

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П. Астафьева
(КГПУ им.В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра психологии детства

Направление подготовки 44.03.02 (050400.62) «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой психологии детства
В.А.Ковалевский., д. м. н., профессор
« _____ » _____ 2015г.

Выпускная квалификационная работа

**Художественная литература как средство снижения
выраженности признаков гиперактивности у детей старшего
дошкольного возраста**

Выполнил студент группы 41

Елена Ивановна Девятова _____

Форма обучения очная

Научный руководитель:

к. филол. н., доцент каф. педагогики детства

М. А. Кухар _____

Рецензент:

Зам.заведующего по УВР МБДОУ № 91

Л.С. Водопьянова _____

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2015

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Теоретическое обоснование возможности использования художественной литературы в качестве средств снижения выраженности признаков гиперактивности детей старшего дошкольного возраста	6
1.1. Понятие гиперактивности и ее признаки.....	6
1.2. Характер проявления признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Художественная литература как средство снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.....	15
Вывод по первой главе.....	22
Глава II. Эмпирическое исследование по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста посредством методов художественной литературы на экспериментальной базе МБДОУ № 91.....	24
2.1. Констатирующий эксперимент.....	24
2.2. Система работы по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.3. Сравнительный анализ.....	35
Вывод по второй главе.....	40
Заключение.....	42
Список литературы.....	45
Приложение 1.....	48
Приложение 2.....	70
Приложение 3.....	71

Введение

Актуальность данной проблемы в том, что в настоящее время особенно остро стоит проблема гармоничного развития ребенка во всех образовательных институтах. Поведение самого ребенка иногда является одним из главных барьеров для того, чтобы он стал полноценным участником процесса обучения. Чрезмерная двигательная активность ребенка, непоседливость, импульсивность, неумение сосредоточиться на выполнении одного дела – могут явиться признаками, характеризующими гиперактивное поведение.

Дети с признаками гиперактивности часто вызывают нарекания со стороны воспитателей, потому что в силу своих особенностей они не умеют ждать своей очереди; выкрикивают, не дослушав вопроса до конца, или дают первый пришедший в голову ответ; не умеют сосредоточиться на выполнении задания. Часто такие дети становятся инициаторами ссор и драк, поскольку они не только очень подвижны, но и часто неловки и даже неуклюжи, поэтому нередко задевают, толкают, роняют окружающие предметы, а из-за своей импульсивности не всегда могут конструктивно разрешить возникшую ситуацию.

Наличие признаков гиперактивности у ребенка усложняет усвоение учебного материала, и многие педагоги склонны объяснять это недостаточным познавательным и интеллектуальным развитием ребенка. Психологическое обследование детей дает возможность определить уровень интеллектуального развития ребенка, а кроме того, возможные нарушения со стороны перцепции, визуально-двигательной координации, внимания. Обычно результаты психологического исследования доказывают, что уровень интеллекта у детей с признаками гиперактивности соответствует возрастной норме.

Таким образом, проведение коррекционной работы с детьми, имеющими признаки гиперактивности, наиболее актуально в старшем дошкольном

возрасте, когда поведенческие нарушения могут вызвать серьезные проблемы на последующем этапе жизни ребенка - при обучении в школе.

Применение художественной литературы как средства снижения признаков гиперактивности у детей является достаточно новым методом коррекции в прикладной психологии. Преимущества использования художественной литературы как средства снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста в том, что этот метод подходит всем детям и может помочь преодолеть различные проблемы в жизни ребенка. В частности, художественная литература расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире; обогащает внутренний мир ребенка духовно-нравственными ценностями; корректирует поведение; стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие ребенка; может подсказать выход из проблемной ситуации (сложности во взаимоотношениях с родителями, сверстниками и т. д.).

Объект исследования: процесс снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет данного исследования: художественная литература как средство снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.

Цель данного исследования: снижение выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста с помощью средств художественной литературы.

Цель данного исследования ставит перед собой ряд следующих задач:

1. Выявить признаки гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста;
2. Разработать коррекционную программу по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста и оценить ее эффективность;

3. Сформировать у ребенка желание вести себя в соответствии с установленными социальными нормами в ходе прослушивания и осмысления художественных текстов.

Гипотеза: художественная литература будет являться средством снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста при выполнении следующих условий:

- Соответствие текста художественных произведений возрастным нормам детей старшего дошкольного возраста;
- Отбор произведений, содержание которых направлено на разрешение проблем, аналогичных проблемам, имеющимся у детей с признаками гиперактивности;
- Наличие у героев художественных текстов тех же поведенческих особенностей, что и у детей с признаками гиперактивного поведения, а именно, - импульсивности, высокой двигательной активности, дефицита активного внимания;
- Включение в структуру занятий с детьми разных методов и приемов работы с художественной литературой.

Методы исследования:

1. Теоретический – анализ художественной литературы.
2. Эмпирический – наблюдение за детьми; анализ продуктов деятельности (протокол наблюдения); занятия с детьми.

Глава I. Теоретическое обоснование возможности использования художественной литературы в качестве средств снижения выраженности признаков гиперактивности детей старшего дошкольного возраста

1.1. Понятие гиперактивности и ее признаки

Авторы психологического словаря относят к внешним проявлениям гиперактивности невнимательность, отвлекаемость, импульсивность, повышенную двигательную активность. Чаще гиперактивности сопутствуют проблемы по взаимоотношению с окружающими, трудности в обучении, низкая самооценка. При этом уровень интеллектуального развития у детей не зависит от степени гиперактивности и может превышать показатели возрастной нормы. Первые проявления гиперактивности наблюдаются в возрасте до 7 лет.

Говоря о гиперактивности, имеют в виду не выраженную патологию или криминальное поведение, а случаи, вполне укладывающиеся в популяционные распределения нормальных признаков и, следовательно, в представление о широкой вариативности форм индивидуального поведения и развития. Большинство детей любого возраста, обозначаемых педагогами как "трудный" ученик, воспитанник, родителями - как "трудный" ребенок, а социологами - как несовершеннолетний из "группы риска", принадлежит именно к этой категории.

"Гипер..." - (от греч. *Hyper* - над, сверху) - составная часть сложных слов, указывающая на превышение нормы. Слово "активный" пришло в русский язык из латинского "*activus*" и означает "действенный, деятельный".

Говоря о детях с признаками гиперактивности, большинство исследователей (З.Тржесоглава, В.М.Трошин, А.М.Радаев, Ю.С.Шевченко, Л.А.Ясюкова) имеют в виду детей с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью.

История изучения такого поведения ребенка - недлинный, но насыщенный фактами период, составляющий около 150 лет. Впервые описал

чрезвычайно подвижного ребенка, который ни секунды не мог спокойно усидеть на стуле, немецкий врач-психоневролог Генрих Хоффман.

С годами бессилие педагогических методов коррекция гиперактивности становилось все более очевидным. Ведь явно или неявно эти методы опирались на старое представление об изъятиях воспитания как источнике данной проблемы, тогда как ее психопатологическая природа требовала иного подхода [6]. Опыт свидетельствовал, что школьную неуспеваемость детей с признаками гиперактивности несправедливо относить на счёт их умственной неполноценности, а их недисциплинированность невозможно скорректировать сугубо дисциплинарными методами. Источники признаков гиперактивности следовало искать в нарушениях нервной системы и в соответствии с этим планировать коррекционные мероприятия.

Имеющиеся в литературе данные показывают, что дети с гиперактивным поведением наиболее ярко встречается в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте.

Большинство исследователей отмечают три основных блока проявлений гиперактивности: двигательная расторможенность, невнимательностью, импульсивность.

1. Говоря о невнимательности, как о признаке гиперактивности, чаще всего имеют в виду повышенную отвлекаемость и снижение концентрации внимания у таких детей. У детей с признаками гиперактивности отмечается недостаток непрерывного (поддерживаемого) внимания, что проявляется в невозможности длительного выполнения неинтересного задания. Зачастую также снижается переключаемость внимания.

2. Под двигательной расторможенностью у детей с гиперактивным поведением обычно понимают повышенную двигательную (моторную) активность. Нарушения координации выявляют примерно в половине случаев. Это могут быть нарушения тонких движений (завязывание шнурков, пользование ножницами, раскрашивание, письмо), равновесия (детям трудно кататься на роликовой доске и двухколесном велосипеде), зрительно-

пространственной координации (неспособность к спортивным играм, особенно с мячом). В отличие от просто энергичных детей, активность у детей носит бесцельный характер [10].

Эмоциональные нарушения при наличии признаков гиперактивности наблюдаются часто. Эмоциональное развитие ребенка, как правило, запаздывает, что проявляется неуравновешенностью, вспыльчивостью, нетерпимостью к неудачам.

Социально-поведенческие аспекты этих детей важны не только распространяющимся повсюду отрицательным их влиянием на сверстников, но также и потому, что эти дети служат как бы социальным катализатором, влияющим на поведение других и часто в нежелательном направлении. У ребенка наблюдаются сложности во взаимоотношениях не только со сверстниками, но и взрослыми. Межличностное поведение детей с признаками гиперактивности часто характеризуется импульсивностью, навязчивостью, чрезмерностью, дезорганизованностью, агрессивностью, впечатлительностью и эмоциональностью. Таким образом, эти дети являются «нарушителями» спокойного течения социальных взаимоотношений, взаимодействия и сотрудничества, а для них это может быть составной частью ежедневного сосуществования с другими людьми. Более 50% детей с выраженным гиперактивным поведением имеют значительные проблемы в социальных отношениях с другими детьми. Родители, учителя, сверстники отмечают, что дети с признаками гиперактивности более энергичны, разрушительны, навязчивы, общественно не приспособлены; особенно это касается мальчиков с повышенной агрессией [11].

3. Под импульсивностью понимают невозможность контроля над своими импульсами. Выделяют когнитивную импульсивность (отражающую поспешное мышление) и поведенческую импульсивность (отражающую трудности при подавлении реакций). Импульсивные дети не могут дождаться своей очереди при игре. В учебной ситуации у таких детей наблюдается «импульсивный стиль работы»: они выкрикивают ответы на уроке, не

отвечая на вопросы полностью, прерывают других учеников или учителя. Из-за импульсивности дети часто попадают в опасные ситуации из-за того, что не задумывались о последствиях. Склонность к риску становится причиной травм и несчастных случаев. Импульсивность часто сочетается с агрессивным и оппозиционным поведением.

Дети с признаками гиперактивности создают дополнительные трудности в работе воспитателям, потому что очень подвижны, вспыльчивы, раздражительны и безответственны. Дети с выраженными признаками гиперактивности часто задевают и роняют различные предметы, толкают сверстников, создавая конфликтные ситуации. Они часто обижаются, но о своих обидах быстро забывают. Известный американский психолог В. Оклендер так характеризует этих детей: "Гиперактивному ребенку трудно сидеть, он суетлив, много двигается, вертится на месте, иногда чрезмерно говорлив, может раздражать манерой своего поведения. Часто у него плохая координация или недостаточный мышечный контроль. Он неуклюж, роняет или ломает вещи, проливает молоко. Такому ребенку трудно концентрировать свое внимание, он легко отвлекается, часто задает множество вопросов, но редко дожидается ответов" [1]. Вероятно, воспитателю и психологу знаком портрет такого ребенка.

Поведение детей с признаками гиперактивности может быть внешне похожим на поведение детей с повышенной тревожностью, но стоит отметить, что эти два понятия отличны друг от друга. Осипова А. А выделяет следующие критерии первичной оценки проявления признаков гиперактивности и признаков тревожности у детей:

1. С точки зрения контроля поведения: ребенок с признаками гиперактивности постоянно импульсивен; ребенок с признаками тревожности способен контролировать свое поведение;
2. С точки зрения двигательной активности: ребенок с признаками гиперактивности постоянно активен; ребенок с признаками тревожности активен в определенных случаях;

3. С точки зрения характера движения: у ребенка с признаками гиперактивности движения лихорадочны, беспорядочны; у ребенка с признаками тревожности движения беспокойные, напряженные.

1.2. Характер проявления признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста и их трудности в обучении

У детей с признаками гиперактивности отмечаются некоторые поведенческие особенности: беспокойство, невротические привычки, назойливые движения, двигательная активность и неловкость и т.д. В обучении у таких детей обнаруживают меньшую эффективность, нарушение чтения, правописания, письменной графики. Они трудно адаптируются, плохо входя в детский коллектив, часто имеют разнообразные проблемы во взаимоотношениях со сверстниками.

Дети, которые обнаруживают отдельные признаки гиперактивности в поведении или все их разнообразие, иногда просто избегают болезненных для них ощущений. Ребенку, который неспособен или не желает выразить сдерживаемые чувства, естественно, трудно быть спокойным и сосредоточенным, концентрировать внимание, хотя он не имеет при этом перцептивных и неврологических двигательных расстройств. Часто дети с признаками гиперактивности в поведении испытывают страх перед тем, что их заставят участвовать в какой-либо деятельности. Они постоянно переходят от одного занятия к другому и выглядят так, как будто они не способны остановиться на чем-нибудь одном или целиком сосредоточить свое внимание на избранном объекте. Такие дети - боязливые, раздражительные, тревожные [29].

Можно отметить, что такие дети вступают в конфликты во время игр, агрессивны и т.д. Все это осложняет положение ребенка в коллективе сверстников и не может не сказаться на успешности обучения и формировании соответствующего поведения. Быстрые, импульсивные, эти дети не умеют сдерживать свои желания, организовывать поведение. В

любой ситуации доставляет окружающим много хлопот, крайне "неудобны" для воспитателей, учителей и даже родителей. Данный вариант развития ребенка становится весьма распространенным и в дошкольном учреждении, и в школе. Деадаптирующие особенности поведения детей с признаками гиперактивности свидетельствуют о недостаточно сформированных регулятивных механизмах психики, и, прежде всего самоконтроля как важнейшего условия и необходимого звена в генезисе произвольных форм поведения [30].

Все эти признаки традиционно относятся к сфере темперамента. Связь темперамента с особенностями поведения, в том числе с девиантным поведением, давно признана. Наиболее отчетлива она в детском возрасте, когда произвольный контроль не сформирован и главными регуляторами начинают выступать именно особенности темперамента. К ним относятся низкая ритмичность, преобладание негативного настроения, реакции "от" над реакцией "к" - как удаления или приближения к объекту, низкая адаптивность, высокая интенсивность реакции.

Если принять во внимание, что негативные настроения и плохая адаптированность в большой степени определяются средой, прежде всего общесемейной, то значение разных воспитательных стратегий, либо компенсирующих, либо, наоборот, провоцирующих появление нежелательных признаков гиперактивности, оказывается очевидным.

Таким образом, оценка поведения ребенка с признаками гиперактивности реально идет по описанию именно поведенческих комплектов, в которых присутствуют одни и те же компоненты, относящиеся, как правило, к личностным характеристикам при сохранности интеллектуальной сферы. Ребенок становится "трудным" не потому, что у него снижена интеллектуальная активность, а потому, что нарушается структура темперамента и, следовательно, поведения, причина которого в особенностях его воспитания, взаимоотношения с родителями.

Ребенок, поведение которого носит гиперактивный характер, постоянно находится в движении, независимо от того, чем он занимается: математикой, физкультурой или проводит свободное время. На занятиях физкультурой, например, он в один миг успевает начертить мелом полосу для бросков мяча, построить группу и стать впереди всех для выполнения задания. Однако результативность подобной "брызжущей" активности не всегда имеет высокое качество, а многое начатое просто не доводится до конца. Внешне создается впечатление, что ребенок очень быстро выполняет задание, и, действительно, быстрым и активным является каждый элемент движения, но в целом у него много лишних, побочных, ненужных и даже каких-то навязчивых движений.

Дефицит внимания, контроля и самоконтроля подтверждается и другими особенностями поведения: перескакиванием с одного дела на другое, недостаточно четкой пространственной координацией движения (заезжает за контуры рисунка, задевает при ходьбе за углы). Тело ребенка как бы не "вписывается" в пространство, задевая предметы, натываясь на простенки, дверные проемы. Несмотря на то, что нередко у таких детей "живая" мимика, быстрая речь, подвижные глаза, они часто оказываются как бы вне ситуации: застывают, выключаются, выпадают из деятельности и из всей ситуации, т.е. "уходят" из нее, а затем, спустя некоторое время, снова в нее "возвращаются" [30].

Проблемы детей, имеющих поведения с признаками гиперактивности, связанные в настоящее время особенно актуальны. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые и крикливые, — такие дети приковывают к себе внимание учителя, которому необходимо следить, чтобы они сидели спокойно, выполняли задания, не мешали одноклассникам. Эти школьники на уроке постоянно заняты своими делами, их трудно удержать на месте, заставить выслушать задание и, тем более, выполнить его до конца. Учителя они "не слышат", все теряют, все забывают. Они неудобны учителям в силу своей чрезмерной активности и импульсивности. А так как современная

школа представляет собой систему норм, правил, требований, регламентирующих жизнь ребенка, то можно говорить о существующей системе обучения как о не приспособленной к работе с детьми, имеющих признаки гиперактивности. Именно поэтому в последние годы проблема эффективности обучения таких детей становится все более актуальной и обсуждаемой среди педагогов и школьных психологов. Так, еще несколько лет назад в начальных классах детей с признаками гиперактивности было по одному-два в классе, а сейчас в эту группу попадает уже около 20-30% учащихся. И этот процент постоянно растет. При всех существующих проблемах поведения интеллектуальные функции ребенка с признаками гиперактивности не нарушены, и такие дети могут успешно осваивать программу общеобразовательной школы при условии соответствия требований школьной среды возможностям ребенка. Однако сама система обучения, особенно на первых этапах пребывания таких детей в школе, является для них психотравмирующей и приводящей к возникновению у этих детей дезадаптивных состояний.

Дети с признаками гиперактивности испытывают повышенную потребность в движении, что противоречит требованиям учебной жизни, т. к. правила не позволяют им свободно двигаться во время занятий. А просидеть за партой 40 минут для них задача непосильная. Именно поэтому уже через 15-20 минут после начала занятий ребенок с признаками гиперактивности не в состоянии сидеть за партой спокойно. Этому способствует малая подвижность во время занятий, отсутствие смены форм деятельности и в течение дня. Противоречие между импульсивностью поведения ребенка и нормативностью отношений на занятии, что проявляется в несоответствии поведения ребенка установившейся схеме: вопрос воспитателя — ответ ученика. Ребенок с признаками гиперактивности, как правило, не ждет, пока воспитатель разрешит ему отвечать. Он часто начинает отвечать, не выслушав вопрос до конца, и часто кричит с места. Таким детям свойственна неустойчивая работоспособность, что является

причиной нарастания большого количества ошибок при ответах и выполнении письменных заданий при наступлении состояния утомления. А фиксированная (стандартная) система оценивания знаний, умений и навыков, принятая в современной школе, в которую он вскоре пойдёт, выполняет не столько функцию регулирования, сколько санкционирования для ребенка, т. к. увеличивающееся в связи с утомлением количество ошибок приводит к увеличению замечаний и негативных оценок со стороны учителя, что воспринимается ребенком как отрицательное оценивание себя в целом, а не как оценку своей работы. Навыки чтения и письма у ребенка с признаками гиперактивности значительно ниже, чем у сверстников, и не соответствуют его интеллектуальным способностям. Письменные работы выполняются неряшливо, с ошибками из-за невнимательности. При этом ребенок не склонен прислушиваться к советам взрослых. Специалисты предполагают, что дело здесь не только в нарушении внимания.

В формировании навыков письма и чтения нередко возникают проблемы из-за недостаточного развития координации движений, зрительного восприятия, речевого развития. Система предъявления учебного материала в детском саду и школе представляет собой, прежде всего педагогический монолог, который требует от ребенка внимательного слушания и исполнительского поведения, тогда как детям с признаками гиперактивности нужны, прежде всего, визуальные и тактильные опоры в получении информации. Таким образом, можно говорить и о несоответствии способов предъявления учебного материала (его недостаточного разнообразия) многоканальному восприятию ребенка, в поведении которого присутствуют признаки гиперактивности.

Проблемы у детей с признаками гиперактивности не решаются в одночасье и одним человеком. Это комплексная проблема требует внимания, как родителей, так и врачей, педагогов и психологов. Причем медицинские, психологические и педагогические задачи подчас так перекликаются, что невозможно провести разграничительную черту между ними.

1.3. Художественная литература как средство снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста

По мнению Н. А. Виноградовой, художественное творчество – «одно из наиболее доступных и действенных форм эстетического освоения мира детьми. Художественное творчество может проявляться в исполнении художественных произведений, созданных мастерами искусств, в естественной, выразительной передаче их содержания и настроения; в создании новой продукции – рисунка, лепки, в импровизации художественного произведения, в сочинении сказок и в стремлении выразить в них свои переживания».

Большую роль в профилактике гиперактивного поведения детей старшего дошкольного возраста играет художественная творческая деятельность. Ребенок может заниматься данными видами деятельности не только на занятиях и во время индивидуальной работы под руководством взрослого, но и самостоятельно. Детское художественное творчество включает: рисование, аппликацию, чтение, импровизацию художественных произведений, постановку кукольных спектаклей, музыкальную деятельность (игра на детских музыкальных инструментах, танцы, пение) и т.д.

Занятия с детьми дошкольного возраста проводятся в игровой форме. Особенно это важно для детей с признаками гиперактивности в поведении. Как было сказано выше, такие дети не могут долгое время удерживать внимание, им нужна частая смена деятельности. Им нравится постоянно переходить с одного места на другое. Можно сказать, что правильно выстроено то занятие, в котором учтена специфика работы с детьми, имеющими признаки гиперактивности. Ребенок не только будет заинтересован ходом занятия, но и усвоит программный материал.

Художественное творчество в детском саду является одним из любимых занятий детей. Ребенка завораживает сам творческий процесс, в ходе которого ребенок получает конечный результат. Можно выделить несколько основных направлений детского художественного творчества в дошкольном учреждении, реализация которых поможет успешно осуществлять профилактику гиперактивного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Совместное чтение художественной литературы подсказывает темы для общения с ребенком, помогает понять особенности его восприятия, дает возможность психоэмоциональной разгрузки. Детская художественная литература формирует критерии добра и зла, учит сопереживанию, готовности совершить поступок, помочь тому, кому трудно. Педагог не просто читает детям художественное произведение, а анализирует его, совместно с детьми обсуждает сюжет, проблему, которая отражена в произведении, ищет пути ее решения [17].

Сказки, которые сочиняют дети, помогают взрослому понять внутренний мир ребенка, его психо-эмоциональное состояние. Детям нравится сочинять сказки, т. к. в этом возрасте у них развито воображение. Через сказку ребенок передает свой «внутренний мир», делится своими переживаниями. Сказка может помочь избавиться ребенку от внутренних страхов, научить ребенка с признаками гиперактивности конструктивно взаимодействовать в коллективе сверстников [34].

Занятия с художественными произведениями направлены на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка, повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на развитие их воображения и мышления.

Основные возможности таких занятий заключаются в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция.

Художественная литература, конечно, наиболее детский метод по снижению выраженности признаков гиперактивности, потому что она обращена к чистому детскому началу каждого человека. Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки. На занятиях и тренингах с использованием сказок психологи, работая с конкретными проблемами, находят их первопричину и помогают пациенту достичь внутренней гармонии. Потому что и в сказке, и в жизни гармоничная личность выступает как созидатель, а дисгармоничная - как разрушитель [28].

Дети с признаками гиперактивности очень активны, что является хорошим толчком их интереса к занятию с художественной литературой. Направленная активность всегда приносит свои плоды. Дети испытывают некую дисгармонию, не осознавая причин отрицательных реакций на их возбужденность, принимая ее как обыденность. Суть же такого метода коррекции гиперактивного поведения у детей содержится в интеграции внутреннего понимания ребенком самого себя и восприятия его другими. Осознание и перевод энергии в мирное русло. Сказка - это то, что легко дается пониманию и что всегда закрепляется за ребенком правдивым словом.

Художественное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания текста и его формы. Дети в дошкольном возрасте проходят длительный путь от безотчетного эмоционального отклика до понимания зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения. Восприятие художественного произведения станет эффективным, если ребенок будет к нему подготовлен [35].

В настоящее время к основными методами литературного развития детей в дошкольных образовательных произведениях являются следующие [27]:

- Чтение или рассказывание по книге или наизусть;
- Беседа по произведению;

- Инсценирование или драматизация;
- Метод проектов.

Чтение или рассказывание воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге. Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

Одним из приемов, углубляющих понимание содержания и выразительных средств, является повторное чтение. Небольшие по объему произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют какого-то времени для осмысления. Далее возможно чтение только отдельных, наиболее значимых частей. Повторное чтение всего этого материала целесообразно провести через какой-то отрезок времени (2 – 3 недели). Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще.

Дети любят слушать знакомые рассказы и сказки по много раз. При повторении необходимо точно воспроизводить первоначальный текст.

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

- чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка. В подборе материала должна быть определенная логика – усиление эмоциональной насыщенности к концу занятия. В то же время учитываются особенности поведения детей, культура восприятия, эмоциональная отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

- настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»);

- кукольный и теневой театр, фланелеграф;

- диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

- оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);

- чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

Подготовка к чтению включает следующие моменты:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

- определение программного содержания – литературной и воспитательной задач;

- подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

Дунаева Н. выделяет следующие приемы при чтении и рассказывании художественных произведений воспитателем, которые помогают детям понять и, следовательно, лучше усвоить текст, обогащают речь их новыми словами и грамматическими формами, т. е. дают новые знания об окружающем мире [17]:

- 1) объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте;
- 2) введение слов — этических оценок поступков героев;
- 3) привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями;
- 4) сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом, или противопоставляет поведение в сходных ситуациях двух героев — положительного и отрицательного.

Чтение книг обязательно сопровождается беседой. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Педагог помогает детям осмыслить отношение к героям, добивается понимания главной идеи. При правильной постановке вопросов у ребенка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему.

Типы бесед:

1. Беседа вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям детей.
3. Беседа заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей.

Вводная беседа, или беседа, предваряющая получение новых знаний, является обычно связующим звеном между имеющимся у детей опытом и тем, который они приобретут. Роль вводной беседы ограничена. Цель ее – выявить разрозненный опыт и создать интерес к предстоящей деятельности.

Беседа, сопровождающая приобретение нового опыта, является переходной от разговора к беседе. Она проводится в процессе детской деятельности. Задача воспитателя – обеспечить наиболее полное восприятие, помочь детям получить ясные, отчетливые представления, дополнить их знания.

Основной в детском саду является беседа заключительная, ее принято называть обобщающей. Цель обобщающей беседы – систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности.

Инсценирование или драматизация – это разыгрывание по ролям содержания произведения. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением. Существует довольно много видов инсценировок: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др. Дети могут быть и зрителями, и исполнителями.

Метод проектов. Различные темы проектной деятельности могут быть объединены вокруг трех крупных идей:

«Детское книгоиздательство» — изготовление книжек-самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями («Сказка — ложь, да в ней намек», «Как писатель мне помог понять...», «Что узнали мы из книг» и прочее);

«Детская библиотека» — организация библиотеки из самодельных книжек, а также оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе;

«Выставки книг» — подготовка тематических выставок для детей разных возрастных групп («Сказки нашего детства», «Любимые литературные герои», «Поэты и художники о природе» и т. п.).

Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления. Такие мероприятия проводятся примерно раз в месяц. Их тематика зависит от специфики читательских интересов детей и педагогов. Желательно при их планировании учитывать даты «календаря праздников».

Тематические выставки в книжном уголке и центре художественно-творческой деятельности. Их темы определяются знаменательными датами «календаря праздников» и памятными датами жизни писателей и поэтов.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные методы и приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми.

Вывод по первой главе

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что под понятием «гиперактивность» понимают состояние, при котором активность и возбудимость превышает норму.

Признаками гиперактивности являются:

- * двигательная расторможенность;
- * невнимательностью;
- * импульсивность.

Также можно отметить некоторые поведенческие особенности, которые проявляются у детей с признаками гиперактивности: беспокойство, невротические привычки, назойливые движения, двигательная активность и неловкость и т.д.

Такие особенности в поведении часто мешают в усвоении материала в детских садах и школах. Это часто проявляется в неустойчивой работоспособности, в трудностях в формировании письма и чтения, в сложности концентрации внимания детей на занятиях более 15-20 минут.

Художественная детская литература играет большую роль в профилактике гиперактивного поведения детей старшего дошкольного

возраста. Суть такого метода коррекции гиперактивного поведения детей содержится в интеграции внутреннего понимания ребенком самого себя и восприятия его другими.

Глава II. Эмпирическое исследование по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы на экспериментальной базе МБДОУ № 91

2.1. Констатирующий эксперимент

На экспериментальной базе МБДОУ № 91 проводилась коррекционно-развивающая работа по снижению выраженности признаков гиперактивности детей с помощью средств и методов художественной литературы для более эффективного развития ребенка, в том числе и в учебной деятельности.

На констатирующем этапе был проведен эксперимент с использованием ряда методик на выявление детей с признаками гиперактивности:

- Протокол наблюдения «Критерии гиперактивности» (П. Бейкер и М. Алворд);
- Анкета наблюдения «Признаки импульсивности» (Лютова К.К., Моница Г.Б.).

В качестве выборки были взяты две группы детей старшего дошкольного возраста (58 человек). На этом этапе эксперимента была проведена работа по заполнению протоколов наблюдения и анкет с целью выявления признаков гиперактивности и импульсивности у детей старшего дошкольного возраста.

Для того, чтобы выявить гиперактивного ребенка в группе, необходимо длительное наблюдение за ним.

Протокол наблюдения «Критерии гиперактивности» разделен на три блока: дефицит активного внимания, двигательная расторможенность, импульсивность. Такое разделение способствует более эффективному диагностированию конкретных признаков гиперактивности, что дает понять, какой из этих трёх блоков чаще выявляется у детей старшего дошкольного возраста. Это помогает в выборе художественной литературе, которая нацелена на коррекцию поведения ребенка с определенными проблемами. Если в возрасте до 7 лет проявляются хотя бы шесть из перечисленных

признаков, педагог, родители могут предположить, что ребенок, за которым он наблюдает, имеет признаки гиперактивного поведения.

Заполнение протокола наблюдения «Критерии гиперактивности» предусматривает не только фиксацию тех или иных признаков, но и условную оценку степени их выраженности в баллах. Помимо балльной оценки отдельных признаков и подсчета общей суммы баллов производится количественная оценка характеристик поведения по специальным шкалам (путем суммирования баллов за несколько сочетающихся друг с другом признаков). Такой подход не только позволяет определить количественную характеристику имеющихся расстройств наряду с качественной, но также дает возможность проследить динамику нарушений поведения. Это бывает особенно важно при анализе результатов проводимых коррекционных и развивающих мероприятий для более точной оценки их эффективности.

Таблица 1.

Результаты изучения признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.

Код ребенка	Высокая двигательная активность	Дефицит активного внимания	Импульсивность	Общая сумма баллов	
№	Группа «Радуга»				
1.	М. М.	1 балл	0 баллов	0 баллов	1 балл
2.	К. С.	2 балла	1 балл	1 балл	4 балла
3.	М. Л.	1 балл	2 балла	2 балла	5 баллов
4.	С. Т.	4 балла	3 балла	4 балла	11 баллов
5.	С. П.	1 балл	1 балл	2 балла	4 балла
6.	М. Н.	5 баллов	2 балла	7 баллов	14 баллов
7.	З. С.	4 балла	4 балла	6 баллов	14 баллов
8.	С. М.	0 баллов	0 баллов	1 балл	1 балл

Продолжение таблицы 1.

9.	М. Б.	0 баллов	2 балла	1 балл	3 балла
10.	А. А.	0 баллов	0 баллов	1 балл	1 балл
11.	М. Г.	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов
12.	М. Н.	3 балла	4 балла	6 баллов	13 баллов
13.	А. Г.	2 балла	1 балл	2 балла	5 баллов
14.	С. Д.	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл
15.	А. К.	5 баллов	1 балл	4 балла	10 баллов
16.	Д. Л.	0 баллов	0 баллов	2 балла	2 балла
17.	М. Х.	2 балла	3 балла	5 баллов	10 баллов
18.	Л. Н.	1 балл	6 баллов	6 баллов	13 баллов
19.	С. К.	1 балл	0 баллов	1 балл	2 балла
20.	Д. К.	0 баллов	2 балла	1 балл	3 балла
21.	А. А.	1 балл	1 балл	1 балл	3 балла
22.	В. К.	2 балла	7 баллов	6 баллов	15 баллов
23.	Д. К.	0 баллов	3 балла	1 балл	4 балла
24.	Л. Л.	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов
25.	В. Б.	3 балла	0 баллов	2 балла	5 баллов
26.	Е. Д.	2 балла	2 балла	0 баллов	4 балла
27.	Т. Д.	1 балл	1 балл	1 балл	3 балла
28.	Е. Н.	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл
№	Группа «Рябинка»				
1.	И. Р.	3 балла	2 балла	1 балл	6 баллов
2.	А. Ч.	4 балла	2 балла	6 баллов	12 баллов
3.	Д. В.	0 баллов	2 балла	0 баллов	2 балла
4.	А. И.	2 балла	3 балла	3 балла	8 баллов
5.	Н. П.	0 баллов	2 балла	1 балл	3 балла

Продолжение таблицы 1.

6.	Д. Р.	1 балл	1 балл	2 балла	4 балла
7.	С. С.	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов
8.	И. С.	2 балла	1 балл	1 балл	4 балла
9.	З. А.	4 балла	3 балла	5 баллов	12 баллов
10.	Т. С.	0 баллов	1 балл	1 балл	2 балла
11.	Я. Ш.	1 балл	1 балл	0 баллов	2 балла
12.	М. З.	1 баллов	1 балл	1 балл	3 балла
13.	Д. О.	3 балла	4 балла	6 баллов	13 баллов
14.	А. Д.	1 балл	0 баллов	2 баллов	3 балла
15.	С. Г.	1 балл	3 балла	3 балла	7 баллов
16.	Л. В.	1 балл	3 балла	1 балл	5 баллов
17.	М. Г.	2 балла	2 балла	2 балла	6 баллов
18.	Д. Г.	2 балла	2 балла	3 балла	7 баллов
19.	И. И.	1 балл	2 балла	0 баллов	3 балла
20.	Д. К.	1 балл	3 балла	0 баллов	4 балла
21.	Е. К.	3 балла	2 балла	5 баллов	10 баллов
22.	А. С.	2 балла	2 балла	0 баллов	4 балла
23.	В. Р.	1 балл	0 баллов	3 балла	4 балла
24.	Д. Н.	0 баллов	1 балл	0 баллов	1 балл
25.	А. С.	2 балла	3 балла	6 баллов	11 баллов
26.	И. А.	0 баллов	3 балла	0 баллов	3 балла
27.	М. А.	1 балл	1 балл	4 балла	5 баллов
28.	О. А.	0 баллов	2 балла	0 баллов	2 балла
29.	Е. Б.	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов
30.	В. В.	1 балл	0 баллов	3 балла	4 балла

По результатам анкет наблюдения «Критерии гиперактивности», были получены следующие данные: 18 детей (31 %) из 58 (100%), у которых проявлялись более 5 признаков гиперактивности.

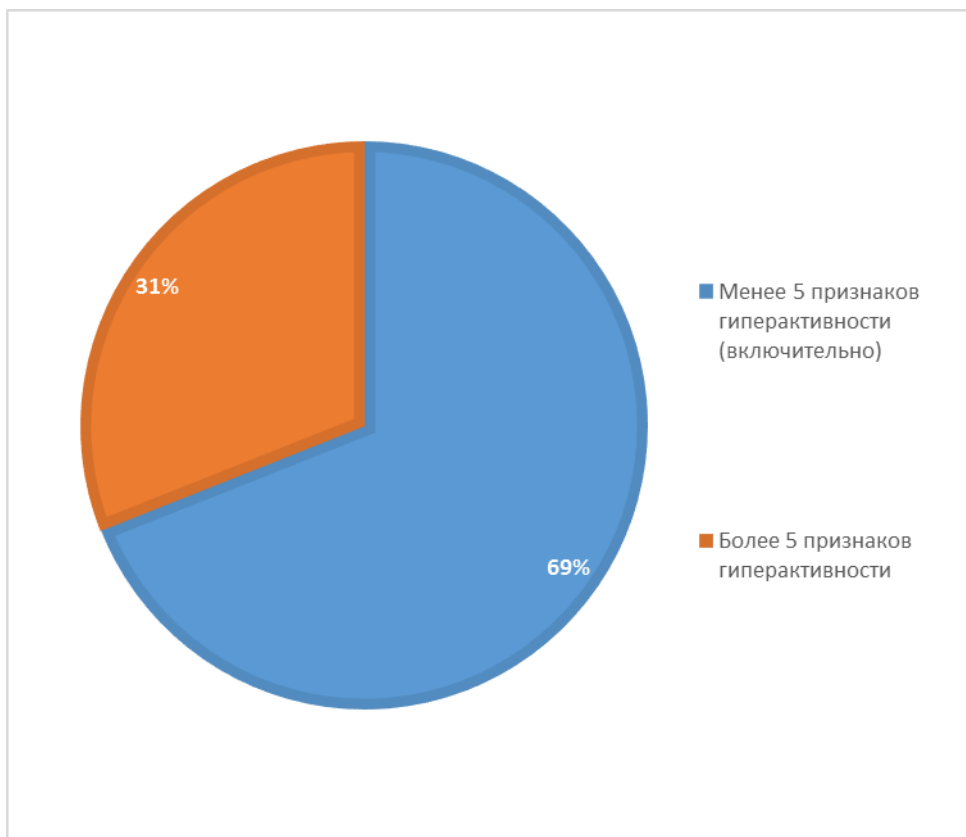


Рис. 1. Результаты анкет наблюдения «Признаки гиперактивности» двух подготовительных групп: «Радуга» и «Рябинка».

Результаты анкет наблюдения показали, что у большинства детей с выявленными более 5 признаками гиперактивности преобладает блок «импульсивность». Для более подробной диагностики на втором этапе констатирующего эксперимента были заполнены анкеты наблюдения «Признаки импульсивности» для выявления степени выраженности импульсивности детей, в поведении которых она преобладает (18 человек).

Таблица 2.

Результаты анкеты «Признаки импульсивности».

№	Код ребенка	Общая сумма баллов	Степень импульсивности		
			Низкая	Средняя	Высокая
1.	С. Т.	11 баллов		v	
2.	М. Н.	18 баллов			v
3.	З. С.	16 баллов			v
4.	М. Н.	16 баллов			v
5.	А. К.	5 баллов	v		
6.	М. Х.	10 баллов		v	
7.	Л. Н.	15 баллов			v
8.	В. К.	17 баллов			v
9.	И. Р.	4 баллов	v		
10.	А. Ч.	14 баллов		v	
11.	А. И.	9 баллов		v	
12.	З. А.	11баллов		v	
13.	Д. О.	16 баллов			v
14.	С. Г.	8 баллов		v	
15.	М. Г.	8 баллов		v	
16.	Д. Г.	7 баллов		v	
17.	Е. К.	17 баллов			v
18.	А. С.	15 баллов			v

По результатам анкеты наблюдения «Признаки импульсивности» из 18 (100 %) детей, 2 (12 %) детей имеют низкую степень импульсивности, 8 (44%) имеют среднюю степень импульсивности и 8 (44 %) высокую степень.

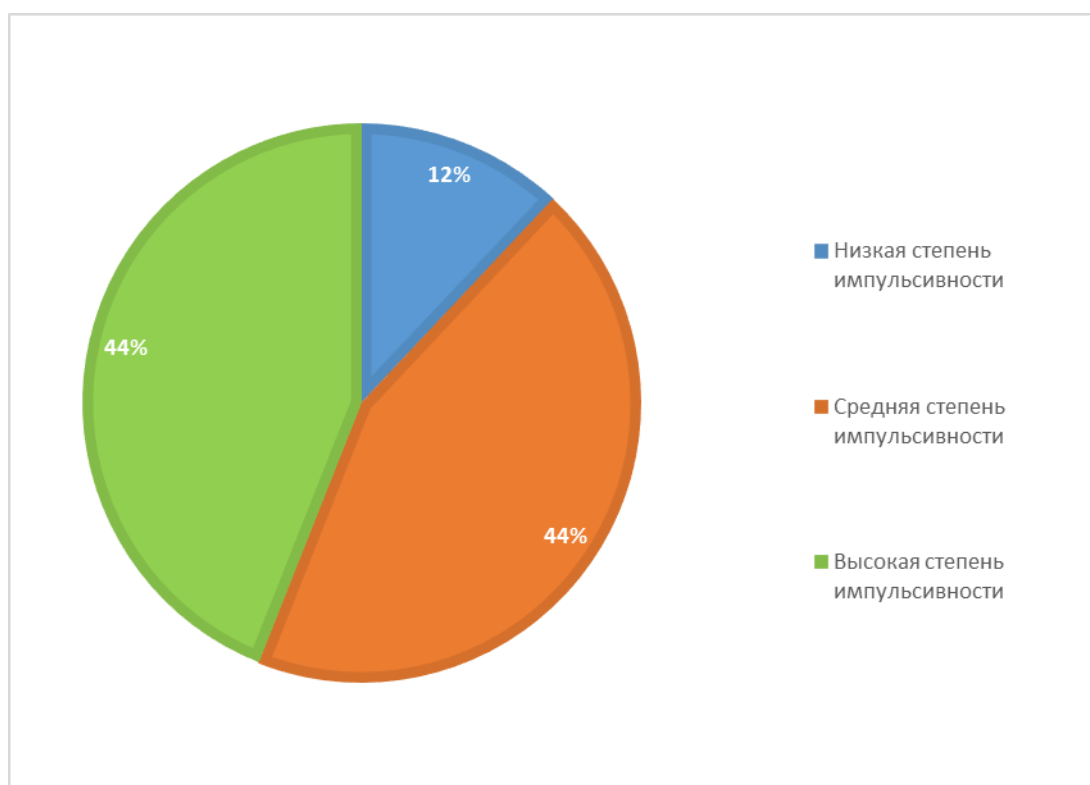


Рис. 2. Результаты анкет наблюдения «Признаки импульсивности» детей, у которых диагностировали более 5 признаков гиперактивности.

По итогам диагностик, дети с выявленными признаками гиперактивности были разделены на две группы - «Экспериментальная» и «Контрольная». Численность детей в первой и второй групп составляло 9 человек. Группы были близко приближенными по выраженности признаков гиперактивности и импульсивности у детей.

С учетом результатов констатирующего эксперимента, была разработана коррекционно-развивающая программа с целью снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

2.2. Система работы по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста

На этапе формирующего эксперимента была разработана коррекционно-развивающая программа по снижению выраженности признаков

гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста. Для этой программы была подобрана определенная художественная литература, текст которой соответствовал возрастным нормам детей старшего дошкольного возраста и содержание которых направлено на разрешение проблем, аналогичных проблемам имеющихся у детей с признаками гиперактивности. Также очень тщательно отбирались герои художественных текстов. Они имели те же поведенческие особенности, что и дети с признаками гиперактивного поведения, а именно, - импульсивность, высокую двигательную активность, дефицит активного внимания. Занятия содержали в себе разные методы и формы работы с художественной литературой.

Цель:

- снижение признаков гиперактивности у детей;
- развитие у детей способности мысленно действовать в воображаемых ситуациях;
- развитие у детей способности соотносить действия героев со своими и оценивать их.

В ходе реализации программы решались следующие задачи:

- Снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста;

- Оказывать профилактическую функцию от мероприятия по предупреждению возникновения признаков гиперактивности в поведении детей дошкольного возраста;

- Сформировать у детей потребность в социально одобряемом поведении.

Направление работы по коррекции признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста:

- Работа с детьми.

Сроки реализации: программа рассчитана на месяц, состоит из 7 занятий (встречи с периодичностью 2 раза в неделю по 25 – 30 минут).

Основные методы и приемы работы с художественной литературой, которые использовались в формирующем эксперименте:

- Слушание и запоминание текста. Цель: развитие навыков слушания-понимания художественного текста; определять его основную мысль, способы связи предложений в тексте.

- Рассказывание фрагментов текста. Цель: активизация знаний и сфокусирование над своими мыслями ребенком, за счет самостоятельного выражения своими словами фрагментов текста.

- Придумывание продолжения произведения или другого конца. Цель: приближение ребенка к тому уровню связной монологической речи, который требуется ему для успешной деятельности.

- Беседа по прочитанному произведению. Цель: сформировать умение у детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

- Моделирование произведений (групповое и индивидуальное). Цель: развитие у ребенка последовательности, гибкости в сочетании логики с эмоциональной и художественной выразительностью.

- Инсценирование произведений. Цель: помочь детям обострить свое внимание к конфликту произведения; усилить внимание детей к художественному тексту.

- Рефлексия вместе с детьми. Цель: формирование у ребенка способности отдавать себе отчет в свободном выборе, который он производит, соотносить желаемое и реальное, предполагаемое и свершившееся, поступки и их последствия, интересы собственные и интересы окружающих.

Для осуществления коррекции признаков гиперактивного поведения использовалась следующая художественная литература:

1. Н. Носов «Мишкина каша». Направленность: забывчивость, высокая двигательная активность, невнимательность.
2. А. Милн, Б. Заходер «Винни-Пух и все-все-все» «Глава седьмая, в которой Тигру укрощали». Направленность: высокая двигательная активность, импульсивность.
3. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» Книга первая Глава I. Направленность: высокая двигательная активность, импульсивность.
4. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» Книга первая Глава IV «Карлсон играет в палатку». Направленность: импульсивность, высокая двигательная активность.
5. Н. Носов «Незнайка и его друзья». Направленность: высокая двигательная активность, импульсивность.

Структура занятия:

1. Ритуал приветствия – 2 минуты;
2. Коррекционно-развивающий этап – 25 минут:
 - Прочтение художественного произведения;
 - Вопросы детям по прочтенному произведению;
 - Проигрывание отрывка художественного произведения;
 - Придумывание другого конца произведения;
 - Совместная рефлексия.
3. Ритуал прощания – 2 минуты.

Таблица 3.

Тематический план проведения коррекционно-развивающих занятий

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия
1.	«Вхождение в коррекционно-развивающие занятия»: <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство взрослого с детьми и детей друг с другом; 	Помочь детям открыться друг другу, проявлять внимание детей к друг другу, чувствовать единство в коллективе.
2.	«Мишкина каша».	Помочь детям понять насколько важны в общении с другими людьми нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, честность, трудолюбие, дружба.
3.	«Винни-Пух и все-все-все».	Дать понять детям насколько важна выдержка и контроль над своими импульсивными действиями.
4.	«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Книга первая Глава I.	Дать понять детям, что у каждого не обдуманного действия есть свои последствия, и как об этом важно помнить в отношениях с другими людьми.
5.	«Малыш и Карлсон, который живет на крыше».	Дать понять детям, что у каждого не обдуманного

	Книга первая Глава IV «Карлсон играет в палатку».	действия есть свои последствия, и как об этом важно помнить в отношениях с другими людьми.
6.	«Приключения Незнайки и его друзей».	Дать понять детям, что если что-то не получается, это лишь потому что надо этому учиться, а чтобы чему-то научиться надо проявить упорство и внимательность и не бросать начатое дело.
7.	Заключительно занятие.	Помочь детям осмыслить и понять цель предыдущих занятий и соотнести их с собой; сплочение детей; закрепление положительного эмоционального фона.

Более подробное содержание коррекционно-развивающей программы вы можете увидеть в Приложении 1.

2.3. Сравнительный анализ

Для оценки эффективности коррекционно-развивающей программы, направленной на снижение выраженности признаков гиперактивности были использованы те же методы, что и в констатирующем эксперименте (анкета наблюдения «Признаки гиперактивности», анкета наблюдения «Признаки импульсивности»).

Цель: проверить наличие признаков гиперактивности и импульсивности у детей экспериментальной и контрольной групп, и сравнить их с предыдущими результатами.

Таблица 4.

Результаты вторичного изучения признаков гиперактивности у детей экспериментальной и контрольной групп.

Код ребенка	Высокая двигательная активность	Дефицит активного внимания	Импульсивность	Общая сумма баллов	
№	Экспериментальная группа				
1.	А. К.	1 балл	0 баллов	2 балла	3 балла
2.	С. Т.	1 балл	0 балла	2 балла	3 балла
3.	М. Х.	0 баллов	1 балл	3 балла	4 балла
4.	З. А	2 балла	2 балла	2 балла	6 баллов
5.	М. Г.	0 баллов	1 балл	1 балл	2 балла
6.	М. Н.	1 балл	3 балла	3 балла	7 баллов
7.	Л. Н.	1 балл	0 баллов	4 балла	5 баллов
8.	В. К.	2 балла	1 балл	2 балла	5 баллов
9.	Е. К.	0 баллов	2 балла	4 балла	6 баллов
№	Контрольная группа				
1.	И. Р.	3 балла	2 балла	1 балл	6 баллов
2.	А. Ч.	3 балла	2 балла	1 балл	6 баллов
3.	А. И.	2 балла	3 балла	3 балла	8 баллов
4.	С. Г.	1 балл	3 балла	3 балла	7 баллов
5.	Д. Г.	2 балла	2 балла	4 балла	8 баллов
6.	З. С.	4 балла	4 балла	6 баллов	14 баллов
7.	М. Н.	3 балла	5 баллов	6 баллов	14 баллов
8.	Д. О.	3 балла	4 балла	6 баллов	13 баллов
9.	А. С.	2 балла	3 балла	6 баллов	11 баллов

По результатам анкет наблюдения «Критерии гиперактивности», были получены следующие данные:

- Экспериментальная группа: у 3-х (33 %) детей из 9 (100 %) проявляются более 5 признаков гиперактивности;
- Контрольная группа: у 9 (100 %) детей из 9 (100 %) проявляются более 5 признаков гиперактивности.

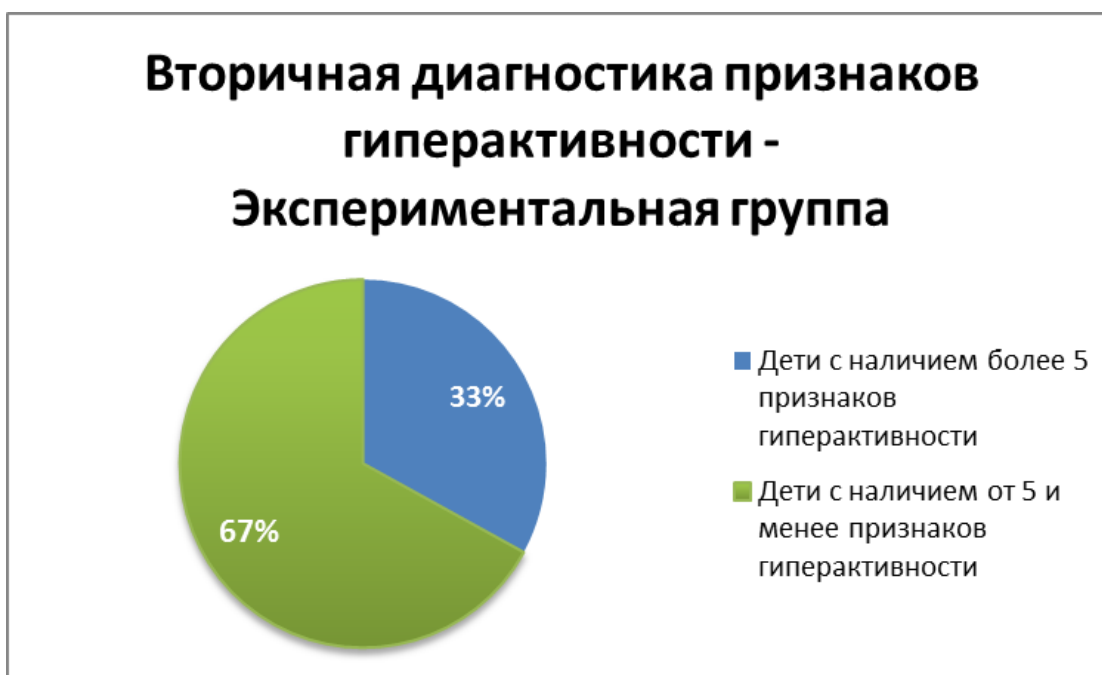


Рис. 3. Вторичная диагностика признаков гиперактивности экспериментальной группы.

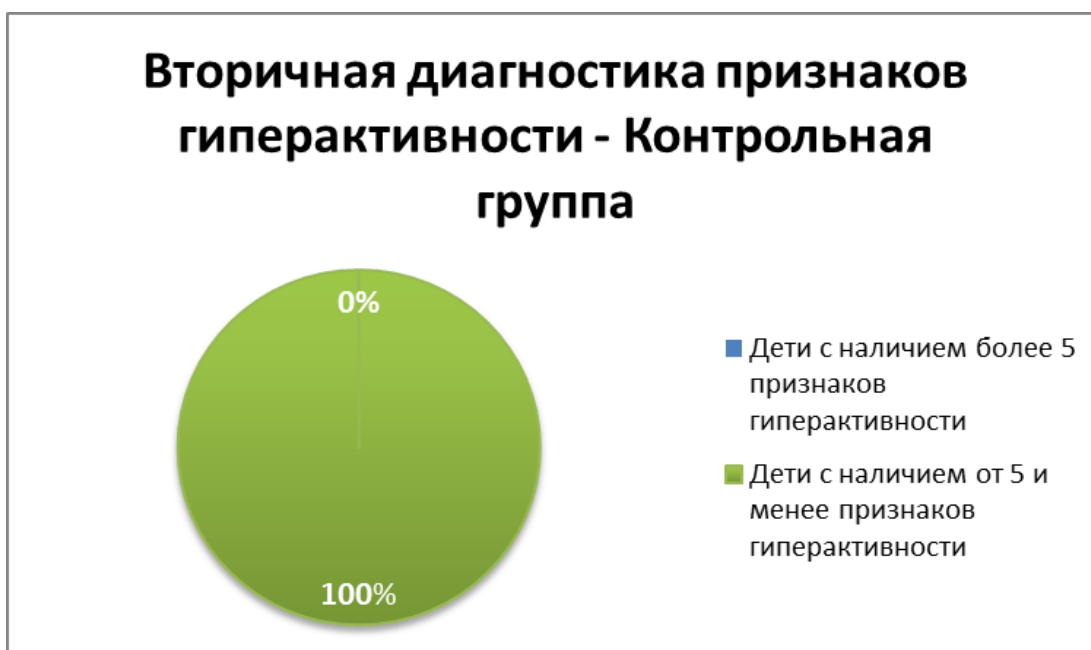


Рис. 4. Вторичная диагностика признаков гиперактивности контрольной группы.

Таблица 5.

Результаты вторичного изучения степени импульсивности у экспериментальной группы.

№	Код ребенка	Общая сумма баллов	Степень импульсивности		
			Низкая	Средняя	Высокая
Экспериментальная группа					
1.	А. К	3 балла	v		
2.	С. Т.	8 баллов		v	
3.	М. Х.	7 баллов		v	
4.	З. А.	7 баллов		v	
5.	М. Г.	5 баллов	v		
6.	М. Н.	15 баллов			v
7.	Л. Н.	11 баллов		v	
8.	В. К.	14 баллов		v	
9.	Е. К.	16 баллов			v

Анализ анкет «Признаки импульсивности» на вторичной диагностики позволило определить следующие результаты: из 9 (100 %) детей 2 (22 %) имеют низкую степень импульсивности, 5 (56 %) среднюю степень импульсивности и 2 (22 %) детей высокую степень импульсивности.

Сравнение первичной и вторичной диагностики «Признаки импульсивности» экспериментальной группы.



Рис. 5. Первичная диагностика признаков импульсивности экспериментальной группы.



Рис. 6. Вторичная диагностика признаков импульсивности экспериментальной группы.

Вывод по второй главе

По итогам констатирующего эксперимента у 18 детей (31 %) из 58 (100%) было выявлено более 5 признаков гиперактивности. Анализ анкет наблюдения «Признаки импульсивности» показал, что из 18 (100 %) детей, имеющих более 5 признаков гиперактивности, 2 (12 %) детей имеют низкую степень импульсивности, 8 (44%) имеют среднюю степень импульсивности и 8 (44 %) высокую степень импульсивности.

По завершению констатирующего эксперимента, дети с выявленными признаками гиперактивности были разделены на две группы - «Экспериментальная» и «Контрольная». Численность детей в первой и второй групп составляло 9 человек. Группы были приближенными по выраженности признаков гиперактивности и импульсивности у детей.

На этапе формирующего эксперимента была разработана коррекционно-развивающая программа по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы. Литература подбиралась с учетом возрастных и поведенческих особенностей детей.

Повторная диагностика, проведенная по окончании формирующего эксперимента показала следующее.

По результатам анкет наблюдения «Критерии гиперактивности» в экспериментальной группе у 3-х (33 %) детей из 9 (100 %) проявляются более 5 признаков гиперактивности, тогда как на начало формирующего эксперимента, у всех 9 детей проявлялось более 5 признаков гиперактивности.

В контрольной группе у 9 (100 %) детей из 9 (100 %) проявляются более 5 признаков гиперактивности, так же, как и по результатам первичной диагностики.

По результатам анкет «Признаки импульсивности» детей экспериментальной группы из 9 (100 %) детей 2 (22 %) имеют низкую

степень импульсивности, 5 (56 %) среднюю степень импульсивности и 2 (22 %) детей высокую степень импульсивности.

Заключение

В настоящее время проблема гиперактивности детей является особенно острой для многих родителей и педагогов образовательных учреждений. Чрезмерная двигательная активность ребенка, непоседливость, импульсивность, неумение сосредоточиться на выполнении одного дела создают трудности в познании ребенком окружающего мира, препятствуют его гармоничному развитию.

Целью исследования было снижение выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста с помощью средств художественной литературы.

Художественная детская литература играет большую роль в профилактике гиперактивного поведения детей старшего дошкольного возраста. Суть такого метода коррекции гиперактивного поведения у детей содержится в интеграции внутреннего понимания ребенком самого себя и восприятия его другими.

Эмпирическое исследование по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы проводилось на экспериментальной базе МБДОУ № 91.

В качестве выработки были взяты две подготовительные группы (58 детей). Для выявления признаков гиперактивности и импульсивности у детей были взяты следующие методики:

- Протокол наблюдения «Признаки гиперактивности»;
- Анкета «Признаки импульсивности».

Результат диагностик показал, что у 18 детей проявляются более 5 признаков гиперактивности. Из них 2 ребенка имеют низкую степень импульсивности, 8 среднюю степень и 8 высокую степень импульсивности.

После первичной диагностики была разработана и апробирована коррекционно-развивающая программа. Основной идеей этой программы

было снижение выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста при помощи методов и средств детской художественной литературы.

Для этой программы была подобрана определенная художественная литература, текст которой соответствовал возрастным нормам детей старшего дошкольного возраста, содержание текстов направлено на разрешение проблем, аналогичных проблемам, имеющимся у детей с признаками гиперактивности. Также очень тщательно отбирались герои художественных текстов. Они имели те же поведенческие особенности, что и дети с признаками гиперактивного поведения, а именно, - импульсивность, высокую двигательную активность, дефицит активного внимания. Занятия содержали в себе разные методы и формы работы с художественной литературой.

По завершению коррекционно-развивающей программы была проведена вторичная диагностика признаков гиперактивности экспериментальной и контрольной групп.

Результаты вторичной диагностики признаков гиперактивности показали, что в контрольной группе нет положительной динамики, а в экспериментальной наблюдается положительная динамика.

Следовательно, можно сделать вывод, что коррекционно-развивающая программа, направленная на снижение выраженности признаков гиперактивности, является эффективной.

Таким образом, была доказана гипотеза исследования, а именно, что художественная литература будет являться средством снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста при выполнении следующих условий:

- Соответствие текста художественных произведений возрастным нормам детей старшего дошкольного возраста;

- Отбор произведений, содержание которых направлено на разрешение проблем, аналогичных проблемам, имеющимся у детей с признаками гиперактивности;

- Наличие у героев художественных текстов тех же поведенческих особенностей, что и у детей с признаками гиперактивного поведения, а именно, - импульсивности, высокой двигательной активности, дефицита активного внимания.

Список литературы:

1. Виноградова, Н. А. Дошкольное образование. Словарь терминов / [Сост. Виноградова Н. А. и др.] / Н. А. Виноградова. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 400с. (Серия «Дошкольное воспитание и развитие»).
2. Амбросьева, Н. К. Классный час с психологом: сказкотерапия для школьников: метод. пособие / Н. Н. Амбросьева. – М., : Глобус, 2006. – 96 с.
3. Осипова, А. А. Общая психокоррекция. Учебное пособие / А. А. Осипова. - М. : Сфера, 2002 - 510 с.
4. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. - 96 с.
5. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивным, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - М.: Генезис, 2000. - 192 с.
6. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 1996. - 529 с.
7. Тренинг по сказкотерапии : Сборник программ по сказкотерапии / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. — СПб. : Речь, 2002. — 254 с.
8. Черняева, С. А. Психотерапевтические сказки и игры / С. А. Черняева СПб. : Речь, 2003. – 120 с.
9. Гиперактивный ребёнок. Как найти общий язык с непоседой / Гульнара Ломакина., Москва, Центрполиграф, 2009.
10. Заваденко Н.Н., «Факторы для формирования дефицита внимания и гиперактивности у детей», Мир психологии №1, М., 2000 г.
11. Мочалова И.В. Портрет гиперактивного ребенка в деталях. Наши дети: обучение, воспитание. развитие, здоровье. 2003 г. - №1 - С. 20.
12. Семенюк Л.М. Психологические особенности гиперактивного поведения подростков и условия его коррекции. Учебное пособие - М., 2003
13. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 118 с.

14. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2008. – 240 с.
15. Пезешкиан Н. Торговец и попугай: восточные истории и психотерапия. – М.: Институт позитивной психотерапии, 2006. – 160 с.
16. Горкина А.П. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Росмэн. 2006.
17. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 6. - С.35-39.
18. Дошкольное образование России в документах и материалах: Сб. действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов / Ред.-сост. Р. Б. Стеркина. — М., 2001.
19. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. — М., 2000.
20. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2000.
21. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: Элизе Трейдинг, ЦГЛ, 2003.
22. Политика О.И. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. - СПб.: Речь, 2008.
23. Романчук О.И. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. - М.: Генезис, 2010.
24. Габдракипова В.И., Эйдемиллер Э.Г. Психологическая коррекция детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. - М.: УЦ "Перспектива", 2009.
25. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок или все о гиперактивных детях. Издательство Института психотерапии, 2002.

26. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - СПб.: Издательство "Речь"; "ТЦ Сфера", 2002.
27. Использование метода проектной деятельности в развитии у дошкольников интереса к художественной литературе. Методические рекомендации /Сост. Устинова Е. И., Тарабрина Н. П. [и др.]. –Томск , 2012 .
28. Гребова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006
29. Белоусова Е. Д., Никифорова М. Ю. Синдром дефицита внимания / гиперактивности. – 2000. - № 3.
30. Дробинский А. О. Синдром гиперактивности с дефицитом внимания // Дефектология. – 1999. - № 1.
31. Психологический словарь, 1997, с. 72.
32. Вачков, И. Сочиняем сказки / И. Вачков // Школьный психолог: Прил. к газ. «Первое сент.». – 2003. - № 19.
33. Глозман, Ж. Расскажи мне сказку...: методический материал / Ж. Глозман // Начальная школа: Прил. к газ. "Первое сент.".- 2006.- № 17.
34. Исаева, Н. Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы старших дошкольников / Н. Исаева // Дошкольное воспитание.- 2012.- № 7.
35. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 2-е изд., допол. Метод. Пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – (Развиваем речь).

Коррекционно-развивающая программа по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста с помощью методов и приемов художественной литературы.

Пояснительная записка

В настоящее время особенно остро стоит проблема гармоничного развития ребенка во всех образовательных институтах. Поведение самого ребенка иногда является одним из главных барьеров для того, чтобы он стал полноценным участником процесса обучения. Чрезмерная двигательная активность ребенка, непоседливость, импульсивность, неумение сосредоточиться на выполнении одного дела – могут явиться признаками, характеризующими гиперактивное поведение.

Наличие признаков гиперактивности у ребенка усложняет усвоение учебного материала, и многие педагоги склонны объяснять это недостаточным познавательным и интеллектуальным развитием ребенка. Психологическое обследование детей дает возможность определить уровень интеллектуального развития ребенка, а кроме того, возможные нарушения со стороны перцепции, визуально-двигательной координации, внимания. Обычно результаты психологического исследования доказывают, что уровень интеллекта у детей с признаками гиперактивности соответствует возрастной норме.

Применение художественной литературы как средства снижения признаков гиперактивности у детей является достаточно новым методом коррекции в прикладной психологии. Преимущества использования художественной литературы как средства снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста в том, что этот метод подходит всем детям и может помочь преодолеть различные проблемы в жизни ребенка. В частности, художественная литература расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире; обогащает внутренний мир ребенка духовно-нравственными ценностями; корректирует поведение; стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие

ребенка; может подсказать выход из проблемной ситуации (сложности во взаимоотношениях с родителями, сверстниками и т. д.).

1.Цели, планируемые результаты, задачи, критерии эффективности и этапы коррекционно-развивающей программы по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей 5-7 лет.

Цель:

- Снижение признаков гиперактивности у детей;
- Развитие у детей способности мысленно действовать в воображаемых ситуациях;
- Развитие у детей способности соотносить действия героев со своими и оценивать их.

Планируемые результаты:

- Признаки гиперактивности у детей менее выражены;
- Сформировано желание у детей вести себя в соответствии с установленными социальными нормами в ходе прослушивания и осмысления художественных текстов;
- Дети стали более усидчивы и внимательны;
- В поведении преобладают больше произвольные действия, чем непроизвольные.

В ходе достижения цели решались следующие задачи:

- Снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста;
- Оказывать профилактическую функцию от мероприятия по предупреждению возникновения признаков гиперактивности в поведении детей дошкольного возраста;
- Сформировать у детей потребность в социально одобряемом поведении.

Критерии эффективности программы:

- Повторная диагностика признаков гиперактивности у детей.

Этапы работы:

1. Теоретический

Цель: изучение научно-методической литературы по проблеме гиперактивности у старших дошкольников.

2. Диагностический (первичная и повторная диагностика).

Цель: изучение наличия и выраженности признаков гиперактивности у детей 5-7 лет.

Диагностика:

- Протокол наблюдения за ребенком «Критерии гиперактивности» (П. Бейкер, М. Алворд);

- Анкета наблюдения «Признаки импульсивности» (Лютова К. К., Моница Г. Б.).

3. Коррекционный (разработка и апробация коррекционно-развивающих занятий на основе детской художественной литературы по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста).

Цель: коррекция выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста.

4. Аналитический (сравнительный анализ результатов первичной и повторной диагностики).

Цель: определение эффективности коррекционно-развивающей программы.

Организация коррекционно-развивающей программы по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей 5-7 лет.

Данная программа по снижению выраженности признаков гиперактивности старших дошкольников предполагает работу на двух уровнях:

1. Работа с ближайшим окружением ребенка (педагоги, родители).

Форма работы: разработка рекомендаций и памяток.

2. Работа с детьми.

Форма работы: групповые занятия.

Оптимальное количество участников: 9 человека

Продолжительность занятий: 25 – 30 минут 2 раза в неделю.

Оборудование:

- 9 стульев;

• Книги с детской художественной литературой, которые соответствуют определенным требованиям.

Требования к художественным произведениям, для работы с детьми, имеющие признаки гиперактивного поведения:

• Соответствие текста художественных произведений возрастным нормам детей старшего дошкольного возраста;

• Отбор произведений, содержание которых направлено на разрешение проблем, аналогичных проблемам, имеющимся у детей с признаками гиперактивности;

• Наличие у героев художественных текстов тех же поведенческих особенностей, что и у детей с признаками гиперактивного поведения, а именно, - импульсивности, высокой двигательной активности, дефицита активного внимания;

• Включение в структуру занятий с детьми разных методов и приемов работы с художественной литературой.

Содержание программы:

Занятия содержат в себе как традиционные виды работы с детьми, а именно: информационный, беседа, прочтение произведений; так и нетрадиционные виды: театрализованные занятия (разыгрываются микросценки, несущие детям познавательную информацию).

I Этап:

- Знакомства с детьми

- создание благоприятных условий для снижения выраженности признаков гиперактивности у детей старшего дошкольного возраста:

1. Создание предметно-пространственной среды;
2. Самостоятельное решение ребенком проблемных ситуаций, путем осмысления и понимания художественного текста;
3. Предоставление ребенку двигательной свободы, за счет проигрывания отрывков текста из детской художественной литературы;
4. Комфортная психологическая обстановка, путем поощрения взрослым стремления ребенка к самостоятельному решению проблемных задач.

II Этап:

- подборка детской художественной литературы и разработка занятий, упражнений, рекомендаций для педагогов и родителей по снижению выраженности признаков гиперактивности у детей.

Для осуществления коррекции признаков гиперактивного поведения использовалась следующая художественная литература:

6. Н. Носов «Мишкина каша». Направленность: забывчивость, высокая двигательная активность, невнимательность.

7. А. Милн, Б. Заходер «Винни-Пух и все-все-все» «Глава седьмая, в которой Тигру укрощали». Направленность: высокая двигательная активность, импульсивность.

8. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» Книга первая Глава I. Направленность: высокая двигательная активность, импульсивность.

9. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» Книга первая Глава IV «Карлсон играет в палатку». Направленность: импульсивность, высокая двигательная активность.

10. Н. Носов «Незнайка и его друзья». Направленность: высокая двигательная активность, импульсивность.

Основные методы и приемы работы с художественной литературой, которые использовались в формирующем эксперименте:

- Слушание и запоминание текста. Цель: развитие навыков слушания-понимания художественного текста; определять его основную мысль, способы связи предложений в тексте.

- Рассказывание фрагментов текста. Цель: активизация знаний и сфокусирование над своими мыслями ребенком, за счет самостоятельного выражения своими словами фрагментов текста.

- Придумывание продолжения произведения или другого конца. Цель: приближение ребенка к тому уровню связной монологической речи, который требуется ему для успешной деятельности.

- Беседа по прочитанному произведению. Цель: сформировать умение у детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

•Моделирование произведений (групповое и индивидуальное). Цель: развитие у ребенка последовательности, гибкости в сочетании логики с эмоциональной и художественной выразительностью.

•Инсценирование произведений. Цель: помочь детям обострить свое внимание к конфликту произведения; усилить внимание детей к художественному тексту.

•Рефлексия вместе с детьми. Цель: формирование у ребенка способности отдавать себе отчет в свободном выборе, который он производит, соотносить желаемое и реальное, предполагаемое и свершившееся, поступки и их последствия, интересы собственные и интересы окружающих.

Структура занятия:

4. Ритуал приветствия – 2 минуты;

5. Коррекционно-развивающий этап – 25 минут:

- Прочтение художественного произведения;
- Вопросы детям по прочтенному произведению;
- Проигрывание отрывка художественного произведения;
- Придумывание другого конца произведения;
- Совместная рефлексия.

6. Ритуал прощания – 2 минуты.

Содержание занятий.

1 занятие «вводное».

Цель: знакомство экспериментатора с детьми и детей друг с другом.

Форма работы: групповая.

Оборудование: 9 стульев. Стулья ставятся по кругу.

Психолог: Здравствуйте, дети! Проходите, присаживайтесь на стульчики. Давайте мы сами познакомимся по часовой стрелке (педагог (психолог) указывает рукой направление часовой стрелки). Начну с себя.

Меня зовут Елена Ивановна, и мне 23 года. Я люблю кушать кашу, фрукты и овощи. Мне нравится заниматься спортом и читать книги. А теперь ваша очередь. Как вас зовут? Сколько вам лет? И чем вам нравится заниматься?

(Каждый ребенок называет свое имя, сколько ему лет и его увлечения).

Психолог: А теперь я предлагаю поиграть всем вместе игру под названием «Круг имен» на запоминания имен. Правила игры такие: играем так же по кругу по часовой стрелке. Мы все беремся за руки (психолог для примера первый берет за руки детей с левой и правой стороны от него). Я называю свое имя, а следующий участник называем свое имя и мое имя. Третий называет свое имя, мое имя и второго участника. Четвертый называет свое имя, и всех предыдущих и так далее. Круг замыкается на мне.

(Дети с психологом начинают играть).

Психолог: какие вы все молодцы! Вот и познакомились! А давайте для мы сами создадим свой маленький секретик?

(Дети отвечают).

Психолог: Для этого я предлагаю придумать только для нас ритуал вхождения – это то, что мы будем с вами делать и говорить в начале занятия; и ритуал прощания – это то, что мы будем с вами говорить в конце каждого занятия. Никто не против?

(Дети отвечают).

Психолог: Я хочу поговорить с вами о том, как обычно приветствуют друг друга люди. Кто из вас может продемонстрировать типичное русское рукопожатие?

(Дети демонстрируют).

Психолог: Я хотела бы, чтобы вы сейчас придумали смешное приветствие, которое мы будем использовать в ближайшее время. Это рукопожатие должно стать своего рода отличием нашей группы. Сначала разбейтесь по троя. Вам предоставляется три минуты, чтобы изобрести, как можно более необычный способ рукопожатия. Это приветствие должно быть достаточно простым, чтобы все легко могли его запомнить, но при этом

достаточно смешным, чтобы нам было весело пожимать друг другу руки именно таким способом. Теперь пусть каждая пара покажет придуманное ей приветствие. Нам необходимо выбрать то рукопожатие, которое мы будем с вами использовать на следующей встрече.

(Каждая троица демонстрирует придуманное ими рукопожатие).

Психолог: А теперь, дети, нам нужно всем вместе выбрать какое-нибудь одно приветствие из представленных.

(Дети вместе с психологом выбирают рукопожатие).

Психолог: Ну вот мы с вами вместе придумали наше тайное рукопожатие. Наше первое занятие подошло к концу. Все молодцы и все хорошо поработали. И в качестве прощального ритуала я предлагаю аплодисменты, которые сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Давайте сейчас все вместе попробуем!

(Все аплодируют сначала тихо, а затем громче).

2 занятие.

Тема: «Мишкина каша».

Цель: Помочь детям понять на сколько важны в общении с другими людьми нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, честность, трудолюбие, дружба.

Оборудование: 9 стульев, книга Н. Носов «Мишкина каша».

Психолог: Здравствуйте дети!

(Дети здороваются).

Психолог: Проходите, усаживайтесь на стульчики, и мы начнем. Все помнят наше тайное приветствие?

(Дети отвечают).

Психолог: Давайте мы все друженько встанем и поприветствуем каждого.

(Все дети вместе с психологом пожимают друг другу руки).

Психолог: А теперь приступим к занятию. Тема нашего занятия «Мишкина каша». Кто-нибудь читал такое произведение?

(Дети отвечают).

Психолог: А как вы думаете про что оно?

(Дети отвечают).

Психолог: Я сейчас вам прочитаю про «Мишкину кашу», а вы внимательно послушайте.

(Психолог читает произведение Н. Носова «Мишкина каша»).

Психолог: Дети как вы думаете, про что это произведение?

(Дети отвечают).

Психолог: Как по вашему мнению, можно было избежать такой катастрофы с кашей и при этом хорошо покушать и не остаться голодными?

(Дети отвечают).

Психолог: А как вы думаете, что из них виноват?

(Дети отвечают).

Психолог: Почему?

(Дети отвечают).

Психолог: Для того чтобы в полной мере понять нам кто виноват и почему, наверное нужно не только услышать, но и взглянуть на то, что происходило там. Как вы считаете, так было бы проще разобраться в ситуации?

(Дети отвечают).

Психолог: А вот и самое интересное. В это будете помогать мне вы! Кто из вас хочет сыграть Мишку? Поднимите руки. Не беспокойтесь у нас еще много не сыгранных ролей впереди и на всех хватит

(Дети поднимают руки. Психолог выбирает ребенка на роль Мишки).

Психолог: кто будет друга Мишкиного играть?

(Дети поднимают руки. Психолог выбирает ребенка на роль Мишкиного другу).

Психолог: Я предлагаю сыграть сценку в начале рассказа, с того момента когда они пришли домой с рыбалки и начали варить кашу. Я буду читать, а вы изображать то, что происходит в рассказе. Попробуйте вжиться в роль. Готовы?

(Дети отвечают).

Психолог: Тогда начнем.

(Психолог читает часть произведения с того момента, когда Мишка с другом вернулись с рыбалки и до слов «Я не вытерпел и говорю: Ты что-то не так делаешь». Дети в этот момент изображают на себе то, что происходит в произведении).

Психолог: Какие молодцы! Прямо настоящие актеры! Вам понравилось играть ваши роли?

(Дети, которые играли, отвечают).

Психолог: А вам, дети, понравилось как они сыграли?

(Дети – зрители отвечают).

Психолог: Вот теперь мы не только услышали, но и увидели все то, что там происходило, благодаря нашим юным актерам. Дети, как вы считаете, кто был виноват в том, что они не смогли нормально сварить кашу и в итоге остались голодными?

(Дети отвечают).

Психолог: Вы считаете, что во всем виноват Мишка?

(Дети отвечают).

Психолог: А как надо было чтобы Мишка себя вел, чтобы он с другом после рыбалки вкусно покушали и остались сыты?

(Дети делают предположения. Психолог их направляет к правильному ответу).

Психолог: А давайте наши актеры теперь проиграют то, что вы только что сказали, и мы посмотрим, является ли это решением проблемы.

(Те же дети, что играли вначале, проигрывают другой конец рассказа, придуманный всеми детьми, для того чтобы разрешить проблему варки каши).

Психолог: Молодцы! Давайте нашим актерам похлопаем!

(Дети хлопают).

Психолог: (детям - актерам) Какая роль вам больше понравилась? Когда у Мишки других забот в голове кроме игр не было, и он не думал о дальнейших последствиях, или когда Мишка повел себя как ответственный мальчик и сказал правду маме друга, что готовить он не умеет и попросит помощи у тети Наташи?

(Дети отвечают).

Психолог: (всем детям) А вам, ребята, какой больше Мишка понравился?

(Дети отвечают).

Психолог: Ну вот и подошел конец нашего занятия. Все вы молодцы и все хорошо поработали. А теперь все вместе друг другу похлопаем, сначала тихо, а затем громче.

(Дети вместе с психологом хлопают и прощаются).

3 занятие.

Тема: «Винни-Пух и все-все-все».

Цель: Дать понять детям на сколько важна выдержка и контроль над своими импульсивными действиями.

Оборудование: 9 стульев, книга А. Милн, Б. Заходер «Винни-Пух и все-все-все».

Психолог: Здравствуйте дети!

(Дети здороваются).

Психолог: Проходите, усаживайтесь на стульчики, и мы начнем. Все помнят наше тайное приветствие?

(Дети отвечают).

Психолог: Давайте мы все друженько встанем и поприветствуем каждого.

(Все дети вместе с психологом пожимают друг другу руки).

Психолог: А теперь приступим к занятию. Тема нашего занятия «Винни-Пух и все-все-все». Кто-нибудь читал рассказы про Винни-Пуха?

(Дети отвечают).

Психолог: А кто-нибудь знает такого персонажа под именем Тигра?

(Дети отвечают).

Психолог: Я сейчас вам почитаю рассказ про Тигру из книги «Винни-Пух и все-все-все», а называется он «В которой Тигру укрощали».

(Психолог читает произведение А. Милн, Б. Заходер «Винни-Пух и все-все-все» «Глава седьмая, в которой Тигру укрощали»).

Психолог: Ребята, как вы думаете, почему многие хотели укротить Тигру?

(Дети отвечают).

Психолог: А вы как считаете, Тигра правильно себя вел, что постоянно был выскочкой?

(Дети отвечают).

Психолог: А как ему надо было себя вести? Как правильно себя ведут в окружении своих друзей?

(Дети отвечают).

Психолог: Из-за такого буйного поведения Тигра может остаться без друзей?

(Дети отвечают).

Психолог: А почему? Что друзьям может не понравиться?

(Дети отвечают).

Психолог: А может мы все вместе придумаем другое поведение Тигры, чтобы его друзья его любили и не хотели укрощать, а хотели с ним играть и общаться. Какой Тигра должен быть?

(Дети дружно придумывают новую характеристику для Тигры).

Психолог: А кто из вас хотел бы быть буйным Тигрой, до того как мы его с вами изменили? Поднимите руки.

Психолог: А кто хотел бы быть спокойным, внимательным к своим друзьям Тигрой? Поднимите руки.

(Дети поднимают руки).

Психолог: Какие вы все молодцы! Конечно лучше быть внимательным, скромным и спокойным, чем грубым и буйным.

Психолог: Ну вот и подошел конец нашего занятия. Все вы молодцы и все хорошо поработали. А теперь все вместе друг другу похлопаем, сначала тихо, а затем громче.

(Дети вместе с психологом хлопают и прощаются).

4 занятие.

Тема: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Цель: Дать понять детям, что у каждого не обдуманного действия есть свои последствия, и как важно об этом помнить в отношениях с другими людьми.

Оборудование: 9 стульев, книжка А. Милн, Б. Заходер «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Психолог: Здравствуйте дети!

(Дети здороваются).

Психолог: Усаживайтесь на свои стульчики, и мы начнем. И мы начинаем с нашего тайного приветствия.

(Все дети вместе с психологом пожимают друг другу руки).

Психолог: А теперь приступим к занятию. Тема нашего занятия «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Кто-нибудь читал такое произведение?

(Дети отвечают).

Психолог: Я сейчас вам прочитаю про Карлсона, который живет на крыше, а вы внимательно послушайте.

(Психолог читает произведение «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Книга первая Глава I).

Психолог: Дети, как вы считаете, кто виноват в том, что паровая машина сломалась?

(Дети отвечают).

Психолог: А почему Карлсон? Что он сделал?

(Дети отвечают).

Психолог: А как себя при этом чувствует Малыш?

(Дети отвечают).

Психолог: А как себя чувствует Карлсон после того, как он сломал паровую машину?

(Дети отвечают).

Психолог: Как вы считаете, Карлсон красиво поступил, что пообещал Малышу отдать свою паровую машину в замен сломанной, а в конце концов не сдержал своего обещания.

(Дети отвечают).

Психолог: А чем это чревато для дружбы между Карлсоном и Малышом?

(Дети отвечают).

Психолог: Как Карлсон должен был поступить, чтобы паровая машине не сломалась?

(Дети отвечают).

Психолог: А давайте мы так же как и во втором занятии проиграем сценку, только теперь мы будем играть в роли Карлсона и Малыша. Кто хочет выступить, кто еще не выступал?

(Дети поднимают руки. Психолог выбирает двух детей).

Психолог: Я начну читать с того момента, когда Карлсон взял паровую машину с книжной полки Малыша и до того момента, когда Карлсон обещает Малышу отдать свою лучшую паровую машину.

(Психолог читает, а дети проигрывают сценку).

Психолог: Молодцы! У вас очень хорошо получилось! А теперь давайте сыграем другой поворот событий, когда паровая машина не ломается.

(Дети проигрывают свою придуманную концовку истории с паровой машиной).

Психолог: Все дружно похлопаем нашим актерам!

(Дети – зрители аплодируют детям - актерам).

Психолог: (детям - актерам) В какой сценке вам больше всего понравилось играть? Где вы оба остались довольны?

(Дети – актеры отвечают).

Психолог: А вам, дети, какая из этих двух сценок больше понравилась?

(Дети – зрители отвечают).

Психолог: Вот теперь мы не только услышали, но и увидели все то, что там происходило, благодаря наши юным актерам.

Психолог: (всем детям) Теперь вы понимаете как важно заботится не только о собственных желания: поиграть, повеселиться; но и о других думать?

(Дети отвечают).

Психолог: Наше занятие закончилось. В следующий раз мы с вами будем продолжать знакомство с Карлсоном и Малышом. Все вы молодцы и все хорошо поработали. А теперь все вместе друг другу похлопаем, сначала тихо, а затем громче.

(Дети вместе с психологом хлопают и прощаются).

5 занятие.

Тема: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Цель: Дать понять детям, что у каждого не обдуманного действия есть свои последствия, и как об этом важно помнить в отношениях с другими людьми.

Оборудование: 9 стульев, книга А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Психолог: Здравствуйте дети!

(Дети здороваются).

Психолог: Присаживайтесь на свои стульчики, и мы начнем. И мы начинаем.

(Все дети вместе с психологом пожимают друг другу руки).

Психолог: А теперь приступим к занятию. Все помнят тему нашего предыдущего занятия?

(Дети отвечают).

Психолог: Правильно! Тема нашего предыдущего занятия «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». И сегодня мы продолжим знакомство с Малышом и Карлсоном.

Психолог: Сегодня я вам прочту рассказ про то, как Карлсон играет в палатку.

(Психолог читает произведение «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Книга первая Глава III).

Психолог: Дети, как вы считаете, это плохо или хорошо что Малыш вместе с Карлсоном помешали разговору Бетан и Пелле?

(Дети отвечают).

Психолог: А как вы думаете кто в этом виноват?

(Дети отвечают).

Психолог: Правильно. Оба. А почему вы считаете, что на Карлсоне больше вины чем на Малыше?

(Дети отвечают).

Психолог: Конечно Малыш уговаривал Карлсона этого не делать, но из-за того что он такой неугомонный и ему скучно, он не думает о последствиях, что он помешает другим общаться, и что Малыша могут наказать.

Психолог: А как должен был себя повести Карлсон?

(Дети отвечают).

Психолог: А если ему очень хотелось играть, то что он должен был сделать или какую, например, игру должен был предложить Малышу?

(Дети отвечают).

Психолог: Кто еще не проигрывал сценки и хочет выступить?

(Дети поднимают руки. Психолог выбирает двух детей).

Психолог: Я начну читать с того момента, когда Карлсон говорит Малышу позвать маму и папу познакомиться с ним, и до того момента, когда Карлсон и Малыш под одеялом в коридоре.

(Психолог читает, а дети проигрывают сценку).

Психолог: Молодцы! А теперь давайте сыграем другой поворот событий, как вы видите правильное поведение Карлсона.

(Дети проигрывают свою придуманную концовку истории с паровой машиной).

Психолог: Все дружно похлопаем нашим актерам!

(Дети – зрители аплодируют детям - актерам).

Психолог: (детям - актерам) Где вам больше всего понравилось играть?

(Дети – актеры отвечают).

Психолог: А вам, дети, какая из этих двух сценок больше понравилась?

(Дети – зрители отвечают).

Психолог: (всем детям) Теперь вы понимаете как важно заботится не только о собственных желаниях: поиграть, повеселиться; но и о других думать?

(Дети отвечают).

Психолог: Наше занятие закончилось. В следующий раз мы с вами будем продолжать знакомство с Карлсоном и Малышом. Все вы молодцы и все хорошо поработали. А теперь все вместе друг другу похлопаем, сначала тихо, а затем громче.

(Дети вместе с психологом хлопают сначала тихо, затем громче и прощаются).

6 занятие.

Тема: «Приключения Незнайки и его друзей».

Цель: Дать понять детям, что если что-то не получается, это лишь потому что надо этому учиться, а чтобы чему-то научиться надо проявить упорство и внимательность и не бросать начатое дело.

Оборудование: 9 стульев, книга Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».

Психолог: Здравствуйте дети!

(Дети здороваются).

Психолог: Присаживайтесь на свои стульчики, и мы начнем. Давайте поприветствуем друг друга.

(Все дети вместе с психологом пожимают друг другу руки).

Психолог: А теперь приступим. Тема нашего сегодняшнего занятия «Приключения Незнайки и его друзей». Кто-нибудь знает кто такой Незнайка?

(Дети отвечают).

Психолог: Сегодня я вам прочту рассказ про то, как Незнайка был художником и про то, как Незнайка сочинял стихи.

(Психолог читает произведение Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей». Главы III - IV).

Психолог: Дети, как вы считаете, что неправильно делал Незнайка? Почему никому не понравились его портреты и стихи?

(Дети отвечают).

Психолог: А то чем пытался заняться Незнайка, этому всему надо учиться?

(Дети отвечают).

Психолог: А как при этом чувствовали себя его друзья, когда он торопясь и не задумываясь рисовал их портреты и сочинял про них стихи?

(Дети отвечают).

Психолог: А чтобы у Незнайки получались красивые портреты и стихи, что ему надо сделать?

(Ответ детей).

Психолог: Дети, по вашему мнению надо всему учиться, что потом пригодится в жизни?

(Дети отвечают).

Психолог: А как надо учиться внимательно и усердно сидеть на занятиях, или заниматься своими делами и не слушать что тебе говорить учитель?

(Ответ детей).

Психолог: Давайте сейчас все дружно еще раз проговорим пожелания Незнайки, чтобы в дальнейшем он всему усердно учился и не бросал дела и идеи на начальном этапе.

(Дети дружно по очереди проговаривают пожелания Незнайки, для его дальнейших успехов).

Психолог: Мы сегодня свами очень хорошо и дружно поработали. А теперь наш прощальный ритуал, аплодисменты.

(Все аплодирую).

7 занятие «заключительное».

Цель: помочь детям осмыслить и понять цель предыдущих занятий и соотнести их с собой; сплочение детей; закрепление положительного эмоционального фона.

Оборудование: 9 стульев, цветные карандаши, бумага формата А4 на каждого ребенка.

Психолог: Здравствуйте ребята! Проходите и присаживайтесь на свои места. Давайте дружно поприветствует друг другу.

(Все дети и психолог пожимают друг другу руки).

Психолог: Вот, дети, и подошли к концу наши занятия. Сегодня мы свами проводит заключительный занятие, в котором мы подведем итоги прошлых и потом немного поиграем.

Психолог: Дети, вспомните всех наших героев: Мишку, Винни-Пуха и его друзей, Малыша и Карлсона, Незнайку и его друзей. Все они индивидуальные яркие личности, но в поведении их что-то объединяет. Мы с вами об этом говорили на прошлых занятиях. Как вы считаете, что их объединяет?

(Дети отвечают).

Психолог: Правильно! Их объединяет неправильное поведение, которое наносит вред другим и самое главное – вред самому себе. Давайте вспомним как нужно себя вести, какие манеры должны быть у воспитанного человека, и как себя нужно вести во время урока.

(Дети вспоминают, при помощи психолога, и отвечают).

Психолог: Какие вы все молодцы! А теперь мы свами поиграем в игру под название «Неожиданные картинки». Сейчас я на каждого раздам по листочку бумаги и карандаши. После чего, вы рисуйте то, что вам хочется – это рисунок на свободную тему. После моего знака, я попрошу вас поменяться рисунками друг с другом. И далее следующий будет продолжать работу над вашим рисунком. Через 2-3 минуты вы опять поменяетесь рисунками. Так каждый из вас сможет внести какой-то вклад в работу над рисунком. В конце у вас получится много групповых рисунков.

(Цель данной игры: показать каждому ребенку, какой вклад вносит каждый член группы в общий рисунок).

(Детям розданы листки бумаг и карандаши. После инструкции они начинают играть. Психолог подает знаки во время игры, о том, что надо поменяться листочками).

Психолог: Посмотри какие замечательные рисунки у нас получились! Если кто-то из вас хочет, то можете взять на память. А теперь мы с вами немного разомнемся.

(Психолог проводит пятиминутную гимнастику, для того чтобы дети размялись и у них поднялось настроение).

Психолог: Какие вы все спортивные! Ну вот и все, дети, закончились наши занятия. Я была очень рада со всеми вами познакомиться, и я рада что встретила таких замечательных ребятшек. А теперь давайте встанем как можно громче поаплодируем друг другу за всю проделанную нами работу.

(Дети встают и начинают аплодировать.)

Критерии выявления гиперактивности

Высокая двигательная активность

Утверждение	Да	Нет
1. Беспокоен в движениях (барабанит пальцами, забирается куда-либо).		
2. Ерзает на месте.		
3. Находится в постоянном движении.		
4. Очень говорлив.		
5. Спит намного меньше, даже в младенчестве.		

Дефицит активного внимания.

Утверждение	Да	Нет
1. Непоследователен в поведении.		
2. Имеет трудности в организации.		
3. Имеет много незаконченных «проектов».		
4. Не слышит, когда к нему обращаются.		
5. С большим энтузиазмом берется за задание, но не заканчивает его.		
6. Теряет вещи.		
7. Избегает задач, которые требуют умственных усилий и скучных заданий.		
8. Часто бывает обидчив.		

Импульсивность.

Утверждение	Да	Нет
1. Не может регулировать свои действия.		
2. Не умеет подчиняться правилам.		
3. Отвечает до того, как его спросят.		
4. Не может дождаться своей очереди в игре, на занятиях.		
5. Часто вмешивается в разговор, прерывает говорящего.		
6. Плохо сосредотачивает внимание.		
7. Не может отложить вознаграждение.		
8. Вариативность поведения (на одних занятиях спокоен, на других – нет).		

Если в возрасте до 7 лет проявляются хотя бы шесть из перечисленных критериев, то можно предположить, что ребенок гиперактивен.

Анкета «Признаки импульсивности».

Исследуемый ребенок	Да	Нет
1. Всегда быстро находит ответ, когда его о чем-то спрашивают (возможно, и неверный, но очень быстрый).		
2. У него часто меняется настроение.		
3. Многие вещи его раздражают, выводят из себя.		
4. Ему нравится работа, которую можно сделать быстро.		
5. Обидчив, но не злопамятен.		
6. Очень чувствует, что ему все надоело.		
7. Быстро, не колеблясь, принимает решение.		
8. Может резко отказаться от еды.		
9. Нередко отвлекается от занятий.		
10. Когда кто-то из ребят на него кричит, он тоже кричит в ответ.		
11. Обычно уверен, что справится с любым заданием.		
12. Может нагрубить родителям, педагогу.		
13. Временами кажется, что он переполнен энергией.		
14. Это человек действия, рассуждать не умеет и не любит.		
15. Требуется к себе внимания, не хочет ждать.		
16. В играх не подчиняется общим правилам.		
17. Горячится во время разговора, часто повышает голос.		
18. Легко забывает поручения взрослых, увлекается игрой.		
19. Любит организовывать и предводительствовать.		
20. Похвала и порицание действуют на него сильнее, чем на других.		

За положительный ответ – 1 балл.

Высокая степень импульсивности – 15 – 20 баллов.

Средняя – 7 – 14 баллов.

Низкая – 1 – 6 баллов.