

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра английской филологии

Ташухаджиева Милана Мурадовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие навыков аудирования иноязычной речи посредством  
аутентичных материалов у обучающихся на уровне основного общего  
образования**

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы - Иностранный язык и  
иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

и.о. зав. кафедрой: Битнер И.А. \_\_\_\_\_  
кандидат филологических наук, доцент  
« 14 » июня 2021 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель: Смирнова А.В. \_\_\_\_\_  
кандидат педагогических наук, доцент  
Дата защиты « 25 » \_\_\_\_\_ июня 2021 г.  
Обучающийся Ташухаджиева М.М.  
(фамилия, инициалы)

« 14 » июня 2021 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)  
Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы использования аутентичных материалов в процессе обучения аудированию</b> .....	7
1.1. Понятие «аудирование» в современной методике .....	7
1.2. Аудирование как вид речевой деятельности.....	12
1.3. Понятие «аутентичные материалы».....	17
1.4. Особенности обучения аудированию иноязычной речи на среднем этапе.....	27
<b>Глава 2. Практические основы применения аутентичных материалов в процессе обучения аудированию в средних классах</b> .....	34
2.1. Анализ УМК «Spotlight 7» .....	34
2.2. Практическое использование аутентичных материалов на основе УМК «Spotlight 7» .....	37
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....	60
<b>Заключение</b> .....	66
<b>Список использованной литературы</b> .....	68
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А</b> .....	72
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</b> .....	74
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В</b> .....	76

## **Введение**

Активная интеграция мировых культур и глобализация международных отношений, стремительное развитие процессов взаимодействия, как на уровне стран, так и отдельных представителей различных этносов, стали традиционными признаками настоящего времени. В свою очередь, осуществление международного сотрудничества в культурной, политической и экономической сферах требует владения его участниками иностранными языками. Изложенные выше причины, а также ряд других влиятельных факторов значительно повышают не только значимость изучения иностранного языка, но и требования к его преподаванию.

Значение аудирования как вида речевой деятельности особенно возрастает в связи с интеграцией России в международное образовательное пространство и растущей возможностью обучаться в вузах за рубежом, общаться с носителями языка в различных сферах деятельности. Следовательно, чтобы получать необходимые знания и информацию в достаточном объеме, учащиеся должны владеть аудитивными навыками и умениями.

Умение воспринимать и понимать речь на слух становится все более важным в эпоху современных технологий, так как оно способствует формированию межкультурной, информационной и профессиональной компетенций. В речевом общении человек получает значительную долю информации как при непосредственном общении (при контакте с окружающими, в процессе обучения, участвуя в дискуссиях), так и через технические каналы связи (с помощью радио и телевидения, в режиме онлайн). Сейчас особенно, во время неблагоприятной эпидемиологической обстановки, во время социального дистанцирования и связанного с ним онлайн-обучения, навык восприятия речи на слух важен как никогда.

Поиск путей совершенствования методики преподавания, применения новых методов преподавания – актуальные задачи учителя иностранного языка. Наряду с традиционными методами преподавания иностранных языков целесообразно применять новые. Стоит отметить, что использование аутентичных материалов является эффективным средством реализации и визуализации современных методов преподавания иностранных языков. *Актуальность* использования аутентичных материалов в обучении аудированию заключается в их ориентации на реальное использование, так как они создают условия приобщения к естественной языковой среде, что, согласно мнению многих ведущих специалистов в области методики, является главным фактором в успешном овладении иностранным языком.

*Объект* исследования – процесс обучения аудированию учащихся на уроке английского языка на уровне основного общего образования.

*Предмет* исследования – использование аутентичных материалов в процессе развития навыков аудирования у обучающихся на уроке английского языка в 7 классе.

*Цель* исследования – теоретически обосновать необходимость использования аутентичных материалов в процессе обучения аудированию, разработать и применить на практике дидактический материал, способствующий развитию навыков аудирования на уровне основного общего образования.

Для достижения поставленной цели исследования потребовалось решить следующие *задачи*:

1. изучить механизмы восприятия речи на слух и их функционирование;
2. рассмотреть аудирование как учебную деятельность;
3. классифицировать виды учебного аудирования и аудитивные навыки;
4. выявить и классифицировать основные трудности при обучении навыку аудирования;

5. проанализировать методические условия применения аутентичных материалов на основе УМК «Spotlight» для 7 класса на уроке английского языка;
6. разработать и апробировать дидактический материал для обучения аудированию на уроке иностранного языка в средних классах.

*Методологической* базой исследования являются труды таких отечественных методистов и педагогов как: Е. И. Пассов, Г.И. Воронина, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, Н.В. Караева, А.И. Колчина, Д.В. Позняк, В.В. Сафонова, Е.Н. Соловова, А.Н. Щукин и др.

*Методической* базой исследования являются: теоретические методы: анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования, поиск и структурирование информации; практические методы: наблюдение, сравнение, разработка дидактического материала, статистический анализ, интерпретация полученных результатов.

*Теоретическая значимость* данной работы состоит в систематизации материала по теме исследования, сравнении и сопоставлении взглядов современных методистов на проблему использования аутентичных материалов на уроках английского языка для развития навыка аудирования.

*Практическая значимость* работы состоит в возможности использования разработанных дидактических материалов в процессе обучения английскому языку в общеобразовательной школе.

*Структура работы* определяется её исследовательскими задачами. Исследование состоит из введения, двух разделов, заключения, списка литературы. Во введении обосновывается выбор темы, актуальность исследования и его проблематика, определены цели и задачи. В первой главе определяются теоретические основы развития навыков аудирования иноязычной речи. Рассматриваются понятие аутентичного материала, раскрываются понятия и способы развития навыка аудирования, а также

методические условия работы с аутентичными текстами в рамках школьной программы 7 класса. Во второй главе представлен методический материал для развития навыков аудирования на основе аутентичных текстов. Проведен анализ УМК «Spotlight» для 7 класса, на основе которого разработан дидактический материал, направленный на развитие у обучающихся навыков аудирования иноязычной речи. В заключении подводятся итоги работы, раскрывается значимость использования аутентичных материалов на уроке английского языка.

# **Глава 1. Теоретические основы использования аутентичных материалов в процессе обучения аудированию**

## **1.1. Понятие «аудирование» в современной методике**

В наше время, когда знание английского языка становится скорее нормой и можно говорить об английском языке как о языке международного общения, авторами современного государственного образовательного стандарта выдвигается расширенная трактовка цели обучения иностранному языку в российских школах - формирование коммуникативной компетенции, неотъемлемой частью которого является аудирование.

Слово «аудирование» может иметь разные значения для разных людей. Однако большинство определяют аудирование как активный и интерактивный процесс, в ходе которого слушатель воспринимает звуки речи и пытается придать смысл произносимым словам в попытке понять предполагаемое сообщение говорящего или устный текст, чтобы реципиент мог эффективно реагировать на устное общение. Традиционно многие учителя считали, что умение слушать – это естественный навык, который развивается детьми самостоятельно и не требует обучения. На всех уровнях образования умение слушать было забытым языковым навыком на протяжении многих поколений. Несмотря на свою важность, навыку аудирования уделялось крайне мало внимания в преподавании и изучении языков. Аудирование не только игнорировалось как область обучения в школах, но и оставалось без внимания как область исследований. Одной из причин пренебрежения пониманием аудирования как областью исследований может быть отсутствие инструментов для измерения и оценки аудирования, что вызывает трудности в конкретном измерении и оценке навыков аудирования.

Определение Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез отражает особенности аудирования как рецептивного вида речевой деятельности с психологической

точки зрения. «Аудирование является сложной рецептивной мыслительно-мнемической деятельностью, связанной с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении» [Гальскова, Гез, 2006, с.161].

В зарубежной методике понятие «listening» также определяется различным образом. Так, С. Дж. Уолвин и А. Д. Коакли рассматривают аудирование как «процесс восприятия, концентрации внимания и определения значения устных и зрительных стимулов» [Wolvin, 2007, с.35]. М. Педи считает, что «аудирование — это активный и динамический процесс концентрации внимания, восприятия, интерпретации, запоминания и реакции на выраженные (вербально и невербально) запросы, проблемы и внешнюю информацию» [Purdy, 1991, с.11].

С точки зрения функционирования механизмов восприятия речи, представляет интерес определение аудирования, предложенное Дж.Б. Кэроллом, который описывает аудирование как комплекс видов деятельности, включающий способность индивидуума понимать, распознавать, различать или пренебрегать звучащей информацией [Эшбоева, Ашурбоева, 2014, с.822]. Зарубежные исследователи также оперируют понятием «hearing», которое рассматривается как физиологический процесс восприятия речи [Purdy, 1991, с.407].

Несмотря на различные подходы к определению понятия «аудирование» можно сделать вывод о том, что аудирование – это активный процесс, основными этапами которого являются: восприятие, понимание и непосредственная интерпретация поступающей звуковой информации. Стремление слушающего понять звуковое сообщение или быть понятым (в случае аудирования как компонента устно-речевого общения) лежит в основе процесса аудирования. Итак, мы определяем аудирование как активный осознанный речемыслительный процесс, направленный на распознавание,



восприятие, понимание и интерпретацию поступающего звукового сообщения.

Традиционно для классификации видов аудирования используются различные подходы, в основе которых лежат следующие критерии:

- цель аудирования;
- условия восприятия и понимания звуковой информации;
- характер взаимодействия между участниками общения;
- роль слушающего в процессе восприятия и понимания звуковой информации.

Подобно другим исследователям, мы полагаем, что цель – основной критерий классификации видов аудирования. Об этом говорится, в частности, в работах С.Д. Уолвина и А.Д. Коакли [Wolvin, 2007, с. 37-40], которые выделяют пять видов аудирования, а именно:

- аудирование с целью различения и дифференциации элементов языка;
- как ответная реакция на информацию, сообщаемую говорящим;
- с целью понимания звукового сообщения;
- с целью критической оценки информации, изложенной в звуковом сообщении;
- с целью проведения досуга.

Зарубежные методисты приводят более общую классификацию аудирования, не сводя его лишь к учебному процессу:

- *appreciative listening*

Когда вы слушаете ради удовольствия. Подумайте о музыке, которую вы слушаете. Вы обычно слушаете музыку, потому что она вам нравится. То же самое можно сказать и о *appreciative listening*. Вы слушаете ради удовольствия, это может быть: музыка, подкасты, мотивационная речь

людей, которых мы уважаем или высоко ценим, или даже выступление комика, который заставляет нас смеяться.

- *emphatic listening*

Когда вы слушаете «эмпатически», вы делаете это, чтобы показать заботу. Во время этого вида слушания вы идентифицируете себя с говорящим, соотносите себя с его/ее проблемами и ситуацией. Вы ставите себя на место других, чтобы лучше понять, о чем они говорят. Ваша во время такого слушания – сосредоточиться на говорящем, а не на себе. Вы пытаетесь поставить себя на место говорящего.

- *comprehensive listening*

Слушание с целью понять и уловить информацию. Получая указания от кого-либо, слушая новости или учителя на уроке вы сосредоточены на получаемых вами данных и сведениях. Это один из самых сложных видов слушания, потому что он требует от вас не только концентрации, но и активного участия в процессе. Чем больше вы практикуетесь слушать, чтобы понять, тем более опытным и умелым слушателем вы становитесь.

- *critical listening*

При покупке чего-либо дорогостоящего, вы, вероятно, заранее провели некоторые исследования и внимательно слушали продавца, когда шли сравнивать различные товары и бренды. Или, возможно, ваш лучший друг рассказывает вам о тесте, который он сдавал в университете. Вы внимательно слушаете, чтобы помочь своему другу понять его результаты и ошибки. Оба этих сценария являются примерами критического слушания. Критическое слушание – это вид слушания, который предназначен для оценки содержания сообщения. Как критический слушатель, вы слушаете все части сообщения, анализируете его и оцениваете то, что вы услышали. Занимаясь критическим слушанием, вы также критически мыслите. Ваша цель как критического

слушателя состоит в том, чтобы оценить отправляемое сообщение и решить для себя, является ли информация достоверной.

Разграничивая аудирование как виды речевой и учебной деятельности, выделяют, соответственно, коммуникативное и учебное аудирование. В основе коммуникативного аудирования заложено определенное коммуникативное намерение: понять основное содержание текста; понять детали текста; извлечь необходимую информацию; понять и оценить содержание текста. Учебное аудирование — это управляемый процесс обучения, который осуществляется под руководством преподавателя в соответствии с определенными целями обучения и направлен на формирование аудитивных навыков и умений. К учебному аудированию, как правило, относят интенсивное и экстенсивное аудирование [Колесникова, 2009, с.63-70].

Научный интерес представляет точка зрения В.В. Сафоновой, которая рассматривает процесс восприятия звучащей иноязычной речи сквозь призму межкультурного образования и предлагает следующую классификацию видов аудирования: информационно-поисковое, коммуникативно-поисковое и культуроведчески-ориентированное аудирование [Сафонова, 2011, с.5-10].

Таким образом, аудирование это рецептивный вид речевой деятельности, который представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух. Аудирование может выступать как самостоятельный вид речевой деятельности или являться одной из сторон говорения. Аудирование имеет свои особенности, обуславливающие специфику обучения этому виду речевой деятельности. Каждому виду аудирования соответствует определенная цель аудирования, уровень понимания звучащего текста, степень концентрации внимания и активизации механизмов вероятностного прогнозирования и памяти.

## 1.2. Аудирование как вид речевой деятельности

Аудирование играет крайне важную роль в жизни людей. Из четырех основных областей коммуникативных навыков и развития языка (аудирование, говорение, чтение и письмо) – одна из основных и, возможно, самых важных – это аудирование. Очевидно, что дети слушают и реагируют на язык еще до того, как научатся говорить. Когда детям приходит время учиться читать, они все равно должны слушать, чтобы получить знания и информацию, чтобы следовать указаниям. В классе учащиеся должны сосредоточенно и внимательно слушать, чтобы понять и сохранить информацию для последующего запоминания.

Аудирование – это не только первый из разработанных навыков языкового мастерства, но и наиболее часто используемый как в классе, так и в повседневной жизни. Очевидно, что большая часть учебного процесса основана на навыках аудирования. Обучающиеся должны проводить большую часть времени, слушая, что говорит учитель, например, когда учитель проводит урок, задает вопросы или дает указания. Поскольку «слушание» занимает такой большой процент времени общения большинства людей, полезно обладать эффективными навыками аудирования, чтобы удовлетворить потребности в «слушании», которые возникают ежедневно.

Как мы видим, даже на родном языке умение слушать – это навык, который можно развить. С иностранным языком все обстоит точно так же, но намного сложнее. Несмотря на важность практики аудирования в обучении языку, на занятиях английского языка во многих странах по-прежнему уделяют особое внимание только навыкам чтения и письма. Обучающиеся, которые находятся в среде, где английский не является одним из официальных государственных языков, имеют очень мало возможностей услышать настоящий, аутентичный язык. Ученикам попросту негде услышать аутентичный язык, поскольку он создается носителями языка для

носителей языка. Следовательно, обучающиеся, для которых английский язык преподается как иностранный, часто испытывают большие трудности с пониманием «настоящего» английского языка, когда они вступают в контакт с носителями этого языка.

За пределами класса у многих обучающихся возникают проблемы с пониманием речи, произносимой носителями английского языка с нормальной скоростью. Более того, некоторые учащиеся часто впадают в панику, когда слышат английский язык по телевидению, радио или в ситуациях, когда речь идет быстро и ничего не повторяется. Один из способов подготовить учащихся к встрече с реальным языком – это применять аутентичную речь в классе. В наше время, когда знание английского языка становится скорее нормой и можно говорить об английском языке как о языке международного общения, авторами современного государственного образовательного стандарта выдвигается расширенная трактовка цели обучения иностранному языку в российских школах - формирование коммуникативной компетенции, неотъемлемой частью которого является аудирование.

Как цель обучения на среднем этапе аудирование определено федеральным государственным стандартом:

- сформировать определенные навыки;
- развить определенные речевые умения;
- обучить умению общаться;
- развить необходимые способности и психические функции;
- запомнить речевой материал;
- научить учащихся понимать смысл однократного высказывания;
- научить учащихся выделять главное в потоке информации;
- развить слуховую память;
- развить слуховую реакцию.

Таким образом, для достижения цели обучения в средней школе необходимо, чтобы выпускник понимал иностранную речь на слух и тем самым был способен участвовать в актах устного общения. Но опыт свидетельствует, что наибольшие трудности при иноязычном общении человек испытывает именно при восприятии и понимании речи на слух, то есть при аудировании.

Причиной здесь является сущность аудирования, поскольку оно является единственным видом речевой деятельности, при которой от лица, ее выполняющего, ничего не зависит. Так как предмет сообщения и языковые средства определяются говорящим, реципиент вынужден воспринимать сообщение в том виде, в котором оно ему передается. Слушающий бессилен что-либо изменить в выполняемой деятельности, облегчить ее, приспособить к своим возможностям, и тем самым создать благоприятные условия для приема информации. Аудирование, требуя напряженной психической деятельности, обычно вызывает быстрое утомление и отключение внимания слушающего. Неблагоприятные для реципиента условия деятельности затрудняют овладение ею.

Поскольку главной целью обучения является подготовка обучающегося к речевому общению в естественных условиях, процесс обучения будет только тогда целенаправленным и эффективным, когда учащийся уже в процессе обучения столкнулся с трудностями естественной речи и научился их преодолевать.

Исходя из специфики аудирования как одного из самых сложных видов речевой деятельности, стоит осветить трудности, связанные с аудированием. Данная классификация была разработана на основе классификации Е.Н. Солововой, которая выделяет три группы объективных трудностей при аудировании [Соловова, 2011, с.137-145]:

*Трудности, продиктованные условиями аудирования.* К ним относятся внешние шумы, помехи, плохая акустика, что характерно, например, для вокзалов.

*Трудности, обусловленные индивидуальными особенностями источника речи.* Речь идет о том, что учащиеся должны иметь возможность слушать как мужские, так и женские голоса, а также людей разного возраста. Под индивидуальными особенностями понимаются разный тембр голоса, темп речи, особенности дикции, паузация.

*Трудности, обусловленные языковыми особенностями воспринимаемого материала.* К таким трудностям можно отнести большое количество незнакомой лексики, идиоматических выражений, разговорных формул, специальных терминов, аббревиатур.

На основе данной классификации были выявлены две основные группы трудностей.

- Трудности, связанные с языковыми аспектами, а именно, трудности, связанные с особенностями акта слушания и речевой деятельности слушающего (широкий круг тем, богатый языковой материал, более быстрый темп речи носителей языка). А также, трудности, связанные с особенностями речи носителей языка (несоответствие материалов большинства УМК критериям аутентичности; различие разговорной и письменной речи, аутентичные тексты и учебных тексты, фамильярного и литературного стилей).

Данные языковые трудности, в свою очередь, могут быть разделены на три подгруппы:

1. *Фонетические.* Под этим предполагается отсутствие четкой границы между звуками в слове и между словами в потоке речи. Различаются два

аспекта слуха: *фонематический* (восприятие отдельных языковых явлений на уровне слов и структур) и *речевой*, который включает в себя процесс узнавания целого в контексте. Необходимо отметить, что при обучении аудированию на аутентичных материалах нужно развивать именно речевой слух. Естественно, что любая индивидуальная особенность произношения, тембр голоса, достаточно быстрый темп и определенные дефекты речи будут затруднять ее понимание. Следует помнить и то, что чем больше носителей языка (мужчин, женщин, детей) будет слушать обучающийся, тем легче он адаптируется к индивидуальной манере речи. Поэтому необходимо широкое применение учебно-аутентичных и подлинно аутентичных записей, включая выделенные нами прагматические материалы.

2. *Грамматические*. Ряд грамматических трудностей связан прежде всего с наличием аналитических форм, не свойственных русскому языку; к трудным явлениям следует отнести и грамматическую омонимию.

3. *Лексические*. Именно на наличие многих незнакомых слов учащиеся указывают как на причину непонимания текста. Нам представляется необходимым осветить эту проблему подробнее.

- Трудности, связанные с культурой страны. Трудности, связанные с социолингвистическим и социокультурным компонентом коммуникативной компетенции.

Обучаясь на своей родине и не имея достаточных контактов с носителями языка, ученик, как правило, не обладает необходимыми фоновыми знаниями (знания об окружающем мире применительно к стране изучаемого языка), поэтому он интерпретирует речевое и неречевое поведение говорящего-носителя языка с позиции своей культуры и своих норм поведения в определенных ситуациях общения. Это может привести к неправильному пониманию воспринимаемой информации и нарушению контакта.



Чтобы преодолеть эту трудность, язык, являясь феноменом определенной цивилизации, должен изучаться в контексте этой цивилизации. Следовательно, обучающийся должен обладать умениями воспринимать и понимать устный текст с позиции межкультурной коммуникации, для чего ему необходимы фоновые знания. Только обладая этими знаниями, слушатель может правильно интерпретировать речевое и неречевое поведение носителя языка.

### **1.3. Понятие «аутентичные материалы»**

Термин «аутентичные материалы» чаще всего определяется как языковые образцы, созданные носителями языка для носителей языка. Многие исследователи изучали влияние использования аутентичной речи на занятиях по иностранному языку. В то время как такие задания, как упражнения по грамматике или произношению, не дают учащимся возможности обмениваться аутентичными сообщениями, использование видео и фильмов, радиопередач и телевизионных программ вовлекает учащихся в деятельность, которая представляет реальные контексты прослушивания. Различные звуковые тексты, такие как песни, новости и сводки погоды, также могут использоваться в качестве аутентичных материалов для прослушивания в классе, если учащиеся должны использовать язык для эффективного общения в реальном мире.

Проблема аутентичных материалов, используемых в обучении иностранным языкам, вызывает много разногласий сама по себе. Само понятие аутентичных материалов появилось в методике не так давно, что связано с современной постановкой целей обучения иностранному языку. В настоящее время выделилось несколько подходов к определению сущности аутентичных материалов.

Слово аутентичный пришло из греческого языка *authenticos* и обозначает «подлинный». Аутентичным принято считать текст, который не

был изначально приспособлен для учебных целей, текст, написанный для носителей языка носителями этого языка [Воронина, 2010, с.56-60].

Аутентичные тексты имеют особые характеристики спонтанной разговорной речи: высокий темп речи, недосказанность, остановки, паузы, обрыв начатого предложения, само коррекцию говорящих, нечеткость, когда «глотают» целые слова или части слов, в диалогах часто одновременное говорение нескольких лиц, грамматическую неточность, предпочтение отдается простым предложениям [Захарова, 2009, с.54].

Трудность восприятия разговора на иностранном языке заключается также в наличии внешних шумов, помех, плохой акустики, особенностей дикции, темпа, тембра, нарушения артикуляции. В лингвистическом аспекте аутентичные тексты характеризуются своеобразием лексики: в них присутствует много местоимений, частиц, междометий, слов с эмоциональной окраской, словосочетаний, рассчитанных на возникновение ассоциативных связей, идиоматических выражений, разговорных формул, модных слов.

Под аутентичными материалами мы понимаем материалы, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, которые, хотя и не предназначены специально для учебных целей, но могут быть использованы при обучении иностранному языку [Бабайлова, 2009, с.14].

К.С. Кричевская понимает в качестве аутентичных материалов подлинные литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности, такие, как одежда, мебель, посуда и их иллюстративные изображения. К.С. Кричевская выделяет материалы повседневной и бытовой жизни в самостоятельную группу прагматических материалов, которые по доступности и бытовому

характеру применения представляются довольно значимыми для создания иллюзии приобщения к среде обитания носителей языка и считает, что их роль на порядок выше аутентичных текстов из учебника, хотя они могут уступать им по объему [Кричевская, 1996, с.16-17].

К.С. Кричевская дает следующую классификацию прагматических материалов в зависимости от их употребления в той или иной области:

1. Учебно-профессиональная сфера общения;
2. Социально-культурная среда общения;
3. Бытовая сфера общения;
4. Торгово-коммерческая сфера общения;
5. Семейно-бытовая сфера общения;
6. Спортивно-оздоровительная сфера общения.

Данная классификация во многом идентична определению аутентичных материалов, данной Г.И. Ворониной, которая определяет их как аутентичные тексты, заимствованные из коммуникативной практики носителей языка. Ею выявлено два вида аутентичных текстов, представленных различными жанровыми формами:

1. Функциональные тексты повседневного обихода, выполняющие инструктирующую, поясняющую, рекламирующую или предупреждающую функцию: указатели, дорожные знаки, вывески, схемы, диаграммы, рисунки, театральные программки и пр.;

2. Информативные тексты, выполняющие информационную функцию и содержащие постоянно обновляющиеся сведения: статьи, интервью, опрос мнений, письма читателей в печатные издания, актуальная сенсационная информация, объявления, разъяснения к статистике, графике, рекламе, комментарий, репортаж и пр. [Воронина, 2010, с.56-60].

В качестве прикладного определения в данном исследовании за основу взято определение, критерии и параметры аутентичных материалов, разработанные авторами Е.В. Носович и О.П. Мильруд. С одной стороны, авторы считают, что предпочтительнее учить языку на аутентичных материалах, то есть материалах, взятых из оригинальных источников и не предназначенных для учебных целей. С другой стороны, они указывают, что такие материалы порой слишком сложны в языковом аспекте и не всегда отвечают конкретным задачам и условиям обучения, одновременно выделяя отдельно методически - или учебно-аутентичные тексты. Под последними понимаются составленные авторами УМК тексты с учетом всех параметров аутентичного учебного производства.

Авторы разработали следующие параметры аутентичного учебного текста. Они рассматривают совокупность структурных признаков такого текста, отвечающего нормам, принятым носителями языка. Согласно их мнению, такой текст является аутентичным *дискурсом* (текст, взятый в событийном аспекте), который характеризуется естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления [Кричевская, 1996, с 11-16].

Авторы выделяют следующие параметры и их характеристики:

*Функциональная аутентичность:* Понятие, подразумевающее естественность отбора лингвистических средств для решения речевой задачи, работа над функционально аутентичным учебным текстом приближает учащегося к реальным условиям употребления языка.

*Лексико-фразеологическая аутентичность:* Аутентичность учебного текста во многом определяется правильным отбором лексики и фразеологии. Важнейшими критериями отбора при этом являются аутентичность той или

иной единицы, ее частотность, употребляемость в естественной английской речи.

*Грамматическая аутентичность:* Это понятие связано с использованием в устной и письменной речи свойственных для данного языка грамматических структур.

*Структурная аутентичность:* Понятие, связанное с особенностями построения текста, его логикой, содержательной и формальной целостностью. Признаками структурной аутентичности текста являются содержательная и формальная целостность, прочные логико-грамматические связи между его составляющими.

*Статистические характеристики аутентичного текста:* Под этим подразумевается выделение ряда закономерностей и количественных характеристик, присущих речевому произведению.

Кроме параметров аутентичности, авторы выделяют ряд аспектов содержательной аутентичности:

*Культурологический аспект:* Содержание в УМК большого количества страноведческой информации, элементы которой способствуют значительному повышению интереса и мотивации к изучению иностранного языка.

*Информативный аспект:* Один из определяющих при отборе учебного материала. Наличие в любом учебном материале (текст, видео- и аудиозапись) какой-либо новой информации, которая может заинтересовать предполагаемого ее получателя. Материалы должны подбираться в соответствии с возрастными особенностями и интересами учащихся, информация должна оцениваться с точки зрения ее значимости и доступности.

*Ситуативный аспект:* Ситуативная аутентичность помогает вызвать интерес и ответную эмоциональную реакцию учеников, что, в свою очередь, формирует положительное отношение к предмету.

*Аспект национальной ментальности:* Аутентичный материал не должен быть слишком специфичен и содержать такую информацию, которая будет непонятна в связи с глубоким различием национальных культур.

*Аспект оформления:* Работа с аутентичными материалами должна иметь свойства реальной коммуникации, которая всегда происходит в конкретных обстоятельствах между конкретными людьми. Аутентичное оформление облегчает понимание коммуникативной задачи материала, установление его связей с реальностью [Носович, Мильруд, 2008, с.11-18].

Таким образом, аутентичные материалы - это материалы, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления, и которые, хотя и не предназначены специально для учебных целей, но могут быть использованы при обучении иностранному языку [Эшбоева, Ашурбоева, 2014, с.455].

Учебно-аутентичные материалы - это материалы, специально разработанные с учетом всех параметров аутентичного учебного процесса и критериев аутентичности и предназначенные для решения конкретных учебных задач [Эшбоева, Ашурбоева, 2014, с.456].

Работа с аутентичным текстом для аудирования проходит в три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

*Предтекстовый этап.* Основной целью предтекстового этапа является погружение учащихся в контекст предстоящего текста, снятие языковых и психологических трудностей, а также предложение ориентиров для

лучшего запоминания информации и ориентации в структуре и содержании аудиотекста. На этом этапе могут быть применены следующие задания:

- обсудить вопросы / утверждения до прослушивания;
- догадаться по заголовку / новым словам / возможным иллюстрациям о теме или проблематике текста;
- кратко изложить основную тему учителем, ввести в проблематику текста;
- ознакомить с новыми лексическими единицами, встречающимися в тексте.

Больше внимания следует уделить особой группе трудностей в аутентичном тексте, которые связаны с незнанием правил, социальных норм поведения носителя языка, традиций, истории, культуры, что может затруднить интерпретацию речевого поведения партнера, понимание воспринимаемой на слух информации.

В этих целях учащимся можно дополнительно показать фотографии, рисунки, схемы и др., в той или иной степени информирующие о содержании текста или сообщить основную информацию о тексте (1-2 фразы: «Вы прослушаете текст о... »).

*Текстовый этап.* Цель текстового этапа заключается в прослушивании текста и выполнении заданий на понимание основного содержания и на относительно полное понимание текста (или на понимание деталей). При предъявлении аутентичного текста желательно предложить учащимся при первом его восприятии понять основное содержание или выявить необходимую информацию.

Здесь представляется возможным предложить следующие задания:

- определить тип текста (например: интервью, разговор между друзьями, собеседование, покупка билета на самолет);
- определить основную тему, идею текста и сформулировать ее;
- ответить на вопросы к общему содержанию текста (Кто? Где? Когда? С кем? О чем? Как? Почему? Зачем?);
- соотнести иллюстрации с текстом, установив их последовательность или сделав из числа предложенных соответствующий выбор;
- изменить что-либо в репродукции в соответствии с указанием в тексте;
- выбрать из предложенных вариантов ответов соответствующий содержанию текста;
- заполнить схему, таблицу;
- выбрать из двух вариантов ответа на вопрос по содержанию текста;
- фиксировать ключевые слова/фразы;
- подтвердить или опровергнуть высказывания;
- выбрать заголовок текста из нескольких предложенных вариантов;
- выбрать заголовок для абзацев текста из предложенных вариантов;
- вычеркнуть лишние, не подходящие содержанию текста утверждения;
- определить количество смысловых частей.

При формировании навыков аудирования прослушиваний может быть несколько, но, желательно, больше одного, для лучшего понимания, при этом важно не потерять мотивацию. Новизна заданий поможет в этом, например:



- прослушать текст и сказать, какие из предложенных словосочетаний употреблялись в нем без каких-либо изменений;
- прослушать текст и вставить пропущенные слова в предложениях;
- прослушать текст вычеркнуть услышанные звуки из предложенного списка;
- прослушать текст и записать слова, в которых ударение падает на первый/последний слог;
- прослушать текст и сказать, какие определения к следующим словам в нем встречались;
- прослушать текст и закончить следующие предложения;
- прослушать текст и сказать, что в нем говорилось о чем-либо/о ком-либо;
- прослушать текст и найти русский/иностраный эквивалент слов в параллельном столбце;
- прослушать и вычеркнуть слова/предложения из предложенных в списке, которые не были сказаны.

*Послетекстовый этап.* Чаще всего послетекстовый этап содержит задания на продуктивные виды речевой деятельности: говорение и письмо. Кроме того, задания данного этапа направлены на развитие у учащихся умений в той или иной степени интерпретировать, комментировать, анализировать содержащуюся в аутентичном тексте информацию и воспроизводить ее. Учащимся может быть предложено в диалогической или монологической, устной или письменной форме обсудить содержание аудио-видео текста, выразить свое оценочное отношение к нему, развить одну из идей, прокомментировать или интерпретировать затронутых в тексте вопросы, проблемы без опоры на вербальные стимулы.

К группе упражнений послетекстового этапа относятся:

- пересказ текста по цепочке, отдельным пунктам плана и т.д.;
- продолжение текста (устно и письменно);
- комментирование того, что было интересно (неинтересно), упоминание того, что показалось значимым для учащегося;
- оценка события, поступков героев с опорой на ключевые слова/предложения;
- соотнесение происходящего в тексте/темы текста со своим личным опытом;
- поиск объяснения происходящему в тексте;
- монологическое или диалогическое высказывание по теме текста с опорой на ключевые слова или без нее.

Проведя рефлексию усвоенных языковых единиц, необходимо попросить учащихся составить собственный текст, с изученным материалом.

Таким образом, для того, чтобы аутентичный текст стал реальной продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, важно научить обучающихся различным операциям с материалами текста. Исходя из вышесказанного, необходимо подчеркнуть, что обучение естественному, современному иностранному языку возможно лишь при условии использования материалов, взятых из жизни носителей языка или составленных с учетом особенностей их культуры и менталитета в соответствии с принятыми и используемыми речевыми нормами. Использование подобных аутентичных и учебно-аутентичных материалов, представляющих собой естественное речевое произведение, созданное в методических целях, позволит с большей эффективностью осуществлять

обучение всем видам речевой деятельности, в частности, аудированию, имитировать погружение в естественную речевую среду на уроках иностранного языка.

#### **1.4. Особенности обучения аудированию иноязычной речи на среднем этапе**

В последние годы аудирование привлекает все больше и больше внимания людей. Исследователи, лингвисты, методисты и учителя признали его важную роль в изучении иностранного языка. Все больше и больше книг по аудированию, как практических, так и теоретических, особенно касающихся навыков аудирования, были опубликованы.

Многие опубликованные в настоящее время учебники для изучения английского языка, которые включают в себя разделы с аудированием, часто включают материалы, которые обычно извлекаются из написанных статей на стандартном английском языке. Редко при прослушивании бывают какие-либо «шумы», неправильное произношение, неправильно употребленные слова, а интонация всегда плавная и достаточно монотонная. Кроме того, многие учебники были составлены много лет назад, и за долгое время ничего не изменилось. В результате содержание этих материалов никак не соприкасается с реальной жизнью, с реальными ситуациями.

Типы материалов не сильно различаются. В большинстве случаев обучающиеся слушают разговоры, диалоги в различных жизненных ситуациях. Например, диалог двух друзей на тему «мои повседневные дела», при этом ни один из подростков, ни разу не использует, ни одного сленгового выражения, разговаривая так, будто они взрослые. У подростков зачастую нет интереса к взрослым, образовательным темам. И когда что-то «правильное», в образовательном ключе отфильтрованное, преподносится им как нечто актуально и молодежное, это вызывает у учащихся как минимум безразличие, а как максимум дискомфорт и даже отторжение учебного

материала. При этом не многие ученики могут точно определить и выразить, что конкретно им не нравится. Подростки зачастую просто пускают все на самотек, и используют отговорки по типу «мне не интересно», «у меня это не получается», «мне скучно».

Упражнения на прослушивание часто готовятся заранее и имеют форму истинных или ложных вопросов, множественного выбора и коротких ответов на вопросы. К сожалению, проведение такого рода занятий не обеспечивает учащимся реалистичной подготовки к «слушанию» в реальной жизни. Некоторые учителя обращаются за помощью к аутентичным материалам и изо всех сил стараются вооружить учащихся действительными знаниями «реального» языка, чтобы справиться с проблемой «слушания» в реальной жизни. В интернете существует множество образовательных и обычных аутентичных ресурсов с аутентичными аудио-материалами. В том числе и видео-материалами, которые можно также использовать и как аудирование. При этом крайне важно для учителя научиться грамотно вплетать найденные аутентичные материалы из внешних ресурсов в темы УМК. Учебник должен давать возможность учителю использовать его как основу для интеграции в него разработок заданий с использованием аутентичного текста.

Анализ явлений, препятствующих процессу овладения аудитивными навыками, а также затрудняющих восприятие речи на слух, позволяет правильно отобрать и классифицировать материал, используемый для обучения пониманию на слух, и служит основанием для разработки системы упражнений направленных на то, чтобы обучить учащихся преодолению рассмотренных трудностей.

Система упражнений в аудировании – это совокупность необходимых групп и видов упражнений, которые выполняются в определенной последовательности и достаточном количестве, чтобы сформировать навыки и умения аудирования. Существует следующая система упражнений, разработанная для обучения аудированию [Маслыко, 2003, с. 62].

1. Повторение иноязычной речи за диктором а) в паузу или б) синхронно на том же языке.

Это упражнение считается базовым. Оно развивает все четыре механизма аудирования. Ведь чтобы выполнить его, надо услышать текст, разбить его на синтагмы, узнать знакомые слова и структуры, а это и есть развитие речевого слуха. Чтобы повторить, их предварительно надо запомнить, а это - развитие памяти. Если часть услышанного учащиеся забыли, то это можно восполнить благодаря догадке, исходя из знания лексической и грамматической сочетаемости, контекста, здравого смысла, это – вероятностное прогнозирование. И наконец, собственно прогнозирование, а значит и артикулирование. Особенно эффективно тренируются все указанные механизмы при синхронном проговаривании.

### 2. Упражнения на развитие речевого слуха.

Развивая речевой слух, можно использовать аудирование со зрительной опорой, т.е. с применением как печатного текста, так и иллюстраций к нему. Прекрасным примером подобного аудирования являются видеофильмы, где картинка почти полностью отражает содержание текста.

Широко используется и направленное аудирование. Это аудирование на узнавание конкретных слов, структур, извлечение конкретной информации.

Оно может сопровождаться действием. Например, учащиеся должны хлопнуть в ладоши, встать или как-то иначе среагировать на определенную информацию. Можно также предложить учащимся вставить пропущенные слова, артикли, предлоги, дописать начало или конец предложения и т.д. [Маслыко, 2003, с. 63].

### 3. Упражнения на тренировку памяти.

На тренировку памяти можно предложить следующие упражнения.

- Согласиться с утверждениями или опровергнуть их после прослушивания текста. Вместо утверждений можно использовать вопросы. Такое аудирование называют подготовленным аудированием.

- Прослушать текст/сообщение, а затем сравнить его с печатным текстом и найти расхождения.

- Запомнить все даты, имена, географические названия и т.д., употребленные в тексте, и повторить их в той же последовательности.

- Прослушать слова и сгруппировать их по какому-либо принципу или признаку, стараясь не пропустить ни одного слова.

- Прослушать и повторить лишь те из них, которые относятся к какой-либо одной теме.

#### 4. Упражнения на тренировку вероятностного прогнозирования.

- Подобрать как можно больше определений к словам.

- Составить возможные словосочетания с существительными, глаголами, наречиями или прилагательными.

- В рамках конкретных ситуаций составить наиболее типичные словосочетания и перевести их.

- Упражнения в логическом развитии замысла, которые предполагают умение закончить фразу, текст и т.д.

- Определить содержание по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, вопросам и т.д.

Организация учебной деятельности на среднем этапе обучения – важная и сложнейшая задача. Ученик среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с учителями, родителями, друзьями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обмениваться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Также считается необходимым процесс поощрения самостоятельности мышления, очень важно высказывание школьником собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес ко всему необычному, яркому, часто становятся причиной произвольного переключения внимания.

Необходимо акцентировать внимание подростков на связь приобретаемых знаний с практической жизнью. Известно, что учащиеся до изучения соответствующих разделов школьной программы часто уже располагают определенными житейскими представлениями и понятиями, которые позволяют им достаточно хорошо ориентироваться в повседневной практике. Это обстоятельство в тех случаях, когда их внимание специально не обращено на связь получаемых знаний с практической жизнью, лишает многих учащихся потребности в приобретении и усвоении новых знаний, так как последние не имеют для них практического смысла.

Знания, которые получает подросток в процессе учебной деятельности в школе, также могут приносить ему удовлетворение. Однако здесь есть одна особенность: в школе подросток не выбирает сам постигаемые знания. В результате можно видеть, что некоторые подростки легко, без принуждения, усваивают любые школьные знания, другие лишь – избранные предметы. Если подросток не видит жизненного значения определенных знаний, то у него исчезает интерес, может возникнуть отрицательное отношение к соответствующим учебным предметам.

Успех или неуспех в учении также влияет на формирование отношения к учебным предметам. Успех вызывает положительные эмоции, позитивное

отношение к предмету и стремление развиваться в этом отношении. Неудача порождает негативные эмоции, отрицательное отношение к предмету и желание прервать знания.

Важным стимулом к учению среди школьников является претензия на признание среди одноклассников. В подростковом возрасте особенно важное место в жизни обучающегося занимает одобрение сверстников. Одобрения в глазах сверстников можно добиться положительными оценками и обширными знаниями как по школьной программе, так и вне ее. Школьные оценки являются основными критериями, по которым оценивается успеваемость детей в начальной, средней и старшей школе. Наглядного подтверждения своих знаний и умений можно добиться с помощью школьных оценок. Оценка в этом смысле является доказательством способностей ученика. Самооценка ученика должна соотноситься с полученными им оценками, чтобы предотвратить личностный конфликт и дискомфорт. Плохая успеваемость, о чем свидетельствуют низкие оценки по учебным предметам, может иметь негативные последствия для того, как дети относятся к себе, а более общее чувство самооценки, в свою очередь, может со временем вызвать или усугубить симптомы интернализации [Smith, 2008].

Подводя итог вышесказанному можно сделать следующий вывод:

Формирование необходимых навыков аудирования возможно не только при работе с аудиотекстами, но и на этапе формирования грамматических, лексических навыков, а также навыков чтения, устной речи и письма. Иными словами, любой вид речевой деятельности на уроке иностранного языка является не только целью обучения, но и средством формирования смежных речевых и языковых навыков.

Учеба в школе занимает большое место в жизни подростка. Школа стимулирует интерес и предоставляет обучающимся возможность стать успешными личностями. Расширение системы образования аналогично развитию нашего общества. Хорошо известно, что метод обучения имеет



важное значение для определения своей личности и для преодоления жизненных обстоятельств [Rich, 2012].

Школа – это первая возможность для ребенка социализироваться. К тому времени единственными людьми, с которыми ребенок имеет межличностный контакт, являются родители и другие члены семьи. В этом возрасте возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала. Знания приобретают особую значимость для развития личности подростка. Они являются той ценностью, которая обеспечивает подростку расширения собственного сознания и значимое место среди сверстников [Polman, 2010].

## **Глава 2. Практические основы применения аутентичных материалов в процессе обучения аудированию в средних классах**

### **2.1. Анализ УМК «Spotlight 7»**

Согласно анализу отличительных характеристик УМК «Spotlight 7» демонстрирует его соответствие основным направлениям модернизации общего образования. Важным является полноценный состав УМК, что обеспечивает качественную работу учителя, с одной стороны, и качественное обучение/изучение иностранного языка – с другой.

К основным отличительным характеристикам курса «Spotlight» в целом следует отнести:

- аутентичность языковых материалов;
- адекватность методического аппарата целям и традициям российской школы;
- соответствие структуры учебного материала модулей полной структуре психологической деятельности учащихся в процессе познавательной деятельности: мотивации, постановке цели, деятельности по достижению цели, самоконтроля, самооценки, самокоррекции;
- современные, в том числе компьютерные, технологии;
- интерактивность, вывод ученика за рамки учебника;
- личностную ориентацию содержания учебных материалов;
- включённость родного языка и культуры;
- систему работы по формированию общих учебных умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической деятельности;

- межпредметные связи как способ переноса языковых знаний и речевых умений на другие образовательные области, освоение языка как средства познания мира;
- возможности дифференцированного подхода к организации образовательного процесса;

Учебник имеет следующую структуру:

- 8 тематических модулей;
- каждый модуль состоит из 6 уроков и одного резервного урока (по усмотрению учителя); в каждом модуле учебников представлены уроки культуроведческого и страноведческого характера (*Culture Corner*, *Spotlight on Russia*);
- тексты песен и упражнения к ним;
- грамматический справочник;
- поурочный словарь (с выделенным другим цветом активным вокабуляром);

Каждый модуль имеет чёткую структуру:

- новый лексико-грамматический материал (уроки a, b, c);
- урок *English in Use* (урок речевого этикета);
- уроки культуроведения (*Culture Corner*, *Spotlight on Russia*);
- уроки дополнительного чтения (*Extensive Reading. Across the Curriculum*);
- книга для чтения (по эпизоду из книги для каждого модуля);
- урок самоконтроля, рефлексии учебной деятельности (*Progress Check*).

Завершает каждый модуль материал для самопроверки и рефлексии учебных достижений учащихся, который, как правило, объединён в один урок с вводной страницей следующего модуля, выполняющей мотивирующую функцию и обеспечивающей целеполагание.

Справочные материалы учебника, как и весь курс «Английский в фокусе», построены с учётом развития самостоятельности учащихся при их использовании, роль родного языка при этом трудно переоценить. Принцип учёта родного языка реализуется и в грамматическом справочнике и в поурочном англо-русском словаре. В приложении к учебнику помещены тексты песен, рекомендуемых к использованию в соответствии с темами модулей и задания к ним, – как материал для дополнительной дифференцированной работы с учащимися.

В результате развития навыка аудирования на иностранном языке в 7 классе ученик должен:

- понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных прагматических текстов (прогноз погоды, программы теле/радио передач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять для себя значимую информацию;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- использовать переспрос, просьбу повторить;
- уметь определять вид/жанр/стиль звучащего текста (диалог, монолог, ситуация в больнице/вокзале и т.д., часть художественного текста, пересказ художественного текста).

Исходя из предполагаемых результатов, которые должны достичь учащиеся 7 классов в процессе развития навыков аудирования, следует отметить, что УМК «Spotlight 7» разработан в соответствии с требованиями ФГОС. Однако тексты в заданиях блока «Аудирования» можно считать полуаутентичными, то есть адаптированными, как правило, путём

сокращения в интересах реализации задач обучения. Именно поэтому учебник дает возможность использовать его как основу для интеграции в него дополнительного дидактического материала с использованием аутентичного текста.

## **2.2. Практическое использование аутентичных материалов на основе УМК «Spotlight 7»**

На среднем этапе обучения у учащихся уже имеется достаточный запас знаний по основным языковым аспектам, поэтому применение аутентичных материалов наиболее эффективно. В силу определенных причин, указанных в теоретической части данной работы, использование аутентичных материалов крайне необходимо. В данной части исследования представлена разработка заданий к отдельным разделам учебника «Spotlight 7». Материалы взяты из различных источников, которые предоставляют аутентичные материалы. А именно:

- <https://lingualeo.com>
- <http://www.1-language.com>
- <http://www.bbc.co.uk>
- <http://www.esl-lab.com>
- <http://linkengpark.com>

Применение разработанных аутентичных аудио-материалов как способа развития навыков аудирования обучающихся средних классов осуществлялось на базе МБОУ СШ № 17 г. Красноярск в 7 классе в рамках различных разделов Module 1 «Lifestyle», Module 2 «Tale time» и Module 3 «Profiles» на основе УМК «Spotlight 7» (авторы: Е. Ваулина, Д. Дули, В. Эванс, О. Подоляко).

Каждое задание состоит из трех этапов: предтекстового, текстового, послетекстового. Почти все задания послетекстового этапа направлены на

развитие навыков монологического и диалогического высказываний. Перед каждым заданием учащиеся получают список сложных слов, встречающихся в аудиотексте, кроме того все предтекстовые задания направлены на снятие психологических и лингвистических трудностей, которые также погружают учащихся в контекст предстоящего задания.

Использование аутентичных аудио-материалов целесообразно на любых этапах изучения темы и на любом этапе урока, поэтому аудирование «What do you do?» было задействовано на этапе закрепления лексического материала по **Module 1 «Lifestyle»**.

**«What do you do?»**

**Script:**

A: That box looks heavy, Serena. Can I help you carry it up to your apartment?

B: Thanks. This chair was on sale, but I wasn't thinking about the stairs. I wish we had an elevator in this building!

A: I've got this side. Hey, Serena, by the way, why aren't you at work? Today is Monday.

B: I took the day off.

A: And I'm a freelancer, I work from home. I was wondering; what do you do during the day?

B: Well, on weekdays I usually get up at ten. I get on the Internet or read the paper for two hours. Then I eat lunch around noon. If I have time, I'll go catch a matinee at the theater over at the mall.

A: When do you go to work?

B: I catch a bus at three-thirty, and I get to the office about forty-five minutes later. Wait, let me unlock the door.

A: And what time do you come back?

B: Here in the corner is fine, thanks. Uh, I get home pretty late, usually after one in the morning.

A: Really? Wow, that's really late! Serena, what exactly is your job?

B: Oh, I thought you knew. I'm a TV announcer. I do WNTV's entertainment reports! Haven't you seen me before?

A: Gee, I'm sorry. I never watch TV. But it's so interesting! Working on television must be a lot of fun!

B: Oh, that's rare! Usually everyone watches TV. What do you usually do in your free time?

A: I try to spend time with my family. I go to the park with my son, where we ride a bike and eat ice cream. My husband and I have a lot in common, so we can talk for hours on various topics.

B: Sounds like fun. I would also spend time with my family if I had less work to do.

A: You need to maintain a balance. Work is important but sometimes you need to take a vacation and do what you like!

B: Thank you, I'll take your advice!

### **Снятие лингвистических трудностей:**

Apartment – квартира

Elevator – лифт

Matinee – утренник, дневное представление

Weekdays – будни

Entertainment – развлечение, развлекательная программа

TV announcer – телевизионный диктор

Maintain – сохранять, поддерживать

### **Pre-listening task:**

Let's work in pairs. Read these statements and tell if you agree or disagree with them and why.

*You are living your life, not buying a lifestyle.*

*You should enjoy everything you do, from music to fashion or to watches - the lifestyle.*

*It's never too late to become who you should be.*

### **While-listening tasks:**

Установка на первое прослушивание: Listen and match speakers with their words.

1) I get home pretty late.

2) I work in television.

- 3) On weekends I wake up at 10 o'clock.
- 4) Can I help you carry it up to your apartment?
- 5) I never watch TV.
- 6) I usually read the newspaper for a couple of hours.

Speakers	A	B
Words		

Установка на второе прослушивание: Listen again and check. Try to remember their questions and answers.

**After-listening task:**

С помощью речевых конструкций:

On weekdays I usually...

If I have time...

I get on the Internet/I read...

I catch a bus at...

I get home...

учащиеся старались ответить на вопросы:

«What do you do during the day?»;

«When do you go to school?»;

«What time do you come back?».

и составляли диалог «what do you do during the day?».

**Module 1 «Lifestyle»; 1b Better safe than sorry**

**Script:**

Speaker 1:

I'm not a superstitions at all. I mean, most people say «touch wood» for good luck, but I don't even do that. To tell you the truth, I don't think that being successful in life is about being lucky or unlucky. I think you need to know what you want and



then work hard to get it. That's what makes a lucky person, in my opinion. Everyone knows that you are responsible for your own fate. Our lives are impossible to predict. You either do your job well and succeed, or you do it badly and lose. It is that simple.

Speaker 2:

Is there any reason to believe in superstitions? Probably not. But nobody really knows. If I see a ladder across my path, for example, I always walk around it – you know, just in case. If I have to move the mirror to another room, I will try not to break it. Not that I believe in seven years of misery. But who knows? If my friend doesn't believe that I have a cat, it doesn't mean that I don't have one! You know what I mean? Safety first! I just don't want to take the risk, that's all.

Speaker 3:

I never touch wood, throw salt over my shoulders, carry a lucky charm, that kind of thing. I can't believe people still believe in these silly superstitions today. I can understand if children believe this, but when adults..! I believe that we should forget them and leave them in the past, where they belong. We live in a modern world! I'm certainly not going to teach my children to believe in any of that rubbish. Life is already full of troubles and difficulties. What's the point of complicating it even more by believing in all sorts of tall tales?

Speaker 4:

I don't take superstitions very seriously, but they are a kind of hobby. This is the same hobby as playing cards or stargazing. I love to sit down with friends and chat about something strange that has happened. Sometimes we even go to fortune tellers. But for us, it's just a lot of fun and it is a way to have a good laugh! We all laugh and tell each other that it is a sign of good or bad luck! Sometimes we try to guess what might happen next. Of course, we never guess correctly, but we always enjoy ourselves trying.

Speaker 5:

I find them all so interesting! You know, every superstitions has its own history. I love to learn where each one has come from and how it has changed. Our superstitions have even become a part of the way we think and speak. Every country in the world has its different superstitions, and I think they're absolutely fascinating! My motto is – it's never too late to learn something new! And I think that various superstitions are interesting and even informative.

### **Снятие лингвистических трудностей:**

Superstitious – суеверный

Touch the wood – пытаться умиловить судьбу, стучать по дереву, чтобы не накликал беду

Ladder – лестница

Fascinating – увлекательный; чарующий

Bad luck – неудача

Successful – успешный

Unlucky – невезучий

Tall tales – небылицы

### **Pre-listening task:**

Let's work in pairs. Read these statements and tell if you agree or disagree with them and why.

*It's better to be safe than sorry.*

*Superstitions are an important part of my culture.*

*You make your own luck.*

*Superstitions have no place in the modern world.*

*Superstitions are just a bit of fun.*

### **While-listening task:**

Установка на первое прослушивание: Listen and match speakers with their opinions.

1) Superstition is stupid and I don't believe in it.

- 2) Superstition has left a big mark on human culture.
- 3) Superstitions do not need to be taken seriously, they are invented to amuse people.
- 4) There is no place for superstition in the modern world.
- 5) Just because we don't believe in superstition doesn't mean it's not true. You never know so you should be careful.
- 6) Believing in superstition is just a hobby.
- 7) Superstitions can be fun and informative.

Speaker	1	2	3	4	5
Opinion					

Установка на второе прослушивание: Listen once again and check. Try to remember their examples and ideas.

**After-listening task:**

Let's divide into two groups. Group 1 believes into superstitions, group 2 doesn't.

You have got 5 minutes to write statements which prove your ideas, then we will discuss.

В качестве домашнего задания можно предложить подготовку к дебатам на тему суеверий. Класс нужно разделить на две команды, одна команда будет отстаивать позицию, что суеверия вымысел и не нужны в современном мире. Вторая команда верит в суеверия и считает, что они важны для людей. Дома учащиеся должны подготовить речь на заданную тему, основываясь на данных из аудирования а также дополнительной информации, которую они найдут дома. Им нужно будет предугадать вопросы второй команды и дать оперативный и логичный ответ. Задания такого типа помогают также развить внепредметные компетенции.

## Module 1 «Lifestyle»; 1c Hanging out

### Script:

Monica: Okay, if you need the vacuum, it's in my closet on the left hand side. The garbage bags are next to the refrigerator.

Phoebe: Yeah, but Rachel's gonna be here too. Can't I just ask her this stuff?

Monica: Yeah, okay. Give that a try!

Chandler: Alright, let's do it!

Joey: London, baby!

Chandler: Okay, cause that's not gonna get annoying.

Joey: London, baby!

Chandler: You know what? I was wrong.

Ross: We're all here. I guess we should get going. So, we are off.

Rachel: Have fun!

Ross: Thanks. I can't believe you're not gonna be there.

Rachel: I know.

Ross: So, come. Why don't you come?

Rachel: What?

Ross: To London! Come to London! Please. It would mean so much to me.

Rachel: I gotta work. I'm sorry.

Ross: Oh, why can't you take a couple of days off?

Rachel: Because I can't. I told you. No, I can't.

Ross: This is my wedding...

Monica: Now we are really late! Let's go! Let's go! Let's go!

Ross: Fine, you'll watch it on video when we get back.

Monica: Alright, let's go! Bye, Pheebs!

Everybody: Bye, Pheebs!

Joey: London, baby!

...

Rachel: So, what do you want for lunch?

Phoebe: I don't know. I guess we have to eat.

Rachel: Yea, I do.

Phoebe: What's the matter?

Rachel: I'm bummed the way I left things with Ross. I wish I didn't lie about work. He seemed so mad at me.

Phoebe: Don't be so hard on yourself. If someone I was still in love with who's getting married –

Rachel: Still in love with?

Phoebe: Yea.

Rachel: I'm not in love with Ross!

Phoebe: Oh! No! Good! Me neither.

Rachel: Phoebe, I'm not going to the Ross's wedding because he is my ex-boyfriend and it would be really uncomfortable. Not because I'm still in love with him. Hey, I like Ross as much as any guy.

Phoebe: Yea...

Rachel: Clearly, I have feelings for him, but feelings don't mean love. I mean, do I still have loving feelings for Ross? Yeah!

Phoebe: Well...

Rachel: But I have continuing feelings for love. But that doesn't mean that I'm still IN love with him, do you know what I mean? Oh my god! Why didn't you tell me!

Phoebe: We thought you knew!

Rachel: We?!

Phoebe: Yeah, we all know. We talk about it all the time!

Rachel: You all know? Does Ross know?

Phoebe: No, Ross doesn't know anything!

Rachel: I can't believe you didn't tell me!

Phoebe: Because we thought you knew! It was so obvious! God, it would be like, you know, telling Monica: «hey, you like things clean».

Rachel: I'm going to London!

Phoebe: No way!

Rachel: I have to tell Ross that I'm in love with him!

### **Снятие лингвистических трудностей:**

Vacuum – пылесос

Refrigerator – холодильник

Garbage – мусор

To be off – уходить

Annoying – раздражающий/докучающий

To be bummed – быть обломанным/расстроенным

Obvious – очевидно

Ex-boyfriend – бывший парень

Day-off – выходной

Конструкции «gonna» - going to, «gotta» - got to. В первом и во втором модуле учебника «Spotlight 7» отводится время на повторение времен «Present Simple» и «Present Continuous». К ним как раз относятся данные сокращения. Учитель объясняет, что означают эти сокращения, а данное аудирование иллюстрирует их использование в повседневной речи, при общении между друзьями.

### **Pre-listening tasks:**

Учитель дает обучающимся картинки, на которых изображены: свадьба, поездка, разбитое сердце, друзья, любовь, разговор, спор (Рисунок 1). Учитель просит учеников придумать историю, неловкую ситуацию с использованием этих изображений. Это могут быть любые ситуации и истории.

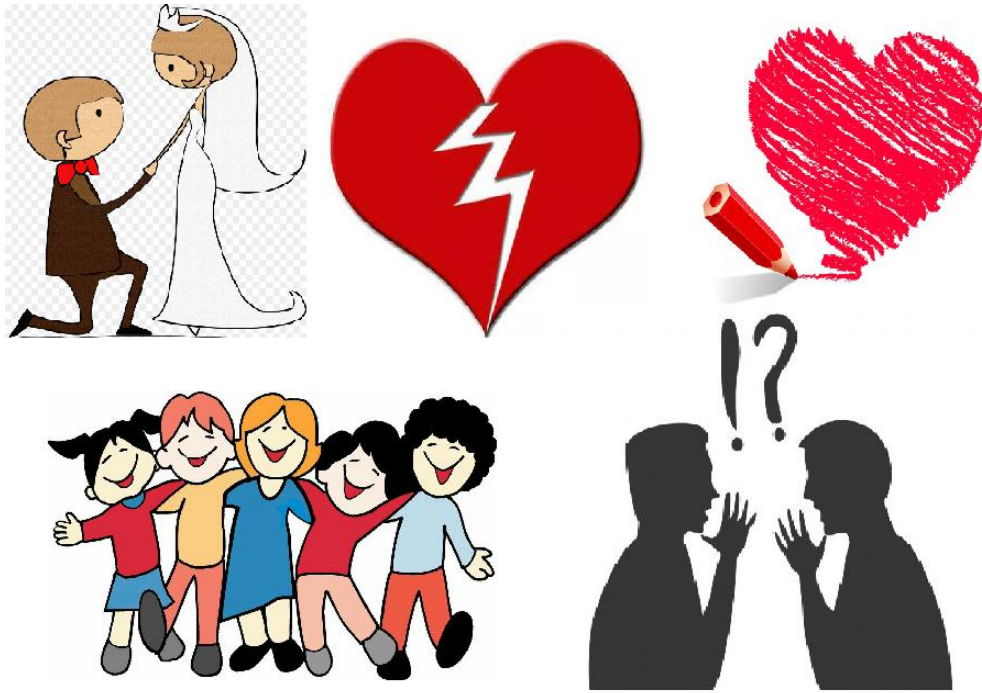


Рисунок 1. Картинки для создания истории

Answer the questions:

1. Have you ever been in an awkward situation?
2. Do you have any friends?
3. Did they help you solve your problems?
4. Have you ever traveled?
5. Do you like watching TV shows?
6. Have you watched the TV series «Friends»?

Мотивационная установка. Учитель обозначает задание: во время прослушивания первый ряд внимательно следит за всеми признаками времени и места действия, второй – за поведением персонажей, а третий – пытается найти кульминацию, переломный момент, наивысшую точку накала страстей.

**While-listening task:**

Listen and answer the questions about their future plans:

1. Where are they going?

2. Who is going to that trip?
3. Why are they going to this trip?
4. Who is not going to the trip?
5. Why are they not going?
6. Who is going to London at the end?
7. Why is she going?

Учитель проверяет задание, обговоренное ранее (мотивационная установка). Учитель спрашивает первый ряд: Where do you think the dialogue takes place? Поскольку в записи не было указано, где именно происходит действие, учащиеся должны попытаться угадать по звукам, по диалогам. Они пытаются обосновать свою точку зрения. Учитель может их направлять, задавая наводящие вопросы: did you hear the sound of the wind? Did you hear the sounds of passing cars?

Потом учитель опрашивает второй ряд: How did Rachel behave? How did she feel? How did her behavior change in the end? How did Ross behave? What was the general atmosphere among the friends at the beginning of the recording and at the end? Все это также не было четко обговорено на записи. Учащиеся должны попытаться понять через эмоции и реакции определенного персонажа/персонажей и доказать это.

В конце учитель опрашивает последний, третий ряд: Where is the climax? What was the turning point for the certain character/characters? Обучающиеся коллективно обсуждают это, приводя аргументы в пользу своей точки зрения. Учитель также по усмотрению может задавать наводящие вопросы, если ученики, например, не могут догадаться или же немного отклонились от правильного ответа.

Установка на второе прослушивание. Игра «Бинго». Учитель раздает ученикам рисунок сетки 3x3 (Рисунок 2). На доске написан список слов (из отрывка, из списка «снятие лингвистических трудностей»). Учащиеся



выбирают слова из списка по своему усмотрению и вписывают их в свои таблички. Ученики должны прослушать запись еще раз и вычеркнуть слова в столбцах, когда они их услышат. Кто зачеркнул все слова в строке – получил бинго! Данная игра – отличный способ научить обучающихся навыку избирательного слушания.

# BINGO

Day-off	Annoying	Obvious
Garbage	FREE	Vacuum
Gonna	Ex-boyfriend	Refrigerator

Рисунок 2. Пример заполнения бинго

## After-listening task:

Обучающиеся делятся по парам. Один составляет предложения, используя конструкции «gotta», «gonna», второй придумывает предложения, используя выражения «got to» и «going to». Нужно придумать примерно 2-3 предложения. Учитель проходит по рядам, проверяя грамматическую правильность предложений. Потом ученики меняются предложениями. Тот, кто писал предложения с сокращениями, переделывает переданные предложения, используя полную форму. Тот, кто использовал полную форму, переделывает обмененные предложения в сокращенную форму.

Домашнее задание: составить диалог «me and my friends». Ученики составляют диалог, в котором разыгрывают сценку, описывают свою неловкую ситуацию, которая произошла с ними, либо же придумывают совершенно выдуманную историю. Задача: использовать в диалоге пройденный вокабуляр и обговоренные на уроке языковые конструкции.

## **Module 2 «Tale time»; 2a Bookworms**

### **Skript:**

Jason: Hi guys, it's finally the weekend! To be honest, I'm already bored with school.

Mike: It's true! The teacher told us to read three chapters of Moby-Dick for the weekend.

John: Oh! I hate reading!

Jason: You hate reading? But why? Sometimes it's interesting.

Mike: Jason is right, I don't like books from the school curriculum, but I love reading books and comics about my favorite superheroes!

John: Books are boring! Why should I read when I can play computer games and watch TV? I just can't concentrate on the book. It's full of all sorts of fancy words that only teachers understand!

Jason: But the books can be different. Of course, there are books that are difficult to understand. My sister is studying at the university, I can't understand what is written in her textbooks, but she likes it.

Mike: But you don't have to read such books. I usually read science fiction. These are books about what our future can be like! What kind of books do you prefer, Jason?

Jason: I usually read detective stories and adventures. I love stories that take your breath away! The most interesting thing is to try to find the criminal together with the detective! My favorite writer is Arthur Conan Doyle. He wrote books about Sherlock Holmes.

John: My mom has a bookcase. When I'm in her room I always look at the books through the glass door. They all seem so cheesy. Dark colors, complicated names, no pictures. I once wanted to read a book, but the cover was a picture of an ordinary old man. I was not interested and put the book down.

Mike: You shouldn't judge a book by its cover! The most boring covers can hide the most wonderful stories!

John: Maybe you're right. I never read that book to find out.

Jason: Give this book a second chance. What kind of stories do you usually find fascinating? We can recommend a book that will suit you perfectly.

John: As a child, I liked fairy tales. I always liked the main characters of fairy tales, I wanted to be one of them. But now I feel like I've grown up. Now I'm interested in horror movies. Sometimes I'm so scared that I can't sleep until morning! Are there such books? I'm sure not!

Jason: Of course there is! I like to read books about monsters and ghosts myself. You will definitely like Edgar Allan Poe or Steven King.

Mike: You know what I think? You really shouldn't be biased against the classics. These books have left their mark on history! They are loved by millions of people from different countries. Classic stories can be of different genres too. For example, my sister likes Jane Austen's romance novels.

John: No, this girly stuff isn't for me.

Jason: Hey, don't knock it until you've tried it!

Mike: You can also try reading the encyclopedia. There you will find information about everything in the world. There are encyclopedias about space, the ocean, animals, people, and even dinosaurs!

John: Wow, I love dinosaurs. Are there really so many different genres of books?

Jason: Of course! Everyone can find a book to their liking. No one will remain indifferent, even you.

Mike: I always present books to my sister for her birthday, she loves them! But sometimes it can be inconvenient. Some books are so big and thick that you can't take them with you. Most of all, I like to read while I'm on the train or in the car, so I have to take only thin books with me.

John: You see! You can only read at home, and there are so many things to do at home besides reading books...

Jason: That's why e-books exist. They are very useful and not heavy at all, you can always take them with you. They can be expensive, but there are also cheap models.

Mike: My mom says that I am going to lose my eyesight if I continue to read book on iPad.

Jason: It's not the same thing. The screen of an iPad and an e-book is completely different.

John: There are no pictures anyway. I quickly lose interest if I don't look at something beautiful or amazing.

Mike: You just need to buy a well-illustrated book. I'll lend you my book about aliens and space. You'll definitely like it.

John: Okay, let's try this!

### **Снятие лингвистических трудностей:**

Cheesy – дурацкий, непритязательный

Illustration – картинка, иллюстрация

Amazing – удивительный, невероятный

To be biased – быть предвзятым, предрасположенным

Aliens – пришельцы, инопланетяне

Chapter – глава, раздел

Riddle – загадка

E-book – электронная книга, читалка

Indifferent – безразличный, равнодушный

Dinosaur – динозавр

Sinister – зловещий, ужасающий

Murder – убийство

Main character – главный герой/главный персонаж

**Pre-listening task:**

Discuss these questions:

1. What is a «bookworm» in your opinion?
2. Do you like reading books?
3. Do you consider yourself a bookworm?
4. What are your favorite books?
5. What genres of books do you know?
6. Do you like fairy tales?

После обсуждения вопросов, учитель раздает картинки, на которых изображены: полосатая кошка, гусеница, заяц, шляпа, маленькая девочка, чай, стол. Учитель просит детей попытаться угадать, о какой книге идет речь. С помощью этих изображений учащиеся должны угадать книгу «Алиса в стране чудес».

Учитель раздает список слов и их перевод. Слова и их перевод перепутаны. Учащиеся должны попытаться связать слова с их значениями, используя навык языковой/контекстуальной догадки.

**While-listening task:**

Установка на первое прослушивание. Listen to the dialog and write down true, false or not stated.

1. Jason hates to read books and finds it boring.
2. Mike thinks there are a lot of interesting books out there.
3. John prefers watching movies rather than reading books.
4. Jason loves books that take your breath away.

5. John's sister loves to read detective stories, but most of all she likes to solve puzzles with the main character.
6. E-books are bad for your eyesight.
7. John is not interested in books without illustrations and he often judges a book by its cover.

Установка на второе прослушивание. Listen again and tell us what the boys' opinion on books is? What does Jason think? What does John think? What does Mike think? What do they agree on? What do they disagree on?

**After-listening task:**

Let's divide into teams and do the quiz. The team with the most correct answers wins!

Quiz:

What did John like to read as a child?

1. Detective stories.
2. He did not like to read as a child, he liked to play games and watch movies.
3. Fairy tales.

What book did Mike offer to lend John?

1. An encyclopedia about space with pictures.
2. An encyclopedia about dinosaurs with a beautiful multi-color cover.
3. An e-book that is very light but without illustrations.

Who does Jason like to read horror stories about?

1. About ghosts and monsters.
2. About vampires and werewolves.
3. About aliens and demons that attack at night.

Why doesn't Mike's mom like e-books?

1. She thinks they are too expensive and impractical.
2. She thinks they're bad for the eyesight.
3. She is afraid that her son will become addicted to reading and will read everywhere.

What books does Mike's sister like to read?

1. Classic love stories.
2. Detective stories about mysterious and sinister murders.
3. Fairy tales for children and adults.

What book were the boys asked to read for the weekend?

1. «The Raven» by Edgar Allan Poe.
2. «Moby-Dick» by Herman Melville.
3. «It» by Stephen King.

What genre of books did the boys never mention in their conversation?

1. Detective stories.
2. Science fiction.
3. Historical fiction.

Why can books be difficult to read outside? (the reason that was mentioned in the conversation)

1. Some books are heavy and thick.
2. The pages in the book and the cover may get dirty and fade in the sun.
3. You may get dizzy from the large flow of information and you may faint.

Очки подсчитываются. Команда, которая получила наибольшее количество очков выигрывает и, по возможности, получает небольшую награду. Это может быть медаль, сделанная из картона или что-либо похожее. Лучше всего, если все выигрыши команд будут подсчитываться учителем. Команда или определенные ученики из команд, у которых наибольшее количество выигрышей под конец учебного года или четверти, могут быть награждены.

### **Module 3 «Profiles» 3a; Lead the way**

#### **Skript:**

Daughter: Dad, can I go to the movie this week with my friend Wendy? Please?

Dad: Hmmm... Here, try this – it's called «a book».

Daughter: Oh, dad!

Dad: The adventures of a Tom Sawyer by Mark Twan, it's a literary classic.

Daughter: But dad! Why are you always like this!

Dad: Okay, just let me take a look at the schedule here. Hmm, when do you want to go to the cinema with Wendy?

Daughter: I want to go on Wednesday. We don't have many classes at school, just four. We can go right after they let us out of school.

Dad: Oh no, that's not going to work young lady. You have guitar lessons after school and after that you have to babysit for auntie Jackie until nine, remember?

Daughter: We can definitely go on Monday.

Dad: Definitely not on Monday! You haven't played the saxophone in four weeks. You'll forget how to play it. You know that practice is the most important thing when you learn something new. In addition, you need to have time to prepare a report for the biology class.

Daughter: Oh, I completely forgot about that. I was going to write a report during the break between classes.

Dad: Great, I've never heard about a five-sentence report.

Daughter: Don't laugh at me! Tell me, can I go on Tuesday?

Dad: But you have soccer practice! It is from three until four twenty and after that you promised to help your mother with dinner.

Daughter: Can't my brother help her with the cooking?

Dad: You know he can't!

Daughter: Right, I completely forgot that he doesn't even know how to hold a knife. But on Thursday I definitely have a free day! Can I go? Please?

Dad: But you have classes with a tutor. You wanted to do well for your math exam. You forgot? Have you already solved all the equations you were told to do?

Daughter: Okay, I get you. I need to be more responsible. What about Friday night?

Dad: Ha-ha, I...



Daughter: I'll prepare for the lesson, it's not that hard! I'll be home until midnight I swear!

Dad: Definitely not. It's dangerous to be outside at night.

Daughter: Only Saturday remains. I don't have anything to do on Saturday, do I?

Dad: Actually, you need to do your household duties. You should clean your room and do the laundry.

Daughter: Mom and brother will do it for me!

Dad: And I also remember that you promised to wash the windows in the kitchen.

Daughter: But dad, it was you! You volunteered me!

Dad: Don't worry. It should only take a couple of hours!

Daughter: Dad, you know that you are ruining my social life right?

Dad: And finally after we've done our business we can go to the movie theater!

Daughter: We...? What do you mean by that?

Dad: Yeah, exactly. Mom and I and your brother and you and your friend Wendy!

Daughter: Ah, dad, actually we weren't planning that. We wanted to go together. Just the two of us.

Dad: Wait, I have to check the movie times...

Daughter: The movie plays at two, three thirty, six and ten.

Dad: Wow, you already know this!

Daughter: Yeah, so is it okay? Can I go and see a ten o'clock show?

Dad: Better three o'clock show.

Daughter: How about six o'clock show?

Dad: God, why is it so important for you to go to the movies so late?

Daughter: I don't know if I will be able to complete all my household duties before that time.

Dad: Please understand, I don't want you walking down the street at night. I also don't want you to stay up late. You need to get up early for school. If you go during the day, I can give you a ride to the movie theater.

Daughter: All right, all right. You'll give me the money for the movie, won't you? What about popcorn?

Dad: Of course, we also have a secret pirate treasure chest that we keep on our balcony.

Daughter: Dad! I'm being serious!

Dad: Okay, but I can only spare a few dollars. Don't spend too much, okay?

Daughter: What about you and mom? You don't have to keep us company.

Dad: Fine, if you say so.

Daughter: Everything will be alright. We can watch a movie together later.

Dad: Anything you want darling.

Daughter: Okay, thanks dad!

Dad: No problem but don't forget to do your homework!

Daughter: Yeah, of course!

### **Снятие лингвистических трудностей:**

Schedule – расписание/график

Babysit – нянчиться/сидеть с детьми

Saxophone – кларнет

Neighbors – соседи

Complete – завершить, сделать

Midnight – полночь

Chores – домашние дела/обязанности, хлопоты

Volunteer – добровольно вызываться

Household duties – домашние обязанности/домашняя работа

Spare – уделить, экономить, лишний, запасной

**Pre-listening task:**

Discuss these questions in pairs.

1. What is a duty?
2. Do you have any household duties?
3. What household duties do you have?
4. Do you have a lot of free time?
5. What do you usually do after school?
6. Do you clean the house?
7. Do you often go to the movies?

**While-listening task:**

Установка на первое прослушивание. Listen to the dialog and write down true or false.

- The girl wants to go to the movies with her parents.
- Dad doesn't want to let his daughter go to the movies on Monday.
- The girl offers various options but the father does not agree.
- The girl plays the guitar at school.
- The girl is engaged in football.
- Dad doesn't have any extra money.
- The girl has a lot of domestic chores.
- Dad agrees to help his daughter with her math homework.

Установка на второе прослушивание. Listen again and find the explanations of these terms.

- Volunteer
- Chores
- Household duties
- Clean up

### **After-listening task:**

Учитель выдает скрипт, который разрезан на кусочки. Учащиеся работают в парах и собирают текст. После задают друг другу вопросы по содержанию, о своем личном опыте и мнении с помощью опор.

Ask each other about:

- Responsibilities
- Spare time
- Time after school
- School duties
- Watching a movie in the cinema
- Your personal opinion

Ожидаемым результатом при работах с различными видами аутентичных материалов является то, что у учащихся при работе с такими материалами наблюдается заметное повышение внутренней мотивации при изучении иностранного языка. Аутентичные материалы вызывают такой эмоциональный и речевой отклик, который является необходимым для эффективного изучения иностранного языка. Обучающимся искренне интересно содержание аутентичных материалов, они активно соотносят их со своим личным опытом и с культурой своей страны. Однако, стоит отметить, что использование аутентичных материалов может вызвать много затруднений из-за недостаточного количества лексики, а также несформированной социокультурной компетенции.

### **2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы**

Важным условием достижения поставленной в исследовании цели является оперативная диагностика эффективности использования аутентичных материалов в процессе формирования навыков аудирования у обучающихся 7 класса на уроке английского языка.

На констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы обучающимся были даны контрольные задания, направленные на проверку аудио-навыка по модулю «Lifestyle» (Приложение А). Критерии оценивания результата выполнения контрольных заданий приведены в Таблице 1.

Критерии оценивания (количество правильных ответов)	Оценка
11-12	Отлично
8-10	Хорошо
6-7	Удовлетворительно
0-5	Неудовлетворительно

Таблица 1. Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Результаты оценивания аудио-навыка, проведенного в экспериментальной и контрольной группах на начало опытно-экспериментальной работы, представлены на диаграмме 1.

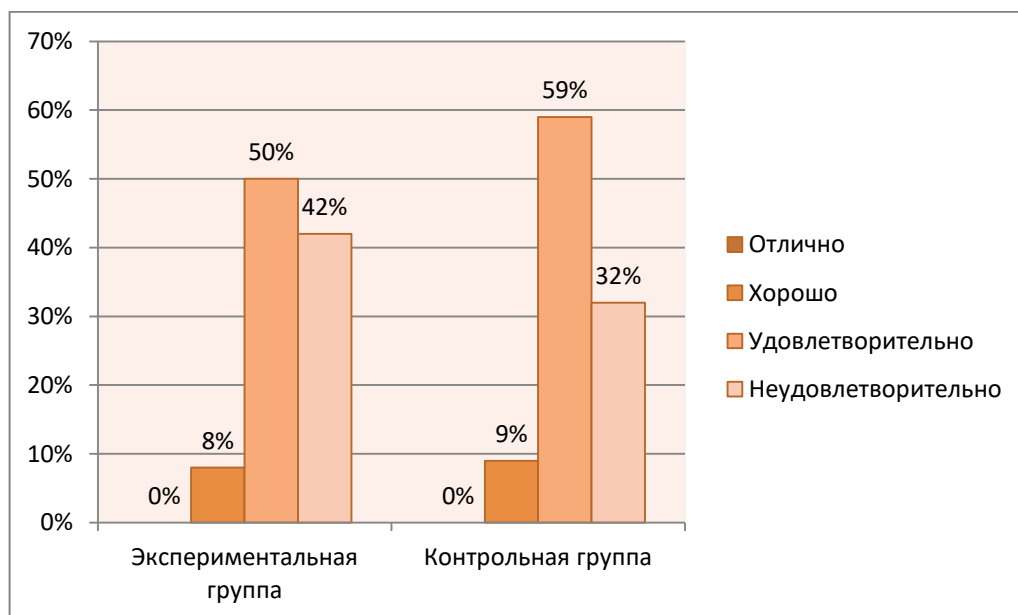


Диаграмма 1. Результаты оценивания аудитивного навыка обучающихся 7 класса на начало опытно-экспериментальной работы

Как мы можем заметить, обе группы получили примерно одинаковые результаты. Важно отметить, что данный материал для учеников не являлся совершенно новым, поскольку модуль «Lifestyle» является логичным продолжением ранее изученных тем на предыдущей ступени обучения. Несмотря на это, обучающиеся столкнулись с различными трудностями при прослушивании текстов. Наиболее часто встречающимися среди них были:

1. Неумение выделить главное в тексте;
2. Недостаточное знание лексического материала;
3. Трудности в распознавании фразеологических оборотов;
4. Трудности в успевании за темпом речи при прослушивании.

Следует отметить, что по результатам оценивания ни один из обучающихся не получил оценку «отлично» при этом подавляющее большинство получило удовлетворительные и неудовлетворительные оценки.

В конце опытно-экспериментальной работы было проведено повторное тестирование. Результаты представлены в диаграмме 2.

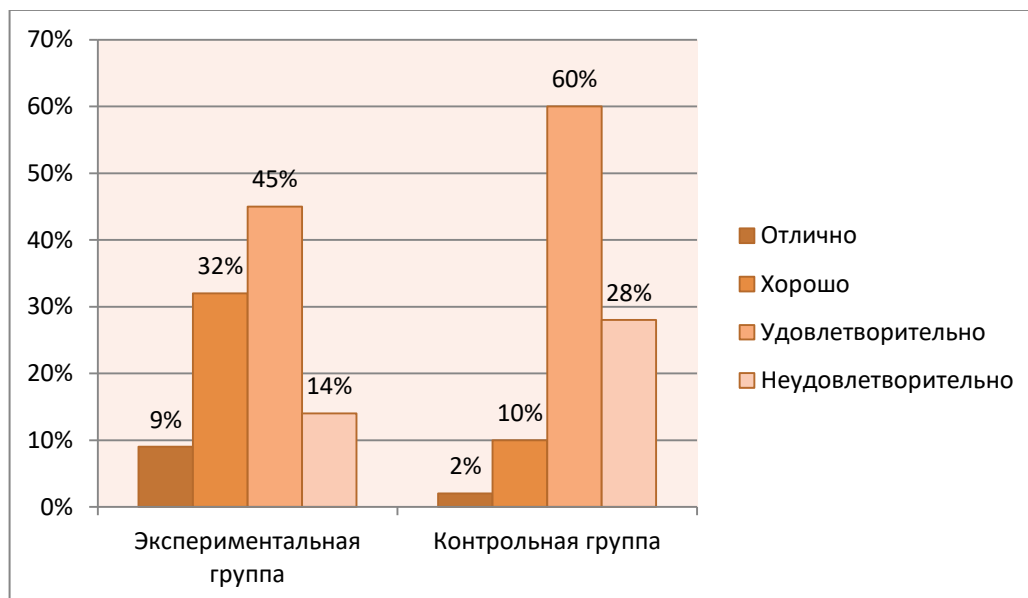


Диаграмма 2. Результаты оценивания аудитивного навыка обучающихся 7 класса на конец опытно-экспериментальной работы

Результаты повторной проверки в конце опытно-экспериментальной работы показали значительное повышение уровня развития аудио-навыка обучающихся. Количество оценок «неудовлетворительно» сократилось в обеих группах, однако в экспериментальной группе процент таких оценок значительно ниже. Также сократилось количество оценок «удовлетворительно».

Можно заметить, что появились оценки «отлично». Количество оценок «хорошо» также значительно возросло. В экспериментальной группе на 7% больше оценок «отлично» и на 15% меньше оценок «удовлетворительно» и, как следствие, оценок «хорошо» больше на 22%.

Эти данные говорят об успешности внедрения упражнений, разработанных на базе аутентичных аудио-материалов. Большая часть учеников экспериментальной группы может выделить в аудио-тексте главное, способны определить тип аудирования (диалог, интервью), успевают за темпом речи говорящего, успешно игнорируют звуковые шумы и прочие второстепенные звуки в аудио-файле, распознают пройденный и изучаемый лексический и грамматический материал.

В конце опытно-экспериментальной работы был проведен опрос (Приложение В) в экспериментальной группе с целью выявления отношения обучающихся к предложенным заданиям с использованием аутентичных аудио-материалов. Результаты опроса можно увидеть на диаграмме 3.

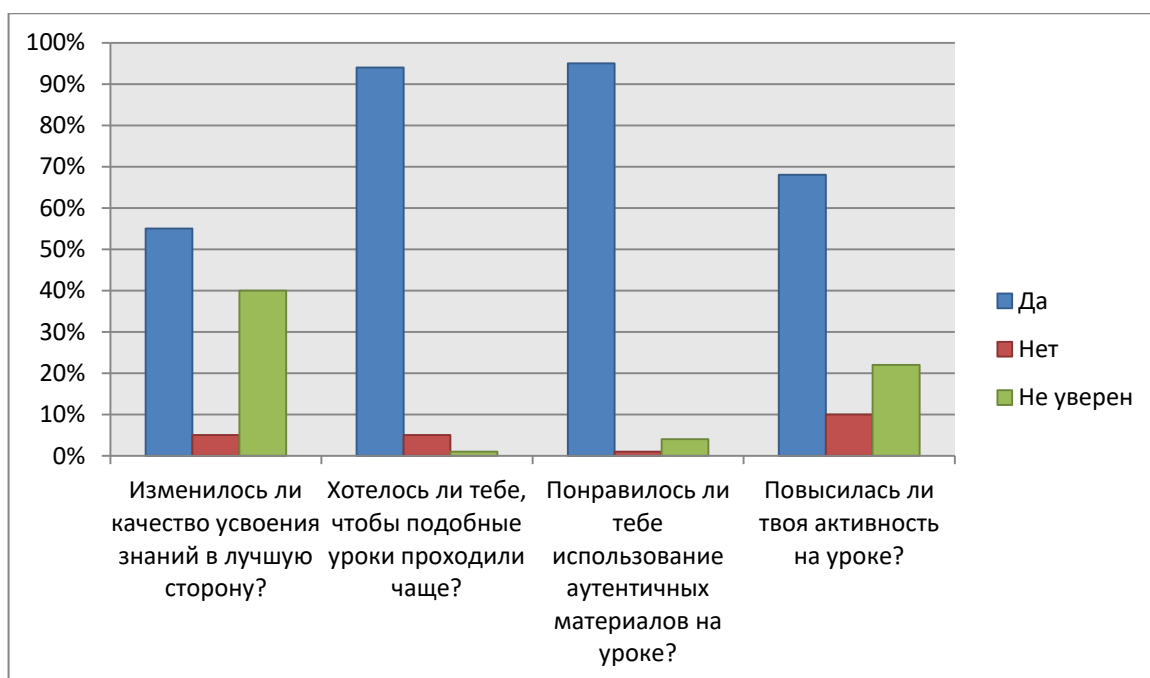


Диаграмма 3. Результаты опроса обучающихся экспериментальной группы 7 класса

Как видно на диаграмме, обучающиеся положительно приняли введение дополнительного аутентичного материала, направленного на развитие аудитивного навыка. В свободной графе опроса ученики заявили, что узнали много нового, как в лексическом, так и в грамматическом плане. Также они узнали многое из культуры изучаемого языка. Обучающиеся упоминали, что это «полезно», «пригодится», «интересно» и «весело».

Данное исследование приводит к выводу об эффективности и даже необходимости внедрения аутентичных материалов в процесс языкового обучения, поскольку воссоздание в текстах живой реальной жизни вызывает интерес учащихся, готовность обсуждать материал, вступать в дискуссию, а успешное понимание ведет к повышению мотивации в дальнейшем изучении языка.

Необходимость использования аутентичных материалов на среднем этапе обучения иностранному языку обуславливается спецификой данных материалов, не воспроизводимой в достаточной мере никаким «искусственным» образом. Как известно, позитивный опыт реального



общения на иностранном языке – в частности, в процессе работы с аутентичными материалами – является мощным стимулом, несет в себе ощутимый эмоционально-энергетический заряд. Во многом именно от работы преподавателя зависит, какое сформируется отношение к языку и к его изучению.

## Заключение

Восприятие иноязычной речи на слух является одним из самых важных и сложных видов речевой деятельности и, по мнению многих ученых, должно быть достаточно хорошо развито. Именно с аудирования начинается овладение устной коммуникацией, успешность которого зависит во многом от того, насколько хорошо развит речевой слух самого человека, его умения отличать воспринимаемые звуки. Немаловажную роль в аудировании речи играет также память человека, его способность удерживать в памяти информацию, внимание и интерес слушающего к теме.

В работе проведен анализ теоретических основ обучения аудированию, а также исследованы психолингвистические аспекты восприятия и понимания речи на слух — теории и механизмы восприятия речи, особенности и трудности восприятия и понимания иноязычной, в частности английской, речи на слух. На основе научных трудов отечественных и зарубежных исследователей уточнены понятия «аудирование», «аутентичность», «аутентичные тексты».

Аутентичные аудио тексты позволяют обучающимся слышать речь носителей языка, в которой отражается живая реальная действительность, особенности национальной культуры. Самое главное, аутентичный материал вызывает познавательный интерес обучающихся, готовность обсуждать проблемы, а значит, способствует повышению их мотивации к изучению иностранного языка.

При разработке комплекса заданий для развития навыков аудирования учитывались цели аудирования, то есть направленность на развитие соответствующих аудитивных навыков. В процессе отбора дидактического материала и разработки упражнений использовались различные Интернет источники, которые предоставляют аутентичные материалы.

Подбор аудио материала в сети Интернет огромен. Однако только наличие доступа к Интернет-ресурсам не является успехом качественного обучения иностранному языку. Овладение обучающимися иноязычной коммуникативной компетенцией с помощью выше указанных источников возможно лишь при методически грамотно построенной работе преподавателя.

Социокультурный фон аутентичных материалов реализуется через продуктивный словарный запас, в который входят наиболее коммуникативно-значимые лексические единицы, распространенные в типичных ситуациях общения, в том числе оценочная лексика для выражения своего мнения, разговорных клише, а также слов с национально-культурным компонентом. Обладая большой информативностью материала, они создают атмосферу реальной языковой коммуникации и способны обеспечить успешное восприятие обучающимися иноязычной речи, повысить мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка.

Эффективность разработанных дидактических материалов была подтверждена с помощью проведенного тестирования на начало и конец опытно-экспериментальной работы, согласно которому, в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной, на 7% больше оценок «отлично» и на 15% меньше оценок «удовлетворительно» и, как следствие, оценок «хорошо» больше на 22%. Обучающиеся в большей степени могут выделить главное из потока аудио-информации, формулировать вопросы и ответы по теме «Lifestyle». Ученики успевают за темпом речи говорящего, эффективно игнорируют звуковые шумы и прочие второстепенные звуки в аудио-файле, распознают пройденный и изучаемый лексический и грамматический материал. Таким образом, применение аутентичных материалов на уроке английского языка в 7 классе в значительной мере способствует развитию навыка аудирования.

## Список использованной литературы

1. Бабайлова А.Э. Текст как продукт, средство и объект коммуникации при обучении народному языку / А.Э. Бабайлова // . – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2009. – 152 с.
2. Воронина Г.И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением немецкого языка/ Г. И. Воронина// Иностр, языки в школе, – 2010.– С. 56–60.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика, методика. / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез// - М., 2006. С.120-169
4. Деревякина А.В. Использование аутентичных материалов на уроке иностранного языка. / А.В. Деревякина – Самара: СГАКИ, 2009. – С. 34-36.
5. Захарова О.Ю. Обучение аудированию аутентичных текстов-интервью учащихся старших классов школ с углубленным изучением английского языка: Дис. канд. пед. наук / О.Ю. Захарова. - Ярославль, 2009. – С.52-60.
6. Колесникова Е.А. Обучение аудированию с письменной фиксацией существенной информации студентов первого курса языкового педагогического вуза (английский язык): Дис. канд. пед. наук / Е.А. Колесникова. - М., 2009. – С.63-70
7. Кричевская К.В. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка / К.В. Кричевская //Иностранные языки в школе. – М.: Просвещение, 1996. - № 1. – С. 13-17
8. Карева Н.В. Использование аутентичных аудио и видео материалов для повышения мотивации изучения иностранного языка // Интернет-журнал Науковедение. 2014. №3 (22). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-autent..> (дата обращения: 09.06.2018).

9. Колчина А. И. Принципы обучения аудированию через систему интернет / А. И. Колчина // Лингвистика и методика обучения иностранным языкам. — Вып. 2. — СПб., 2005. — С. 174–177.
10. Макковеева Ю. А. Развитие иноязычной социокультурной компетенции у студентов языковых вузов на основе аутентичной аудитивной и аудиовизуальной музыкальной наглядности: (английский язык как второй иностранный): автореф. дис. ... канд. пед. наук: /Юлия Александровна Макковеева. — СПб., 2007. — С. 24
11. Маслыко Е.А, Бабинская П.К, Будько А.Ф, Петрова С.И. Настольная книга преподавателя иностранного языка. — Минск.: Высшая школа, 2003 — С.258
12. Михина А.Э. Методика формирования стратегий аудирования у студентов неязыкового вуза: (английский язык): автореф. дис. ... канд.пед. наук: 13.00.02 / Алла Эдуардовна Михина. — Улан-Удэ, 2009. — С.25
13. Михина А.Э. Пособие по формированию стратегий аудирования (английский язык) / А.Э. Михина — Чита: ЗабГГПУ, 2008. — С. 13-21
14. Носович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста / Е.В. Носович, Р.П. Мильруд //Иностранные языки в школе. – М.: Просвещение, 2008. - № 1. – С. 11-18
15. Позняк Д.В. Обучение студентов языкового вуза самостоятельному совершенствованию сложных аудитивных умений иноязычной речи: автореф. дис. ... канд. пед. наук:/ Дарья Владимировна Позняк. — Екатеринбург, 2007. — С.23
16. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка./ Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева// - М., 2010. – С. 85-97
17. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам / Е. И. Пассов. — М.: Русский язык, 1977. — С. 214.

18. Сафонова В. В. Развитие культуры восприятия устной речи при обучении иностранному языку: современные методические проблемы и пути их решения / В. В. Сафонова // Иностранные языки в школе. — 2011.— № 5. — С. 5–10.
19. Савинова Н.А., Михалева Л.В. Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции // Вестн. Том. гос. ун-та. 2007. №294. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/autenticnyye-materialy-kak-sostavnaya-chast-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii> (дата обращения: 10.06.2018) КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/autenticnyye-materialy-kak-sostavnaya-chast-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii>
20. Соснин Ю.В. Аудирование для начинающих: учебное пособие по развитию навыков аудирования на английском языке / Ю. В. Соснин. — Нижний Новгород: ФГАОУ НИУ ВШЭ: НГТУ им. Р. Е. Алексеева, 2019. — С. 40-78
21. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2011. – С. 130-145
22. Хорошилова С.П. Домашнее аудирование: учебно-методическое пособие / С.П. Хорошилова — Новосибирск: НГПУ, 2017. — С. 5-7
23. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке: учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов / А.Н. Щукин. — М.: Издательство Икар, 2011. — С. 454
24. Щукина И.В. Методика построения многоуровневой модели обучения аудированию в системе профессиональной подготовки учителя иностранного языка: автореф. дис. ... канд. пед. наук:/Ирина Владимировна Щукина. — М., 2009. — С. 19

25. Эшбоева Д.А., Ашурбоева М.Р. Сущность и классификация «аутентичных материалов» // Молодой ученый. — 2014. — №10. — С. 454-456.
26. Berg K. Conflicts between students and teachers. — European Educational Research Journal, 2011, 171–174.
27. Carroll J. B. Human cognitive abilities: A survey of factor analytic studies / J. B. Carroll. — Cambridge: Cambridge University Press, 1993. — P. 822.
28. Polman J. L. The zone of proximal identity development in apprenticeship learning. — Revista De Educacion, 2010. — P. 129–155.
29. Purdy M. What is listening? / M. Purdy // Listening in everyday life: A personal and professional approach / eds. D. Borisoff, M. Purdy. — Lanham: University Press of America, 1991. — P. 3–19.
30. Rich Y., & Schachter E. High school climate and student identity development. — Contemporary Educational Psychology, 2012. — P. 218–228.
31. Rost M. Teaching and researching listening / M. Rost. — Second edition. — Harlow: Longman, 2011. — P. 407.
32. Smith K. Becoming an «honours student»: the interplay of literacies and identities. — Journal of Curriculum Studies, 2008. — P. 481–507.
33. Wallace C.S. Authoritarian science curriculum standards as barriers to teaching and learning: an interpretation of personal experience. — Science Education, 2012. — P. 291–310.
34. Wolvin A.D. Perspectives on listening / A.D. Wolvin, C.G. Coakley. — Norwood NJ: Ablex Publishing Corporation, 2007.
35. Wortham S. Learning identity: the joint emergence of social identification and academic learning. — Cambridge: Cambridge University Press, 2008 — P. 115–117.

## Test 1



**Listen to the dialog between two friends. Choose the right answer.**

1. What are they discussing?
  - 1) Work duties
  - 2) Birthday presents
  - 3) Household duties
  - 4) Their free time
2. What kind of activity does a girl find fun?
  - 1) Unwrapping boxes
  - 2) Watching the sunset before going to bed
  - 3) Making dinner for a family
  - 4) Writing essays
3. What kind of activity does the boy like the least?
  - 1) Attaching the bar code on a cover
  - 2) Sorting book boxes
  - 3) Household duties
  - 4) Logging books to the database
4. What does the girl disagree with?
  - 1) Working in a store is boring



- 2) Reading books is fun
- 3) It is necessary to keep the workplace clean
- 4) Nothing

**Listen to the dialog again. Mark statements as «true», «false», «not stated».**

<b>Statement</b>	<b>True</b>	<b>False</b>	<b>Not stated</b>
5. The boy works in the university library			
6. The main duty of the boy is to keep the library clean			
7. The boy compares book boxes to gifts			
8. The boy likes monotonous work			
9. The girl didn't like anything about the boy's work			

**Listen to the dialog again. Complete the sentences.**

- 10. I get to open all the boxes...
- 11. Boxes containing all of the newly purchased...
- 12. The worst thing is the attaching the...

## Test 2



**Listen to the dialog between two friends. Choose the right answer.**

1. What are they discussing?
  - 1) News
  - 2) Their school life
  - 3) Their daily activities
  - 4) Their free time
2. What time does the man wake up?
  - 1) Around 5 a.m.
  - 2) 2 p.m.
  - 3) Around 7 a.m.
  - 4) 11 o'clock
3. Why does he wake up at this time?
  - 1) To eat breakfast
  - 2) To catch a bus
  - 3) He likes to watch the sunrise
  - 4) To feed the dog
4. What is important for the man?
  - 1) His job and responsibilities
  - 2) Good relationships with loved ones

- 3) To live a balanced life
- 4) To keep up with everything

**Listen to the dialog again. Mark statements as «true», «false», «not stated».**

<b>Statement</b>	<b>True</b>	<b>False</b>	<b>Not stated</b>
5. The man enjoys his work			
6. The woman does not approve of the man's lifestyle			
7. The woman gets up early to prepare breakfast for the family			
8. The man spends time with his wife after he has done his business			
9. The man and his wife watch TV after their children go to bed			

**Listen to the dialog again. Complete the sentences.**

- 10. What is your usual day like? You always seem...
- 11. It takes me about 20 minutes to walk to the...
- 12. Me and my wife read and... until 8 or so.

## Опрос

**«Отношение обучающихся к использованию аутентичных аудиоматериалов на уроке английского языка»**

1. Изменилось ли качество усвоения знаний в лучшую сторону?
    - Да
    - Нет
    - Не уверен
  2. Хотелось ли тебе, чтобы подобные уроки проходили чаще?
    - Да
    - Нет
    - Не уверен
  3. Понравилось ли тебе использование аутентичных материалов на уроке?
    - Да
    - Нет
    - Не уверен
  4. Повысилась ли твоя активность на уроке?
    - Да
    - Нет
    - Не уверен
  5. Что тебе понравилось большего всего? Что не понравилось? Твои пожелания.
-



**АНТИПЛАГИАТ**  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

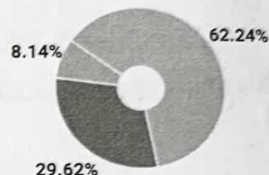
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Ташухаджиева Милана Мурадовна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Ташухаджиева Милана Мурадовна  
**Название работы:** Развитие навыков аудирования иноязычной речи посредством аутентичных материалов у обучающихся на уровне основного общего образования  
**Тип работы:** Дипломный проект  
**Подразделение:** кафедра английской филологии

### РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	29.62%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	62.24%
ЦИТИРОВАНИЯ	8.14%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 22.06.2021



**Модули поиска:** ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

**Работу проверил:** Смирнова Анастасия Викторовна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**

22.06.2021

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.



## Отзыв

на выпускную квалификационную работу  
студентки группы Ю-Б16А-02 Ташухаджиевой М.М.

«Развитие навыков аудирования иноязычной речи посредством аутентичных материалов у обучающихся на уровне основного общего образования»

Аудирование является важным видом речевой деятельности, так как овладение устной речью на иностранном языке невозможно без умения понять речь других людей, как при непосредственном общении, так и через средства массовой информации. Аутентичные материалы, заимствованные из оригинальных иноязычных источников, являются главным продуктом реальной коммуникации носителей языка. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что современная методика обучения иностранному языку основывается на коммуникативном подходе, спецификой которого является максимальное приближение процесса обучения языку к процессу живого общения.

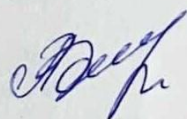
Теоретическое исследование представляет собой обзор теоретических источников, на основе которого проведено дидактическое исследование. Рассмотрены понятия «аудирование», «аутентичные материалы» и их классификации. Изучена специфика аудирования как вида речевой деятельности.

В практической части представлены методические условия развития навыков аудирования на основе УМК «Spotlight 7». Автором разработан дидактический материал, направленный на развития аудитивных навыков. Следует отметить, что при разработке комплекса заданий учитывались психолингвистические уровни понимания текста и цели аудирования. Возможность применения результатов исследования в процессе обучения иностранному языку на уровне основного общего образования обуславливает его практическую ценность.

Работа построена логично. Практическая часть работы, проведенная на основе изученной теории, показывает исследовательские способности автора. Выводы демонстрируют умение анализировать материал, делать определенные обобщения и заключения. В ходе работы автор проявил ответственность, добросовестность, и творческий подход к решению поставленных задач.

Работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к дипломным исследованиям и демонстрирует высокий уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студента. С учетом выше изложенного дипломная работа может быть допущена к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель:



Смирнова А.В., к.п.н.,  
доцент кафедры  
английской филологии  
КГПУ им. В. П. Астафьева

**Приложение**  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Таширгаджиева Милана Мурадовна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Развитие навыков аудирования и языковой речи посредством аудиовизуальных материалов у обучающихся на уровне основного общего образования.

(название работы)

(далее — ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

14.06.2021

дата



подпись