

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Выпускающая кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Уколова Арина Геннадьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПРИМЕНЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ
ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) - Иностранный язык и иностранный язык (французский и английский)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой, канд. филол. наук, доцент
Стехина М.В. _____

« ___ » _____ 2021 г. _____
(подпись)

Руководитель: канд. пед.наук, доцент
Лукиных Ю.В.

« ___ » _____ 2021 г. _____
(подпись)

Дата защиты « .» _____ 2021 г.

Обучающийся Уколова А.Г.

« ___ » _____ 2021 г. _____
(подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Теоретические основы применения визуальной наглядности при обучении говорению	6
1.1. Понятие и сущность визуальной наглядности.....	6
1.2. Виды наглядности	11
1.3. Говорение как вид речевой деятельности	17
Выводы по главе 1	25
2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию навыков монологической речи обучающихся основной школы на уроках английского языка с помощью визуальной наглядности	27
2.1. Особенности обучения иностранному языку в основной школе.....	27
2.2. Методика формирования навыков монологической речи.....	37
2.3. Рекомендации по формированию навыков монологической речи обучающихся основной школы на уроках английского языка с помощью визуальной наглядности	57
Выводы по главе 2	64
Заключение	65
Список использованных источников.....	67
Приложение А.....	75
Приложение Б	76

Введение

Визуальная наглядность и ее роль на уроках иностранного языка одна из основных проблем, не потерявшая своей актуальности на данный момент. Сейчас человечество стремится к обществу без границ. Люди стремятся познакомиться с культурным наследием и духовными ценностями народов мира. Знание иностранного языка как мощного инструмента межкультурной коммуникации стало популярным и престижным. Эта тенденция привела к тому, что в обучении иностранным языкам расширяется область применения визуализации и усложняются ее инструменты: от движений и жестов до изображений на экранах, видеоклипов и программ с компьютера, с помощью которых учитель на уроке способен продемонстрировать фрагменты объективной реальности.

Наиболее приоритетным направлением в обучении иностранному языку является коммуникативный метод, целью которого в общении является взаимодействие субъектов, где происходит обмен знаниями, умениями, опытом, полезной и необходимой информацией. Поэтому перед учителем иностранного языка в средней школе стоит задача: научить обучающихся говорить на этом языке. Необходимым фактором общения является потребность выражать свои мысли и говорить на иностранном языке на уроке и вне его, во внеурочной деятельности, по данной теме, так как мотивация самого ученика является характерной чертой этого процесса.

В настоящее время в средней школе в рамках коммуникативного метода существует множество способов мотивации обучающихся к общению на иностранном языке. Одним из действенных средств, конечно, является визуальный материал, способствующий мотивации высказывания на языке.

Применение визуальной наглядности на уроках иностранного языка затрагивается в трудах ученых, но мы посчитали, что недостаточно широко

раскрыта эта тема, так как сейчас развитие информационного потока набирает обороты, а, следовательно, исследование ученых десятки лет назад имеет косвенное отношение к поколению нашего времени. Этот факт определил актуальность нашего исследования, так как использование любого визуального материала в классной и внеклассной работе по предмету «иностранный язык» всегда будет способствовать активизации познавательной деятельности учеников, расширит их кругозор и повысит интерес к изучаемому языку.

Иностранный язык - это один из школьных предметов, который обучающиеся осваивают в процессе активной речевой деятельности в четырех ее видах - говорение, слушание, чтение и письмо. Поэтому такие учебные средства, как наглядные пособия, позволяют обеспечить мотивационно-побудительный уровень общения. С помощью отдельных предметов, картин, серии картин, фотографий, диаграмм, рисунков педагог получит возможность создавать такие ситуации на уроке иностранного языка и вне его, которые будут успешно стимулировать и мотивировать образовательную речевую деятельность обучающихся и провоцировать необходимость говорить на иностранном языке.

Объектом исследования является обучение монологической речи на уроках английского языка

Предмет исследования: наглядность как средство создания коммуникативной мотивации на уроках английского языка.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность применения визуальной наглядности при формировании навыков монологической речи обучающихся основной школы на уроках английского языка.

Задачи исследования:

- охарактеризовать понятие и сущность визуальной наглядности;
- определить виды наглядности;

- выделить особенности и трудности обучения иностранным языкам в основной школе;
- разработать методику применения визуальной наглядности на уроках иностранного языка;
- дать рекомендации по применению визуальной наглядности для повышения мотивации обучающихся на уроках иностранного языка в основной школе.

Теоретическую базу исследования составили труды отечественных исследователей, а именно И.А. Зимней [Зимняя, 2000], Е.И. Пассова [Пассов,2007], Е.А. Зозуля [Зозуля, 2013], А.Н. Щукина [Щукин, 2006] и других.

Практическая значимость исследования состоит в возможности последующей разработки на основе изложенного материала программы опытно-экспериментальной работы в общеобразовательных учреждениях, а также может послужить базой для дальнейшего исследования приемов повышения мотивации к изучению предмета «Иностранный язык» применяя средства визуальной наглядности.

Методы исследования: наблюдение за учебно-воспитательным процессом в средней школе, ходом уроков английского и французского языка и использованием наглядных материалов; пробное обучение.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе исследования определяется важность визуальной наглядности при обучении говорению.

Во второй главе речь идет об использовании визуальной наглядности в процессе обучения английскому языку в средней школе.

В заключении подводятся итоги вышеизложенного материала.

1. Теоретические основы применения визуальной наглядности при обучении говорению

1.1. Понятие и сущность визуальной наглядности

Многочисленные методы и средства обучения нуждаются в критическом анализе и осмыслении. Наглядность есть одно из самых эффективных педагогических средств в настоящее время. Высокие результаты использования данного педагогического средства при формировании иноязычной компетенции подтверждается многочисленными исследованиями ученых. На практике использование визуальной наглядности возможно на всех ступенях обучения и ее область применения со временем только лишь имеет тенденцию к расширению границ. «В современных условиях мы все больше говорим не просто о средствах наглядности, но и о средствах визуализации, в основе создания которых лежат различные способы обработки и компоновки информации, позволяющие представлять ее в компактном и удобном для восприятия и использования виде» [Зимняя, 2000]. Массовое использование визуальной наглядности лишь улучшает качество работы педагогов и повышает уровень знаний обучающихся. «Главная цель использования любого средства наглядной демонстрации заключается в возможности реализации двухканальной коммуникации, а, соответственно, и увеличения объема передаваемой информации» [Манторова, 2002]. .

А.Н. Иоффе определяет визуализацию в образовании как способ получения и обобщения знаний на основе зрительного образа понятия, события, процесса, явления, факта, основанный на ассоциативном мышлении и системном структурировании информации в наглядной форме. Визуальная наглядность позволяет неосознанно совершать перевод знаний из текстового формата в графический вид. Стоит отметить, что не может заменить вербальный подход в обучении иностранному языку, но их синергия позволяет увеличить процент эффективности [Зозуля, 2013].

Визуальная наглядность - набор учебно-наглядных пособий, включающий предметные, тематические и сюжетные картинки; готовый образец, заданный ученику извне

Один из основных дидактических принципов в педагогике является принцип наглядности, связующий чувственное восприятие и абстрактное мышление обучающихся. Данный принцип есть необходимое условие в эффективном обучении иностранному языку. На практике принцип наглядности играет важную роль, так как обнажает языковые особенности языка, а также определяет специфичные моменты его функционирования. Он позволяет визуально раскрыть содержание, помогает усвоить новую языковую и развить индивидуально-личностные качества обучаемых [Изотова, 2015]. Сейчас на практике мы встретили множество новых УМК с использованием визуальной наглядности и это не может не радовать.

Принцип наглядности помогает не только быстро и качественно запомнить новую информацию, но и стимулирует обучающихся к выражению собственных мыслей на иностранном языке. Потребность в общении на уроках позволяет преподавателю создать ситуации, в которых дети смогут, а самое главное захотят выразить собственное мнение или же на начальном этапе хотя бы формально проговаривать определенные ситуативные предложения-высказывания. Создать языковую среду возможно и в этом как раз и помогут

средства визуальной наглядности. В свою очередь, это не гарантирует высокий уровень мотивации у обучающихся для взаимодействия с преподавателем и другими обучающимися. Но это может послужить прекрасным фоном для создания речевых ситуаций. В которых обучающийся сможет проявить свои знания и умения.

Принцип наглядности используется как подспорье для новой информации и для демонстрации своих знаний, а также для лучшего запоминания информации. Важно отметить, что использование визуальных средств должно быть подобрано тематически верно. Использование визуальных средств должно быть в той степени, когда это способствует развитию мышления и формированию новых знаний и умений. «Различная деятельность с наглядными пособиями должна вести к очередной платформе развития, стимулировать перевод от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому» [Лященко, 2003, с.23].

Главная цель при использовании визуальных средств заключается в расширении чувственного опыта и развитии навыков наблюдательности, а также умения описать предмет и его свойства. Это создаст переход к открытому мышлению у обучающихся, будет являться опорой для обучающихся при самостоятельном обучении и систематизации знаний. По мнению И.А.Зимней, цели употребления иллюстративности определены позициями, стоящими перед учителем на разном этапе обучения иностранному языку [Зимняя, 2003, с.218]. Она считает, что иллюстративность при обучении иностранному языку может использоваться в позициях: расширении языкового материала и организации запоминания через установление связи между вербальным и наглядно-чувственным образом действительности.

Согласно Е.И.Пассову, цель использования изобразительных средств – вызвать нужные примеры между изображением и тем, что станет основным материалом высказывания [Пассов,2007, с.76]. По его мнению, в данных опорах

могут быть зафиксированы те свойства и качества предметов, которые необходимы для того, чтобы уловить суть и определить вектор движения мысли говорящего.

На стартовом этапе обучения иностранному языку иллюстративность особенно необходима. «Детская природа требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь шести ему не знакомым словам, и он будет просто так мучиться над ними, но соотнесите с картинками десять таких слов, и ребенок усвоит их на лету» [Конышева, 2006, с. 9]. Важно, чтобы рисунок стоял прямо перед глазами обучающегося, чтобы тот смог визуально запомнить, и картинка была ярко отпечатана в его памяти. Это тесно связано с возрастными особенностями детского развития, знания которых помогают в изучении иностранного языка и достижению поставленных целей.

Использование иллюстраций на уроках иностранного языка позволяют расширить лексический словарь обучающихся, помогает совершенствовать и обогащать словарный запас, а также умения выражать свое мнение на иностранном языке. Стоит отметить, что интерес учеников в разы возрастает, когда преподаватель использует иллюстрации на уроках иностранного языка.

Приемы иллюстративности способствуют созданию объектов, представлений, мышление же превращает данные заключения в понятия. Иллюстрации помогают расширению понятийного аппарата, наблюдательности, эстетического стиля, культуры мышления, памяти и повышают интерес к освоению иностранного языка. Картинка может быть задействована как демонстрационный или как раздаточный материал.

Согласно А.В. Конышевой, различают следующие типы учебных демонстрационных иллюстраций:

- Предметные картинки. На них изображены стандартные представители своего класса явлений: предметы, люди, животные, растения. Например, молоток, лошадь, муравей, дерево, цветы. Предметные

демонстрационные картинки используются для введения и закрепления новой лексики:

- Тематические иллюстрации отображают характерный для некоторой области действительности набор объектов, персонажей, действий. Тематические демонстрационные картинки используются для введения и речевой поток новой лексики, и для развития навыков говорения.

- Ситуативные картинки. Известно, что для развития речи обучающихся на дисциплине иностранного языка продуктивно используют ситуативный метод обучения, что предполагает большие возможности для естественного общения обучающихся. Прием использования нескольких иллюстраций для определения различий между ними является одним из средств обеспечения подобной коммуникации.

- Иллюстративные картинки отображают тот или иной фрагмент содержания, воспроизводимый обучающимися иностранного текста. Показывание иллюстративных материалов служит более глубокому пониманию обучающимися отдельных фрагментов читаемого текста, они используются для контроля понимания прочитанного, а также в качестве наглядной основы для рассуждений обучающихся.

- Сюжетная серия картинок — это ряд взаимосвязанных по содержанию иллюстраций, отображающих изменения некоторого жизненного этапа во времени и пространстве. Данный поток картинок представляет из себя рисованный диафильм. Примером такой разновидности изображений являются популярные эскизы известного датского художника - карикатуриста Х. Бидструпа, широко используемые в преподавании иностранных языков. При обучении иностранному языку демонстрационная сюжетная серия иллюстраций может служить наглядным базисом для восприятия учениками со слуха иноязычной речи или для высказываний, обучающихся на языке [Коньшева,

2003, с.12].

При использовании раздаточной наглядности необходимо соблюдать следующие необходимые правила:

1. Раздаточная наглядность может быть нацелена на следующие важные задачи: реализация новой лексики в устной речи (для введения новой лексики используется наглядный материал); реализацию в устной речи грамматических структур с наполнением их разных лексических реплик, организацию монологов, диалогов и коллективных высказываний по заданной теме

2. Раздаточная иллюстративность задействована не для описания обучающимися картинок, а для того, чтобы с помощью изображений мотивировать обучающихся на личностное высказывание, то есть на реплики, являющиеся реакцией на поступивший речевой стимул, на предложение в пределах заданного речевого образца, на высказывание, соответствующее заданной речевой ситуации.

3. Поскольку при использовании раздаточной иллюстративности шанс выразиться должна быть предоставлена каждому обучающемуся, постольку количество высказывания, относящееся к одной картинке, должно быть одно или два предложения.

4. Если сумма раздаточных иллюстраций не соответствует тому, чтобы задействовать и вникнуть всех обучающихся, то освобождающиеся материалы преподаватель может передавать другим ученикам в процессе урока.

5. После первого обсуждения можно предложить обучающимся обменяться картинками и повторить задание ещё раз [Там же, с. 35].

Графические опоры как пример из разновидностей иллюстративности имеют ряд абсолютных преимуществ для создания самостоятельной работы по внедрению иноязычной лексики с применением игрового приема. А.В.Конышева выделяет следующие виды графических опор:

Лучшее запоминание и сохранение слов на иностранных языках в синхронном восприятии их объектов или изображений поддерживается современными психологическими исследованиями.

Иностранный язык требует особого внимания к словам и фразам, которые имеют более одного значения. Для облегчения запоминания этих слов в речи он предусматривает отображение нескольких образов или предметов, знакомых

Семантическая карта – выявление смысла лексики, объединение имеющихся знаний с новыми знаниями.

Компонентный семантический анализ – обозначение смысла лексики, принадлежащей определенным семантическим полям или лексикосемантическим единицам; обучение устойчивым словосочетаниям.

Иллюстративно-лексическая таблица - начальное закрепление лексики, повторение лексики [Коньшева, 2006, с. 65].

Познавательные примеры использования приемов иллюстративности обосновывается аспектом самостоятельности учеников в переработке, содержащейся в ней информации. Продемонстрировать и назвать ребенку объект и его свойства, еще не показатель того, что можно прийти к нужной трактовке слова и наглядному образу в голове ученика. Если ребенок сам находит трактовку объекта, и сам дает ему словесное объяснение, у школьника формируются точные наблюдения об объекте [Прокофьева, 1990, с. 22].
ученику в учебной деятельности, в процессе активации речи (говорить, слушать, читать, писать).

Использование иллюстрации в качестве ситуативной картины внешнего языкового аспекта речи ускоряет процесс формирования точных и необходимых связей между новыми словами иностранного языка и соответствующими примерами, образами предметов и явлений. Кроме того, наличие ситуационной иллюстрации облегчает и ускоряет как понимание, так и речь иностранного

языка: студенты должны думать только о дизайне языка.

1.2. Виды наглядности

наглядности имеют отношения такие объекты, которые мы можем наблюдать в реальности. Например, часто на уроках иностранного языка используют метапредметные связи и вспоминают про такие академические дисциплины как

Огромное количество методов и средств обучения позволяют провести структурный анализ всех видов и сделать собственные выводы, что является более подходящим средством в работе с обучающимися. Один из ключевых учебных средств для использования является наглядность. Данное учебное средство одно из самых эффективных и часто используемых в педагогической деятельности у обучающихся. Важно отметить, что успешное использование визуальных средств наглядности замечена в многочисленных исследованиях. Иллюзия применения в процессе изучения всевозможных академических дисциплин содержит собственные значимые особенности, собственные типы. Заметим, что, например, дидактика, как наука, изучает влияние использование визуальных средств наглядности при изучении ИЯ как некоего автономного от иной академической дисциплины, в следствии чего прослеживаются некоторые нюансы.

П.И. Пидкасистый выделяет следующие виды наглядности:

- натуральная или естественная иллюстративность. К данному виду география, биология, физика и т.д., и из них берутся какие-то конкретные примеры, предметы
- изобразительная наглядность. Здесь можно привести в пример такие объекты, как: макеты, экранные изображения, видеоролики, графики и т.д. Этот вид наглядности очень многогранен, основная масса иллюстраций это как раз изображения. Преимущества данного вида это время, максимально за короткий

срок дети понимают о чем хочет сказать учитель.

- словесно-образная наглядность. Как правило, использование красноречивых терминов вызывает у обучающихся положительные эмоции, что с психологической точки зрения образует нейронную связь в головах у обучающихся, тем самым они быстрее запоминают то, что учитель хотел до них донести.

Нельзя оставить без внимания еще один вид наглядности — это использование физических упражнений. Практические навыки и работа с конкретными движениями тоже будут поражать умы обучающихся, это будет способствовать проведению урока в игровой форме. Что повлечет за собой приятный ассоциативный ряд воспоминаний в головах у обучающихся, а в следствии чего они с готовностью будут перенимать все то, что хочет донести до них учитель. Это тоже один из способов наглядности.

Вышеизложенные виды наглядности можно дополнить таким видом как внутренняя наглядность, когда на старые знания накладываются новые. Например, обучающимся предлагается составить диалог исходя из пройденного материала. [Пидкасистый, 2000, с. 23].

Е.И. Лященко выделяет следующие виды наглядности:

- 1) натуральную иллюстративность, то есть реальные объекты или процессы (объекты и явления, раздаточный материал);
- 2) изобразительную наглядность (фотографии, художественные картины, рисунки);
- 3) символическую иллюстративность (наброски, графики, схемы, таблицы, диаграммы) [Лященко, с.14]:

А.С. Архангельский предлагает выделить три основных вида наглядности: предметную, изобразительную и словесную. Предметная - демонстрация настоящих предметов. Изобразительная – иллюстрация с помощью картинок, изображений на экране. Есть три подвида изобразительной

наглядности: художественная, символическая и текстовая. Художественную наглядность можно охарактеризовать как максимально точная иллюстрация

Кино, видеофильмы относятся к динамической наглядности. Динамической наглядности противоположна статическая наглядность. Превосходство динамической наглядности перед статической заключается в способности выказывать появления реальности в перемещении. [Азимов, Щукин, 2009, с.111].

Ученые выделяют также внутреннюю и внешнюю наглядность. Наглядность внешняя (перцептивная) связана с восприятием иноязычной речи на слух, либо в виде ее графического образа [Азимов, Щукин, 2009, с.109].

Внутренняя наглядность (мнемоническая) основывается на работе памяти и фантазии. Мнемоническая наглядность позволяет обозначить содержание мысли, наметить ее границы и последовательность развития. Это тот вид наглядности, который позволяет продумать свою мысль, подготовиться к высказыванию. В этом случае смысловое содержание выражается в абстрактно-схематической форме. Ее место в обучении далеко не последняя. Так как она служит «помощником» от монологического высказывания с опорой к

- экспериментальная иллюстративность (опыты, эксперименты);
- объемная (макеты, фигуры);
- изобразительная иллюстративность (картины, фотографии,

рисунки);

наглядность подразумевает отражение естественной реальности, находящейся вокруг нас. Если сравнивать таблицы и схемы, то вторые отличаются лаконизмом, обширно применяются знаки и способы сокращенного послания. Таким образом, таблица и схема — это графическое изображение, но схема имеет более обобщенное отражение сути. Такие способы наглядности способствуют эффективному запоминанию и усвоению информации. самостоятельному выражению собственных мыслей на иностранном языке.

Существует также языковая и неязыковая наглядность. Предметно-изобразительная (языковая) противопоставляемая словесно-речевой(неязыковой) наглядности. Подразумевает под собой использование различных наглядных пособий. [Азимов, Щукин, 2009, с.122].

Отношение к неязыковой наглядности в истории методики не было конкретным. Часто сравнивая неязыковую наглядность и языковую считают вторую основной, потому что на уроках иностранного языка основным предметом обучения является язык, поэтому оттачивания навыка говорения является главной целью урока и демонстрация самого языка в различных его формах и проявлениях. Сейчас прослеживается тенденция использование неязыковой наглядности на уроках иностранного языка как способа повышения мотивации к изучению языка и многие исследователи подмечают эффективность его использования

В свою очередь В. А. Артемов говорил, что под языковой наглядностью следует понимать специально обработанную подачу устной и письменной речи, в результате которой через чувственно-наглядную выразительность речи начинали просвечивать те законы языка, по которым данная речь построена. Часто практиковать слушание иноязычной речи, говорение на иностранном языке, чтение иноязычных текстов и отработка письменных упражнений и будет являться использованием на занятии языковой наглядности [Азимов, Щукин, 2009, с.125].

Таким образом, четко продуманное применение различных видов наглядности на уроках ИЯ позволяет создать атмосферу для лучшего запоминания информации, а также созданию ситуации успеха. Множественность видов наглядности позволяет учителю подходить к уроку с точки зрения структурного подхода, ситуативно определять какой вид наглядности лучше подойдет какому классу и возрасту. А также будет учтен уровень подготовки учащихся, соответственно цели и задачи урока будут

достигнуты. С помощью визуальных средств наглядности учитель сможет замотивировать обучающихся и вызвать желание высказывать свои мысли на Говорение может быть выражено разной сложностью построения, начиная от названия предмета, ответа на вопрос и может быть развернутым полноценным выражением собственной мысли. Переход от текста к полноценному высказыванию связан с мышлением и памятью. В зависимости от того насколько обучающийся развил мышление и способность запоминать информацию быстро и качественно будет зависеть время, за которое он сможет перейти от текста к собственному монологическому высказыванию. Исходя из первоначальных способностей обучающихся учитель может проанализировать и сделать вывод насколько быстро будут развиваться навыки говорения у обучающегося. Следует помнить, что в процессе общения формируются и развиваются коммуникативные способности обучающихся, такие как умение вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения. Урок как раз и будет являться тем местом, где они смогут потренировать свои коммуникативные навыки, чтобы в дальнейшем в реальной жизни им было легче коммуницировать с людьми. В труде идет активный процесс становления иностранном языке.

1.3. Говорение как вид речевой деятельности

Говорение представляет собой вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное вербальное общение. Говорение подразумевает под собой выражение мыслей в устной форме. В основе говорения заложены произносительные, лексические и грамматические навыки [Щукин, 2006, с. 23]. Вербальная передача информации является содержанием говорения считается. тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться

для совершенствования профессиональных способностей [Гринев-Гриневиц, 2008].

В методике важным считается, что аудирование и говорение, находясь в тесной связи, содействуют развитию друг друга в процессе изучения языка. «Для того, чтобы научиться понимать речь, необходимо говорить, и по тому, как будет принята ваша речь, судить о своем понимании. Понимание формируется в процессе говорения, а говорение в процессе понимания» [Бабинская, 2006, с. 126].

Согласно А.А. Леонтьевой, внутренняя речь и связанная с ней артикуляция являются основным инструментом речевого мышления как при аудировании иноязычной речи, так и при говорении. Внутренняя речь предполагает предварительную фиксацию мыслей, то есть в процессе размышления обучающийся формирует мысленно план будущего высказывания, ключевые мысли. «Даже при непосредственном сообщении своих мыслей в момент их возникновения все же их выражению во внешней речи предшествует возникновение речедвигательных импульсов, которые во всех случаях, хотя бы на доли секунды, упреждают произнесение слов» [Там же]. Процесс говорения сопровождается параллельно активной мыслительной деятельностью. Конечный продукт говорения есть порождение высказывания. Процесс говорения тесно связан с аудированием. Деятельность речедвигательного и слухового анализаторов находится в определенной взаимосвязи. В процессе восприятия речи «работают два основных речевых механизма – речедвигательное кодирование и декодирование звучащей речи, что и оформляет канал общения». Процесс кодировки подразумевает владение фонологической системой языка. В начале изучения иностранного языка фонематический слух на родном языке уже сформирован, а составление фонетического слуха на иностранном языке зависит как от артикуляционных свойств звуков иностранного языка, так и от звуковой системы родного языка. В

Процесс говорения тесно связан с аудированием. Деятельность речедвигательного и слухового анализаторов находится в определенной взаимосвязи. В процессе восприятия речи «работают два основных речевых механизма – речедвигательное кодирование и декодирование звучащей речи, что и оформляет канал общения». Процесс кодировки подразумевает владение фонологической системой языка. В начале изучения иностранного языка фонематический слух на родном языке уже сформирован, а составление фонетического слуха на иностранном языке зависит как от артикуляционных свойств звуков иностранного языка, так и от звуковой системы родного языка. В конечном счете, длительное пассивное слушание, не подкрепленное внешнеречевой практикой, имеет возможность привести к искажению слуховых образов затруднить образование акустико-артикуляционных признаков.

Небольшой сравнительный анализ аудирования и говорения позволяет прийти к выводу о крепкой связи не только аудирования и говорения, но и об их органической связи с чтением и письмом.

в конечном счете, длительное пассивное слушание, не подкрепленное внешнеречевой практикой, имеет возможность привести к искажению слуховых образов затруднить образование акустико-артикуляционных признаков.

Небольшой сравнительный анализ аудирования и говорения позволяет прийти к выводу о крепкой связи не только аудирования и говорения, но и об их органической связи с чтением и письмом.

Исторически письмо было создано на основе услышанной речи как вариант фиксации и дальнейшего использования информации. И, например, чтение — это переходная форма от устной речи к письму. При обучении навыка «чтение» и «письмо» связь между речевым слухом и артикуляцией ярко прослеживается

За счет нескольких анализаторов, работающих одновременно, речевая

деятельность возможна. Но также функция каждого анализатора строго дифференцирована, а взаимосвязь между анализаторами характеризуется как динамическая, подвижная, изменяющаяся. Например, связь между слуховым и речедвигательным анализаторами не является абсолютной, а зависит от многих факторов, в первую очередь, от сложности умственных действий, от формы общения (устного или письменного), от речевого опыта обучающихся, а также от возрастных особенностей обучающихся и т.д.

Общие умения, свидетельствующие о взаимодействии различных видов речевой деятельности, можно рассмотреть на сенсорно-перцептивном уровне, формирование которого происходит на начальном этапе. Например, умения

1) соотносить акустические (при слушании и говорении) и зрительные (при чтении и письме) образы с семантикой;

2) коррелировать скорость аудирования (чтения) в зависимости от условий восприятия и целевой установки,

3) проявлять гибкость в восприятии и переработке информации в зависимости от трудности речевого сообщения;

4) автоматически применять правила, накопленные в долговременной памяти;

5) пользоваться ориентирами восприятия и порождения речи;

6) преодолевать направленность внимания на артикуляцию;

7) широко пользоваться прогнозированием на уровне языковой формы и содержания;

8) использовать сенсорно-перцептивную базу родного языка в иностранном и др.

Если допустить, что все виды речевой деятельности могут тесно взаимодействовать не только на продвинутом этапе, но и в самом начале обучения иностранному языку, можно сделать два практических вывода: 1) не надо делать специальных усилий для переноса речевых умений; 2) надо строго

речевой деятельности на другой не происходит стихийно, а требует специальных приемов обучения, правильного отбора источников информации и определенной индивидуализации, развивающей языковые способности обучающихся.

Согласно Гальсковой, в педагогике под устной речью понимается «двусторонний процесс, складывающийся из умения говорить на иностранном языке (экспрессивная сторона речи) и умения понимать речь других людей (рецептивная устная речь)» [Гальскова, Гез, 2013, с. 42]. В свою очередь, говорение можно разделить на монологическую и диалогическую формы речи, которые отличаются как в лингвистическом, так и в психологическом аспектах.

Так, монолог является «речью одного лица, который выражает в более или менее развернутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д.» [Волынская, 2019, с. 42]. Если сравнивать диалог и монолог, то монологическая форма речи более стройная, плавная и последовательная, так как к данной форме речи легче управлять учебным процессом, учитывая как общие, так и различные параметры устной и письменной форм коммуникации. Последний из перечисленных выше путей представляется более правильным, так как хотя компенсация одних свойств другими является одной из характерных особенностей психических черт человека, перенос общих умений с одного вида формы речи, как правило, обучающиеся готовятся заранее.

Диалог же это та форма речи, которая, как правило, происходит «здесь и сейчас», соответственно, подготовиться и построить план практически невозможно. В диалогической речи часто встречаются «переходы от одного вопроса к другому, от одной темы к другой, возвраты к только что сказанному в ответ на определенные реплики собеседников» [Волынская, 2019, с. 42]. Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез отмечают, что поскольку речь педагога всегда обращена к школьникам, «диалог представляет собой самую естественную форму общения в классе» [Гальскова, Гез, 2013, с. 72]. Н. А. Пряхина замечает, что

«ситуативная обусловленность и реактивность диалогической речи делают данный вид речевой деятельности объективно трудным для учащихся» [Пряхина, 2017, с. 170].

В процессе изучения языка на базе школьной программы выполнение условно-коммуникативных и коммуникативных упражнений осуществляется за счёт текущего и итогового контроля. А говорение как вид речевой деятельности, в первую очередь, опирается на язык как средство общения, поэтому язык обеспечивает коммуникацию между общающимися. Так как реципиент, которому сообщают некую информацию понимает ее через кодируемые значения в словах, отобранных для этой цели, принимает ее и декодирует ее, т.е. расшифровывает эти значения и изменяет на основе этой информации свое поведение [Бьюзен, 2003]. Человек, адресующий информацию другому человеку (коммуникатор), и тот, кто ее принимает (реципиент), для осуществления целей общения и совместной деятельности должны пользоваться одной и той же системой кодификации и декодификации значений, т.е. говорить на одном, понятном друг другу языке, в контексте монологического высказывания на иностранном языке, обучающий должен владеть грамматическими и лексическими навыками коммуникации на изучаемом языке. Именно эта цель и является основной при обучении английскому языку. Если коммуникатор и реципиент используют различные системы кодификации, то они явно не смогут добиться взаимопонимания и успеха в совместной деятельности. Обмен информацией становится возможен лишь в том случае, если значения, закрепленные за используемыми знаками (словами, жестами, иероглифами и т.д.), известны участвующим в общении лицам. Значение — это содержание, выраженное тем или иным языковым средством (слово, предложение и т.д.). Знаки выражают их познавательную деятельность и общение. Система словесных знаков образует язык как средство существования, усвоения и передачи общественно-исторического опыта. Через

общение с помощью языка отражение мира в мозгу отдельного человека постоянно пополняется тем, что отражается или было отражено в мозгу других людей - так происходит обмен мыслями, передача информации.

Основная трудность понимания диалогической речи школьниками состоит в том, что в ходе диалогической речи есть необходимость следовать за ходом мысли собеседника. В этом случае диалогическая речь тесно связана с развитием навыков аудирования (о чем было сказано выше). Очень часто случается, что обучающиеся при разговоре с носителем языка «схватывают» только начало реплики, а середина и конец пропускаются (прослушиваются), т.к. мозг ребенка обдумывает в это время ответ на реплику.

Еще одна трудность состоит в боязни ребенка общаться с иностранцами вообще. Он боится, что не поймет их, а если и поймет, то не сможет ответить или ответит неправильно. Причина этих трудностей кроется, по мнению автора, в процессе преподавания иностранного языка. Возможно, учитель не умеет грамотно донести материал, всячески унижает или запугивает детей. Отсюда все эти детские страхи и комплексы.

Основная же трудность монологической речи состоит в поддержании логичности, связности, непрерывности, смысловой законченности высказывания в процессе говорения. Ребенку младшего школьного возраста очень трудно придерживаться этих критериев, и он воспроизводит то, что в этот момент приходит в голову, совсем не задумываясь о форме, в которой он преподносит свой рассказ

Обучение оформлению сообщения в устной речи является на сегодняшний день одной из главных проблем современной лингводидактики, объясняется это во многом тем, что оформление сообщения – ключевое звено в превращении мысли в высказывание, а также важный компонент говорения как вида речевой деятельности.

В теории деятельности, сформулированной в работах А.Н. Леонтьева,

говорение рассматривается как один из видов речевой деятельности. В работах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева и др. рассмотрен процесс реализации мысли в высказывание, который содержит в себе 3 компонента: план выражения, план содержания, реализация высказывания. Взгляд лингводидактики на механизм реализации высказывания был сформирован под воздействием работ И.А. Зимней, которая, основываясь на концепции И.Н. Жинкина о двузвенности и комплементарности механизмов говорения, а также на теории деятельности А.Н. Леонтьева, рассматривает говорение как способ речевой деятельности отдельного человека применительно к обучению

Таким образом, подобный взгляд на говорение формирует в лингводидактике необходимость поиска путей эффективного обучения говорению с точки зрения его деятельностной природы. Говорение выходит на первый план в обучении речевой деятельности. Весь процесс обучения нацелен на формирование коммуникативных навыков в устной речи и навыков оформления мысли посредством языка. При этом исследователи обращают внимание, что навык оформления высказывания должен обладать качественными характеристиками: автоматизм, устойчивость, перенос и.т. д. Качество речевого навыка определяется тем, что время, затраченное на оформление высказывания, не должно превышать времени, потраченного на произнесение высказывания на родном языке.

Таким образом, целью обучения является формирование навыков оформления высказывания в процессе коммуникации, что включает в себя такие задачи, как формирование навыка оформления высказывания в речи; отработка качественных характеристик навыка (автоматизации, устойчивости, переноса).

Выводы по главе 1

Принцип наглядности рассматривается как дидактический принцип, связующий чувственное восприятие и абстрактное мышление обучаемых как условие, способствующее эффективности обучения. Данный принцип несет в себе значительную роль при изучении иностранного языка, так как позволяет демонстрировать языковые особенности изучаемого языка, но и транслировать особую специфику его функционирования, визуально раскрывая содержание. Визуальная наглядность - набор учебно-наглядных пособий, включающий предметные, тематические и сюжетные картинки; готовый образец, заданный ученику извне.

Виды наглядности подразумевают под собой естественную наглядность (предметы объективной реальности), экспериментальную иллюстративность (опыты, эксперименты), объемную (макеты, фигуры), изобразительную иллюстративность (картины, фотографии, рисунки), звуковую наглядность (аудиозапись), символическую и графическую иллюстративность (карты, графики, схемы, формулы), а также внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Наглядность - это опора в процессе обучения на принцип наглядности, согласно которому обучение строится на образах, воспринимаемых обучающимися, а также показ языкового и экстралингвистического материала с целью облегчения его объяснения, и использования речевой деятельности. Мы считаем, что, предъявив специально разработанный вид внешней наглядности, мы можем научить учеников выражать свое мнение по заданной теме с использованием необходимой лексики при неподготовленной речи в ходе предъявления наглядных опор.

2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию навыков монологической речи обучающихся основной школы на уроках английского языка с помощью визуальной наглядности

2.1. Особенности обучения иностранному языку в основной школе

В практике иноязычного образования наглядность применялась в средней школе, и область ее применения вместе с комплексом средств с течением времени всё больше развивалась. «В современных условиях мы все больше говорим не просто о средствах наглядности, но и о средствах визуализации, в основе создания которых лежат различные способы обработки и компоновки информации, позволяющие представлять ее в компактном и удобном для восприятия и использования виде» [Зозуля, 2013, с. 70]. Расширение и улучшение процесса усвоения учебного языкового материала способствует массовому использованию визуальных средств. «Главная цель использования любого средства наглядной демонстрации заключается в возможности реализации двухканальной коммуникации, а, соответственно, и увеличения объема передаваемой информации» [Машлыкина, 2014, с.163]. Иностранный язык обладает огромным спектром образовательных возможностей. Его нельзя назвать лишь учебным предметом, по своей сути это образовательная дисциплина, имеющая за собой большой потенциал. Она имеет уникальную возможность внести неоценимый вклад в становление ученика, как личности.

Согласно примерной программе по иностранному языку, предмет «Иностранный язык» формирует коммуникативную культуру обучающихся, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора, формированию представлений о диалоге культур, осознанию себя как носителя культуры и духовных ценностей своего народа. Необходимо отметить огромный воспитательный потенциал иностранного языка как учебного предмета. Предметные результаты изучения иностранного языка связаны с

понятием «коммуникативная компетенция».

В современном обществе роль английского языка постоянно возрастает, поскольку он становится универсальным средством международного общения. Федеральный государственный образовательный стандарт в качестве главной цели в изучении иностранных языков в основной школе называет «формирование иноязычной коммуникативной компетенции» [ФГОС, 2010]. Иными словами, обучающиеся должны уметь осуществлять межкультурное и межличностное общение на иностранном языке. Также, согласно ФГОС, уроки иностранного языка должны сформировать у обучающихся навыки как монологической, так и диалогической устной и письменной речи.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет конкретные предметные результаты обучения иностранному языку в средних классах, содержащие ряд сформированных компетенций:

- учебно-познавательная: специальные и общие учебные умения, необходимые для успешной учебно-познавательной деятельности обучающихся, а также приемы самостоятельного изучения иностранной культуры и иностранного языка (включая мультимедийные технологии);
- компенсаторная: умение компенсировать нехватку языковых знаний и речевого опыта (передача и получение информации на иностранном языке);
- социокультурная: понимание национально-культурной специфики разных стран и учет этой специфики в ходе межкультурного и межличностного общения;
- языковая: умение выражать мысли на иностранном языке различными способами, знание языковых средств и умение использовать их в процессе коммуникации;
- речевая: умение управлять собственным речевым и неречевым поведением, а также развитые коммуникативные навыки письма, аудирования, чтения и говорения [Там же].

Добавим, что отдельную роль ФГОС отводит метапредметным и личностным результатам изучения иностранного языка в средних классах. При этом, под личностными результатами, в числе прочих, отмечается «формирование мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык», что представляет особый интерес для данного исследования. В свою очередь, «учитель иностранного языка должен быть способен и готов обеспечивать условия для успешной мотивированной образовательной деятельности» [Там же].

Таким образом, в соответствии с ФГОС необходимо повышать мотивацию обучающихся на уроках иностранного языка в основной школе, делая упор на развитие устной речи. Однако для достижения этой цели необходимо определить особенности и трудности обучения устной речи на уроках иностранного языка в основной школе. Добавим, что педагогическая практика показывает: устная речь представляет собой сложное интегрированное умение, вызывающие наибольшие трудности для российских школьников при изучении иностранного языка. А ведь именно иноязычная речь в устной форме является ключевым показателем степени сформированности у обучающихся языковой компетенции. Однако прежде, чем перейти к выявлению трудностей и характерных ошибок школьников при изучении устной иноязычной речи, следует определить, что же такое устная речь.

Главной трудностью при обучении устной иноязычной речи являются «непонимание школьниками стоящей перед ними коммуникативной задачи, недостаток языковых средств для решения этой задачи, различные психологические факторы, недостаточное знание обсуждаемого вопроса и т. д.» [Соловова, 2016, с. 166]. Сформированный навык важного компонента устной речи, - говорения, - у обучающихся 6-х классов определяется «наличием сложной мыслительной деятельности с опорой на речевой слух, память,

прогнозирование и внимание» [Гальскова, Гез, 2013, с. 190].

Еще одной проблемой в обучении устной иноязычной речи является значительная разница между теорией и практикой, что является прямым следствием пассивного характера самой учебной деятельности. К сожалению, школьная программа преимущественно ставит перед собой цель лишь научить детей правильно читать тексты, переводить с иностранного языка на русский и обучить основам грамматики. Соответственно, школьники овладевают «грамматическими навыками устной иноязычной речи изолированно, вне деятельности речевого общения» [Курбанова, Солодовникова, 2015, с. 42].

Также в качестве проблемы обучения устной речи можно выделить отсутствия мотивации у школьников, то есть, желания изучать иностранный язык, потому что это интересно, а не потому что «так надо». Например, многие обучающиеся не осознают необходимости изучения английского языка, в современном мире получившего статус «международного». Эти школьники полагают, что иностранный язык им не пригодится, либо считают, что у них нет к этому способностей

Следует выделить и такие характерные ошибки школьников при обучении устной иноязычной речи, как произношение слов и дикция. Это представляет собой очередную проблему, поскольку, к примеру, правила устной речи английского языка диктуют следующие требования: фразы, предложения должны были немногословны и хорошо интонированы. Поэтому педагог должен научить школьников «правильно расставить логические и психологические паузы, намечать диалогические элементы в развитии мысли, продумывать выразительность речи» [Алимова, 2015, с. 162].

Большие трудности вызывает и такое явление, как интерференция, когда «под влиянием одного языкового уровня происходит нарушение норм другой языковой системы» [Ягубова, 2014, с. 173]. Иными словами, школьники пытаются построить иноязычную устную речь, следуя нормам русского языка и

устанавливая нехарактерные отношения, связи между рядом языковых явлений иностранного языка. Чаще всего подобные характерные ошибки обучающихся прослеживаются на грамматическом уровне:

- нарушение порядка слов в предложении;
- ошибки в употреблении артиклей;
- неверное употребление временных форм [Ягубова, 2014, с. 173-174].

Ошибки на фонетическом и лексическом уровне у обучающихся встречаются гораздо реже и преимущественно связаны с неправильным произношением сочетания согласных (к примеру, «th» произносят как «з») и установлением ложных аналогий (вместо «to begin» используют «to become»), смешением глаголов (например, «to come» путают с «to go»).

Наконец, наблюдается еще одна важная проблема в обучении устной иноязычной речи: неумение оформить устное сообщение, поскольку «оно является промежуточным этапом между мыслью и самим устным сообщением» [Черняк, 2017, с. 243]. Для ее устранения требуется формировать и развивать у обучающихся необходимые речевые навыки, обладающие следующими показателями: устойчивость, автоматизм и перенос. Например, у ученика, владеющего навыками говорения, длина англоязычного высказывания приблизительно равна длине высказывания в русской речи.

Соответственно, при обучении устной иностранной речи в основной школе существует ряд трудностей и характерных ошибок обучающихся, обусловленных различными причинами. Поскольку основной задачей любого учителя иностранного языка должно являться развитие навыка говорения у обучающихся, как наиболее продуктивного типа речевой деятельности, педагогу необходимо оптимизировать процесс изучения школьниками устной иноязычной речи. Полагаем, что использование современных средств визуальной наглядности сможет повысить мотивацию обучающихся на уроках иностранного языка в основной школе, а, следовательно, и способствовать

эффективному процессу изучения устной иноязычной речи.

2.2. Методика формирования навыков монологической речи у учащихся 6 класса

В обучении иностранным языкам необходимо в первую очередь показывать сами языковые и речевые явления: фонетические, грамматические и лексические единицы речи, в которой объективно воплощаются названные языковые аспекты.

Зрительная иллюстративность является полезной и на уровне «речевых действий», особенно в тех ситуациях, когда такие действия сочетаются с сильным эмоциональным составляющим. Не будет большим преувеличением отметить, что иллюстрации – универсальное наглядное средство. С помощью изображений можно объединять слова, закрепить весь изучаемый материал, создать монологическое и диалогическое высказывание, проверить понимание сообщения, воспринимаемого на слух. Был создан ряд уроков с целью отследить эффективность использования наглядных материалов для создания комфортной среды к развитию устной речи у обучающихся.

На основе вышеизложенного, представляется необходимым на основе изученной теоретической базы провести опытно-экспериментальную работу по применению визуальных средств наглядности при формировании устной речи для повышения мотивации обучающихся на уроках иностранного языка в основной школе (на примере английского языка).

Опытно-экспериментальная работа, проводившаяся в рамках исследования, в процессе которой для обучения иностранному языку сначала необходимо:

- а) определить уровень подготовки учеников к высказыванию на

иностранным языке, и темы, которые они могут обсуждать

б) улучшить у обучающихся цели обучения, то есть обосновать необходимость, полезность и результат прогнозируемых учебных действий;

в) задействовать все необходимые процессы для наиболее эффективного восприятия и усвоения языковых единиц;

г) создать и предложить систему заданий, отвечающую речевым потребностям обучаемых;

д) подвести итоги, обсудить полученные результаты;

е) отметить перспективы по дальнейшей работе над языком.

Апробация теоретического материала проходила в 6 классе КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат».

Урок был разработан по учебнику «Spotlight» под редакцией Ю.Е.Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс для 6 классов средней школы. Данный УМК для 2-11 классов отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и предназначен для углубленного изучения английского языка. Данный учебник представляет собой комплексный учебный курс. Полный комплект состоит из основного учебника, рабочей тетради, дисков с аудио материалами, книг для учителя. Данный учебный курс позволяет совершенствовать все навыки, необходимые для свободного коммуницирования в устной и письменной форме на английском языке: обучающиеся тренируются говорить, читать, писать по-английски и начинают понимать иностранную речь на слух. Каждый модуль в учебнике посвящен конкретной теме и содержит задания и обсуждения на развитие всех этих навыков.

Учебник разделен на уроки, каждый из которых содержит следующие разделы:

1. Устная речь (Speaking) - вопросы для обсуждения, задания на развития устной речи.

2. Восприятие речи на слух (Listening) - аудиозаписи и задания к ним.
3. Чтение (Reading) - несколько текстов, которые берутся за основу для тренировки говорения и изучения новых слов.
4. Письмо (Writing) - задания для формирования письменной речи.
5. Грамматика (Grammar) - блок, поясняющий какой-либо аспект грамматики понятным и доступным языком, а также упражнения на отработку теории на практике.
6. Словарный запас (Vocabulary) - подборка новых слов и выражений, а также упражнений для тренировки их использования в речи.
7. Произношение (Pronunciation) - упражнения с аудио материалами для тренировки корректного произношения звуков английского языка [Ваулина, Подоляко, Дули, Эванс, 2016, с. 4].

Программа выстроена таким образом, что дети поэтапно изучают материал, который усложняется постепенно. В конце каждого модуля есть список выражений, которые необходимо выучить наизусть. В книгах дается много познавательных примечаний о странах и городах мира. При работе с данным УМК был разработан нами ряд уроков. Один из примеров работы с учебником мы бы хотели проиллюстрировать технологической картой урока в приложении В.

Мы предлагаем фрагменты уроков, ориентируясь на психические и возрастные особенности шестиклассников, что позволит использовать наглядность как средство создания речевого стимула, что позволит им легко составить монологическое высказывания посредством подготовки материала при помощи наглядного материала. Прежде всего, необходимо определить ряд иллюстраций, отражающих смысловую наполненность. Работа с ними должна нацелить обучающихся к личному рассказу. Кроме того, они должны соответствовать теме урока, предъявленного в учебнике. Обучение устной речи в контрольной группе происходило путем применения традиционной методики

преподавания, предлагаемой авторами УМК Spotlight: языковой материал и упражнения по его овладению в контрольной группе, были целиком взяты из урока 4 данного УМК.

Обучение же в экспериментальной группе было построено на основе новаторского подхода и для этой цели мы привлекли наглядный материал из дополнительных источников, которые помогли при составлении урока, можно назвать методические книги для учителей таких авторов как Н.Д. Гальскова, М.В. Зайцева, Г.В. Бутко, К.Д. Ушинский. В них были описаны интересные материалы, которые вдохновили на создание своего собственного урока. Процесс формирования лексических навыков, а именно усвоение лексики по теме строился на базе коммуникативного подхода, т.е. уроки преимущественно проводились на английском языке. Учитывался также неодинаковый уровень развития способностей обучающихся - дифференцированный подход. Основными приемами проведения эксперимента явились использование средств наглядности.

В эксперименте были задействованы 2 группы: контрольная и собственно экспериментальная, в составе восьми учеников каждая. Он состоял из пяти учебных уроков. Целью эксперимента являлось построение процесса обучения английскому языку при формировании устно-речевых лексических и грамматических навыков, в основу которого был положен коммуникативный подход.

В ходе формирования лексических навыков устно-речевого общения в контрольной группе ученики овладевают новым материалом, делая только те упражнения, что предлагаются в учебнике Spotlight, в то время как в экспериментальной группе проводился и такой вид работы, как пение песни The Hungry Monkeys song из Jazz Chants by Carolyn Graham. В начале урока проводился такой вид работы, песня была выбрана всем классом, и она стала в дальнейшем триггером для переключения обучающихся в языковую среду и им

было легче начинать говорить на английском языке.

Для разработки урока был использован материал по теме раздела №4 «How much do we know about Britain?». Для экспериментальной и основной групп из учебника были использованы только темы, задания были разработаны самостоятельно, специально для данного урока.

Фрагмент урока 1. В одном классе (6А) мы раздали текст, в конце которого были выделены вступительные фразы, по которым можно строить свое высказывание. При этом второй класс (6Б) получил текст с наглядным материалом в виде картинок, отображающих некоторые знаковые места Великобритании, упомянутые в тексте, а 6А - текст без наглядных средств (см. приложение А). Задача каждого ученика была прочитать текст и с использованием указанных вводных фраз и наглядного материала в виде текста построить 2-3 предложения с описанием основных событий текста.

Фрагмент урока 2. В 6 А классе мы проводили урок исключительно по упражнениям из учебника, тогда как для каждого ученика 6 Б класса наглядное пособие, которое состояло из карточки с рисунком (см. приложение Б). Рисунки использовались для работы с различными речевыми образцами, которые были написаны крупным жирным шрифтом. На рисунках были изображены миникарты улиц с развилками дорог и различной инфраструктурой, а рядом давалось задание: составить монологическое высказывание (3-4 предложения) как добраться в определенное место назначения. На карточке рядом с картинкой были помещены различного рода опоры для самостоятельного связного высказывания, а также у каждого ученика были свои пункты назначения, к которым он должен добраться.

С помощью данных материалов мы сделали акцент на изученных ранее лексических единицах, а также тренировались в использовании нового грамматического материала, отрабатывая конструкции. В ходе этого задания ученикам в конце урока было задано выучить эту лексику в качестве домашнего

задания, контроль которого будет проводиться в виде самостоятельного диктанта.

В дополнение к карточкам с рисунками мы проводили тренировку для развития монологической речи, при этом отрабатывая как изучаемый грамматический материал, так и некоторые вводные структуры, с помощью которых можно составить свой собственный рассказ.

После выполнения данного упражнения хотели высказаться почти все ученики. У школьников разыгрался интерес и чувство соперничества, чтобы быстрее представить свое высказывание и показать учителю свои умения. Преподаватель на данном виде работы контролировал употребление лексики, изученной в разделе. Мы добились высокой стимуляции обучающихся на общение. На следующий день мы провели самостоятельную работу для того, чтобы посмотреть, насколько эффективно прошло закрепление лексического материала с использованием иллюстративных средств и применением обычных упражнений из учебника. Цель была сравнить результаты 6 «Б» класса с результатами 6 «А» класса.

Целью проверочного среза знаний было доказать, что уровень сформированности устных лексико-грамматических навыков при системном подходе к обучению общению с использованием наглядности намного выше, чем при применении обычных, традиционных методов; установить, что обучаемые в экспериментальной группе лучше усвоили лексику по теме, научились связно и варьировано употреблять ее в различных ситуациях общения; и приобрели навыки ее активного использования в речи. Результаты проверочного среза отображен на рис. 1.

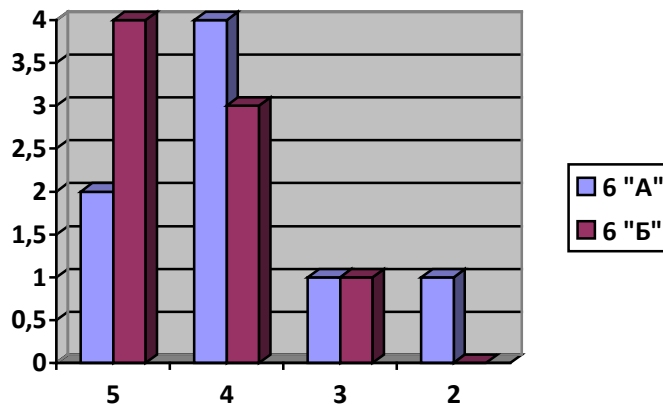


Рисунок 1 - Результаты проверочного среза

В результате проведенного эксперимента было установлено, что работа с языковым материалом в экспериментальной группе, где использовалась наглядность результативнее, благодаря постоянной атмосфере речевого взаимодействия, созданного учениками с помощью учителя на основе ситуации, максимально приближенным к естественным.

В результате проведенного среза знаний мы доказали, что объем высказываний обучающихся в экспериментальной группе в 1,5 раза больше, чем в контрольной, при том, что ошибок в первой группе совершено 2 раза меньше.

Таким образом, итоги опытно-экспериментальной работы подтвердили выдвинутую нами теорию о том, что обучение общению с использованием наглядности развивает у учеников более устойчивые, гибкие автоматизмы говорения (разговорные лексико-грамматические навыки), чем при использовании традиционных методов. Наш опыт показал, что обучаемые в результате эксперимента научились свободно и варьировано применять приобретенные ими навыки в различных речевых ситуациях, используя средства визуальной наглядности.

Новый материал должен вводиться постепенно, отдельными порциями, при учете взаимосвязи грамматической и лексической сторон говорения, что приведет к последующему формированию гибких лексико-грамматических

автоматизмов, т.е. способности к варьированию и комбинированию.

Учитель должен приложить все усилия, организовав интересный, увлекательный урок, с использованием наглядности который развивал бы познавательный интерес, креативную и мыслительную активность обучающихся.

2.3. Рекомендации по формированию навыков монологической речи обучающихся основной школы на уроках английского языка с помощью визуальной наглядности

Мы проанализировали употребление иллюстративности в указанном выше учебнике. В нем используются достаточно много иллюстративных приемов, выполненных в виде изображений. Но на наш взгляд, картинки данного урока рационально отражают тему, но к ним не прилагается специально организованных заданий. В остальных случаях наглядность носит лишь изобразительный характер. Следовательно, она не заинтересовывает обучающегося на работу, не резонирует в нем потребность выразить свою мысль.

Благодаря использованию урока с иллюстративными средствами в образовательном процессе в общей школе обучающиеся имеют шанс, чтобы самостоятельно отбирать, типизировать материал и анализировать полученную информацию.

Оба фрагмента урока способствовали развитию устной коммуникации учеников, что положительно влияет на развитие речевых умений.

Итак, в процессе проведенного исследования мы выяснили, что при помощи комплекса иллюстративных материалов и набора заданий, приведенных с целью создать аналог иноязычного коммуницирования на уроке. Иллюстративные материалы, имеющие смысловой аспект, формируют

переоценку внимания у учеников в общей школе в процессе обучения смысловому аспекту общения и организации необходимости в высказывании своих мыслей и восприятии устных сообщений товарищей.

Проведем анализ каждого фрагмента урока.

Фрагмент урока 1 с текстом. Путем измерения ответов обучающихся было сделано следующее заключение, что один класс, который давал краткое описание событий текста с наглядными материалами, сделал более развернутый, точный и верный ответ. Обучающиеся подкрепляли свой устный ответ иллюстрациями, что вызвало интерес к прослушиванию ответов у других учеников. Ответ первого же класса был краток, мало информативным и скудным по описанию. Данные результаты позволили нам сделать вывод, что при введении нового текста достаточно результативно прилагать к нему наглядные материалы, а также данное введение способствует коммуникативной стимуляции учеников.

Фрагмент урока 2. Применение такого вида наглядных материалов вызывало интерес у учеников, они старались быстрее найти подходящее слово или грамматическую единицу для ответа. У них горели глаза и в классе была рабочая, дружная атмосфера. Они были вовлечены в урок и познание нового материала и закрепление изученного.

По итогам проведенной нами самостоятельной работы в 6 «Б» классе из восьми учеников получили оценку 5 (отлично) 4 человека и 3 ученика получили оценку 4 (хорошо). В сравнении с контрольной работой, которая проводилась в 6 «А» классе, из 8 учеников только двое получили оценку «отлично», остальные получили «хорошо» и «удовлетворительно». По данным результатам мы еще раз подчеркнули эффективность применения наглядного материала на уроках иностранного языка.

Работа с наглядным материалом дает следующие положительные результаты:

1. Значительно улучшается речевая способность обучающихся, так как развитие навыков иноязычной речи формируется на основе иллюстративных материалов.

2. В речевую позицию увлекаются все ученики (даже самые слабые), так как упражнения, направленные на самостоятельные высказывания, дают возможность проявлять коммуникативную инициативу в соответствии с языковыми особенностями каждого из них.

3. В условиях речевой деятельности у всех учеников обостряется степень тренировки, в усвоении грамматических поэтапных составлений единиц.

4. Более рациональным и действенным становится запоминание лексических конструкций.

Каждый учитель часто обращал внимание на советы об использовании наглядности, а порой и требования, чтобы более расширенно вникать при обучении в наглядность, больше использовать на уроках наглядные материалы, применять наглядные средства обучения. В арсенале учителя иностранных языков находятся иллюстративные приемы, входящие в учебный комплекс, но они не могут полностью закрыть все потребности учебного процесса.

В связи с этим возникает необходимость в проектировании дополнительных иллюстративных материалов, которые можно создать простым способом. И каждый учитель тратит много сил и времени на выбор и изготовление наглядных примеров. Для усиления иллюстративности преподаватели стараются использовать технические средства обучения: магнитофоны, видеоманитофоны, телевизоры и другие аппараты. Сегодня на уроках большое количество учителей пользуются иллюстративными методами для того, чтобы создать успех при разговоре учеников, что безусловно очень восхищает, так как мы на своем опыте осознали, насколько эффективна наглядность при обучении иностранному языку.

Таким образом, частое и рациональное использование иллюстративных материалов, как действенное средство речевой составляющей при обучении английскому языку и как самый рациональный способ коммуникативного стимула, дает возможность учащимся лучше вникнуть в новый материал, а вместе с этим закрепить изученный ранее и развить свои творческие особенности.

Со стороны учителя данный подход обучения помогает быстрее найти взаимосвязь с учениками, заинтересовать новым материалом, поднять учеников на новый учебный уровень диалогической и монологической речи, а также поделиться практическим опытом использования наглядности для собственного производства.

На основе проделанной работы были сделаны следующие выводы:

- использование различных средств наглядности как создание коммуникативных ситуаций располагает обучающихся к высказыванию на иностранном языке, значительно помогает ученикам при формулировании мыслей;
- зрительная наглядность за счет своей лаконичной, емкой и ироничной составляющих значительно сокращают время говорения учителя на уроке, однако для оптимального результата ее следует использовать со словом учителя (словесной наглядностью);
- использование наглядности позволяет учителю креативно преподнести материал, дает поле для воображения детей.

Выводы по главе 2

Рассмотрев вторую главу, мы выявили, насколько продуктивна эффективность использования наглядности, которая способствует формированию способности говорения у обучающихся. Мы отметили, что в процессе обучения коммуницирования необходимо задействовать множество

различных приемов для более углубленного понимания материала, поэтому аспект иллюстративности в обучении устной коммуникации является необходимым. Иллюстративность в обучении способствует тому, что у школьников, благодаря пониманию предметов и процессов окружающей действительности, формируются представления, корректно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления понимаются и обобщаются на основе учебных задач. Использование иллюстративных аспектов не только для создания у учеников временных представлений, но и для формирования понятий, для восприятия отвлеченных связей и закономерностей.

В ходе опытно – практической работы было выявлено что, использование вариативных видов иллюстративности, можно прийти к высокому результату, но при этом нужно сопоставлять, в какой части урока наиболее результативно использование наглядности. Зрительные материалы помогают создавать связь речевого материала с конкретной ситуацией. Все то, что появляется в кадре или исчезает из него, является потенциальной зрительной опорой: сами участники диалога, их одежда, обстановка, предметы, действия. Особую важность принимают те компоненты зрительного ряда, которые непосредственно формируют семантизацию речевого образца. Кроме того, наглядность адаптирует психическую сторону обучающихся, стимулирует интерес к занятиям английским языком, увеличивает объем изучаемого материала, снижает утомляемость, тренирует творческое воображение, адаптирует волю, облегчает весь процесс изучения английского языка. Опоры нацелены на упрощение школьникам процесса обучения иностранным языком, снятие разного спектра трудностей, стимулирование общения учащихся на уроках иностранного языка, обращение внимания на вводимый изучаемый материал, формирование прочны навыков и умений.

Заключение

Итак, подведем итоги работы и сделаем ряд выводов. Принцип наглядности рассматривается как ведущий дидактический принцип, учитывающий связь между чувственным восприятием и абстрактным мышлением обучаемых как необходимое условие, способствующее эффективности обучения. В практике преподавания иностранного языка принцип наглядности выполняет особую роль, поскольку он позволяет не только показывать языковые особенности изучаемого языка, но и объяснить специфику его функционирования, визуально раскрывать ее содержание. Тем самым способствуя лучшему осознанию новой языковой культуры. Развитию индивидуально-личностных качеств обучаемых.

Были выделены основные виды наглядности. Разновидности наглядности по траектории возрастания их абстрактности подразделяются на:

- естественную наглядность (предметы объективной реальности);
- экспериментальную иллюстративность (опыты, эксперименты);
- объемную (макеты, фигуры);
- изобразительную иллюстративность (картины, фотографии, рисунки);
- звуковую наглядность (магнитофон);
- символическую и графическую иллюстративность (карты, графики, схемы, формулы);
- внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя)

В ходе дальнейшего исследования было выяснено, что в общении формируются и развиваются коммуникативные способности обучающихся, включающие умение вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в

будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

Затем было определено, что в соответствии с ФГОС необходимо повышать мотивацию обучающихся на уроках иностранного языка в основной школе, делая упор на развитие устной речи. Однако для достижения этой цели необходимо определить особенности и трудности обучения устной речи на уроках иностранного языка в основной школе.

Соответственно, при формировании навыков устной иностранной речи в основной школе существует ряд трудностей и характерных ошибок обучающихся, обусловленных различными причинами. Поскольку основной задачей любого учителя иностранного языка должно являться развитие навыка говорения у обучающихся, как наиболее продуктивного типа речевой деятельности, педагогу необходимо оптимизировать процесс изучения школьниками устной иноязычной речи. Использование современных средств визуальной наглядности сможет повысить мотивацию обучающихся на уроках иностранного языка в основной школе, а, следовательно, и способствовать эффективному процессу изучения устной иноязычной речи.

Далее на основе изученной теоретической базы была проведена опытно-экспериментальная работа по применению визуальных средств наглядности в развитии устной речи обучающихся на уроках иностранного языка в основной школе (на примере английского языка). Опытная-экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Анализ показателей по результатам исследования показал, что наблюдается количественный и качественный рост по всем показателям, что позволяет считать разработанный конспект уроков эффективным.

Наконец, был дан ряд рекомендаций по применению визуальных средств наглядности в развитии устной речи обучающихся на уроках иностранного языка в основной школе. Учителю следует тщательно подбирать формы,

методы и средства обучения, применение которых будет эффективно способствовать повышению работы обучающихся в ходе учебной деятельности, основанной на применении визуальной наглядности. Время выполнения заданий должно быть эффективно рассчитано, теоретический материал - доступен для понимания обучающихся, представленный материал – интересным и повышающим деятельность ученика на уроках.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ от 6.10.2009 №413 в ред. от 29.12.2014 №1645. [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/documents/336> (дата обращения 06.01.2021).
2. Английский в фокусе. Spotlight series. Издательство «Просвещение». [Электронный ресурс]. URL: http://old.prosv.ru/umk/spotlight/info.aspx?ob_no=27912 (дата обращения 09.02.2021).
3. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
4. Алимова А.О. Развитие навыков устной и письменной речи английского языка // Известия вузов Кыргызстана, 2015. №6. С. 161-163.
5. Архангельский А.С. Обученность – главная переменная шкала отметок, градации контингента и функции оценивания учителя. М.: Знание, 1985. 102 с.
6. Бабинская, П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков: учеб. пособие для студентов специальности "Современные иностранные языки" высших учебных заведений / П.К. Бабинская, Т.П. Леонтьева, И.М. Андреасян [и др.] Минск, 2006. С.126.
7. Бадмаева Н.Ц. Роль коммуникативной мотивации в умственной деятельности // Вестник БГУ. 2014. №5. С.69-73.
8. Бьюзен Т., Бьюзен Б. Супермышление. 2-е изд. Минск: Попурри, 2003. 304 с.
9. Волынская Г.А. Обучение устной речи на занятиях по английскому языку // Альманах современной науки и образования, 2019. №8-2. С. 42-44.
10. Вульфович Е.В. Обучение иноязычной профессионально

ориентированной лексике на основе использования семантических карт [Электронный ресурс]. URL:

https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2562413 (дата обращения: 30.01.2021).

11. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. 7-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 336 с.

12. Гринев-Гриневиц С. В. Терминоведение. М.: Академия, 2008. 304 с.

13. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. М.: Логос, 2000. 384 с.

14. Зозуля Е.А. Использование наглядности на начальном этапе обучения РКИ // Гуманитарное образование в экономическом вузе: материалы || Междунар. науч.практ. заочной конф., 1-30 ноября. 2013 г. [Электронный ресурс]. URL:

https://studylib.ru/doc/4262892/ispol._zovanie-naglyadnosti-na-nachal._nom-e-tape-obucheniya-rki (дата обращения: 30.01.2021).

15. Изотова Н. В., Буглаева Е. Ю. Система средств визуализации в обучении иностранному языку // Вестник Брянского государственного университета. 2015. №2. С. 70-73.

16. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку. СПб: КАРО, 2006. 65 с.

17. Манторова И. В. Представление учебной информации мультимедийными средствами как фактор повышения качества усвоения знаний: автореф. .. дис. канд. пед. наук. Карачаевск, 2002. 24 с.

18. Машлыкина Н. Д. Использование речевых опор в процессе обучения иностранному языку / Н. Д. Машлыкина // Электронный научный журнал: Современные проблемы науки и образования. 2014. №6. [Электронный ресурс].

URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15544> (дата обращения: 30.01.2021).

19. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2007. 95 с.
20. Пидкасистый П.И. Педагогика. М.: Просвещение, 2000. 323 с.
21. Прокофьева В.Л. Наглядность как средство формирования коммуникативной мотивации при обучении устному иноязычному общению // Иностранные языки в школе. 1990. № 5. С.41-45.
22. Пряхина Н.А. Социокультурный компонент как основа формирования умений диалогической речи на уроках английского языка // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей победителей V Международной научно-практической конференции. Пенза: Наука и просвещение, 2017. С. 170-173.
23. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. М.: Просвещение, 2016.
24. Укбаева К.Б. Виды наглядности в обучении иностранным языкам // Инновационная наука. 2015. №6-2. С.173-176.
25. Черняк Е.В. Роль устной речи в обучении английскому языку // Актуальные проблемы гуманитарных и социальных наук: сборник трудов участников международной научно-практической конференции. СПб.: СУТУЭ, 2017. С. 241-244.
26. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика / А.Н. Щукин. М.: Фломатис, 2006. С.480.
27. Ягубова А.С. Возможные варианты проявления межъязыковой интерференции в устной и письменной английской речи студентов // Теоретические и практические проблемы развития современной науки: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. Махачкала: ООО «Апробация», 2014. С. 173-175.

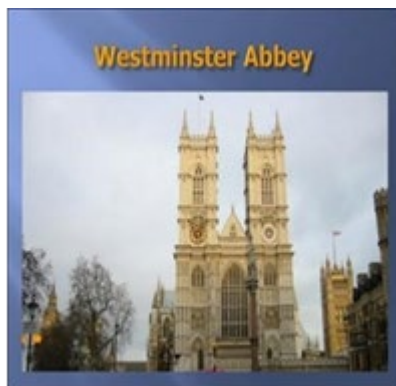
ПРИЛОЖЕНИЕ А

Текст с выделенными вводными фразами

Great Britain has many places of interest, that is why the country attracts a big number of tourists. Big Ben, Westminster Abbey are among **the most famous attractions** situated in the London city, where you can also find many interesting places. **In my opinion**, every person who is travelling to Great Britain should visit the London city. There are **some interesting facts** about London. London is built on the **river Thames**. There are 15 bridges in the city, that span the river. The first bridge was wooden and the Romans built it. London is divided into separate local units of the government.

Наглядный материал для фрагмента урока 1

Наглядный материал, который получила одна часть класса:



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Наглядный материал для фрагмента урока 2



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Технологическая карта урока

Предмет: английский язык

Класс: 6

Тема урока: Пункт назначения

Цель урока(образовательный результат): монолог «Как дойти до пункта назначения».

Этап урока	Деятельность учителя	Учебная деятельность обучающихся	
	Учебные задачи и задания	Предметные УД	Познавательные УУД
Мотивационно-организационный этап	Активизация английской речи: -приветствие, ответы на вопросы учителя: как дела, какая сегодня дата, кто отсутствует Определение темы урока:	Уметь на слух воспринимать английскую речь, уметь проанализировать полученную информацию.	
Проверка домашнего задания	Задано выучить слова на тему «пункты назначения», диктант		
Этап овладения новыми знаниями и СД	Работа с раб. тетрадью. Ознакомление с заданиями к учебнику+проверка прошлого дом задания, какие новые слова встречаются в задании? Выполняем задания. Проверка.	Понимать, переводить основное содержание небольших доступных текстов с общим и выборочным пониманием построенным на изученном языковом материале	Догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту, составлять на основе устного текста.
Рефлексия	Узнать у учеников,		

	какие новые слова и выражения они узнали, затем спросить понравился ли им урок, оценить работу на уроке.		
Дом задание	Выучить монолог, составленный на уроке.		

