

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

## **Литературная ономастика**

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:

*Русский язык и литература, русский язык и иностранный язык (английский)*

квалификация (степень):

*бакалавр*

*очная форма обучения*

Рабочая программа составлена д.ф.н., профессором С.П. Васильевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры общего языкознания.

Протокол № 8 от «07» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.П. Васильева

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры общего языкознания протокол № 7 от 13 мая 2020г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.В. Мамаева

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического фак-та. Протокол № 8 от 20 мая 2020г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры общего языкознания протокол № 8 от 12 мая 2021 г.

И.о. зав. кафедрой



А.Г. Тимченко

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

Протокол № 9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, квалификация (степень): бакалавр, направленность (профиль) образовательной программы *Русский язык и литература; Русский язык и иностранный язык (английский; )*, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.февраля 2018 г.; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы Теоретическое и прикладное языкознание в образовании, заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации

Дисциплина по выбору «Литературная ономастика» входит в учебный план, утвержденный в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Дисциплина по выбору «Литературная ономастика» изучается в Модуле № 11 «Предметно-практическом» Части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.ВДП.02.04 в 5 семестре, заканчивается экзаменом.

**1.2. Трудоемкость дисциплины** включает в себя 3 з.е. (108 часа). На контактную работу (различные формы аудиторной работы) с преподавателем 28 часа, на самостоятельную работу обучающегося (только в часах) 80 часов. Изучается в 7 семестре, завершается зачетом.

### **1.3. Цель и задачи дисциплины**

Цель освоения дисциплины: подготовить студентов к анализу функций имени собственного в художественном тексте.

Задачи:

1. Разработка основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с изучаемым предметом.
2. Организация индивидуальной и совместной учебной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в соответствии с изучаемым предметом.

#### **1.4. Основные разделы содержания**

1. Основные понятия ономастики
2. Литературная ономастика и другие научные дисциплины.
3. Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.
4. Функции имен собственных в художественном произведении.
5. Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
6. Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП):
7. Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
8. Современные проблемы литературной ономастики.
9. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
10. Роль аллюзивных антропонимов

#### **1.5. Планируемые результаты обучения:**

ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-5. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Таблица

#### **Планируемые результаты обучения**

<b>Задачи освоения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)</b>	<b>Код результата обучения (компетенция) <i>Проекция задачи на компетенции</i></b>
-----------------------------------	--	--

<b>Задача 1</b> Сформировать умение использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Демонстрирует знание основ философских и социогуманитарных знаний	ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
	Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов на основе философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
	Разрабатывает программу формирования основ философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
<b>Задача 2</b> Организация индивидуальной и совместной учебной деятельности обучающихся с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики	Знает современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-5. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	Умеет использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
	Владеет современным и методами и технологиями обучения и диагностики	

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

Методы текущего контроля успеваемости (выполнение практических работ, подготовка к семинарам, посещение лекций, написание рефератов и т.д.), форма итогового контроля - зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении

## дисциплины

### «Перечень образовательных технологий»

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:
  - а) Педагогика сотрудничества;
  - б) Гуманно-личностная технология;
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) Проблемное обучение;
  - б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
  - а) Технология дифференцированного обучения;
  - б) Технологии индивидуализации обучения;
5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
  - а) Технологии модульного обучения;
  - б) Технологии интеграции в образовании;
  - в) Технологии концентрированного обучения;
6. Альтернативные технологии:
  - г) Технология эвристического образования.

## **2.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ**

**Технологическая карта обучения дисциплине  
Литературная ономастика  
для студентов ООП**

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

*Русский язык и литература, Русский язык и иностранный язык (английский)*

квалификация (степень)

*бакалавр*

*очная форма обучения*

(2 з.е.)

Наименование тем	Всего часов (2 з.е.)	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание СРС	Формы и методы контроля
		всего	семинаров	лекций	лабораторных работ			
1.Основные понятия ономастики	1	1	1				Работа с ономастическими словарями	Аннотация
2.Литературная ономастика и другие научные дисциплины.	3	3	3				Чтение обязательной и дополнительной литературы	Собеседование
3.Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.	13	3	3			10	Конспект	Проверка преподавателем
4.Функции имен собственных в художественном произведении.	13	3	3			10	Чтение обязательной и дополнительной литературы	ответ на занятии
5.Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	13	3	3			10	Обзор журнальных статей	выступление на занятии
6.Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП):	13	3	3			10	Чтение обязательной и дополнительной литературы	ответ на занятии

7. Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	13	3	3			10	Знакомство со словарем языка Пушкина	презентации
8. Современные проблемы литературной ономастики	13	3	3			10	Чтение обязательной и дополнительной литературы	ответ на занятии
9. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	13	3	3			10	Мини-исследование	Проверка преподавателем
10. Роль аллюзивных антропонимов («Преступление и наказание Ф.М. Достоевского») в романе А. Бушкова «Стервятник».	13	3	3			10	Чтение обязательной и дополнительной литературы	Собеседование на консультации
зачет								
Итого	108	28	28	-	-	80		

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ Литературная ономастика

**Тема 1.** Основные понятия ономастики.

Специфика имени собственного.

Имена собственные (проприальные), имена нарицательные (апеллятивы), их отличия.

«Имя персонажа – одно из средств, создающих художественный образ, оно может характеризовать социальную принадлежность персонажа, передавать национальный и местный колорит, а если действие происходит в прошлом, то воссоздавать историческую правду (или разрушать ее, если имя выбрано вопреки правде)» [Никонов 1974: 234 ].

О значении имени собственного.

Специфика литературного онима:

1. Литературная ономастика вторична.
2. Выбор конкретного собственного имени – дело автора.
3. Литературная ономастика всегда «говорит», то есть выполняет смысловую функцию.
4. Литературная ономастика – это факт речи.



5. В художественном произведении обычно присутствует один совершенно особый тип имен собственных – заглавие.

Литературный антропоним, литературный топоним, литературный зооним и др.

**Тема 2.** Литературная ономастика и другие научные дисциплины.

Связь поэтической ономастики с языкознанием и литературоведением.

Связь с историей, культурологией, социологией, психологией творчества.

**Тема 3.** Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.

Основными объектами поэтической ономастики следует считать опубликованные тексты художественных произведений, авторские черновые наброски, предварительные варианты художественного текста, корректурные листы, заметки в записных книжках, собираемый писателем различный языковой и фактологический материал, сравнение различных прижизненных изданий художественных произведений.

Семиотическая связь между именами персонажей формирует вертикальный контекст культуры.

**Тема 4.** Функции имен собственных в художественном произведении.

Номинативная, идеологическая, характеризующая, эстетическая, символическая.

Стилистическая и эмоционально-стилистическая функция (фонетический облик, словообразование, ассоциации и аллюзии).

Экспрессивная функция: внутренняя форма, «бракованные», малоупотребительные и не любимые народом имена, совпадение имени персонажа с именем собственным известного исторического, мифологического лица или другого литературного персонажа, структурные особенности собственных имен, звуковая «изобразительность».

**Тема 5.** Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

**Тема 6.** Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП):

- 1) имеет полевою структуру, в которой выделяются ядро и периферия;
- 2) функционирование в художественных текстах поэтических антропонимов, топонимов, зоонимов и других онимов, которые могут в отдельности быть самостоятельным объектом изучения, дают основания объединять их в самостоятельные ономастические поля в составе общего ОПХП;
- 3) наиболее многопланово ономастические поля поэтонимов представлены в эпических

произведениях;

4) ОПХП отсутствует в художественных произведениях, в которых образы и персонажи не маркируются поэтонимами, в частности, во многих лирических и прозаических произведениях малых жанров;

5) количественный показатель не играет первостепенной роли в определении специфики ономастического пространства художественного произведения;

6) ОПХП неоднородно, имеет уровневую или ядерно-периферийную иерархию

**Тема 7.** Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

**Тема 8.** Современные проблемы литературной ономастики.

Экстралингвистическая информация, или фоновые знания, их значение.

Структура содержания имён собственных: три уровня фоновых знаний - общечеловеческие знания, общенациональные (общезыковые) (страноведческие) знания, краеведческие (региональные) знания.

Имя собственное может нести историческую, географическую, социологическую, культурологическую, этнографическую и т.п. информацию. Фоновые знания всех уровней могут иметь эмоционально - экспрессивную окраску.

Исторические и культурные ассоциации – аллюзии.

Понятие «аллюзивного антропонима».

Понятие «вертикального контекста».

Когнитивный аспект, акцентирующий проблему «человеческого фактора» в языке (Ю.Н. Караулов, 1988). Наиболее распространенным методом когнитивной лингвистики стал метод структурирования концептов как отдельных фреймов (микрозон) сознания, ментальности.

**Тема 9.** Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

**Тема 10.** Роль аллюзивных антропонимов («Преступление и наказание Ф.М. Достоевского») в романе А. Бушкова «Стервятник».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины по выбору «Литературная ономастика»**

Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимы ее планирование, обеспечение литературой и контроль со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих видов учебной деятельности: 1) теоретическая подготовка к занятиям с использованием учебной, учебно-методической литературы; 2) конспектирование научной литературы; 3) подготовка докладов и сообщений по темам, предложенным преподавателем.

К каждой теме лекционного занятия рекомендуется литература, освещающая данную тему.

Студент должен изучить обязательную литературу, законспектировать основные выводы по каждому вопросу темы, проявить самостоятельность в отборе материала, в выборе его изложения, используя литературу из дополнительного списка. Нужно учитывать, что при изложении любого вопроса темы необходима опора на его теоретическую базу.

Самостоятельная работа студентов позволяет решить несколько важнейших задач: студенты приобретают навыки самостоятельного планирования и организации собственного учебного процесса, самостоятельная работа позволяет снизить негативный эффект некоторых индивидуальных особенностей студентов (например, инертность, неспособность распределять внимание, неспособность действовать в ситуации лимита времени и др.) и максимально использовать сильные стороны индивидуальности благодаря самостоятельному выбору времени и способов работы, предпочитаемых носителей информации и др.

Виды самостоятельной работы, применяемые в курсе для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составление плана текста; конспектирование текста: выписки из текста.

Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка тезисов сообщений к выступлению.

Для формирования умений: выполнение упражнений по образцу; решение ситуационных профессиональных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование

разных видов профессиональной деятельности.

Написание конспекта. Требования к написанию конспекта:

Конспект — это краткое изложение прочитанного. Так как в названии конспекта содержится вопрос, необходимо ответить на него, представив точки зрения разных ученых (фамилии которых обязательно должны быть указаны в конспекте).

Фиксируйте только важные мысли.

Обобщив различные точки зрения, сформулируйте вывод.

Выделите красной ручкой или маркером то, что вам необходимо выучить или запомнить, в этом случае ваш конспект будет не только кратким и информативным, но и наиболее удобным для выступления.

Подготовка сообщения. Требования к подготовке сообщения:

1. Сообщение — это «вторичный текст», содержательно адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно передающий основные мысли исходного текста.

2. Сообщение создается в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки.

3. Сообщение должно быть целостным, связным, структурно упорядоченным (наличие введения, основной части и заключения, их оптимальное соотношение), завершенным (смысловая и жанрово-композиционная)

4. Для сообщения отбирается информация, объективно ценная для всех слушателей.

5. Автор сообщения не может пользоваться только ему понятными сокращениями, что допускается делать в конспекте.

*Языковые клише, рекомендуемые для сообщения, реферата:*

Книга (монография/ статья) посвящена теме, проблеме, вопросу ...

В книге (монографии/ статье) рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, представлен анализ (чего?), обобщается (что?), представлена точка зрения ...

Автор приходит к выводу, заключению о том, что ...

Обобщая сказанное ...

*Критерии оценки реферата, сообщения:*

- соответствие теме, глубина и полнота раскрытия темы.

-адекватность передачи первоисточника,

-логичность, связность,

-доказательность,

-структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение),

-оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски ит.д.);

-речевая грамотность.

### 3.КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ДВ Литературная ономастика

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, В, С)	Количество зачетных единиц/кредитов
Литературная ономастика	бакалавр		4
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
<b>Предшествующие:</b> школьный курс русского языка, вузовские курсы введения в филологию, лексикология, морфология современного русского языка			
<b>Последующие:</b> филологический анализ текста			

<b>ВХОДНОЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
		<b>min</b>	<b>max</b>
	<b>Устный опрос</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>10</b>

<b>Базовый модуль № 1</b>			
		<b>min</b>	<b>max</b>
<b>Текущая работа</b>	<b>Доклад/ сообщение</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
	<b>Разработка презентации доклада/сообщения</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
	<b>Мини-словарик</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	<b>Эссе</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
	<b>Ономастикон художественного произведения</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Итого:</b>		<b>45</b>	<b>70</b>

<b>Итоговый модуль</b>			
	<b>Форма работы</b>	<b>min</b>	<b>max</b>
<b>Зачет</b>	<b>Письменная работа</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>10</b>

<b>Дополнительный модуль</b>			
	<b>Форма работы</b>	<b>Количество баллов</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
	<b>Индивидуальное домашнее задание</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	<b>Собеседование</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Общее количество баллов по дисциплине</b>		<b>min</b>	<b>max</b>
		<b>60</b>	<b>100</b>

***Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:***

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллам.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра *общего языкознания*

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол №  
от 12.05. 2021 г.



А.Г.  
Тимченко

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
от 20.05.2021 г. А.А. Барилловская



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДВ Литературная ономастика**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:

*Русский язык и литература*

квалификация (степень):

*бакалавр*

*очная форма обучения*

*Составитель: С.П. Васильева*

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог (профессиональная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Минтруда России от 18.10.2013 N 544н.

Предлагаемые формы и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык и литература.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в Положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Коробейникова Ирина Юрьевна,  
преподаватель русского языка и литературы  
КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»





## **1. Назначение фонда оценочных средств**

*(контрольно-измерительные материалы)*, документы, представляющие комплекс контрольных заданий (упражнения, тесты, практические задания, проблемные учебные ситуации, задания исследовательского типа и др.) и перечень, проверяемых с их помощью знаний, умений и компетенций.

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины **Литературная ономастика** является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном

бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-5. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

### 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<i>ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.</i>	История, культурология, педагогика, психология, современный русский язык, русская литература и культура	Текущий контроль успеваемости	1	Устный опрос
			2	Выступление с докладом, сообщением
			5	Письменная работа
			4	Мини-словарик
Промежуточная аттестация			Экзамен	
<i>ПК-5. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</i>	педагогика, современный русский язык, русская литература и культура, преподавание русского языка в школе	Текущий контроль успеваемости	3	Подготовка Презентации
			6	Ономастикон художественного произведения
Промежуточная аттестация			Экзамен	

## 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен**

## Критерии оценивания по оценочному средству – зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно/ зачтено
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся на продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся на базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся испытывает затруднения в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 3.2. Оценочные средства

#### Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	5
Логичность и последовательность изложения материала	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**Критерии оценивания по оценочному средству 2. Выступление с докладом или рефератом**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	-------------------------------------

Глубина анализа источников	4
Логичность и последовательность изложения материала	3
Умение отвечать на дополнительные вопросы	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **Критерии оценивания по оценочному средству 3. Подготовка презентации**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие требованиям презентации	2
Адекватность количества фото- и видеоматериалов	2
Глубина анализа материала	3
Наличие ярких примеров	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **Критерии оценивания по оценочному средству 4. Мини- словарь.**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
15 терминов	15
20 терминов	20
30 терминов и более	30 и более
<b>Максимальный балл</b>	<b>40</b>

### **Критерии оценивания по оценочному средству 5 – письменная работа (эссе)**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Знание терминологии	5
Умение классифицировать топонимы	5
Владение методами ономастического анализа	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

### **Критерии оценивания по оценочному средству 6 – ономастикон художественного произведения**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Знание терминологии	3
Умение классифицировать литературные антропонимы	3
Владение методами ономастического анализа	5
Умение определять функции литературных антропонимов	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

## **БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ**

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ ОНОМАСТИКА**

1. Каково содержание термина «поэтоним»?
2. В чем заключается специфика имени собственного?

3.С какими науками и как связана литературная ономастика?

4.Каков объект исследования литературной ономастики в зависимости от источника и тематики?

5.Каковы функции имен собственных в художественном произведении?

6.Как понимается термин «ономастическое пространство» в современных исследованиях?

7.Назовите современные аспекты исследования поэтонимов.

### **Задания**

1. Сформулируйте цель, предмет, объект, назовите метод данного исследования.

Тема: Модели именования персонажей «московского мира» в романе

М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Роман «Мастер и Маргарита» имеет несколько планов, композиция его необычна и сложна. Литературоведы находят в романе три основных мира: «древний ершалаимский, вечный потусторонний и современный московский» [Багирова Internet: [http://www/ tmnlib.ru](http://www.tmnlib.ru)].

Первый мир – московский. С него начинается действие романа. В этом мире действуют вполне современные, занятые сиюминутными проблемами люди.

Ономастическое пространство «московского» мира задано в традициях отечественного именословия. Автором используется антропонимическая модель, состоящая из трех компонентов «Личное имя + отчество + фамилия»: Иван Николаевич Поньрев, Михаил Александрович Берлиоз, Григорий Данилович Римский, Иван Савельевич Варенуха, Аркадий Аполлонович Семплеяров, Никанор Иванович Босой, Степан Богданович Лиходеев, Александр Николаевич Стравинский, Максимилиан Андреевич Поплавский, Василий Степанович Ласточкин, Анна Францевна де Фужере, Андрей Фокич Соков, Тимофей Кондратьевич Квасцов, Сергей Герардович Дунчиль, Ида Геркулановна Ворс, Савва Потапович Куролесов, Клавдия Ильинична Пороховникова, Милица Андреевна Покобатько, Настасья Лукинишна Непременова.

Многословные антропонимические формулы именования Булгаков использует достаточно редко. Возможно, по причине того, что такие именования функционально связаны с официальным этикетом, документально-канцелярским стилем и малой употребительностью в живой разговорной речи [Там же]. В основном такие именования героев встречаются в авторском тексте. Многочленные антропонимы более полно раскрывают образ носителя

имени, делают его ярким и осязаемым, информируя реципиента об отношении автора к именуемому лицу.

Автор использует данную модель, говоря не только о главных героях, но и об эпизодических персонажах.

Моделью «Имя + отчество» автор наделяет персонажей мало значимых: Анна Ричардовна, Прасковья Федоровна, Пелагея Петровна, Антонида Порфирьевна, Пелагея Антоновна, Прохор Петрович, Федор Иванович, Софья Павловна, Федор Васильевич, Арчибальд Арчибальдович, Николай Иванович, Ксения Никитишна, Клавдия Петровна, Марья Александровна. Исключение составляет главная героиня, возлюбленная Мастера – Маргарита Николаевна.

Некоторые второстепенные персонажи названы только по фамилии: Петраков-Суховой, Латунский, Китайцев, Бернадский, Джулли, Драгунский, Чердакчи, Семейкина-Галл, Кузьмин, Фанов, Косарчук, Пролежнев, Хустов, Пятнажко, Лапшённикова, Бескудников, Двубратский, Загринов, Абабков, Глухарев, Желдыбин, Павианов, Богохульский, Сладкий, Шпичкин, Денискин, Квант, Жуколов, Подложная, Ариман, Парчевский, Зелькова, Беломут, Буре, Карпов, Поклевкина.

Другие второстепенные персонажи названы только по имени: Анфиса, Николай, Аннушка, Наташа, Груня, Варенька, Амвросий, Фока, Кирюшка. Здесь на первое место выступает социальный критерий, только «Имя» используется для номинации прислуги:

Груня – домработница Лиходеева,

Наташа – служанка в доме Маргариты,

Николай – швейцар в «Доме Грибоедова»,

Анфиса – домработница Анны Францевны де Фужере.

Можно поразиться чуткости булгаковского пера, отразившего лексико-семантическими средствами литературной антропонимии социальные процессы, наметившиеся в 30-е годы: эти имена явно «негородские»; наплыв жителей деревни в крупные города имел место в те годы, в которые происходят «московские» события «Мастера и Маргариты». Приезжие девушки часто становились домработницами в городских семьях. [Белая 1990: 108]

Модель «Имя» Булгаков использует и для подчеркивания близких межличностных отношений.

*«...в этой ванне стояла голая гражданка, вся в мыле и с мочалкой в руках. Она близоруко прищурилась на ворвавшегося Ивана и, очевидно, обознавшись в адском освещении, сказала тихо и весело:*

*- Кирюшка! Бросьте трепаться! Что вы, с ума сошли?.. Федор Иванович сейчас вернется.*

*Вон отсюда сейчас же!- и махнула на Ивана мочалкой»* [Булгаков 1986: 57].

Амвросий и Фока обращаются друг к другу по именам во время дружеской беседы.

« - Ты где сегодня ужинаешь, **Амвросий**?

- *Что за вопрос, конечно, здесь, дорогой **Фока!** Арчибальд Арчибальдович шепнул мне сегодня, что будут порционные судачки а натюрель. Virtuозная штучка!»* [Булгаков 1986: 62]

Варенькой называет свою бывшую жену мастер.

Использует автор и формулу «Имя + фамилия»: Александр Рюхин, Николай Канавкин, Алоизий Могарыч, Боба Кандалупский, Жорж Бенгальский, Мстислав Лаврович, Витя Куфтик, Иероним Попрхин, Тамара Полумесяц, Адельфина Буздяк.

Моделью «Титул + фамилия» автор называет героя барона Майгеля

Таким образом, автором используются все возможные варианты комбинаторики назывных знаков в рамках известной антропонимической формулы. Выбор формы зависит от отношения к именуемому автора или другого персонажа, коммуникативной ситуацией, возрастными и социальными критериями именованного. Употребление традиционных формул способствует реалистическому, типическому изображению литературных героев [Багирова Internet: <http://www/tmnlb.ru>].

Фамилии и личные имена в «реальном» повествовании концентрируются с разной степенью частотности: фамилии, в отличие от 15% поименованных личным именем героев, составляют 43%. Подобное соотношение, вероятно, связано с тем, что фамилия в русском ономастиконе является весьма актуальной знаковой репрезентацией человека [Там же].

2. Прокомментируйте достаточность/недостаточность аргументации в обосновании актуальности темы «Лингвокультурологический аспект изучения литературной ономастики»

Актуальность исследования определяется неослабевающим интересом к феномену собственного имени, а также тем, что ономастические реалии представляют собой важнейший языковой источник информации о духовной культуре, ономастический материал позволяет работать с лингвокультурологической информацией, которая пока еще в малой степени вовлечена в научный оборот (что во многом связано с инерцией представлений об ономастической единице как этикетке - знаке, передающем только энциклопедическое значение).

3. Обоснуйте актуальность исследования на тему «Ономастическое пространство романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

4. Покажите на примере анализа ономастикона избранного Вами произведения (писателя) применение таких методов исследования, как: метод комплексного анализа текста,

структурно-семантический, статистический, ареальный.

5. Составьте план исследования на тему «Концепт ПЕТЕРБУРГ» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Используя материалы Словаря литературных антропонимов, выпишите литературные антропонимы И.С. Тургенева и определите их функции.
7. Используя материалы Словаря литературных антропонимов, выпишите литературные антропонимы М.А. Булгакова и определите мотив номинации персонажа.
8. Используя материалы Словаря литературных антропонимов, выпишите имена персонажей пьес А.Н. Островского и классифицируйте их по принципам номинации.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Основные понятия ономастики. Литературная ономастика и другие научные дисциплины.
2. Специфика имени собственного. Имена собственные (проприальные), имена нарицательные (апеллятивы), их отличия.
3. Имя персонажа – одно из средств создания художественного образа.
4. О значении имени собственного. Специфика литературного онима (поэтонима).
5. «Говорящие» имена литературных персонажей.
6. Субъективация образа автора в выборе конкретного собственного имени.
7. Заглавие как особый тип имен собственных в художественном произведении.
8. Литературный антропоним, литературный топоним, литературный зооним и др.
9. Связь поэтической ономастики с языкознанием и литературоведением, с историей, культурологией, социологией, психологией творчества.
10. Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.
11. Роль авторских черновых набросков, вариантов художественного текста, заметок в записных книжках, биографических и эпистолярных сочинений в исследовании литературной ономастики.
12. Семиотическая связь между именами персонажей и «вертикальный контекст» культуры.
13. Функции имен собственных в художественном произведении: номинативная, идеологическая, характеризующая, эстетическая, символическая.
14. Фонетический облик, словообразование, ассоциации и аллюзии литературных онимов как способ создания художественного образа.



15. Экспрессивная функция: внутренняя форма, «бракованные», малоупотребительные и не любимые народом имена, совпадение имени персонажа с именем собственным известного исторического, мифологического лица или другого литературного персонажа, структурные особенности собственных имен, звуковая «изобразительность».
16. Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
17. Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП). На материале ономастикона романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
18. Ономастическое поле эпического произведения (по выбору отвечающего).
19. Иерархическая структура ОПХП (по выбору отвечающего).
20. Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
21. Понятие «аллюзивного антропонима», «вертикального контекста».
22. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

## **Тематика рефератов**

Ономастическое пространство поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Топонимы как ключевые слова романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Историко-культурный аспект антропонимов в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина

Аллюзивные антропонимы романа Л.Н. Толстого «Война и мир» как основа вертикального контекста

Концепт ПЕТЕРБУРГ в творческом сознании Ф.М. Достоевского

Концепт СИБИРЬ в творческом сознании Игнатия Рождественского

Функции имен собственных в произведениях В.П. Астафьева

Принципы номинации персонажей в творчестве М.А. Булгакова

Функции заглавий в прозе 20 века

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в

аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

*Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине* (заполняется по мере необходимости, но не реже, чем 1 раз в 3 – 4 года).

После окончания изучения обучающимися учебной дисциплины ежегодно осуществляются следующие мероприятия:

- анализ результатов обучения обучающихся дисциплине на основе данных промежуточного и итогового контроля;
- рассмотрение, при необходимости, возможностей внесения изменений в соответствующие документы РПД, в том числе с учетом пожеланий заказчиков;
- формирование перечня рекомендаций и корректирующих мероприятий по оптимизации трехстороннего взаимодействия между обучающимися, преподавателями и потребителями выпускников профиля;

### **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в учебной программе на 2020/2021 учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД (РПП, РПМ) и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «13» мая 2020 г., протокол № \_\_7\_\_

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующий кафедрой



Т.В. Мамаева

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

### **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в учебной программе на 2021/2022 учебный год

**В УЧЕБНУЮ ПРОГРАММУ ВНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ:**

#### **1. ОБНОВЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«12» мая 2021 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

И.О. ЗАВЕДУЮЩЕГО  
КАФЕДРОЙ А.Г. ТИМЧЕНКО



ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА



Т.В. МАМАЕВА

21. МАЯ 2021 Г.

### 3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

(карта литературы)

### Литературная ономастика

#### для студентов ООП

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

*Русский язык и литература*

*Русский язык и иностранный язык (английский)*


квалификация (степень):

*бакалавр*

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность
	<i>Обязательная литература</i>		
1.	Васильева С.П., Ворошилова Е.В. Литературная ономастика: учебное пособие; Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2009.	Библиотека КГПУ: 10 экз.	10
2.	Васильева С.П., Ворошилова Е.В. Литературная ономастика: электронное учебное пособие; Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2009.	elibrary.kspu.ru	
3.	Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.	Библиотека КГПУ: СБО – 1экз. ЧЗ – 1экз. АНЛ -1экз. 3-28 - 1экз.	1
4.	Васильева С.П. Идеографический сло- варь топонимов Приенисейской Си- бири; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2007. – 150 с.	Библиотека КГПУ 12 экз. <a href="http://elib.kspu.ru/document/5639">http://elib.kspu.ru/document/5639</a>	
5.	Васильева С.П. Имя собственное в языке и художественном тексте: учеб- ное пособие / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красно- ярск, 2017. – 221 с. ISBN 978-5- 00102-126-1	Библиотека КГПУ: 40 экз. <a href="http://elib.kspu.ru/document/29439">http://elib.kspu.ru/document/ 29439</a>	10
6.	Бондалетов В.Д. Русская ономастика	Библиотека КГПУ: АНЛ — 1 экз.	1
7.	Суперанская А.В. Общая теория имени собственного	Библиотека КГПУ: АНЛ — 1 экз.	1

8.	Никонов В.А. Словарь русских фамилий [Текст] : словарь / А. В. Суперанская. - М. : Эксмо, 2004. - 544 с. - (Биб-ка словарей). - ISBN 5-699-04622-4 : 87 р.	Библиотека КГПУ: АНЛ — 1 экз.	1
9.	<b>Федосюк, Юрий Александрович.</b> Русские фамилии [Текст] : популярный этимологический словарь / Ю. А. Федосюк. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта, 2002. - 240 с. - ISBN 5-89349-216-1 : 63 р.		
10.	<b>Кюршунова, Ирина Алексеевна.</b> Словарь некалендарных личных имен, прозвищ и фамильных прозваний Северо-Западной Руси XV-XVII вв. [Текст] : научное издание / И. А. Коршунова. - СПб. : "Дмитрий Буланин", 2010. - 672 с. - ISBN 978-5-86007-599-3 : 670; 160.00 р., 510 р., 160.00 р.	Библиотека КГПУ: СБО – 1 экз. ЧЗ – 2 экз. АНЛ — 1 экз.	1

Согласовано: заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_  / Шулипина С.В.

### Карта материально-технической базы дисциплины ЛИТЕРАТУРНАЯ ОНОМАСТИКА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература, Русский язык и иностранный язык (английский)  
очная форма обучения  
квалификация (степень) бакалавр

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады	Проектор -1шт.,	Linux Mint – (Свободная

Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер- 1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно- маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска- 1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер- 1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-11шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер- 1шт., сканер-1шт.,	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

	магнитофон-1шт., DVD-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
<b>аудитории для самостоятельной работы</b>		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017