

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Им. В. П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет исторический
Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Закиева Азиза Ширалиевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: ИЗАБЕЛЛА КАСТИЛЬСКАЯ И ФЕРДИНАНД АРАГОНСКИЙ В
КОНТЕКСТЕ ПОТЕСТАРНОЙ ИМАГОЛОГИИ: ВОЗМОЖНОСТИ
ИЗУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 6 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории кандидат исторических наук, доцент
Зберовская Е. Л.

ЕЗ 24.06.2021

(дата, подпись)

Руководитель кандидат исторических наук, доцент Меер Е. С.

Е/М 24.06.2021

(дата, подпись)

Дата защиты 18.06.2021

Обучающийся Закиева А. Ш.

24.06.2021 ашу

(дата, подпись)

Оценка во фойе

(прописью)

Красноярск 2021

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Деятельность Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в контексте потестарной имагологии..... | 9 |
| 1.1. Потестарная имагология как современный этап развития политической истории..... | 9 |
| 1.2. Текстовые образы власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского..... | 15 |
| 1.3. Визуальные образы власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского..... | 30 |
| 1.4. Образы власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в кинематографе..... | 36 |
| Глава 2. Изучение образов власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в 6 классе: варианты уроков..... | 39 |
| 2.1. Возможности изучения политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонский в контексте потестарной имагологии в школьных УМК по средним векам в 6 классе..... | 30 |
| 2.2. Применение технологии кейс-стади на уроках по всеобщей истории в 6 классе | 41 |
| 2.3. Кино-урок на уроках всеобщей истории в 6 классе | 45 |
| Заключение..... | 47 |
| Список источников и литературы..... | 49 |
| Приложение 1..... | 52 |
| Приложение 2..... | 60 |
| Приложение 3..... | 63 |
| Приложение 4..... | 67 |

Введение

Актуальность данной темы обусловлена отсутствием достаточного упора на изучение образов власти испанских правителей, а именно Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в школьной программе. На наш взгляд, в современном школьном образовании необходимо больше внимания уделять образности. Изучение истории в школьном плане обычно сводится к усвоению теории, интерес к такой образовательной дисциплине неуклонно падает. Изучению образности уделяют мало времени в общеобразовательной школе, недостаток информации приводит к ухудшению качества образования. Огромное количество времени в преподавании истории уделяется политике, что сводится к сплошному перечислению политических действий, законов, мероприятий, их описанию не хватает образности. По сути, это и есть предельное упрощение школьного предмета. Образы власти можно раскрыть в рамках потестарной имагологии, на примере нашей темы.

Стоит понимать, что политика – это не только действия, войны, реформы, но и образы власти. Политика может преподаваться через призму потестарной имагологии, в том числе столь редкая в преподавании тема как политическая история Испании, на примере ее самых известных правителей Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

Степень изученности. На данный момент нет научных исследований, относящихся к теме ВКР. М. А. Бойцов и Ф. Б. Успенский в своей работе «Власть и образ» раскрывают понятие потестарной имагологии, а также историю её возникновения. Работ, посвященных изучению образов власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, на русском языке мало, одним из примеров, можно считать книгу Жозефа Переса «Изабелла Католичка. Образец для христианского мира?»¹, в которой отражены образы Изабеллы, процесс коронации, упоминается девиз Изабеллы и Фердинанда. А также стоит выделить статью Н. В. Фоминой «Фердинанд II Арагонский под

¹ Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? СПб., 2012.

пером хронистов-кастильцев»², в которой рассматриваются образы супруга Изабеллы Фердинанда, а именно образ Фердинанда – воина, известно, что он был искусным воином, помимо этого образ великого короля, создавшего испанскую монархию. В основном авторами работ являются англоязычные историки. В статье Е. А. Лехфелдт «Правящая сексуальность: Политическая легитимность Изабеллы Кастильской»³ описаны образы Изабеллы, её символика. Упоминается фигура черного орла, изображенного на гербе Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, который являлся символом ее отца Хуана II Кастильского. В первую очередь он приписывается королеве Изабелле, в качестве символа сильного правителя. В статье Б. Каплана «В поисках спасения: обожествление Изабеллы Католической в поэзии конверсо»⁴ проводится параллель между Изабеллой Кастильской и Девой Марией, связано это с искупительной ролью Изабеллы. В статье М. Луненфельд «Изабелла I Кастильская и компания женщин у власти»⁵ описывается церемония принесения присяги Изабелле Кастильской и упоминается символ меча правосудия.

Как известно, методической литературы по преподаванию истории в школах много. Среди них известны работы Н. Ю. Никулиной⁶, М. Т. Студеникина⁷, Е. Е. Вяземского и О. Ю. Стреловой⁸ и др. Следует отметить, что никто из авторов не рассматривает в своих работах методы и формы обучения на примерах, связанных с изучением образов власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

² Н. В. Фомина Фердинанд II Арагонский под пером хронистов – кастильцев// Выпуск 8 Том 2 - История Испании: новые направления исследований – 2011 г.

³ Lehfeltdt E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.

⁴ B. Kaplan In Search of Salvation: The Deification of Isabel la Católica in Converso Poetry // Hispanic Review, Vol. 66, No. 3 (Summer, 1998), pp. 289-308.

⁵ Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977. Vol. 4. № 2. P.57–79.

⁶ Никулина Н. Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. 95 с.

⁷ Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

⁸ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. Для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Стоит отметить, что не смотря на все возрастающий интерес к данной теме, она плохо изучена в отечественной исторической науке, что делает работу еще более значимой.

Исходя из актуальности темы исследования и степени её научной изученности, цель данного исследования состоит в разработке методик проведения уроков по истории средних веков в 6 классе по теме «Объединение Испании» в контексте потестарной имагологии. Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить понятие «потестарная имагология» в научной литературе и его составные компоненты;
2. Проанализировать российские учебники по всеобщей истории и методические разработки к ним, оценить возможности и потенциал изучения образов Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского с точки зрения потестарной имагологии;
3. Разработать комплекс дидактических материалов (сборники задач и упражнений) и ТКУ по истории Испании периода правления Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

Объект исследования – деятельность Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в контексте потестарной имагологии

Предмет исследования – возможности применения потестарной имагологии к изучению Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках школьного предмета «всеобщая история» в 6 классе.

Методология исследования. При написании выпускной квалификационной работы использовался аналитический метод и метод обобщения данных.

Источниковую базу работы можно разделить на 3 группы:

1. Учебная и методическая литература, включающая в себя учебники по всеобщей истории, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. К ним относятся учебники от издательств «Русское слово», «Просвещение» и «ФГОС». К данной группе источников также

относятся пособия для учителей, разработанные методистами к учебникам перечисленных линеек⁹.

2. Портреты, изображения, герб, девиз Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского¹⁰. Данные источники были использованы при составлении методических разработок к урокам.

3. К следующему виду источников относятся произведения зарубежного документального и художественного кино¹¹. Качественное использование учебных фильмов оказывает влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей, направляет мысль школьников на подтверждение теоретических положений урока, на усвоение формулировок, правил, законов.

Новизна выпускной квалификационной работы состоит в том, что в ней на базе изучения истории Испании периода правления Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в контексте постарной имагологии были разработаны новые методики преподавания, а также были выявлены проблемы, касаемые дефицита информации в школьных учебниках в рамках данной темы.

Практическая значимость исследования. Данная работа, материалы и выводы к ней могут быть использованы при подготовке уроков, связанных с изучением истории Испании периода правления Католических королей.

Апробация. Некоторые из вопросов, рассмотренных в выпускном квалификационном исследовании, нашли отражение в статье, написанной совместно с научным руководителем Меер Евгенией Сергеевной «Образ

⁹ Учебник В. А. Ведюшкина и В. И. Уколова История Средние века 6 класс «Издательство просвещение»; учебник Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского Всеобщая история История Средних веков 6 класс Издательство «Просвещение»; рабочая тетрадь Е. А. Крючковой Всеобщая история История Средних веков «Просвещение»; рабочая тетрадь М. Н. Чернова История Средних веков Издательство «Экзамен»; Технологические карты уроков по учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского История Средних веков Издательство «Учитель»

¹⁰ «Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando», эмблема Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, портреты Изабеллы и Фердинанда.

¹¹ «Изабелла» («Isabel»), реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014); «Испанская принцесса» («The Spanish Princess»), Лиза Кларк, Чания Баттон, Даина Рейд, Биргитте Стэмозе, Стивен Вульфенден, Ребекка Гатвард, 2019).

«Католических королей» Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в испанском сериале «Изабелла»¹² (приложение 1), опубликованной в сборнике материалов XV Всероссийской научной конференции «История мировых цивилизаций. Религиозные теории и практики в социально-политических и культурных процессах», а также в статье, написанной совместно с научным руководителем Меер Евгенией Сергеевной «Испанский сериал «Изабелла» в контексте потестарной имагологии»¹³ (приложение 2), опубликованной в сборнике материалов V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов на тему «История и политика в искусстве».

Структура работы отражает специфику изучаемой темы, определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы, и приложений. Основная часть работы состоит из двух глав.

Первая глава содержит в себе теорию про потестарную имагологию как направление исторических исследований, изучаются образы Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в контексте потестарной имагологии.

Вторая глава содержит оценку школьных УМК по средним векам на возможность изучения деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, а также на наличие и потенциал необходимости применения на данном уроке потестарной имагологии, и помимо этого методические разработки и различные формы работы на уроках всеобщей истории, в рамках выделенных нами подходов.

¹² Закиева А. Ш., Меер Е. С. Образ «католических королей» Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в испанском сериале «Изабелла» // История мировых цивилизаций. Религиозные теории и практики в социально-политических и культурных процессах: материалы XV Всероссийской научной конференции. Красноярск, 30 ноября 2020 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. А. Г. Канаев. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. С. 100–104. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44735060>.

¹³ Закиева А. Ш., Меер Е. С. Испанский сериал «Изабелла» в контексте потестарной имагологии // История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. С. 65-66.

В приложениях содержатся статьи, написанные по материалам выпускной квалификационной работы, дополнительные материалы к предлагаемым во второй главе методическим разработкам, а также варианты проведения уроков, оформленные в виде технологических карт урока.

Глава 1. Деятельность Изабеллы Кастильской и Фердинанда

Арагонского в контексте потестарной имагологии

1.1 Потестарная имагология как современный этап развития политической истории.

Термин Имагология (от лат. *imago* — изображение, образ) появился в 20-х годах XX века как одно из направлений сравнительного литературоведения – компаративная имагология, изучающая как в одной культуре складываются и развиваются образы других культур.

Известно, что уже в начале XX века история как наука сталкивается с кризисом, предмет становится «скучным», состоит из перечисления дат и исторических событий, большое внимание уделяется политике. Необходимость выхода из сложившегося положения, подтолкнула на идею сочетания истории с другими науками, которые занимаются изучением общества, отличным вышло сотрудничество с антропологией, после чего настало время крупного методологического переворота. Широкое распространение получил метод изучения политических образов, названный потестарная имагология. Направление достаточно молодое, мало изучено, но интерес к нему с каждым годом все больше растет, это можно доказать постоянно возрастающим количеством исследований, касаемых данной темы, единственное что их объединяет это предмет изучения – в данном случае образ власти.

Со временем имагология, понимаемая как знание о национальных образах и этнических стереотипах, закрепилась в ряде смежных с ней дисциплин, которая занималась тем, что изучала как в одном народе складываются и изменяются представления о культуре другого народа¹⁴. Что же касается термина «потестарный», то здесь известно лишь одно, что его применяют в любой научной литературе, однако чаще всего он встречается в

¹⁴ Бойцов М. Что такое потестарная имагология? // Власть и образ: очерки потестарной имагологии/ отв. ред. М. А. Бойцов, Ф. Б. Успенский. СПб.: Алтейя, 2010. С. 4.

этнологии и культурной антропологии. Так, например, с его участием обрисовываются отношения власти в догосударственных обществах¹⁵.

Возвращаясь немного назад, можно сказать, что сам же термин «потестарная имагология» можно применять к отношениям власти на любом уровне развития общества — как до государственности, так и после ее возникновения, как в системе государственной власти, так и в сегментах социума, существующих так сказать, «рядом» или «помимо» государственных структур. Столь же широко следует понимать и слово «имагология» — как знание об образах самого разного свойства.

Потестарная имагология присутствует в современной научной жизни анонимно. Она не имеет четких границ со смежными дисциплинами, а также пределы её возможностей не обозначены, что касается характера методологических самоограничений, они не определены. Весьма затруднительно назвать научные центры, в которых потестарной имагологией занимались бы специально, зато имеется великое множество локальных, региональных, национальных и международных организаций историков, искусствоведов, литературоведов и др., для которых темы образов власти занимают если и не самое главное, то весьма важное и почетное место¹⁶. Так, например, в нашей стране существует группа «Власть и общество», участники которой так же занимаются разработкой в своих публикациях сюжетов из области потестарной имагологии. Значительно увеличился рост монографических исследований, которые занимаются изучением потестарно-имагологической проблематики. Стремительный рост числа публикаций говорит нам о актуализации данной тематике на сегодняшний день в современном обществе. Существовали моменты, когда изучение власти сводилось к исследованию её правовых основ. Затем пришла пора увлечения выяснением институциональных и социальных оснований власти, ее

¹⁵ Куббель Л. Е. Очерки потестарно-политической этнографии. М., 1988.

¹⁶ Бойцов М. Что такое потестарная имагология? // Власть и образ: очерки потестарной имагологии/ отв. ред. М. А. Бойцов, Ф. Б. Успенский. СПб.: Алетейя, 2010. С. 8.

имущественных интересов. Похоже, что сейчас наступает новая стадия, когда власть начинает занимать историка прежде всего своей образно-символической стороной. Это не означает, разумеется, что отныне мы обязаны определять сущность власти только через эту сторону, отрицая значимость всех остальных — институциональных, социальных, экономических и иных ее аспектов. Однако, судя по всему, образно-символическая составляющая власти выходит сегодня на первый план.

Что касается коммуникативного аспекта власти, мы понимаем его как такое общение, в ходе которого подтверждается или оспаривается легитимность существующего порядка, обозначаются желательные или, напротив, нежелательные альтернативы ему, выражаются ожидания и опасения разных групп как правящей элиты, так и подвластного большинства. Коммуникация такого рода – важнейший аспект организации любого политического сообщества. На протяжении всей истории эта коммуникация осуществляется по большей части символическими средствами. Если они и были, возможно, отчасти потеснены рациональным дискурсом в новоевропейской культуре, созданной Просвещением, то в ходе происходящей как раз сейчас ее глубокой трансформации, символическое полностью восстановило свои позиции. Однако если в сегодняшнем обществе власть-общение осуществляется по большей части при помощи средств массовой коммуникации, прежде всего телевидения, то в доиндустриальных культурах использовались в сходных целях ритуалы, церемонии, изображения, предметы, речь и др.¹⁷.

«Власть и образ» что же означает это словосочетание? «Властью» как нам известно называют обладателей властных полномочий, т. е. сюда же входит и отдельные личности, и группировки в целом, также институты власти. Так же существует еще один вариант трактовки слова «Власть» -

¹⁷ Бойцов М. Что такое потестарная имагология? // Власть и образ: очерки потестарной имагологии/ отв. ред. М. А. Бойцов, Ф. Б. Успенский. СПб.: Алетейя, 2010. С. 11.

подразумеваются те, кто обладает властью, в отличие от тех, кем управляют¹⁸. Раскрыв понятие власть, у нас складывается дальнейшее представление о понятие словосочетания «образ власти», следующим образом, т. е. это образ «властителей», сформировавшийся у подчиненных. А что же касается образа правления, то здесь абсолютно понятно, что подданные должны быть благодарны повелителям, должны быть готовы на любые самопожертвования, а также выражать глубокую и искреннюю радость за все действия вышестоящих особ. Здесь же, помимо того, мы можем отследить желание подчиненных выделить себя, создать образ послушных, понимающих слуг, т. е. создание положительных образов, существуют еще и отрицательные, которые и обладатели власти и те, кем управляют, также могут себе создавать, например, жестокий правитель, или же подчиненные – не выполняющие свои обязанности, протестующие.

Помимо этого, слово «Власть» можно рассмотреть и совсем с другой стороны. Например, не как качества личности, а как отношение, которое складывается между людьми. В таком реляционистском понимании власть становится одним из аспектов общества и (или) культуры в целом¹⁹. И здесь мы можем рассмотреть понятие данного словосочетания намного обширнее, нежели в первом случае.

Для того чтобы разобраться о каких «образах» идет речь, необходимо понимать тот факт, что образы возникают в сознании человека. Что же касается индивидуального сознания, то здесь и так понятно, что зачастую это то, что задано «извне», т. е. установками культуры. Объективированные образы действительности (в нашем случае, потестарных отношений) являются обычно как выражением определенного взгляда на нее (впечатления от нее), так и способом воздействия на ту же самую действительность одновременно²⁰.

¹⁸ Бойцов М. Что такое потестарная имагология? // Власть и образ: очерки потестарной имагологии / отв. ред. М. А. Бойцов, Ф. Б. Успенский. СПб.: Алетейя, 2010. С. 12.

¹⁹ Бойцов М.А. Что такое потестарная имагология? Власть и образ. Очерки потестарной имагологии / Отв. ред.: М.А. Бойцов, Ф.Б Успенский // СПб, - 2010. С. 13.

²⁰ Бойцов М.А. Что такое потестарная имагология? Власть и образ. Очерки потестарной имагологии / Отв. ред.: М.А. Бойцов, Ф.Б Успенский // СПб, - 2010. С. 15.

Таким образом, любые сведения, имеющие отношения к эмоциональным ноткам личности, по факту не учитываются в семиотике, она по сути дела не занимается тем, что вскрывает смыслы, однако, не изучает их воздействия, а также не раскрывает их роли.

Считается так же, что существуют и визуальные образы, даже такие мелочи, как изображение на монетах, миниатюрах и т. д. играют большую роль о представлении образа личности. Те же, портреты правителя служат инструментом управления поданными.

Одними, наверное, из таких масштабных и более распространенных могут быть образы речевые. Может все сводится элементарно к метафоре, а также зачастую это объемные описания. Как и любой иной образ, ему суждено будет не только пребывать в интеллигибельных мирах, но и оказывать то или иное воздействие на действительность²¹.

Чаще всего мы сталкиваемся с такими образами, которые умудряются совмещать в себе и речевые и визуальные, а также акустические образы. Стоит отметить, что отличительной чертой потестарной имагологии является то, что она дает возможность изложить заново то, что порой называют «историческим процессом». Также существует не мало важная и довольно-таки интересная деталь образов власти, касаемая их привязки к тем или иным «топосам». Что же это значит? Подразумевается пространственные и смысловые топосы. Что касается именно пространственного, то здесь имеют значения такие вещи, как, где был коронован король, император, имеется в виду место, город.

Существует практика соотношения иконических и неиконических образов между собой, что касается первого, то здесь можно сказать, что носители власти могут претендовать на передачу своего индивидуального облика, каких-либо отличительных качеств личности. Историки считают, что римское политическое воображение было иконическим. Объясняют они это тем, что в Римской Империи существовала и развивалась практика

²¹ Бойцов М.А. Что такое потестарная имагология? Власть и образ. Очерки потестарной имагологии / Отв. ред.: М.А. Бойцов, Ф.Б. Успенский // СПб, - 2010. С. 18.

изображения правителей: это и портреты, и статуи, а также изображения на монетах, военной одежде. В пример неиконической эпохи можно привести Западноевропейское Средневековье. Здесь портреты правителей стали терять свою социально-организующую роль, которые напоминали и создавали вид присутствия правителя. Со временем практика изображения носителей власти стала не столь актуальной, и её место заняла геральдика. Важно еще то, какое значение имеет для людей памятник, или же портрет, напоминание ли это о каком-либо событии или же просто напоминание о человеке о его власти над ними. Склонность к персонификации власти никуда не могла деться, однако должно было измениться понимание того, в руках какой именно «персоны» эта власть сосредоточена²².

Вернемся немного в начало, не стоит забывать еще один не мало важный момент, это то, что потестарная имагология имеет непосредственное отношение к изучению религиозных традиций, поскольку во всех существенных концепциях власти предполагалось, что власть земная является в том или ином смысле продолжением власти небесной и только вместе они составляют целостность. Если бы нам пришлось на манер сегодняшних обществоведов рисовать «схему политического устройства» средневековой империи, как его представляли себе ее современники, то самый верхний прямоугольничек следовало бы отнести вовсе не «императору» или «папе Римскому», а «Богу». Соответственно, занимаясь, например, такими, казалось бы, вполне специальными вопросами, как иконография правителей, символика их инсигний или же детали политического церемониала, исследователь неизбежно выходит на общие представления людей соответствующего времени о Боге как организаторе всего существующего порядка, в частности политического. Сопоставляя функционально сходный материал, относящийся к образам земной власти, но взятый из разных культур, можно лучше понять и особенности религиозного восприятия мира в

²² Бойцов М.А. Что такое потестарная имагология? Власть и образ. Очерки потестарной имагологии / Отв. ред.: М.А. Бойцов, Ф.Б. Успенский // СПб, - 2010. С. 28.

различных культурах, в частности тех, что отличаются религиозными или конфессиональными особенностями.

Подводя общий итог, мы с вами выяснили, что потестарная имагология занимается изучением образов, возникающих в процессе осуществления власти или в какой либо-иной связи со властью. Итак, у самого понятия власти, конечно же, имеется множество определений и значений. Я думаю, что мы с вами будем рассматривать это понятие, с точки зрения реляционистского понимания власти, т.к. согласно ему власть выступает как «отношение». Если рассматривать власть как определенные отношения между людьми, то по сути она должна быть формой коммуникации. Потестарная имагология как раз и занимается изучением образов, возникающих в ходе и в результате такого рода общения, по его поводу.

1.2. Текстовые образы власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского

Вторая половина XV века характеризуется началом объединения Испании, которому поспособствовали Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский, заключив брак. Изабелле не легко досталась Кастильская корона, и даже многие называли её узурпаторшей, сомневаясь в её законности, считали, что Хуана Бельтраниха должна была унаследовать трон. Изабелла должна была подчеркнуть свое законное право царствовать, отсюда и истоки создания определенных образов, которые бы обосновывали её права на власть.

Двор Католических королей был настоящим центром активной культурной жизни. Он привлекал известных иностранных выдающихся личностей, которые жили при дворе в разное время, например, таких как Лучио Маринэо Сикуло, Петр Мученик д'Ангиера, братья Джеральдини и др. Среди придворных были мудрые советники, талантливые капитаны, способные писатели, поэты, музыканты и так далее. Например, духовник и советник Изабеллы Эрнандо де Талавера был в одно время хорошим правителем, дипломатом и автором трактатов. Сама Изабелла была одной из причин такого культурного расцвета. Например, королева интересовалась

языками и выучила латынь, потому что понимала важность данной компетенции. Ее учителем была знаменитая латинка Беатрис Галиндо, которая считалась одним из бриллиантов двора Изабеллы. Она была ее учителем, другом и советчиком. Изабелла осознавала значение хорошего образования.

Суд был также центром историографии и пропаганды. Значительное число летописей писали придворные. Сейчас эти работы являются важными историческими источниками, благодаря множеству интересных деталей и мастерству их авторов. Например, секретарь Фернандо дель Пульгар, создатель бесценной работы историко-литературного произведения "Хроника католических королей". Изабелла хотела обосновать свои права на трон Кастилии; однако в действительности она помогла создать ценную летопись, которая интересует исследователей до наших дней. Это было время начала раннего испанского Возрождения, и королевский двор стал его центром. Слава двора католических королей прозвучала по всей Европе.²³

Изабелла Кастильская кажется таким сильным правителем, которой удалось перехитрить королей Кастилии, Португалии, узурпировать трон, выиграть тяжелую гражданскую войну, затем упорно вести десятилетнюю борьбу против мавров. Изабелла смогла создать официальную историю прихода своего режима, пропагандируя незаконность Хуаны Бельтранихи.

Смена власти означала начало нового периода стабильности в Испании, и прекращения конфликтов между дворянством и монархией. Для многих восхождение Изабеллы на престол выглядело как прокомментировал Америго Кастро: «В конце пятнадцатого века испанские массы считали, что католические монархи были посланы Богом для установления счастья над землей, и конца тирании». Этот оптимизм уникальным образом выразился в стихах нескольких кастильских конверсо, которые, наряду со многими испанскими евреями поддержали новых правителей и их идею сильной единой

²³ Фомина Н. В. Двор Изабеллы I Кастильской. Сборник тезисов научной конференции, 26-28 ноября 2013 года / Las Tesis. - СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2013. – С. 57-58.

Испании. Поэты – обращенные видели своим спасителем – Изабеллу, которая как им казалось, в отличие от своего предшественника, поддерживала интересы евреев, этот факт давал поэтам-обращенным идеологическую основу для того отличного образа, в котором они изображали Изабеллу. Они обожествляли её образ. Явные примеры этой техники можно найти в стихах братьев Ифтиго де Мендоса, Монторо, Альвареса Гато и Педро де Картахена. В его "Образец прекрасной королевы нашей Изабеллы" Мендоса говорит о королеве, как если бы она была сама Дева. Мендоса изображает Изабеллу как божество в своих произведениях, посвященным католическим монархам. Безусловно, наиболее наглядное использование этого типа изображений можно найти в стихотворение «Песня Антония де Монторо в честь Рейны Исабель де Кастилья», которое Монторо посвятил новой королеве. Работа Монторо фактически превращает королеву в божественное существо. Что бы было понимание, о чем идет речь, приведем в пример несколько строк из стихотворения:

Суверенная Высшая Королева

Как красива, свята, сдержанна,

эта прекрасная девственница,

божество принимает.

Если бы Сант'Ана не родила

пока ты не родишься,

из вас Сын Божий

получил бы человеческую плоть.

Из этих строк ясно то, что поэт восхваляет главную героиню в божественных терминах, считая её более богоподобной, чем человек.

Конечно, Изабелла действительно активно участвовала в интеллектуальном развитии раннего испанского Возрождения. Тем не менее, как правительница она была больше, чем покровителем и активно преследовала цели, которые должны были сформировать ход испанской истории. Один из них религиозное объединение Испании, которое привело к

учреждению инквизиции, которая должна была положить конец социальным конфликтам. Королева была изображена в оптимистической форме в поэзии конверсо²⁴.

Фердинанд Арагонский, как мы уже сказали, носил статус короля-консорта. В то время как Изабелла считалась полноправным правителем своих земель. Она создала образ своего правления, извлекая выгоду из неудачного предыдущего правления ее брата, короля Энрике IV. Несмотря на то, что Изабелла оставалась полноправным правителем Кастилии, а Фердинанд приобрел статус короля – консорта, эту пару невозможно рассматривать по отдельности. Выйти замуж, при этом сохранить свою независимость, казалось невозможным на тот момент. Однако, ей повезло при выборе мужа. После смерти Энрике IV 12 декабря 1474 года, и сразу же 13 декабря прошла церемония восхождения на престол. В статье Люненфелд «Изабелла I Кастильская и компания правящих женщин» детально описывают процесс восхождения на трон королевы. Было выставлено королевское знамя, и при его разворачивании геральд крикнул: «Кастилия, Кастилия, Кастилия, за королеву и сеньору нашу, королеву донью Исабель и за короля дона Фернандо, как ее легитимного мужа!» (Акт прокламации. Институт Диего Кольменареса (Сеговия 1952 г.); Пульгар, Католические короли, часть 1, глава 21 представляет альтернативную, более маскулинную версию: «Кастилия, Кастилия, за короля дона Фернандо и за королеву донью Исабель, его жену, владелицу (собственницу) этих королевств!»²⁵. Этот возглас был общественным признанием, что Фердинанд является королем – консортом и не более того. Письма, подготовленные для отправки в города, передавали новости о смерти Энрике IV, а также что город Сеговия, его советы и его судьи полностью признали Изабеллу как легитимную наследницу короля, в то время как Фердинанд был просто прописан как ее «легитимный муж». Она приняла

²⁴ Gregory B. Kaplan *In Search of Salvation: The Deification of Isabel la Católica in Converso Poetry* // *Hispanic Review*, Vol. 66, No. 3 (Summer, 1998), pp. 289-308

²⁵ Lunenfeld M. *Isabella I of Castile and the Company of Women in Power*// *Historical Reflections / Réflexions Historiques*. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.

титул королевы-собственницы от кортесов, собранных в Сеговии. В своей прокламации она заявила себя «абсолютной королевской властью». Еще один интересный момент, после получения аплодисментов толпы Изабелла установила свою лошадь и отправилась в собор, окруженная пешими дворянами. Самый значительный сеговиец Гутьер де Карденас сопровождал ее верхом. Он держал обнаженный меч... Это меч был знаком суверенитета и правосудия, архетипическим маскулинным символом. Церемония, использующая обнаженный меч правосудия вызвала острые комментарии. Секретарь Фердинанда назвал ее «дерзким действием». Обсуждая вопрос далее, Луис Гонсалес спрашивал: «Если есть в античности прецедент для королевы быть сопровождаемым этим символом... все знают, что эти уступают королям; но никогда не была известна королева, которая узурпировала этот маскулинный атрибут». Паленсия и его компаньоны согласились, что это было действительно новшество. Кроме того, события в Сеговии явились ярким противовесом церемонии свержения с престола, которую провела восставшая дворянская фракция, выступавшая против Энрике, когда она порвала с королем в 1465 году. В Авиле лидеры повстанцев поставили на сцене статую, изображающую короля. Фигуру сопровождали символы королевской власти: корона, скипетр и меч. Один за другим повстанцы лишили «короля» этих предметов, символически лишив его должности. Последним ударом статуя была сброшена со стула, и Альфонсо, брат Изабеллы, умерший в 1468 году, был коронован. То, что Изабелла подняла самый мужской из этих символов в сеговийской процессии, было явным утверждением ее королевской власти²⁶.

Естественно, это возмутило Фердинанда, только спустя несколько дней ему пришло письмо, в котором сообщалось о смерти Энрике IV. Мало известно, что происходило дальше, возник ли конфликт между супругами, или же все-таки Изабелле удалось разглядеть ситуацию. Известно только то, что

²⁶ Lehfeltd E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.

великий церемониальный вход в Сеговию был запланирован на 2 января 1475 г. Вместе с его женой и высокими прелатами Фердинанд остановился у ворот Сан-Мартин, чтобы получить привилегии города. Согласие на управление королевством было выпущено 15 января, в котором говорилось следующее: все канцелярские документы будут выпускаться под двумя подписями- имя короля предшествует имени королевы, пока ее герб будет предшествовать его. Доля кастильского дохода, оставленная для административных расходов, будет тратиться по общему согласию. И Фердинанд, и Изабелла продолжат управлять судом совместно. При этом королева сама контролировала казну. Губернаторы городов и крепостей приносили оммаж ей одной. Она же назначала на должность чиновников, и также свободно могла освободить их от должности. В конечном счете Изабелла Кастильская владела своей землей, получала поддержку от кастильской знати, а также поощряемая за то, что сохранила за иностранным принцем его место²⁷.

Часто можно встретить в учебниках по истории Средних веков утверждение, что этот союз является началом объединения Испании, и все же нужно помнить о том, что и Кастилия, и Арагон продолжали сохранять автономию: их институты власти, а также другие социальные и экономические структуры оставались отдельными²⁸.

Возможно, если бы власть Изабеллы Кастильской никак не оспаривалась, она бы так и оставила Фердинанда, своего мужа, в подчиненной роле до конца жизни. Однако, интерес к Хуане не пропадал, со стороны кастильских дворян. Король Альфонсу V Португальский имел свои планы на счет Хуаны. Женившись на ней, он отправил свои войска в Кастилию, под предлогом того, что имеет право на кастильскую корону. 30 мая Хуана издала манифест, в котором говорилось о том, что она является дочерью Энрике IV и его жены Жуаны Португальской «рожденной, вскормленной и поддержанной

²⁷ Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.

²⁸ Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? СПб., 2012. 192 с.

ими». Что же касается Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской их декреты должны игнорироваться²⁹. В период первых лет гражданской войны, роль Фердинанда была решающей. 28 апреля Изабелла пересмотрела некоторые нюансы, и Фердинанд получил право принуждать города, деревни и крепости подчиняться его приказам. Он также был способен одаривать милостями от своего собственного имени. Все эти факты напрашиваются на вывод, что Изабелла изменила свое отношение, так скажем смягчилась.

Однако, вскоре все возобновляется, король Фердинанд Арагонский снова попадает под контроль жены. Когда Николаус фон Попелло столкнулся с монархами в 1484 г. в Севилье, он упомянул, что король ничего не делал без ее совета. Он запечатывал свои собственные письма только после того, как она их читала, а также он являлся свидетелем того процесса, когда секретарь рвал их, так как она их не одобряла, все это происходило в присутствии Фердинанда. «Каждый трепещет при имени королевы»³⁰.

После смерти французского короля Людовика XI, Фердинанд загорел желанием завладеть территориями, пограничными с Арагоном: Руссильон и Сердань. В то время как Кастилия воевала с маврами. Однако, Изабелла настояла на своем, ставя в приоритет интересы Кастилии, настаивая на том, чтобы он не прекращал наступление на Гранаду, сосредоточил все свои силы на войне с маврами. Это была справедливая и священная война, частично финансируемая за счет доходов, утвержденных папством. Таким образом, для Испании было недостаточно военной победы. Полная победа обновит Испанию религиозно. В конечном итоге, Изабелла и Фердинанд достигли того, чего не было у других испанских монархов до них: они успешно избавили полуостров от мусульманского территориального присутствия, одержав решительную победу в Гранаде. Репутация Изабеллы была щедро вознаграждена за все ее усилия. Победа в Гранаде исполнила пророчество,

²⁹ Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.

³⁰ Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.

связанное с ее восхождением на престол. То, что было недостижимо для Энрике, было успешно достигнуто Изабеллой; в описании, имеющем апокалиптическое значение, она была, по словам Пульгара, «добрым пастырем», которого ждала Кастилия³¹.

Папа Римский Александр VI (Родриго Борджиа) даровал титул Католических королей Изабелле Кастильской и Фердинанду Арагонскому в 1496 году, после завоевания Гранады. Они преследовали цель – завершить реконкисту, любыми средствами. Испанские короли были фанатичными католиками. В литературе королевская чета обычно упоминается как католические короли после того, как они взяли на себя власть в Кастилии в 1474 году. Это фиксированный термин в немецкоязычной историографии. В Дудене термин «большинство католических величеств» используется в качестве титула испанских королей. Изабелла и Фердинанд упоминаются как величества, форма обращения, которая использовалась только для императоров и королей.

Как было уже упомянуто выше, Изабелла принимала участие в военных действиях будучи еще беременной. Носила доспехи, не покидала лагерь без особых причин. Такой образ женщины – это настоящее испытание для мужчины, невозможно ожидать какой-либо уступчивости с её стороны. Хотя изначально, как нам известно, брак состоялся по любви, тем не менее Фердинанд имел любовниц, как до брака, так и после него. Изабелла, конечно, реагировала достаточно остро, возможно, её неуступчивость мужу можно оправдать, как раз таки оскорбленным чувством собственного достоинства.

Агрессивные женские правители, которые надеялись приобрести одобрение, должны были найти некоторое компенсирующее устройство, чтобы преодолеть то, что они предполагали было присущими обязанностями. Три из наиболее распространенных положительных ролевых моделей,

³¹ Lehfeltd E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.

доступным политическим женщинам, были модели жены, матери и (реже всего) девы.

Изабелла старалась избежать осуждения. О ее репутации стало известно издалека, она достигла ушей Джулиано де Медичи, который придерживался мнения, что не было в наше время нигде на земле более яркого примера истинной божественности, величия духа, благоразумия, набожности, чистоты, вежливости, великодушия, чем королева Изабелла.

Испанская королева создала образ хорошей жены. Мемуары Андреса Бернальдеса не пренебрегают возможностью указать, что она дала королевству великий пример добродетельной женственности, будучи «очень хорошей женой, лояльной, правдивой и подчиняющейся своему мужу». Согласно одной хронике, она говорила Фердинанду в 1475 г., что ему не стоит расстраиваться из-за того, что он играет такую маленькую роль, как ее консорт.

Сразу после коронации она опровергла требование Фердинанда, что Салический закон передавал трон ему, утверждая, что следовать этому правилу означает лишать их дочь Изабеллу, единственного ребенка на тот момент, наследования. Любой принц, за которого она бы вышла замуж, получил бы кастильские крепости и королевское наследие было бы передано иностранцу³².

Мария Стюарт и Елизавета Тюдор на самом деле были очарованы одеждами и безделушками, как и Изабелла. Любой праздничный случай, приносивший эффектный показ, вызывал постоянное отчаяние исповедников Изабеллы. Один член партии, путешествующий с английским послом, был поражен ее великолепием. Благодаря поминутным описаниям, составленным в его журнале, Роджер Мачадо кажется знатоком по этим вопросам. Он ни разу не видел ее дважды в одном и том же костюме, даже в один и тот же день. Одно платье он оценил в 200 тыс. золотых крон, хотя никто не имел

³² Фомина Н. В. Фердинанд II Арагонский под пером хронистов – кастильцев // Выпуск 8 Том 2 - История Испании: новые направления исследований. – 2011 г.

представления о его ценности. Он описывает ее повседневный богатый плащ из золотой ткани «с шапочкой из черного вельвета, короткой мантией из прекрасного малинового сатина, покрытой горностаем» и так далее. Подарком Фердинанда на свадьбу было золотое ожерелье его матери с 15 огромными рубинами. Коллекций драгоценностей Изабеллы выросла с покупками и подарками от придворных и послов. Вопреки легенде, наименее вероятным актом, что Колумб мог ожидать от своего патрона, было то, что она продавала бы драгоценности, чтобы отправить его в Китай³³.

В книге Алверо де Луны о добродетельных женщинах женственная покорность была твердо подкреплена верой. Религиозные добродетели были старательно культивированы Изабеллой. Она создала образ смиренной христианки, «преданной и очень послушной Святой матери церкви». Начало Гранадской войны демонстрирует её любовь к религии. Прескот давно упомянул, что «Изабелла не упустила возможность заявить, что она вступила в войну не сколько из-за амбиций, сколько от рвения экзальтации истинной веры».

Обращая внимание на еще одну амбивалентность, проповедь также недвусмысленно признавала, что Фердинанд будет играть роль в управлении Кастилии. В начале текста Талавера обратился к Фердинанду как к достойному мужу Изабеллы. Таким образом, в конце проповеди Талавера предложил разные модели поведения для мужчин и женщин-правителей. В разделе, озаглавленном он начал с того, что предложил «королям, князьям, герцогам и маркизам» библейские примеры правильного поведения. Ноя хвалят за его веру и послушание. Исаака почитают за его покорность и благоговение. Иосифом следует восхищаться за его целомудрие, верность и благоразумие.

Существует девиз «*Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando*», что в переводе с испанского языка означает «Всё едино, Изабелла — то же, что и

³³ Lunenfeld M. *Isabella I of Castile and the Company of Women in Power*// *Historical Reflections / Réflexions Historiques*. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.

Фердинанд». Это так называемый девиз брачного договора между испанскими правителями Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским. Считалось, что в течение всей их супружеской жизни и совместного правления они были друг для друга надежными партнерами, в любой критичной ситуации оказывали друг другу помощь, а также обладали одинаковыми правами в управлении страной, согласно девизу, кстати автором девиза считается Антонио де Небриха. Смысл этой фразы подтверждается фактами из истории, ведь действительно во внутренней политике страны Изабелла и Фердинанд принимали все решения сообща, выступали так скажем как одно целое, что же касается внешней политики, то здесь конечно основные моменты ложились на плечи Фердинанда и то все действия супруги предпринимали исключительно сообща. Однако, королевства коими они управляли, сложно назвать одним целым, они по-прежнему сохраняли автономию, еще не менее интересный факт, в Арагоне и Кастилии разговаривали на разных языках. Тем не менее смысл данного девиза создает образ единой, сплоченной супружеской пары.

Особое место стоит уделить испанской инквизиции, возникшей еще в XIII веке и вновь возродившейся в XV веке уже с новыми силами, которая имела большое политическое значение. Долгая война с маврами поспособствовала формированию в стране религиозного фанатизма. На территории Пиренейского полуострова, который Католические короли смогли отвоевать, большинство населения составляло евреи и мавры. Так же считалось, что они являлись наиболее зажиточной частью населения. После завоевания Пиренейского полуострова они были вынуждены принять христианство, однако, многие продолжали в тайне исповедовать свою веру. Владения, деньги, в прочем успех нехристиан вызывал недовольство у знати, а у власти скорее соблазн. Инквизиция начала свою деятельность с целью укрепления государственного единства страны, а также существует точка зрения, что монархи были заинтересованы в увеличение государственных доходов, что не вызывает никаких сомнений. Эту точку зрения можно подтвердить указом, изданным в 1492 году, согласно которому евреи должны

были принять христианство либо же покинуть страну, при условии сдачи всей своей собственности. Наиболее безжалостными были первые годы инквизиции под руководством Торквемады.

Иосиф Ромуальдович Григулевич – советский исследователь инквизиции, писал: «В чем, однако, заключались скрытые — подлинные причины геноцида, которому испанская корона и церковь подвергли иудейское и мавританское население своих владений? Что касается иудеев, то в первую очередь их преследование имело вполне конкретную цель — завладеть их имуществом»³⁴.

Во второй половине XX века, стремительно рос интерес к вопросу о целях инквизиции в еврейской историографии. Хаим Бейнарт в свою очередь видел не столько финансовые мотивы испанской инквизиции, сколько религиозно-охранительные. Помимо этого, существовала точка зрения, что целями образования испанской инквизиции было желание искоренить новообращенных христиан из испанского общества³⁵. В книге Джона Фокса «Деяния и памятники этих последних и бедственных дней» представлена достаточно интересная классификация мучеников, подвергшихся испытаниям инквизиции. Изначально, испанская инквизиция придерживалась цели карать тех, кто после принятия истинной веры, продолжал проводить в тайне свои обряды. Однако, после она обратила свое внимание на тех, в чьей верности вере нельзя было ни капли усомниться. Инквизиторы твердо уверены в том, что их инквизиция не может ошибаться. Жертвами инквизиции стали: те, кто имел достаток, был богат, те кто был умен, и наконец те, чьи честь и достоинство слишком велики³⁶. И все же если обобщать, можно сказать, что инквизиция была создана с целью оберегать христианскую веру от конверсо³⁷.

³⁴ Зеленина Г. «Только чтобы отнять деньги и чтобы ограбить»: Корыстолюбие инквизиции в разных дискурсах о ней.

³⁵ Зеленина Г. «Только чтобы отнять деньги и чтобы ограбить»: Корыстолюбие инквизиции в разных дискурсах о ней.

³⁶ Зеленина Г. «Только чтобы отнять деньги и чтобы ограбить»: Корыстолюбие инквизиции в разных дискурсах о ней.

³⁷ Зеленина Г. С. Огненный враг марранов. Жизнь и смерть под надзором инквизиции. М. – 2018 С. 238

Фердинанд и Изабелла возродили папскую инквизицию и поставили ее под прямой контроль испанской короны, чтобы искоренить неверных и еретиков, о чем уже говорилось выше. Современники хвалили Католических королей за их способность восстановить порядок в стране за такое короткое время. В произведении Валера подчеркивалась легитимность Изабеллы, её способность восстановить Испанию: «так же, как наш Господь желал, чтобы наша славная Госпожа могла родиться в этом мире, потому что от нее исходит Вселенский Искупитель человеческого рода, поэтому он решил что вы, миледи, родитесь, чтобы реформировать и восстановить эти королевства и вывести их из тиранического правительства, под которым они находились так долго»³⁸. Кроме того, менее амбивалентный успех в продвижении дела искупления, будет результатом отождествления Изабеллы с явно женскими символами обновления и обещания. Наиболее ярким примером этого были постоянно увеличивающиеся параллели, проводимые между Изабеллой и Девой Марией, особенно доктриной ее Непорочного зачатия. В частности, во время беременности ее королевство было обеспечено очевидными доказательствами соучастия Изабеллы в грехах Евы. В отличие от Елизаветы I из Англии, она не могла отказаться от брака и материнства, тем самым создавая менее сексуализированное присутствие.

Задача заключалась в том, чтобы согласовать эти роли с метафорическими образами, которые подчеркнули бы политическую легитимность Изабеллы. Как и Елизавета I позднее в XVI в., Изабелла и ее советники исходили прежде всего из отождествления с Девой Марией. Однако там, где Елизавета могла провести параллели между своей целомудренной сексуальной природой и девственностью Марии, случай Изабеллы был более сложным. Отождествление Изабеллы с Девой Марией фактически подчеркивало ее искупительные послания.

³⁸ Lehfeltd E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.

Начнем с того, что Мария была богословским противоядием от Евы. Она искупила грехи Евы; она восторжествовала там, «где Ева потерпела поражение». Один из любимых поэтов Изабеллы, фрай Иньиго де Мендоса, писал, что она пришла по милости Бога, чтобы спасти людей, чьи жизни были потеряны из-за греха Евы. Роды, если их правильно смоделировать и вылепить, также могут быть искупительными. Хотя в 1470 г. она уже родила дочь Хуану, в 1478 г. рождение первого сына Изабеллы, Хуана, вызвало еще большее излияние энтузиазма. Этим поступком Изабелла в глазах своих хронистов и современников ввела Испанию в долгожданный Золотой век. Она обеспечила наследника престола мужчиной. Здесь были очевидны параллели с Богородицей. Мария предложила миру окончательное искупление: сына Божьего. Изабелла предложила аналогичное искупление. Она дала Кастилии неоспоримого наследника мужского пола, который стоял в прямой линии к трону. Пульгар предположил, что Бог выбрал именно Изабеллу, а не искал престолонаследия в потомках Энрике или Альфонсо. Этим Изабелла искупила крайнее несовершенство своего восхождения на трон: отсутствие наследника мужского пола.

Искупительную роль Изабеллы Кастильской можно было бы сравнить с ролью Марии, и хотя Изабелла, конечно, оставалась полностью человеческой, были проведены параллели между ее чистотой и Непорочным зачатием. Преданность доктрине Непорочного зачатия была особенно восторженной в Испании в период позднего средневековья и эпохи Возрождения. Похоже, что в первую очередь ее культивировали в Арагоне и Барселоне, во многом благодаря тому, что ее пропагандировал знаменитый мистик Рамон Лул.

Дальнейшее отождествление Изабеллы с Марией и учение о ее непорочном зачатии также было искупительным по своему значению. В данном случае это был образ Женщины Апокалипсиса, о которой было написано в Книге Откровения: «И явилось великое знамение на небе: Женщина, облаченная в солнце, и луна была под ногами ее, и на ее голове корона из 12 звезд». Женщина часто изображалась несущей ребенка в

соответствии со стихами, которые следовали за первоначальным появлением женщины: «И родила она ребенка мужского пола, который должен был править всеми народами». Образ из Книги Бытия возродился и в изображениях апокалиптической женщины, раздавливающей ногами змея. Возможно, из-за того, что оба они несли искупительное послание, к концу XV в. образ этой женщины и образ Непорочного Зачатия были объединены в произведениях искусства в рамках Концепционистского ордена. Изабелла уже отождествлялась с Непорочным Зачатием; в религиозной культуре Испании того времени было логичным шагом связать ее с этой фигурой. Подобно Женщине Апокалипсиса, она была искупительной фигурой, родившей ребенка мужского пола. Кроме того, ассоциация с апокалиптическими настроениями этой фигуры подчеркивала эсхатологическое значение правления Изабеллы.

Разностороннее мнение, мы видим, познакомившись со многими произведениями. Однако образ Католических королей, супружеской пары остается одним из самых распространенных.

Изабелла стала известна своим сильным характером, силой воли и интеллектом. Ученые часто сравнивают её с Елизаветой Тюдор как два великих образца женского правления в ранней современной Европе. Обе женщины сохранили исключительный уровень власти и бросили вызов гендерным установкам, во время их правления, единственным различием считается их отношение к браку как к политическому инструменту. Для Елизаветы «девственность казалась ей её неотъемлемой частью, которая давала ей возможность получить и сохранить свое положение». Она предпочла полностью пренебречь условностями, тогда как Изабелла использовала гораздо более тонкий подход. Она предпочла манипулировать противоположным полом для реализации собственных целей. И в отличие от Елизаветы она обеспечила престол наследниками³⁹.

³⁹ Hayes, Sarah E., "I, the Queen: Power and Gender in the Reign of Isabel I of Castile" (2013). Student Publications. 223

1.3 Визуальные образы власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского

Как известно, период средневековья прославился многими знаменательными событиями, а также личностями, которые сыграли ключевые роли во всех сферах общества страны.

Правление Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского связано с великими событиями, оказавшими большое воздействие на дальнейшее развитие Испании.

Полихромные деревянные статуи в Гранаде, представляют Изабеллу коленопреклоненной в молитве, традиционной позе. В основном она носит консервативные платья с скромным высоким или квадратным вырезом, ее волосы завязаны. Она выставляет напоказ немногие драгоценности, другие нежели случайный кулон или крест. Портреты такие однообразные по сравнению с портретами современников. Они создают образ аскетизма и женственной покорности.

В 1497 году Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским была введена монета, получившая название дублон⁴⁰ (приложение 2 (А)), то есть двойная, скорее всего такое название она получила из-за двойного портрета Фердинанда и Изабеллы, образа супружеской пары. Монета отчеканена в Гранаде и относится к эмиссии 1497 года. То есть ко времени завершения второй экспедиции Христофора Колумба, когда с золотых промыслов, открытых на острове Эспаньола, каравеллы привезли первое золото Нового Света.

Понятие «придворного портрета» включает в себя определенные характерные признаки, несвойственные прочим разновидностям портретного жанра. Вызвано это, прежде всего, особым социальным положением портретируемых и связанными с ним функциями, в том числе и идеологическими. Но хотя круг моделей придворного портрета не очень узок,

⁴⁰ Монета Дублон [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1667375-kak-nazyvalas-ispanskaja-zolotaja-moneta-imevshaja-hozhdenie-v-17-v-evrope.html> (Дата обращения 22.06.2021).

включая в себя и образы свиты — высокопоставленных аристократов, и портреты королевской семьи, а также — в случае испанского двора — изображения карликов и уродцев (*los truhanes*), самым существенным предметом его изображения всегда оставался исключительно монарх — и никто кроме него, поскольку именно их портреты являются квинтэссенцией образа и выполняются на наиболее высоком уровне, а также служат типологическим и иконографическим образцом.

Изображение верховного правителя, в отличие от прочих портретов, создаваемых при дворе даже теми же самыми художниками, неизменно было наполнено определенными уникальными качествами. Они были порождены идеологией, ставящей божьего помазанника отдельно от всех прочих, даже самых близких ему по крови. Портрет короля, в отличие от изображений его родственников, сосредотачивал в еще более утрированном виде все качества, присущие этому придворному искусству, а также использовал некие приемы, предназначенные исключительно для него — связанные с особенным, единственным в своем роде положением монарха на земле. Умонастроение подданных, в том числе и художников, характеризуется, к примеру, известным постулатом права "*Imago regis, rex est*" — изображение короля и есть сам король, и преступления или клятвы, совершенные в присутствии этого изображения, равносильны совершенным в личном присутствии монарха.

Таким образом, король и его изображения благодаря вере подданных становились родственными по функциям небожителям и их образам, что, несомненно, отражалось в портретах.

Изабелла была известна красотой, умом, энергией, непреклонным характером, отличалась упорством, богобоязненностью и самонадеянностью. На «Портрете королевы Изабеллы Кастильской в пожилом возрасте»⁴¹ (приложение 2(Б)), автором которого является Хуан де Фландес, королева

⁴¹ Хуан Фландес. «Портрет королевы Изабеллы Кастильской в пожилом возрасте» (1496—1503. Королевская Академия истории, Мадрид) [Электронный ресурс]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/93545-izabella-kastilskaia.html> (Дата обращения 22.06.2021).

изображена в пожилом возрасте. Мы видим женщину, которая явно выглядит старше своих лет, с полуприкрытыми глазами, холодная, в скромной одежде, крест на её груди говорит о её религиозности.

Одежда царственной особы не указывает прямо на ее общественное положение. Тут мы не встречаем ни роскошных атласов и вышитых шелков, в которые так любили наряжать своих героинь живописцы того времени, в том числе и сам Хуан де Фландес на религиозных картинах. Такие наряды он оставляет святым женам, ведь это их изображения должны были быть образцами ювелирного искусства в живописи, и их платья становились нарисованными драгоценными иконостасами. Королеву же Изабеллу Фландес пишет в нарядах, наверняка не призванных ни поражать, ни изумлять. Это платья зажиточных замужних женщин темных тонов, тонкое головное украшение из кружев, из всех украшений — распятие.

Чувствуется, что живописец не был таким гением портретного жанра, как его великие соотечественники Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден или Петрус Кристус. Творя полвека спустя после достижений Ван Дер Вейдена, Фландес продолжает использовать более архаичную систему подхода к модели, встречающуюся в ранних портретах ван Эйка. Его умений недостаточно для создания портретного шедевра, который был бы чрезвычайно интересен вне зависимости от того, кто на нем изображен. Но все равно ему удается дать достаточно убедительную характеристику своей модели: дамы, не пытающейся преподнести себя красавицей или же всемогущей государыней.

Фландес вкладывает в ее облик то, что считается отличительной чертой портретов нидерландских мастеров — выражение чувства достоинства и сдержанное, самоуглубленное спокойствие, которое принимает оттенок сосредоточенной умудренности.

Тут же мы замечаем особенность, которая в данном случае кажется еще одним пережитком, свойственным мастеру второго ряда — он не высказывает заинтересованности по отношению к модели, не выражает личное к ней

отношение. Но эта бесстрастность и объективность, которая пропадет в европейском портрете буквально за считанные десятилетия, сменившись заинтересованным вглядыванием, сохранится в испанском придворном портрете и станет одной из характерных его черт.

Кроме бесстрастного подхода портретиста к модели заметна также еще одна черта, возможно, вытекающая из предыдущей: объективность художника лишена какого-либо элемента идеализации. Создавая портрет Изабеллы в пожилом возрасте, художник не считает нужным сглаживать каким-либо образом или смягчать ее неэстетичную внешность. Вялая кожа, постаревшее лицо, морщины, брыли и третий подбородок — эта женщина не является прекрасной. Но в старой королеве появилось то, что было еще не очень заметно в ее более раннем изображении — то достоинство, которое, безусловно, является горделивым, но — ненавязчиво надменным. Власть, которую Изабелла несла на своих плечах в течение десятилетий, наложила на нее печать, заставив выпрямиться и безмолвно излучать силу.

Объяснение легко найти: королева Изабелла наполнена силой и властью, дарованной Богом, и абсолютно не нуждается в возвеличивании средствами идеализирующей сглаженности. Это презрение к внешней красоте и благообразию, ненужность внешнего лоска мы встретим на многих портретах потомков Изабеллы.

Во дворце Альгамбра в Гранаде произведена надпись «девиз» Католических величеств «Tāto mōta»⁴² (приложение 2 (B)), о котором я рассказывала в предыдущей главе. Помимо словесного существования этого девиза, его решили изобразить, чтобы память была вечной. Они создавали образ неразлучной супружеской пары во всех уголках страны.

⁴² "Tāto mōta" ("tanto monta") as inscribed on the Moorish Alhambra Palace in Granada [Электронный ресурс]. – URL:https://en.wikipedia.org/wiki/Tanto_monta,_monta_tanto,_Isabel_como_Fernando#/media/File:Alhambra_Tat_o_mota.jpg (Дата обращения 22.06.2021).

На картине Фернандо Гальего «Мадонна Католических Монархов»⁴³ 1490-95, Прадо (приложение 2 (Г)). Фердинанд и Изабелла Католические, своим браком соединившие феодально раздробленную Испанию, изображены поклоняющимися Богородице. Рядом написаны инфанты — их старшие сын и дочь, которые умрут, не успев унаследовать престол. На картине мы видим гордые узлы и некоего церковника справа держащего ветку дерева, с распутившимися цветками как символ чистоты, мира. Слева же мы видим церковника, держащего в одной руке книгу, на которой стоит дворец Альгамбра.

На эмблеме Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского⁴⁴ (приложение 2(Д)) были изображены ярмо, отсылавшее, к тому же гордиеву узлу, и пучок стрел. По-испански этот двойной символ назывался *el yugo y las flechas*, «ярмо и стрелы»: заглавные буквы двух слов — Y и F — обозначали инициалы Изабеллы и Фердинанда.

На гербе Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского⁴⁵ (приложение 2 (Е)) изображен черный орел, используя метафорическую фигуру орла, Талавера обратился к теме обновления, которую он определил как соответствующую литургическому сезону Пришествия, обновлению Испании. Поднимая тему обновления, Талавера неявно признавал критику правления Энрике, она варьировалась от знакомых нападков на сексуальность Энрике до критики его кампаний в Гранаде как неэффективных и слишком

⁴³ Мадонна Католических монархов (1491-1493) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.meisterdrucke.ru/reproduksii/Master-of-Madonna-of-the-CatholicMonarchs/800591/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B2,-1491-1493.html> (Дата обращения 22.06.2021)

⁴⁴ Эмблема Католических королей [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Escudo_de_Isabel_y_Fernando.jpg (Дата обращения 22.06.2021)

⁴⁵ Герб Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского [Электронный ресурс]. – URL: https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B1+%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8B+%D0%B8+%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0&sxsrf=ALeKk03fRiFoVlfoNtF9qpr0ndWgYVogwA:1624345265721&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=AnRWUm8ZCp4woM%252CY37uC31t-qALuM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTr4OCXyvQQUDt9Udypb2uB8A7ggg&sa=X&ved=2ahUKEwiW0rjU1arxAhVilosKHePKA4wQ9QF6BAgJEA&cschid=1624345331095237#imgrc=humGeg0gkIacNM (Дата обращения 22.06.2021)

ограниченных. Спасение Испании от этого наследия и от разрушения гражданской войны, разразившейся после его смерти, казалось испанской элите критически важным. Выбрав орла в качестве основного изображения, Талавера перешел к обрисовке отождествления Изабеллы с этим символом и ее роли в разворачивающейся драме искупления⁴⁶.

Примечательно, что орел был символом святого покровителя Изабеллы, Иоанна Богослова. Связь с орлом расширилась до отца Изабеллы, Хуана II. Таким образом, изображение способствовало прочным связям с его правлением. Хотя Хуан II не имел репутации очень успешного монарха, если рассматривать его в исторической перспективе конца XV в., он был, по крайней мере, более успешным, чем Энрике. Ссылки на Хуана также фактически обходят стороной притязания дочери Энрике, Хуаны, на трон. Корона сначала перейдет к детям Хуана, а не обязательно к потомкам его детей, тем самым противодействуя притязанию дочери Энрике на трон. Как символ, разделяемый двумя выдающимися "Хуанами" - один с духовным авторитетом, другой с династическим престижем, фигура орла имела как политическое, так и религиозное значение и, следовательно, легитимность. Наконец, род этого слова на кастильском языке (*aguila*) также был женским. Эта комбинация факторов позволила Талавере относительно легко установить четкую идентификацию между Изабеллой и орлом, которого он назвал «королевой птицей»⁴⁷. Изабелла уже четко идентифицировала с орлом.

Изображения Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского пропагандировали образ супружеской пары, католических королей, в отдельности портреты Изабеллы пропагандировали образ королевы девы. На их портретах мы можем найти символы власти, целомудрия, чистоты, веры.

Для того чтобы остановить сопротивление со стороны тех, кто был против её власти, Изабелле пришлось распространить ряд символов, которые

⁴⁶ Lehfeltd E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.

⁴⁷ Lehfeltd E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.

связывали её с мужской силой и превосходством. Она должна была доказать то, что она была сильной женщиной и поэтому она нуждалась в мужских образах королевской власти. Изабелла открыто заявляла о том, что она покажет ту же силу, что и монарх мужского пола. Что, пожалуй, самое интригующее, так это то, что символом совместной монархии была королевская печать, на которой по словам Вайсбергера, размещение стрелы Изабеллы над игром Фердинанда указывали на её превосходство. Изабелла символически старалась превосходить Фердинанда, и показать то, что она вовсе не слабый пол.

1.4. Образы власти в кинематографе

Одним из самых популярных и современных сериалов, позволяющих увидеть образы власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского является испанский сериал «Изабелла» вышедший в 2012-2014 гг.

Ознакомиться с образами Католических королей, нам поможет сериал «Изабелла»⁴⁸, в котором хорошо раскрываются образы власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

Прежде всего, обратимся к образу, который украшает заставку сериала во всех трех сезонах и который появляется в последней серии этой киноэпопеи. Это черный орел, который летит над стадами и деревьями, и улетает в финале истории, вместе со смертью королевы Изабеллы. В самом фильме образ не поясняется, хотя, несомненно, имеет высокую смысловую нагрузку для посвященных. Он ассоциирован именно с королевой, что описывалось в предыдущей главе⁴⁹.

Второй образ, который мы находим в сериале и который также связан с властью Изабеллы, это меч правосудия. Он появляется в последней серии первого сезона. Здесь показана сцена принесения присяги молодой королеве на городской площади Сеговии 13 декабря 1474 г. Далее Изабелла берет меч и

⁴⁸ «Изабелла» («Isabel», реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014)

⁴⁹ Lehfeltd E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.

передает его сеговийцу Гутьеру де Карденасу, чтобы он нес его перед ней. Комментарии дворян в фильме явно указывают, что они понимают, что королева намеривается навести порядок и что это прецедент для женщины присваивать себе подобный символ власти. Вне зависимости от того держала ли Изабелла меч в руках на самом деле, этот ритуальный образ имел место быть и являлся маскулинным символом, который Изабелла присвоила себе также, как и орла⁵⁰.

Титул «католические короли» появляется в 3 сезоне в 4 серии. Это не просто понятие, которое испанские короли применяли сами. Он был дарован им папой Александром VI (Борджиа) в 1496 г. с формулировкой за «преданность вере, очищение королевства от еретиков и победу над исламом». Историк Ж. Перес, автор единственной переведенной на русский язык биографии Изабеллы, обращает внимание, что на первый план булла выдвигала политические мотивы – благодарность за помощь папе, предоставленную испанскими монархами для освобождения Папской области от французского короля.

Если обратиться к реализуемому контенту образа «католические короли» в сериале, то он в целом соответствует тому, что может быть найден в книге Ж. Переса⁵¹. Целью Изабеллы и Фердинанда было христианизировать иноверцев.

Что касается ее супруга, Фердинанда Арагонского, то в 5 серии 2 сезона сериала фигурирует его девиз *Tanto monta (Monta tanto)* – «все едино» или «равноценно», позаимствованный из жизнеописания Александра Македонского, который вместо того, чтобы распутать гордиев узел, разрубил его⁵². История этого словесного или речевого образа описывается самим королем в беседе с герцогом Медина-Сидония, у которого Фернандо в фильме захватил тайком арсенал оружия, дабы привести к покорности непокорного

⁵⁰ Lunenfeld M. *Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques*. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.

⁵¹ Перес Ж. *Изабелла Католичка. Образец для христианского мира?* СПб., 2012. 192 с.

⁵² Перес Ж. *Изабелла Католичка. Образец для христианского мира?* СПб., 2012. 192 с.

феодала. Данный акт, о котором король не преминул сообщить лично жертве, должен продемонстрировать смысл девиза на практике.

Обоих королей в фильме в 9 серии 3 сезона объединяют и парадные одеяния, на которых изображена символика территорий, принадлежавших Изабелле и Фердинанду, позади тронов монархов можно разглядеть герб супружеской пары на ткани – щит с эмблемами Кастилии, Леона, Арагона, Сицилии (эмблема Гранады не видна) и крылья орла, эмблему Изабеллы – пучок стрел и в меньшей степени эмблему Фернандо–ярмо.

Таким образом, сериал «Изабелла» содержит целый ряд образов власти, связанных с испанскими правителями. Это визуальные, ритуальные и словесные (речевые) образы. Их использование в ряде случаев может объясняться в сериале (как в случае с мечом правосудия, девизом Фернандо, титулом «католические короли»), а может не проявляться (как в случае с орлом, парадными одеяниями монархов и гербом позади их тронов).

В сериале «Испанская принцесса»⁵³ 2019 года, состоящем из двух сезонов, представлен довольно-таки странный образ Изабеллы. В 1 сезоне 1 серии мы видим Изабеллу сумасшедшей фанатичкой, которая в доспехах скачет на коне и убивает мавров. Да безусловно, историки писали о том, что Изабелла присутствовала на походах. Но это не означает того, что она в мужских доспехах, скакала и убивала врагов.

Подводя общий итог, мы можем увидеть в сериалах использование образов власти, описанных в предыдущих главах.

⁵³ «Испанская принцесса» («The Spanish Princess»), Лиза Кларк, Чания Баттон, Даина Рейд, Биргитте Стэмозе, Стивен Вульфенден, Ребекка Гатуард, 2019).

Глава 2. Изучение образов власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в 6 классе: варианты уроков.

2.1. Возможности изучения политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонский в контексте потестарной имагологии в школьных УМК по средним векам в 6 классе

Каждый преподаватель задумывается над вопросом: «А как сделать урок еще более интересным?». Ведь главная цель каждого урока – это воспитание личности ученика, способного анализировать прочитанное, самостоятельно оценивать ситуацию, факты, и на основе изученного формировать свой взгляд на мир. С помощью потестарной имагологии современный урок можно сделать интересным, познавательным, ярким и запоминающимся, тем самым обеспечить реализацию всех требований, данной цели.

То, что в последнее время уроки истории превратились в простое перечисление исторических дат и событий, не является секретом. Для того чтобы решить данную проблему, мы можем начать применять на уроках истории новые технологии обучения, которые способствуют активизации познавательных и творческих способностей учеников, одной из которых как раз таки и является потестарная имагология. Такой предмет как история в рамках школьной программы помогает формировать специальные возможности, конечно же у учеников склонных к гуманитарным наукам.

В наше время уже существует практика использования образных заданий на школьных уроках. Эти задания могут называться по-разному, это могут быть и творческие сочинения, также различные образные задания, персонифицированные сочинения, а еще более интересные уроки получаются при применении игровых методик.

В современные школьные учебники включен достаточно большой объем иллюстраций. Чем они полезны? Во-первых, иллюстрации, будь это художественные произведения, карикатуры и т. д., помогают нам, так скажем, «окунуться» в прошлую эпоху. Наглядно познакомиться с

персоналиями прошлого. И даже портрет может сказать многое о герое прошлого, его одежда, внешние черты лица.

О таких исторических личностях, как Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский мы впервые узнаем в 6 классе школы на уроке по Средним векам. Классический учебник Е. В. Агибаловой и Г. М. Донского, который читают поколения детей в нашей стране, создает определенные представления о монархах. Мы можем увидеть здесь два образа. Первый – супружеской пары, которая создала единое испанское государство. Этот образ мало содержательно наполнен и мог бы быть очеловечен за счет достижений гендерной истории и потестарной имагологии. Второй образ, тесно связанный с первым, – это «католические короли». Так Изабелла и Фердинанд «называли себя». Этот образ королей, желающих иметь исключительно христианское государство, раскрывается на примере изгнания евреев после завоевания Гранады в 1492 г. и деятельности испанской инквизиции, не известно когда созданной для еретиков, которыми не известно кто является. Только поурочные рекомендации А. В. Игнатова, разработанные к учебнику, позволяют понять, что речь идет о новообращенных.

О изгнании мусульман из учебника по сути узнать не удастся, хотя вопрос «Почему изгнание мавров и евреев обернулось бедой для страны?» в конце параграфа имеется. Единственным церковником, иллюстрирующим образ «католических королей», является главный инквизитор Томас Торквемада, «свирепый и беспощадный». При нем были сожжены «тысячи людей», но «десятки были невинны». Создание обоих образов имеет немного ресурсов, средствами служат только карта Реконкисты в учебнике (также контурная карта, таблица и кроссворд в рабочей тетради, скорее закрепляющие географические образы), вопросы разных уровней и изображения статуй королей.

Если рассматривать конкретнее, то мы видим, что в школьном учебнике издательства «Сферы» по истории Средних веков за 6 класс,

автором которого являются В. А. Ведюшкин и В. И. Уколова уделен маленький фрагмент параграфа, под названием «Объединение Испании». Так же, на этой же странице учебника, мы можем увидеть портрет Изабеллы и Фердинанда, оба изображены в юном возрасте, изящной одежде, руки у обоих сложены вместе, что как бы создает образ молящихся, это говорит в первую очередь о их набожности, о том, что они доверили заботу о себе в руки господина. После параграфа даны вопросы и задания, но из всех четырех представленных вопросов, мы увидим только один, который как бы косвенно относится к разделу «Объединение Испании». Та скудная информация, которая представлена в учебнике, не может передать ученикам всего представления о данном периоде. Хотя мы понимаем то, что объем информации огромен и все это пройти в течении одного урока попросту невозможно.

2.2. Применение технологии кейс-стади на уроках по всеобщей истории в 6 классе

Далеко не секрет, что с каждым годом система школьного образования модернизируется. Сейчас она направлена на получение компетенций. Компетентностный подход в образовании меняет роль знаний: они в полной мере подчинены формируемым умениям, в связи с чем в состав содержания образования включаются те знания, которые служат основой формирования умений школьников. Другие знания выступают в качестве справочных. Школьники должны их самостоятельно находить с помощью разных источников информации.

Технология кейс-стади по сути является инструментом для формирования компетенций у обучающихся. Тем более, если учитывать то, что малое количество часов отводится изучению темы «Объединение Испании», то применение данного метода просто необходимо по той причине, что он поможет лучше усвоить тему, запомнить ключевые моменты. Само слово «Кейс» в переводе с английского обозначает случай, ситуацию. Этот метод является технологией разбора определенной

ситуации. В задании должна обязательно присутствовать проблема, задачи для того, чтобы ученики смогли её решить. Но такое задание нельзя давать, пока ученики не овладеют теоретическими знаниями, без пояснения темы, без каких-либо первичных знаний по данной теме, применять такую технологию не рекомендуется, иначе она будет неэффективна. Также в качестве помощи учащимся можно раздать дополнительный раздаточный материал. По итогу ученики предоставляют ряд неоднозначных решений представленной задачи, формулируют собственные выводы.

Если немного окунуться в историю, то можно узнать, что технология кейс-стади в образовании возникла в 1920-х гг. в Гарвардском университете. В ходе школьного преподавания использовать технологию кейс-стади можно при следующих ситуациях. Например, при организации открытой дискуссии по раздаточному материалу. Здесь важно правильно организовать дискуссию, и опять же важную роль играют умения и навыки школьников. Преподносить вопросы нужно так, чтобы они отражали проблемные ситуации в раздаточном тексте, по сути учитель должен заострить внимание учеников на определенной проблеме, данной в тексте. По ходу урока задача учителя поспособствовать участию всех учеников. То же можно и осуществить, разделив ребят на группы, плюс ко всему перечисленному у ребят развиваются коммуникативные навыки.

Зачастую технологию кейс – стади стали использовать при завершении какой-нибудь обширной темы или раздела, как бы закрепляя знания учеников по пройденной теме. Существуют различные типы кейсов, среди которых выделяют:

1. Практические кейсы. Суть его состоит в моделировании реальной ситуации в истории.
2. Обучающие кейсы. Главной задачей является обучение.

3. Научно-исследовательские кейсы. Здесь идет речь о вовлечении ученика в исследовательскую деятельность.⁵⁴

Кейс-технологии могут сочетать и ролевые игры, проектную деятельность, ситуационные задачи. Кейсы во многом имеют отличия от простых образовательных задач, самое главное отличие заключается в том, что простые задачи могут иметь только одно единственное правильное решение, чего нельзя сказать о кейс-стади, здесь обратная ситуация, такие задачи могут иметь множество решений, а также множество средств решения данной проблемы. В кейс-стади предоставляется анализ реальной ситуации, которая, во-первых, должна иметь практическую проблему, во-вторых, она актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо будет усвоить при разрешении данной проблемы. То есть, кейс-технология – это не просто ответы на задаваемые вопросы, не элементарное прочтение учебника, это реальное решение поставленной проблемы.

Кейс-стади способствует росту интереса учеников к изучению школьного предмета, в нашем случае История Средних веков. Способствует развитию коммуникативных способностей, коммуникабельности, умение правильно формулировать свои мысли, а также их излагать.

При использовании кейс-стади у школьников формируются навыки анализа и критического мышления, составление путей решения предоставленной проблемы, защита своей точки зрения, приведение аргументов и что самое главное развитие навыка оценки возможных вариантов решения проблемы. Суть такого метода заключается в том, что овладение знаниями и навыками происходит в процессе самостоятельной деятельности ученика. Давайте подведем общий итог, кейс-стади – это такая технология, которая формируют способности анализировать

⁵⁴ Михайлова, Е. И. Кейс и кейс-метод: общие понятия / Маркетинг.- 1999.- №1.

ситуацию, оценивать осуществление альтернативных путей решения поставленной проблемы, стоит отметить еще то, что проблема не предоставлена ребятам в открытом виде, её необходимо будет найти, после отдавать предпочтение самому эффективному способу решения задачи, а также распланировать этапы решение проблемы.

Как мы уже упоминали выше, перед тем как давать задание в виде кейс-стади, ребята должны уже обладать какими-либо знаниями и навыками по теме. Как пример, можно дать в виде домашнего задания прочтение параграфа, либо же выдать раздаточный материал.

Мы рассмотрим учебник Издательства «Просвещение» Е. В. Агибаловой и Г. М. Донского «Всеобщая история. История Средних веков». Для прохождения темы: «Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове», мы разработали кейсовые задания.

Ход урока планируется в следующей форме, учитель поясняет новую тему, затем делит ребят на 4 группы. Каждой группе выдается текст с вопросами, плюс приложение в виде иллюстрации. Первой группе выдается иллюстрация с девизом Фердинанда Арагонского «Tanto monta, monta tanto», а также вопросы, требующие творческого подхода к их выполнению (приложение 3(А)). Второй группе дается две иллюстрации с эмблемой Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, а также пояснения к ним вместе с заданиями (приложение 3(Б)). Третьей группе предлагается написать мини-сочинение, а также прилагаются портреты Изабеллы Кастильской (приложение 3(В)). И наконец, четвертая группа рассуждает над вопросом касаясь символики. Группы в течение определенного времени отвечают на вопросы, выполняют задания. После чего вся группа защищает свою работу.

По окончании работы, учитель должен указать на еще возможные ответы, а также оценить работу учащихся. Урок показался ребятам интересным, запоминающимся, еще одним плюсом был тот факт, что

задействованы в работе были абсолютно все участники группы. Все это позволило уложиться во времени, урок был эффективным и проведен с удовольствием. У учеников сохранилась картинка положительных эмоций от проведенного урока.

2.3. Кино-урок на уроках всеобщей истории в 6 классе

Использование кино на уроках истории имеет множество плюсов, например, такие как яркость, такой урок безусловно останется на долго в воспоминаниях учеников. Да, бесспорно, учебник отражает содержание изученной темы, однако, применение иллюстративных, образных технологий помогает лучше разобраться в теме. Известно, что кино использует сразу несколько способов убеждения, среди которых выделяют: динамичная картина, звуковое воздействие, психологическое вовлечение, а также эмоциональное сопереживание. Виды учебной работы школьников с кино на занятиях по истории Средних веков, по сути, очень разнообразные. Так это могут быть конспекты по ходу просмотра кино, еще как вариант составление плана, сопоставление содержания просмотренного кино с содержанием учебника, после просмотра фильма выполнить задания теоретического характера, например, ответить на вопросы, заполнить таблицу, задания на сопоставление, среди возможных заданий также следует выделить написание эссе, рецензии на фильм.

Использование кино на уроках истории Средних веков в 6 классе по теме «Реконкиста в Испании. Государства, оставшиеся раздробленными: Германия и Италия в XII – XV вв» способствует повышению уровня познавательной мотивации, степени активности учащихся в учебном процессе. Эмоциональный подъем, вызванный просмотром кино, побуждает учеников к поиску дополнительной информации.

Мы планируем использовать, для нашего урока, фрагменты из испанского сериала «Изабелла». Первая часть урока будет посвящена теории, далее преподаватель включает видеофрагменты, взятые из сериала. Первый фрагмент, который будет показан ученикам, это заставка сериала.

Ученики размышляют над образом черного орла, который летит над стадами и деревьями. Учащиеся делятся своими мыслями, учитель разъясняет ученикам, в чем смысл данного символа, ученики фиксируют в тетрадь.

Далее учитель включает фрагмент, где показана сцена принесения присяги королеве Изабелле Кастильской на городской площади Сеговии 13 декабря 1474 года. В котором мы видим меч правосудия. Ученики просматривают видеофрагмент, учитель поясняет смысл образа, учащиеся делятся идеями.

И последний видео – фрагмент, показанный ученикам будет взят из 9 серии 3 сезона, где обоих королей объединяют и парадные одеяния, на которых изображена символика территорий, принадлежавших Изабелле Кастильской и Фердинанду Арагонскому, где позади тронов монархов, также можно разглядеть герб супружеской пары на ткани – щит с эмблемами Кастилии, Леона, Арагона, Сицилии (эмблема Гранады не видна) и крылья орла, эмблему Изабеллы – пучок стрел и в меньшей степени эмблему Фернандо–ярмо. Все обсуждается и подводятся общие, перечисляются учениками символы, образы, с которыми они познакомились на уроке, подводятся итоги.

Таким образом, кино-урок помогает лучше усвоить тему, оставляет положительные воспоминания с урока, является одним из самых эффективных способов, которые можно использовать для проведения уроков в контексте потестарной имагологии. Наглядные средства помогают проанализировать визуальные образы власти и лучше ознакомиться ритуальными образами власти.

Заключение

В данной работе мы рассмотрели понятие «потестарной имагологии» и его характеристики, возможности изучения образов власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в контексте потестарной имагологии.

Таким образом, мы выяснили, что потестарная имагология – это такое направление, которое непосредственно занимается изучением образов власти. Изначально дисциплина занималась изучением представлений одних народов о других, затем, начиная развиваться, имагология начала изучать самые различные образы. При написании ВКР были использованы визуальные, текстовые, ритуальные образы власти.

В ходе написания ВКР были проанализированы российские учебники по всеобщей истории за 6 класс, а также методические разработки к ним на потенциал и возможности изучения образов Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в контексте потестарной имагологии. Были проанализированы образы, которые можно встретить в учебниках.

В ходе написания ВКР был разработан комплекс дидактических материалов и ТКУ по истории Испании периода правления Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Для реализации данной цели была использована технология кейс-стади, это такая технология, которая формируют способности анализировать ситуацию, оценивать осуществление альтернативных путей решения поставленной проблемы, стоит отметить еще то, что проблема не предоставлена ребятам в открытом виде, её необходимо будет найти, после отдавать предпочтение самому эффективному способу решения задачи, а также распланировать этапы решение проблемы. Были разработаны задания с применением портретов Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, гербов, монет и т.д. А также был разработан кино-урок, который содержал отрывки из испанского

сериала «Изабелла»⁵⁵. Таким образом, наглядные средства помогают лучше ознакомиться с темой, а также проанализировать образы власти.

В общем итоге, мы выяснили, что образы власти можно раскрыть в рамках потестарной имагологии, на примере темы ВКР. Так же мы пришли к выводу, что политика может преподаваться через призму потестарной имагологии, в том числе столь редкая в преподавании тема как политическая история Испании, на примере ее самых известных правителей Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

⁵⁵ «Изабелла» («Isabel»), реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014).

Список источников и литературы:

Источники:

- 1) Монета Дублон [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1667375-kak-nazyvalas-ispanskaja-zolotaja-moneta-imevshaja-hozhdenie-v-17-v-evrope.html> (Дата обращения: 22.06.2021).
- 2) Хуан Фландес. «Портрет королевы Изабеллы Кастильской в пожилом возрасте» (1496—1503. Королевская Академия истории, Мадрид) [Электронный ресурс]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/93545-izabella-kastilskaia.html>(Дата обращения: 22.06.2021).
- 3) "Tāto mōta" ("tanto monta") as inscribed on the Moorish Alhambra Palace in Granada [Электронный ресурс]. – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Tanto_monta,_monta_tanto,_Isabel_como_Fernando#/media/File:Alhambra_Tato_mota.jpg (Дата обращения: 22.06.2021).
- 4) Мадонна Католических монархов (1491-1493) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.meisterdrucke.ru/reproduksii/Master-of-Madonna-of-the-Catholic-Monarchs/800591/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B2,-1491-1493.html> (Дата обращения: 22.06.2021).
- 5) Эмблема Католических королей [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Escudo_de_Isabel_y_Fernando.jpg (Дата обращения: 22.06.2021).
- 6) Герб Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского [Электронный ресурс]. – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Coat_of_Arms_of_Queen_Isabella_of_Castile_\(1492-1504\).svg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Coat_of_Arms_of_Queen_Isabella_of_Castile_(1492-1504).svg) (Дата обращения: 22.06.2021).

- 7) Учебник В. А. Ведюшкина и В. И. Уколова История Средние века 6 класс «Издательство просвещение»;
- 8) Учебник Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского Всеобщая история История Средних веков 6 класс Издательство «Просвещения»;
- 9) Рабочая тетрадь Е. А. Крючковой Всеобщая история История Средних веков «Просвещение»;
- 10) Рабочая тетрадь М. Н. Чернова История Средних веков Издательство «Экзамен»;
- 11) Технологические карты уроков по учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского История Средних веков Издательство «Учитель»
- 12) Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. Для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 13) Никулина Н. Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калинингр. ун-т. – Калининград, 2000. 95 с.
- 14) Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- 15) «Изабелла» («Isabel»), реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014)
- 16) «Испанская принцесса» («The Spanish Princess»), Лиза Кларк, Чания Баттон, Даина Рейд, Биргитте Стэмозе, Стивен Вульфенден, Ребекка Гатуард, 2019 г.)

Литература:

- 17) Leffeldt E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.
- 18) Elizabeth A. Leffeldt, “The Queen at War: Shared Sovereignty and Gender in Representations of the Granada Campaign,” in Queen Isabel I of Castile: Power, Patronage, Persona, ed. Barbara F. Weissberger (Woodbridge: Tamesis, 2008), 108.
- 19) Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977.

- 20) Hayes, Sarah E., "I, the Queen: Power and Gender in the Reign of Isabel I of Castile" (2013). Student Publications. 223 В.
- 21) Kaplan In Search of Salvation: The Deification of Isabel la Católica in Converso Poetry // Hispanic Review, Vol. 66, No. 3 (Summer, 1998), pp. 289-308.
- 22) Бойцов М.А. Что такое потестарная имагология? [Текст] статья / Власть и образ. Очерки потестарной имагологии / Отв. ред.: М. А. Бойцов, Ф. Б. Успенский // СПб, - 2010. С. 5-37
- 23) Жозеф Перес Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? // Изд.: Евразия, - 2012.
- 24) Зеленина Г. С. Огненный враг марранов. Жизнь и смерть под надзором инквизиции. М. – 2018 С. 238
- 25) Зеленина Г. «Только чтобы отнять деньги и чтобы ограбить»: Корыстолюбие инквизиции в разных дискурсах о ней.
- 26) Семашко И.И. Сто великих женщин – М.: Вече, 1999.
- 27) Куббель Л. Е. Очерки потестарно-политической этнографии. М., 1988.
- 28) Луи Тюрке де Майерн Общая история Испании. – 1587.
- 29) Михайлова, Е. И. Кейс и кейс-метод: общие понятия / Маркетинг.- 1999.- №1
- 30) Рюкуа А. Средневековая Испания / Аделина Рюкуа. – М., Вече, 2014, с. 365-366.

Приложение

Приложение 1 (А)

ОБРАЗ «КАТОЛИЧЕСКИХ КОРОЛЕЙ» ИЗАБЕЛЛЫ КАСТИЛЬСКОЙ И ФЕРДИНАНДА АРАГОНСКОГО В ИСПАНСКОМ СЕРИАЛЕ «ИЗАБЕЛЛА»

THE IMAGE OF THE "CATHOLIC KINGS" ISABELLA OF CASTILE AND FERDINAND OF ARAGON IN THE SPANISH SERIES "ISABEL"

Закиева А. Ш., Меер Е. С.

A. Sh. Zakieva, E.S. Meer

В статье анализируется образ «католических королей», представленный в рамках современного испанского сериала «Изабелла». Авторы сравнивают его с имеющимся в школьной учебной и научной литературе.

The article analyzes the image of "Catholic kings" presented in the modern Spanish TV series "Isabel". The authors compare it with that available in school educational and scientific literature.

Ключевые слова: Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский, инквизиция, «католические короли», образ власти, религиозная политика, сериал.

Key words: Isabella of Castile and Ferdinand of Aragon, the Inquisition, "Catholic kings", the image of power, religious politics, TV series.

С образами испанских правителей Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского мы впервые знакомимся в 6 классе школы на уроке по Средним векам. Классический учебник Е. В. Агибаловой и Г. М. Донского, который читают поколения детей в нашей стране, создает определенные представления о монархах. Два образа возникают здесь. Первый – супружеской пары, которая создала единое испанское государство. Этот образ мало содержательно наполнен и мог бы быть очеловечен за счет достижений гендерной истории и потестарной имагологии. Второй образ, тесно связанный с первым, – это «католические короли». Так Изабелла и Фердинанд «называли себя». Этот образ королей, желающих иметь исключительно христианское государство,

раскрывается на примере изгнания евреев после завоевания Гранады в 1492 г. и деятельности испанской инквизиции, не известно когда созданной для еретиков, которыми не известно кто является. Только поурочные рекомендации А. В. Игнатова, разработанные к учебнику, позволяют понять, что речь идет о новообращенных. О изгнании мусульман из учебника по сути узнать не удастся, хотя вопрос «Почему изгнание мавров и евреев обернулось бедой для страны?» в конце параграфа имеется. Единственным церковником, иллюстрирующим образ «католических королей», является главный инквизитор Томас Торквемада, «свирепый и беспощадный». При нем были сожжены «тысячи людей», но «десятки были невинны» (!?). Создание обоих образов имеет немного ресурсов, средствами служат только карта Реконкисты в учебнике (также контурная карта, таблица и кроссворд в рабочей тетради, скорее закрепляющие географические образы), вопросы разных уровней и изображения статуй королей⁵⁶. Перспективным ресурсом между тем может являться испанский сериал «Изабелла», вышедший в 2012–2014 гг. (3 сезона, по 13 серий в каждом) и имеющийся на русском языке⁵⁷. В данной статье мы обратимся к образу «католических королей» и попробуем показать, как он раскрывается в испанской кинопродукции.

Титул «католические короли» появляется в 3 сезоне в 4 серии. Это не просто понятие, которое испанские короли применяли сами. Он был дарован им папой Александром VI (Борджиа) в 1496 г. с формулировкой за «преданность вере, очищение королевства от еретиков и победу над исламом». Историк Ж. Перес, автор единственной переведенной на русский язык биографии Изабеллы, обращает внимание, что на первый план булла

⁵⁶ Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразов. организаций. 6-е изд. М., 2017. С. 184–191; Игнатов А. В. Всеобщая история. История Средних веков. Поурочные рекомендации. 6 класс: учеб. пособие для общеобраз. организаций. М., 2017. С. 127–132; Крючкова Е. А. Всеобщая история. История Средних веков. Рабочая тетрадь. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 24-е изд. М., 2020. С. 73–75; Leffeldt E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// *Renaissance Quarterly*. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56; Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// *Historical Reflections / Réflexions Historiques*. 1977. Vol. 4. № 2. P.57–79.

⁵⁷ «Изабелла» («Isabel»), реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014).

выдвигала политические мотивы – благодарность за помощь папе, предоставленную испанскими монархами для освобождения Папской области от французского короля⁵⁸. Этот дипломатический контекст вручения буллы также показан в сериале. Но Фердинанд Арагонский претендовал на Неаполь и не получил его, он воспринимает данный документ как подтверждение предательства папы, в то время как Изабелла отмечает, что данным титулом папа возвысил их над всеми христианскими государями.

Если обратиться к реализуемому контенту образа «католические короли» в сериале, то он в целом соответствует тому, что может быть найден в книге Ж. Переса⁵⁹. Целью Изабеллы и Фердинанда было христианизировать иноверцев. Финал этой религиозной эпопеи вовсе не отражает ее начало. В 3 серии 2 сезона борющаяся за свой престол Изабелла Кастильская пытается разобраться с конфликтами между христианами и иудеями в Бургосе. Ее решение компромиссное – защитить евреев, но при этом пометить их специальным знаком и лишить отдельных прав. Дальнейшая религиозная стратегия будет всегда иметь две фазы – проповедь и принуждение. За мирную проповедь христианства среди новообращенных, евреев, потом и среди мавров в Гранаде будет ответственен Эрнандо де Талавера, монах-иеромит, исповедник королевы, впоследствии архиепископ Гранады. Поскольку терпения королям хватало ненадолго, параллельно мы видим фигуры, удовлетворяющие их нетерпение. Это Томас Торквемада, великий инквизитор, и Франциско Хименес де Сиснерос, монах-францисканец, очередной исповедник королевы, архиепископ Толедо, который ответственен за жесткую фазу в Гранаде, когда мусульман принуждали к крещению и которая закончилась изгнанием тех, кто не хотел принять христианство. В 6–7 сериях 2 сезона (рубеж 1470–80 гг.) показано, что инициатором введения инквизиции в Кастилии был, как и в книге Ж. Переса, именно Фердинанд Арагонский (только начальный посыл исходил от Рима и архиепископа

⁵⁸ Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? СПб., 2012. С. 8–9.

⁵⁹ Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? СПб., 2012. С. 47-90.

Толедо Педро Гонсалеса де Мендоса), и только пережив стадию один, Изабелла уступила реализации стадии два в отношении новообращенных, при этом короли настояли на контроле над этим институтом. Деятельность инквизиции демонстрируется в Кастилии на примере истории новообращенного торговца из Севильи Суссона и его дочери Сусанны, фрейлины при дворе королевы, а также дела «ребенка мученика из Лагардиа», в работе Ж. Переса описанного (серии 7, 12). Торквемада с невозмутимым хладнокровием пытается своих жертв во имя их же блага, которые в итоге рассказывают все что было и чего не было. Виновны ли в ереси новообращенные, мы так и не узнаем (имеются только некоторые признаки), но это и не важно, ибо для инквизиции, в отличие от королей, все новообращенные априори виновны. Изгнание евреев в 1492 г. показано в сериале как несколько неожиданный итог политики создания религиозного единства и мира, некий средний путь, предложенный властью и отличающийся от варианта, навязываемого Римом и Торквемадой. В 13 серии 2 сезона мы видим, как евреи встают перед выбором платить и креститься или уходить из страны, за бесценок продав свое имущество. Одни, скрепя сердце, выбирают крещение, как глава еврейской общины Кастилии Авраам (этот случай как раз упоминается в книге Ж. Переса), который в фильме являлся сборщиком налогов в Кастилии и ссужал деньги на борьбу Изабеллы за трон, другие, как его племянник торговец Моисей или врач королевы Лоренцо Бадес, предпочитают покинуть страну. Короли же планомерно выполняют свою цель—множат новообращенных, Изабелла беспрестанно молится весь второй и третий сезоны, искренне не понимая, как можно не предпочитать христианство, и отрицая масштабы всех крайностей проявления религиозной политики.

Таким образом, сериал позволяет визуализировать образ «католических королей», представленный в научной литературе, и скорректировать имеющийся в школьной учебной литературе, наполнить человеческим

измерением представления о Изабелле Кастильской и Фердинанде Арагонском.

Источники

«Изабелла» («Isabel», реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014).

Литература

Агибалова Е. В., Донской Г. М. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразов. организаций. 6-е изд. М., 2017.

Игнатов А. В. Всеобщая история. История Средних веков. Поурочные рекомендации. 6 класс: учеб. пособие для общеобраз. организаций. М., 2017.

Крючкова Е. А. Всеобщая история. История Средних веков. Рабочая тетрадь. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 24-е изд. М., 2020.

Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? СПб., 2012.

Lehfeldt E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.

Lunefeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.

Приложение 1 (Б)

**ИСПАНСКИЙ СЕРИАЛ «ИЗАБЕЛЛА» В КОНТЕКСТЕ
ПОТЕСТАРНОЙ ИМАГОЛОГИИ**

**SPANISH SERIES "ISABEL" IN THE CONTEXT OF POTESTARY
IMAGODOLOGY**

А. Ш. Закиева, Е. С. Меер

A.Sh. Zakieva, E.S. Meer

Изабелла Кастильская, Фердинанд Арагонский, испанский сериал, потестарная имагология, образы власти.

В статье выделяются и описываются типы образов власти в испанском сериале «Изабелла», связанные с деятельностью Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

Isabella of Castile, Ferdinand of Aragon, Spanish TV series, potestary imagology, images of power.

The article highlights and describes the types of images of power in the Spanish TV series "Isabel" associated with the activities of Isabella of Castile and Ferdinand of Aragon.

В 2012–2014 гг. на экраны вышел испанский сериал «Изабелла», посвященный правлению знаменитых правителей Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского [1]. Эта кинокартина представляет значительный интерес с точки зрения современной репрезентации истории монархов. Учитывая, что правление Исабель и Фернандо открывает возможности для изучения деятельности этой пары с точки зрения потестарной имагологии (а местами потестарной гендерной имагологии) [2], было бы полезно проследить, как образы власти, связанные с ними, нашли отражение в данном сериале.

Прежде всего, обратимся к образу, который украшает заставку сериала во всех трех сезонах и который появляется в последней серии этой киноэпопеи. Это черный орел, который летит над стадами и деревьями, и улетает в финале истории, вместе со смертью королевы Исабель. В самом

фильме образ не поясняется, хотя, несомненно, имеет высокую смысловую нагрузку для посвященных. Он ассоциирован именно с королевой. Известно, что орел был символом ее покровителя Иоанна Богослова и ее отца Хуана II Кастильского. В своей проповеди именно образ орла использовал Эрнан Талавера в качестве символа сильного правителя, под которым имел в виду именно Исабель. Орел в средние века наделялся мужскими качествами, например, храбростью, честностью, физической и моральной силой, и королева присвоила их себе [3].

Второй образ, который мы находим в сериале и который также связан с властью Исабель, это меч правосудия. Он появляется в последней серии первого сезона. Здесь показана сцена принесения присяги молодой королеве на городской площади Сеговии 13 декабря 1474 г. Далее Исабель берет меч и передает его сеговийцу Гутьеру де Карденасу, чтобы он нес его перед ней. Комментарии дворян в фильме явно указывают, что они понимают, что королева намеривается навести порядок и что это прецедент для женщины присваивать себе подобный символ власти. Вне зависимости от того держала ли Исабель меч в руках на самом деле, этот ритуальный образ имел место быть и являлся маскулинным символом, который Исабель присвоила себе также, как и орла [3;4].

Что касается ее супруга, Фердинанда Арагонского, то в 5 серии 2 сезона сериала фигурирует его девиз *Tanto monta (Monta tanto)* – «все едино» или «равноценно», позаимствованный из жизнеописания Александра Македонского, который вместо того, чтобы распутать гордиев узел, разрубил его [5]. История этого словесного или речевого образа описывается самим королем в беседе с герцогом Медина-Сидония, у которого Фернандо в фильме захватил тайком арсенал оружия, дабы привести к покорности непокорного феодала. Данный акт, о котором король не преминул сообщить лично жертве, должен продемонстрировать смысл девиза на практике.

Наконец, словесный образ власти, который объединяет обоих супругов, это титул «католические короли». В 4 серии 3 сезона сериала эта

формулировка появляется в булле, которую даровал папа Александр VI Борджиа и текст которой читает супружеская пара. Обоих королей в фильме в 9 серии 3 сезона объединяют и парадные одеяния, на которых изображена символика территорий, принадлежавших Исабель и Фернандо, позади тронов монархов можно разглядеть герб супружеской пары на ткани – щит с эмблемами Кастилии, Леона, Арагона, Сицилии (эмблема Гранады не видна) и крылья орла, эмблему Исабель – пучок стрел и в меньшей степени эмблему Фернандо–ярмо [5].

Таким образом, сериал «Изабелла» содержит целый ряд образов власти, связанных с испанскими правителями вместе и пораздельно. Это визуальные, ритуальные и словесные (речевые) образы. Их использование в ряде случаев может объясняться в фильме (как в случае с мечом правосудия, девизом Фернандо, титулом «католические короли»), а может не проявляться (как в случае с орлом, парадными одеяниями монархов и гербом позади их тронов).

Список источников и литературы

1. «Изабелла» («Isabel»), реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014).
2. Бойцов М. Что такое потестарная имагология? // Власть и образ: очерки потестарной имагологии/ отв. ред. М. А. Бойцов, Ф. Б. Успенский. СПб.: Алетейя, 2010. С. 5–37.
3. Lehfeltdt E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.
4. Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977. Vol. 4. № 2. P.57–79.
5. Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? СПб., 2012. 192 с.

Приложение 2 (А)

Дублон Изабеллы и Фердинанда



Приложение 2 (Б)

Хуан Фландес. «Портрет королевы Изабеллы Кастильской в пожилом возрасте», 1496—1503.



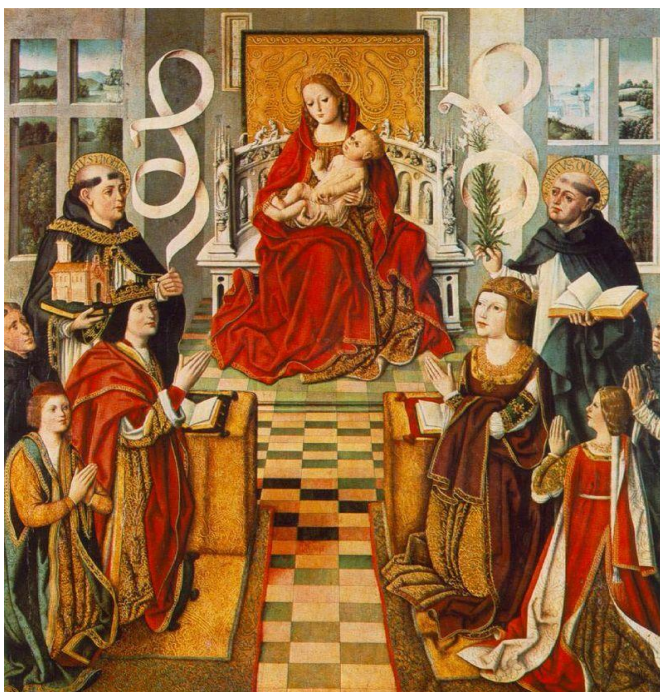
Приложение 2 (В)

Девиз Фердинанда Арагонского Tanto «monta, monta tanto, Isabel como Fernando»



Приложение 2 (Г)

«Мадонна Католических монархов»



Приложение 2 (Д)

Эмблема Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского



Приложение 2 (Е)

Герб Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского



Приложение 3 (А)



«Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando», что означает в переводе с испанского языка — «Всё едино, Изабелла — то же, что и Фердинанд».

В честь какого случая возник данный девиз?

Как вы понимаете данное выражение?

В средние века существовала точка зрения, что женщина не способна управлять королевством. Согласны ли вы с данной точкой зрения? Аргументируйте свой ответ.

Приложение 3 (Б)





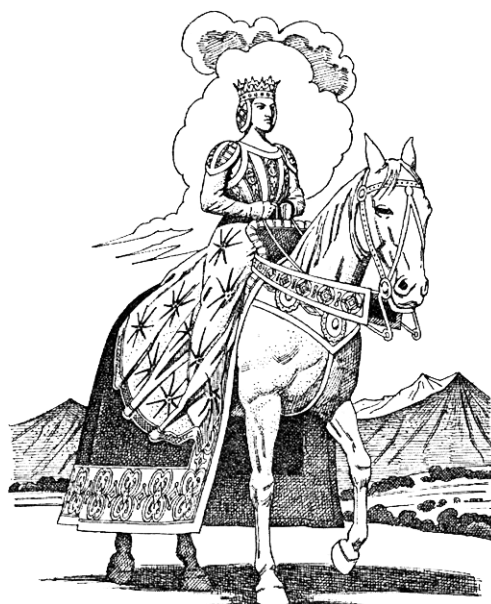
Эмблемой Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского были ярмо, отсылавшее, к тому же гордиеву узлу, и пучок стрел. По-испански этот двойной символ назывался *el yugo y las flechas*, «ярмо и стрелы»: заглавные буквы двух слов — *Y* и *F* — обозначали инициалы Изабеллы и Фердинанда.

1. Вспомните события из истории и ответе на вопрос, почему Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский присудили себе титул Католических королей?

2. Почему именно такой символ они использовали?

Приложение 3 (В)



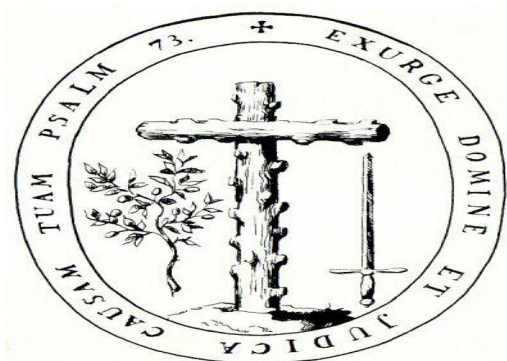


ИЗАБЕЛЛА I
1451–1504

Как известно, Изабелла Кастильская вместе со своим супругом принимала участие в походах во время взятия Гранады. Художник изобразил королеву в доспехах. Создается впечатление, что королева любила доспехи, ничуть не меньше, чем женские наряды.

1. Какой образ Изабеллы Кастильской у вас складывается, глядя на данные портреты? Напишите мини-сочинение.

Приложение 3 (Г)



Инквизиция – это орган для борьбы с ересью. Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский учредили орган в 1478 году, для избавления страны от нехристиан. Создан с целью поддерживать чистоту католической веры в стране. На изображение вы видите Печать «Священного трибунала». На

которой изображен деревянный крест – как символ веры, нож – символ справедливости, и кленовый лист – символ чистоты.

Что такое в вашем понимании инквизиция?

Почему именно эти три символа были изображены на печати «Священного трибунала»?

Приложение 4(А)

Технологическая карта урока по истории средних веков. 6 класс

| | | |
|---|---|---|
| Тема урока | «Реконкиста в Испании. Государства, оставшиеся раздробленными: Германия и Италия в XII – XV вв» | |
| Тип урока | Усвоение новых знаний | |
| Цель урока | Закрепить изученный материал, дать общую характеристику развитию Испании в период правления Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. | |
| Образовательные ресурсы | Учебник Е.В. Агибаловой, Г.М. Донского «История Средних веков», ФГОС второго поколения | |
| Основные понятия | Реконкиста, Католические короли, Инквизиция | |
| Методы и формы обучения | Методы: Наглядный, частично-поисковый, практический, контроля. Формы: индивидуальная, фронтальная, в группах | |
| Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Научатся: научатся работать с учебником при помощи технологии кейс-стади, овладение понятием: реконкиста, Католические короли, инквизиция. Получать возможность научиться: анализировать источники | Познавательные: умение использовать межкурсовые знания, работать с текстом Коммуникативные: умение работать в группах Регулятивные: умение делать выводы по изученному материалу. | Проявление интереса к новому учебному материалу; выражение положительного отношения к процессу познания. Воспитание уважения к истории другого народа, развивать интерес к изучению истории. |

Организационная структура урока

| Этапы урока | Сущностное содержание урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы организации | УУД | Формы контроля |
|------------------------------------|--|---|---|--|--|---|
| 1.Организационный момент | Активизация знаний через повторения пройденного материала | Приветствие учащихся | Приветствие учителя, друг друга | Фронтальная работа | Умения организовать рабочее место. | |
| 2.Мотивация к учебной деятельности | Мотивационная подготовка учащихся к изучению нового материала. Проверка знаний | Учитель предлагает ребятам решить кроссворд. Раздает материал. Слова учителя: Если вы правильно разгадали кроссворд, то в верхней строке должно получиться новое понятие, которое содержится в теме нашего урока. | Учащиеся вспоминают материал предыдущего урока, решают кроссворд. Определяют тему урока, цели и задачи | Фронтальная работа | Регулятивные: осуществляют рефлексию своей деятельности на предыдущих уроках. Личностные: самостоятельно формулируют цель урока. | Устные ответы |
| 3.Изучение нового материала | Усвоение новых знаний и умений | 1.Учитель рассказывает: «Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский заключив династическую унию (союз) в 1469г., соединили свои владения и в 1479г. на карте Европы появляется новое централизованное государство Испанское королевство. Королевской чете удалось усмирить своеволие знати, реформировать финансовую систему и управление страной. Подняв авторитет королевской власти, Фердинанд и Изабелла заложили основы испанского абсолютизма. Монархи проводили активную католическую политику, покровительствуя церкви, они поставили ее под свой контроль, и осуществили ряд мер по повышению престижа и морального уровня духовенства. | 1. Учащиеся слушают рассказ учителя. 2. Учащиеся делятся на 4 группы 3. Учащиеся знакомятся с материалами, содержащимися в кейсах, составляют доклады. 4. Происходит выступление представителей от каждой делегации. Во время выступления все присутствующие в классе составляют конспекты по прослушанному. Затем выступающим задаются вопросы. | Фронтальная работа. Групповая работа. Кейс-метод Работа с источниками | Коммуникативные: осуществляют работу в команде, ведут дискуссию. Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения. | Устные ответы в виде докладов. Письменные ответы в виде конспектов |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|---|--------------------|--|---------------|
| | | <p>Фердинанд и Изабелла учредили трибунал инквизиции в Кастилии, усилили гонения на мавров, которых насильственно обращали в христианство. Более подробно об инквизиции в Испании вы узнаете, прочитав текст параграфа».</p> <p>2. Учащиеся делятся на 4 группы.</p> <p>3. Каждой группе раздаются кейсы с материалами</p> <p>4. Вызывается вся группа, которая Представляет групповой доклад.</p> | | | | |
| 4.Закрепление | Закрепление полученных на уроке знаний | <p>Учитель рассказывает: «Деятельность Католических королей Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского сыграла решающую роль в процессе Реконкисты. Как мы уже выяснили монархи проводили активную социальную, экономическую, военную политику. Война против Гранадского эмирата была победоносно завершена в 1492 году ликвидацией последнего мусульманского анклава на Пиренейском полуострове. В ходе войны с маврами Фердинанд показал себя как талантливый полководец и доказал свою личную смелость. С завоеванием Гранады была завершена Реконкиста». Что вам запомнилось из</p> | <p>1.Слушают рассказ учителя.</p> <p>2.Отвечают на вопрос учителя</p> | Фронтальная работа | Коммуникативные: аргументируют свою точку зрения | Устные ответы |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|------------------------|--|--|
| | | деятельности монархов? | | | | |
| 5. Итоги урока. Рефлексия | Обобщение полученных на уроке сведений | 1. Учащимся предлагается составить в тетрадях интеллект-карту на тему урока, содержащую основные понятия, имена, даты. 2. Учитель просит одного из учащихся изобразить на доске свою интеллект-карту. 3. Выставляет отметки за урок | 1. Выполняют задание – изображают в тетрадях интеллект-карту по теме урока. 2. Один из учащихся изображает свою интеллект-карту на доске. | Самостоятельная работа | Регулятивные: анализируют и обобщают изученный материал. | Письменная работа Выставление отметок за урок |
| 6. Домашнее задание | Информирование о домашней работе | 1. параграф 22 2. Напишите сочинение на тему "Их католические величества Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский» | Записывают домашнее задание. | Самостоятельная работа | | |

Приложение 4 (Б)

Технологическая карта урока по истории средних веков. 6 класс класс

| | |
|-------------------------|---|
| Тема урока | «Реконкиста в Испании. Государства, оставшиеся раздробленными: Германия и Италия в XII – XV вв» |
| Тип урока | Усвоение новых знаний |
| Цель урока | Закрепить изученный материал, разобрать образы власти Католических королей на примере испанского сериала «Изабелла», охарактеризовать период правления Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. |
| Образовательные ресурсы | Учебник Е.В. Агибаловой, Г.М. Донского «История Средних веков», ФГОС второго поколения |
| Основные понятия | Реконкиста, Католические короли, Инквизиция |

| | | |
|---|--|---|
| Методы и формы обучения | Методы: Наглядный, практический. Формы: индивидуальная, фронтальная. | |
| Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| <p>Научатся: научатся работать анализировать видео-фрагменты, овладение понятием: реконкиста, Католические короли, инквизиция.</p> <p>Получать возможность научиться: анализировать наглядные источники</p> | <p>Познавательные: умение использовать междисциплинарные знания, работать с видео-фрагментами</p> <p>Регулятивные: умение делать выводы по изученному материалу.</p> | <p>Проявление интереса к новому учебному материалу; выражение положительного отношения к процессу познания. Воспитание уважения к истории другого народа, развивать интерес к изучению истории.</p> |

Организационная структура урока

| Этапы урока | Сущностное содержание урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы организации | УУД | Формы контроля |
|-------------------------------------|--|---|--|--------------------|--|----------------|
| 1. Организационный момент | Активизация знаний через повторения пройденного материала | Приветствие учащихся | Приветствие учителя, друг друга | Фронтальная работа | Умения организовать рабочее место. | |
| 2. Мотивация к учебной деятельности | Мотивационная подготовка учащихся к изучению нового материала. Проверка знаний | Учитель предлагает ребятам решить кроссворд. Раздает материал. Слова учителя: Если вы правильно разгадали кроссворд, то в верхней строке должно получиться новое понятие, которое | Учащиеся вспоминают материал предыдущего урока, решают кроссворд. Определяют тему урока, цели и задачи | Фронтальная работа | Регулятивные: осуществляют рефлексию своей деятельности на предыдущих уроках. Личностные: самостоятельно формулируют цель урока. | Устные ответы |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|--|---|---|---|---|
| | | содержится в теме нашего урока. | | | | |
| 3.Изучение нового материала | Усвоение новых знаний и умений | <p>1.Учитель рассказывает: «Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский заключив династическую унию (союз) в 1469г., соединили свои владения и в 1479г. на карте Европы появляется новое централизованное государство Испанское королевство. Королевской чете удалось усмирить своеволие знати, реформировать финансовую систему и управление страной. Подняв авторитет королевской власти, Фердинанд и Изабелла заложили основы испанского абсолютизма. Монархи проводили активную католическую политику, покровительствуя церкви, они поставили ее под свой контроль, и осуществили ряд мер по повышению престижа и морального уровня духовенства. Фердинанд и Изабелла учредили трибунал инквизиции в Кастилии, усилили гонения на мавров, которых насильственно обращали в христианство. Более подробно об инквизиции в Испании вы узнаете, прочитав текст параграфа».</p> <p>2. Учитель включает первый видео-фрагмент.</p> | <p>1. Учащиеся слушают рассказ учителя.</p> <p>2. Учащиеся просматривают видео</p> <p>3. Учащиеся отвечают на вопросы учителя</p> <p>4. Учащиеся составляют конспекты по прослушанному.</p> | Фронтальная работа. Работа с источниками | <p>Коммуникативные: ведут дискуссию. Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения.</p> | <p>Устные ответы на вопросы</p> <p>Письменные ответы в виде конспектов.</p> |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|------------------------|--|--|
| 4.Закрепление | Закрепление полученных на уроке знаний | Учитель рассказывает: «Деятельность Католических королей Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского сыграла решающую роль в процессе Реконкисты. Как мы уже выяснили монархи проводили активную социальную, экономическую, военную политику. Война против Гранадского эмирата была победоносно завершена в 1492 году ликвидацией последнего мусульманского анклава на Пиренейском полуострове. В ходе войны с маврами Фердинанд показал себя как талантливый полководец и доказал свою личную смелость. С завоеванием Гранады была завершена Реконкиста». Что вам запомнилось из деятельности монархов? | 1.Слушают рассказ учителя. 2.Отвечают на вопрос учителя | Фронтальная работа | Коммуникативные: аргументируют свою точку зрения | Устные ответы |
| 5. Итоги урока. Рефлексия | Обобщение полученных на уроке сведений | 1. Учащимся предлагается составить план урока. 3. Выставляет отметки за урок | 1. Выполняют задание – составляют план урока. 2. Один из учащихся зачитывает вслух. | Самостоятельная работа | Регулятивные: анализируют и обобщают изученный материал. | Письменная работа Выставление отметок за урок |
| 6. Домашнее задание | Информирование о домашней работе | 1. параграф 22 2. Напишите сочинение на тему "Их католические величества Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский» | Записывают домашнее задание. | Самостоятельная работа | | |