

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА**  
(ФГБОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики физики информатики  
Кафедра технологии и предпринимательства

**ВОРОНКОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Направление подготовки – 44.03.01 – «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) образовательной программы

«Технология»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. Кафедры технологии и  
предпринимательства  
к.т.н., доцент  
С. В. Бортновский

---

Научный руководитель  
д.п.н., профессор, профессор  
кафедры технологии и  
предпринимательства  
И. В. Богомаз

---

Дата защиты

---

Обучающаяся Воронкова Е.Н.

---

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2021

## Содержание

Введение.....	3
Глава I Дополнительное образование в общеобразовательной школе.....	6
1.1 Требование государственных стандартов к системе дополнительного образования учащихся общеобразовательной школы.....	6
1.2 Психолого-педагогические аспекты развития способностей учащихся к творческой практической деятельности.....	10
1.3 Декоративно-прикладные промыслы народов Сибири как фактор развития творческого потенциала учащихся.....	14
Глава II Кружок «Город мастеров».....	21
2.1 Формы и методы развития творческой практической деятельности посредством дополнительного образования.....	21
2.2 Организация творческой практической деятельности в рамках дополнительного образования общеобразовательной школы.....	30
2.3 Учебная программа кружка ««Город мастеров».....	35
2.4. Практические результаты деятельности кружка ««Город мастеров»...	48
Заключение .....	63
Список литературы.....	65

## **Введение**

**Актуальность исследования.** Современный период развития общества характеризуется интенсивно возросшим интересом народов к своему историческому и эстетическому наследию. В этой тенденции находят гармоничное слияние общечеловеческое и культурное наследия, плодотворное использование национального художественного опыта, системы эстетических и дидактических критериев развития творческой практической деятельности учащихся в объединениях дополнительного образования в общеобразовательных школах.

Речь идет о том, что на первом плане перед педагогом может быть не только воспитание позитивного ценностного отношения воспитуемого к дополнительным занятиям творчеством, а решение посредством этих занятий других педагогических задач, которые выходят за рамки этих занятий, затрагивают различные направления личностного развития, помощь в определении сферы деятельности [32].

Расширение личностных ресурсов, посредством творческой практической деятельности, предоставляющих подростку относительную свободу от действия окружающей внешней среды и обеспечивающих оптимальные возможности к самосовершенствованию для повышения качества жизни в дальнейшем успешного выбора профессиональной деятельности после окончания школы. Высокое качество жизни, в свою очередь, способствует расширению психологического и социокультурного потенциалов будущих специалистов в любой сфере профессиональной деятельности, сохранению и укреплению здоровья, а также формированию устойчивой профессиональной мобильности человека в условиях нестабильного развития рынка труда.

Игнорирование задач трудового воспитания и профессионального самоопределения молодежи привело к тому, что выросло целое поколение

молодых людей с завышенным уровнем притязаний, эгоистической направленностью личности, отсутствием трудовой мотивации [48].

Изменить ситуацию, на наш взгляд, поможет целенаправленное воспитание будущих профессионалов совместными усилиями семьи, школы и общества при продуманной образовательной политике цель которой - воспитание граждан, заинтересованных в своем профессиональном и личностном росте, способных к самообразованию и саморазвитию, нравственных, самостоятельно мыслящих, обладающих реалистичным уровнем притязаний, настроенных на самореализацию в социально одобряемых видах деятельности, направленных на благо общества путем создания педагогических, психологических и социальных условий [5].

Развивая творческие способности и создавая богатый запас разнообразных практических навыков и умений, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. В современном обществе важную роль в формировании чувства прекрасного у подрастающего поколения, высокого эстетического вкуса, умения понимать, ценить красоту не только искусства, но и окружающей действительности, развитию творчески активной личности принадлежит школе, в частности, предметам художественно-эстетического цикла.

Несомненно, развивать способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности необходимо уже в раннем, среднем возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в учащемся особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. [29;149]

Учитывая важность реализации обучающего и педагогического потенциала промыслов народов Сибири и ремесел и недостаточную разработанность использования опыта предыдущих поколений в

формировании творческих способностей школьников считаем возможным сформулировать проблему нашего исследования: разработка оптимального содержания изучения народных художественных промыслов народов Сибири, научное исследование и экспериментальное обоснование форм и методов развития творческой практической деятельности на основе опыта прошлого. Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая учащихся к богатейшему опыту коренных народностей, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

**Объект исследования:** дополнительное образование учащихся в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования:** процесс развития творческой практической деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

**Цель исследования:** разработать программу кружка «Город мастеров» в рамках дополнительного образования, обосновать её значимость в развитии творческой практической деятельности учащихся.

**Задачи:**

1. Провести анализ государственных стандартов дополнительного образования учащихся средней школы.
2. Выявить психолого-педагогические аспекты развития творческой практической деятельности учащихся.
3. Определить методы и формы развития творческих способностей.
4. Организовать практическую деятельность учащихся на занятиях в объединении дополнительного образования на примере кружка «Город мастеров», выявить значимость кружка в развитии творческой практической деятельности учащихся.

## **Глава I Дополнительное образование в общеобразовательной школе**

### **1.1 Требование государственных стандартов к системе дополнительного образования учащихся общеобразовательной школы**

Сегодня, многие спорят о том, нужно ли дополнительное образование в современной школе. Более того, в некоторых школах его просто больше не существует или, в лучшем случае, оно заменено информационными технологиями. Безусловно, изменения в сфере образования, в связи с введением новых стандартов, современных приоритетов социального развития общества смещают акценты трудового обучения. Но независимо от типа экономики труд был, есть и будет главным условием жизнедеятельности человека, важнейшим средством самоутверждения и самовыражения его как личности.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

Основная социально значимая задача современного общества — это развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания, личности способной к открытому, творческому взаимодействию с окружающей природой, обществом, государством. Духовность, стремление делать добро, гражданская ответственность — вот те качества личности в которых нуждается российское общество. Ещё К.Д.Ушинский, П.Ф.Каптерев, С.Т.Шацкий, П.П.Блонский и другие отмечали важность единства обучения и воспитания в образовательном процессе с учетом интересов, способностей, возможностей и потребностей ребенка; большое внимание уделялось ими индивидуальному подходу в работе со школьниками, созданию условий для

их саморазвития, самореализации как во время учебных занятий, так и в свободное время. Особое значение для ребенка имеют школьные годы, в общеобразовательном учреждении закладывается фундамент личности, интенсивно формируются базовые социальные установки, основы мировоззрения, привычки, развиваются познавательные способности, складываются многообразные отношения с окружающим миром (Ш.А.Амонашвили, Б.Г.Ананьев, Ю.К.Бабанский, Л.И.Божович, Л.С.Выготский, И.Ф.Гербарт, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Я.А.Коменский, Я.Корчак, Н.К.Крупская, Р.Кэмпбелл, Л.И.Новикова, Л.Ф.Обухова, И.Г.Песталоцци, Л.С.Славина, Б.Спок, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, В.Д.Шадриков и другие).

В связи с этим дополнительное образование детей, ориентированное на удовлетворение индивидуальных потребностей, развитие мотивации к познанию и творчеству, становится все более востребованным и значимым компонентом системы образования.

В данной ситуации ведущая роль в осуществлении комплексной, личностно-ориентированной воспитательной работы с детьми переходит к многопрофильным объединениям дополнительного образования, деятельность которых, в сравнении с общеобразовательной школой, в меньшей степени регламентирована государством. Не секрет, что основной тенденцией развития дополнительного образования выступает постепенная интеграция общего и дополнительного образования.

Социально-педагогические возможности различных видов творческой деятельности в рамках дополнительного образования и включение учащихся в творческий процесс, определяются тем, что они:

- связаны с удовлетворением исключительно важных для учащихся социальных, материальных и духовных потребностей;
- являются полноценными носителями ценностей, зафиксированных и определенных в целях, содержаниях деятельности.

Принципиальным для развития дополнительного образования является сочетание системного, деятельностного и культурологического подходов. Элементами дополнительного образования выступают:

- личностная проблематика и образовательные потребности субъектов дополнительного образования детей;
- педагогические цели дополнительного образования детей;
- содержание образования; педагогические технологии;
- способы диагностики и оценки качества результатов образовательного процесса;
- организационно-педагогические условия и источники ресурсного обеспечения деятельности всех субъектов дополнительного образования детей.

Основными приоритетами современного дополнительного образования учащихся являются: свободный выбор учащегося видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности и способности; возможность свободной самореализации. Все это создаёт единство обучения, воспитания, развития, а практическая деятельность является основой образовательного процесса. Дополнительное образование в школе представляют учащемуся право самому выбирать социальные сферы для самореализации и саморазвития, способствуют развитию творческой практической деятельности и позитивного отношения к собственной жизни. От того, насколько личность школьника впитает практический опыт, будет зависеть и результативность его внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

Развития творческой направленности личности воспитанников дополнительного образования в русле функционирования образовательной системы, организуемой педагогами на базе дополнительного образования детей и представляющей собой упорядоченный структурно-функциональный комплекс, развивающийся в условиях социально значимой творческой



деятельности, лично ценной для детей и коллективной по своему характеру.

В творчестве как особой форме социальной активности ребенка проявляются все его формирующиеся личностные характеристики. Увлекая учащегося творчеством, преподаватель может направить развитие его интересов и склонностей, добиться его творческой мотивации, вызвав стойкую потребность в творческой практической деятельности. Успех дополнительного образования – в развитии творческой направленности личности учащихся.

Согласно ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» дополнительным признан такой вид учебной деятельности, при котором всесторонне удовлетворяются потребности человека в совершенствовании интеллектуальных, духовных, нравственных, физических или практических умений. При этом не происходит повышения уровня образования, зато формируются и развиваются творческие способности, культура правильного образа жизни, укрепляется здоровье или просто организуется досуг. Именно по этой причине государственный стандарт в сфере дополнительного образования детей отсутствует. Все основные аспекты работы дополнительного образования учащихся раскрыты в Приказе Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Само же их содержание остается в ведении общеобразовательных школ, организующих учебный процесс. Суть в том, что способы реализации главных функций дополнительного образования разных образовательных учреждениях существенно отличаются, что затрудняет возможность их общепринятым нормам, поэтому термин «образовательный стандарт» в законодательстве о дополнительном образовании детей (и взрослых тоже) не используется. Введение единого ФГОС дополнительного образования детей существенно затруднит реализацию главных функций дополнительного образования детей

в общеобразовательных школах. Однако это не означает, что обучение должно проходить стихийно. Каждое направление дополнительного образования, так или иначе, строится на базе образовательной программы, рекомендовано ежегодно обновлять программы с учетом последних научно-технических достижений и актуальных тенденций культуры, экономики и социальной сферы, внутренняя документация такого рода целиком возложена на структурное подразделение дополнительного образования общеобразовательных школ, в них же она и утверждается. Никакого стороннего рецензирования и экспертизы не требуется.

Отсутствующие стандарты дополнительного образования детей ограничивают возможность контроля качества со стороны государства. Решение этого эксперты видят в использовании такой формы контроля, как независимая оценка работы, проще всего в этих целях опираться на отзывы обучающихся и их родителей. Первые попытки провести оценку качества дополнительного образования в систему уже делаются в информационном пространстве, например, в «Навигаторе дополнительного образования детей».

## **1.2 Психолого-педагогические аспекты развития творческой практической деятельности учащихся**

Интерес к творческой практической деятельности активно начинается уже в детском возрасте и успешными темпами продолжается в школе, особенно в средних классах. На первых этапах значительное влияние практическую деятельность детей оказывают конечно же игры, затем существенное влияние начинает оказывать учебная и трудовая деятельность. Открытие нового, приобретение новых знаний обеспечивает интерес к любой деятельности. Исследования А.М. Матюшкина, В.А. Петровского и других

позволяют утверждать, что все типы активности в той или иной мере выступают основой развития и реализации творческой личности.

Для раскрытия вопросов, связанных с аспектами творческой практической деятельности школьников необходимо подробнее остановиться на особенностях психического развития личности в подростковом возрасте. Ряд психологов (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Немов Р.С.) считают, что подростковый период длится от 11 до 15 лет. Часто данный этап называют «переходным», определяя переход от детства к взрослости. Однако следует обращать внимание на то, что не у всех подростков возрастные особенности протекают одинаково. Ребенок перенимает качества и свойства психики как взрослых, окружающих его, людей так и ровесников, продолжая это делать и в подростковом возрасте.

Опыт показывает, что подросток занимается творчеством в случае, если у него сформированы хотя бы основы ценностного отношения к труду, пополнению знаний и изучению нового для него опыта, стремится к повышению квалификации в значимом для него деле.

Так же для раскрытия психолого-педагогических условий развития творческой практической деятельности школьников будет уместно обратиться к понятию «сенситивный период». Современный психолого-педагогический словарь определяет данный термин как «периоды онтогенетического развития, в которых развивающийся организм бывает особенно чувствителен к определенным влияниям окружающей среды» [2, с.697]. Таким образом, можно считать, что данный период в жизни человека является наиболее благоприятным для развития тех или иных его качеств и, следовательно, для развития творческой деятельности. Уровень развития в этот период базируется на развитии воображения, творческих способностей (гибкость, оригинальность и др.), нравственно-эстетических представлениях, приобретенных в более раннем возрасте.

В подростковом возрасте происходит развитие собственно творческого потенциала личности подростка. На данном этапе развития творческого потенциала личности подросток либо развивается на основе подражания, либо переходит к генерированию собственных идей, т.е. к творчеству. Потенциальные творческие способности и умения могут развиваться и закрепляться только в практической деятельности.

Данный период является этапом интенсивного физического роста психического развития. Происходят физиологические изменения (усиление деятельности желез внутренней секреции, повышенный обмен веществ). Вследствие этого возникает повышенная эмоциональность, чувствительность к оценке другими своих действий, внешности, резкие перепады настроения, чрезмерная самоуверенность, и, одновременно, критичность к окружающим, расширяется круг интересов подростка и развивается воображение.

Интеллектуальное развитие личности подростка характеризуется его «умение оперировать гипотезами в решении интеллектуальных задач, его мышление становится рефлексивным» [3, с. 300].

В свою очередь, память и внимание приобретают произвольный, очень часто выборочный характер. Подросток постепенно приобретает способность контролировать свои действия и эмоции. В данный возрастной период отмечается повышение способности запоминать как словесный, так и абстрактный материал[1]. Логическое запоминание все чаще сменяет механическое, применяются специальные приемы запоминания. Внимание подростка отличается повышенной активностью и неустойчивостью ввиду эмоциональности. Абстрактность мышления, критичность и творческий характер определяют мыслительную деятельность подростка. Подростков, в данный период, характеризует повышенная творческая и познавательная активность, стремление узнать что-то новое, что является причиной увлеченности какими-либо определенными видами деятельности. Подростки активно стремятся развить свои способности на данном этапе, стремятся

овладеть различными навыками. Из этого следует, что данный период наиболее благоприятный для развития творческой практической деятельности школьников.

Изменения в данный период охватывают и мотивационную сферу. Формируется система личностных ценностей, которые влияют на мотивы и, как следствие, содержание его деятельности. Это благоприятный период для развития организаторских способностей, предприимчивости, воображения, творческих способностей и, соответственно, творческого потенциала школьников.

Стоит заметить, что условием развития творческой практической деятельности учащихся выступает личность самого педагога. На это указывал А.Н. Лук [9, с. 65], говоря о том, что «если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов». Развивая творческий потенциал учащихся, педагог способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности – творческий, преобразующий, когда личность самореализуется, самовыражается, самоутверждается преобразуя, себя и окружающий мир. Как показывает педагогическая практика, стремясь сделать процесс обучения интересным, увлекательным педагог зачастую апеллирует любознательностью и интересам ученика. Радость узнавать новое должна постоянно дополняться радостью уметь и мочь что-то сделать самостоятельно и желательно своими руками. В свою очередь тренировка «творческого мышления», «творческого практического труда» сопровождается воспитанием эмоционально богатой, во всех пониманиях, личности.

В настоящее время творческий потенциал определяется как интегративная характеристика личности, характеризующая меру ее возможностей осуществлять практическую деятельность творческого характера, и, следовательно, развитие творческого потенциала школьников

есть раскрытие заложенных в них возможностей осуществлять творческую практическую деятельность.

Все исследователи отмечают широкую основу развития творческого потенциала, связывая его с определенными группами способностей, системой знаний, умений, убеждений, на которых строится деятельность, а также готовность педагога к творческой практической деятельности, с его общей профессиональной культурой.

### **1.3 Декоративно-прикладные промыслы народов Сибири как фактор развития творческого потенциала учащихся**

Искусство промыслов народов Сибири, самобытное богатое художественными ценностями, стилистически разнообразно, может выступать универсальным гибким средством развития творческого потенциала учащегося в системе дополнительного образования. Творческий потенциал - это способности к творческой деятельности, которые включают художественно-образное эвристическое мышление как психологический механизм и творческую направленность как мотивацию в стремлении овладеть знаниями и умениями в определенном виде творческой деятельности.

Художественно-творческая деятельность (слово, танец, музыка, театр, рисунок) является важнейшим средством приобщения учащегося к общечеловеческим созидательным ценностям через его собственный опыт, личное эмоциональное переживание, знакомство с идеями космизма, народности. С помощью художественно-творческой деятельности средствами искусств промыслов народов Сибири можно решить многие дидактические задачи по развитию творческого потенциала учащихся, не разрешаемые в полной мере традиционными образовательными системами. К ним относятся

развитие образного мышления, инициативных компонентов мыслительного процесса, воображения и фантазии; коррекция эстетических вкусов и нравственных позиций; творческие переживания. Продумывание идей, сюжетов, образов, действий, чувство сопричастности к народному искусству расширяют, углубляют организуют опыт к художественно-творческой деятельности учащихся в выбранном виде искусства. Укрепляется вера в собственные силы. Способность творить.

Художественно-творческая деятельность включает в себя стереотипы, детерминирующие характер педагогического действия социального, который, согласно М. Веберу, может определяться,

- во-первых, целенаправленность, с ориентацией на достижение прагматического успеха - практического результата;
- во-вторых, ценностно-рационально, с опорой на безусловно принятую систему религиозных, идеологических, эстетических и т.п. ценностей;
- в-третьих, традиционно с ориентацией на механическое воспроизведение привычки;
- в-четвертых, аффективно, эмоционально, с опорой на актуальные аффекты чувства;
- в-пятых, способствует сокращению перебора вариантов решения различных творческих и жизненных задач.

Имея своим предметом, целью и результатом развитие человека, художественно-творческая деятельность средствами искусства промыслов народов Сибири обращается к формированию трех сфер личности – интеллектуально-познавательной (рациональной), мотивационно-ценностной (эмоциональной), нравственно-практической (волевой). Это является базисом для решения педагогических задач приобщения к заданиям, развития творческих способностей, формирования творческих мотивов, переживаний, поведенческих навыков.

Нами была разработана программа кружка дополнительного образования «Город мастеров» на базе общеобразовательной школы основной целью которого является развитие творческой практической деятельности, активизация процессов мотивационно-ценностной ориентации и коммуникативных навыков учащихся. Основа этой программы – собственное творчество ребенка. Программа знакомит с народными промыслами народов Сибири, такими как шитьё, вышивка и др.

Дидактическая составляющая программы содержит творческие задачи трех типов:

- содержательные – включающий фактический материал, с акцентуацией на нравственно-ценностной сфере – для этого на занятиях проводится анализ произведений народного искусства;

- конструктивные – направленные на выбор видов народных промыслов, что связано с переводом содержания изучаемого материала в деятельность;

- лично ориентированные – связанные с выявлением ценностно- смыслового компонента творчества, приобретением мастерства в создании художественного продукта, развитием творческих способностей.

Покажем, что синтез искусств народных промыслов Сибири развивает творческий потенциал. Специфика развития творческих способностей учащихся через художественно-творческую деятельность состоит в выявлении непреходящих, вечных характеристик, сущностных архетипических оснований творчества. Объединение всех возможностей художественного влияния видов народного искусства для обеспечения максимального эвристического воздействия на личность определяется взаимодополняемостью, взаимовлиянием, взаимообусловленностью их отношений.

Одним из условий успешной реализации художественно-творческой деятельности является сочетание массовой, групповой и индивидуальной



работы на занятиях. Поисковая работа ведется под руководством педагога и родителей.

Особая роль принадлежит представлению итоговых работ, когда каждый участник имеет возможность реализовать свои творческие способности и самоутвердиться. Развитие творческого потенциала личности переходит в саморазвитие [1]. Саморазвитие является важнейшей составляющей эвристического обучения учащихся и осуществляется под влиянием самовоспитанием личности. Саморазвитие, в том числе и творческих качеств, происходит в значительной мере на подсознательном, эмоциональном уровне и начинается с потребности личности в творческой самореализации. Его стимулирование заключается в саморазвитии потребностно-мотивационной сферы личности и создании необходимых условий для формирования здоровых потребностей и мотивов поведения.

Саморазвитию учащихся наиболее способствует изучение жизни и деятельности создателей произведений народного искусства. Творческое развитие личности – это интегративный процесс сознательного личностного становления, основанных на взаимодействии внутренне значимых и творчески активно воспринятых внешних факторов. Художественно-творческое саморазвитие личности учащегося – это его саморазвитие художественно-творческой направленности, реализуемой в учебном процессе, обеспечивающее дальнейшую творческую самореализацию в профессиональной и в других видах деятельности, под влиянием самовоспитания личности.

Исследование ряда авторов показало, что для полноценного развития и саморазвития творческого потенциала учащихся необходима интеграция следующих условий:

1. Практическое осуществление идеи синтеза различных народных промыслов Сибири на основе включения учащихся в творческую,

эстетическую деятельность с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Создание творческой развивающей среды, отвечающей особым познавательным потребностям и возможностям детей и подростков и включающей систему эвристических знаний, умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть в процессе обучения, знания о способах эвристической деятельности (умения и навыки), т.е. алгоритмах её выполнения. Обеспечивающие возможность сотрудничества, творческого диалога в процессе активного познания и творческой деятельности.

3. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

4. Владение преподавателями методикой организации деятельности, которая включает применение творческих заданий различных видов и классов, коррелирующих с характером эвристических приёмов, формируемых в ходе их решения.

5. Мотивация творческой активности, которая обуславливает становление исследовательских позиций личности учащегося как фактор, обеспечивающий развитие мышления, достижение наиболее высоких форм творческой активности.

6. Нравственное и гуманистическое насыщение всех типов отношений образовательной среды, реализация принципа единства нравственного эстетического развития, саморазвития и самовоспитания личности в условиях сотрудничества семьи, социума и образовательных учреждений.

7. Педагогический мониторинг, задача которого – отслеживать развитие мотивации и творческого потенциала учащихся. Развитие творческого потенциала учащихся в художественно-творческой деятельности средствами народного искусства происходит в условиях взаимодействующих влияний системы школьного обучения личности учителя, а также семейного

воспитания. Значимым позитивными факторами развития эвристического мышления является личность учителя, способного к саморазвитию, признающего ценность творчества и исследовательской позиции своих учеников; особенности семейного воспитания, связанные с представлениями родителей о его целях, содержании и способах; осуществление творческой модели обучения. К числу внешних факторов развития активности ребенка, его эвристического мышления относится также признание ценности творчества ребенка значимыми взрослыми (родители, представители народного искусства и др.).

### **Выводы по первой главе**

Проведен анализ ФГОС к системе дополнительного образования учащихся общеобразовательной школы. Выявили, что основными приоритетами ФГОС являются: свободный выбор учащегося видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности и способности; возможность свободной самореализации. Согласно ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», дополнительным признан такой вид учебной деятельности, при котором всесторонне удовлетворяются потребности человека в совершенствовании интеллектуальных, духовных, нравственных, физических или практических умений.

Все основные аспекты работы дополнительного образования учащихся раскрыты в Приказе Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Само же их содержание остается в ведении общеобразовательных школ, организующих учебный процесс.

Выявлены психолого-педагогические аспекты развития творческой практической деятельности учащихся. Показано, что в подростковом возрасте происходит развитие собственно творческого потенциала личности учащегося, которые развиваются и закрепляются, в основном, в практической деятельности.

Отмечено, что декоративно-прикладные промыслы народов Сибири можно рассматривать как фактор развития творческого потенциала учащихся.

## **Глава II Кружок «Город мастеров»**

### **2.1 Формы и методы развития творческой практической деятельности посредством дополнительного образования**

Основной формой дополнительного образования в общеобразовательной школе являются творческие объединения. Различают следующие виды творческих объединений:

1. Предметно–технические объединения, их целью является расширение и углубление знаний и умений учащихся по технологии, создание оборудования и наглядных пособий для пополнения учебных кабинетов и развития на этой основе технических способностей учащихся.

2. Творчески–конструкторские объединения, их целью является совершенствование и углубление научно-технических знаний и технологических умений, развитие технологического мышления и творческих, конструкторских способностей учащихся.

3. Учебно-технические кружки, их целью является овладение учащимися каким-либо видом труда, начальная профессиональная подготовка в этой области трудовой деятельности.

4. Кружки декоративно-прикладного творчества и народных ремесел. Наряду с расширением и углублением технологических знаний и умений учащихся, удовлетворяются их эстетические интересы и потребности, развивают художественные способности.

Творческие объединения дополнительного образования призваны формировать у учащихся ряд качеств, которые в конечном итоге положительно сказываются на их характере. Как правило, для формирования богатого внутреннего мира учащихся выбирают такие методы и приемы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним перспективу преодоления трудностей, развитие творческого начала.

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Часто встречаются педагогические ситуации, когда учащиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.

Для того чтобы у школьников возникало желание к самостоятельному творчеству, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать практические задачи и воплощать свои идеи в жизнь. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной. Необходимо также всемерно стимулировать стремление учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности. Следует в разумных пределах поощрять склонность к рискованному решению задач. Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с выдаванием выдумки за истину. Особенно это касается начальных этапов обучения.

Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливают желание учащегося к таким открытиям. Как показывает практика, знания, полученные с помощью развивающих методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов.

Важнейшим условием развития творческой практической деятельности учащихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает учащийся, в этом случае педагог дает ученику варианты решения. В таких условиях задача превращается из учебной в реальную

научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает личностные мотивы, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником.

Для формирования творческого потенциала учащихся на занятиях дополнительного образования, как правило, используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности: [24, с. 223]

- – репродуктивный (объяснительно – иллюстративный);
- – воспроизводящий;
- – проблемное изложение;
- – частично поисковый (эвристический);
- – исследовательский.

Деятельность может быть репродуктивной, исполнительской или творческой. [24, с. 229] Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими. Он основан на получении информации, которую учащийся анализирует, самостоятельно прибегая к частично-поисковому методу. В ходе этого анализа возникают проблемные ситуации, решением которых станет исследовательская практическая деятельность.

В практической работе лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим. В настоящее время определен ряд эффективных методов и форм, использование которых в дополнительном образовании позволяет развивать творческие способности учащихся и пробуждать их интерес к самостоятельному труду.

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления и закреплению знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой практической деятельности.

В литературе выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях: [24, с.216]

1. Объяснение педагога. Этап теоретического осмысления работы;

2. Показ. Этап проведения инструкций;

3. Проба;

4. Выполнение работы – это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием;

5. Контроль. На этом этапе работы учащихся проверяются и оцениваются. Как педагогом, так и самими учащимися.

Практические методы лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески и т.д. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов). Рассмотрим подробнее содержание некоторых практических методов:

Конструирование – основной метод, используемый в процессе трудового обучения учащихся всех возрастных групп. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделий



труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного изделия. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике.

Решение творческих задач – самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, решения задач, содержащие поисковые творческие элементы, – побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал. Творческие задания частного характера (например, по увеличению или уменьшению размеров объекта, изменению (улучшению) изделия путем замены деталей, улучшению внешнего оформления готового объекта и т.д.) способствуют включению учащихся в творческий процесс, связанный с обоснованием идеи и конструктивной разработкой изготавливаемого изделия. Такие задания могут быть предложены учащимися и на этапе изготовления изделия.

Одним из наиболее эффективных методов развития творческой практической деятельности является метод проектов. Творческий проект на занятиях дополнительного образования – это учебно-практическое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений в области предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, учащиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на изготовление изделия, затраты времени, возможность массового производства, продажную цену и т.д. Как правило, творческие проекты

содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формируют одну или несколько задач. Эти задачи должны быть привлекательными своей формулировкой и должны стимулировать повышение мотивации к творческой проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю последовательность решения задач – от постановки вопроса до представления результата.

Таким образом, при выборе методов и форм развития творческой практической деятельности, учащихся через кружковую деятельность педагог должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой деятельности, включая практические навыки работы. Творческая практическая деятельность и процесс её развития рассматривается нами в данной выпускной квалификационной работе с двух точек зрения: психологической и педагогической.

Согласно требованиям закона, об образовании РФ в общеобразовательной школе должны быть представлены все виды деятельности, не только учебная, в которой не все дети могут быть одинаково успешны, но и спорт, физический труд и ремесла, художественное и техническое творчество, свободное общение. Каждый ученик должен знать: в школьных мастерских и секциях есть для него место, его ждут, он там нужен. Пробуя себя, познавая, учащийся может выбирать занятия по душе, по способностям. При этом важно, чтобы детскими объединениями руководили не любители (с целью "подработать"), а профессионалы. Их задача – не развлечь ученика, а найти, открыть в нем талант, способности, показать ему, красоту его внутренней вселенной.

Занятия дополнительного образования творческой направленности способствуют развитию творческих способностей учащихся. Среди них можно назвать и современное оснащение школ новейшим интерактивным оборудованием именно для уроков как технологии, так и занятий

дополнительного образования художественно-эстетического цикла, отсюда и понимание значимости данного предмета и дополнительных занятий в учебном плане общеобразовательной школы, и, вследствие этого, заинтересованности учащихся в творческой практической деятельности.

Профессионально выстроенная система дополнительного творческого обучения в школе способна разрешить поставленную задачу комплексного обучения. Во-первых, дети выбирают сами кружок по интересам, что способствует заинтересованности учащихся к выбранному виду деятельности, во-вторых, формы проведения занятий в творческих объединениях построены таким образом, что позволяют в полной мере раскрыть творческие способности учащихся и желание заниматься практической деятельностью.

В творческих объединениях большой простор для разнообразной деятельности учащихся: изготовление поделок, конструирование, моделирование, исследовательская и проектная деятельность, и т.д. В процессе выполнения подобных работ у учеников возникает и укрепляется интерес к отдельным темам любой направленности.

Целью творческих объединений дополнительного образования являются создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта и способностей, совершенствование умений и навыков, полученных в рамках урока технологии и на занятиях дополнительного образования; повышение мастерства и развитие творческой практической деятельности учащихся.

Перечислим задачи, которые решаются в творческих объединениях и кружках:

- знакомство учащихся с различными традиционными ремеслами, промыслами современными видами декоративно-прикладного искусства;
- обучение учащихся знаниям, умениям, навыкам по заготовке и работе с различными материалами;

- формирование навыков самостоятельного выполнения всего художественно-технологического процесса создания изделий;
- содействие формированию и развитию у учащихся способности целостного эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного творчества как части культуры народа;
- предоставление детям возможности проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус;
- создание условия для формирования и развития у детей интереса и любви к народному творчеству;
- развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда;
- создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление учащимся возможности для плодотворного общения друг с другом и с педагогом;
- укрепление навыков безопасной работы.

Занятия в творческом кружке способствуют развитию у учащихся художественного вкуса как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства. Художественная практическая деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок.

При организации трудового процесса на занятиях, необходимо также учитывать следующие условия:

- учебный творческий цикл должен укладываться в определенное время;

- содержание творческой деятельности должно соответствовать уровню знаний, трудовых умений и навыков, учащихся для определенного возраста;

- техническая база и подобраны квалифицированные кадры, владеющие методами и приёмами творческой практической деятельности с учащимися.

Данные условия требуются для того, чтобы создать для учащихся тот микроклимат, который позволит успешно выполнить поставленную перед ними задачу.

На первом этапе реализации программы «Город мастеров» выявляются интересы и способности, учащихся к изобразительной, художественной деятельности. Привлекается творческая группа в составе 10 человек (преподаватели, воспитатели, художники).

На втором этапе определяются критерии, по которым можно судить об уровне развития творческого потенциала. Начальный уровень – это творческая направленность личности, основанная на мотивации. Художественно-творческая направленность личности – это элемент познания и преобразования мира, определяющий позиции, на которых личность строит своё отношение к действительности. Она синтезирует в себе общеэстетические и искусствоведческие знания о сущности, специфике и законах преобразования предметной и духовной среды человеческого общества. Мотивация проявляется через:

- устойчивый интерес;
- направленность на определенный вид творческой деятельности;
- увлеченность и стремление к самореализации в одном из видов творчества;
- свободный выбор творческих видов деятельности;
- активность в овладении знаниями, умениями и навыками творческой деятельности;

- стремление применять знания в процессе творчества для улучшения результатов деятельности.

Художественно-творческие способности – это проявление индивидом художественно-творческой активности, направленное на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное, передать образ и явления.

По мере развития художественно-творческой направленности учащегося происходят накопление и отбор необходимой информации. Далее проявляется повышенный интерес к одному или нескольким видам творчества. Идет поиск способов самовыражения и самоопределения, пробуждающий потребность в самообразовании и самосовершенствовании. Особенно эффективным средством развития творческого потенциала учащихся является синтез видов народного искусства в различных педагогических формах и способах включения в учебный процесс.

## **2.2 Организация творческой практической деятельности в рамках дополнительного образования общеобразовательной школы**

С чего начинать организацию объединения дополнительного образования? Дело это совсем не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Прежде всего, следует обратить особое внимание на три основных момента: профиль творческого кружка, материальная база школьных мастерских и интересы учащихся. У преподавателя дополнительного образования есть большое преимущество по сравнению предметниками, поскольку выбор у него очень широкий. Профилей великое множество. Например, «Фетромагия», «Дело и забава», «Кружок лоскутная мозаика», «Кружок изготовления мягкой игрушки», «Кружок вязания», «Крючок и спицы», «Руки не для скуки», «Город мастеров» и так далее.

Профилей десятки, а выбрать следует какой-то один. При этом нужно учесть, что во время работы у учащихся могут возникнуть различные вопросы, иногда совершенно, неординарные, непредвиденные и абсолютно непредсказуемые. А руководитель кружка ни одного такого вопроса не имеет права оставить без квалифицированного ответа.

Учёт интересов учащихся – это бесспорно, очень сложный, ответственный момент в организации кружка. Интересы у ребят могут быть самые разнообразные. Перед педагогом дополнительного образования стоит труднейшая задача – так организовать свою деятельность и деятельность кружка, чтобы все участники кружка были удовлетворены. Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям занимающихся, обеспечивать их занятость в течение всего занятия. Теоретический материал обычно даётся в начале занятия, как и правила безопасной работы. Новую тему, то или иное творческое задание надо объяснять просто, доходчиво и лаконично, обязательно закрепляя показом наглядного материала. Руководитель творческого кружка выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на дополнительных занятиях, поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце учебного года.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке дизайнов или в создании новых форм. Предоставляя учащимся как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность занимающихся, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Организация дополнительных занятий руководителем дополнительного образования в общеобразовательной школе проходит следующие этапы:

Изучение и постановка воспитательных задач. Данный этап направлен на изучение особенностей учащихся и коллектива, для эффективного воспитательного воздействия и определение наиболее актуальных для сложившихся в коллективе ситуаций воспитательных задач.

В зависимости от поставленных задач руководители творческих объединений на занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего, сочетая их. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическую.

Педагогу необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям педагогу дополнительного образования рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении программы занятий творческого кружка учитываются возрастные особенности учащихся, степень их подготовленности имеющиеся знания и навыки.

Для работы с учащимися и для развития творческой практической деятельности необходимы следующие качества:

- -нужно быть доброжелательным и корректным;
- -разбираться в особенностях психологии одарённых детей,
- -чувствовать их потребности и интересы:
- - иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- - иметь широкий круг интересов и умений;
- -иметь живой и активный характер;
- -обладать чувством юмора;



- -иметь творческое, возможно, нетрадиционное личное мировоззрение;
- -расположенность к детям, теплота общения с ними.

Используются следующие методы и приёмы в работе кружка дополнительного образования в общеобразовательной школе:

- уважение желания учащегося работать самостоятельно;
- умение воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности учащегося;
- создание условий для воплощения творческих идей;
- поощрение работы над проектами, предложенными самими учащимися, демонстрация энтузиазма;

Творческая работа педагога дополнительного образования разноплановая. Любая целенаправленная деятельность предусматривает определённую последовательность действий в целях достижения конкретного результата, а поэтому нуждается в прогнозировании и планировании. Однако, в данной ситуации планирование носит весьма специфический характер, во-первых, до собеседования со своими подопечными педагог не знает, по какой теме и какому направлению они желают работать, во-вторых, насколько реален замысел учащегося и насколько велика его заинтересованность довести этот замысел до конца.

Цели и задачи педагога заключаются не в том, чтобы совместно с учащимся довести его несовершенный замысел до конца, а опираясь на его внутреннюю мотивацию к действиям, стимулировать его самостоятельную деятельность. Творческая деятельность учащегося должна основываться, прежде всего, на его личных замыслах, обусловленных мотивацией, порождённой детской фантазией и воображением, а в некоторых случаях и территориальная принадлежность. Воспитательные результаты дополнительного образования учащихся распределяются по трем уровням. Первый уровень результатов – приобретение учащимися социальных знаний

(об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с педагогом как значимыми для него носителями положительного социального значения и примера.

Второй уровень результатов – получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к жизни и здоровью в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде учащийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии учащийся действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Достижение трех уровней результатов личной творческой деятельности увеличивает вероятность появления положительных эффектов воспитания и социализации учащихся. У них могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетенции и социокультурная идентичность. Каждому уровню воспитательного результата работы

дополнительного образования в общеобразовательной школе соответствует своя образовательная форма.

Дополнительное творческое образование – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым учащимся своих интересов, своих увлечений, своего «я». Главное, что здесь он делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как индивидуальность. Важно заинтересовать учащегося занятиями дополнительного образования, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить занятия дополнительного образования в полноценное пространство воспитания и образования.

Дополнительное образование создаёт своеобразную творческую среду увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется воплощение идей и замыслов, настроенных на успех учащихся, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники. Важно иметь в виду, что дополнительное образование в школе — это основная добавка практической работы, призванная компенсировать недостатки творческой практической деятельности, как с отстающими, так и одарёнными детьми. Главное при этом — осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования в целом.

### **2.3 Учебная программа кружка «Город мастеров»**

#### **Пояснительная записка**

#### **к образовательной программе «Город мастеров» художественной направленности**

На сегодняшний момент актуально возрождение и изучение исторических особенностей коренных народностей. Народные промыслы Сибири в детском творчестве отраженные в программе творческого кружка

«Город мастеров» предусматривает развитие творческой практической деятельности обучающихся через глубокое осмысление и освоение социально – исторического опыта, национального своеобразия и самобытности народов Сибири в процессе создания художественных образов на основе единства и многообразия национальных традиций на занятиях по декоративно-прикладному искусству в процессе практической деятельности.

Программа кружка направлена на развитие художественных способностей и склонностей к рукоделию, подготовки личности к восприятию мира декоративно-прикладного творчества. Всё что, вызывает большой эмоциональный отклик у детей, способствует активизации к творческой практической деятельности. Немаловажную роль в процессе творческой деятельности играют интегративные формы взаимодействия поэзии и музыки, что очень актуально на занятиях дополнительного образования. Это способствует созданию творческой атмосферы на занятиях, созданию более выразительных художественных образов. Рекомендованные педагогом книги, видеофильмы, электронно-дидактические пособия расширяют кругозор и объём знаний о народах Сибири их традициях и обычаях.

Реализация данной программы предусматривает освоение теоретических исторических знаний о народах Сибири и практическую творческую деятельность, помогающую и, в некоторой степени, направляющую, как в процессе создания эскиза, так и в реализации замысла как результата.

**Актуальность программы** кружка «Город мастеров» заключается в потребности учащихся узнать традиции коренных народностей Сибири, изучить их особенности и прикоснуться к корням своего народа через изготовление изделий с элементами народных ремесел самостоятельно. При нынешнем разнообразии фабричных текстильных изделий, у детей возникает желание приобрести себе изделие, связанные с традициями, имеющими

отличия и исторический посыл. При самостоятельном изготовлении текстильного изделия, для учащегося это вещь становится особенной, несущей смысл, чем вещь, являющаяся «товаром широкого потребления». А также вид изделия фабричного изготовления не так сильно захватывает ребёнка, как вещь, над которой он трудился самостоятельно. Вещь, которую учащийся сделал сам, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, становится особенно дорога ему и значима.

**Новизна программы** кружка «Город мастеров» заключается в разработке педагогом выкроек-шаблонов и технологических карт на каждое изделие данной программы и применении новых подходов к практической творческой работе.

**Педагогическая целесообразность** кружка «Город мастеров» основана на развитии интереса детей к изготовлению текстильных изделий, потребности в развитии трудовых и практических навыков. В процессе творческой практической деятельности у детей развиваются личностные качества, такие как терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, бережливость и аккуратность. Изготавливая текстильную вещь, учащийся приходит к осознанию того, что изделие не получится аккуратным и красивым, если не приложить для этого усилия и будет стараться, чтоб его задумка получилась самая красивая. Ведь лучшая награда для ребёнка за его труды это готовое изделие, которое хочется быстрее показать родным и близким, получить похвалу, что в свою очередь формирует уверенность и желание к продолжению творческой практической деятельности. Ведь чем аккуратней изделие, тем больше радости и гордости у ребёнка, что он сам это сделал, своими руками.

Данная программа предусматривает участие в выставках-конкурсах, внутришкольного, городского и регионального масштаба.

**Цель кружка «Город мастеров»:**

1. Создать условия для развития творческой практической деятельности учащихся через освоение этнокультурных традиций народов Сибири в процессе создания художественных образов на занятиях по декоративно – прикладному творчеству.

2. Развить нравственные стороны личности учащегося посредством изготовления текстильных изделий.

3. Сформировать коммуникативные компетентности и основные коммуникативные умения.

**Задачи кружка «Город мастеров»:**

*Обучающие:*

- формировать представления об этнокультурных особенностях народов Сибири, традиции и обычаи;
- дать возможность освоить технологию последовательности создания объёмных и плоскостных изделий;
- формировать умения использовать основные и дополнительные приемы шитья в процессе творческой практической деятельности;
- разобрать характерные особенности орнамента для декорирования игрушек;
- освоить основные знания декорирования материалов;
- формировать навыки работы с различными материалами и инструментами: бумага, карандаши, ткани, фетр, ножницы, иглы;
- формировать умение грамотно использовать средства выразительности (линия, форма, цвет);
- формировать умение воплощать свой замысел в практической деятельности;
- -научить изготавливать мягкие игрушки, привить трудовые и практические навыки.

*Развивающие:*

- развить творческое воображение и фантазию обучающихся;

- развить зрительное восприятие формы, чувства цвета;
- развить эстетический вкус;
- развить координацию движений и мелкой моторики;
- развить пространственное мышление, логику;
- развить умения ставить перед собой творческую задачу и практически её решать;
- - развить интерес к шитью;

*Воспитательные:*

- воспитать эмоциональное и бережное отношение к культурно-историческому наследию народов Сибири;
- воспитать аккуратность к художественным материалам, инструментам, книгам;
- воспитать уважительное отношение к своему и чужому труду;
- формировать национальное самосознание;
- воспитать художественный вкус, терпение, трудолюбие, усидчивость самостоятельность, аккуратность и бережливость.

*Здоровьесберегающие:*

- формировать навыки безопасной работы с режущими и колющими инструментами;
- воспитать у обучающихся навыков бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

**Тематические планы** кружка «Город мастеров» соответствуют тому, что изготовление изделий постепенно усложняются. С каждой новой темой добавляются новые элементы и закрепляется пройденный материал. Изделия подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и не вызывают затруднений в изготовлении.

Обучение изготовлению текстильных изделий рассчитано на учащихся 10-14 лет. Это доступная для этого возраста по технике исполнения работа. Базовый уровень знаний школьника до начала освоения программы

предполагает простые умения: вдеть нитку в иголку, очертить и вырезать детали изделия.

**Программа рассчитана на 1 года обучения - 68 час.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа, (2 часа в неделю).

Количество детей в группе: 10 человек.

Формы организации детей на занятии: групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: практические занятия, теоретические занятия, рассказ, беседа, игра.

### **Ожидаемые и планируемые результаты**

В результате обучения в кружке «Город мастеров», обучающиеся будут

#### **1. Знать:**

- основные события из истории народов Сибири;
- основные моменты из истории праздников народов Сибири;
- символику и особенности орнаментов для одежды народов Сибири;
- технологию изготовления изделий из тканей;
- технологию изготовления блоков изделия;
- свойства тканей и основные и декоративные швы;
- способы и приемы создание шаблонов и лекал;
- основные законы композиции и цветоведения (симметрии, ритма, контраста);

#### **2. Уметь:**

- создавать эскизы творческих работ по заданной тематике;
- воплощать свой замысел в материале и использовать авторские технологии;
- пользоваться основными и декоративными швами в процессе шитья;



- пользоваться материалами и инструментами в процессе решения творческой задачи;
- использовать имеющийся опыт при решении творческих задач в новой ситуации;
- придумывать, фантазировать, воображать;
- ставить перед собой творческую задачу и искать пути ее реализации;
- самостоятельно переносить знания и умения в новую ситуацию для поиска решения творческой задачи;
- использовать средства выразительности – разнообразные цветовые сочетания, смешивать формы, шаблоны и получать новые узоры;

**Педагогический результат** учащегося определен в позитивной динамике учебных достижений, обучающихся в:

- изготовлении текстильных изделий,
- трудовых и практических навыках,
- творческой активности и фантазии,
- терпении, трудолюбии, усидчивости, аккуратности и бережливости.

**Механизм** отслеживания результатов деятельности учащегося осуществляется через:

- выполнение творческих работ на итоговых и обобщающих занятиях, выставках, творческих конкурсах для детей;
- анализ подготовки и проведения персональных выставок, обучающихся;
- участие в выставках декоративно-прикладного и изобразительного детского творчества;
- различные методы диагностики (наблюдение, тесты креативности.

## Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
I	Введение в предмет Вводное занятие. История и современное применение лоскутного шитья.	1	1	
1.1	Рабочее место, инструменты и приспособления.	1	1	
1.2	Характеристика и выбор тканей. Закономерности цветовых сочетаний.	1	1	
	Итого по разделу:	3	3	
2	Раздел 2 Лоскутная пластика. Панно «Маки»	2	1	1
	Итого по разделу:	5	2	3
3.1	Раздел 3 Шитье из квадратов. Шитье из квадратов по схеме «шахматка»	2	1	1
3.2	«Пуфики»	3	1	2
	Итого по разделу:	5	2	3
4.1	Раздел 4 Шитье из полос «Скоростное шитье»	2	1	1
4.2	«Елочка»	2	1	1
4.3	«Колодец»	2	1	1
4.4	«Пашня»	3	1	2
4.5	«Лестница правосудия»	2	1	1
4.6	«Зигзаг»	3	1	2
4.7	«Звезда из полос ткани»	3	1	2
4.8	«Семинольское шитье»	3	1	2
	Итого по разделу:	20	8	12
5.	Раздел 5 Шитье из прямоугольных треугольников. «Мельница»	3	1	2
5.1	«Дрызданская тарелка»	5	1	4
5.2	«Кольцо дружбы»	5	1	4
5.3	«Звезда»	4	1	3
5.4	«Квадрат в квадрате»	4	1	3
5.5	Техника «Русский квадрат»	3	1	2
5.6	«Гуси летят»	3	2	2
5.7	«Карточный фокус»	9	9	7
5.8	Итого по разделу:	36	1	27
5.9	Контрольные уроки:	4		
5.10	Итого за курс обучения:	69	19	50

## **Разделы содержания занятий кружка «Город мастеров»**

### **Раздел 1 Введение в предмет**

Ознакомление с декоративно – прикладными промыслами народов Сибири, его особенностями. Возникновение, развитие и современное применение лоскутного шитья. Знакомство с инструментами, приспособлениями и оборудованием: Ножницы, утюг, швейная машинка, иглы, нитки, булавки, бумага, карандаши, линейка, сантиметровая лента, мел портновский и т.д. Оснащение рабочего места. Изучение инструкций безопасного труда. Знакомство с тканями, применяемыми для лоскутного шитья.

### **Раздел 2 Лоскутная пластика**

Изучение техники лоскутной пластики. Мягкость и пластичность драпа, фетра и сукна, позволит придать рельефные и объемные формы.

### **Раздел 3 Шитье из квадратов**

Изучение последовательности соединения квадратов. Требование правильности организации рабочего места. Соблюдение техники безопасного труда.

### **Раздел 4 Шитье из полос Изучение техники шитья из полос.**

Техника из полос скоростная по сравнению с остальными разновидностями лоскутной техники. Чаще всего началом работы, является активное цветное пятно. Размер стороны первого начального квадрата должен превышать ширину полос первого яруса. Последовательность притачивания полос по ярусам, следует сохранять согласно схеме.

### **Раздел 5 Шитье из прямоугольных треугольников**

Изучение методов и вариантов соединения прямоугольных треугольников. Из геометрии известно, что треугольник относится к фигурам повтора. Это дает возможность создавать разнообразные орнаментальные

рисунки из треугольных элементов, открывая большое поле деятельности для воплощения творческих идей.

**Способы проверки результатов освоение программы.** При оценке знаний, умений и навыков преподаватель обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные способности, психофизические качества каждого ребенка. Обращает внимание на малейшие проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося. В конце каждого раздела изготавливаются выставочные работы. В конце курса обучения предусмотрено итоговое занятие, на котором анализируется работа за изученный курс. Организовываются выставки творческих работ внутри школы так и вне неё. В рамках познавательной работы предусмотрены экскурсии на выставки детского творчества, способствующие расширению кругозора детей, развитию любознательности, мышления, воображения, формированию художественного вкуса, культуры поведения. В процессе обучения, учащиеся усваивают профессиональные термины (таблица 2.1) и схемы шаблонов (таблица 2.2)

Таблица 2.1

### Словарь терминов

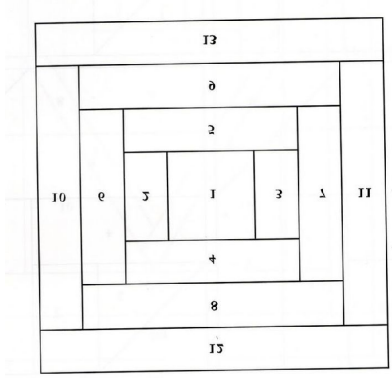
название	определение
Заметать	временно закрепить сметочными стежками подогнутый край изделия.
Надсечь	надрезать ткань на 2—10 мм.
Обметать	обметочными стежками («через край») обработать срезы деталей, чтобы предохранить от осыпания.
Подшить	прикрепить подогнутый край потайным швом.
Приметать	временно присоединить деталь к изделию сметочными стежками.
Припосадить	сметывая две детали, верхнюю держать свободнее, а нижнюю — чуть натягивать.
Сметать	временно соединить детали сметочными стежками.
Настрочить	наложить деталь на деталь лицевыми сторонами вверх и проложить шов по верхней детали.
Обтачать	притачать бейку или кант к краю детали.

Подрубить	подшить на машинке подогнутый край изделия.
Притачать	присоединить к изделию мелкие детали.
Прострочить	проложить строчку по краю изделия.
Стачать	соединить детали машинной строчкой.
ВТО	Влажно-Тепловая Обработка
Гладим	утюжим
Заутюжить	отгладить оба среза, повернув их в одну сторону.
Оттянуть	удлинить под утюгом край детали, придав ей нужную форму.
Отутюжить	отгладить готовое изделие.
Приутюжить шов «на ребро»	отгладить шов (не захватывая изделия) в том же положении, в котором он находился под лапкой. При этом необходимо сильно надавливать утюгом на шов, чтобы уменьшить толщину ткани.
Прогладить	слегка отгладить шов с лицевой стороны.
Разутюжить	разложить припуск на шов в разные стороны и слегка прогладить.
Сутюжить	с помощью пара убрать ненужные выпуклости или слабины на отдельных участках изделия.
Аппликация	техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях.
Водорастворимый карандаш	инструмент для разметки ткани, следы от которого смываются холодной водой.
Диагональные углы	углы, сложенные и сшитые под углом 45°.
Долевая нить	нить, проходящая поперек по ширине ткани или вдоль по длине.
Квилт	два слоя ткани с подбивкой между ними, сшитые вместе.
Квилтинг	техника декоративной стежки, соединяющей три слоя квилта между собой.
Косая бейка	полоска ткани, выкроенная под углом 45° от прямой нити ткани, обладающая большой эластичностью.
Кромка	ткань, пришиваемая по сторонам изделия для того, чтобы скрыть необработанные края всех его слоев.
Материал основы	материал, который приклеивается или пришивается к изнаночной стороне ткани, требующей укрепления. В квилтинге для этого обычно используются нетканые материалы.
Машинный квилтинг	техника, при которой швы, соединяющие слои квилта, выполняются на швейной машине.
Муслин	ткань ровного плетения, напоминающая домотканую. Обычно бывает кремового или естественного цвета.
Наметка	временный шов для соединения деталей ткани. В квилтинге используется для закрепления слоев ткани (или ткани и подбивки) вместе перед стежкой.

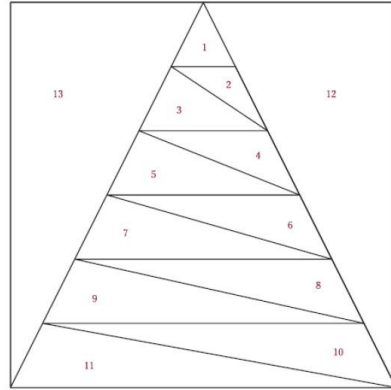
Повторяющийся квилтинг	квилтинг по линиям, повторяющим контуры узора, расположенным на равном расстоянии друг от друга.
Подвижная лапка	лапка для швейной машины, которая используется для того, чтобы обеспечить ровное продвижение и подачу всех слоев квилта под иглу.
Полиэстер	синтетическое волокно, используемое в тканях, нитках и подбивке.
Пэчворк	техника, при которой лоскутки ткани сшиваются вместе, образуя узор.
Режущее колесико	инструмент с режущим элементом в форме колесика, используется на специальном коврик со специальной линейкой.
Ручной квилтинг	техника, при которой швы, соединяющие слои квилта, выполняются вручную.
Сборка	процесс сшивания элементов пэчворка.
Соединительные швы	декоративные швы, используемые для соединения обработанных краев деталей изделия.
Флизелин	клейкий материал, продаваемый в виде листов, используется для соединения двух деталей ткани.
Хлопок	натуральная ткань ровного плетения из хлопковой нити.
Цельное изделие	изделие, верхний слой которого состоит из одного куска ткани, а не из отдельных деталей, сшитых между собой.
Шаблон	основа с вырезанным узором пэчворка, аппликации или мотива для квилтинга.

**Схемы шаблонов**

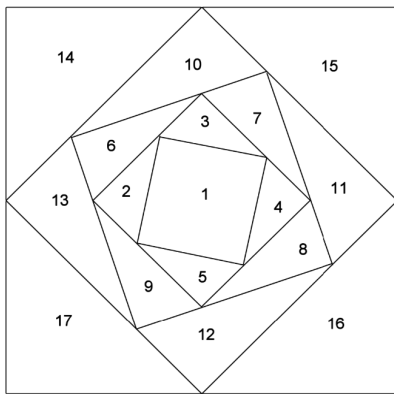
лестница правосудия



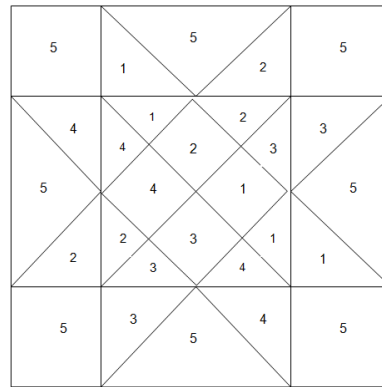
ёлочка



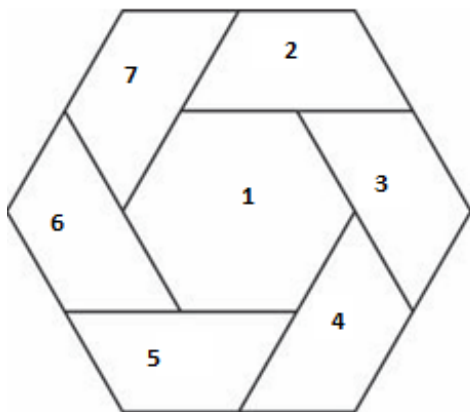
мельница



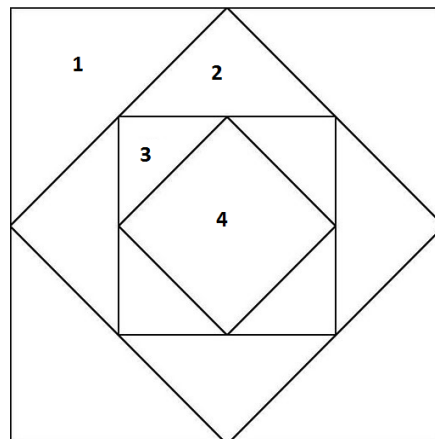
сложная звезда

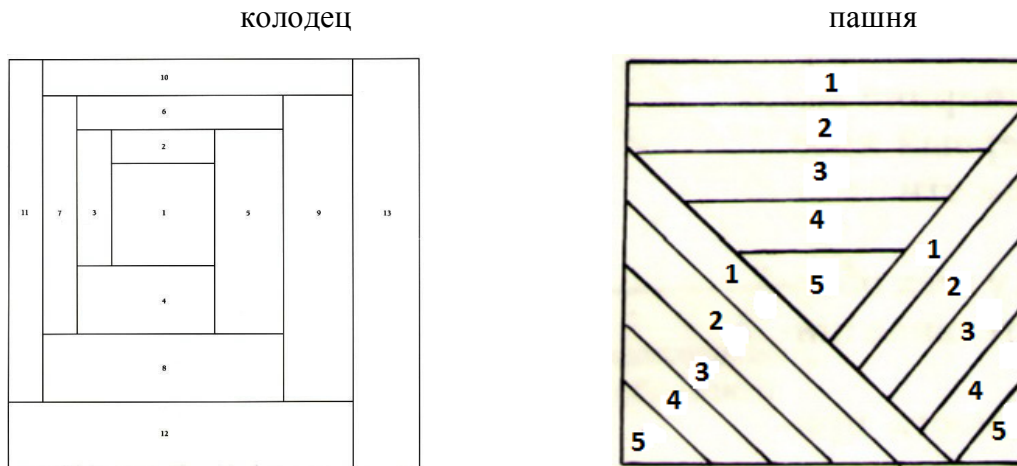


кольцо дружбы



русский квадрат





## 2.4. Практические результаты деятельности кружка «Город мастеров»

Для реализации задач выпускной итоговой работы была проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература по теме; проведены наблюдения за работой кружка при использовании разработанной программы, так же проведено тестирование для изучения сформированности коммуникативных навыков.

Реализация программы проводилась на базе школы № 153 г. Красноярск, набор в кружок проводился по желанию, детей в группе участвовало 10 человек.

Основной целью было определение эффективности использования исторического материала в программе по обучению шитью на занятиях дополнительного образования в общеобразовательной школе в кружке «Город Мастеров» как способ развития творческих способностей и творческой практической деятельности.

Для определения насколько кружок «Город мастеров» подходит как средство развития творческой практической деятельности, учащимся были предложены к выполнению самостоятельно творческие проекты, участие в творческих выставках как в школе, так и вне её. По результатам выставочных работ учащихся, мы эмпирическим путем делали выводы насколько



плодотворно влияет декоративно-прикладное творчество народов Сибири на развития трудовых навыков, поднятия культурного образования учащихся, а также улучшения и развитие творческих способностей. В связи с полученными результатами и обоснованием эффективности данной программы учащимся было предложено ответить на вопросы теста по методике Г.В. Мильхенсона, определяющего уровень сформированности коммуникативных компетентностей и коммуникативных умений. Тестирование проводилось в начале года обучения, затем итоговое по окончанию курса обучения.

### **Тест Л. Михельсона**

Тест Л.Михельсона (перевод и адаптация Ю. З. Гильбуха) предназначен для определения уровней сформированности творческих способностей в практической деятельности и качества сформированности основных коммуникативных умений.

**Инструкция:** Мы просим Вас внимательно прочитать каждую из описанных ситуаций и выбрать один вариант поведения в ней. Это должно быть наиболее характерное для Вас поведение, то, что Вы действительно делаете в таких случаях, а не то, что, по-вашему, следовало бы делать.

1. Кто-либо говорит Вам: "Мне кажется, что Вы замечательный человек". Вы обычно в подобных ситуациях:

- а) Говорите: "Нет, что Вы! Я таким не являюсь".
- б) Говорите с улыбкой: "Спасибо, я действительно человек выдающийся".
- в) Говорите: "Спасибо".
- г) Ничего не говорите и при этом краснеете.
- д) Говорите: "Да, я думаю, что отличаюсь от других и в лучшую сторону".

2. Кто-либо совершает действие или поступок, которые, по Вашему мнению, являются замечательными. В таких случаях Вы обычно:

- а) Поступаете так, как если бы это действие не было столь

замечательным, и при этом говорите: "Нормально!"

б) Говорите: "Это было отлично, но я видел результаты получше".

в) Ничего не говорите.

г) Говорите: "Я могу сделать гораздо лучше".

д) Говорите: "Это действительно замечательно!"

3. Вы занимаетесь делом, которое Вам нравится, и думаете, что оно у Вас получается очень хорошо. Кто-либо говорит: "Мне это не нравится!" Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите: "Вы - болван!"

б) Говорите: "Я все же думаю, что это заслуживает хорошей оценки".

в) Говорите: "Вы правы", хотя на самом деле не согласны с этим.

г) Говорите: "Я думаю, что это выдающийся уровень. Что Вы в этом понимаете".

д) Чувствуете себя обиженным и ничего не говорите в ответ.

4. Вы забыли взять с собой какой-то предмет, а думали, что принесли его, и кто-то говорит Вам: "Вы такой растяпа! Вы забыли бы и свою голову, если бы она не была прикреплена к плечам". Обычно Вы в ответ:

а) Говорите: "Во всяком случае, я толковее Вас. Кроме того, что Вы в этом понимаете!"

б) Говорите: "Да, Вы правы. Иногда я веду себя как растяпа".

в) Говорите: "Если кто-либо растяпа, то это Вы".

г) Говорите: "У всех людей есть недостатки. Я не заслуживаю такой оценки только за то, что забыл что-то".

д) Ничего не говорите или вообще игнорируете это заявление.

5. Кто-либо, с кем Вы договорились встретиться, опоздал на 30 минут, и это Вас расстроило, причем человек этот не дает никаких объяснений своему опозданию. В ответ Вы обычно:

а) Говорите: "Я расстроен тем, что Вы заставили меня столько ожидать".

б) Говорите: "Я все думал, когда же Вы придете".

в) Говорите: "Это был последний раз, когда я заставил себя ожидать Вас".

г) Ничего не говорите этому человеку.

д) Говорите: "Вы же обещали! Как Вы смели так опаздывать!"

6. Вам нужно, чтобы кто-либо сделал для Вас одну вещь.

Обычно в таких случаях Вы:

а) Никого ни о чем не просите.

б) Говорите: "Вы должны сделать это для меня".

в) Говорите: "Не могли бы Вы сделать для меня одну вещь?", после этого объясняете суть дела.

г) Слегка намекаете, что Вам нужна услуга этого человека.

д) Говорите: "Я очень хочу, чтобы Вы сделали это для меня".

7. Вы знаете, что кто-то чувствует себя расстроенным. Обычно в таких ситуациях Вы:

а) Говорите: "Вы выглядите расстроенным. Не могу ли я помочь?"

б) Находясь рядом с этим человеком, не заводите разговора о его состоянии.

в) Говорите: "У Вас какая-то неприятность?"

г) Ничего не говорите и оставляете этого человека наедине с собой.

д) Смеясь говорите: "Вы просто как большой ребенок!"

8. Вы чувствуете себя расстроенным, а кто-либо говорит: "Вы выглядите расстроенным". Обычно в таких ситуациях Вы:

а) Отрицательно качаете головой или никак не реагируете.

б) Говорите: "Это не Ваше дело!"

в) Говорите: "Да, я немного расстроен. Спасибо за участие".

г) Говорите: "Пустяки".

д) Говорите: "Я расстроен, оставьте меня одного".

9. Кто-либо порицает Вас за ошибку, совершенную другими. В таких случаях Вы обычно:

- а) Говорите: "Вы с ума сошли!"
- б) Говорите: "Это не моя вина. Эту ошибку совершил кто-то другой".
- в) Говорите: "Я не думаю, что это моя вина".
- г) Говорите: "Оставьте меня в покое, Вы не знаете, что Вы говорите".
- д) Принимаете свою вину или не говорите ничего.

10. Кто-либо просит Вас сделать что-либо, но Вы не знаете, почему это должно быть сделано. Обычно в таких случаях Вы:

- а) Говорите: "Это не имеет никакого смысла, я не хочу это делать".
- б) Выполняете просьбу и ничего не говорите.
- в) Говорите: "Это глупость; я не собираюсь этого делать".
- г) Прежде чем выполнить просьбу, говорите: "Объясните, пожалуйста, почему это должно быть сделано".
- д) Говорите: "Если Вы этого хотите...", после чего выполняете просьбу.

11. Кто-то говорит Вам, что, по его мнению, то, что Вы сделали, великолепно. В таких случаях Вы обычно:

- а) Говорите: "Да, я обычно это делаю лучше, чем большинство других людей".
- б) Говорите: "Нет, это не было столь здорово".
- в) Говорите: "Правильно, я действительно это делаю лучше всех".
- г) Говорите: "Спасибо".
- д) Игнорируете услышанное и ничего не отвечаете.

12. Кто-либо был очень любезен с Вами. Обычно в таких случаях Вы:

- а) Говорите: "Вы действительно были очень любезны по отношению ко мне".
- б) Действуете так, будто этот человек не был столь любезен к Вам, и говорите: "Да, спасибо".
- в) Говорите: "Вы вели себя в отношении меня вполне нормально, но я заслуживаю большего".

г) Игнорируете этот факт и ничего не говорите.

д) Говорите: "Вы вели себя в отношении меня недостаточно хорошо".

13. Вы разговариваете с приятелем очень громко, и кто-либо говорит Вам: "Извините, но Вы ведете себя слишком шумно". В таких случаях Вы обычно:

а) Немедленно прекращаете беседу.

б) Говорите: "Если Вам это не нравится, проваливайте отсюда".

в) Говорите: "Извините, я буду говорить тише", после чего ведется беседа приглушенным голосом.

г) Говорите: "Извините" и прекращаете беседу.

д) Говорите: "Все в порядке" и продолжаете громко разговаривать.

14. Вы стоите в очереди, и кто-либо становится впереди Вас. Обычно в таких случаях Вы:

а) Негромко комментируете это, ни к кому не обращаясь, например: "Некоторые люди ведут себя очень нервно".

б) Говорите: "Становитесь в хвост очереди!"

в) Ничего не говорите этому типу.

г) Говорите громко: "Выйди из очереди, ты, нахал!"

д) Говорите: "Я занял очередь раньше Вас. Пожалуйста, станьте в конец очереди".

15. Кто-либо делает что-нибудь такое, что Вам не нравится и вызывает у Вас сильное раздражение. Обычно в таких случаях Вы:

а) Выкрикиваете: "Вы болван, я ненавижу Вас!"

б) Говорите: "Я сердит на Вас. Мне не нравится то, что Вы делаете".

в) Действуете так, чтобы повредить этому делу, но ничего этому типу не говорите.

г) Говорите: "Я рассержен. Вы мне не нравитесь".

д) Игнорируете это событие и ничего не говорите этому типу.

16. Кто-либо имеет что-нибудь такое, чем Вы хотели бы пользоваться.

Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите этому человеку, чтобы он дал Вам эту вещь.

б) Воздерживаетесь от всяких просьб.

в) Отбираете эту вещь.

г) Говорите этому человеку, что Вы хотели бы пользоваться данным предметом, и затем просите его у него.

д) Рассуждаете об этом предмете, но не просите его для пользования.

17. Кто-либо спрашивает, может ли он получить у Вас определенный предмет для временного пользования, но так как это новый предмет, Вам не хочется его одалживать. В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: "Нет, я только что достал его и не хочу с ним расставаться; может быть когда-нибудь потом".

б) Говорите: "Вообще-то я не хотел бы его давать, но Вы можете попользоваться им".

в) Говорите: "Нет, приобретайте свой!"

г) Одалживаете этот предмет вопреки своему нежеланию.

д) Говорите: "Вы с ума сошли!"

18. Какие-то люди ведут беседу о хобби, которое нравится и Вам, и Вы хотели бы присоединиться к разговору. В таких случаях Вы обычно:

а) Не говорите ничего.

б) Прерываете беседу и сразу же начинаете рассказывать о своих успехах в этом хобби.

в) Подходите поближе к группе и при удобном случае вступаете в разговор.

г) Подходите поближе и ожидаете, когда собеседники обратят на Вас внимание.

д) Прерываете беседу и тотчас начинаете говорить о том, как сильно Вам нравится это хобби.

19. Вы занимаетесь своим хобби, а кто-либо спрашивает: "Что Вы делаете?" Обычно Вы:

- а) Говорите: "О, это пустяк". Или: "Да ничего особенного".
- б) Говорите: "Не мешайте, разве Вы не видите, что я занят?"
- в) Продолжаете молча работать.
- г) Говорите: "Это совсем Вас не касается".
- д) Прекращаете работу и объясняете, что именно Вы делаете.

20. Вы видите споткнувшегося и падающего человека. В таких случаях Вы:

- а) Рассмеявшись, говорите: "Почему Вы не смотрите под ноги?"
- б) Говорите: "У Вас все в порядке? Может быть я что-либо могу для Вас сделать?"
- в) Спрашиваете: "Что случилось?"
- г) Говорите: "Это все колдобины в тротуаре".
- д) Никак не реагируете на это событие.

21. Вы стукнулись головой о полку и набили шишку. Кто-либо говорит: "С Вами все в порядке?" Обычно Вы:

- а) Говорите: "Я прекрасно себя чувствую. Оставьте меня в покое!"
- б) Ничего не говорите, игнорируя этого человека.
- в) Говорите: "Почему Вы не занимаетесь своим делом?"
- г) Говорите: "Нет, я ушиб свою голову, спасибо за внимание ко мне".
- д) Говорите: "Пустяки, у меня все будет о'кей".

22. Вы допустили ошибку, но вина за нее возложена, но кого-либо другого. Обычно в таких случаях Вы:

- а) Не говорите ничего.
- б) Говорите: "Это их ошибка!"
- в) Говорите: "Эту ошибку допустил Я".
- г) Говорите: "Я не думаю, что это сделал этот человек".
- д) Говорите: "Это их горькая доля".

23. Вы чувствуете себя оскорбленным словами, сказанными кем-либо в Ваш адрес. В таких случаях Вы обычно:

а) Уходите прочь от этого человека, не сказав ему, что он расстроил Вас.

б) Заявляете этому человеку, чтобы он не смел больше этого делать.

в) Ничего не говорите этому человеку, хотя чувствуете себя обиженным.

г) В свою очередь оскорбляете этого человека, называя его по имени.

д) Заявляете этому человеку, что Вам не нравится то, что он сказал, и что он не должен этого делать снова.

24. Кто-либо часто перебивает, когда Вы говорите. Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите: "Извините, но я хотел бы закончить то, о чем рассказывал".

б) Говорите: "Так не делают. Могу я продолжить свой рассказ?"

в) Прерываете этого человека, возобновляя свой рассказ.

г) Ничего не говорите, позволяя другому человеку продолжать свою речь.

д) Говорите: "Замолчите! Вы меня перебили!"

25. Кто-либо просит Вас сделать что-либо, что помешало бы Вам осуществить свои планы. В этих условиях Вы обычно:

а) Говорите: "Я действительно имел другие планы, но я сделаю то, что Вы хотите."

б) Говорите: "Ни в коем случае! Поищите кого-нибудь еще".

в) Говорите: "Хорошо, я сделаю то, что Вы хотите".

г) Говорите: "Отойдите, оставьте меня в покое".

д) Говорите: "Я уже приступил к осуществлению других планов. Может быть, когда-нибудь потом".

26. Вы видите кого-либо, с кем хотели бы встретиться и познакомиться. В этой ситуации Вы обычно:

а) Радостно окликаете этого человека и идете ему навстречу.



б) Подходите к этому человеку, представляетесь и начинаете с ним разговор.

в) Подходите к этому человеку и ждете, когда он заговорит с Вами.

г) Подходите к этому человеку и начинаете рассказывать о крупных делах, совершенных Вами.

д) Ничего не говорите этому человеку.

27. Кто-либо, кого Вы раньше не встречали, останавливается и окликает Вас возгласом "Привет!" В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: "Что Вам угодно?"

б) Не говорите ничего

в) Говорите: "Оставьте меня в покое".

г) Произносите в ответ "Привет!", представляетесь и просите этого человека представиться в свою очередь.

д) Киваете головой, произносите "Привет!" и проходите мимо.

Данный тест представляет собой разновидность теста достижений, то есть построен по типу задачи, у которой есть правильный ответ. В тесте предполагается некоторый эталонный вариант поведения, который соответствует компетентному, уверенному, партнерскому стилю. Степень приближения к эталону можно определить по числу правильных ответов. Неправильные ответы подразделяются на неправильные "снизу" (зависимые) и неправильные "сверху" (агрессивные). Опросник содержит описание 27 коммуникативных ситуаций. К каждой ситуации предлагается 5 возможных вариантов поведения. Надо выбрать один, присущий именно ему способ поведения в данной ситуации. Нельзя выбирать два или более вариантов, или приписывать вариант, не указанный в опроснике. Авторами предлагается ключ, с помощью которого можно определить, к какому типу реагирования относится выбранный вариант ответа: уверенному, зависимому или агрессивному. В итоге предлагается подсчитать число правильных и

неправильных ответов в процентном отношении к общему числу выбранных ответов.

Все вопросы разделены авторами на 5 типов коммуникативных ситуаций:

- ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнера (вопросы 1, 2, 11, 12);
- ситуации, в которых подросток (старшеклассник) должен реагировать на отрицательные высказывания (вопросы 3, 4, 5, 15, 23, 24)
- ситуации, в которых к подростку (старшекласснику) обращаются с просьбой (вопросы 6, 10, 14, 16, 17, 25)
- ситуации беседы (13, 18, 19, 26, 27)
- ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (понимание чувств и состояний другого человека (вопросы 7, 8, 9, 20, 21, 22).

### **Обработка и анализ результатов:**

Отметьте, какой способ общения Вы выбрали (зависимый, компетентный, агрессивный) в каждой предложенной ситуации в соответствии с ключом. Проанализируйте результаты: какие умения у Вас сформированы, какой тип поведения преобладает?

Блоки умений:

1. Умение оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника - вопросы 1, 2, 11, 12.
2. Реагирование на справедливую критику - вопросы 4, 13.
3. Реагирование на несправедливую критику - вопросы 3, 9.
4. Реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника - вопросы 5, 14, 15, 23, 24.
5. Умение обратиться к сверстнику с просьбой - вопросы 6, 16.
6. Умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать "нет" - вопросы 10, 17, 25.
7. Умение самому оказать сочувствие, поддержку - вопросы 7, 20.

8. Умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников - вопросы 8, 21.

9. Умение вступить в контакт с другим человеком, контактность - вопросы 18, 26.

10. Реагирование на попытку вступить с тобой в контакт - вопросы 19, 27.

### КЛЮЧ

	зависимые	компетентные	агрессивные
1	АГ	БВ	Д
2	АВ	Д	БГ
3	ВД	Б	АГ
4	БД	Г	АВ
5	Г	АБ	ВД
6	АГ	ВД	Б
7	БГ	АВ	Д
8	АГ	В	БД
9	Д	БВ	АГ
10	БД	Г	АВ
11	БД	Г	АВ
12	БГ	А	ВД
13	АГ	В	БД
14	АВ	Д	БГ
15	ВД	Б	АГ
16	БД	Г	АВ
17	Г	АБ	ДВ
18	АГ	В	БД

19	AB	Д	БГ
20	ГД	БВ	А
21	Б	ГД	AB
22	А	ВГ	БД
23	AB	Д	БГ
24	Г	AB	ВД
25	В	АД	БГ
26	ВД	AB	Г
27	БД	АГ	В

## **Выводы по второй главе**

Показано, что творческие объединения дополнительного образования в процессе обучения формирует у учащихся ряд качеств, которые в конечном итоге положительно сказываются на характере ученика, например, появление коммуникативных умений. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира учащихся надо выбирать такие методы и приёмы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления.

Выявлено, что важнейшим условием развития творческой практической деятельности учащихся и коммуникативных умений является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Для формирования творческого потенциала учащихся и коммуникативных умений на занятиях дополнительного образования используются практические методы обучения:

- репродуктивный (объяснительно – иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический); исследовательский.

Показано, что на первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления и закреплению знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой практической деятельности.

Показано, что целью творческих объединений дополнительного образования является создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта и способностей, совершенствование умений и навыков, полученных в рамках урока технологии и на занятиях дополнительного образования; повышение мастерства и развитие творческой

практической деятельности учащихся, формирование коммуникативных умений.

## **Заключение**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы был проведен анализ психолого-педагогической, научной и методической литературы, а также результаты педагогической практики. Проведен анализ государственных стандартов к системе дополнительного образования в общеобразовательной школе. Выявлены психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей и творческой практической деятельности, мы определили методы и формы развития творческой практической деятельности посредством дополнительного образования в общеобразовательной школе, в связи с чем организовали практическую деятельность учащихся на занятиях в объединении дополнительного образования в кружке «Город мастеров» на базе общеобразовательной школы. Отдельное внимание в работе уделено педагогическим основам развития творческих способностей через дополнительное образование в общеобразовательной школе.

Разработана программа обучения в объединении «Город мастеров». При организации кружка «Город мастеров» использовались результаты педагогической практики. Представлена пояснительная записка и тематический план кружка. Приведено содержание организации творческой практической деятельности учащихся на занятиях в объединении дополнительного образования «Город мастеров» на изучении народных промыслов и традиций народов Сибири. При постановке задач мы ставили перед собой цель: Организовать творческую практическую деятельность учащихся в дополнительном образовании общеобразовательной школе на примере кружка «Город мастеров». Разработали программу обучения учащихся посредством дополнительного образования в общеобразовательной школе, направленную на развитие их творческой практической деятельности.

Наблюдения в процессе проведения занятий кружка и результаты тестирования по методу Мельхенсона показали, что возрос уровень творческих способностей, практической деятельности, коммуникативных умений и навыков учащихся. Следовательно, мы достигли поставленной цели выпускной квалификационной работы.-



## Список литературы

1. Андреева В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности/В.И. Андреева. Казань: Изд-во КГУ, 1988. 238 с.
2. Веретенникова Л.К. Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология/Журнал, выпуск № 1 / 2010, с.156
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991, с.8
4. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002.
5. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе /М.С. Каган// межвуз сб. науч. тр. Л.: 1989. С. 3-12.
6. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания школьников – М.: 2010
7. Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. - СПб.:СПбГУПМ,2001.
8. Литова З.А. Как строить работу кружка / З.А. Литова / / Школа и производство. – 2001. – №2. – С. 57–58.
9. Методика трудового обучения с практикумом. / Под ред.Тхоржевского Д.А. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
10. Методические указания для студентов специальности «Технология и предпринимательство». – Н. Новгород.: НГПУ, 2000. – 25 с.
11. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2001. –346 с.
12. Обучение и развитие/Под ред.Л.В. Занкова.–М.: Просвещение, 1975
13. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школ, кружков / под ред. В.А. Борадулина. – М.:Просвещение, 1979. – 344 с.

14. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1.– 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 317 с. – (Стандарты второго поколения).
15. Психологический журнал. – 1983. – №5. – С. 10–14.
16. Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом вучебных мастерских / Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
17. Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.
18. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание / С.Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1957. – 368 с.
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Изд. 2-е. – М.: Союз, 1953. – 350 с.
20. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1959. – 331 с.
21. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1973. – 379 с. 78
22. Сборник проектов / под ред. Гуревича Н.Н. – М.: Просвещение, 2001. – 159 с.
23. Столяров Ю.С. Техническое творчество учащихся / Ю.С. Столяров. – М.: Просвещение, 1984. – 178 с.
24. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985. – 280 с.
25. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 309 с.
26. Теплов Б.М. Собрание сочинений: в 4 т. / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1997. – 358 с.
27. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Психология / Б.М. Теплов. М.: Просвещение 1948. – 320 с.
28. Технология. Трудовое обучение. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002. – 240 с.

29. Тхоржевский Д.А. Практикум по курсу «Методика трудового обучения» / Д.А. Тхоржевский. – М.: Просвещение, 1980. – 235 с.
30. Харламов И.Ф. Психология / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
31. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одарённость» / В.Д. Шадриков. – 1984. – 178 с.
32. Школа и производство: журн. / учредитель Пичугина Г.В. – 2007, январь – М.: Пичугина Г.В., 2010 – Ежемес. – №1 – 2100 экз.
33. Юсов Б.П. Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников /Б.П. Юсов //Педагогика искусства: В творческом поиске: материалы Всерос. совещания-семинара. Самара, 3-6 дек. 1996 г. М. – Самара: ИЦЭВ РАО: САМАР. ИПРО, 1996. С. 28.
34. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности Е.Л.Яковлева. - М.: Флинта, 1997. - 224 с.
35. Рапацевич, Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия / ост. Е.С. Рапацевич – Минск: Современ. слово, 2005. - 720 с.
36. Дружинин, В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина.– СПб.: Питер, 2007. – 656 с