; -воспитание дружеских отношений друг к другу.	 <p>Алексей Кондратьевич Саврасов «Рожь», 1881, холст, масло.</p>  <p>Исаак Ильич Левитан «Над вечнымпокоем», 1894, холст, масло.</p>  <p>Исаак Ильич Левитан «Золотая осень», 1895, холст, масло.</p>	<p>Ребята вообразили, каким может быть настроение живописных полотен и передали цветом; Продолжили знакомство с жанром живопись; Проявили интерес к природным явлениям; Высказались по поводу переживаемого.</p>  <p>Рисунок 8. Творческое задание «Пейзаж»</p>

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
7	«В мире природы»	Научиться самостоятельно использовать выразительные средства передачи настроения картины.	-накапливать знания старших дошкольников о жанре пейзаж; -развить умение определять художественные особенности; -продолжать развитие умения детей отражать в рисунке свои эмоции при помощи цвета.	 <p>Исаак Ильич Левитан «Солнечный день» 1898, холст, масло.</p>  <p>Исаак Ильич Левитан «Весна в Италии», 1890, холст, масло.</p>  <p>Исаак Ильич Левитан «Вечер», 1877, холст, масло.</p>	<p>Старшие дошкольники закрепили знания о жанре пейзаж; Показали умения определять художественные особенности произведения; Делились впечатлениями о рисунках. Выполнили творческое задание «В мире природы».</p>  <p>Рисунок 9. Творческое задание «В мире природы»</p>  <p>Рисунок 10. Творческое задание «В мире природы»</p>

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
8	«Сказочный лес»	Научиться самостоятельно отражать свои эмоции при помощи цвета.	-познакомить детей с творчеством И.И. Шишкина; -воспитать бережное отношение к природе; -продолжать развитие умения детей отражать в рисунке свои эмоции при помощи цвета.	 <p>Иван Иванович Шишкин «Сосновый бор», 1872, холст, масло.</p>  <p>Иван Иванович Шишкин «Прогулка в лесу», 1876, холст, масло.</p>	<p>Ребята познакомились с творчеством И.И. Шишкина; Проявили интерес к природе; Развивали умение отражать свои эмоции в рисунке при помощи цвета «Дерево эмоций».</p>  <p>Рисунок 11. Творческое задание на тему «Дерево эмоций»</p>

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
9	«Дерево желаний»	Научиться работать в коллективе, уметь выслушивать мнение другого.	-продолжать знакомить детей с творчеством И.И. Шишкина; -воспитать дружеское взаимодействие с окружающими во время совместной деятельности; -развивать видение средств выразительности живописи; -познакомить старших дошкольников со строением дерева детально.	 <p>Иван Иванович Шишкин «Сосны, освещенные солнцем», 1886, холст, масло.</p>	Дети продолжили знакомство с творчеством И.И. Шишкина; Развивали видение средств выразительности; Познакомились со строением дерева детально; Взаимодействовали с окружающими во время совместной творческой работы «Дерево желаний».



Рисунок 12. Коллективная творческая работа «Дерево желаний»

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
10	«Перевоплощение»	Научиться применять полученные знания	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать ознакомление детей с творчеством художников второй половины XIX столетия; -развитие знаний об эмоциональных состояниях; -вызвать у старших дошкольников эмоциональный отклик на художественный образ произведения; -воспитать дружеское взаимодействие с окружающими во время совместной деятельности. 	 <p>Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри», 1898, холст, масло.</p> <p>Василий Григорьевич Перов «Тройка», 1866, холст, масло.</p> <p>Василий Григорьевич Перов «Охотники на привале», 1871, холст, масло.</p>	<p>Дошкольники продолжили знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия;</p> <p>В процессе совместной творческой работы (инсценировка художественного произведения с описанием) применяли полученные знания об эмоциональных состояниях;</p> <p>Проявили дружеское взаимодействие и эмоциональный отклик на художественный образ произведения.</p>  <p>Рисунок 13. Инсценировка художественного произведения «Охотники на привале» В. Г. Перов</p>

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
11	«Семейные традиции»	Приобрести эмоциональную выразительность речи, пополнить знания об эмоциональных состояниях.	-вызвать у дошкольников эмоциональный отклик на художественный образ семьи сравнение с собственным опытом; - развитие знаний об эмоциональных состояниях; -развивать видение содержания, средств выразительности живописи: цветосочетания. -воспитание дружеского взаимодействия с окружающими во время изобразительной деятельности.	 Илья Ефимович Репин «На дерновой скамье», 1876, холст, масло.  Илья Ефимович Репин «На меже», 1879, холст, масло.  Василий Иванович Суриков «Меньшиков в Березове», 1883, холст, масло.	Старшие дошкольники проявили эмоциональный отклик на художественный образ семьи сравнивая с собственным опытом; Пополняли знания об эмоциональных состояниях; Обращали внимание на средства выразительности; Проявили дружеское взаимодействие во время выполнения творческой работы на тему: «Семейные традиции».



Рисунок 14. Творческое задание «Семейные традиции»

Серия занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
12	«Автопортрет»	Закрепить полученные знания.	<ul style="list-style-type: none"> - изучить портретную живопись; -развить умения передавать в рисунке особенности своего лица; - воспитывать интерес к живописи; - продолжать развитие умения детей отражать в рисунке свое эмоциональное состояние при помощи цвета; - воспитывать желание во время беседы уважительно относиться к мнению другого. 	 <p>Василий Иванович Суриков «Автопортрет», 1897, холст, масло.</p>  <p>Виктор Михайлович Васнецов «Автопортрет», 1873, холст, масло.</p>  <p>Иван Иванович Шишкин «Автопортрет», 1886, холст, масло.</p>	<p>Ребята выполнили творческое задание (перед зеркалом составили словесный автопортрет, по желанию выбрали материал для творческой работы); Передали в рисунке свое эмоциональное состояние и черты лица; Во время беседы проявили уважение к мнению другого.</p>  <p>Рисунок 15. Творческое задание на тему «Автопортрет»</p>

Методические рекомендации к серии занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников

Прежде всего, занятия строились с опорой на русскую живопись второй половины XIX столетия, которые использовали для разъяснения жизненных ситуаций, уточнения представлений об эмоциональных состояниях (радость, печаль, страх, удивление) так как они построены на реальных жизненных ситуациях. Было введено ограничение в содержание (портретная, жанровая и пейзажная живопись), которое включили в тематику планируемых занятий по развитию эмоциональной сферы. Следующим шагом к организации работы был отбор репродукций таких живописцев как: И.Е. Репин, В.А. Серов, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.И. Суриков, К.А. Коровин, В.Г. Перов, В.М. Васнецов и другие.

Работа по развитию эмоциональной сферы опиралась на ряд принципов: принцип целостности; принцип эмоциональной включенности; принцип культуросообразности; принцип проблемности. На эти принципы опираются методы, приемы активизации развития эмоциональной сферы старших дошкольников. 1. Метод демонстрации художественных произведений — позволил создать условия обогащения эмоционально-образного опыта ребенка при восприятии художественных произведений живописи. 2. Метод эмоционального погружения был связан с проживанием ребенком ролей «художник», «герой художественного произведения» и «зритель» при восприятии произведения и соучастия в его сюжете через изобразительную деятельность позволило детям эмоционально переживать смыслы произведения и выразить свои переживания в действии. 3. Метод единства восприятия и созидания в каждом действии способствовал развитию у ребенка умений проявлять свои чувства, выражать отношение к героям произведений в собственной изобразительной деятельности. 4. Метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности — позволил ребятам в игровом воплощении проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым

образам в изобразительной деятельности. 5. Метод постановки эмоционально-отношенческих задач позволил обратить внимание детей на связь между внутренним состоянием героев художественных произведений и их действиями, и поступками. Дошкольники описывали характер главного героя, его внутреннее побуждение.

Структура образовательной деятельности включает: 1. Вводная часть включает в себя: ритуал приветствия — начала занятия, занимает не более 2-3 минут, является отправной точкой, «включает» внимание детей, объединяет их; художественное слово; загадки. 2. Основная часть. Эта часть посвящена созидательному творчеству. В основную часть занятия может быть включено: диалог, рассматривание новых картин; рассматривание знакомых картин; ознакомление с новым изобразительным материалом и приёмами работы с ними; знакомство с выразительными средствами; практическая деятельность. 3. Заключительная часть включает в себя: анализ творческих работ, называние образов, обозначение их ценностей. Эта часть занятия не выделяется в чётко обозначенный во времени и пространстве этап. Она проходит очень неформально. Итог занятия предполагает делать акцент на чём-то важном, с чем столкнулась группа, и что стало их достоянием в этот раз, дать оптимистичную установку на будущее.

В комплекс вошли занятия, носящие познавательный характер. Старшие дошкольники на таких занятиях познакомились с новыми проявлениями эмоций: жест, мимика, как средство выразительности; учились высказываться; сопоставляли образы с собственным опытом. Также в комплекс входили обобщающие занятия, которые позволили закрепить полученные знания, что позволяло ребятам делать анализ произведения, устанавливая связь между содержанием и средствами выразительности. В данной работе использовалась коллективная деятельность, во время которой дети взаимодействовали с педагогом, сверстниками. Используя игровую деятельность, создавали определенную атмосферу, где нет принуждения, назидания. Творческая

деятельность дошкольников заключалась в выполнении заданий, которые могут способствовать развитию у детей умения соотносить «чувства и краски» и использовать выразительные средства при создании образов. Работа по ознакомлению старших дошкольников с различными эмоциональными состояниями людей, а также по их закреплению проводилась через игровые тренинги. Ребята угадывали чувства, показывали их мимикой, объясняли словами, вспоминали свои ситуации, когда они испытывали похожие чувства. Здесь было очень важно дать возможность старшим дошкольникам высказать все, что они хотели.

При разработке занятий учитывали возрастные и индивидуальные особенности детей. Активное включение дошкольников в изобразительную деятельность приводило к усилению воспитательного эффекта от восприятия произведений искусства: через деятельность, эмоционально-чувственное сопереживание героям произведений у ребят происходит развитие эмоциональной сферы. Обсуждение продуктов творческой деятельности детей носит развивающий характер. Во время обсуждения анализируется точность подобранных детьми средств художественной выразительности для воплощения переживаемых чувств. В изобразительной деятельности — это линии рисунка, цвет, форма, сюжет, композиция, свет и пространство. В словесном выражении своих впечатлений — точность определений, образность словосочетаний, эпитеты, метафоры, сравнения.

Проведенная работа свидетельствует о том, что старшим дошкольникам эта тема интересна, они довольно легко шли на контакт, активно выполняли предложенные задания.

Благодаря знакомству с русской живописью второй половины XIX столетия, дошкольники накапливали чувственный опыт, который впоследствии необходим для организации интегрированной художественной деятельности и конечно же развития эмоционально-

чувственной сферы, как значимого качества для духовного становления целостной личности. Старшие дошкольники получили возможность точно представлять в образе свои внутренние впечатления, возникшие в процессе восприятия и интерпретации художественного образа или жизненного явления.

2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента по изучению русской живописи второй половины XIX столетия, направленного на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников

Заключительная часть эксперимента позволяет определить уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников, экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента и сравнить их с данными контрольной группы, которая не подвергалась целенаправленному педагогическому воздействию, нацеленному на развитие когнитивного, поведенческого и эмоционально-оценочного компонентов. А также сопоставить результаты обоих этапов (констатирующего и контрольного) в обеих группах, и сформулировать выводы. Для этого детям контрольной и экспериментальной групп были предложены выполнить диагностические методики, такие же, как и на этапе первого констатирующего эксперимента. Приведем анализ результатов контрольного среза нашего исследования:

Критерий 1. Знания об эмоциональных состояниях.

Методика «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г. Дейл.

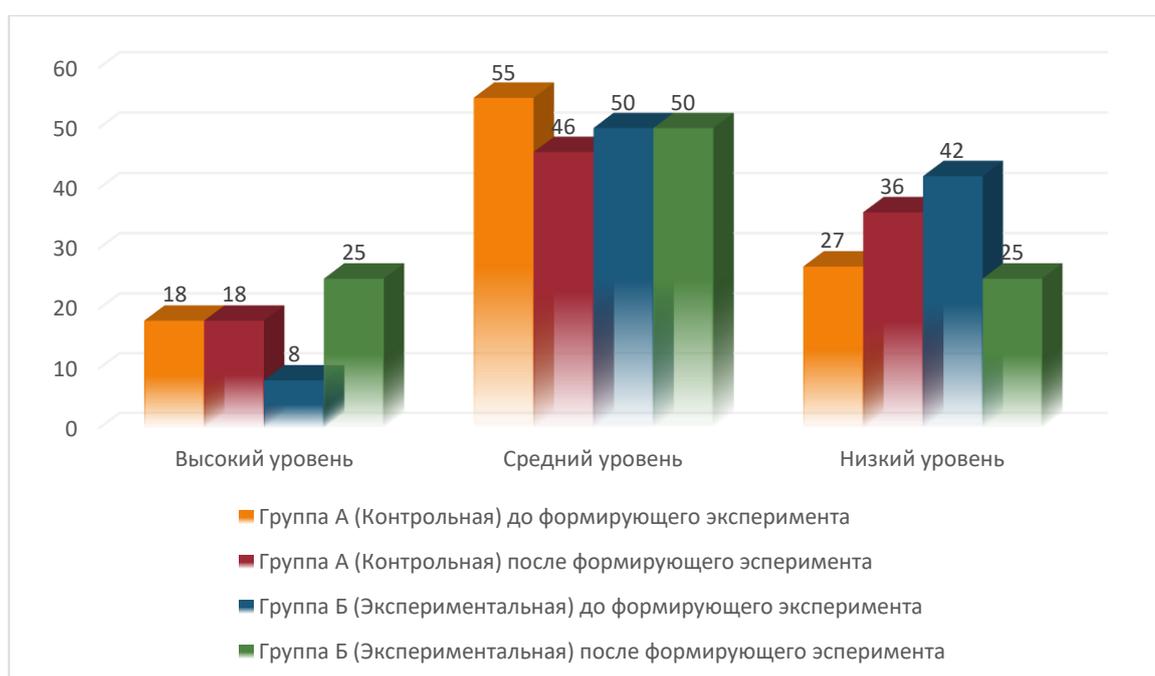


Рисунок 16. Распределение детей по уровню развития знаний об эмоциональных состояниях в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

Оценка результатов: Представленная гистограмма на рисунке 16 демонстрируют рост показателей в экспериментальной (группа Б). Данные сведения в контрольной группе представляют небольшое увеличение параметров: низкий уровень повысился на 9%, средний уровень понизился на 9%, высокий уровень остался неизменным от общего числа испытуемых. В экспериментальной группе (группа Б), апробация программы формирующего эксперимента, с применением русской живописи второй половины XIX столетия, как усвоение и закрепление теоретического материала об эмоциональных состояниях, принесла существенные результаты, и восполнила пробелы в теоретической составляющей у дошкольников. Мы наблюдаем повышение высокого уровня на 17% (2 человек из 12 испытуемых), до эксперимента этот показатель был равен 8%. Средний уровень усвоения системы знаний остался неизменным 50%. Низкий уровень понизился на 17%, до эксперимента показатель был равен 42%. Эти показатели представляют высокий рост, что значит, ребята стали больше интересоваться эмоциями, улучшились представления об эмоциональных состояниях.

Критерий 2. Умение откликаться на эмоции людей.

Методика «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна.

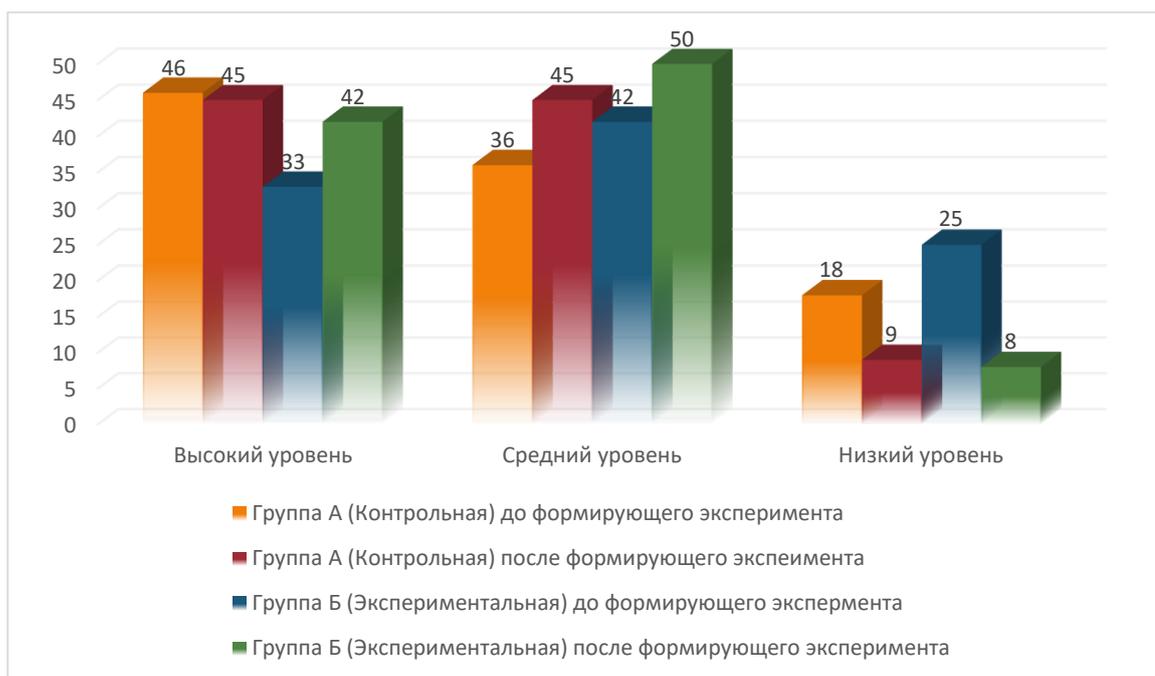


Рисунок 17. Распределение детей по уровню развития умения откликаться на эмоции людей в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

Оценка результатов: Результаты контрольного среза по второму критерию определили небольшие положительные изменения в контрольной группе (группа А), увеличился показатель среднего уровня на 9% (1 человек из 11 испытуемых), а вот в экспериментальной (группа Б) увеличились показатели высокого на 9% и среднего на 8 % уровней за счет уменьшения низкого с 25% до 8%. Таким образом, положительная тенденция, подтверждает, что детям важно умение откликаться на эмоции других людей.

Критерий 3. Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений.

Методика «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой.



Рисунок 18. Распределение детей по уровню развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

Оценка результатов: Сравнительный анализ, степени умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений, показал повышение высокого и среднего уровней в экспериментальной группе (группа Б) на 25%, за счет снижения низкого уровня на 25% (3 человека из 12 испытуемых). Положительные показатели в этих сегментах обусловлены тем, что старшие дошкольники обладают активной познавательной деятельностью и стремлением к выполнению новых и интересных творческих заданий.

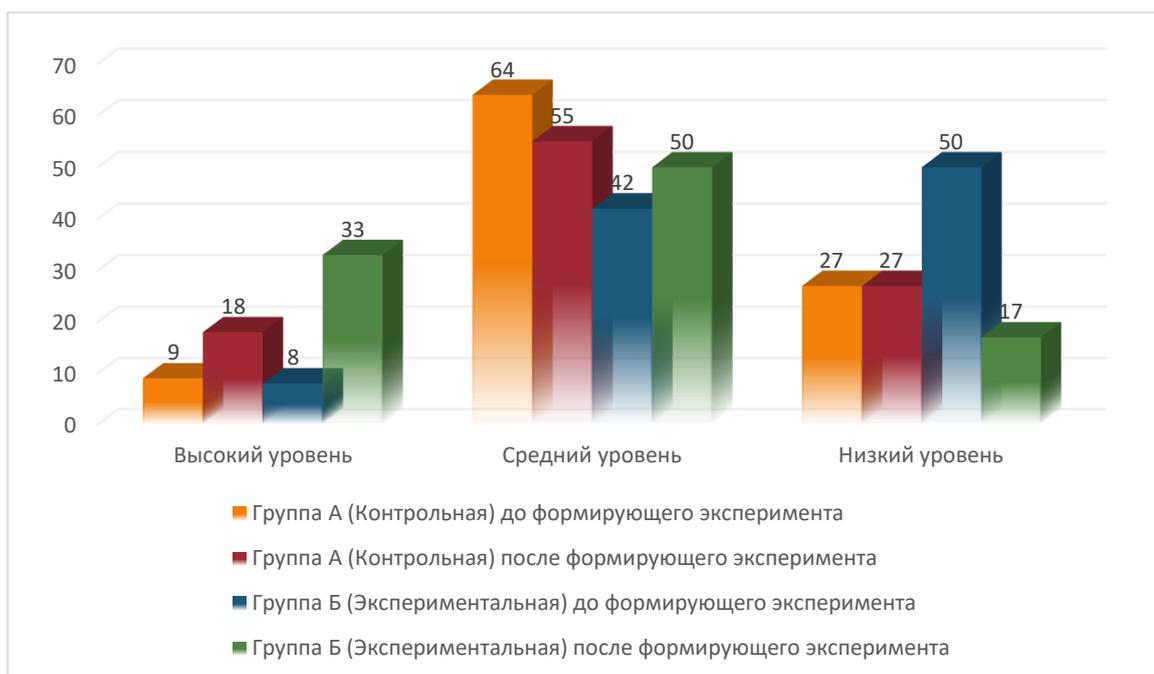


Рисунок 19. Сравнительное распределение старших дошкольников по уровням развития эмоциональной сферы в контрольной группе (А) и экспериментальной группе (Б) до и после формирующего эксперимента (%)

Сравнительный анализ уровня развития эмоциональной сферы в контрольной группе по результатам итогового тестирования старших дошкольников показал рост высокого показателя, с отметкой 25% (3 человека). Средний уровень увеличился до 50% (1 человек), низкий уровень изменился с тенденцией к уменьшению до 17% (4 человека).

Таким образом, наблюдение показало, что старшие дошкольники заинтересованы в изучении нового материала, они активно выполняли предложенные задания, интересовались художественными произведениями, задавали интересующие их вопросы, были эмоционально вовлечены в деятельность. Знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия оказало положительное влияние на повышение показателей признаков развития эмоциональной сферы.

Выводы по главе II

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 98» города Красноярск, в рамках дополнительной программы в области изобразительного искусства «PROArt». Экспериментальное исследование длилось с 15 февраля 2021 г. по 15 апреля 2021г. В эксперименте приняли участие 23 ребенка (2-е группы: «Любознайки» и «Мудрецы») в возрасте 5-6 лет.

Эксперимент проходил в три этапа:

1. Констатирующий эксперимент. Целью данного этапа было определение актуального уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников. Для объективной диагностики выявления актуального уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников, опираясь на исследования А.В. Запорожец, Е.И. Изотова, А.Д. Неверович и других педагогов-ученых, рассмотренных в первой главе, нами были определены следующие критерии: - знания об эмоциональных состояниях; - умение откликаться на эмоции людей; - умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений.

На основе этого был подобран диагностический инструментарий, методики таких авторов, как Г. Дейл, А. Меграбяна, Я. Рейковский Е. Торшиловой и Н. Эпштейна.

2. Формирующий эксперимент. Включил разработку и апробацию программы коррекционных занятий, направленной на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в рамках дополнительной программы в области изобразительного искусства «PROArt». Содержание программы позволяет раскрыть возможности занятий по знакомству с русской живописью второй половины XIX столетия, посредством которой дети

творчески преобразовали усвоенную теоретическую информацию в практическую художественную.

Срок реализации программы формирующего эксперимента составил 9 недель. Недельная нагрузка была рассчитана на 1-2 занятия образовательной деятельности. Занятия проводились в мелкогрупповой форме, численность групп до 9-12 человек. Работа по развитию эмоциональной сферы опиралась на ряд принципов: принцип целостности; принцип эмоциональной включенности; принцип культуросообразности; принцип проблемности. Все задания являются примерными и разработаны с соответствием возрастных, физиологических особенностей детей данного возраста. Структура образовательной деятельности включает: 1. Вводная часть: ритуал приветствия. 2. Основная часть. Эта часть посвящена созидательному творчеству. В основную часть занятия может быть включено: диалог, рассматривание новых картин; рассматривание знакомых картин; ознакомление с новым изобразительным материалом и приёмами работы с ними; знакомство с выразительными средствами; практическая деятельность. 3. Заключительная часть включает в себя: анализ творческих работ, называние образов, обозначение их ценностей.

3. Контрольный срез. Заключался в повторном диагностировании испытуемых двух групп для определения уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников после проведения формирующего эксперимента для подтверждения или опровержения эффективности апробированной программы. Результаты контрольного среза определили увеличение изначальных показателей экспериментальной группы в большем значении, по отношению к участникам контрольной группы. Показатели контрольной группы изменились незначительно, где высокий показатель увеличился на 9%, при этом средний понизился на 9%, а низкий уровень остался неизменным. По результатам сравнительного анализа, уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников в экспериментальной

группе до и после формирующего эксперимента в целом увеличился на 25%, где высокий показатель повысился на 17%, средний на 8%, а низкий уменьшился на 27%. Представленные сведения, демонстрируют рост высокого и среднего уровней.

Контрольный срез дает основание утверждать, что апробация программы по знакомству с русской живописью второй половины XIX столетия, направленная на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников, принесла существенные результаты и оказалась эффективной. Результаты исследования доказывают, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над решением проблемы развития эмоциональной сферы как значимого качества для духовного становления целостной личности является актуальной по сей день. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций подрастающего поколения. Данная проблема требует внимания как педагога, так и родителей дошкольника и, конечно же, самого ребенка.

В ходе теоретической и опытно-экспериментальной работы был проведен анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы, позволивший рассмотреть различные подходы к обоснованию понятия «эмоциональная сфера». Установить характерные особенности эмоциональной сферы, обозначить педагогические условия для активизации и развития эмоциональной сферы старших дошкольников, найти наиболее эффективные способы дальнейшего ее развития в творческой деятельности.

Одним из таких способов, выступает знакомство с русской живописью второй половины XIX столетия в рамках дополнительной программы в области изобразительного искусства «PROArt», направленный на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников, которое определяет систему моральных и эстетических ценностей

На этапе констатирующего эксперимента, мы определили критерии и уровни развития эмоциональной сферы, подобрали диагностический инструментарий, направленный на выявление актуального уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 98» города Красноярск. Низкие результаты данного этапа обозначили необходимость в дополнительной работе над развитием эмоциональной сферы испытуемого контингента. На основе этого была разработана и апробирована программа

формирующего эксперимента, включающая занятия по знакомству с русской живописью второй половины XIX столетия, направленные на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников. Срок реализации программы формирующего эксперимента составил девять недель. Недельная нагрузка была рассчитана на 1-2 занятия образовательной деятельности. Занятия проводились в мелкогрупповой форме, численность групп до 9-12 человек. Работа по развитию эмоциональной сферы опиралась на ряд принципов: принцип целостности; принцип эмоциональной включенности; принцип культуросообразности; принцип проблемности. Все задания являются примерными и разработаны с соответствием возрастных, физиологических особенностей детей данного возраста. Структура образовательной деятельности включает: 1. Вводная часть: ритуал приветствия. 2. Основная часть. Эта часть посвящена созидательному творчеству. В основную часть занятия может быть включено: диалог, рассматривание новых картин; рассматривание знакомых картин; ознакомление с новым изобразительным материалом и приёмами работы с ними; знакомство с выразительными средствами; практическая деятельность. 3. Заключительная часть включает в себя: анализ творческих работ, называние образов, обозначение их ценностей. В процессе проведения программы произошли существенные изменения: значительно повысился уровень знаний об эмоциональных состояниях, дошкольники стали ориентироваться в теоретическом материале, перестали путаться в жанрах изобразительного искусства, у них улучшились представления о средствах выразительности, а также формировались высшие положительные, моральные, интеллектуальные, эстетические чувства. Многие стали свободно выражать свои эмоции с помощью выразительных средств изобразительного искусства, словесно, мимически.

Проведенное исследование и полученные результаты, позволили определить, что апробация программы занятий по знакомству с русской живописью второй половины XIX столетия, направленной на развитие

эмоциональной сферы старших дошкольников, оказалась эффективной. Результаты исследования дают основания утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты. Проведенное исследование имеет теоретическое и практическое значение, его результаты могут быть применены в практической деятельности дошкольных педагогов, а также педагогов творческих центров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анохин П.К. Избранные труды. Философские аспекты теории функциональной системы. М.: Просвещение, 2007. 318 с.
2. Артюхова Т.Ю. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева: электрон. журн. 2015. Вып. 1. Режим доступа к журн. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vospitaniya-uchaschihsya> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Ахтырская Ю.В. Развитие эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами искусства. Музыка и живопись / Ю.В. Ахтырская, Р.С. Корнетова, И.С. Кирикова [и др.] // Научное и образовательное пространство: перспективы развития: материалы III Междунар. науч.- практ. конф. (Чебоксары, 13 нояб. 2016 г.). В 2 т. Т. 1/ редкол.: О.Н. Широков [и др.] \ Чебоксары. : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 53 - 59.
4. Безрукова В.С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога / В.С. Безрукова. Екатеринбург.: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000. 937 с.
5. Белоконова Э.С. Развитие творческой личности ребенка на уроках музыки // Социальная сеть работников образования. 2012. Режим доступа к журн. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/06/03/kursovayarabotazarazviti-e-tvorcheskoj-lichnosti-rebenka-na-urokakh> (дата обращения: 20.05.2020).
6. Библер В.С. Методы художественного развития: учеб.-метод. пособие / В.С. Библер. М.: Изд-во «Эксмо», 2006. 135 с.
7. Битянова М.Р. Работа с ребенком в образовательной среде: решение задач и проблем развития: Научно-методическое пособие для психологов и педагогов. М.: МГППУ, 2006. 96 с.

8. Божович Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте. СПб. [и др.]: Питер, 2008. 398 с.
9. Большой психологический словарь / сост. В.П. Зинченко. М.: АСТ; АСТ–Москва; Прайм–Еврознак; Москва; СПб, 2008. 826 с.
10. Бородина Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография / Е.Н. Бородина Екатеринбург.: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. 192 с.
11. Венгер Л.А. Программа Одаренный ребенок. М.: Новая школа, 1995. 61 с.
12. Вилюнаса В.К., Гиппенрейтер, Ю.Б. Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. 288 с.
13. Виноградова Е.В. Об использовании проективных методик для знакомства с особенностями межличностных отношений в детских домах семейного типа // Социальная психология и общество. 2011. № 3. С. 114-125.
14. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2004. 1136 с.
15. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для прак. работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2007. 160 с.
16. Детская практическая психология: Учебник / под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. М.: Гардарики, 2012. 255 с.
17. Додонов Б.И. Информационные теории эмоции // Психологический журнал. 2008. № 2. С. 45-116.
18. Доронова Т.Н. Из детства в творчество: Программа для родителей и воспитателей по развитию здоровья и развитию детей пятого года жизни. М.: ТЦ Сфера, 1997. 207 с.

19. Евстратова Е.Н. 500 сокровищ русской живописи. М.: ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2013. 536 с.
20. Еськова С.Н. Методические рекомендации для психологов и воспитателей дошкольных учреждений по организации работы, предупреждающей отклонения в поведении детей. Курск, 2002. 45 с.
21. Живопись. Художественная галерея «Беларт». // Электрон. дан. Режим доступа URL : http://bel-art.by/paintings_about.php (дата обращения: 28.05.2020).
22. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новосёловой. М.: Просвещение. 1989. 286 с.
23. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика: учебное пособие / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. М.: Академия, 2004. 288 с.
24. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. 2 изд. СПб.: Издательский дом «Питер». 2013. 784 с.
25. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2001. 752 с.
26. Как искусство живописи влияет на человека. // Электрон. дан. Режим доступа URL : <https://estet-portal.com/statyi/kak-iskusstvo-zhivopisi-vliyaet-na-cheloveka> (дата обращения: 09.04.2021).
27. Картины русских художников, русская живопись, русские картины. Музеи мира и картины известных художников. Электрон. дан. Режим доступа URL : https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/ (дата обращения: 07.06.2020).
28. Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе. М.: Книголюб, 2004. 64 с.
29. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов средних профессиональных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 416 с.

30. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет: Изд. 4-е / сост. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. М.: Педагогическое общество России, 2008. 128 с.
31. Кордуэлл М. Психология. А - Я: Словарь-справочник. / Пер. с англ. К. С. Ткаченко. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. 448 с.
32. Куприна Н.Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста: монографии / Институт развития образования Свердловской области. Екатеринбург, 2012. 175 с.
33. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с
34. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М.: Москва. 1971. 39 с.
35. Луковцева А.К. Психология и педагогика. Курс лекций. М.: КДУ, 2008. 220 с.
36. Лупиногина Е.Н. Эмоциональная сфера личности как предмет психолого-педагогического исследования. Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения // Электрон. дан. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnayasferalichnosti-kak-predmet-psihologo-pedagogicheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 19.05.2020).
37. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. СПб.: Речь, 2010. 400 с
38. Мещеряков Б. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. 672 с.
39. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1997. 608 с.
40. Неверович Я.З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 1986. 306 с.

41. Немов Р.С. Общие основы психологии. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. 688 с.
42. Овечкина О.А. Особенности русской живописи XIX века // Россия в красках. Электрон. дан. Режим доступа URL : http://ricolor.org/history/cu/picture/history/19_v/ (дата обращения: 30.05.2020).
43. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М.: Азбуковник, 1997. 944 с.
44. Ольшанникова А.Е. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности // Вопросы психологии. 1974. № 3. С. 65 - 75.
45. Пашкевич Т.Д. Программа социально эмоционального развития детей дошкольного возраста «Расти счастливым». Барнаул: АКППКРО, 2002. 132 с.
46. Плеханова А.В. Методика организации культурно-досуговой деятельности с детьми младшего школьного возраста во внеучебное время // Вестник ТГУ.: электрон. журн. 2009. Вып. 10. Режим доступа к журн. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/metodika-organizatsiikulturno-dosugovoy-deyatelnosti-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrastavo-vneuchebnoe-vremya> (дата обращения: 14.05.2020).
47. Погорелов С.Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме // Педагогическое образование в России.: электрон. журн. 2010. Вып. 3. Режим доступа к журн. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 30.05.2020).
48. Примерная образовательная программа дошкольного образования. Радуга / сост. Т.И. Гризик [и др.]. М.: Просвещение, 2014. 232 с.
49. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Истоки / сост. Е.В. Трифонова [и др.]. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.

50. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Радуга / сост. С.Г. Якобсон [и др.]. М.: Просвещение, 2014. 232 с.
51. Прокофьева В.А. Психология человека от рождения до смерти. Полный курс психологии развития. СПб.: «прайм - ЕВРОЗНАК», 2005. С. 335 - 343.
52. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти / А.А. Реан. – СПб.: «прайм - ЕВРОЗНАК», 2002. 656 с.
53. Рибо Т. Психология чувств. Ч. 1-11. Киев. 1987. 250 с.
54. Смородинова Т.М. Современная психология: теория и практика. М.: 2015. 120с.
55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобр. Науки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.
56. Фрейд А. Психология Я и защитные механизмы. М.: Педагогика пресс, 1993. 144 с.
57. Хакунова Ф.П. Педагогические условия развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 78 – 85.
58. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение. 1990. 128 с.
59. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992. С. 6 - 54.
60. Шило Т.В. Средства и методы развития эмоциональной сферы ребенка // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). Краснодар: Новация, 2017. С. 48 - 51.
61. Шишкоедов П.Н. Общая психология. М.: Эскимо. 2009. 288 с.

- 62.Щекина А.Я. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в дошкольной образовательной организации // Проблемы педагоги. 2016. №10 (21). С. 17-19.
- 63.Юсупов И.М. Вчувствование. Проникновение. Понимание. М.: Педагогика, 1993. 218 с.
- 64.Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации: избранные психологические труды. М.: Институт практической психологии, 1998. 304 с.
- 65.Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. М.: Знание, 1976. 64 с.
- 66.Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М.: Просвещение, 2009. 621 с.
- 67.Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005. 202с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Тест на выявление актуального уровня развития знаний эмоциональных состояний. Методика «The Facial Meaning Sensitive» (Чувствительный тест для лица) Г. Дейл.



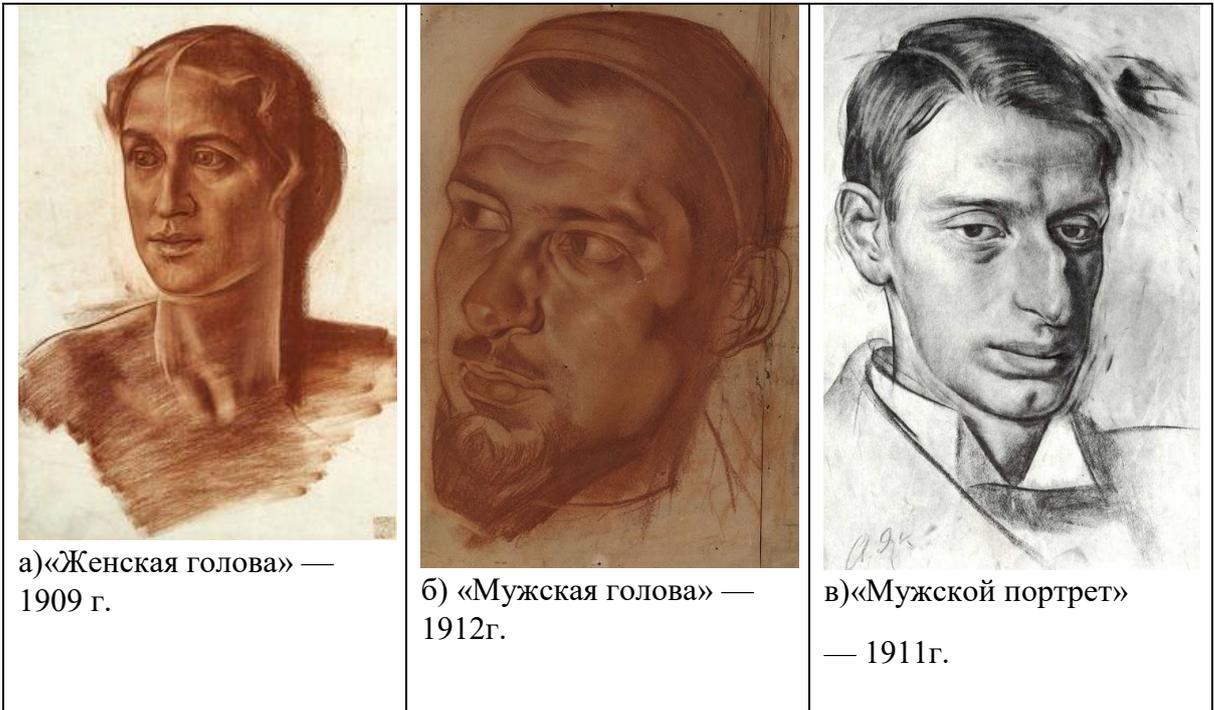
Гнев	
Грусть	
Интерес	
Отвращение	
Презрение	
Решимость	
Смущение	
Страх	
Счастье	
Удивление	

Опрос на выявление актуального уровня развития умения откликаться на эмоции людей. Методика «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна

№	Утверждение	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1	Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко				
2	Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства				
3	Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать				
4	Я считаю, что плакать от счастья глупо				
5	Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей				
6	Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств				
7	Я бы сильно волновался (волновалась), если бы должен был (должна была) сообщить человеку неприятное для него известие				
8	На мое настроение очень влияют окружающие люди				
9	Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми				
10	Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки				
11	Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь				
12	Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым (счастливой)				
13	Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о				

	чем читаю, происходит на самом деле				
14	Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь				
15	Я могу оставаться спокойным (спокойной), даже если все вокруг волнуются				
16	Мне неприятно, когда люди при просмотре кинофильма вздыхают и плачут				
17	Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет				
18	Я теряю душевное спокойствие, когда окружающие чем-то угнетены				
19	Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков				
20	Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных				
21	Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге				
22	Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей				
23	Я очень переживаю, когда смотрю фильм				
24	Я могу остаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг				
25	Маленькие дети плачут без причины				

Задание на выявление актуального уровня развития умения проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений. Методика «Лица» Е. Торшиловой и Т. Морозовой



Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему?

Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер? Не забудь про третий портрет, что ты можешь рассказать о нем?

Таблица №3 – Уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников на этапе констатирующего эксперимента в группе А

	Критерии	Знания об эмоциональных состояниях	Умение откликаться на эмоции людей	Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений	Общий уровень развития эмоциональной сферы
	Группа А				
1	Аня А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2	Саша Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Арсений Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
4	Лиза В.	Средний	Средний	Высокий	Средний
5	Милена В.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
6	Матвей Г.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7	Назар Ж.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
8	Матвей К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
9	Маша М.	Средний	Высокий	Средний	Средний
10	Катя С.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
11	Соня Ф.	Высокий	Средний	Средний	Средний

Таблица №4 – Уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников на этапе констатирующего эксперимента в группе Б

	Критерии	Знания об эмоциональных состояниях	Умение откликаться на эмоции людей	Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений	Общий уровень развития эмоциональной сферы
	Группа Б				
1	Саша Б.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
2	Влад Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
3	Артем Е.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
4	Максим К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
5	Кира М.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
6	Мирослава М.	Средний	Высокий	Средний	Средний
7	Кирилл П.	Средний	Высокий	Средний	Средний
8	Таисия П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Женя С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
10	Руслан С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
11	Настя Х.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
12	Лиза Х.	Средний	Средний	Высокий	Средний

Таблица №5 – Уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников после проведения формирующего эксперимента в контрольной группе А

	Критерии Группа А	Знания об эмоциональных состояниях	Умение откликаться на эмоции людей	Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений	Общий уровень развития эмоциональной сферы
1	Аня А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2	Саша Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Арсений Б.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
4	Лиза В.	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Милена В.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
6	Матвей Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
7	Назар Ж.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
8	Матвей К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
9	Маша М.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
10	Катя С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
11	Соня Ф.	Высокий	Средний	Средний	Средний

Таблица №6 – Уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе Б

	Критерии	Знания об эмоциональных состояниях	Умение откликаться на эмоции людей	Умение проявлять эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия художественных произведений	Общий уровень развития эмоциональной сферы
	Группа Б				
1	Саша Б.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2	Влад Г.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
3	Артем Е.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
4	Максим К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
5	Кира М.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Мирослава М.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
7	Кирилл П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
8	Таисия П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Женя С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
10	Руслан С.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
11	Настя Х.	Средний	Низкий	Средний	Средний
12	Лиза Х.	Средний	Средний	Высокий	Средний

Конспект занятия №5 по теме «Можем ли мы проявить сочувствие».

Цель: Развивать способность оказать помощь «братьям нашим меньшим».

Задачи: познакомить детей с творчеством А.К. Саврасова; воспитать заботу и желание оказывать посильную помощь; развить чувство сострадания, сопереживания; воспитать стремления к общению и взаимодействию, чуткости и заботе.

Состав группы:

Возраст учеников: 5-6 лет.

Количество детей в группе: 9-12 человек.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Материал для занятия:

Репродукция картины - Саврасова Алексея Кондратьевича

«Грачи прилетели», 1871, масло.

Ватман а3

Гуашь

Кисти, баночка

Ход занятия:

– Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть, как ваше настроение?

– Сегодня мы с вами познакомимся с художником, который написал эту картину, может быть, кто-то знает его имя?



Рисунок 20. Репродукция картины Алексей Кондратьевич Саврасов, «Грачи прилетели», 1871, холст, масло.

- Правильно, художника зовут Саврасов Алексей Кондратьевич, а картина называется «Грачи прилетели». Какой это жанр?
- Молодцы, пейзаж. Какое время года изображено на картине? (весна)
- Это начало весны, середина или конец? (начало)
- Какой снег на переднем плане слева? (потемневший, рыхлый, мокрый)
- Что видим справа? (снег растаял и деревья стоят в холодной воде)

- Что можем сказать о деревьях? (тонкие березки пока стоят голые)
- Какие птицы облюбовали березы? (грачи)
- Что делают грачи? (обустроивают, ремонтируют старые гнезда, строят, выют новые, кричат, волнуются)
- О чем говорит прилет грачей? (наступила весна)
- Какие строения видны на среднем плане? (церковь, крыши стареньких домов, забор)
- Что за забором? (поле)
- Есть ли в поле снег? (в поле еще лежит снег, но местами его нет)
- Какое небо на заднем плане? (серое, хмурое, пасмурное, но сквозь облака иногда проглядывает яркое, голубое, весеннее небо)
- Какие краски преобладают в картине, яркие или, наоборот, неяркие? (неяркие, но несмотря на это ощущается, что природа пробуждается после холодной зимы и весна уже наступила – об этом говорит прилет грачей)
- Скажите кратко, о чем эта картина? (о наступлении весны, о прилете грачей, о пробуждении природы)
- Какие чувства (эмоции) вызывает эта картина: грусть, тоску, печаль, радость? Почему? (радость, от того, что прошли холода, морозы; небо яркое, весеннее и на смену пасмурным дням скоро придут теплые, солнечные)
- Нравится ли тебе эта картина? Почему? (потому что нарисовано очень похоже, как настоящее – снег, вода, деревья, как будто слышно крик грачей, ощущается прохладный воздух, чувствуется как радуются грачи тому, что вернулись после долгой дороги домой, в родные края, и я хочу научиться так же рисовать)
- Ребята, а как мы можем помочь птицам? (построить скворечник, насыпать зерна, крошек хлеба)
- Давайте с вами нарисуем скворечник и даже насыпем туда зерна!

Выполнение творческого задания



Рисунок 21. Творческое задание «Скворечник для синички»

– Ребята, какие вы молодцы! Вам понравилось занятие? Что понравилось больше всего?

– До свидания!

Конспект занятия №9 по теме «Дерево желаний».

Цель: Научиться работать в коллективе, уметь выслушивать мнение другого.

Задачи: продолжать знакомить детей с творчеством И.И. Шишкина; воспитать дружеское взаимодействие с окружающими во время совместной деятельности; развивать видение средств выразительности живописи; познакомить старших дошкольников со строением дерева детально.

Состав группы:

Возраст учеников: 5-6 лет.

Количество детей в группе: 9-12 человек.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Материал для занятия:

Репродукция картины - Шишкина Ивана Ивановича, «Сосны, освещенные солнцем», 1886, масло.

Ватман А1, салфетки

Чай

Кисти, баночка

Цветная бумага, ножницы, клей

Ход занятия:

– Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть, как ваше настроение?

– Сегодня мы с вами познакомимся с новой картиной «Сосны, освещенные солнцем», которую написал догадаетесь кто? (правильно, Иван Иванович Шишкин)

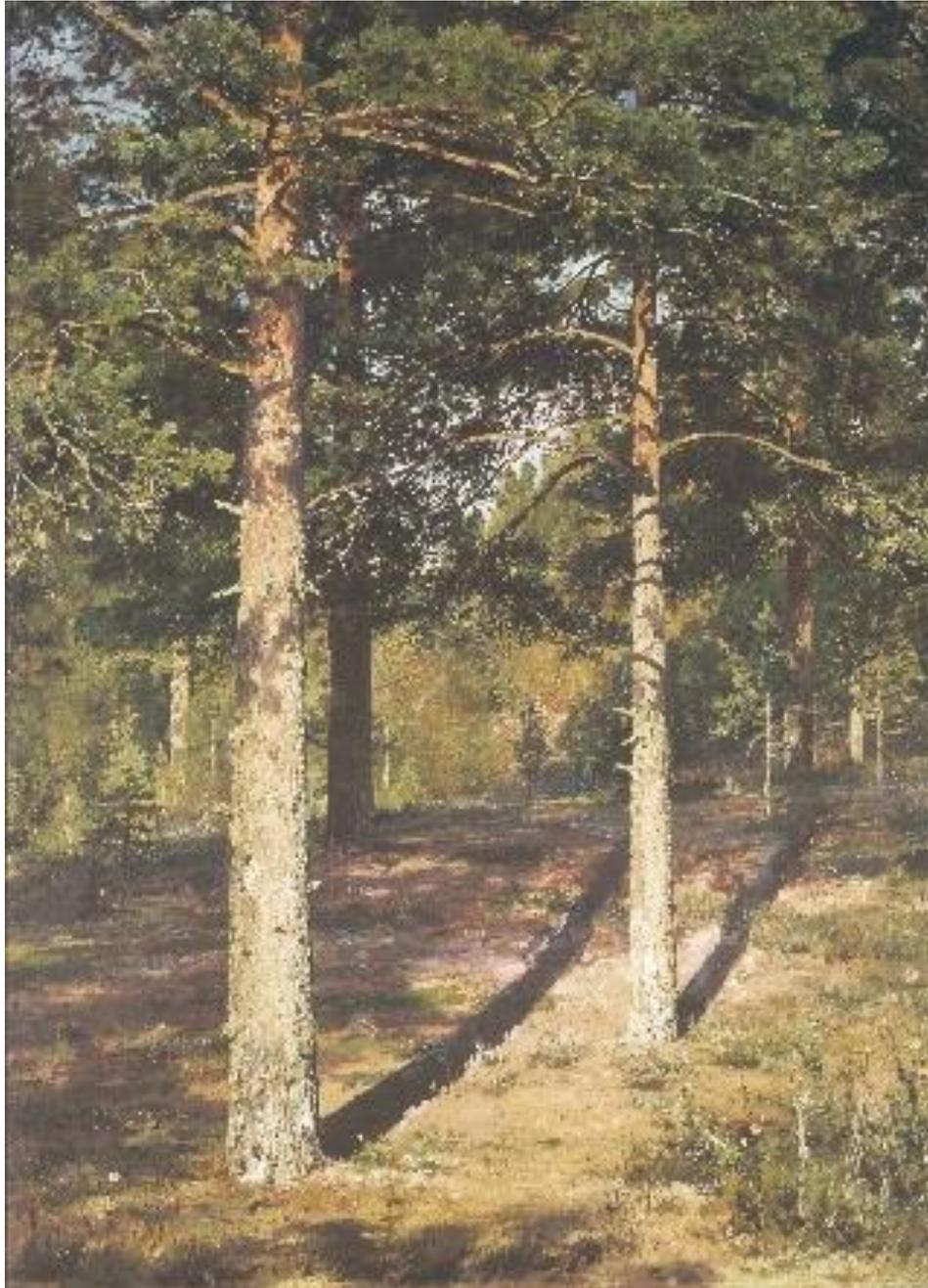


Рисунок 22. Репродукция картины Иван Иванович Шишкин, «Сосны, освещенные солнцем», 1886, холст, масло.

- Какой жанр имеет эта картина? (пейзаж)
- Этот пейзаж весь пронизан чистым светом, от него веет солнечным теплом, свежестью русского леса.
- Какими вы представляете себе сосны? (могучими, гигантскими, смолистыми)
- Представьте себе эти солнечные сосны, залитые светом. Какие краски вы

выбрали бы, чтобы изобразить их на своей картине? Как вы бы показали блеск и свет вокруг? (желтые, золотистые, оранжевые, светло-зеленые и светло-коричневые краски, блики на стволах и кронах деревьев.)

– Какие чувства дарят эти сосны человеку? (Радость, счастье покоя, тепло, в лесу весело и ярко, везде солнечный свет, блеск. Эти сосны хотя и огромны, но стволы их теплы, приятен смолистый аромат. Они тесно связаны с прекрасными воспоминаниями о лете.

– Летний день. Горячее солнце, сверкающее на золотисто-оранжевой коре сосен, пробивается сквозь зелень деревьев. С особой силой художник показывает мощную, величавую красоту леса. Как бы вы по-своему назвали картину?

– Как он показал зрителю эти деревья? (на переднем плане могучие сосны поднимаются до неба. Они широко раскинули, распластали свои ветви).

– Почему живописец показал деревья только от ствола до кроны? (такой прием создает ощущение громадности сосен)

– Ветви деревьев сплелись. Это крепкие, могучие, сильные деревья. Что можно сказать о замысле картины, глядя на эти сосны? (образ сосны становится для художника символом, он хочет на полотне отразить не только силу русского леса, но и силу русского духа, русского народа. Если земля способна рождать такие могучие деревья, то и народ, рожденный на этой земле, тоже сильный, выносливый, непобедимый).

– Какую роль играют цвет и свет на картине? Перечислите все оттенки цветов, которые преобладают в этом живописном произведении. (Золотистый, светло-зеленый, голубоватый, темно-зеленый, травяной, зеленовато-желтый, коричневый. Художник, оживляя зеленый цвет, вызвал к жизни все богатство его тонов.)

– А как автор показал солнечный день? (Мы видим блики солнечных лучей на стволах сосен, длинные тени. Художник показывает только небольшой кусочек голубого неба, но все говорит о присутствии света на картине:

освещенные лужайки, ветви, стволы деревьев. Свет как бы заполнил всю картину)

– Ребята, сегодня мы с вами сделаем свое могучее дерево, волшебное, каждый из вас сможет загадать желание, и оно обязательно сбудется!

Выполнение коллективной творческой работы



Рисунок 23. Коллективная творческая работа «Дерево желаний»

– Вау, какое шикарное дерево у нас получилось! Оно обязательно исполнит все наши желания! Что нового вы сегодня узнали? Что понравилось больше всего?

– До свидания!

С целью оценки достоверности различий результатов в значениях развития эмоциональной сферы старших дошкольников до и после формирующего эксперимента нами был применен U-критерий Манна-Уитни.

Определим гипотезы:

Но: если U_{max} расчетная $<$ U_{max} табличной, а U_{min} расчетная $>$ U_{min} табличной, то между рядами показателей не существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

H1: если U_{max} расчетная \geq U_{max} табличной, а U_{min} расчетная \leq U_{min} табличной, то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности.

В приложении Е представлена таблица с сопоставлением баллов уровня развития эмоциональной сферы до и после формирующего эксперимента.

Таблица №7

Сопоставление баллов уровня развития эмоциональной сферы до и после формирующего эксперимента

№	Ф.И.	Кол-во баллов	
		до формирующего эксперимента	после формирующего эксперимента
1	Саша Б.	64	72
2	Влад Г.	48	75
3	Артем Е.	62	67
4	Максим К.	68	72
5	Кира М.	48	72
6	Мирослава М.	73	103
7	Кирилл П.	73	103
8	Таисия П.	94	105
9	Женя С.	41	68
10	Руслан С.	74	103
11	Настя Х.	43	48
12	Лиза Х.	65	75

Общая выборка, ранжирование значений

кол	Д	Д	Д	Д	П	Д	Д	Д	П	Д	П	П	П	П	Д	Д	Д	П	П	Д	П	П	П	П
баллы	41	43	48	48	48	62	64	65	67	68	68	72	72	72	75	75	89	90	90	94	103	103	103	105
№ записи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ранг	1	2	4	4	4	6	7	8	9	10,5	10,5	13	13	13	15,5	15,5	17	18,5	18,5	20	22	22	22	24

Количество случаев в первой выборке: $n_1 = 12$.

Количество случаев во второй выборке: $n_2 = 12$.

Всего случаев: $N = 12 + 12 = 24$.

Ранг 41=1; Ранг 43=2; Ранг 48= (3+4+5)/3=4; Ранг 62=6; Ранг 64=7; Ранг 65=8; Ранг 67=9; Ранг 68=(10+11)/2=10,5; Ранг 72=(12+13+14)/3=13; Ранг 75=(15+16)/2=15,5; Ранг 89= 17; Ранг 90=(18+19)/2=18,5; Ранг 94=20; Ранг 103=(21+22+23)=22; Ранг 105=24

Обработка результатов: Сумма рангов первой выборки: $R_1=189,5$.

Сумма рангов второй выборки: $R_2=110,5$.

Проверка результатов: $R_1 + R_2 = N/2 * (N+1)$; $175 + 125 = 24/2 * (24+1)$;
 $300 = 300$

Эмпирическое значение U-критерия:

$U_1 = n_1 * n_2 + n_1 * (n_1 + 1) / 2 - R_1$; $U_1 = 12 * 12 + 12 * (12 + 1) / 2 - 189,5 = 32,5$.

$U_2 = n_1 * n_2 + n_2 * (n_2 + 1) / 2 - R_2$; $U_2 = 12 * 12 + 12 * (12 + 1) / 2 - 110,5 = 111,5$.

Проверка: $U_1 = n_1 * n_2 - U_2$; $111,5 = 12 * 12 - 32,5$; $111,5 = 111,5$

Т.к. U_{max} расчетная (111,5) > U_{max} табличной (107), а U_{min} расчетная (32,5) < U_{min} табличной (37), то между рядами показателей существует достоверное различие на уровне 95% вероятности. Подтвердилась гипотеза H_1 .



**КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА**

XXI Международный
научно-практический
форум студентов, аспирантов
и молодых учёных
Молодёжь и наука XXI века

ДИПЛОМ

II степени

награждается

Деркач Анна Алексеевна

Доклад:

*«Влияние русской живописи второй половины XIX столетия
на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников»*

*Всероссийская научно-практическая конференция
«Современное начальное образование: проблемы и перспективы»*

Секция:

«Искусство в общеобразовательной школе – путь развития личностных компетенций XXI века»

Научный руководитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МХО
Маковец Людмила Анатольевна

ПРОРЕКТОР ПО НАУКЕ
И СЕТЕВОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ



Ю. Ю. БОЧАРОВА

КРАСНОЯРСК, 2020



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

XXI Международный
научно-практический
форум студентов, аспирантов
и молодых учёных
Молодёжь и наука XXI века

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

Деркач Анна Алексеевна
приняла участие в

Всероссийской научно-практической конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы»
Секция «Искусство в общеобразовательной школе – путь развития личностных компетенций XXI века»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

КРАСНОЯРСК, 2020



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

XXII Международный
научно-практический
форум студентов, аспирантов
и молодых учёных
Молодёжь и наука XXI века

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

Деркач А.А.

приняла участие в

Всероссийской научно-практической конференции
«Современное начальное образование: проблемы и перспективы»
Секция «Роль искусства в обучении, воспитании и развития личности:
взгляд современного педагога»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА

Л.А. Маковец

КРАСНОЯРСК, 2021



Научно-исследовательский центр «Иннова»



Д и п л о м

За активное участие

*В XXIII Международной научно-практической конференции:
«НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ,
ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»
(Россия, город-курорт Анапа, 19 октября 2020 г.)*

**Деркач
Анна Алексеевна**

Магистрант

*ФГБОУВО «Красноярский государственный педагогический
университет имени В. П. Астафьева», город Красноярск
Название статьи: «Проблема развития эмоциональной
отзывчивости младшего школьного возраста»*

Руководитель
Научно-исследовательского
центра «Иннова»,
Ген. директор
ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО



Е.Н. Скорикова

Анапа, 2020

ДИПЛОМ

I - СТЕПЕНИ

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РЕШЕНИИ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ

награждается

ДЕРКАЧ АННА АЛЕКСЕЕВНА

Научная работа «ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ НА
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

по результатам

Международной научно-практической конференции

**«ИННОВАЦИОННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА»**

Главный редактор (г. Уфа, 29 октября 2017 г.)

«НИЦ Вестник Науки»

к.ф.-м.н. Халиков А.Р.

ВЕСТНИК НАУКИ



№ К-225-9

www.perviy-vestnik.ru

