

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Резникова Мария Андреевна

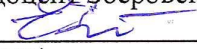
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ КОНЦА XVIII ВЕКА НА
УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 8 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направление (профиль) образовательной программы История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Зав. кафедрой всеобщей истории
кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е.Л.

23.06.2021 
(дата, подпись)

Руководитель кандидат исторических наук, доцент Меер Е.С.

Дата защиты 23.06.2021
23.06.2021

Обучающийся Резникова М.А.

23.06.2021 
(дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск 2021

Содержание

Введение	3
Глава 1. Французская революция в школьных учебниках за 8 класс	8
1.1. Роль учебника в школьном образовании	8
1.2. Ресурсы и дефициты изучения французской революции: анализ учебников за 8 класс.....	12
Глава 2. Методические разработки к урокам по истории Французской революции	41
2.1. Визуальные технологии на уроках	41
2.2. Игровые технологии на уроках.....	51
Заключение	59
Список источников и литературы	61
Приложение 1	65
Приложение 2	66
Приложение 3	68
Приложение 4	69

Введение

Актуальность. Французская революция – одно из важнейших событий мировой истории. Она заложила основы дальнейшего социально-политического развития Европы, а анализ её итогов породил основные политические течения – либерализм, консерватизм, социализм. Она же стала прародительницей конституционных прав и свобод человека, вдохновением для творцов последующих поколений.

Более двухсот лет историки всего мира оценивают и анализируют Французскую революцию с различных ракурсов и точек зрения. Пожалуй, Россия одна из тех стран, для которых история Французской революции и подходы к её изучению имеют огромное значение. В советской историографии французская революция рассматривалась как прототип революции русской, подробно изучалась, но подвергалась идеологизации. В современной российской историографии взгляд на Французскую революцию кардинально изменился, что закономерно вызвало изменения в преподавании этой темы в рамках школьного образования.

Проблема соответствия материала, преподаваемого в школах, современным тенденциям и оценкам французской революции в российской и мировой науке по-прежнему актуальна. Кроме того, сама тема французской революции – благодатная почва для разработки инновационных подходов к школьному образованию.

Степень изученности. К вопросу об изученности данной темы можно отнести литературу, посвященную исследованиям Французской революции. При написании данной работы преимущественно были использованы книги, охватывающие различные времена и взгляды. В качестве представителя зарубежной исторической науки использован труд А. Моруа¹ – его концентрированное и яркое изложение революционных событий помогает взглянуть на революцию упорядоченно. Контрастирует с ним

¹ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016.

фундаментальный труд советского историка В.Г. Ревуненкова², это обстоятельная и подробная работа, написанная практически в то же время, что и работа Моруа, и при этом подробно показывающая не только все революционные события и их подоплёку, но и давление марксистской идеологии на историческую науку в СССР. Что касается современной российской исторической науки, то наиболее полный труд, обобщающий представления о французской революции – это совместная работа А.В. Чудинова и Д.Ю. Бовыкина³. На примере данной книги можно проследить, как изменились взгляды, например, периодизация событий взята у советского историка, а вот отношение к периоду якобинской диктатуры – у зарубежных.

Анализ школьных учебников по теме Французской революции описан в нескольких научных статьях. Интерпретацию революции в соответствии с современными научными исследованиями изучал Д.Ю. Бовыкин⁴, анализируют причины и предпосылки революции в школьных учебниках Д.В. Кириллов и А.В. Ковалёв⁵, тему якобинской диктатуры в учебниках рассматривает Е.А. Куцева⁶. Однако проведенный авторами анализ существенно устарел после повсеместного перехода образовательных программ на принципы федерального государственного образовательного стандарта. Те учебники, которые рассматривались авторами, более не используются в школьном образовании, а современные издания имеют другую концепцию в подходе к материалу и его изложению.

Существует множество интересной литературы по методике преподавания, в том числе с использованием визуальных технологий. Такие технологии, методы их применения и значимость в современном

² Ревуненков В.Г. Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989.

³ Бовыкин Д.Ю., Чудинов В. А. Французская революция. М.: Альпина, 2020.

⁴ Бовыкин Д. Ю. Французская революция XVIII в. в школьных учебниках России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. № 37. URL: <https://history.jes.su/s207987840001051-5-1/> (дата обращения: 11.04.2021).

⁵ Кириллов Д.В., Ковалёв А.В. Франция накануне революции XVIII века в школьной учебной литературе // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 8.

⁶ Куцева Е.А. Якобинская диктатура в российских школьных учебниках // Поволжский педагогический вестник. 2018. №18.

образовании описаны в работах А.В. Калиниченко⁷, И.И. Юдина⁸. В рамках написания данной работы нами были изучены методики визуальных технологий, а также игровых технологий, которые описаны такими авторами, как Л.П. Борзова⁹, И.В. Кучерук¹⁰. Педагогические приёмы и методы, описанные в вышеперечисленных работах, служат прекрасной базой для создания интерактивных заданий школьникам на уроках, посвященных Французской революции.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в оценке потенциала преподавания темы Французской революции в школе.

Задачи:

- 1) проанализировать учебники по всеобщей истории 8 класса в контексте изучения Французской революции;
- 2) выявить ресурсы и дефициты преподавания данной темы в них;
- 3) предложить технологии обучения для восполнения выявленных дефицитов.

Объект исследования – Французская революция в преподавании предмета «всеобщая история» в школе в 8 классе.

Предмет исследования – дефициты и ресурсы преподавания истории Французской революции в 8 классе.

Методологическая основа исследования: метод контент-анализа при анализе учебников, историко-сравнительный метод, дискурсивный анализ при работе с кинолентами.

Источниковую базу можно разделить на две группы источников.

Письменные источники:

⁷ Калиниченко А.В. Интерактивные электронные дидактические средства с когнитивной визуализацией // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. 2017. №2.

⁸ Юдин И.И. Мультимедийные технологии в обучении [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/624937>, свободный (дата обращения: 05.05.2021).

⁹ Борзова Л. П. Игры на уроке истории: Методическое пособие для учителя. М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

¹⁰ Кучерук И.В. Учебные игры на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2004. №4.

- Нормативно-правовые документы: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования¹¹; проект Концепции нового учебно-методического комплекса по всеобщей истории¹²; приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»¹³.

- Учебная и методическая литература: учебники по всеобщей истории за 8 класс, рекомендованные единым федеральным перечнем учебников¹⁴.

Кинофотодокументы:

- Кинематографические художественные произведения¹⁵, а также видеолекции¹⁶ и видеоуроки¹⁷ по теме Французской революции.

Новизна выпускной квалификационной работы состоит в том, что были предметно рассмотрены и выявлены ресурсы и дефициты современного УМК в преподавании темы Французской революции, имеющей огромный потенциал в развитии предметных, метапредметных и личностных результатов образования.

¹¹ Приказ №1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>, свободный (дата обращения: 03.04.2021).

¹² Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/proiect.pdf, свободный (дата обращения: 02.05.2021).

¹³ Приказ №254 от 20 мая 2020 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009140015>, свободный (дата обращения: 03.05.2021).

¹⁴ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2019; Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020; Медяков А.С., Бовыкин Д. Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 4-е изд. М.: «Просвещение», 2015; Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

¹⁵ «Французская революция» («La Révolution française», реж. Робер Энрико, Ричард Хеффрон, 1989); «Мария-Антуанетта» («Marie Antoinette», реж. София Коппола, 2006).

¹⁶ ПостНаука (2018). Французская революция XVIII века – курс Дмитрия Бовыкина // YouTube. URL: (<https://www.youtube.com/watch?v=4h0eZAnQJfM>). Просмотрено: 08.04.2021; Chamade! (2020). Причины Французской Революции. В какой момент всё пошло не так? // YouTube. 14 октября (<https://www.youtube.com/watch?v=Ey4CdmAR0SU>). Просмотрено: 09.04.2021.

¹⁷ Видеоуроки в Интернет (2020). 31. От яковинской диктатуры к 18 брюмера Наполеона Бонапарта // YouTube. 23 апреля (<https://www.youtube.com/watch?v=U-HjKRXnGvU>). Просмотрено: 10.04.2021.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных в ней материалов для преподавания истории в школе.

Апробация. Теоретическая апробация некоторых идей выпускной квалификационной работы (репрезентация Французской революции в кинематографе) была представлена в рамках доклада, озвученного на V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве» 27 апреля 2021 г.¹⁸, работе был присвоен диплом II степени.

Структура работы определяется целью и задачами исследования. Она состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы и приложений. Основная часть работы состоит из двух глав.

В первой главе оценивается соответствие школьных учебников по всеобщей истории 8 класса в преподавании Французской революции современной исторической науке при помощи анализа самих учебных пособий, выявляются ресурсы и дефициты в изучении темы.

Во второй главе предлагаются различные подходы к продуктивному использованию времени, отведенного на изучение темы, и корректировке выявленных в ходе анализа недостатков при помощи современных обучающих технологий: дидактических игр, кинематографа и лекционного видео-контента.

¹⁸ Резникова М.А. Образ королевы Марии-Антуанетты в кинематографе//История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. С. 73-75.

Глава 1. Французская революция в школьных учебниках за 8 класс

1.1. Роль учебника в школьном образовании

В традиционной педагогической практике учебник по-прежнему выступает основным средством обучения. Многолетние исследования школьных учебников не только выявили его значимость и определение, но и сформировали теорию учебника: представление о его структуре, функциях, содержании, методах, компонентах и элементах.

Разработкой классической теории школьного учебника занимались российские ученые Д. Д. Зуев, В. И. Журавлев, В. В. Краевский. Современные проблемы школьного учебника исследуются в научных школах Герценовского университета, вопросы истории развития учебной книги изучаются в Тульском педагогическом университете им. Л. Н. Толстого, также активно ведутся исследования путей совершенствования учебников по отдельным школьным учебным предметам¹⁹. В данной работе таким предметом выступает всеобщая история в средней общеобразовательной школе за 8 класс.

Как показывают исследования, школьный учебник играет важную роль в согласовании всех частей учебной программы. Более того, проведение модернизации учебной программы не будет считаться удовлетворительным без задействования учебников, отвечающих современным образовательным стандартам. По определению школьный учебник – это комплексная подборка содержания для изучения предмета, соответствующая требованиям учебной программы. Д. Д. Зуев определяет учебник, с одной стороны, как источник знания и носитель содержания образования, с другой стороны, как средство обучения, направленное на оказание помощи учащемуся в усвоении материала²⁰.

¹⁹ Геддис Е.В. Современный школьный учебник как средство построения процесса обучения // Известия РПГУ им. А.И. Герцена. 2019. №193.

²⁰ Зуев Д.Д. Школьный учебник. М.: Педагогика, 1983.

Будучи средством обучения, учебник занимает немаловажное место в этом процессе, а в проекте концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории ему отводится место ядра УМК²¹. Подтвердить или опровергнуть данную точку зрения можно рассмотрев дидактические задачи, стоящие перед педагогом и нивелирующие качество учебного процесса: для чего, чему, как, с помощью чего учить? Как организовывать учебный процесс и оценивать результаты обучения? Для их решения обучение структурируется на отдельные компоненты, каждый из которых направлен на то, чтобы в течение определенного учебного периода решить конкретную дидактическую задачу²². Рассмотрим этот процесс подробнее.

Решение дидактических задач процесса обучения протекает в несколько этапов. Первый – это постановка цели обучения. Он предполагает не только обозначение цели, но и её расчленение на ряд задач, которые приведут к запланированному результату. На втором этапе, исходя из поставленных цели и задач, формируется содержание обучения. Оно составляется из систематизированных и последовательных частей, отражающих культурный опыт и направленных на приобретение знаний, развитие умений и формирование навыков, ориентированных на достижение цели обучения, и соответствующих параметрам, определённым федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). На следующем этапе решения дидактических задач к отобранному содержанию подбираются дидактические принципы, методика и приемы, соответствующие теме предмета средства обучения, рассчитанные на изучение конкретного предмета и поэтапность восприятия информации. Ещё один важный этап – это структурирование различных средств обучения: работы на уроках в школе, самостоятельной работы, проектной деятельности

²¹ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf, свободный (дата обращения: 02.05.2021).

²² Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.П. Тряпицыной. СПб.: Питер, 2014.

и так далее. И завершающий этап – выявление уровня знаний, полученных учениками, для чего во время контрольных и экзаменационных работ проводится оценка понимания учебного материала, которая выражается в виде отметки²³.

Получается, последовательность этапов процесса обучения можно представить в виде цепочки решения дидактических задач: цель → содержание → методы → средства → формы → результат. Мы намерены показать, что структура учебника позволяет интегрировать все вышеперечисленные этапы в процесс обучения, тем самым реализуя его цели и упрощая задачу педагога по структурированию информации.

Д. Д. Зуев делит структуру учебника на две основные части, играющие главную роль в управлении познавательной деятельностью учащихся: это текстовый и внетекстовый компоненты, которые, в свою очередь, состоят из ряда компонентов и элементов²⁴.

Структура процесса обучения, которую, как мы уже выяснили, составляют цель, содержание, методы, средства, формы и результат, направлена на решение дидактических задач и, соответственно, должна согласовываться со структурой школьного учебника, направленной на решение тех же задач. Отсюда следует, что для эффективности педагогического процесса необходима централизация всех его структурных компонентов. Можно прийти к логичному выводу: если при решении дидактических задач согласованы структурные компоненты процесса обучения и школьного учебника, то последовательность этапов процесса обучения отражается и в структуре школьного учебника.

С целью решения дидактических задач процесса обучения в школьном учебнике последовательно задействуются следующие компоненты:

²³ Краевский В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары: изд-во Чувашского ун-та, 2001.

²⁴ Зуев Д.Д. Школьный учебник. М.: Педагогика, 1983.

- Для чего учить? Цель школьного учебника формулируется на основании требований ФГОС и в учебнике выражается в таких компонентах, как методический и справочный аппараты, а также пояснительные тексты.

- Чему учить? На основании федерального государственного образовательного стандарта составляется содержание школьного учебника с целью получения учащимися знаний, умений и навыков, способствующих достижению эффективных результатов²⁵. Содержание учебника составляет авторский текст и иллюстративный материал.

- Как учить? Для эффективного усвоения содержания в школьном учебнике используются дидактические принципы, методы и приемы. В качестве носителей информации используются текстовые (основной текст) и внетекстовые компоненты.

- С помощью чего учить? Процесс обучения строится на основе учебника и сопровождающих его средств обучения, составляющих учебно-методический комплекс (УМК).

- Как организовывать процесс обучения? Учебник используется на уроках в школе, занятиях дома, семинарах, практических занятиях, как индивидуально, так и в коллективе.

- Как оценивать результаты обучения? Для оценивания качественных результатов обучения в школьном учебнике задействуется аппарат ориентации усвоения, основанный на различных формах проверки прочности знания, а также принципах многоуровневых заданий²⁶.

Таким образом, важная роль учебника заключается не только в том, что он один из компонентов процесса познания, усвоения, овладения определенной деятельностью учащегося, но и в том, что он выступает связующим звеном всех компонентов, задействованных в этом процессе.

²⁵ Приказ №1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>, свободный (дата обращения: 03.04.2021).

²⁶ Краевский В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары: изд-во Чувашского ун-та, 2001.

1.2. Ресурсы и дефициты изучения французской революции: анализ учебников за 8 класс

Обозначив всю важность, отведенную школьному учебнику в образовательном процессе, рассмотрим значение и содержание учебников по всеобщей истории за 8 класс на примере изучения темы Французской революции.

На сегодняшний день разработан проект концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. Один из подразделов документа озаглавлен «Учебник как ядро учебно-методического комплекса»²⁷, что сразу показывает, сколь значимая роль отводится авторами учебной книге. В концепции подчёркивается не только обязательное сохранение образовательной миссии учебника, но и необходимость его соответствия современным образовательным стандартам, таким как побуждение учащихся к самостоятельному рассуждению, умению анализировать исторические источники, события, стимулировать учеников к дальнейшему саморазвитию.

Документ выделяет основные задачи современного учебника истории:

- выступать универсальным и многокомпонентным носителем исторической информации;
- развивать познавательную деятельность и становление личности учащихся;
- содержать целостный взгляд на исторический процесс;
- быть комплексным по составу и представлению исторического материала;
- быть открытым для взаимодействия с другими учебными и информационными ресурсами, средствами обучения, служить навигатором в научно-образовательном пространстве по истории²⁷.

²⁷ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf, свободный (дата обращения: 02.05.2021).

Помимо этого, в рамках проекта концепции разработаны важнейшие составляющие современного учебника по всемирной истории²⁸. Основываясь на данных рекомендациях, а также дидактических задачах, стоящих перед школьными учебными книгами, нами были составлены основные критерии для анализа школьных учебников 8 класса по всеобщей истории, одобренных федеральным перечнем учебников на 2020-2021 учебный год²⁹. Это такие критерии, как:

- содержание авторского текста (соответствие исторической науке, логика изложения, объём и структурированность материала);
- иллюстративный ряд (включающий историческую живопись, дизайн и вёрстку учебника, яркость подачи материала);
- наличие источников (изобразительные, вещественные, письменные источники, отрывки из трудов историков);
- персоналии (значение личности в истории, гендерный аспект);
- методический аппарат (дидактическое введение, вопросы и задания).

В рамках данной работы были проанализированы четыре школьных учебника – три из которых принадлежат линейкам АО «Издательство «Просвещение» и ООО «Русское слово-учебник» и одобрены федеральным перечнем учебников на текущий год, а один – предшественник современного издания, написанный ранее теми же авторами, что поможет проследить основные изменения в подходе к созданию учебников в соответствии с меняющимися требованиями.

Для начала, хотелось бы отметить то общее, что объединяет все современные учебники в описании рассматриваемого исторического события – Французской революции. Это хронологические рамки и периодизация.

²⁸ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf, свободный (дата обращения: 02.05.2021).

²⁹ Приказ №254 от 20 мая 2020 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009140015>, свободный (дата обращения: 03.05.2021).

Хронологические рамки с 14 июля 1789 по 9 ноября 1799 гг. использованы во всех рассмотренных в данной работе учебниках³⁰, в связи с чем считаем необходимым отметить, что именно такой хронологии придерживались многие российские и советские историки. Например, Н.И. Кареев выделял в десятилетии 1789—1799 гг. два этапа, а границей между ними видел 9 термидора. Первый период учёный называл периодом «развития революционного движения, достигающего своего кульминационного пункта в эпоху террора», а второй — как «начало реакции, мало-помалу приводящей к бонапартовскому военному деспотизму»³¹. Этой же периодизации придерживался знаменитый советский историк В.Г. Ревуненков. Он говорит, что «движение революции по нисходящей линии, начавшееся 9 термидора и окончательно закрепленное поражением парижских санкюлотов в жерминале и прериале III г. (апрель — май 1795 г.), завершилось государственным переворотом 18 брюмера VIII г. (9 ноября 1799 г.), в результате которого во Франции установился личный, авторитарный режим Наполеона Бонапарта, переросший в дальнейшем в новую разновидность монархии буржуазного типа».³² Современные российские историки Д.Ю. Бовыкин и В.А. Чудинов в своей совместной работе, посвященной изучению Французской революции так же настаивают на периодизации 1789-1799 гг., мотивируя это тем, что к моменту прихода Наполеона завершилось окончательное складывание французской нации и французской национальной идеи³³.

В рамках данной хронологии выделена периодизация событий Французской революции, которая соответствует современной отечественной

³⁰ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2019; Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020; Медяков А.С., Бовыкин Д. Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 4-е изд. М.: «Просвещение», 2015; Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

³¹ Кареев Н.И. История Западной Европы в новое время. Т.3. История XVIII века. СПб.:Директ-Медия,1997.

³² Ревуненков В.Г. Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989.

³³ Бовыкин Д.Ю., Чудинов В. А. Французская революция. М.: Альпина, 2020.

историографии, и которой непосредственно придерживаются авторы изученных российских школьных учебников:

- период конституционной монархии (1789-1792 гг.);
- период республики (1792-1793 гг.);
- период диктатуры (1793-1794 гг.);
- период термидорианской реакции и Директории (1794-1799 гг.).

Таким образом мы видим, что все учебники придерживаются одинаковой канвы в изложении исторического события. Рассмотрим, какими особенностями обладает каждый из них.

Анализ был начат с учебника, принадлежащего линейке издательства ООО «Русское слово-учебник»³⁴. Первое, что можно увидеть открыв учебную книгу – это удобная навигация, отражающая методический аппарат издания. Все условные обозначения, которые пригодятся в дальнейшей работе с книгой, иллюстрированы значками. Выделены такие обозначения, как «ключевые вопросы», которые даются перед каждым параграфом, и как отмечают авторы учебника «в них – ключ к пониманию сущности и значения событий прошлого»³³. Также обозначена навигация вопросов и заданий внутри и после параграфа, где более сложные вопросы отмечены звёздочкой, что указывает на систему разноуровневых заданий, соответствующую требованиям ФГОС и обеспечивающую индивидуальный подход к обучению. Выделены рубрики: «Изучаем источник» – отрывки документов; «История в лицах» – биографии; «Дополнительный текст» – любопытные факты; «Суждения, оценки» – мнение учёных. В учебнике выделяется информация, на которую необходимо обратить внимание обучающимся: важная выделена жирным шрифтом, а новая – курсивом. В конце учебника размещены даты, словари понятий и персоналий. Таким образом можно сделать вывод, что методический и справочный аппарат учебника стремится

³⁴ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2019.

соответствовать как принципам ФГОС, так и проекту концепции УМК по всемирной истории.

Хронологические рамки учебной книги охватывают весь XVIII век, издание поделено на 5 разделов. Это «Эпоха просвещения», «Государства Европы и Америки в XVIII веке», «Революция во Франции», «Страны Востока в XVIII веке» и «Европейская культура и повседневная жизнь». Мы видим, что и здесь авторский коллектив руководствовался принципами историко-культурного стандарта и ФГОС: большой пласт информации уделён культуре и повседневной жизни, в отдельный раздел вынесена история Востока. Хотя, несомненно, упор по-прежнему делается на изучение европейской истории, ей посвящены 4 раздела, а Востоку – 4 параграфа.

Интересующая нас тема Французской революции в данном учебнике удостоилась целого раздела, поделенного на введение и три параграфа, каждый из которых в свою очередь насчитывает от 7 до 8 подпунктов. Всего на курс по всеобщей истории выделено 28 часов, из них 4 отведены теме Французской революции.

Параграф 13 озаглавлен как «Начало Французской революции». Он разделен на 7 подпунктов, каждый из которых имеет свой подзаголовок. Для более полного анализа учебника по выше обозначенным критериям рассмотрим каждый подпункт отдельно.

Причины революции во Франции. За «предпосылками революционного взрыва»³⁵ авторы учебника предлагают обратиться к предшествующему событию XVIII столетия и ранее изученному параграфу 6 «Последний век старого порядка». При этом в учебнике довольно чётко выделены причины революции: экономический и финансовый кризисы, сословное неравенство. В подразделе появляются первые упоминания о персоналиях – это король Людовик XVI и руководитель финансового ведомства Ж. Неккер.

От Генеральных штатов к Учредительному собранию. В тексте выделены курсивом новые понятия, на которые необходимо обратить

³⁵ Там же.

внимание: Генеральные штаты, Национальное собрание, Учредительное собрание. Информация сжатая и лаконичная: обозначены основные даты, сословное деление Генеральных штатов и количество пословских представителей, цель Учредительного собрания – дать Франции конституцию. Делается упор на визуальную составляющую: на половину страницы авторского текста приходится две картины объемом в страницу. Это «Клятва в зале для игры в мяч» Давида и масштабное полотно с изображением заседания Генеральных штатов без авторства.

Начало революции. Главным толчком вспыхнувшего в Париже 13 июля восстания авторы называют отставку с поста министра Ж. Неккера. Дата взятия Бастилии отмечена, как особо важная, в тексте упоминается о том, что 14 июля отмечается с конца XIX в. как национальный праздник. Вводится понятие Национальной гвардии. Отмечены перемены в административно-территориальном делении страны и появление выборных муниципалитетов. В подпункт включен изобразительный источник - штурм Бастилии изображен на рисунке XVIII века.

Декларация прав человека и гражданина. Лето 1789 – крестьянские восстания вызывают реакцию Учредительного собрания: оно «объявило «феодальный порядок» навеки уничтоженным»³⁶. Интересно, что это единственное упоминание о феодализме взято в кавычки, соответственно авторы учебника придерживаются современной парадигмы исторического знания, отрицающей существование феодального уклада в конце XVIII века³⁷. Интересно и то, что вместо идеализированного упоминания о «ночи чудес» в учебнике подчёркивается, что далеко не все крестьянские повинности были отменены безвозмездно, большинство выкупалось, и денег у крестьян не было. Здесь же первый и единственный раз упоминаются «буржуа» в контексте скупки национализированных церковных земель. Касательно самой декларации – приведена цитата первой статьи, однако нет

³⁶ Там же.

³⁷ Бовыкин Д.Ю., Чудинов В. А. Французская революция. М.: Альпина, 2020.

фрагмента исторического источника, хотя здесь он был бы уместен, как пример первого документа, провозглашающего равенство людей, принцип разделения властей, основных свобод – всего того, что актуально для человечества и по сей день.

Поход на Версаль 5-6 октября 1789 г. Экономический кризис и рост цен на продовольствие стоят в одном ряду причин похода на Версаль с эмиграцией дворян, как причиной безработицы ремесленников Парижа. Инициаторами события названы парижские женщины, которые «хотели установить контроль над королём, изолировать его от верных людей».³⁸ Хотя женщинами скорее двигал голод, а вот желание установить власть над королём – приоритет политиков. Известный исторический факт о переодетых в женские платья мужчинах, разжигающих недовольство собравшейся толпы³⁹, открыто в учебнике не упоминается, но при этом в книге помещена картина Давида «Поход на Версаль», ярко описывающая эту ситуацию. Упоминается, что к походу присоединилась Национальная гвардия, однако о Лафайете не сказано ни слова.

Гражданское устройство духовенства. Обозначен вопрос подчинения церкви государству. Священники превращаются в выборных государственных служащих, однако большинство отказываются принести гражданскую присягу – возникает конфликт между властью и духовенством, поддерживаемым прихожанами. В этом подпункте расположен вопрос внутри параграфа, предлагающий вспомнить случаи ограничения влияния церкви в других странах.

Политическая жизнь в годы революции. Политические клубы. Подчёркивается, что став публичной политика вызвала интерес в обществе. Отмечается важность ораторского мастерства, из политических деятелей в связи с этим приводятся в пример Мирабо и Дантон. Появляется первый в разделе портрет – и это Жорж Дантон. Выделяются два политических клуба –

³⁸ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2019.

³⁹ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016.

Якобинский и Кордельеров. Представителем второго клуба в учебнике представлен Марат. Визуальный ряд сопровождается гравюрой, изображающей заседание Якобинского клуба.

В конце параграфа представлены 7 разноуровневых заданий. Из них: один вопрос на закрепление материала; одно задание в виде таблицы, заполняемой на протяжении изучения всего раздела; два задания по работе с источником (характеристика основных положений Декларации прав человека и гражданина; значение Декрета о гражданском устройстве духовенства); задание для коллективной работы; вопрос, требующий самостоятельной подготовки; а так же задание повышенной сложности, требующее дополнительных знаний и навыков анализа информации.

Таким образом мы видим, что авторский текст, представленный в учебнике носит сжатый, ознакомительный характер. Информация изложена последовательно, отражены основные события. При этом в целом параграфе названы всего три деятеля революции: Мирабо, Дантон и Марат, только один из них сопровождается портретом, ни об одном не дано дополнительной информации. В учебнике нет ярких, эмоциональных образов событий, которые могли бы вызвать интерес у обучающихся, хотя такие события, как взятие Бастилии или поход на Версаль могли быть описаны более детально и интересно. Политический аспект дан очень слабо – не обозначены политические взгляды участников клубов. Вызывают смущение упоминание «феодалных порядков» и «богатых городских буржуа» - упомянутые вскользь, требуют ли они дальнейшего разъяснения и внимания учителя, или должны так и остаться тенью прошлых исторических воззрений на события Французской революции, ещё не так давно называвшейся «Буржуазной».

В параграфе не приведено ни одного исторического источника, хотя, как в тексте, так и в заданиях есть ссылки на них. Иллюстративный ряд в целом соответствует требованиям проекта концепции УМК которая рекомендует делать упор на изобразительных источниках, отделяя их от исторической

живописи более поздних эпох⁴⁰. В целом иллюстрации одноплановые, все 5 картин изображают многочисленные собрания людей.

Параграф 14 озаглавлен «Франция: от монархии к республике». Он разделен на 8 подпунктов, каждый из которых имеет свой подзаголовок. Для более полного анализа учебника по выше обозначенным критериям рассмотрим каждый подпункт отдельно.

Вареннский кризис. Событию не хватает эмоционального описания – буквально нескольких деталей, но размещена крупная картина изображающая арест королевской семьи в Варенне. Хорошо описаны последствия кризиса, чётко и понятно: распространение республиканских настроений, раскол Якобинского клуба, преобладание сторонников конституционной монархии в Учредительном собрании.

Конституция 1791 г. В тексте выделены новые понятия: конституция, конституционная монархия, Законодательное собрание. Понятно описано государственное устройство при конституционной монархии и принцип разделения властей. Исполнительная – глава король, наследственная преемственность. Остальное – путем выборов. Законодательное собрание на смену Учредительному. Но почему-то ничего не сказано про судебную власть. Нет выдержек из конституции.

Жирондисты и монтаньяры. Авторы учебника проливают свет на взаимоотношения между жирондистами и монтаньярами, объясняют откуда появились названия, отмечают принадлежность политиков к Якобинскому клубу. Однако не упомянуто ни одно имя, ни тех, ни других.

Начало войны. Обозначена позиция разных политических групп по отношению к войне с Австрией и Пруссией (жирондисты – за революционную войну, монтаньяры – за контрреволюционную борьбу внутри страны). Отмечено, что войны Франции с европейскими государствами продолжались с 1792 по 1815. Приведен исторический

⁴⁰ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf, свободный (дата обращения: 02.05.2021).

источник – отрывок из Декрета Законодательного собрания 11 июля 1792 г. Упомянут автор «Марсельезы» Руже де Лиль.

Восстание 10 августа 1792 г. Свержение монархии. Одним из самых эмоционально окрашенных событий Французской революции – штурму Тюильри и сентябрьским событиям авторы учебника посвятили лишь два коротких и сухих абзаца, констатировав арест королевской семьи и бездействие власти перед лицом народного террора⁴¹. Штурм дворца изображен на гравюре XVIII века.

Франция становится республикой. Отмечен перелом в ходе войны в пользу Франции. Введено новое понятие – Национальный конвент. Упомянута отмена имущественного ценза на выборах.

Казнь короля. Обрисован аспект разногласий по вопросу казни между жирондистами и монтаньярами. Названа дата казни короля, упоминается и казнь Марии Антуанетты – первый и последний раз о ней вспоминают за весь раздел. Приведен карандашный набросок Антуанетты перед казнью, сделанный Давидом.

Восстание в Вандее. Формирование антифранцузской коалиции. Особо подчеркнута роль России (экономическая блокада, усиление цензуры внутри страны). Приведена карта Франции, где видны как внутренние революционные выступления, так и внешние военные действия. Введено понятие санкюлот, подкрепленное цветным изображением. О самом восстании в Вандее рассказано довольно подробно. Интересно, что причины крестьянского восстания повторяют мнение советских историков: декрет о наборе в армию 300 тысяч человек, безземелье крестьян, налоги, преследование священников⁴², однако в отличие от трудов прошлых лет не оправдывают этими событиями необходимость введения чрезвычайных мер общественного спасения. Приведен небольшой отрывок из Манифеста

⁴¹ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2019.

⁴² Ревуненков В.Г. Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989.

участников восстания в Вандее 1794 г., отражающий роялистские настроения вандейцев.

В конце параграфа представлены 7 разноуровневых заданий. Из них: один вопрос по работе с терминами; продолжение работы с таблицей; два проблемных вопроса на рассуждение; задание по работе с картой; задание для самостоятельной подготовки сообщения; а так же обширное коллективное задание, включающее предварительную подготовку и последующее обсуждение.

Таким образом мы видим, что авторский текст по-прежнему лаконичен и структурирован, каждый подпункт имеет законченную и оформленную мысль из которой вытекает следующее событие. В данном параграфе появляются исторические источники, хотя более удачным выбором источника могла стать Конституция 1791 г. – первая в своём роде, нежели декрет о призыве к войне. Персоналии всё так же редки – в этом параграфе упоминается в контексте казни Мария Антуанетта, в военном аспекте – несколько имён европейских монархов, и автор «Марсельезы» де Лиль, что представляется странным выбором, учитывая то, что ни разу не были упомянуты такие центральные в революции личности, как, например, Лафайет, Байи, Демулен. Иллюстративный ряд насчитывает две масштабные картины, и два небольших изображения. Появляется карта – удобная в использовании, так как занимает целую страницу и выполнена в ярких цветах с понятными маркировками.

Параграф 15 носит название «От диктатуры якобинцев к Директории. Итоги Французской революции». Он разделен на 8 подпунктов, каждый из которых имеет свой подзаголовок. Для более полного анализа учебника по выше обозначенным критериям рассмотрим каждый подпункт отдельно.

Восстание в Париже 31 мая - 2 июня 1793 г. Снова предпосылками политических событий в учебнике выступает желание народных масс и их

призыв «поставить террор в порядок дня»⁴³. Можно сказать, что и здесь авторский коллектив описывается на исследования советских учёных, лишь исключив упор на классовый аспект⁴⁴. Именно отношение к народным требованиям выступает камнем преткновения между жирондистами и монтаньярами в учебнике. Появляется Максимилиан Робеспьер – единственный деятель революции, который удостоился не только портрета, но и отдельного описания в рубрике «История в лицах».

«Революционный порядок управления». Упоминаются Конституция 1793 г., введение избирательного права для мужчин, права на труд, образование, социальную помощь. Вводится новое понятие – Комитет общественного спасения. Объяснены оба варианта: «диктатура монтаньяров» и «якобинская диктатура», что помогает избежать путаницы. Упоминается террор и казнь Дантона. В рубрику «интересный факт» вынесена смерть Марата, сопровождаемая известной картиной Давида.

Экономическая политика монтаньяров. Интересно, что экономическая политика времен террора вынесена в отдельный подпункт. Упоминаются аграрные законы, «всеобщий максимум».

Борьба с влиянием Католической церкви. Обострение отношений правительства и церкви. Рассказано о новом календаре. Культ разума – на картине изображён праздник в честь Верховного существа. Попытка «дехристианизации» не удалась.

Падение диктатуры монтаньяров. Описано кратко, причинами обозначены многочисленные казни и страх депутатов Национального конвента. Выделена дата переворота.

Директория. Конституция 1795 года. По факту самый длительный режим революции – правление Директории, описан очень кратко. Отмечена нестабильность, экономический кризис, «политика качелей». Директория обезличена.

⁴³ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2019.

⁴⁴ Ревуненков В.Г. Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989.

Войны с коалициями. Переворот 18 брюмера. Появляется Наполеон, сопровождаемый картиной Давида. Рассказано о его Итальянском и Египетском походах. Переворот 18-19 брюмера описан, как единоличная заслуга Наполеона, а его возвращение в Париж названо «неожиданным» хотя известно, что военный переворот был тщательно спланирован⁴⁵.

Итоги и значение Французской революции. Описано влияние революции как на саму Францию, так и на европейскую историю. Сделаны логичные и понятные выводы.

В конце параграфа представлены 8 разноуровневых заданий. Из них: один сравнительный вопрос; задание по завершению таблицы; коллективное задание на составление характеристики; задание для самостоятельной работы по подготовке доклада об известном деятеле; два дискуссионных вопроса; задание на рассуждение с дополнительным поиском информации; а так же задание повышенной сложности, требующее тщательной аналитической работы и творческого подхода.

Таким образом мы видим, что в данном параграфе охвачены политическая, экономическая, религиозная составляющая времен якобинской диктатуры. Обходится тема «кровавого террора», авторы придерживаются линии беспристрастного повествования. При этом крайне мало информации посвящено режиму Директории. По-прежнему страдают персоналии – за весь параграф появляются лишь Робеспьер и Наполеон – личности, которых невозможно обойти стороной в изучении темы Французской революции, мельком упоминается Шарлотта Корде. Визуальный ряд держится преимущественно на картинах Давида.

По итогам анализа учебной книги можно прийти к выводам, что данное издание имеет как ощутимые ресурсы, так и некоторые дефициты. К несомненным плюсам можно отнести чёткую структурированность авторского текста, удобное и логичное деление на подразделы, соответствие информации современной исторической парадигме, а также

⁴⁵ Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016.

беспристрастность, которая позволяет педагогу нивелировать ту или иную информацию в зависимости от поставленных целей и задач. С другой стороны, сухость изложения может затруднить восприятие информации школьниками при чтении учебника.

Иллюстративный ряд учебника воспринимается цельно, шрифт удобочитаемый, однако некоторые визуальные элементы (картины и подписи к ним) выпадают из общей вёрстки страницы. Большинство изображений соответствуют требованиям историко-культурного стандарта в части предпочтения картин современников событий творениям последующих эпох, хотя это несёт и спорное преимущество – из 12 картин 5 принадлежат кисти одного художника – Давида, остальные вовсе без авторства, что сужает кругозор обучающихся.

Наличие в учебной книге источников оставляет желать большего. Выделенные в начале учебника рубрики, по факту, практически не использованы: «Изучаем источник» – 2; «История в лицах» – 1; «Дополнительный текст» - 1; «Суждения, оценки» - ни разу. Хотя тема Французской революции как нельзя более подходит для использования подобной рубрикации.

Персоналии, упоминаемые в учебнике, несомненно можно отнести к его дефицитам. На целый раздел, изучающий события полные яркими историческими личностями, упоминается всего 14 человек, из которых: упомянуты в тексте имя и регалии – Людовик XVI, Неккер, Мирабо, Леопольд II, Вильгельм II, Руж де Лиль, герцог Брауншвейгский, Суворов, Мария Антуанетта, Шарлотта Корде; с наличием портрета или картины – Дантон, Робеспьер, Марат, Наполеон; с дополнительным описанием – Робеспьер. Женщин упомянуто только две – Мария Антуанетта и Шарлотта Корде, обе в контексте казни.

Следующий учебник, рассмотренный в рамках данной работы, относится к линейке АО «Издательство «Просвещение»⁴⁶. Предлагается рассмотреть данное издание в динамике, с разницей в пять лет: оба учебника предназначены для 8 класса, но рассматривают разные периоды, издание 2020 года полностью посвящено XVIII веку, а издание 2015 года охватывает конец XVIII - XIX век.

Начнём анализ с учебной книги⁴⁷, включенной в федеральный перечень учебников с 2015 по 2018 гг.⁴⁸. Дидактическое введение знакомит школьников с рубрикой учебного пособия. Рубрики чётко распределены по тексту параграфа. Вводные «Вы узнаете» и «Вспомните»; сопровождающие основной текст «Исторический блокнот» (интересные факты), «Исторический фокус» (яркие детали, требующие внимания), ссылки на атлас; завершающие параграф «Вопросы и задания»; завершающие тему «Подведём итоги» и «Вопросы для обсуждения». Хочется отметить, что учебник дополняет целый комплекс материалов: тетрадь-тренажёр, тетрадь-экзаменатор, иллюстрированный атлас и даже электронное приложение. Это прекрасное подспорье для педагога, который сможет уделить время поиску творческих и увлекательных заданий для учеников, которые смогут органично дополнить разработанную линию УМК «Сферы».

Хронологические рамки учебной книги охватывают конец XVIII - XIX век, издание поделено на 5 глав. Это «Начало индустриальной эпохи», «Французская революция и Наполеон», «Страны Европы и США до последней трети XIX века», «Азия, Африка и Латинская Америка в XIX веке», «Страны Европы и США в последние десятилетия XIX века». Мы

⁴⁶ Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020; Медяков А.С., Бовыкин Д. Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 4-е изд. М.: «Просвещение», 2015.

⁴⁷ Медяков А.С., Бовыкин Д. Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 4-е изд. М.: «Просвещение», 2015.

⁴⁸ Приказ №254 от 20 мая 2020 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009140015>, свободный (дата обращения: 03.05.2021).

видим, что здесь, как и в рассмотренном перед этим издании, авторский коллектив руководствовался принципами историко-культурного стандарта и ФГОС: фокус исторического образования распространён не только на Европу, но и на остальной мир, уделено внимание изучению социальной и духовной жизни общества.

Первое, что бросается в глаза – это расположение глав учебника. Событиям Французской революции посвящена вторая глава «Французская революция и Наполеон», как видно из названия, она включает Наполеоновское правление, в эту же главу входит послевоенное устройство Европы. Однако первая глава «Начало индустриальной эпохи» посвящена описанию европейского мира в XIX веке. Глава потрясающе структурирована и отражает все необходимые вехи для понимания общественной жизни XIX столетия: экономика, социальное устройство общества, политические течения, новые общественные идеи, искусство, наука и образование. И после этого мы неожиданно возвращаемся на целое столетие назад – к моменту восхождения на трон Людовика XVI. Гораздо логичнее было бы поменять главы местами, ведь вторая как раз заканчивается Венским конгрессом 1814-1815 года – событием начала XIX века, в ходе которого закладываются основы дальнейшего политического развития Европы.

Интересующая нас тема Французской революции в данном учебнике занимает два параграфа, один из которых разделен на 3, а второй на 4 подпункта. Всего на курс по всеобщей истории выделено 28 часов, из них 2 отведены теме Французской революции.

Параграф 7 озаглавлен как «Конец Старого порядка». Он разделен на 3 подпункта, каждый из которых имеет свой подзаголовок. Для более полного анализа учебника по выше обозначенным критериям рассмотрим каждый подпункт отдельно.

Недовольство сословий. Кризис объясняется через проблемы сословного неравенства. Дворяне: беднеют в следствие отсталости сельского

хозяйства, хотят денег и власти, тормозят финансовые реформы через парламенты. Крестьяне – против власти сеньоров, малоземелья. Бюргеры, купцы – недовольны привилегиями дворянства и духовенства. При этом не обозначена структура сословий, не прописаны привилегии. Отмечается, что положение сословий во Франции не было тяжелее, нежели в других странах, просто многие хотели реформировать Старый порядок.

Причины и начало революции. Основной причиной авторы называют экономический кризис: дефицит финансов, упадок производства. Природные бедствия вызвали голод и бунты крестьян. Генеральные штаты – всплеск политической активности в обществе.

Победа третьего сословия. Введены понятия Учредительное и Национальное собрание и пояснено их назначение. Нация – источник высшей власти, опора на идеи эпохи Просвещения. При этом авторы отмечают, что целью была не революция, а конституционная монархия на подобии английской. Главным толчком к восстанию 14 июля авторы называют слух о планах правительства разогнать Учредительное собрание.

В целом, не смотря на сжатый объем, авторский текст отражает основные причины начала революционных событий. Хотя на наш взгляд не хватает пояснения о сословиях и их привилегиях. Интересно преподнесена дополнительная информация в рубрике «Исторический блокнот». Благодаря буквально нескольким предложениям вырисовывается характер короля Людовика XVI, который отказывается от кровопролития в ущерб собственному положению. в целом, Людовик XVI – единственная личность, появляющаяся в тексте параграфа, здесь же размещен его портрет. Помимо этого, иллюстративный ряд включает карикатуру о гнёте третьего сословия, гравюру с изображением взятия Бастилии и небольшое изображение – приём Франклина при французском дворе. Изображения блестяще вписаны в общую верстку, которая обрамляет все страницы учебника наподобие рамки – с индивидуально подобранными цветами и иллюстрациями к каждой из глав. В конце параграфа размещены три вопроса на закрепление материала.

Параграф 8 озаглавлен как «Французская революция». Он разделен на 4 подпункта, каждый из которых имеет свой подзаголовок. Несмотря на то, что революционное десятилетие вместе с итогами занимает лишь два разворота, информация потрясающе структурирована, отражает все важнейшие вехи, каждый абзац начинается с даты и рассказывает об основных событиях революции. Это великолепный конспект, на который педагог может нарастить больше материала. Рассмотрим данный параграф в виде сжатого до дат конспекта.

Создание нового мира.

4-5 августа 1789 - отмена «феодального строя»;

26 августа 1789 - Декларация прав человека и гражданина;

октябрь 1789 - поход на Версаль;

сентябрь 1791 - Конституция;

20 апреля 1792 - начало войны с Габсбургами;

10 августа 1792 - восстание парижан, свержение монархии.

Республика. Диктатура монтаньяров.

сентябрь 1792 - Конвент, Республика;

1793 - казнь королевской семьи;

март 1793 - Революционный трибунал, Комитет общественного спасения;

31 мая – 2 июня 1793 - восстание в Париже, диктатура монтаньяров;

сентябрь 1793 - закон о подозрительных;

июнь 1794 - реорганизован Революционный трибунал, усугубление террора;

27 июля (9 термидора) 1794 - заговор против Робеспьера.

Завершение революции.

1794-1795 - термидорианский период, подведение итогов революции;

август 1795 - Конституция;

1795-1799 - Директория;

9 ноября (18 брюмера) 1799 - Бонапарт приходит к власти.

Революция окончена.

Итак, мы видим, что в параграфе обозначены все основные революционные события. Хотя, например, опущены такие знаменитые события, как бегство королевской семьи в Варенн, сентябрьские убийства 1792 года. Не упоминается церковный вопрос, ничего не сказано о реформах времен якобинской диктатуры. Слабо обозначены политические группировки. При этом много внимания уделено террору – целая страница из четырех отведенных на всю тему. Визуальный ряд, персоналии – перевес так же на стороне террора. В параграфе упоминаются 7 исторических личностей, из них трое – это олицетворение террора Робеспьер, Сен-Жюст и Кутон, двое первых удостоились портретов, так же в учебнике размещены изображения революционеров во времена террора и казнь на гильотине. При грамотном подходе педагога к изложению событий, данную особенность можно не относить к дефицитам, а рассмотреть, как дополнительный способ привлечь интерес школьников к революционным событиям.

Итоги революции. К основным итогам революции авторы относят формирование нации, равенство перед законом, разрушение старого порядка. Отмечают упадок торговли и промышленности, и как следствие, отставание в капиталистическом развитии. Подчёркивают всемирный масштаб события.

По итогам анализа учебной книги можно прийти к выводам, что главный дефицит этого издания – крайне малое количество времени, отведенное на изучение темы Французской революции. Если учитывать, что на десятилетие, насыщенное яркими событиями, вместе с итогами и предпосылками, приходится всего два часа учебного времени, то материал упакован в учебнике блестяще.

Особо хочется выделить иллюстративный ряд учебника. Он не только великолепно выполнен с точки зрения дизайна, направлен на всестороннее восприятие мира искусства, но и удобно укомплектован для поиска и выделения информации. Такой учебник хочется разглядывать, читать, сохранить его, как эстетичный и компактный набор информации.

Персоналии, включенные в учебник насчитывают всего 9 человек, из которых: упомянуты в тексте имя и регалии – Бриссо, Марат, Корде, Кутон, Наполеон, Суворов; с наличием портрета – Людовик XVI, Робеспьер, Сен-Жюст. Женщина упомянута только одна – Шарлотта Корде.

Что касается методического аппарата в виде вопросов и заданий – ими учебник практически не оснащен, в связи с тем, что создана целая линейка УМК, частью которой выступает учебник-конспект, а остальные обучающие книги оснащены проверочными материалами, заданиями, картами, отрывками из источников. Справочный аппарат учебника включает словарь, даты и список дополнительной литературы.

Теперь рассмотрим учебник издательства АО «Просвещение» линейки УМК «Сфера», одобренный федеральным перечнем учебников на 2020-2021 гг.⁴⁹. Хронологические рамки учебника, как и всех учебных книг 8 класса по всеобщей истории за 2020 год охватывают историю XVIII века. Учебник делится на 5 глав: «Век перемен», «Век просвещения», «Век реформ», «Век революций» и «Страны Азии и Африки». Интересующая нас тема Французской революции входит в 4 главу «Век революций», ей посвящены 3 параграфа, а также дополнительный параграф отведен теме международных отношений конца XVIII века, центральным звеном которого выступает революционная Франция. Всего на курс всеобщей истории отведено 28 часов, 3 из которых – революции, и 1 – международным отношениям. Хотя поурочное планирование курса оставляет за педагогом решение – включать ли последний параграф в изучение на уроках, или использовать дополнительный час на более подробное освещение революционных событий.

Параграф 16 озаглавлен «Французская революция: Конец Старого порядка». Первые 3 подпункта абсолютно идентичны предыдущей версии

⁴⁹ Бovyкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

учебника, рассмотренной выше⁵⁰. Однако в новом учебнике, насчитывающем большее количество времени на изучение темы, появляется ещё один подпункт. Рассмотрим его подробнее.

Создание нового мира (лето 1789 - лето 1791). Подраздел охватывает первый год революции, причём отсечками становится Учредительное собрание – от приобретения высшей власти в стране до принятия конституции и роспуска. Именно Учредительному собранию отводится главная роль. Основными событиями, описанными в подпункте становятся «ночь чудес»; Декларация прав человека и гражданина (процитирована 1 статья); переезд королевской семьи в Париж. Уделяется внимание политическим партиям: появляется Якобинский клуб, объясняется деление на «правых» и «левых». Первой исторической личностью в параграфе становится граф де Мирабо. Иллюстративный ряд перекликается с предыдущей версией учебника, но, к сожалению, визуала становится меньше – картины увеличиваются в размере, местами в верстке остается пустой одноцветный фон, чего не было в предыдущем издании.

Параграф 17 называется «Французская революция: Рождение республики». Он разделен на 4 подпункта, каждый из которых имеет свой подзаголовок. Для более полного анализа рассмотрим каждый из них отдельно.

От монархии к республике (осень 1791 – лето 1792). Авторы объясняют политическую обстановку в стране. Вводятся жирондисты и монтаньяры, их политические взгляды. У жирондистов появляется лицо – Бриссо. Появляется термин санкюлот, что интересно, иллюстрирует санкюлота теперь женщина. Отсечками, как и в предыдущем подпункте становится начало работы Законодательного собрания и сложение его полномочий.

⁵⁰ Медяков А.С., Бовыкин Д. Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 4-е изд. М.: «Просвещение», 2015.

Жирондисты у власти (осень 1792 – весна 1793). И снова отсечкой выступает новый законодательный орган - Национальный конвент, Франция становится республикой. Описано военное положение в Европе, как его итог – чрезвычайные меры. Вводятся новые понятия Революционный трибунал, Комитет общественного спасения. Продолжается линия политического противостояния жирондистов и монтаньяров. Упоминается гражданская война. Появляется картина прощания Людовика XVI с семьей.

Диктатура монтаньяров (лето 1793 – лето 1794). Подробно рассказано о Конституции 1793. Упоминается введение единой системы мер и весов, нового календаря. Вводятся новые понятия диктатура монтаньяров, комиссары. Упоминается об аграрной политике монтаньяров. Диктатура обретает лица – Робеспьер и Сен-Жюст с портретами, Кутон. На этой же странице размещен портрет Марата и рассказ о его убийстве.

Революционный террор. Террору посвящен отдельный подпункт. Складывается ощущение, что авторы стремятся подчеркнуть схожесть французской и русской революций, например, в учебнике говорится: «они стали объявлять своих противников врагами народа»⁵¹. Хотя в противовес можно привести цитату самого Робеспьера: «подавите врагов свободы террором, и вы будете правы как основатели республики»⁵². Упоминаются массовые казни, ограничение гражданских свобод, шпиономания. Впервые в учебниках появляется Эбер, здесь же упоминается казнь Дантона, размещен его портрет. К сожалению, не обрисована из принадлежность к так называемым «бешеным» и «снисходительным», следовательно, причина их казни выглядит как бездумный разгул террора. Причиной заговора против Робеспьера назван страх депутатов Конвента.

Параграф 18 называется «Французская революция: Завершение и итоги». Он разделен на 3 подпункта, каждый из которых имеет свой

⁵¹ Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

⁵² Ревуненков В.Г. Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989.

подзаголовков. Для более полного анализа рассмотрим каждый из них отдельно.

Термидорианский конвент (лето 1794 – осень 1795). В контексте одобренной референдумом Конституции 1795 года объясняется новое государственное устройство республики: Директория и двухпалатный Законодательный корпус. Обозначено недовольство различных слоёв общества.

Режим директории (осень 1795 – осень 1799). Объяснён смысл «политики качелей». Директория по-прежнему обезличена. Обозначен приход к власти Наполеона.

Итоги революции. Революция обозначена, как событие всемирно-мирового масштаба, исток идейных течений, основа современных свобод. Более развёрнуто описано значение революции для Франции. Экономические итоги – неоднозначны, отмечено массовое крестьянское землевладение, чего не было в других учебниках. Капитализм – вопреки революции. Выделены особенности Французской революции: массовое участие населения, масштабность перемен и прочность итогов, сочетание старого и нового⁵³.

В целом мы видим, что авторский текст стал более развёрнутым, появились новые персоналии. Основной упор, как и в прошлом издании, приходится на диктатуру монтаньяров и террор. Однако, появляется информация с подробностями про термидорианский конвент и режим директории, чего не было в предыдущих учебниках. Интересно и то, что деление на подпункты соответствует периодизации революции и сразу обозначено датами. Подробно и понятно подведены итоги революции. Иллюстраций стало меньше, вёрстка проще.

Параграф 19 озаглавлен «Международные отношения в конце XVIII века». Его временные рамки входят в период Французской революции. Он

⁵³ Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

разделен на 3 подпункта, каждый из которых имеет свой подзаголовок. Для более полного анализа рассмотрим каждый из них отдельно.

Монархи против революции. Описана реакция европейских монархов на начало революции – радовались ослаблению Франции. Однако уже в 1791 заключается первый союз против революционной страны. Размещен портрет императора Франца II.

Первая антифранцузская коалиция (1792 - 1797). Описано, какие страны вошли в коалицию после казни Людовика XVI. Отмечена роль России. Подчёркивается роль диктатуры, как способствующая победам над союзниками. Отмечается отсутствие единства между союзниками.

Вторая антифранцузская коалиция (1798 - 1801). Единственный враг Франции в 1798 – Великобритания, этим обусловлен провальный поход в Египет. 1799 – появление второй коалиции, авторы описывают военные действия, отмечают российских полководцев.

По итогам анализа учебной книги можно прийти к выводам, что благодаря большому количеству часов, отведенных на преподавание темы, информация значительно расширилась. Удобно обозначены подпункты, совпадающие с периодизацией революционных правительств: периодом республики, диктатуры, термидорианской реакции, директории. Они же сразу содержат даты, что облегчает процесс запоминания. Некоторые вопросы возникают к пристрастию авторов к периоду якобинской диктатуры и террора. Складывается впечатление, что автор учебника, сам занимавшийся анализом учебников линейки 2009-2013 годов на предмет Французской революции и утверждавший, что школьное образование не может найти подхода к логичному освещению события «вне привычной марксистско-ленинской парадигмы»⁵⁴, стремится максимально отойти от неё, показав якобинское правление не апогеем революции, как было принято в советской историографии, а необходимой в трудных условиях мерой, которая вышла

⁵⁴ Бovyкин Д. Ю. Французская революция XVIII в. в школьных учебниках России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. № 37. URL: [https://history.jes.su/s207987840001051-5-1/\(дата обращения: 05.05.2021\)](https://history.jes.su/s207987840001051-5-1/(дата%20обращения:%2005.05.2021)).

из-под контроля, и стала служить орудием личных интересов правящей группировки, отправляющей на казнь отдающих сталинизмом «врагов народа». Ещё один вопрос, который бы хотелось увидеть в учебной книге более освещённым – это переворот 9 термидора. Единственной причиной заговора против Робеспьера назван страх депутатов Конвента. Но ведь это лишь эмоционально окрашенная верхушка, в то время как вполне можно тезисно объяснить причины утраты влияния якобинцев: ослабевание социальной опоры власти, отсутствие социально - экономической программы, за которой мог пойти народ, провал попытки сплотить нацию «республиканской» религией, казни «бешенных» и «снисходительных».⁵⁵ Хотя в данном издании появляются лидеры этих группировок и сообщение об их казни – Эбер и Дантон, что несомненный плюс. Уделено внимание обделенным ранее термидорианской реакции и режиму Директории, хотя информация носит сжатый характер, её вполне достаточно, чтобы понять основные вехи периода.

Иллюстративный ряд учебника остаётся ярким и привлекательным. Он немного пострадал по сравнению с прошлым изданием с точки зрения вёрстки и дизайна, но по-прежнему насыщен визуалом, удобно укомплектован для поиска и выделения информации. На иллюстрациях появилось больше женщин, что соответствует требованиям гендерного подхода к истории.

Персоналии, включенные в учебник насчитывают 19 человек, из которых: упомянуты в тексте имя и регалии – Людовик XVI, Мирабо, Бриссо, Корде, Кутон, Эбер, Наполеон, Леопольд II, Фридрих Вильгельм II, Екатерина II, Павел I, Суворов, Ушаков, Нельсон; с наличием портрета – Марат, Дантон, Робеспьер, Сен-Жюст, Франц II. Как мы видим, из 19-ти личностей непосредственно к Французской революции относятся 11, не многим больше, чем в учебнике содержащем два параграфа. Женщин

⁵⁵ Ревуненков В.Г. Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989.

упомянуто две – Шарлотта Корде и Екатерина II, и лишь одна из них относится к революции. Мы так же видим, что целых 4 персоналии относятся к России, что соответствует требованиям проекта концепции УМК по всеобщей истории, рекомендующей уделять внимание влиянию России там, где это возможно⁵⁶.

Что касается методического аппарата в виде вопросов и заданий – ими учебник практически не оснащен, в связи с тем, что создана целая линейка УМК, частью которой выступает учебник-конспект, а остальные обучающие книги оснащены проверочными материалами, заданиями, картами, отрывками из источников. Справочный аппарат учебника включает словарь, даты и список дополнительной литературы.

Последний учебник, который будет рассмотрен в рамках данной работы, принадлежит линейке АО «Издательство «Просвещение»⁵⁷. Хронологические рамки учебника, как и всех учебных книг 8 класса по всеобщей истории за 2020 год охватывают историю XVIII века. Учебник делится на 4 главы: «Рождение нового мира», «Европа в век просвещения», «Эпоха революций» и «Традиционные общества Востока. Начало Европейской колонизации». Интересующая нас тема Французской революции входит в 3 главу «Век революций», ей посвящены 2 параграфа, а также дополнительный параграф посвящен Европе в годы Французской революции. Всего на курс всеобщей истории отведено 28 часов, 2 из которых – революции, и 1 – международным отношениям.

Уже на данном этапе мы видим, что в учебная книга уступает изданиям, рассмотренным ранее, в нескольких пунктах. Во-первых, из всех учебников, одобренных федеральным перечнем на 2020-2021 годы, в этом издании теме Французской революции отведено меньше всего времени. Во-вторых, оно наименее соответствует принципами историко-культурного

⁵⁶ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf, свободный (дата обращения: 02.05.2021).

⁵⁷ Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

стандарта и ФГОС⁵⁸ в контексте отношения к всемирной истории – фокус явно смещен на Европу, не изучается Африка, а глава, изучающая Восток озаглавлена, как начало Европейской колонизации. Не изучается повседневная жизнь человека XVIII века.

Методический аппарат издания включает вопросы на повторение ранее пройденного материала перед параграфами, а также различные рубрики, содержащие разноуровневые задания после параграфа. Это такие рубрики как: «Проверьте себя» (работа с информацией – пересказ, составление таблиц, схем); «Подумайте» (собственные исследования, эссе, работа в группах); «Творческие работы и проекты»⁵⁹. Так же в учебник включены отрывки источников, интересные факты об исторических личностях. Справочный аппарат издания включает словарь терминов и перечень дат.

Авторский текст учебной книги, как указано на второй странице, принадлежит разным авторам, не в соавторстве, как в других изданиях, а по параграфам. Интересующие нас параграфы 14, 15 и 16, как оказалось, принадлежат перу Д.Ю. Бовыкина, автору ранее рассмотренного в данной работе учебника⁶⁰. Поэтому минуя этап анализа авторского текста перейдём к другим параметрам.

Иллюстративный ряд учебника выполнен в чёрно-белом цвете. Картины показаны стандартные – взятие Бастилии, переезд королевской семьи в Париж, заседание Якобинского клуба, санкюлот, штурм Тюильри. Четыре разворота учебника и вовсе не сопровождаются ни единым изображением. Вёрстка – стандартная для учебников старого поколения. Из цветных элементов – нижняя окантовка страниц и нумерация выделены голубым, задания взяты в рамки голубого и серого цвета. В учебнике 5 портретов исторических личностей – это граф Мирабо, Марат, Робеспьер,

⁵⁸ Приказ №1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>, свободный (дата обращения: 03.04.2021).

⁵⁹ Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

⁶⁰ Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

Сен-Жюст и Наполеон. В параграфах размещены карты – в количестве 4 и отрывки источников – в количестве 5.

В целом это стандартный учебник с хорошими разноуровневыми заданиями, однако, в сравнении с другими учебниками 2020 года он выглядит безнадежно устаревшим.

По итогам рассмотрения УМК за 8 класс по всеобщей истории на тему Французская революция, ядром которого выступает учебная книга, можно прийти к ряду определенных выводов. Во-первых, образовательная система пришла к единому виду – все одобренные ФГОС учебники рассчитаны на восьмиклассников, они изучают один период – XVIII век, на изучение предмета отведено одинаковое количество времени – 28 часов, на изучение темы Французской революции также отведено единое количество времени – 4 часа, за исключением одного учебника, рассчитанного на 3 часа, но поурочные разработки которого позволяют нивелировать дополнительные часы на усмотрение учителя. Мы видим, что современные учебники стремятся к единым стандартам образования: хронологические рамки, событийная канва, персоналии – во всех учебниках практически идентичны. К сожалению, анализ показал, что российское историческое образование всё ещё далеко от гендерного подхода к обучению истории, а также по-прежнему европоцентрировано, хотя видны сдвиги в этом направлении. К общим дефицитам в изучении темы Французской революции можно отнести: сжатость информации, практически полное её отсутствие по темам термидора и Директории, обезличенность событий, малое количество персоналий. Однако те проблемы, которые выявлялись в ранних учебниках, такие как отсутствие единой парадигмы исторических событий, неспособность ясно обозначить причины и итоги Французской революции,

устаревший понятийный аппарат, различие в хронологических рамках⁶¹, более не актуальны.

⁶¹ Бовыкин Д. Ю. Французская революция XVIII в. в школьных учебниках России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. № 37. URL: <https://history.jes.su/s207987840001051-5-1/> (дата обращения: 05.05.2021); Кириллов Д.В., Ковалёв А.В. Франция накануне революции XVIII века в школьной учебной литературе // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 8; Куцева Е.А. Якобинская диктатура в российских школьных учебниках // Поволжский педагогический вестник. 2018. №18.

Глава 2. Методические разработки к урокам по истории Французской революции

2.1. Визуальные технологии на уроках

Визуализация присутствует и всегда присутствовала во всех областях жизнедеятельности человека, и образование не исключение. Другой вопрос, это изменение формы, значимости, роли и функций визуализации в образовательном процессе на протяжении времени. Ещё несколько десятилетий назад она выполняла лишь иллюстративную функцию, способствуя восприятию материала обучающимися. В современном же процессе образования визуализация несомненно играет более значимую роль.

Традиционные наглядные пособия: таблицы, схемы, карты, иллюстрации – остаются актуальными, но при использовании компьютерных технологий требуют новой подачи, основанной на интерактивности и динамике. Применение информационно-коммуникационных технологий даёт ученикам и преподавателям возможность активно взаимодействовать, управлять процессом подачи информации: последовательностью использования, изменением, дополнением или уменьшением её содержательного объема. Следовательно, интерактивность улучшает когнитивные свойства образовательного процесса, вносит игровые и исследовательские компоненты в учебную работу, побуждает учеников к анализу свойств изучаемых объектов и процессов⁶².

Рассмотрим основные функции визуализационных средств обучения:

- ориентированность на мотивацию, интерес и увлекательность познавательной деятельности в процессе обучения;
- доступность, то есть соответствие возрастным особенностям учащихся;
- содержательность с позиций современной науки;

⁶² Калиниченко А.В. Интерактивные электронные дидактические средства с когнитивной визуализацией // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. 2017. №2.

- интерактивность, способность организовать коммуникативную ситуацию⁶³.

Визуальные технологии могут стать ценным элементом процесса обучения, но только в тесной взаимосвязи с другими компонентами. Визуализация должна не поглощать образовательный процесс, а служить его ярким дополнением. Подбор визуальных средств обучения зависит от многих факторов: материальной оснащённости школы, целей урока, методов учебной работы, возраста учащихся и характерных особенностей учебных предметов. Например, использование визуальных средств при ознакомлении школьников с новым материалом должно отличаться от их применения на обобщающих уроках.

Согласно многочисленным исследованиям педагогов и психологов новая информация усваивается учащимися лучше в структурированном виде. Существует множество методов визуального структурирования, обусловленных различиями в свойствах предметных областей. Согласно достижениям нейропсихологии обучение эффективно тогда, когда мозг человека развивается через преодоление интеллектуальных трудностей при поиске смысла через установление закономерностей⁶⁴. Таким образом, визуальные методы представления учебной информации, если не сводятся к простому иллюстрированию, позволяют обеспечить интенсивность обучения и активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся.

Основное средство современной визуализации информации в школьном образовании – это мультимедийные технологии. Они включают в себя звук, анимированную компьютерную графику, видеоряд и т.п. Можно выделить характерные особенности этих технологий:

- объединение многокомпонентной информационной среды (текста, звука, графики, фото, видео) в однородном цифровом представлении;

⁶³ Юдин И.И. Мультимедийные технологии в обучении [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/624937>, свободный (дата обращения: 02.04.2021).

⁶⁴ Бабаева В.В. Реализация инновационных технологий в процессе подготовки будущих преподавателей профессионального образования // Молодой ученый. 2012. №8.

- обеспечение надежного (отсутствие искажений при копировании) и долговечного хранения (гарантийный срок хранения — десятки лет) больших объемов информации;

- простота переработки информации (от рутинных до творческих операций)⁶⁵.

Наиболее распространенные мультимедийные продукты образовательного процесса это: видеолекции, видеоуроки, учебные презентации, учебные фильмы. В контексте интересующей нас темы изучения Французской революции на уроках по всеобщей истории в 8 классе, нами были рассмотрены перспективные формы подачи информации школьникам при помощи визуальных технологий и подготовлены примеры мультимедийных средств для использования на уроках.

Первый мультимедийный продукт, который будет рассмотрен в рамках данной работы – это видеоурок. Подобный материал может быть использован и как часть самостоятельной домашней работы, и как составная часть школьного урока. Мы предлагаем использовать видеоурок на тему «от Якобинской диктатуры к 18 брюмера Наполеона Бонапарта»⁶⁶, как структурную часть заключительного урока по теме Французской революции. Длина видео составляет 16 минут, соответственно первые 15 минут урока учитель может задействовать на объяснение темы Якобинской диктатуры и подготовке учеников к восприятию информации, а завершающие 10 минут на рефлексию и подведение итогов.

Структура видеоурока полностью соответствует структурному содержанию современных учебников⁶⁷, и во многих местах органично его

⁶⁵ Юдин И.И. Мультимедийные технологии в обучении [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/624937>, свободный (дата обращения: 2.04.2021).

⁶⁶ Видеоуроки в Интернет (2020). 31. От якобинской диктатуры к 18 брюмера Наполеона Бонапарта // YouTube. 23 апреля (<https://www.youtube.com/watch?v=U-HjKRXnGvU>). Просмотрено: 10.04.2021.

⁶⁷ Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2019; Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020; Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020.

дополняет и углубляет изучаемую тему. Рассмотрим основные подпункты содержательной части в совокупности с визуальным и аудиальным сопровождением.

Положение Франции к началу 1794. Указаны основные вехи: победы на фронтах, подавление мятежей, уменьшение опасности контрреволюции. Информация представлена в виде поэтапной схемы, что соответствует принципу визуализации обучения о структурированности подачи информации.

Тезис: Якобинский террор больше не имел оправданий – это вызвало раскол внутри Якобинского клуба. Примечательно, что в учебниках эта тема упоминается вскользь.

Рубрикация: «Вы узнаете на уроке». Выделены: причины падения Якобинской диктатуры; политика Директории; переворот 18 брюмера, значение Французской революции.

Якобинский террор. Видеоурок восполняет пробелы информации учебников. В контексте террора рассказано о «бешенных», их взглядах и предводителе Жаке Ру. Далее, о «крайних» якобинцах и Эбере, затем о «снисходительных» и Дантоне. Приведена политическая программа дантонистов – ограничение диктатуры, конституционные принципы, свобода и собственность. Информативное содержание сопровождается яркой подачей, портретами, цитаты. Например, знаменитыми словами Дантона: «Разве можно унести отечество на подошвах сапог?» и «Покажи мою голову народу, она стоит того». Здесь для более продуктивной работы учитель может подготовить и раздать ученикам информационную заготовку, которая поможет структурировать и обобщить знания, касательно политических группировок времен революции (см. Приложение 1).

Причины утраты влияния якобинцев. Ещё одно замечательное восполнение информационных дыр учебников. Визуализирована краткая и понятная схема, развенчивающая миф о том, что единственным поводом для свержения Робеспьера был страх депутатов Конвента. В общих чертах схема

такова: казнь крайних – потеря народных низов; новые богачи после военных побед – обвиняют якобинцев в тирании; крестьяне получившие земли – считают революцию оконченной, не получившие – разочарованы в правительстве; городские низы недовольны. Все устали от казней и страха. Как итог - заговор в Конвенте. Такое представление событий вполне соответствует исторической науке⁶⁸, при этом доносится предельно понятно и структурированно. После чего сразу же появляется эффект эмоционального закрепления – диктор цитирует историка Томаса Карлейла, а в это время на экране рядом с портретом историка транслируется момент казни Робеспьера, взятый из знаменитого художественного фильма⁶⁹.

Политика Директории. Как показал анализ учебников – тема термидорианцев и Директории в них наименее освещена. Видеоурок тоже не слишком развернуто рассказывает об этих пяти годах, но схематично обозначает правительственный курс и систему власти. Обозначаются основные проблемы, визуализируется мода того времени.

Войны директории. Конечно, упор делается на Наполеона Бонапарта. Обозначены войны первой коалиции, показана карта. Описаны Итальянский поход и слава Бонапарта, Египетский поход и его цели, итоги.

Причины утраты влияния Директории. Вынесены в отдельную схему с причинами: народное недовольство правительством, угроза вторжения союзников (как и в учебниках, упоминается Суворов). Описываются правительственный заговор против директории и переворот 18 брюмера.

Итоги Французской революции. Соответствуют тем, что прописаны в учебниках: уничтожение Старого порядка, условия для развития капитализма, принципы свободы и равенства. Но за счёт визуализации итоги запоминаются чётче, нежели по прочтению учебника.

Мы видим, что видеоурок не только полностью дублирует концепцию современных учебных книг, но и дополняет те места, которым не уделено

⁶⁸ Ревуненков В.Г. Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989.

⁶⁹ «Французская революция» («La Révolution française», реж. Робер Энрико, Ричард Хеффрион, 1989).

должного внимания в учебниках. При этом за счёт яркого и подвижного видеоряда информация лучше усваивается, у события появляются лица. Отдельно хочется отметить восприятие аудиоряда. Голос диктора – мужской и грудной, интонация спокойная, но с подчёркиванием основных аспектов, благодаря чему информация легко воспринимается на слух. Закрепив информацию последующим обсуждением, дискуссионными вопросами, рефлексией педагог сможет выполнить поставленные перед ним дидактические задачи, при этом сделав процесс обучения разнообразным и увлекательным.

Следующая форма мультимедийного продукта, которая прекрасно вписывается в образовательный процесс на уроках по истории Французской революции – это видеолекции. Предлагается рассмотреть продукт двух разных форматов: лекцию авторитетного учёного-историка⁷⁰ и лекцию видеоблогера⁷¹, специализирующегося на историко-политической тематике.

Начнём с рассмотрения лекции «Причины Французской революции» видеоблогера А. Штефанова, который несмотря на отсутствие научных регалий создает замечательный информационный контент. Данное 15-ти минутное видео предлагается продемонстрировать ученикам на первом уроке, посвященном изучению темы. Для более продуктивной работы учитель может подготовить информационную заготовку, содержащую пробелы и небольшие задания, которую необходимо заполнить по ходу просмотра лекции (см. Приложение 2). Это поможет лучше усвоить материал, и сразу же приступить к изучению дальнейшего материала, не теряя времени на последующее обсуждение.

Лекция представляет собой прекрасный молодёжный контент – яркий, разнообразный визуал, грамотная подача, ссылки на различных историков. Автор объясняет такие нюансы, как взаимозависимость регулярной армии и

⁷⁰ ПостНаука (2018). Французская революция XVIII века – курс Дмитрия Бовыкина // YouTube. URL: (<https://www.youtube.com/watch?v=4h0eZAnQJfM>). Просмотрено: 08.05.2021.

⁷¹ Chamade! (2020). Причины Французской Революции. В какой момент всё пошло не так? // YouTube. 14 октября (<https://www.youtube.com/watch?v=Ey4CdmAR0SU>). Просмотрено: 11.05.2021.

налогов, льготы сословий, проблему поземельного налогообложения. В видео ставятся проблемные вопросы, например, почему король не исправил ситуацию? Поднимаются проблемы абсолютизма, должностной коррупции. Досконально объясняются причины финансового и экономического кризисов. Такой контент должен быть позитивно воспринят школьниками – это привычный для них формат блогерства, живой и интересный, при этом информативный и грамотный.

Другой формат лекционного видеоконтента предлагается рассмотреть на примере лекции одного из создателей современных учебников, исследователя Французской революции Д.Ю. Бовыкина. Это обширный видеоматериал длиной в 1 час 40 минут, поделенный на 10-ти минутные разделы: Историческое значение; Причины; Начало Французской революции; получасовой раздел Диктатура монтаньяров; и так же 10-ти минутные Завершение; Борьба с Французской революцией и Культура Французской революции. Данный цикл материалов может быть использован в нескольких форматах – как домашнее задание в сочетании с прочтением учебника, так и как часть работы в классе, при условии, что в качестве демонстрации будет использован один из подразделов цикла. Так как в учебниках главным информационным дефицитом является тема термидора и Директории, предлагается использовать именно эту часть лекции учёного. Видеоконтент интересен для восприятия – автор прекрасный лектор, его интересно слушать, в ходе повествования он приводит интересные примеры. Называя рассматриваемый период временем отрезвления, и говоря о том, что «революция постарела», историк проводит аналогию с 20-тыми годами СССР. Он ставит проблемные вопросы, например, кто виноват в терроре? Такой формат занятия прекрасная возможность для учащихся увидеть и услышать человека, который обращается к ним со страниц их учебников. Задача педагога в данном контексте продумать живые, дискуссионные вопросы на основе лекции, и вовлечь обучающихся в продуктивную беседу.

Ещё одна важная задача современных технологий при изучении такого предмета, как история – визуализация прошлого. Если обратиться к ФГОС, то мы увидим, что эта мысль закреплена законодательно: овладение базовым уровнем курса «История» предполагает занятие «исторической реконструкцией с привлечением различных источников»⁷². Огромную роль в исторической реконструкции прошлого, восприятии различных эпох, их культуры играет кинематограф. Художественные фильмы по сравнению с другими видами творчества, такими как живопись, литература, обладают дополнительными возможностями визуализации, наглядного конструирования исторических эпох, образов, событий, костюмов и прочих деталей. Благодаря этому история становится живой, очеловеченной, подвижной, а значит ярче усваивается и запоминается, в такую историю легче поверить, пропустив не только сквозь призму разума, но и чувственного восприятия. Именно поэтому не стоит недооценивать использование подобного инструмента в школьном образовании. Помимо основной функции – визуализации непосредственной исторической эпохи или события, уроки с включением отрывков из кино могут нести и просветительскую функцию, заключающуюся в том, чтобы объяснить ученикам, как фильтровать степень доверия кинематографу. Ведь кино по сравнению с другими источниками информации, такими как научные статьи, исторические книги представляется более лёгким в восприятии, доступным, и несёт меньше временных затрат, соответственно, люди всё чаще обращаются к фильмам, не только как к источнику развлечений или предмету искусства, но и как к источнику познания мировой истории, что ведет к искажению картины мира.

⁷² Приказ №1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>, свободный (дата обращения: 03.04.2021).

В контексте изучения темы Французской революции на уроках по всеобщей истории в 8 классе, выбрано два наиболее подходящих фильма⁷³, отрывки из которых можно демонстрировать на уроках.

Пожалуй, единственный исторически достоверный фильм, посвященный событиям Французской революции, был снят к её двухсотлетней годовщине в 1989 году⁷⁴. Это масштабная пятичасовая киноэпопея совместного производства Франции, Германии, Италии, Великобритании и Канады. Кинолента «Французская революция» состоит из двух эпизодов: «Годы света» и «Годы ужаса».

Из фильма можно позаимствовать множество интересных отрывков, показывающих как масштаб события, так и психологические портреты исторических личностей. Первый - это несомненно взятие Бастилии. Буквально трёхминутная сцена из фильма способна зарядить атмосферу всего последующего урока: король, в шёлковых бантах, посреди роскоши Версаля, пишет в своём дневнике привычное слово «ничего», а в этот же момент разгоряченные толпы парижан несут на пике окровавленную голову коменданта Бастилии. Второй отрывок, который можно использовать в ходе уроков – это поход на Версаль, и сцена с выходом королевской семьи на балкон. Там же активно фигурирует Лафайет, который не упоминается в учебниках, но при этом играет немаловажную роль на исторической сцене. Ещё одна потрясающе снятая сцена, ставшая апогеем и завершением первой части фильма – это «взятие» Тюильри. Дворец осажден, королевская семья вынуждена искать защиты в стенах Законодательного собрания, юные французские патриоты, только что пирующие и распеваяющие Марсельезу, падают под пулями швейцарцев, которым уже некого защищать, и одни и другие умирают за идею, одна из которых уже погибла, а другая так и осталась утопией. Для демонстрации характеров таких ярких исторических личностей как Дантон, Робеспьер, Марат – можно выбрать и показать

⁷³ «Французская революция» («La Révolution française», реж. Робер Энрико, Ричард Хеффрон, 1989); «Мария-Антуанетта» («Marie Antoinette», реж. София Коппола, 2006).

⁷⁴ «Французская революция» («La Révolution française», реж. Робер Энрико, Ричард Хеффрон, 1989).

отрывки их выступлений в Конвенте, тем более, что они основаны на исторических документах.

Ещё один фильм, который хотелось бы рассмотреть в качестве примера для работы со школьниками – это «Мария-Антуанетта»⁷⁵, наиболее популярное на сегодняшний день кино связанное с Французской революцией. И это не удивительно - картина поражает блестящим визуальным рядом. Съёмки в Версале и Парижской опере, десятки шикарных платьев и туфель, сотни разнокалиберных тортов и в центре всего хрупкая и изящная звезда Голливуда в роли королевы Марии-Антуанетты, несправедливо обойдённой вниманием в учебниках. Главный упор делается на мизансцены, показывающие каждодневную рутинную жизнь героини среди правил этикета, от которой она бежит в развлечения, траты и позже в Трианон. За основу сценария была взята книга Антонии Фрейзер, однако упор делается не на историчность сюжета, а на яркий визуал, показывающий ушедший век в разукрашенном современными эффектами великолепии. Именно эти сильные стороны фильма прекрасно подойдут для демонстрации роскоши и величия французского двора при обсуждении предпосылок революции, для визуализации эпохи Старого порядка, и зададут яркое начало предстоящему курсу революции. Можно было бы выделить ещё не одну киноленту, и десятки различных фрагментов из них, но работа с кино – творческая задача педагога, зависящая от субъективного планирования подачи курса по Французской революции.

Конечно, стоит отметить, что в контексте художественной киноленты очень сложно отразить подоплёку, причины, методы настоящей политики. Историки на протяжении двух сотен лет спорят, сходятся и расходятся во мнениях касательно данных вопросов. Но в качественных кинокартинах схвачены основа, канва событий и характеров, атмосфера и быт передаются так точно, как это возможно в рамках художественного кинематографа. Фильмы выполняют главную свою задачу – погружают в события времен

⁷⁵ «Мария-Антуанетта» («Marie Antoinette»), реж. София Коппола, 2006).

Французской революции, и эмоционально вводят зрителя в них, заставляя прочувствовать боль и величие, страдание, амбиции, несовершенство человеческой жизни и высоту идеалов человеческого разума. Именно поэтому при должном подходе перед педагогом открывается прекрасная возможность погрузить учеников в этот эмоциональный водоворот, подобрав нужные кусочки и органично вмонтировав их в ход урока.

Подводя итоги, хочется сказать, что в современных реалиях невозможно представить урок без компьютерной презентации или видеоконтента. Много сказано о положительных сторонах: процесс образования становится более интересным и разнообразным, больше материала можно охватить за тот же промежуток времени. Но стоит помнить, что, как и в любой сфере, здесь существуют негативные моменты и их последствия. Визуализация и мультимедийные технологии в современном образовательном процессе, без вдумчивого и взвешенного подхода, ведут к формированию массового общества, характеризующегося распространением массовой культуры и массовым потреблением. При визуализации учебного материала каждому педагогу следует учитывать, что словесно-логическое мышление дает более точное и обобщенное отражение действительности, а визуальное мышление помогает сформировать образы и сделать их целостными и полными, но только в совокупности они помогут развить личность, склонную к анализу информации, критическому мышлению и гибкости разума.

2.2. Игровые технологии на уроках

Дидактическая игра - одна из уникальных форм обучения, способная сделать увлекательной не только работу на творческо-поисковом уровне, но и разнообразить будничное изучение материала в рамках школьной образовательной программы по истории: событий, фактов, дат, имен и прочего. Занимательность мира игры позитивно окрашивает рутинную деятельность по запоминанию, повторению или усвоению исторических

сведений, а её эмоциональность активизирует когнитивные функции учеников⁷⁶.

Пресыщенность современных школьников информацией повышает актуальность игровых технологий в обучении. В мире постоянно расширяется предметно-информационная среда: интернет, наполненный новостным и развлекательным контентом, социальные сети ежегодно увеличивают поток получаемой информации и ее разнообразие. Но все эти источники, в основном, направлены на пассивное восприятие, что формирует у молодёжи феномен так называемого «клипового мышления» - минимум усилий, максимум визуализации. Именно поэтому важной задачей школы становится развитие умений самостоятельной оценки, анализа и отбора получаемой информации учениками, при чём так, чтобы обучение не вызывало отторжения. Таким инструментом может стать дидактическая игра, которая служит своеобразной практикой для использования знаний, полученных на уроке и при самостоятельных занятиях во внеурочное время, и при этом вызывает у школьников интерес.

Основные цели игровых уроков:

- дидактические (расширение знаний, формирование умений и навыков);
- развивающие (умение находить оптимальное решение);
- воспитательные (формирование мировоззренческих установок).⁷⁷

Получается, что в процессе игрового урока ученик не только обучается предмету, но и различным навыкам: умению действовать, работать в команде, публично выступать, творить, управлять эмоциями и так далее. Конечно, методика интерактивной игры не может заменить традиционную методику преподавания, но она способна органично ее дополнить.

⁷⁶ Борзова Л. П. Игры на уроке истории: Методическое пособие для учителя. М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

⁷⁷ История 5-11 классы. Технологии современного урока / авт.-сост. В.В. Гукова [и др.]. Волгоград: Учитель, 2009.

Игры классифицируют по различным признакам: по целям, числу участников, характеру отражения действительности. Методисты выделяют:

- интерактивные игры с опосредованным воздействием на ученика (ребусы, кроссворды);
- интерактивные игры с непосредственным воздействием на ученика (сюжетно - ролевые игры);
- неинтерактивные игры (индивидуальные игровые задания);
- игры с ролями и сюжетом (импровизированные);
- игры с четким каноническим сюжетом (канонические);
- бессюжетные игры (кроссворды)⁷⁸.

Помимо этого, выделяют: сюжетные, ролевые, деловые, имитационные игры⁷⁹. В теории и практике обучения истории известна классификация, разделяющая игры на ретроспективные и деловые⁸⁰. Деловую игру можно разделить на несколько подвидов. Это игра-обсуждение, в ходе которой создается воображаемая ситуация со спором, дискуссией. Подобная игра построена на диалоге, но при этом подразумевает большую долю импровизации учеников. Другая форма деловой игры: игра - исследование, которая строится также на воображаемой ситуации, изучающей прошлое, но она основана на индивидуальном подходе. «Герой» пишет письмо, учебник, книгу, статью о том или ином историческом событии. Такая игра может стать хорошей формой самостоятельной работы. Активно используется учителями ретроспективная игра, моделирующая ситуацию, которая ставит учащихся в позицию очевидцев или участников изучаемого события. Ученики получают роль представителя определенного времени, группы или даже исторической личности⁷⁹. Главный признак такой игры - «эффект присутствия». Школьник должен иметь представление о характере и взглядах персонажа. Ретроспективные игры помогают ученику прочувствовать колорит эпохи и

⁷⁸ Семенов В.Г. Динамическая классификационная модель игры. Киев: ИК, 1984.

⁷⁹ Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т.1. М.: Народное образование, 2005.

⁸⁰ Кучерук И.В. Учебные игры на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2004. №4.

конкретных людей с их миропониманием и поступками в конкретной исторической ситуации определенного времени⁸¹.

На наш взгляд, история Французской революции одна из самых подходящих тем для ретроспективной игры. Поэтому в качестве одного из заключительных уроков предлагается провести урок-суд, взяв за основу реальный судебный процесс над королём Людовиком XVI.

Первым этапом должна стать тщательная подготовка. Педагог должен скрупулёзно спланировать игру и распределить роли – от этого будет зависеть весь ход и успех урока. В классической инсценировке процесса участвуют: судья, роль которого целесообразно исполнить учителю, он же будет объявлять выступающих, вызывать свидетелей и регламентировать обстановку процесса; подсудимый; обвинители и защитники, на роль которых выбираются наиболее активные ученики; свидетели защиты и обвинения⁸² – в данном случае, наиболее яркие депутаты Конвента, чьи личности и речи имели наибольшее значение в изучаемом периоде истории, необходимо отразить их политическую ориентацию. Так как в учебниках отражаются две основные политические группы: жирондисты и монтаньяры, при помощи урока-суда можно наглядно закрепить значение этих терминов и позиции лидеров политических партий, сыграв на антагонизме мнений.

В качестве основного пособия для подготовки урока-суда педагогу предлагается использовать сборник материалов и документов К.Н. Берковой «Процесс Людовика XVI»⁸³. Данная книга отражает ход процесса и прения сторон. Из неё педагог может вычленить основную канву процесса, который будет инсценирован с учениками, выбрать основных действующих лиц, и подготовить для школьников кусочки речей, которые помогут им познакомиться с персонажами.

⁸¹ Там же.

⁸² Борзова Л. П. Игры на уроке истории: Методическое пособие для учителя. М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

⁸³ Беркова К.Н. Процесс Людовика XVI. М.: Юрайт, 2019.

Начать процесс можно со следующего вступления, произнесенного учителем: «Покончив 3 декабря с принципиальными прениями, Национальный Конвент приступил к суду. 6 декабря он избрал комиссию из 21 депутата для составления обвинительного акта. На том же заседании было решено, что после окончательного редактирования этого акта Людовик XVI будет призван к допросу, а затем, через 2 дня, выслушан в последний раз»⁸⁴.

Далее, один из учеников в образе Линде зачитывает отрывок из проекта обвинительного акта: «Людовик XVI виновен перед народом, как тиран, который постоянно старался замедлить прогресс свободы и даже уничтожить ее преступными посягательствами; как тиран, который, будучи не в состоянии своими преступными усилиями помешать свободной нации ввести у себя конституцию и законы, задумал, направлял и приводил в исполнение заговор, имевший целью уничтожение государства»⁸³.

После обозначенного вступления главная линия урока – показать противоположность и борьбу двух основных партий конвента – Горы и Жиронды, для того, чтобы закрепить понимание устройства политической системы в момент революционных событий во Франции, а также показать, как монтаньяры укрепляли свои позиции, что привело в последующем к якобинскому террору. Антагонизм можно наглядно показать на примере речей двух депутатов Конвента: представителя жиронды Ланжюине и монтаньяра Кутона. Их спор по вопросу о том, кто же должен судить Людовика Конвент или народ, хорошо подходит для этой цели. Причём, в данном случае дебаты не должны досконально повторять речи депутатов, ученики заранее знакомятся с их позициями, но в ходе самого урока могут импровизировать, стараясь доказать свою правоту на основе исторических фактов и знаний.

Для ролей защитника и обвинителя предлагается взять соответственно Десеца и Сен-Жюста. Предлагается так же не придерживаться досконального соответствия речам, но вычленив некоторые наиболее яркие куски и

⁸⁴ Там же.

сохранить их в выступлении, например, слова Сен-Жюста: «Итак, монархия еще царит среди нас; судьбы отечества хотят поставить в зависимость от наказания преступника! Я требую, чтобы каждый депутат взошел на трибуну и высказался по вопросу; изобличен или нет Людовик в своих преступлениях»⁸⁵. Ещё один персонаж, которого можно ввести в урок-суд, это министр иностранных дел Лебрен, сообщающий ноту испанского двора, в которой король обещает нейтралитет Испании, в случае если королевская семья будет изгнана, и отразить негодование левых депутатов на это предложение. Нельзя проигнорировать роль Робеспьера, как одного из самых выдающихся деятелей революции, и лидера якобинцев, а также Дантона и Марата. Ещё одна личность, которую предлагается ввести в процесс – это Филипп Эгалите, родственник короля, проголосовавший за смертную казнь.

Подытожить урок предлагается фрагментом из киноленты «Французская революция»⁸⁶. Это момент казни Людовика XVI. В отрывке показано, как бывший король поднимается на эшафот, произносит последние слова, и умирает под ножом гильотины. После чего можно провести 5 или 10-ти минутную рефлексию и выслушать мнения учеников по поводу данного урока и самого исторического события (см. Приложение 3).

Подобная ретроспективная игра, в зависимости от подготовки учеников и учителя, может занять как один урок, так и сдвоенный. Учитывая малое количество времени, отведенное образовательными программами по всеобщей истории на изучение темы Французской революции, наиболее оптимальным будет отвести на мероприятие один урок, то есть 40 минут, ограничив время выступления участников от 3 до 5 минут, но при этом провести его в день сдвоенного урока, чтобы использовать для рефлексии начало следующего занятия.

⁸⁵ Там же.

⁸⁶ «Французская революция» («La Révolution française», реж. Робер Энрико, Ричард Хеффон, 1989).

Ещё одна интересная ролевая игра, которая может быть использована на уроках по Французской революции – это «Рассказ от имени героя»⁸⁷. Учитывая дефицит персоналий в учебниках, игра может послужить для персонификации и более личностного и эмоционального восприятия событий. Вместо докладов и рефератов ученикам предлагается подготовить небольшие выступления от имени выбранного героя. Подобрать список персоналий предлагается учителю, после чего дать ученикам возможность выбрать ту историческую личность, которая им более интересна. Выступления можно либо ограничить 3-5 минутами, чтобы успели выступить все, либо выслушать 5-6 наиболее активных учащихся, а остальным дать задачу подготовить странички в «Дневник персоналий», который впоследствии будет свёрстан в единый документ для пользования всего класса (см. Приложение 4). Подобная ролевая игра позволяет творчески переработать полученную традиционными способами историческую информацию.

Но не только сложные и развёрнутые игры могут послужить хорошим подспорьем в образовательном процессе. Чтобы разнообразить обучение с пользой, при этом не затрачивая много учебного времени, которое и без того в дефиците, можно провести игру под названием «Аукцион»⁸⁷. Такая игра прекрасно подходит для первого урока, на котором ученикам необходимо вспомнить ранее пройденную тему «Последний век Старого порядка во Франции». Её суть проста: учащимся предлагается вспомнить и записать в тетради исторические имена, даты, события, термины, касающихся этой темы. На эту работу отводится 5 минут, после чего объявляется «аукцион». Предлагается «начальная цена», например, 5 записей в тетради, и «открываются торги». Ученики называют свои цифры, после чего учитель забирает тетради у трех «самых богатых граждан»⁸⁷. Это делается для того, чтобы проверить списки учеников на исторические ошибки или повторы.

⁸⁷ Борзова Л. П. Игры на уроке истории: Методическое пособие для учителя. М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Вслух зачитывается наиболее полный список, в это время остальным нужно дописать то, что они забыли. Победитель торжественно получает оценку «5».

Подобные уроки, сочетая в себе интерактивную деятельность и самостоятельную подготовку, помогают развить у школьников необходимые компетенции: способность анализировать материал, развить творческое мышление, умение работать в команде, ораторские навыки. Направленные не только на передачу фактов, но и на их творческое осмысление, игровые уроки помогают лучше запомнить исторические события, пропустив их в том числе и через эмоциональный спектр восприятия. Самое главное при подготовке и проведении игровых уроков – тщательная проработка педагогом сценария, а также адекватная оценка способностей и психологических особенностей учеников. Очень важно, чтобы в классе царила дружественная атмосфера, и каждый ученик чувствовал себя комфортно в предложенном амплуа. Не менее важно заранее проверить подготовку участников к уроку, чтобы во время его проведения всё проходило быстро и увлекательно. При грамотно проведенной подготовке и учёте всех выше обозначенных нюансов игровые уроки раскроют весь свой педагогический потенциал.

Заключение

Школьное образование в современных реалиях – непрерывно меняющаяся, динамичная отрасль. Повсеместное развитие технологий, ускорение темпа жизни и получения информации, особый психологический склад молодёжи, формирующийся в эпоху расцвета интернет-коммуникаций – всё это накладывает серьёзные отпечатки на школьные образовательные программы и подход к методике преподавания в целом.

На сегодняшний день в России утверждён системно-деятельностный подход к образованию, и такой предмет как история – прекрасная база для его реализации. В данной работе был проведён анализ ключевого звена учебно-методического комплекса: современных учебников по всеобщей истории за 8 класс, который показал наличие как существенных ресурсов, так и дефицитов. На примере изучения темы Французской революции удалось установить главный дефицит – ограниченность времени, отведенного на предмет. Он влечёт за собой остальные дефициты: сжатость информации, скудность персоналий и источников. Ещё один нюанс, который можно рассмотреть и как дефицит, и как ресурс – отсутствие вариативности информации. Во всех одобренных федеральным перечнем учебниках содержится фактически идентичная информация – авторский текст выстроен в рамках единой периодизации и событийной канвы. С одной стороны, это ограничивает в выборе педагога, с другой устанавливает единое понимание исторических событий. Несмотря на выделенные недостатки, школьные учебники имеют ряд ресурсов: они структурированы, логичны, большая часть изданий отличается приятным, современным дизайном. Существующие учебные книги могут стать прекрасным подспорьем для педагога, но их одних как цельной единицы обучения явно недостаточно.

Для более многогранного изучения такой значимой темы, как Французская революция, нами были предложены различные средства и приёмы обучения, опирающиеся на современные подходы к образованию – это визуальные и игровые технологии.

В качестве визуальных элементов на уроках предлагается использовать видеолекции и видеоуроки. Это привычный и комфортный для подростков способ получения знаний, будучи дополненный письменными задачами на закрепление, может выполнить большой функционал в сжатое время. 15-ти минутная лекция может охватить несколько параграфов, подкрепив информацию визуалом и дополнительными сведениями, а параллельное задание позволит удостовериться в том, что ученики слушают и обрабатывают информацию. Помимо этого, действенным элементом обучения могут выступать художественные фильмы, которые смогут наглядно передать дух времени или показать наиболее яркие исторические события. Такое дополнение урока поможет подогреть интерес учеников к предмету.

Также в рамках данного исследования были рассмотрены игровые технологии, применительно к урокам Французской революции. Несмотря на то, что некоторые из предложенных игр могут занимать целый урок, их проведение оправдано развитием в учащихся множества полезных навыков. Кроме того, информация не только осмысленная, но и прочувствованная, запоминается и усваивается гораздо лучше.

Подводя итог исследования, хочется сказать, что современное образование требует современных решений. В руках педагога масса интереснейших инструментов, которые способны помочь добиться главной цели – зародить в самих школьниках стремление к познанию и развитию.

Список источников и литературы

Источники

1. Бовыкин Д.Ю., Ведюшкин В. А. Всеобщая история. Новое время. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020. 112 с.
2. Видеоуроки в Интернет (2020). 31. От якобинской диктатуры к 18 брюмера Наполеона Бонапарта // YouTube. 23 апреля (<https://www.youtube.com/watch?v=U-HjKRXnGvU>). Просмотрено: 11.05.2021.
3. Загладин Н.В., Белоусов Л. С., Пименова Л. А. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. М.: «Русское слово-учебник», 2019. 176 с.
4. «Мария-Антуанетта» («Marie Antoinette», реж. София Коппола, 2006).
5. Медяков А.С., Бовыкин Д. Ю. История. Новое время. Конец XVIII-XIX век. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. 4-е изд. М.: «Просвещение», 2015. 111 с.
6. ПостНаука (2018). Французская революция XVIII века – курс Дмитрия Бовыкина // YouTube. URL: (<https://www.youtube.com/watch?v=4h0eZAnQJfM>). Просмотрено: 08.05.2021.
7. Приказ №1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507>, свободный (дата обращения: 03.04.2021).
8. Приказ №254 от 20 мая 2020 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009140015>, свободный (дата обращения: 03.05.2021).

9. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf, свободный (дата обращения: 02.05.2021).
10. Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2020. 319 с.
11. «Французская революция» («La Révolution française»), реж. Робер Энрико, Ричард Хеффрон, 1989).
12. Chamade! (2020). Причины Французской Революции. В какой момент всё пошло не так? // YouTube. 14 октября (<https://www.youtube.com/watch?v=Eu4CdmAR0SU>). Просмотрено: 10.05.2021.

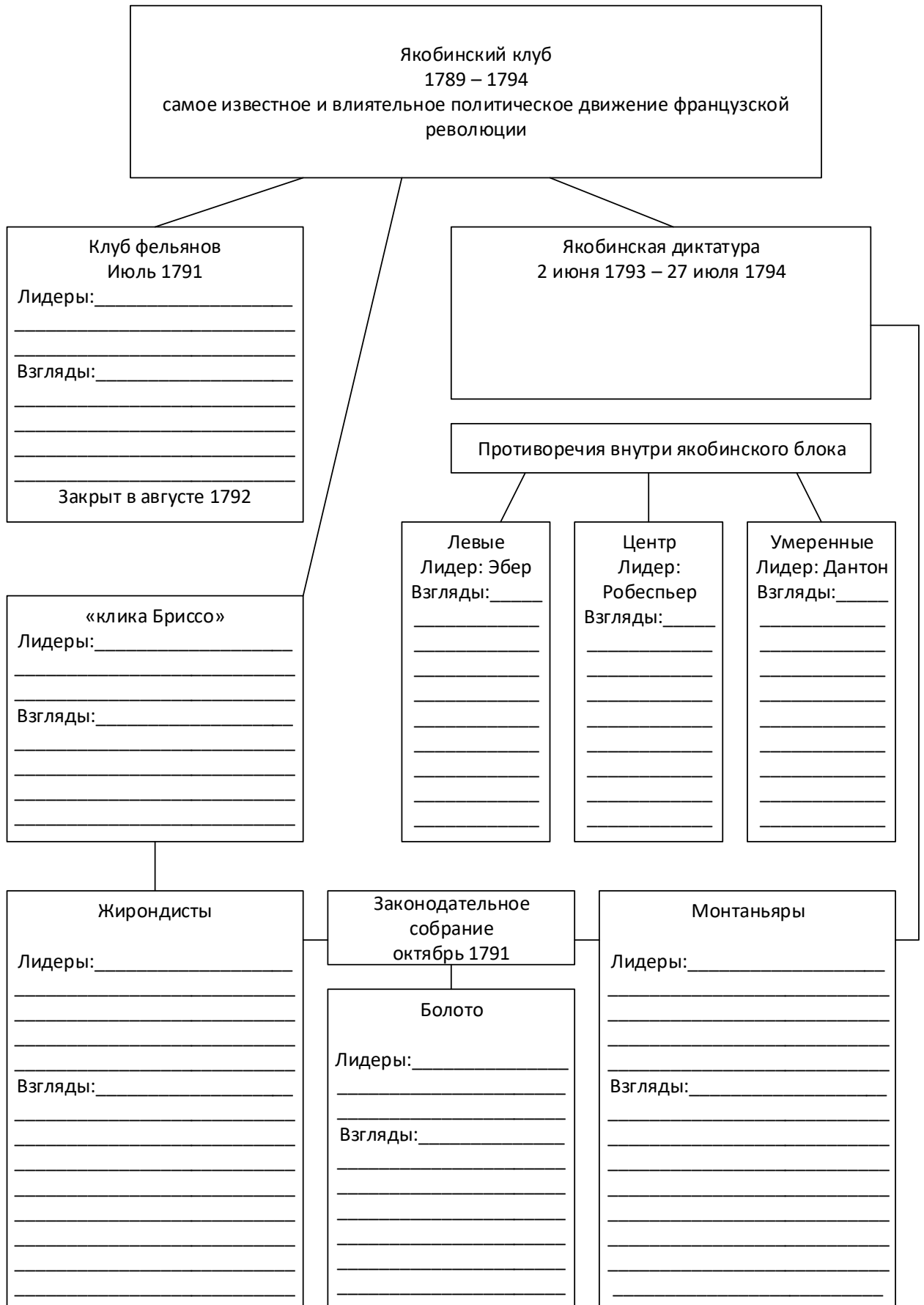
Литература

1. Бабаева В.В. Реализация инновационных технологий в процессе подготовки будущих преподавателей профессионального образования // Молодой ученый. 2012. №8. С.306–308.
2. Беркова К.Н. Процесс Людовика XVI. М.: Юрайт, 2019. 301 с.
3. Бовыкин Д. Ю. Французская революция XVIII в. в школьных учебниках России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. № 37. URL: <https://history.jes.su/s207987840001051-5-1/> (дата обращения: 05.05.2021).
4. Бовыкин Д.Ю., Чудинов В. А. Французская революция. М.: Альпина, 2020. 550 с.
5. Борзова Л. П. Игры на уроке истории: Методическое пособие для учителя. М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. 106 с.
6. Геддис Е.В. Современный школьный учебник как средство построения процесса обучения // Известия РПГУ им. А.И. Герцена. 2019. №193. С.84-91
7. Зуев Д.Д. Школьный учебник. М.: Педагогика, 1983. 240 с.
8. История 5-11 классы. Технологии современного урока / авт. - сост. В.В. Гукова [и др.]. Волгоград: Учитель, 2009. 207 с.

9. *Калиниченко А.В.* Интерактивные электронные дидактические средства с когнитивной визуализацией // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. 2017. №2. С.359–364.
10. *Кареев Н.И.* История Западной Европы в новое время. Т.3. История XVIII века. СПб.: Директ Медия, 1997. 646 с.
11. *Кириллов Д.В., Ковалёв А.В.* Франция накануне революции XVIII века в школьной учебной литературе // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 8. С.99–102.
12. *Краевский В.В.* Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары: изд-во Чувашского ун-та, 2001. 224 с.
13. *Кучерук И.В.* Учебные игры на уроках истории. // Преподавание истории в школе. 2004. №4. С.231–243.
14. *Куцева Е.А.* Якобинская диктатура в российских школьных учебниках // Поволжский педагогический вестник. 2018. №18. С. 49–54.
15. *Моруа А.* История Франции. М.: КоЛибри, 2016. 704 с.
16. Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. *А.П. Тряпицыной*. СПб.: Питер, 2014. 304 с.
17. *Ревуненков В.Г.* Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989. 552 с.
18. *Резникова М.А.* Образ королевы Марии-Антуанетты в кинематографе//История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. *Е. С. Меер*. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. С. 73–75.
19. *Селевко Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий. Т.1. М.: Народное образование, 2005. 556 с.
20. *Семенов В.Г.* Динамическая классификационная модель игры. Киев: ИК, 1984. 22 с.

21. *Юдин И.И.* Мультимедийные технологии в обучении [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/624937>, свободный (дата обращения: 10.04.2021).

Приложение 1



Приложение 2

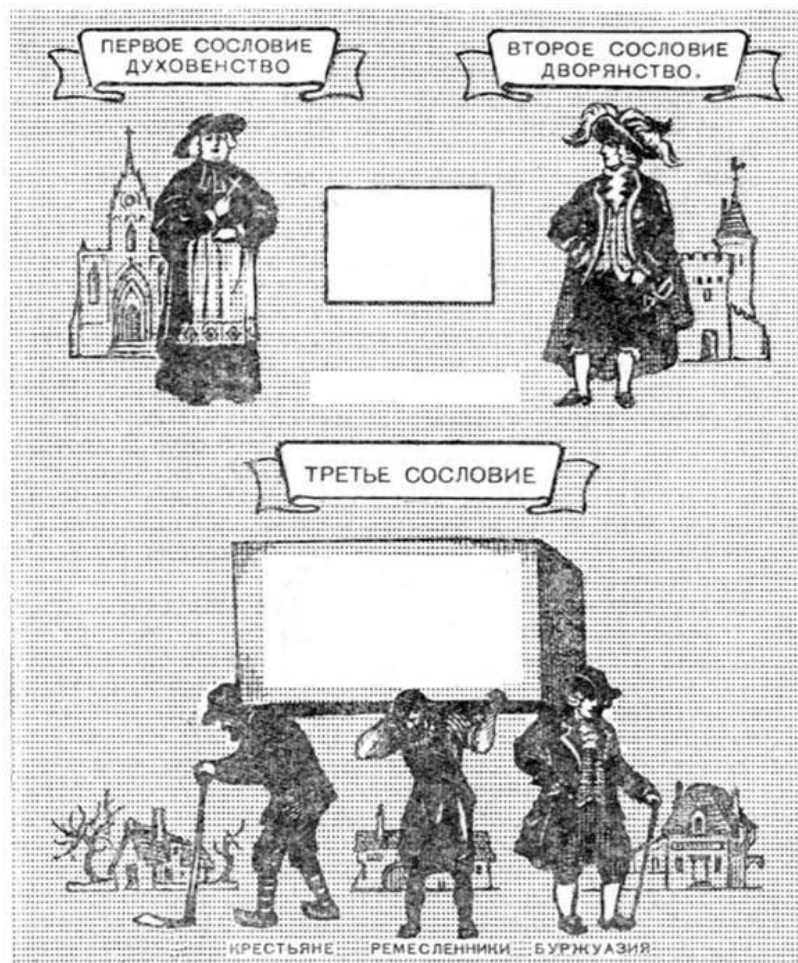
1. Французская революция 1789-1799 гг. Предпосылки.



Мария Антуанетта, 1767
художник Мартин Ван Майтенс



Людовик XVI, 1767
художник Мартин Ван Майтенс



Задание: выделите и запишите главную привилегию I и II сословий, недоступную представителям III сословия.

2. Причины революции.

Проблематика	Основные черты
Экономический кризис	<ul style="list-style-type: none"> • Спад экономики при росте населения: рост цен, безработица, нехватка крестьянских земель. • Пережитки прошлого: цеховое ремесло, внутренние таможи, отсутствие единой системы мер и весов, сеньориальные повинности крестьян (какие из них вы знаете?): _____. •
Финансовый кризис	<ul style="list-style-type: none"> • Провальные попытки реформирования. • Крупные военные расходы (регулярная армия, Война за независимость в США). •
Сословное неравенство	<ul style="list-style-type: none"> • • •
Какие ещё причины вы можете выделить?	

3. Как вы считаете, была ли революция неизбежна? Обоснуйте свою точку зрения.

Приложение 3

Проект урока-суда над Людовиком XVI.

Действующие лица:

1. Судья – учитель (объявление выступающих, вызов свидетелей, регламентирование обстановки процесса).
2. Подсудимый – Людовик XVI.
3. Защитник – Десез
4. Обвинитель – Сен-Жюст
5. Депутаты Конвента: Ланжюине, Кутон, Робеспьер, Дантон, Марат, Филипп Эгалите.
6. Министр иностранных дел – Лебрен

Итого в процессе участвует 10 человек, остальным предлагается выступить в роли наблюдателей – членов Конвента.

Проводить урок рекомендуется в день сдвоенных уроков, из которых один отвести на само действие, и начало второго для рефлексии.

Регламент урока:

1. Вступительное слово учителя – 5 минут.
2. Речи подсудимого, защитника и обвинителя – каждый не более 5 минут (итого 15 минут).
3. Речи остальных действующих лиц – каждый не более 3 минут (итого 21-25 минут).
4. Видеофрагмент казни короля (3 минуты).
5. Рефлексия, выводы (5-10 минут от следующего урока).

Приложение 4



Максимилиан Робеспьер (1758-1794 гг)

один из наиболее известных и влиятельных политических деятелей Французской революции, избранный депутатом от третьего сословия в Генеральные штаты в 1789 году, вскоре стал одним из ведущих деятелей в Учредительном собрании, *выступая за отмену рабства, смертной казни, а также за всеобщее избирательное право*. Последовательность в отстаивании своих принципов вскоре заслужила ему прозвище **«Неподкупный»**. Член Якобинского Клуба с момента основания.

Противник войны с Австрией в 1792 году. *Поддержал падение монархии и провозглашение республики*. Член повстанческой Парижской Коммуны, был избран в Национальное Собрание (Конвент), где находился на скамьях Горы (монтаньяров) и выступал против политики жирондистов. После восстания 31 мая – 2 июня 1793 года стал членом Комитета общественного спасения. 27 июля 1793 года, участвовал в создании революционного правительства в контексте войны против коалиции иностранных монархий и гражданской войны.

Выступал за политику дехристианизации и после победы комитетов Общественного Спасения и Общественной Безопасности над фракциями эбертистов и дантонистов весной 1794 года провозгласил культ «Верховного Существа» и поддержал принятие закона от 22 прериала (10 июня 1794 года), ознаменовавшего собою начало периода «большого террора». Лидер диктатуры монтаньяров.

9 термидора II года (27 июля 1794 года) после бурного заседания в Конвенте он был арестован вместе со своими сторонниками: Кутоном, Сен-Жюстом и Леба. После восстания Парижской Коммуны того же дня в поддержку арестованных, объявлен Конвентом вне закона и казнён без суда и следствия с двадцатью одним сторонником.

«Если в мирное время орудием народного правления является добродетель, то во время революции орудием его является и добродетель, и террор одновременно: добродетель, без которой террор гибелен, террор, без которого добродетель бессильна. Террор есть не что иное, как быстрая, строгая, непреклонная справедливость; следовательно, он является проявлением добродетели, он — не столько особый принцип, сколько вывод из общего принципа демократии, применяемого отечеством в крайней нужде» («О принципах политической морали». Речь в Национальном конвенте от имени Комитета Общественного Спасения 5 февраля 1794 г.).