

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Левковская Виктория Эдуардовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой МХО, к.пед.н., доцент Маковец Л.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

21.06.2021 г.

(дата, подпись)

Руководитель доцент кафедры МХО, к. филос. н.
Смолина М.Г.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

[Подпись]

21.06.2021 г.

(дата, подпись)

Дата защиты 25.06.2021 г.

Обучающийся Левковская В.Э.

01.06.2021 г.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

хорошо

(прописью)

Красноярск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ	
1.1. Сущность понятия «эмоциональная культура».....	9
1.2. Подходы к проблеме развития эмоциональной культуры младших школьников.....	15
1.3. Психолого-педагогические условия развития эмоциональной культуры младших школьников средствами артпедагогике	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ	
2.1. Организация, проведение и анализ результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития эмоциональной культуры младших школьников.....	31
2.2. Серия занятий и методические рекомендации по развитию эмоциональной культуры младших школьников средствами артпедагогике.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В условиях современной реальности государство, общество и культура все больше внимания уделяют человеческим взаимоотношениям, чувствам и эмоциям. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту Начального Общего Образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования должна быть направлена на определенные личностные результаты: «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций». Уроки искусства в школе должны быть направлены на «развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру» [52].

В младшем школьном возрасте эмоциональный мир учащегося становится достаточно разнообразным и сложным – тут и радость от собственных успехов, обида и даже злость, возникающая в общении со сверстниками и взрослыми, волнения, связанные с соревнованиями, соперничеством, моральные переживания, вызванные добротой окружающих или, напротив, несправедливостью.

Несмотря на все это, все реже встречается готовность школьников проявить участие и помочь в эмоциональной ситуации одноклассников. Это может быть связано с преобладанием ориентации современной школы на интеллектуальное развитие личности. В результате данных учебных установок у школьников возникает дефицит эмоционально-ценностного отношения к миру, образного мышления, что в свою очередь приводит к грубости, цинизму, примитивности жизненных ориентаций учащихся. И

главное заключается в том, что эти тенденции находятся в противоречии с исторически сложившимися прогрессивными взглядами на образование как процесс полноправного участия всех изучаемых предметов и сторон школьной жизни в выработке у школьников норм человеческого бытия. Все это устойчиво проявляет себя в отношениях школьников к искусству, к учителю, к сверстникам и, наконец, к собственной личности. В этой связи в последние годы проблема развития эмоциональной культуры приобретает особо острую *актуальность*, которая также подтверждается мнением учителей-практиков. Большинство учителей начальных классов считают необходимым и возможным формирование эмоциональной культуры в младшем школьном возрасте, так как развитие эмоций, воспитание эстетических и нравственных чувств содействует более совершенному отношению человека к окружающему миру и обществу, способствует становлению гармонически развитой личности.

Уровень изученности темы:

Проблема развития эмоциональной культуры обучающихся младшего школьного возраста находит свое отражение в исследованиях ученых всего мира, что говорит о высокой степени изученности данной проблемы. Проблемы, связанные с развитием эмоциональной культуры, традиционно поднимаются в исследованиях известных психологов и педагогов.

Проблема эмоционального развития решалась на протяжении всей истории педагогики. Её изучением занимались В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец. В последние годы исследователями этой проблемы были Е.П. Ильин, Н.Л. Кряжева, Е.М. Торошилова.

По мнению Л.С. Выготского, в процессе развития ученика эмоции не подавляются и ослабляются, а, напротив, с усложнением интеллектуальных действий идет вверх и развитие эмоций, происходит «синтез интеллектуального и эмоционального процесса» [7].

А.В. Запорожец в своих исследованиях отмечает большую значимость эмоционального развития для личности младшего школьника, подчеркивает

немаловажную роль эмоций в учебной деятельности обучающегося, её структурировании, образовании новых мотивов, выделения целей и эталонов эмоционального отношения к людям при помощи учителя, авторитетного взрослого и коллектива сверстников [17].

В современных педагогических исследованиях с тревогой констатируется факт ухудшения эмоционального состояния учащихся. Все чаще психологи и педагоги замечают, что ученики младшей школы имеют затруднения в общении со сверстниками и взрослыми, демонстрируют бурные аффективные реакции, отчуждение, конфликтность, жестокость, эмоциональную холодность, испытывают чувство незащитности и неуверенности, отмечается повышение уровня тревожности и возникновение различных страхов. По результатам исследований эмоционального состояния младших школьников наблюдается, что более 40% учащихся испытывают негативные эмоции в школе. Зачастую это приводит к психосоматическим нарушениям, что в дальнейшем может сказаться и на личностном развитии учащихся.

Причинами для этого могут послужить социально-экономические условия жизни общества, ухудшение экологической ситуации и как следствие ослабление здоровья школьника, условия жизни (микроклимат и стиль воспитания в семье). Именно поэтому на сегодняшний день актуальной и важной задачей личностно-ориентированной педагогики является поиск эффективных путей формирования и развития эмоциональной культуры.

По уровню сформированности эмоциональной культуры можно судить об общей культуре человека, его воспитанности и нравственности. Но понятие «эмоциональная культура» во много раз шире, чем понятия «этикет», «культура поведения», оно связано с понятием «эмоциональный интеллект» и является составляющей частью базовой культуры человека.

Изучив и обобщив имеющуюся в психолого-педагогической литературе информацию, мы предложили определение понятия «эмоциональная культура» — это часть базовой культуры,

основополагающее свойство личности, характеризующее направленность личности к эмоционально-творческой деятельности, представленное богатством эмоционального опыта, творчеством, стремлением к совершенствованию своего внутреннего мира на основе эмоционально-чувственного развития, эмпатии.

В последнее десятилетие наблюдается значительное увеличение числа авторов, которые теоретически обосновывают сущность артпедагогике, которая проявляется в стремлении к взаимодополняемости искусства, педагогики и психологии для эффективного решения задач воспитания, обучения, развития школьников.

Артпедагогика рассматривается педагогами и психологами в качестве нового научно-практического направления, которое изучает закономерности, принципы, механизмы и универсальные способы привлечения средств искусства к решению множества педагогических задач (О.С. Булатова, Н.Ю. Сергеева, А.Ю. Сметанина, Е.В. Хрисанова и др.).

Е.В. Хрисановой и Н.Ю. Сергеевой предлагается следующее определение:

«Артпедагогика – отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития детей средствами интегрированного воздействия искусства, целью которой является помощь ученику в понимании общечеловеческих ценностей, сконцентрированных в искусстве» [54].

По мнению А.Ю. Сметаниной, применение средств артпедагогике способно оказать эффективное воспитательное воздействие, так как в своей основе артпедагогика имеет принципы современной педагогической психологии ценностно-деятельностного типа, которая учитывает индивидуальные особенности каждого ученика. Автор акцентирует своё внимание на психологическом комфорте при восприятии и воспроизведении продуктов художественно-эстетической деятельности, создающих условия для здоровьесберегающего образования [45].

Цель: выявить актуальный уровень развития эмоциональной культуры младших школьников и разработать серию занятий с применением средств артпедагогики для развития эмоциональной культуры младших школьников.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной культуры младших школьников.

Предмет исследования: средства артпедагогики, направленные на развитие эмоциональной культуры младших школьников.

Гипотеза: развитие эмоциональной культуры младших школьников средствами артпедагогики будет происходить более успешно, если занятия направлены на приобретение знаний об эмоциях в ходе дидактических игр, на умение распознавать и понимать эмоциональные состояния через анализ произведений искусства и участие в играх-драматизациях, на овладение эмпатийным отношением к другим людям при участии в совместной театрализованной деятельности.

В соответствии с поставленными целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были определены следующие *задачи*:

1. Объяснить сущность понятия «эмоциональная культура»;
2. Описать подходы к проблеме развития эмоциональной культуры младших школьников;
3. Выявить психолого-педагогические условия развития эмоциональной культуры младших школьников средствами артпедагогики;
4. Провести диагностическое исследование актуального уровня развития эмоциональной культуры младших школьников;
5. Предложить серию занятий с применением средств артпедагогики и методические рекомендации по развитию эмоциональной культуры младших школьников.

Методы исследования:

- эксперимент (констатирующий);
- психодиагностические методы;

– качественный и количественный анализ данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Красноярск «Средняя школа № 70». 15 учеников 1 «Б» класса в возрасте 7 – 8 лет, 8 девочек и 7 мальчиков (Приложение Д).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ

1.1. Сущность понятия «эмоциональная культура»

*Добрые чувства, эмоциональная культура — это сосредоточие
человечности*

В.А. Сухомлинский

Исследование по проблеме развития эмоциональной культуры младших школьников подразумевает рассмотрение понятий «культура», «эмоции», а также совокупность этих понятий – «эмоциональная культура».

В энциклопедических словарях определения этих понятий таковы:

«Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей» [48].

«Эмоции – психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания смысла жизненных явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта» [20].

Л.С. Колмогоровой было введено понятие общей психологической культуры, которая является составной частью базовой культуры личности и способствует эффективному самоопределению, самореализации, успешной социальной адаптации, саморазвитию и удовлетворенности жизнью [26]. Эмоциональная культура может рассматриваться в качестве структурного компонента общей психологической культуры.

К определению и сущности понятия «эмоциональная культура» в современной науке сформировано большое количество подходов. Проанализировав психолого-педагогическую литературу по понятию «эмоциональная культура», удалось выявить ряд определений, которые представлены учеными в областях педагогики и психологии, такими как

Л.С. Выготский, В.Г. Иванов, А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов, В.Г. Максимов, П.М. Якобсон, О.А. Сергеева и другие. Эмоциональная культура включает в себя понимание настроения и эмоционального состояния других людей, умение адекватно реагировать на проявление эмоций собеседника, умение выражать и проявлять собственное эмоциональное состояние, умение контролировать свои эмоции, так же предполагает умение использовать неречевые средства общения (мимика, жесты). Рассмотрим понятие «эмоциональная культура» подробнее.

Впервые определение эмоциональной культуры было дано Павлом Максимовичем Якобсоном. По мнению психолога, эмоциональная культура – это «комплекс явлений, представляющих собой в значительной мере развитие и совершенствование тех качеств эмоциональной жизни, которые в ограниченном виде проявлялись на более ранней возрастной ступени» [55]. Сущность эмоциональной культуры может проявляться не только в реакции человека на жизненные события, произведения искусства и творчества, в развитой способности понимать и уважительно относиться к чувствам других людей, в умении разделить свои переживания с близкими людьми, но и находит своё выражение в процессе самосовершенствования человека, так как человек – продукт воспитания и самовоспитания [33].

Эмоциональная культура – это целостное динамическое личностное образование. Оно имеет собственную структуру, которая представлена системой знаний об эмоциях, способов распознавания эмоциональных состояний, умения управлять своими чувствами, а также адекватность реагирования на ту или иную ситуацию, что способствует эмоциональной открытости ученика, его эмпатии к окружающим или героям произведений и оказания им эмоциональной поддержки.

Т.А. Пашко выделяет в структуре эмоциональной культуры следующие составляющие:

– когнитивный компонент — знание о сущности эмоций человека, их психологических закономерностях, о фактах, которые определяют степень

эмоциональности человека; знание способов формирования умений самоконтроля и саморегуляции и накопления определенного эмоционального опыта;

– эмпатийный компонент — умение сопереживать, распознавать чувства других людей, понимать причины их эмоциональных состояний; эмоциональная чувствительность и уважительное отношение к чувствам других;

– рефлексивный компонент — умение понимать собственные эмоции, умение объяснять собственные эмоции и отношения, причины их возникновения; четко сформированное умение анализировать в зависимости от полученных знаний и личного опыта любые проявления своей эмоциональной жизни;

– мотивационный компонент — наличие актуальной потребности в самоорганизации личных переживаний, в стремлении к стабильной и яркой эмоциональной жизни;

– регулятивный компонент — умение управлять собственными эмоциями, видеть причины сложности отдельных жизненных ситуаций, которые вызывают негативные эмоции, находить способы изменения жизненных ситуаций, вызывать позитивные эмоции, определять стратегию и тактику собственных действий, которые обеспечивали бы нормальное эмоциональное состояние [38].

Таким образом, эмоциональная культура – область деятельности, регулируемая общепринятыми нормами выражения эмоций, которая оказывает влияние на развитие личности.

Для овладения высоким уровнем эмоциональной культуры, необходимо целостное формирование следующих компонентов:

1. социокультурный (эмоциональные реакции должны соответствовать нормам и правилам поведения, принятым в конкретном обществе или коллективе людей);

2. поведенческий (любые эмоциональные реагирования должны быть осознанными и проявляться адекватно ситуации);

3. собственно эмоциональный (эмоциональные реагирования должны соответствовать возрастным особенностям);

4. этико-нравственный (при выборе эмоций необходимо опираться на собственные нравственные принципы, эмоции должны соответствовать требованиям, которые предъявляются по отношению к себе).

Для младшего школьника характерны следующие проявления:

– эмоциональная реакция, которая может возникнуть как непроизвольно, так и по собственной воле учащегося,

– эмоциональный отклик, под которым понимается кратковременная желаемая эмоциональная реакция на какие-либо явления, факты или события,

– эмоциональное настроение коллектива, группы или отдельного человека, которое отличается от эмоционального отклика тем, что предполагает длительную реакцию. По мнению Яновской М.Г., это устойчивое состояние в определенных условиях положительного эмоционального отклика. Однако эмоциональное настроение может быть и отрицательным.

Определение понятия «эмоциональная культура» тесно связано с таким понятием как «эмоциональный интеллект», которое впервые стали употреблять Питер Сэловей и Джон Мейер в 1990 году. Однако лишь к 1995 году, в котором издана книга Дэниела Гоулмана, эта теория получила широкое признание во всем мире. Эмоциональный интеллект, в первую очередь, связан с лидерскими качествами человека, его способностью вхождения в коллектив и навыками эффективного взаимодействия в нем.

В научных психологических концепциях эмоциональный интеллект рассматривается как совокупность интеллектуальных способностей к пониманию эмоциональных состояний и управлению ими. В отличие от абстрактного и конкретного интеллекта, которые отражают закономерности

внешнего мира, эмоциональный интеллект отражает внутренний мир и его связи с поведением личности и взаимодействием с реальностью.

К составляющим эмоционального интеллекта Д. Гоулман относит:

- самосознание (умение осознавать собственные переживания);
- самоконтроль (способность управлять своим поведением и принимать решения в соответствии со своими эмоциями);
- социальную чуткость (эмпатия и сопереживание, умение понять чужие чувства и мотивы);
- управление отношениями (взаимодействие с другими людьми на основании того, что переживают они).

В дальнейшем элементы эмоционального интеллекта были доработаны и усовершенствованы. В настоящее время они состоят из четырех компонентов, которые в совокупности описывают четыре сферы эмоциональных умственных способностей, а именно способности:

- безошибочно различать собственные эмоции и эмоции других людей;
- понимать значение собственных эмоций, а также эмоционального состояния других людей;
- использовать эмоции для повышения эффективности мыслительной деятельности;
- управлять своими эмоциями и чувствами.

Эмоциональный интеллект не содержит представлений человека о себе (самооценку) и оценку себя с точки зрения других людей. Он фокусирует внимание на познании собственных эмоциональных состояний и эмоций окружающих и использовании их для решения проблем и регуляции поведения.

Стоит отметить, что люди, обладающие высоким уровнем развития эмоционального интеллекта, имеют выраженные способности к пониманию собственных эмоций и эмоций других людей, а также к управлению

эмоциональной сферой, что способствует более высокой адаптивности к различным ситуациям и эффективности в общении.

Развитые способности личности в структуре эмоционального интеллекта создают возможность творчества, познания и успешной социальной адаптации. Направленность данного эмоционально-когнитивного потенциала (эмоционального интеллекта) определяется уровнем сформированности эмоциональной культуры личности. Когда речь идет об эмоциональной культуре, то в первую очередь учитываются категории нравственности и гуманистической направленности.

Взаимосвязь эмоциональной культуры и эмоционального интеллекта может быть наиболее полно реализована в эмоциональной среде.

Эмоциональная среда – это такая организация ситуаций социально-педагогического сопровождения, которая способствует максимальному проявлению определенных качеств и свойств личности, адекватной реакции на происходящее, основанной на самопознании и самоконтроле. Личность, находясь в эмоциональной среде, реализует себя, проявляя те или иные эмоции, воздействует на другого (или других) участника этих отношений, тем самым создавая среду или преобразовывая ее.

В результате анализа психолого-педагогической литературы удалось выявить, что эмоциональная культура – это часть базовой культуры, направляющая личность к эмоционально-творческой деятельности и способствующая совершенствованию своего внутреннего мира на основе эмоционально-чувственного развития.

1.2. Подходы к проблеме развития эмоциональной культуры младших школьников

При анализе литературы, в многообразии авторских позиций можно выделить несколько подходов к изучению проблемы развития эмоциональной культуры младших школьников.

Одним из подходов к изучению эмоциональной сферы является *деятельностный подход*, который основан на работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и др. Идея деятельностного подхода принадлежит А.Н. Леонтьеву. По мнению психолога, эмоции выполняют функцию внутренних сигналов. Они являются психическим отражением предметной деятельности человека. Отношения между мотивами (потребностями) и возможностью успешной реализации деятельности (либо успехом в деятельности) субъекта регулируются эмоциями. Эмоции в данном случае используются не в рефлексии этих отношений, а непосредственно в переживании и чувственном отражении. В отношении младших школьников, деятельность наравне с обучением рассматривается в качестве движущей силы психического и эмоционального развития.

Данный подход состоит в том, что формирование эмоциональной культуры учащихся происходит непосредственно в их активной творческой деятельности. Педагогическая практика решает следующие задачи по реализации деятельностного подхода:

- развитие и активизация воображения как вида деятельности;
- формирование у школьников на начальном этапе обучения эмпатии и толерантности;
- обогащение словаря учащихся словами-наименованиями эмоций и использование знаний в коммуникативной деятельности.

Следующим значимым подходом рассмотрим *личностный подход* (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин,

А.В. Запорожец) к психическому и эмоциональному развитию школьника, который основан на принципе единства аффекта и интеллекта. Эта идея имеет свое отражение в работах Л.С. Выготского: "Все дело в том, что мышление и аффект представляют части единого целого - человеческого сознания" [8]. Единство проявляется как динамическая связь аффекта с интеллектом.

В педагогике центром личностно-ориентированного подхода в формировании эмоциональной культуры является ученик, подчеркивается важность эмоционально-аффективной стороны личности в процессе обучения, формирования интереса к учению, развитию творческих способностей. В основе лежат категории общения, самоутверждения и самоактуализации. Данный подход предполагает создание условий для развития эмоциональной сферы учащихся: создание положительной эмоциональной атмосферы на уроке и в классе, обогащение личного эмоционального опыта ученика, использование диалога при межличностном общении учителя и учеников или между учениками, основанного на положительных эмоциях.

Предметом *поведенческого подхода* к развитию эмоциональной сферы является поведение учащегося. Теоретиками этого подхода (И.П. Павлов и Б. Скиннер) была доказана модификация поведенческих стереотипов через использование принципов теории научения. Поведение определяется непосредственными и общими социальными мотивами деятельности. Исходя из этого, предлагаемая обучающемуся деятельность должна быть осмысленной им самим, только в этом случае она будет оказывать развивающее действие, которому подвергаются эмоциональные факторы, отражающиеся в поведении.

Эмоциональная культура имеет под собой коммуникативную основу. Поэтому, с точки зрения поведенческого подхода, можно рассмотреть поведение человека при общении с другими людьми. Эмоции проявляются в коммуникативном взаимодействии или могут быть результатом общения.

Только обладая собственным богатым эмоциональным миром, человек может поставить себя на место другого, подобрать слова для разговора, тон, позу, мимику, жесты, поставить эмоциональный барьер в беседе с неприятным собеседником, суметь сдержать гнев, ярость или, наоборот, проявить любовь, нежность адекватно ситуации.

Берущий свое начало от принципов и методов психоанализа, *психодинамический подход* исходит от динамического понимания психических явлений. В своих исследованиях Р. Урсано, С. Зонненберг, С. Лазар предметом этого подхода определяют переживания и импрессию (средства эмоциональной выразительности). В настоящее время в практической психологии в рамках этого подхода применяются наиболее известные техники работы: психодрама, телесно-ориентированная психотерапия, арт-терапия.

Культурно-исторический подход, предложенный Л.С. Выготским, рассматривает формирование свойств психики как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С. Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию младшего школьника, в частности его эмоциональной культуры.

Эмоциональная культура человека не может формироваться изолированно, так как является частью общей культуры. Она обязательно опирается на различные виды искусства, которые являются частями духовной культуры: фольклор (народное творчество), классическая музыка, театр (актерское мастерство, искусство слова), музей (настоящий или импровизированный). На этой основе развиваются эстетические, социальные эмоции. Разные виды искусства пользуются разными знаковыми системами: слуховыми образами (музыка), зрительными (живопись), словесными (литература). Уметь читать эти коды (знаки) должен каждый человек, поэтому так важно научить этому младших школьников.

Проводя анализ современных образовательных программ в области изобразительного искусства, можно выделить следующие реализуемые

направления в развитии эмоциональной культуры младших школьников: формирование опыта эмоционального реагирования на явления природы и произведения искусства, умение выражать свои чувства и мысли в изобразительной творческой деятельности, обогащение представлений учащихся об эмоциях и словаря эмоциональной лексики.

Полноценные, грамотно выстроенные уроки изобразительного искусства — это не только формирование положительной самооценки и мотивации достижения успеха, но и формирование позитивного отношения к миру и другим людям через искусство. Благодаря продуктивной творческой деятельности человек получает положительные эмоции, формируются его высшие потребности.

Для стимуляции эмоционально-творческой деятельности, для того, чтобы заинтересовать, вызвать эстетическую и эмоциональную реакцию на уроках изобразительного искусства используются средства арт-терапии, релаксации, различные наглядные пособия. Причем, не только в качестве иллюстраций, но и для создания необходимой творческой атмосферы, интриги, снятия внутреннего напряжения.

Для развития способности эмоционально откликаться, воспринимать и чувствовать красоту и величие природы, а также произведений искусства применяются такие формы занятий как экскурсии, пленэр, беседы. На экскурсиях учащимся предлагается сравнить листья разных деревьев, рассмотреть крылья насекомых, природные постройки (гнезда, норы, ульи и т.д.), морозные узоры на окнах и снежинки, изучить окрас животных и птиц, оценить разнообразие звуков, запахов и красок природы. На уроках школьники изображают и лепят домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрируют сказки про животных, придумывают образы фантастических зверей. Школьникам важны беседы о чувствах, им необходимо знать, какие существуют чувства, что с их помощью можно выразить, как ими можно делиться. Педагог учит выражать определенные эмоции и настроения: обиду, спокойствие, слабость, горе, злость, гнев,

радость, стыд, гордость, испуг, одиночество, симпатию, ревность, зависть, удовольствие с помощью жестов, мимики и различных поз.

Приобщение к мировой художественной культуре происходит через посещение выставок, музеев, галерей, театров, знакомством с искусством мультипликации, книжной графики и костюма. При восприятии произведений искусства ученики могут обратиться к своим чувствам, понять, какие эмоции вызывает та или иная картина, оценить широкую палитру мастера и средства выразительности, при помощи которых передается настроение зрителю. Могут применяться интегрированные уроки, например, живописи и театра, на которых учениками будут создаваться различные декорации и костюмы к спектаклям, производиться анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства (доброта, сострадание, забота, героизм, бескорыстие и др.) и вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д. Прежде чем нарисовать портрет любого героя, учащиеся описывают его характер, выражают свои эмоции по отношению к образу. Педагог рассказывает, как изменяются черты лица в зависимости от настроения, говорит о цвете, который помогает выражению эмоций, помогает подбирать гамму цветов и оттенков как для добрых и счастливых образов, так и для коварных и жестоких.

При выполнении практических заданий применяются игровые упражнения по цветотворчеству, привлечение различных материалов для создания рисунка. Цветотворчество предполагает работу с цветовым пятном, смешивание красок, эмоциональное и образное оживление цветового пятна. Такие упражнения стимулируют эмоциональную и речевую активность школьников, а также образную фантазию. Особо важно отметить экспрессивную функцию рисунка: в нем ученик не только выражает свое отношение к каким-либо объектам действительности, но и указывает, что для него является главным, а что второстепенным. В рисунке всегда присутствует эмоциональный и смысловой центры, благодаря чему можно управлять эмоционально-смысловым восприятием.

Процесс воспитания эмоциональной культуры – это динамический процесс, он предполагает реализацию системы педагогических средств. В качестве педагогических средств используется эмоциональная рефлексия и эмоциональное стимулирование.

Эмоциональная рефлексия – способность человека к самонаблюдению, самоанализу процесса возникновения эмоций и способа эмоционального реагирования. Это особый принцип мышления, направленный на осознание восприятия собственных проявлений эмоций, которые при этом выступают как средство самовыражения и самореализации.

Эмоциональный стимул – стимул, который в наибольшей мере воздействует на эмоциональную сферу человека, вызывая у него ответные чувства: эмоциональный отклик, сопереживание.

Таким образом, многообразие существующих в зарубежной и отечественной психологии подходов, а также образовательных программ по развитию эмоциональной культуры младших школьников говорит о том, что большинство ученых и педагогов считают эмоциональный фактор достаточно значимым в деятельности человека. Формирование эмоциональной культуры как части общей культуры ученика представляется одним из важных аспектов воспитания и развития личности. Главной задачей формирования эмоциональной культуры младших школьников в каждом из представленных подходов становится воспитание отзывчивого, терпимого к другим и строгого к себе, понимающего душевное состояние собеседника и обладающего умением сдерживать негативные проявления эмоций человека.

Анализ подходов к проблеме развития эмоциональной культуры младших школьников позволяет сделать заключение о том, что наблюдается тенденция к объединению и взаимодополняемости теоретических позиций в рамках многих подходов, что позволяет объединить и комплексно применить в целенаправленном процессе обучения основные педагогические методы и средства.

1.3. Психолого-педагогические условия развития эмоциональной культуры младших школьников средствами артпедагогики

Одной из особенностей современного школьного обучения является обязательное достижение учащимися определенных результатов (не только учебных, но и личностных). Результаты деятельности не всегда могут оправдать ожидания педагогов, родителей, а также самих школьников, что приводит к росту психической нагрузки, нервным потрясениям, переживаниям и стрессам. Учащиеся могут стать злыми и агрессивными, у них появляются трудности в учении: в первую очередь это проблемы концентрации внимания, памяти при запоминании учебного материала, проблемы с усидчивостью на уроках, школьные страхи, боязнь ответа у доски, закрытость.

По мнению А.В. Запорожца эмоциональное развитие школьника является одним из важнейших условий его воспитания. Он подчеркивал важность эмоциональных переживаний при взаимодействии с социумом для личностного становления, акцентировал внимание на том, что раннее неблагополучие эффективных отношений со сверстниками, близкими родственниками создает опасность нарушения последующего формирования личности [17].

Исследуя проблему формирования эмоциональной культуры учащихся начальных классов, многие педагоги и психологи говорят о важности развития эмоциональной культуры в процессе обучения как одного из слагаемых культуры общения между учителем, одноклассниками, родителями и обществом.

Эмоциональная сфера младших школьников характеризуется легкой эмоциональной отзывчивостью и эмоциональной окрашенностью восприятия, воображения, мышления, умственной и физической деятельности. Младший школьник часто проявляет свои эмоции и чувства

непосредственно и откровенно. Учащиеся в этом возрасте обладают различной степенью готовности к переживанию страха в процессе учебной деятельности, могут бояться своих неудач или быть неуверенными в своих силах. Эмоционально ученики еще неустойчивы, часто сменяют свои эмоциональные состояния (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, беззаботности, склонны к кратковременным и интенсивным эмоциональным реакциям). Особенности эмоций у школьников вызывают игры, общение со сверстниками, успехи в учебе или внеурочной деятельности, похвалу учителя, родителей, одобрение школьного коллектива.

Младшие школьники еще не до конца могут осознавать свои эмоциональные состояния и не всегда правильно понимать чужие. Они не всегда точно ориентируются в выражении эмоций (например, гнева, страха, ужаса, удивления), зачастую не видят разницы между ними. Но лучше понимают и осознают эмоции, возникающие в знакомых им ситуациях. Трудности может вызвать словесное описание своего эмоционального состояния. Легче различают положительные эмоции, чем отрицательные, большие трудности наблюдаются в идентификации некоторых видов эмоций (удивление, вина, отвращение и др.).

В целом особенностью эмоциональной сферы младшего школьника является оптимистичное, эмоционально позитивное состояние. Возрастает и количество индивидуальных особенностей в выражении эмоций: выявляются эмоционально стабильные ученики, ученики с повышенной эмоциональной чувствительностью, эмоционально возбудимые, тревожные, ученики со слабым выражением эмоций. Чаще всего эмоционально стабильным школьникам учебная деятельность дается легче, и они дольше сохраняют положительное отношение к учебе. У обучающихся с высоким уровнем тревожности часто отмечается отрицательное отношение к школе, учителю и его требованиям.

В первую очередь, при формировании эмоциональной культуры младших школьников педагогам необходимо руководствоваться основными

принципами артпедагогтики. Опираясь на общепедагогические принципы организации образовательного процесса, а также на принципы художественно-эстетического развития, были выделены следующие принципы артпедагогтики:

- принцип целенаправленности, целостности, непрерывности, системности педагогического процесса;
- принцип гуманистической направленности педагогического процесса;
- принцип общественной направленности образования;
- принцип социально-личностного развития;
- принцип всеобщности и обязательности художественно-эстетического развития;
- принцип научного подхода к художественно-эстетическому развитию обучающихся;
- принцип сознательности и активности личности в целостном педагогическом процессе;
- принцип культуросообразности;
- принцип тесной взаимосвязи художественно-эстетической деятельности обучающихся с окружающей жизнью и искусством;
- принцип комплексного подхода к художественному развитию обучающихся средствами разных видов искусства;
- принцип учета в образовательном процессе индивидуальных и возрастных особенностей ученика, признания его уникальности;
- принцип интеграции и единства воспитательного воздействия семьи, образовательных учреждений, коллектива, общественных организаций [2].

Одним из важнейших условий развития эмоциональной культуры младших школьников является формирование положительного эмоционального тона в отношениях со взрослыми. Поэтому педагогам

рекомендуется использовать для общения с учениками все подходящие средства: шутить, делиться своими эмоциями, в процессе организации совместной деятельности, речь педагога должна быть доброжелательной и живой, но также нельзя исключать деловой тон, который создает спокойную доброжелательную атмосферу, необходимую учителям и ученикам. Взрослый не должен ограничивать общение с обучающимися только дисциплинарными указаниями по выполнению учебных задач или режимных моментов. Ученик должен получать эмоционально-положительное общение и ощущение атмосферы комфорта.

Личность учителя оказывает непосредственное влияние на формирование и развитие эстетических чувств школьников и эмоционально-чувственную сферу в целом. Эстетика поведения и внешнего облика – не менее значимый фактор. На него неоднократно указывали А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие педагоги, а К.Д. Ушинский писал: «...Без личностного непосредственного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, проникающее в характер, невозможно...». Очень важно сохранить искренние, здоровые человеческие взаимоотношения между учащимися класса и учителями, между старшими и младшими школьниками. Примитивные, чёрствые, неискренние отношения между людьми в школе и семье глубоко ранят личность младшего школьника, оставляют след на всю жизнь.

Внутрисемейные отношения также являются важнейшим источником формирования эмоциональной культуры младших школьников. Это указывалось в работах А.С. Макаренко: «Сильно ошибаются те родители, которые думают, настоящее культурное воспитание составляет обязанность школы и общества, а семья в этой области ничего сделать не может. Поэтому, к сожалению, приходится наблюдать такие семьи, которые большое внимание уделяют лишь питанию ребёнка, его одежде, играм и в то же время уверены, что до школы ребёнок должен нагуляться, набраться сил и здоровья, а в школе он уже приспособится к культуре».

Но не только в школе и дома важно создавать положительную эмоциональную среду. Внеклассная работа - один из важнейших источников накопления и развития эмоциональной культуры младших школьников. В ней удовлетворяются потребности младших школьников в общении, и происходит творческое развитие личности. На внеклассных мероприятиях школьники имеют большие возможности для самопроявления.

Развитие эмоционально-творческой сферы младшего школьника возможно будет эффективнее, если использовать средства артпедагогики. Предметная среда, окружающая учащегося должна быть эмоционально насыщенной, имеют место и специально организованные занятия для приобщения к искусству и художественному творчеству.

Артпедагогика, по мнению Е.А. Медведевой, представляет собой особое направление в педагогике, где воспитание, образование и развитие личности происходит с применением средств классического и народного искусства наряду с содержанием изучаемого предмета [2].

Н.Ю. Сергеева в своих научных статьях говорит о предмете артпедагогики как о процессе становлении человека средствами искусства и художественной деятельности в образовательном пространстве, а артпедагогическую деятельность рассматривает как совокупность педагогических действий, используемых для реализации профессиональных замыслов и целей средствами искусства [43].

По определению Е.В. Тарановой, артпедагогика – это «отрасль педагогической науки о специфике и закономерностях интегрирующего воздействия всех видов искусства и побуждаемых ими формах продуктивной активности личности на систему ее социальных связей и отношений, поведенческих стратегий», в следствии которого школьник учится взаимодействовать со сверстниками, овладевает практическими умениями в разных видах художественной деятельности [47].

Артпедагогика является современным, практикоориентированным направлением педагогической науки, для решения педагогических задач

применяющим искусство и художественное творчество. Реализация художественно–педагогических технологий и методов артпедагогике в образовательном процессе способствует активному развитию и воспитанию личности младшего школьника и позволяет средствами искусства создать эмоционально значимые творческие взаимодействия [48].

Виды артпедагогике отличаются многообразием направлений (по видам деятельности – театральная педагогика, педагогика изобразительного искусства, педагогика музыкальная и др.). В педагогическом процессе она способствует:

- формированию эмоционально-эстетического отношения школьников к окружающему миру посредством отдельных видов искусств;
- формированию основ художественной культуры младшего школьника, нравственно-эстетических качеств его личности;
- овладению художественными выразительными средствами, присущими разным видам искусства,
- выражению чувств, отношения к миру,
- реализации эмоционально-развивающей работы, основанной на участии обучающихся с помощью средств художественно-творческой деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной).

Изобразительное искусство требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления красоты, пробуждает и развивает умение младших школьников погружаться в созерцаемые, воспринимаемые ими произведения художественного творчества. Средствами изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) ученик отражает окружающую его действительность при помощи образов, что имеет большое значение в формировании его личности. Рисунок способствует развитию чувства внутреннего контроля, способствует снижению уровня утомления.

Игра является основным и одним из действенных средств артпедагогике, она способна изменить отношение школьника к себе и своим способностям, его настроение, способы взаимодействия со сверстниками. Посредством театрализованной деятельности ученики могут овладеть умением выразительно говорить, участвовать в диалоге, разыгрывать этюды. «Проживая» роли персонажей с разными характерами на сцене, школьники овладевают способами выражения своих эмоций и чувств, различными моделями социального поведения, что благотворно влияет на развитие их эмоционально-личностной сферы.

Подготовка учителя и его компетентность в различных видах искусства вызывают потребность обучающихся в приобщении к искусству, создают условия для эстетического развития. Эмоциональное развитие младшего школьника может происходить на уроках чтения, музыки, изобразительного искусства, а также на внеурочных занятиях. Чтение тщательно подобранных текстов произведений художественной литературы, знакомство с полотнами великих мастеров живописного искусства, прослушивание классических музыкальных композиций – все это ведет к пониманию чувств, умению описать их, умению проявлять эмоции или сдерживать их, если они отрицательно сказываются на общении.

В своих авторских программах учителя изобразительного искусства применяют синтез различных видов искусств, который помогает обеспечить формирование пяти сенсорных систем. Педагоги направляют свою деятельность на понимание учеником своего внутреннего мира, развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Например, в рабочей программе педагога Зандиной М.К. «Путешествие в мир эмоций», направленной на развитие эмоциональной культуры младших школьников, используются следующие приемы и методы работы: психогимнастические упражнения (мимические и пантомимические), элементы артпедагогике (музыкальное содержание, изобразительная деятельность, элементы

театрализации); сюжетно-ролевые игры; метод проблемной ситуации; упражнения на релаксацию [16].

В программе «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды», разработанной авторским коллективом Гуманитарного центра «Театр» [49], раскрываются преимущества применения средств театральной педагогики и её уникальность для развития эмоциональной культуры младших школьников.

Занятия в данной программе построены с применением средств артпедагогики, в частности театральной педагогики. В ходе уроков педагог использует дидактические средства (наглядные пособия, иллюстративные материалы, карточки с заданиями, «Конструктор эмоций»), содержание разных областей искусства (чтение литературных текстов, использование музыкальных произведений, репродукции картин, кадры и видео-фрагменты спектаклей, посещение театра), материально-технические средства (компьютер, видео-аппаратура, музыкальное оборудование, оснащение кабинета). К примеру, на занятиях учащимся предлагается самим при помощи освещения, расстановки мебели, музыкального сопровождения создать в классе атмосферу картины или художественного произведения, создать в помещении «гармоничное пространство», «пространство суеты», «пространство простора», «многоуровневое пространство». На уроках учащиеся создают реквизит для театральных постановок («фактурные фоны», афиши спектаклей, декорации, костюмы). Тема занятия может раскрываться в разнообразных формах: сочинения, рисунки, фотографии, музыкальные импровизации, коллаж, видеофильм, газета, театральный этюд и другие.

В процессе театрализованной деятельности школьникам предоставляется возможность войти в пространство вымышленного и реального посредством игры, которая позволяет ученику распознавать и выражать эмоции, осознанно воспринимать свои эмоциональные проявления, входить в образ героя и находить для него подходящие способы действия.

«Предлагаемыми обстоятельствами» могут выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Театрализованная деятельность способствует обогащению эмоционально-чувственного опыта младших школьников, развитию чувств и глубоких переживаний, формирует их духовные ценности и эмпатийное отношение к окружающим, тем самым развивая эмоциональную культуру.

Применяя на уроках артпедагогические средства (оформление учебного пространства, применение декораций, костюмов, наглядных пособий, карточек для дидактических игр, сценической деятельности), педагог помогает ученикам усиливать их произвольное и непроизвольное внимание, снимать психо-эмоциональное напряжение, лучше усваивать материал через эмоционально-образное восприятие. Совместная творческая деятельность педагога и учеников обеспечивает мотивационную, эмоциональную и коммуникативную готовность младших школьников к восприятию учебного материала.

В ходе урока учитель использует различные технические средства: демонстрирует репродукции художественных произведений на слайдах презентации, использует звуковую аппаратуру для воспроизведения музыкального содержания, проектор для воспроизведения фрагментов театральных постановок, художественных фильмов и мультфильмов. Данные способы представления содержания различных областей искусства являются артпедагогическими средствами. Искусство является уникальным способом передачи индивидуального и общечеловеческого опыта, который сохраняется в достаточно вариативной форме, что даёт школьнику возможность самому делать выводы, определять свое отношение к произведению, принимать или не принимать его смысл и содержание. Использование содержания произведений художественной литературы, музыки, живописи, театра на основе анализа, синтеза и соотнесения с реальной жизнью превращает эмоциональную культуру в личностное качество, то есть становится потребностью младшего школьника.

Средства артпедагогика могут выполнять и диагностическую функцию, при их помощи можно выявить общее эмоциональное состояние группы, характер межличностных отношений в классе и индивидуальных свойств личности каждого ученика.

Таким образом, артпедагогика представляет собой перспективное направление в образовании младших школьников, которое находит применение не только на уроках художественно-эстетического цикла, но и в контексте других образовательных областей. Объединив содержание учебного предмета и артпедагогические средства, педагог организует пространство для творческой реализации личности каждого ученика.

Обогащение эмоционального опыта учащихся средствами артпедагогика дает возможность неформально реализовать целенаправленный педагогический процесс, способствует овладению учеником механизмами самопознания, самовыражения в творческой деятельности, самообразования и самовоспитания.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ

2.1. Организация, проведение и анализ результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития эмоциональной культуры младших школьников

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Красноярск «Средней школы № 70». В исследовании приняли участие 15 учеников 1 «Б» класса в возрасте 7 – 8 лет, из них 8 девочек и 7 мальчиков.

Целью исследования стало выявление актуального уровня сформированности эмоциональной культуры младших школьников.

Для проведения констатирующего эксперимента необходимо было выделить и подробно описать критерии уровня сформированности эмоциональной культуры младших школьников, которые будут анализироваться в ходе проведения исследования.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по данной теме были определены следующие компоненты сформированности эмоциональной культуры младших школьников (в основе лежит структура эмоциональной культуры Т.А. Пашко):

- когнитивный компонент – знание различных эмоциональных состояний;
- рефлексивный компонент – способность распознавать эмоциональные состояния других людей;
- эмпатийный компонент – эмпатийное отношение к окружающим [38].

Дифференциация результатов исследования осуществлялась по трем уровням сформированности эмоциональной культуры: высокий, средний и низкий.

К каждому из критериев сформированности были подобраны определенные методики, с помощью которых можно было бы оценить уровень сформированности того или иного компонента эмоциональной культуры младшего школьника.

Диагностическое изучение уровня сформированности компонентов эмоциональной культуры проводилось в несколько этапов по следующим методикам:

1. Методика Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» (Диагностическая серия №1) (Приложение Б)
2. Методика Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» (Диагностическая серия №2) (Приложение В)

Цель методики состоит в выявлении особенностей идентификации различных эмоций у обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальных особенностей эмоционального развития на основе следующих показателей:

- сформированности процесса идентификации эмоций: восприятия и понимания эмоциональных состояний;
- уровня выражения различных эмоций (печаль и радость, страх и гнев, зависть и отвращение, презрение).

Показателями данного диагностического метода являются:

1. Восприятие эмоций.
2. Понимание эмоционального содержания.
3. Идентификация эмоций.
4. Вербализация эмоций.
5. Воспроизведение эмоций.

Для детального анализа были выбраны такие показатели методики как идентификация, вербализация и воспроизведение эмоций.

Суть методики по идентификации и вербализации эмоций заключалась в последовательной демонстрации испытуемым стимульного материала: 6 карточек с изображением лиц гномов (схематичное изображение эмоций различной модальности), после которой учащимся было предложено опознать по внешним проявлениям, какому из гномов принадлежит то или иное выражение лица. Полученные данные заносились в таблицу и соотносились с уровнями сформированности когнитивного компонента эмоциональной культуры (знание мимического выражения эмоций и умение их распознавать).

На втором этапе диагностического исследования по воспроизведению эмоций учащимся было предложено самим изобразить эмоции гномов при помощи цветных карандашей на карте-шаблоне «Цветные гномы». Каждый рисунок рассматривался отдельно и соотносился со схематичным изображением эмоций из первой диагностической серии, оценивалась адекватность и соответствие прорисовки глаз, бровей, рта и дополнительных элементов изображаемым эмоциям.

На основе анализа результатов двух этапов методики для каждого испытуемого был определен уровень сформированности когнитивного компонента эмоциональной культуры.

Высокому уровню сформированности знаний различных эмоциональных состояний соответствует то, что ученик выбирает все изображения (в количестве шести) согласно названным эмоциональным состояниям, верно интерпретирует их и осознает выражение эмоций, не прибегая при этом к помощи взрослого. Прорисовка лиц детальная и уверенная, для 4-6 эмоций правильно изображены брови, глаза, положение рта и дополнительные элементы.

Если ученик правильно воспринимает и верно интерпретирует до четырех эмоциональных состояний, при прорисовке лиц отсутствуют некоторые детали выражения эмоций (например, брови) или не все эмоциональные состояния читаются на рисунке, и при этом понадобилась

содержательная помощь взрослого, этот показатель соответствует *среднему уровню* сформированности эмоциональной идентификации.

К низкому уровню можно отнести следующие показатели: учащийся может верно интерпретировать только одну-две эмоции, правильно нарисованы элементы только одной-двух эмоций, остальные эмоциональные состояния определены неверно, выделены только отдельные экспрессивные признаки (глаза, рот) или прорисованы не до конца, с ошибками, учащийся не может объяснить выбор некоторых эмоциональных состояний и при этом ему потребовались различные виды помощи педагога.

Вторая диагностическая серия данной методики была направлена на определение уровня сформированности способности распознавать эмоциональные состояния других людей, и предполагала демонстрацию картинок, с изображением различных эмоциональных ситуаций («День рождения», «Драка», «Нападение», «Расставание»). Учащимся необходимо было описать происходящее действие на картинках, а также определить, какие эмоции и чувства испытывают участники ситуаций.

В процессе выполнения задания в протоколе фиксировалась точность (адекватность) определения эмоциональной ситуации, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоции в жестах и позе, реакция на определенную ситуацию, вид помощи взрослого, если она потребовалась участнику.

К высокому уровню данного показателя развития эмоциональной культуры относились результаты учащихся, которые без помощи педагога называли эмоциональные состояния участников ситуаций на всех представленных изображениях и могли дать словесное объяснение, по какой причине участники той или иной ситуации испытывают такие эмоции. В том случае, если ученик интерпретировал картинку иначе, чем задумывалось автором методики, но мог объяснить, что стало причиной возникновения таких эмоций у участников, то такой результат относится к высокому уровню развития.

Ученику присваивался *средний уровень*, если он верно или с небольшими затруднениями интерпретировал эмоциональную окраску картинки, при этом используя один вид помощи взрослого.

Если при определении эмоций у обучающегося возникали трудности, не удавалось объяснить, что было причиной возникновения тех или иных эмоциональных состояний героев на картинках, при этом использовались различные виды помощи педагога, то такой результат относился к *низкому уровню* развития [21].

3. Опросник «Характер проявления эмпатических реакций и поведения у обучающихся младшего школьного возраста» А.М.Щетининой (Приложение Г)

Методика была выбрана с целью определения уровня сформированности проявления эмпатийного отношения младших школьников к окружающим. Эмпатия – это ведущая социальная эмоция, которая представляет собой способность эмоционально отзываться на чувства и переживания других людей.

Для проведения исследования по данной методике необходимо было провести наблюдение за классом при различных возникающих в процессе обучения ситуациях и ответить, насколько часто и в каких проявлениях каждый из испытуемых учеников эмоционально реагирует на них.

Опросник состоит из 12 вопросов, каждый из которых направлен на оценку эмоциональной отзывчивости учащихся младших классов, их готовности сопереживать своим одноклассникам и реагировать на эмоционально значимые ситуации. По результатам наблюдения заполняется протокол исследования, где за каждый ответ присваивается определенное количество баллов, в зависимости от направленности вопроса, и производится подсчет набранных баллов.

По количеству полученных баллов определяется не только уровень сформированности эмпатийного компонента эмоциональной культуры (высокий, средний, низкий), но и качественная характеристика

направленности эмпатии (гуманистический, эгоцентрический и смешанный тип).

Исследование по выбранным методикам проводилось согласно представленным инструкциям к каждой методике. Результаты, полученные в ходе проведения методик по каждому из компонентов эмоциональной культуры, заносились в протокол исследования. Далее по этим результатам определялся один из трех возможных уровней сформированности эмоциональной культуры у каждого ученика. Для удобства оценки каждый из выделенных уровней был соотнесен с определенным количеством баллов: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

В ходе сбора данных не было допущено серьезных ошибок. Во время выполнения инструкций к методикам никаких резких эмоциональных реакций со стороны испытуемых не наблюдалось.

Таким образом, были подобраны достоверные методики для комплексного изучения сформированности эмоциональной культуры младших школьников, предполагающие уровневую обработку результатов.

При проведении исследования по методике Е.И.Изотовой «Эмоциональная идентификация» (Диагностическая серия №1) были получены следующие результаты: всего 2 ученика имеют высокий уровень развития знания эмоциональных состояний (13% испытуемых), средний результат получили 9 учеников (60 % испытуемых) и низкий уровень эмоциональной идентификации был выявлен у 4 участников исследования (27%). Таким образом, выяснилось, что большая часть испытуемых младшего школьного возраста имеет средний уровень знания различных эмоциональных состояний. Количественные показатели реализации методики отображены на Рисунке 1.

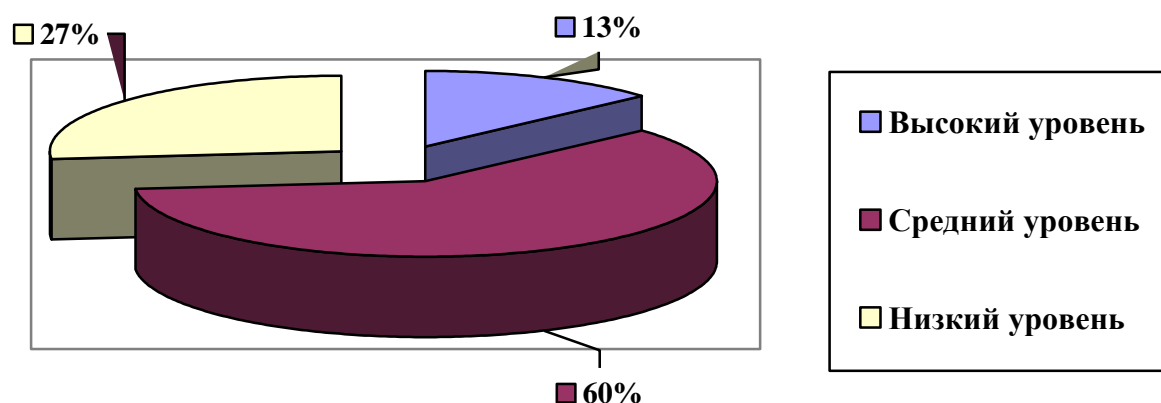


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровню знания различных эмоциональных состояний на этапе констатирующего эксперимента

Качественный анализ результатов реализации данной методики показал, что наиболее сложными для интерпретации младшими школьниками были такие эмоции как отвращение, презрение и зависть. Наиболее узнаваемыми по мимике стали базовые эмоции: радость, печаль, гнев и страх. Многие безошибочно смогли определить гномика Плаксу (печаль и обида) по слезам и опущенным уголкам рта. Некоторые испытуемые в своих ответах выражение лица «Отвращение» принимали за эмоцию гнев, выражение презрения и зависти интерпретировали как грусть. Большинству участников для определения сложных эмоциональных проявлений понадобилась содержательная помощь взрослого, ученикам с низким уровнем эмоциональной идентификации необходима была как содержательная, так и предметно-действенная помощь педагога, показ эмоций мимикой.

На втором этапе диагностики по данной методике участники в первую очередь изображали на карточках гномика Весельчака, выбирали для него в основном яркие цвета (красный, оранжевый, желтый), рисовали широкую улыбку, приподнятые брови. Многие учащиеся для эмоции страх изобразили широко открытый рот, приподнятые брови, большие круглые глаза. Для

изображения печали и гнева выбирали в основном синий, зеленый и черный цвет колпачка, рисовали нахмуренные брови, искривленный рот, некоторые изображали слезы. Эти эмоции являются базовыми и для младших школьников оказались близки и понятны, так как с изображением данных эмоций не возникало сложностей. У некоторых учащихся эмоция гнева ассоциировалась с красным цветом. С изображением гномов Привереда и Ябеда возникали трудности, кто-то изображал рот прямой линией, у кого-то, наоборот, рот изображен искривленным, либо с опущенными вниз уголками, многие испытуемые изображали глаза прищуренными. В целом, по рисункам данных эмоций сложно было определить без объяснения учащегося, какой гном изображен.

Количественные результаты, полученные при анализе способности распознавать эмоциональные состояния других людей по методике Е.И.Изотовой «Эмоциональная идентификация» (Диагностическая серия №2), представлены на Рисунке 2.

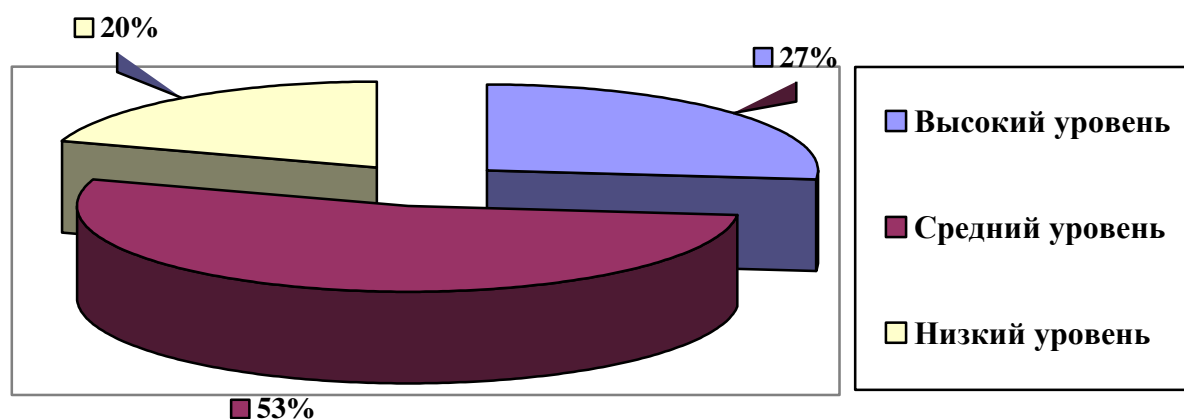


Рисунок 2. Распределение обучающихся по способности распознавать эмоциональные состояния других людей на этапе констатирующего эксперимента

Высоким уровнем развития способности распознавать эмоциональные состояния других людей обладают 4 ученика (27% участников), средний

уровень был диагностирован у большей части участников – 8 учеников (53%) и низкий уровень показали 3 ученика (20%).

В результате качественного анализа было выявлено, что практически все учащиеся смогли безошибочно интерпретировать эмоциональное состояние участников ситуации «День Рождения», называли ассоциации с праздником, подарками, радостью, счастьем, смехом, улыбками, в некоторых случаях называли эмоцию удивление (сюрприз). Из чего можно сделать вывод, что происходящее на картинке по содержанию оказалось близким и знакомым для участников. Ситуация «Драка» описывалась по-разному, многие смогли определить эмоцию злости и гнева, но кто-то из испытуемых говорил, что участникам действия на картинке страшно или грустно. Сложности возникали с объяснением картинки «Нападение», не многие смогли определить эмоцию страх, кому-то показалось, что девочка на картинке прячется, играет с собакой или плачет. При этом если ученик мог объяснить, почему герои картинки испытывают такие эмоции, то результат относился к высокому уровню развития. На картинке «Расставание» многие безошибочно определили эмоции грусти, печали, увидели, что люди прощаются, расстаются. Кому-то из учеников показалось, что участники действия, наоборот, встречают поезд или удивляются его прибытию. Важно обращать внимание на то, может ли испытуемый объяснить причину возникновения эмоциональных состояний героев ситуации. В том случае, если обучающийся увидел другую эмоцию, но смог объяснить свой выбор, его уровень сформированности способности распознавать эмоциональные состояния других людей будет высоким.

При помощи опросника «Характер проявления эмпатических реакций и поведения у обучающихся младшего школьного возраста» А.М.Щетининой удалось определить уровень развития эмпатийного отношения к окружающим. Количественные результаты реализации данной методики продемонстрированы на Рисунке 3.

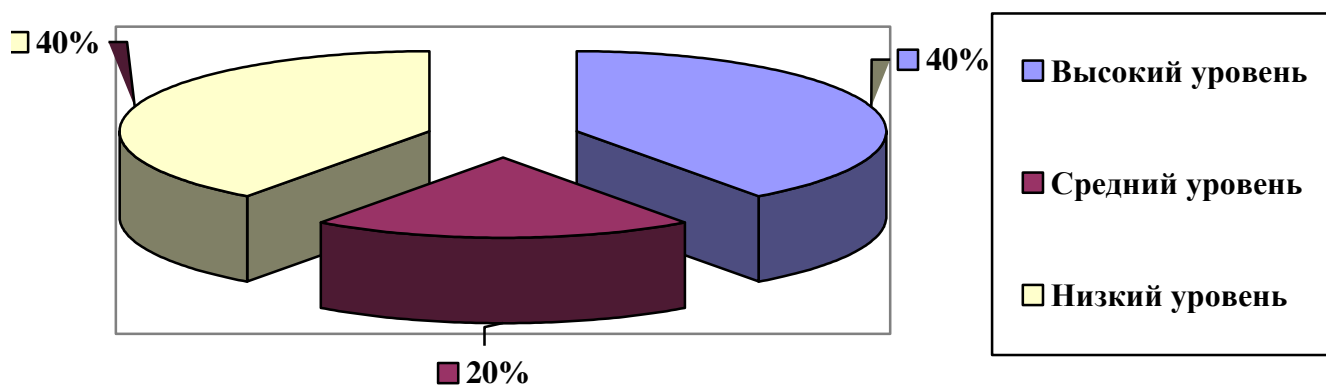


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровню эмпатийного отношения к окружающим на этапе констатирующего эксперимента

Высоким уровнем сформированности эмпатии по этим результатам диагностики обладают 6 младших школьников, что составляет 40% испытуемых, средним – 3 участника (20%) и низким 6 учеников (40%).

При качественном анализе результатов данной методики был определен тип направленности эмпатии каждого ученика: гуманистический, эгоцентрический и смешанный тип. Младшие школьники с высоким уровнем эмпатии проявляли заинтересованность в ситуации, отличались тем, что достаточно хорошо понимали эмоциональное состояние другого человека, стремились утешить расстроенного одноклассника, помочь, успокоить, предложить ему что-либо (игрушку, конфетку и т.д.), как правило, такие проявления относятся к гуманистическому типу эмпатии. Активное проявление действий со стороны испытуемого по отношению к сверстнику является одним из основных показателей эмпатии. Ученики со средним уровнем развития эмпатии тоже реагировали на эмоциональное состояние сверстников, но при этом больше обращали внимание на собственные чувства («А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже ...»), старались обратить внимание взрослого на переживания одноклассников. Учащиеся в большей степени были ориентированы на демонстрацию своих проявлений эмпатии взрослому, отличались желанием получить одобрение учителя, что говорит об эгоцентрическом или смешанном типе эмпатии (в зависимости от

того, проявлялись ли элементы гуманистического типа). При низком уровне сформированности эмпатийного компонента ученики проявляли какое-либо сочувствие только по просьбе взрослого, либо не давали никакой реакции на переживания одноклассника. В некоторых ситуациях проявляли участие, а в других, наоборот, держались отстраненно.

Обобщая результаты по эмпатийному компоненту эмоциональной культуры, можно сделать вывод о том, что характерной особенностью эмпатии у младших школьников является преобладание смешанного типа эмпатии, содержащего в себе, как проявления эгоцентрического типа эмпатии, так и гуманистического типа.

Общие результаты диагностики по этим трем методикам занесены в сводный протокол (Приложение Е). По каждой методике в соответствии с уровнем сформированности того или иного показателя развития эмоциональной культуры были выставлены баллы (высокий уровень – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл) и подсчитано их общее количество. Ученики, набравшие за все три методики 8-9 баллов, были отнесены к высокому уровню сформированности эмоциональной культуры (4 участника, 27%), 5-7 баллов – к среднему уровню (7 участников, 46%), 3-4 балла – к низкому уровню (4 участника, 27%). Общие показатели представлены на Рисунке 4.

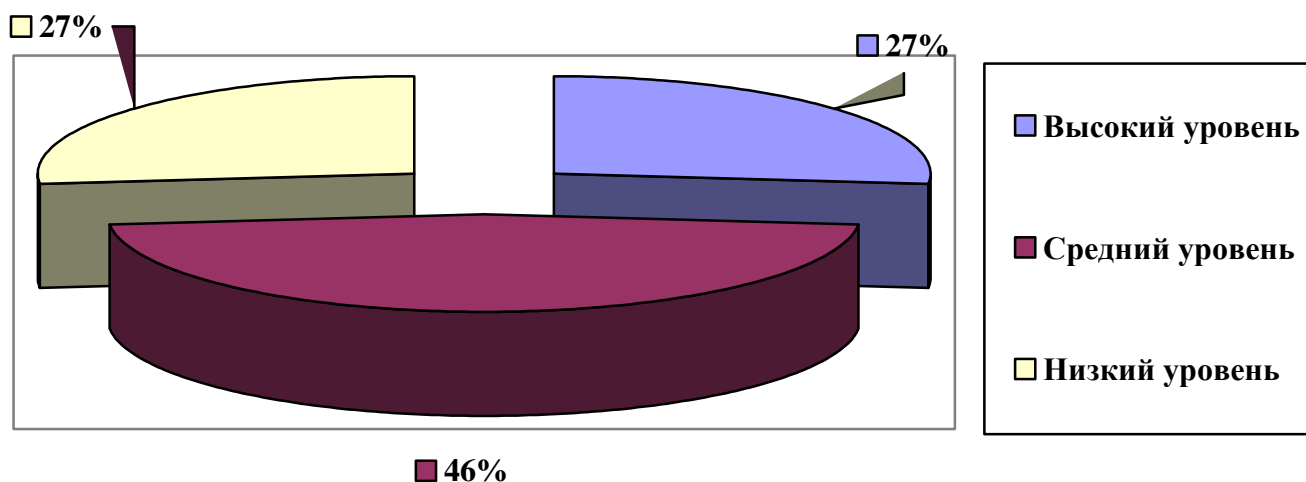


Рисунок 4. Распределение обучающихся по уровню сформированности эмоциональной культуры на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что уровень развития эмоциональной культуры у участников младшего школьного возраста в большей части относится к среднему. Высокий и низкий уровень сформированности определен у равного количества участников (по 27% от общего количества испытуемых).

2.2. Серия занятий и методические рекомендации по развитию эмоциональной культуры младших школьников средствами артпедагогики

В ходе проведения констатирующего эксперимента у учеников младшего школьного возраста был выявлен средний уровень развития эмоциональной культуры, для повышения актуальных показателей по каждому из критериев была разработана серия занятий (Таблица 1). В основе данной серии занятий лежит гуманистический принцип, основанный на диалоге и игре участников образовательного процесса – педагога и учеников.

Занятия серии предполагают реализацию следующих направлений:



- способствуют пониманию школьниками различных эмоциональных состояний и признаков их внешнего выражения (мимика, жесты, поза);
- способствуют развитию у младших школьников умения прочувствовать эмоциональное состояние другого, проявлять эмпатию;
- способствуют развитию умения гибко реагировать на эмоциональное состояние другого человека, регулировать собственные эмоциональные проявления.






































Таблица 1


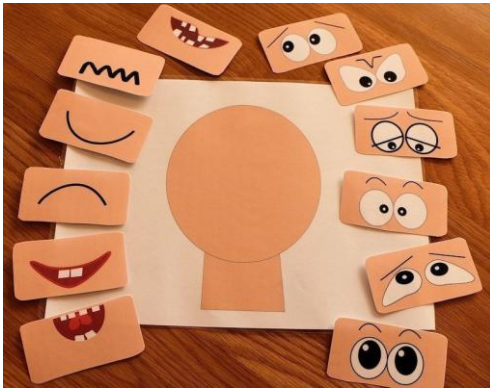
Серия занятий по развитию эмоциональной культуры младших школьников с применением средств артпедагогики


№ п/п	Название урока	Цель	Задачи	Этапы	Результаты	Используемые средства артпедагогики
1.	Вводное занятие. «Знакомство с миром эмоций»	Познакомить учащихся с различными эмоциональными состояниями и способами их внешнего выражения	Ознакомить с такими понятиями как «мимика», «эмоции», «чувства»; Дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях; Улучшать навыки распознавания различных	1. Приветствие. 2. Вводная беседа. Просмотр фрагмента художественного мультфильма «Головоломка» 3. Игра «Назови эмоции» 4. Физминутка 5. Игра «Дорисуй эмоции» 6. Рефлексия	Закрепление знаний об эмоциях, формирование умения различать положительные и отрицательные эмоциональные состояния, отраженные художником-мультипликатором	Фрагмент художественного мультфильма «Головоломка». Режиссёр: Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен Пиктограммы с различными эмоциональными состояниями 

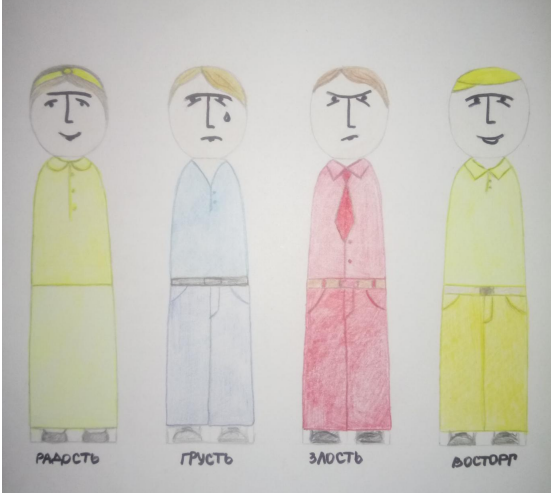
			<p>эмоций;</p> <p>Воспитывать взаимоуважение, способность понимать другого человека.</p>			
2.	«Художник рисует эмоции»	Развивать умение определять эмоциональное состояние героя живописного произведения по внешним выразительным признакам (поза, мимика, жесты, колорит)	<p>Дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях;</p> <p>Улучшать навыки распознавания различных эмоциональных состояний на примере героев</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Вводная беседа.</p> <p>Актуализация знаний.</p> <p>3. Рассмотрение и обсуждение картин известных художников</p> <p>4. Физминутка</p> <p>5. Упражнение «Нарисуй</p>	<p>Формирование умения определять эмоциональное состояние и настроение героев произведений по позам, мимике, колористической гамме и развитие способности сопереживать их чувствам.</p>	 <p>Ф. Морган «Поход на ярмарку»</p>

			<p>живописных картин;</p> <p>Воспитывать способность понимать и сопереживать чувствам персонажа</p>	<p>эмоцию с помощью выбора цвета и выражения лиц».</p> <p>6. Рефлексия.</p>		 <p>В. Перов «Тройка»</p>  <p>В. Васнецов «Алёнушка»</p>
--	--	--	---	---	--	---

						 <p>П.Ч. Чокарн-Моро «А я тебе говорил»</p>												
3.	«Такие разные эмоции»	Продолжить знакомить учащихся с различными эмоциональными состояниями и способами их внешнего выражения при помощи разыгрывания мини-сценок	Дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях; Улучшать навыки распознавания и воспроизведения различных	1. Приветствие. 2. Вводная беседа. Актуализация знаний. 3.Игра-драматизация «Покажи эмоцию без слов». 4. Физминутка. 5.Игра-	Закрепление знаний об эмоциях, формирование умения различать и воспроизводить положительные и отрицательные эмоциональные состояния	<table border="1"> <tr> <td>Удовольствие </td> <td>Грусть </td> <td>Удивление </td> <td>Страх </td> </tr> <tr> <td>Радость </td> <td>Огорчение </td> <td>Спокойствие </td> <td>Злость </td> </tr> <tr> <td>Гордость </td> <td>Обида </td> <td>Интерес </td> <td>Стыд </td> </tr> </table> <p>Карточки-задания для игры-драматизации «Покажи эмоцию без слов»</p>	Удовольствие 	Грусть 	Удивление 	Страх 	Радость 	Огорчение 	Спокойствие 	Злость 	Гордость 	Обида 	Интерес 	Стыд 
Удовольствие 	Грусть 	Удивление 	Страх 															
Радость 	Огорчение 	Спокойствие 	Злость 															
Гордость 	Обида 	Интерес 	Стыд 															

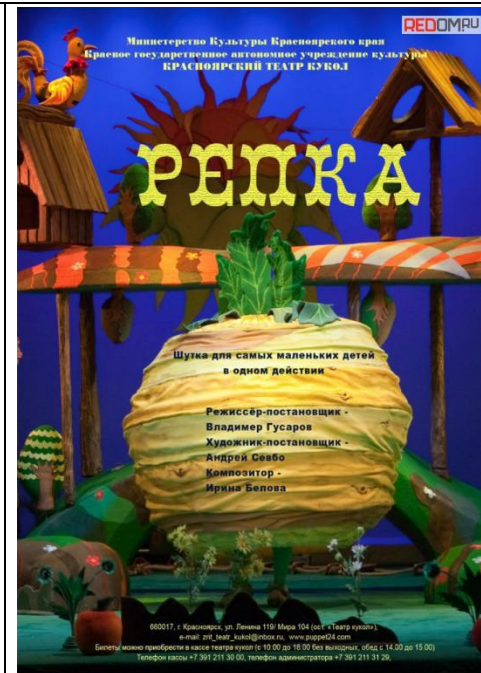
			<p>эмоций;</p> <p>Воспитывать взаимоуважение, способность понимать другого человека.</p>	<p>драматизация «Угадай настроение».</p> <p>6. Рефлексия.</p>		 <p>Карточки-задания для игры-драматизации «Угадай настроение»</p>
4.	«Мастерская кукол»	Развивать умение передавать определенное эмоциональное состояние персонажа в процессе создания матрёшки	<p>Закрепить знания о различных эмоциональных состояниях и их внешних проявлениях;</p> <p>Развивать умение</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Вводная беседа.</p> <p>3. Дидактическая игра с использованием «Конструктора эмоций».</p> <p>4. Физминутка.</p> <p>5.</p>	<p>Формировать умение при помощи различных выразительных средств передавать эмоции, чувства и настроение своего героя (матрёшки)</p>	 <p>Дидактическая игра «Конструктор эмоций»</p>

			<p>использовать выразительные свойства цвета, изображать мимику для передачи художественного образа матрёшки;</p> <p>Способствовать развитию творческого воображения.</p>	<p>Продумывание образа и создание матрёшки, выражающей определенную эмоцию (на выбор обучающегося).</p> <p>6. Рефлексия.</p>		 <p>Деревянные заготовки для матрёшек</p>
--	--	--	---	--	--	--

5.	«Кукольный театр»	Способствовать развитию умения передачи образа героя (матрёшки) посредством изображения мимики, использования цвета, интонации	Развивать способность к импровизации и озвучиванию роли своего персонажа (матрёшки); Способствовать развитию творческого воображения.	1. Приветствие 2. Вводная беседа. Актуализация знаний 3. Доработка матрёшки, выражающей определенную эмоцию (на выбор обучающегося), и создание декораций. 4. Физминутка. 5. Разыгрывание мини-сценок при помощи матрёшек. 6. Рефлексия.	Формирование умения «вживаться» в образ героя и передавать его эмоции в импровизационных сценках с использованием матрёшек	 <p>Пример росписи матрёшек</p>
6.	«Режиссёры и актёры»	Развивать умение изображать	Улучшать навыки	1. Приветствие. 2. Вводная	Формирование умения	Метод придумывания фантастических историй писателя Дж. Родари. Отправной

		<p>различные эмоциональные состояния в процессе театрализованных игр-упражнений</p>	<p>воспроизведения различных эмоций;</p> <p>Развивать способность чувствовать эмоциональное состояние своего героя;</p> <p>Способствовать развитию творческого воображения.</p>	<p>беседа.</p> <p>Актуализация знаний.</p> <p>3. Игра «Сочини сказку»</p> <p>4. Физминутка</p> <p>5. Разыгрывание этюдов по сказке</p> <p>6. Рефлексия</p>	<p>воспроизводить различные эмоциональные состояния и умения «вживаться» в образ персонажа</p>	<p>точкой для сочинения, по мнению писателя, может служить всего одно слово. Любое произнесенное слово вызывает у человека ряд ассоциаций – круги на воде. Автор назвал этот метод – «камень в пруду» и описал способы подбора слов-ассоциаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слова, начинающиеся на одну букву; - слова-рифмы к первому слову; - слова, начинающиеся со слога; - противоположные или близкие по значению слова. <p>Любой набор слов, образованный по ассоциации может стать началом или основой для сочинения истории. В сказке должны встречаться написанные слова. Сочинение истории по набору слов может осуществляться в коллективной форме или вместе с педагогом [42].</p>
--	--	---	---	--	--	--


7.	Экскурсия и посещение спектакля в Театре юного зрителя (или театре кукол)	Формировать представление младших школьников о театре как о виде искусства, его назначении	<p>Дополнить представления обучающихся о театре, о выразительных средствах передачи образа героя, о профессии актера, режиссера;</p> <p>Способствовать появлению интереса к театрально-игровой деятельности;</p> <p>Формировать умение выражать свои эмоции и</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Вводная беседа о правилах поведения в театре</p> <p>3. Посещение театра</p> <p>4. Просмотр спектакля</p> <p>5. Подведение итогов</p>	<p>Формирование представлений обучающихся о театре и развитие зрительской культуры</p>
----	---	--	---	--	--



Афиша спектакля «Репка» в Театре кукол




План зрительного зала в Театре кукол

			<p>понимать эмоции других;</p> <p>Закрепить правила посещения театра.</p>			 <p>Кадр из спектакля «Репка» в Театре кукол</p>
8.	Урок-обсуждение по спектаклю	Способствовать развитию умения эмоционально «проживать» спектакль посредством передачи настроения в рисунке	<p>Развивать умение передавать эмоциональное состояние героя при помощи различных выразительных средств на рисунке;</p> <p>Способствовать развитию</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Вводная беседа.</p> <p>Актуализация знаний</p> <p>3. Обсуждение-рисование по спектаклю</p> <p>4. Физминутка</p> <p>5. Выставка работ и рефлексия</p>	<p>Формирование умения передавать впечатление о спектакле и настроение его героев в рисунке</p>	<p>Методика «Рисование» (на основе методики безоценочного интервью О.И. Троицкой и А.Б. Никитиной, разработанная педагогами И.С. Есиной и Е.В. Кочневой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая разминка на мобилизацию 2. Пробуждение эмоциональной памяти: превращение в героев увиденного спектакля 3. Разделение на подгруппы 4. Группа рисует фон и пишет название спектакля 5. Актуализация событийного ряда

			творческого воображения.			<p>спектакля.</p> <p>6. Негатив и позитив. Рисование самых грустных и самых весёлых моментов спектакля.</p> <p>7. Идентификация. Рисование героя спектакля и себя.</p> <p>8. Осмысление прожитого. Обобщение своих впечатлений и написание фразы, адресованной зрителям, актёрам.</p> <p>9. Обмен впечатлениями о работах. Составление «живой» картины: «Наше впечатление от увиденного» [28].</p>
9.	«Урок импровизации»	Способствовать развитию умения передачи образа героя (его эмоционального состояния, характера) при помощи внешних выразительных средств	Развивать умение передавать эмоциональное состояние персонажа через мимику, интонацию, жесты, позу;	1.Приветствие 2. Вводная беседа. Актуализация знаний 3.Игра-импровизация по мотивам сказки «Муха-Цокотуха»	Формирование умения использовать внешние эмоционально выразительные средства (мимика, интонация, жесты, поза) для воплощения	Сценарий сказки «Муха-Цокотуха», музыкальное сопровождение к спектаклю, элементы костюмов героев сказки и реквизит (крылья, самовар, монетка, фонарик, паутина), декорации к спектаклю.

			<p>Развивать способность выражать эмоции адекватно образу героя;</p> <p>Способствовать развитию творческого воображения.</p>	<p>4. Физминутка</p> <p>5. Обсуждение образов героев</p>	художественного образа героя	
10.	«Зеркало настроений»	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость и эмпатийное поведение</p>	<p>Способствовать развитию умения сопереживать эмоциональному состоянию другого человека;</p> <p>Способствовать формированию умения гибко</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Вводная беседа</p> <p>3. Упражнение «Зеркало настроения»</p> <p>4. Физминутка</p> <p>5. Игра-этюда «Покажи настроение»</p> <p>6. Рефлексия</p>	<p>Развитие умения считывать по внешним признакам настроение партнера и давать обратную реакцию на него</p>	<p>Применяется упражнение, описанное в программе «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды» [49].</p> <p>Участники встают парами друг против друга. Один - Человек, другой - Зеркало. Человек делает то, что обычно делают перед зеркалом — причесывается, бреется, гримируется, примеряет костюм. Зеркало должно точно отразить все действия Человека. Зеркало не должно</p>

			реагировать на эмоциональное состояние партнёра			механически повторять все движения Человека. «Зеркало» пытается угадать внутреннюю жизнь Человека, угадать его цели, старается жить его мыслями. По сигналу ведущего пары меняются ролями.
11.	Подготовка к спектаклю	Развитие умения передавать образ героя (его эмоциональное состояние, характер) при помощи внешних выразительных средств	Продолжить формировать умение передавать в интонациях, движениях, мимике разнообразные эмоции героя произведения; Развивать выразительность невербальных средств выражения эмоции	1. Приветствие 2. Вводная беседа, просмотр фрагмента художественного мультфильма «По щучьему велению» 3. Распределение ролей 4. Физминутка 5. Разыгрывание этюдов спектакля 6. Рефлексия	Формирование умения при помощи средств выразительности передавать характер героя произведения, инсценировать фрагменты произведения	 <p>Кадр из художественного мультфильма «По щучьему велению». Режиссёры: Иван Иванов-Вано и Михаил Ботов Сценарий сказки «По щучьему велению»</p>

12.	«Премьера спектакля»	Закрепление полученных в ходе реализации серии уроков умений и навыков театральной деятельности, обобщение полученных знаний о театральном искусстве	Закрепить умение передавать эмоции героя произведения на сцене; Развивать саморегуляцию собственных эмоциональных проявлений; Получение сценического опыта и опыта взаимодействия со сверстниками в ходе выступления.	1. Приветствие 2. Репетиция 3. Показ спектакля 4. Рефлексия	Формирование навыков сценической деятельности, обобщение изученного материала	Театральный реквизит для постановки: костюмы героев, щука (мягкая игрушка), макет печки, трона, декорации и атрибуты (скамейка, ведра, дрова, коврики, веник, пенёк, имитация проруби, фоны для экрана). Музыкальное сопровождение для спектакля, техническое оборудование (освещение, компьютер, колонки, проектор, экран).
-----	----------------------	--	---	--	---	--

Методические рекомендации к серии занятий по развитию эмоциональной культуры младших школьников с применением средств артпедагогики

Работа по формированию эмоциональной культуры личности должна предполагать несколько направлений. В первую очередь, важно создать положительную эмоциональную среду, как на занятиях, так и в семье. Влияние на формирование и развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников оказывает личность учителя. В младшем школьном возрасте ученик, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике. Ему необходимо обладать выразительной и эмоциональной речью, умением заинтересовать учеников. Отношения учащихся и взрослых должны строиться по принципу взаимоуважения, стремления к взаимопониманию.

Учителю нужно уметь актуализировать предлагаемый школьникам учебный материал, переводить педагогическую идею в конкретный план действий на занятии, уметь сформировать отношение обучающихся к уроку как к увлекательным «предлагаемым обстоятельствам».

Эффективность применения театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя обусловлена тем, что:

- специфика профессии педагога состоит во взаимодействии, как с обучающимися, так и с коллегами, родителями. В процессе театрализованной игры на первый план выходят взаимоотношения людей, отношения человека и мира.
- профессия учителя имеет много общего с профессиями актёра и режиссера. Педагог подобно актёру воздействует на чувства и ум учеников, используя свою убедительность и артистизм. Как режиссёр выстраивает логику спектакля, так и учителю необходимо выстроить логику педагогического процесса и оказать эмоционально-волевое, мотивационное воздействие на «актёров» [49].

Для развития эмоциональной культуры младшего школьника необходимым является применение артпедагогических средств. Знакомство с искусством может происходить на уроках музыки, изобразительного искусства, литературного чтения в школе, а также во время внеклассной работы (посещение музеев и выставок, поход в театр, в библиотеку, в кино и т.д.). В этой деятельности удовлетворяются потребности участников в общении, происходит творческое развитие личности. Внеклассные мероприятия являются одним из важнейших источников накопления и развития эмоциональной культуры младших школьников.

Для достижения цели развития эмоциональной культуры во время занятий с младшими школьниками учителя могут применять различные методы артпедагогики. Например, направленное воображение, образно-символическое творчество, игры-задания, совместную творческую деятельность. В артпедагогике используется содержание разных видов художественной деятельности: изобразительная деятельность, музыкальная, игры с песком, театрализованная деятельность.

В театральной педагогике используются ролевые методы и приёмы, позволяющие младшему школьнику овладеть «языком эмоций» для выражения своих эмоциональных состояний и формирующие умение контролировать свои эмоции. Ролевые методы включают в себя различные виды игр (коммуникативные, сюжетно-ролевые, вербальные игры, игры-драматизации, игры-импровизации, игры-этюды, режиссёрские игры и другие). В процессе театрализованных игр проявляются эмоции, недоступные младшим школьникам в реальной жизни.

К специфическим средствам театральной педагогики относятся: дидактические средства (карточки-задания с изображением эмоций, пиктограммы эмоциональных состояний, «Конструктор эмоций»), наглядные пособия (макет театральной сцены, схема зала, кадры и фрагменты спектаклей, афиши), сценарии спектаклей, музыкальное сопровождение, освещение для них, используемый для постановок реквизит (костюмы

героев, декорации сцены, фоны для театральных действий), материально-технические средства (компьютер, музыкальное оборудование, оснащение кабинета необходимой мебелью, сценой).

Для формирования знаний учеников младшей школы о базовых эмоциях и способности распознавать различные эмоциональные состояния других людей в процессе изучения искусства можно использовать метод теоретического распознавания эмоций в книжных иллюстрациях, картинах и скульптурах, в тематике и сюжете которых переживания героев произведения выражены в их мимике, жестах и позе. Использование художественного содержания произведений искусства будет способствовать обогащению эмоционального опыта учащихся и совершенствованию понимания ими своего внутреннего мира.

Способствовать развитию эмпатии в младшем школьном возрасте могут занятия с использованием метода анализа объектов искусства (картин известных художников, скульптур и др.). В ходе беседы по сюжету картины педагог создает условия для проявления сопереживания и сочувствия героям произведения.

Все эти виды деятельности являются необходимыми для развития эмоциональной культуры младших школьников, для воспитания их отзывчивыми и терпимыми к другим людям, понимающими свое эмоциональное состояние, умеющими различать эмоции собеседника и обладающими умением сдерживать негативные проявления чувств.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмоциональная культура младшего школьника многогранна и интересна, некоторые ученики могут открыто проявлять свои чувства и эмоции, некоторые, напротив, могут казаться замкнутыми и неактивными. Для того чтобы проанализировать уровень развития эмоциональной культуры каждого конкретного обучающегося, были предложены критерии, благодаря которым это представляется возможным.

Критерии развития эмоциональной культуры: знание различных эмоциональных состояний, способность распознавать эмоциональные состояния других людей, эмпатийное отношение к окружающим.

В рамках проведения констатирующего эксперимента данные критерии развития эмоциональной культуры были проанализированы у 15 обучающихся младшего школьного возраста (учеников 1 «Б» класса МБОУ «СШ №70» г. Красноярск). Актуальный уровень сформированности эмоциональной культуры младших школьников по результатам исследования находится на среднем уровне.

В целом особенностью эмоциональной сферы младшего школьника является оптимистичное, эмоционально позитивное состояние. В выражении эмоций все больше проявляются индивидуальные особенности учеников: выявляются эмоционально стабильные ученики, учащиеся с повышенной эмоциональной чувствительностью, легко возбудимые эмоционально школьники, ученики с повышенным уровнем тревожности, обучающиеся, слабо проявляющие свои эмоции. У эмоционально стабильных учеников младшей школы дольше сохраняется положительное отношение к школе и учебной деятельности в целом, соответственно обучение дается им легче и не вызывает негативной реакции. У обучающихся с высоким уровнем тревожности часто отмечается отрицательное отношение к школе, учителю и его требованиям.

По результатам проведения диагностических методик выяснилось, что учащиеся лучше всего определяют базовые положительные (радость) и отрицательные эмоции (печаль, страх, гнев) и умеют правильно их изображать. Сложнее давались эмоции презрения, зависти и отвращения.

Младшие школьники еще не до конца могут осознавать свои эмоциональные состояния и не всегда безошибочно понимать чувства другого человека. Они не во всех ситуациях точно ориентируются в выражении эмоций (например, гнева, страха, ужаса, презрения, отвращения, удивления), иногда не видят разницы между ними. Но понимание и осознание эмоций, возникающих в знакомых ситуациях, удастся им намного успешнее. Участникам легче удавалось различать положительные эмоции, чем отрицательные.

Многим ученикам еще необходимо поучиться умению правильно воспринимать и понимать свои собственные эмоциональные состояния и других людей, корректно определять эмоции, которые выражаются мимикой, жестами, поступками и которые редко встречаются. Также необходимо обучать младших школьников способам проявления эмпатии.

В результате проведенного исследования выяснилось, что актуальный уровень эмоциональной культуры младших школьников (учеников 1 «Б» класса МБОУ «СШ № 70» г. Красноярск) находится на среднем уровне.

Для эффективной педагогической работы по формированию и развитию эмоциональной культуры учеников младшей школы была разработана система занятий с применением средств артпедагогики, в частности, методов, приёмов и средств театральной педагогики. В ходе реализации данной программы обучающиеся приобретут знания о различных эмоциональных состояниях, продолжат формировать умение различать эмоции партнёра и способность сопереживать его чувствам, получат опыт взаимодействия с взрослым и сверстниками в процессе театрализованной деятельности. Данная серия занятий может быть использована педагогами

начальной школы для внеурочной работы, а также педагогами дополнительного образования в рамках работы театрального объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андропова Н.В., Постникова А.С. Развитие эмоциональной культуры младших школьников [Электронный ресурс] // Огарев-online, 2016. № 21. URL: <http://journal.mrsu.ru/arts/razvitiye-emocionalnoj-kultury-mladshix-shkolnikov> (дата обращения: 25.10.2020).
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой, Т.А. Добровольской. М.: «Академия», 2001. 248 с.
3. Бодалев А.А. Основные особенности эмпатического понимания // Психологическая наука и образование, 2012. № 3. С. 17-25.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / под ред. Д. И. Фельдштейна. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001. 349 с.
5. Вартамян Г.А., Петров Е.С. Эмоции и поведение. Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1989. 144 с.
6. Васильев И.А. Гуманитарная и естественнонаучная парадигмы в современных исследованиях эмоций // Психологический журнал, 1992. № 6. С. 80-89.
7. Выготский Л.С. Кризис семи лет. Возрастная и педагогическая психология. М.: «Академия», 2010. 134 с.
8. Выготский Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии, 1972. № 2. С. 114-123.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: «Феникс», 1998. 480 с.
10. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии // Вопросы психологии, 1975. № 2. С. 147-158.
11. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2014. 271 с.

12. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. М.: Академический Проект, 2000. 184 с.
13. Данилова Л.А. Методы диагностики младших школьников. М.: Академия, 1997. 271 с.
14. Евглевская С.В. Критерии и уровни сформированности социальных навыков обучающихся, методики их диагностирования // Молодой ученый, 2018. № 44. С. 268-270.
15. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя. М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. 232 с.
16. Зандина М. К. Рабочая программа «Путешествие в мир эмоций» [Электронный ресурс]: 2015-2016. URL: https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/rabochaiaprogrammaputieshie_stviiev mire mottsii (дата обращения: 05.11.2020).
17. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. М.: Наука, 1980. 296 с.
18. Захаров А.И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка. СПб.: Союз, 1997. 224 с.
19. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. Серия «Психология ребенка». СПб.: Союз, 2000. 448 с.
20. Изард К.Э. Психология эмоций / пер. А. Татлыбаева. СПб.: Питер, 1999. 464 с.
21. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2004. 288 с.
22. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. М.: Прогресс, 1993. 127 с.
23. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2001. 752 с.

24. Каландарова Н.Н. Развитие речевого творчества учащихся эмоционально-ценностными средствами: автореф. дис. канд. пед. наук. Ижевск, 2004. 19 с.
25. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2008. 160 с.
26. Колмогорова Л.С. Диагностика психологической культуры школьников: практ. пособие для школьных психологов. М.: Владос-Пресс, 2002. 359 с.
27. Колодич Е.Н. Коррекция эмоциональных отклонений у детей и подростков. Мн.: Минск, 1999. 321 с.
28. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов» и «Театр как урок» // Вестник московского образования, 2013. № 11. С. 119-259.
29. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет. Ярославль: Академия развития, 2000. 208 с.
30. Кулагина И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. М.: Эксмо, 2009. 174 с.
31. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Творческий центр «Сфера», 2001. 464 с.
32. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2001. 592 с.
33. Мухина В.С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
34. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. 576 с.
35. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации :

материалы I Междунар. науч. конф. Челябинск : Два комсомольца, 2011. С. 20-22.

36. Никитина А.Б. Театр где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. 273 с.

37. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: Высшее образование; МГППУ, 2006. 460 с.

38. Пашко Т.А. Психолопчні засади формування емоційної культури сучасної молоді // Проблеми загальної та педагогічної психології: збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / за ред. С.Д.Максименка. Т. IX. Ч. 1 К., 2007. С. 322-327.

39. Петричук И.И. Система психолого-педагогических средств для создания атмосферы эмоционально-деятельностного комфорта личности в процессе обучения // Образование в современной школе, 2009. № 1. С. 52-63.

40. Психология эмоций. Тексты / под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во МГУ, 1984. 287 с.

41. Реан А.А. Психология и педагогика: учеб. пособие для ВУЗов. СПб.: Питер, 2005. 432 с.

42. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй: перев. с итал. Ю.А. Добровольской. М.: Прогресс, 1990. 96 с.

43. Сергеева Н.Ю. О принципах арт-педагогической деятельности // Вестник Университета Российской академии образования, 2008. № 4. С. 87-91.

44. Сергеева О.А. Эмоциональная культура и её составляющие // Сборник материалов 2-й межрегиональной университетской научно-методической конференции «Великий Волжский путь: человек, пространство, время, документ» / под общ. ред. В. Ю. Чернецова. Ярославль, 2009. С. 18-21.

45. Сметанина А.Ю. Художественная деятельность как способ духовно-нравственного развития учащихся // Вестник НовГУ, 2008. № 3. С. 18-22.
46. Сокинина А.А. Особенности эмоционального развития младших школьников // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал, 2013. № 6. С. 50-52.
47. Таранова Е.В. Артпедагогика: решение педагогических задач средствами искусства // Педагогический потенциал искусства: Материалы Международной научно-педагогической конференции. Чебоксары : ЧГПУ, 2009. С. 50-57.
48. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / под общ. ред. Т.А. Барышевой. СПб.: Изд-во ВВМ, 2014. 380 с.
49. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005. 160 с.
50. Трубникова А.А. Особенности проявления психических состояний младших школьников в учебно-воспитательном процессе // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал, 2010. № 9. С. 1-7.
51. Уматова А.У. Артпедагогика в системе нравственного воспитания младших школьников // Известия ДГПУ: Психолого-педагогические науки, 2012. № 2. С. 58-63.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
53. Федоренко Е.Ю. Эмоциональное здоровье и успешность обучения в школе // Народное образование, 2010. № 2. С. 200-204.

54. Хрисанова Е.В., Сергеева Н.Ю. Артпедагогика в системе современного воспитания // Народное образование, 2003. № 3. С. 137-145.

55. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника: дошкольный и младший школьный возраст // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учебное пособие / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. Москва: Академия, 1999. С. 236-242.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 2

Критерии уровня сформированности эмоциональной культуры младших школьников

Критерий Уровень	Высокий	Средний	Низкий	Методики
Знание различных эмоциональных состояний	Самостоятельная идентификация эмоциональных состояний	Идентификация эмоциональных состояний при помощи учителя	Сложности в понимании и идентификации эмоциональных состояний, не знает названий некоторых эмоций	Методика Е.И.Изотовой «Эмоциональная идентификация» (Диагностическая серия №1)
Способность распознавать эмоциональные состояния других людей	Развита способность распознавать эмоциональные состояния других людей	Распознавание эмоциональных состояний других людей возможно в знакомых ситуациях	Трудности при распознавании эмоциональных состояний других людей	Методика Е.И.Изотовой «Эмоциональная идентификация» (Диагностическая серия №2)
Эмпатийное отношение к окружающим	Устойчивое эмпатийное отношение к окружающим	Проявляет эмпатийное отношение к окружающим в зависимости от настроения	Отсутствие настроения на эмпатийное отношение к окружающим	Опросник «Характер проявления эмпатических реакций и поведения у обучающихся младшего школьного возраста» А.М.Щетининой

**«Эмоциональная идентификация»
диагностическая методика для обучающихся младшего школьного
возраста
(Е. И. Изотовой)**

Диагностическая серия № 1

I этап

Стимульный материал: лист белой бумаги, цветные карандаши, 6 карт с изображениями лиц гномов.

Инструкция 1: Хочешь, я расскажу тебе сказку о гномиках? Жили-были неразлучные друзья гномы: весельчак ЭХ, злока УХ, плакса ОХ, бояка ОЙ, привереда ФУ, завидка (ябеда) АГА. Гномы всегда играли вместе, хотя иногда ссорились.

В процессе инструкции осуществляется показ мимикой, при необходимости проанализировать соответствие имени каждого гнома определенному эмоциональному состоянию. Далее показать поочередно 6 карт с лицами гномов.

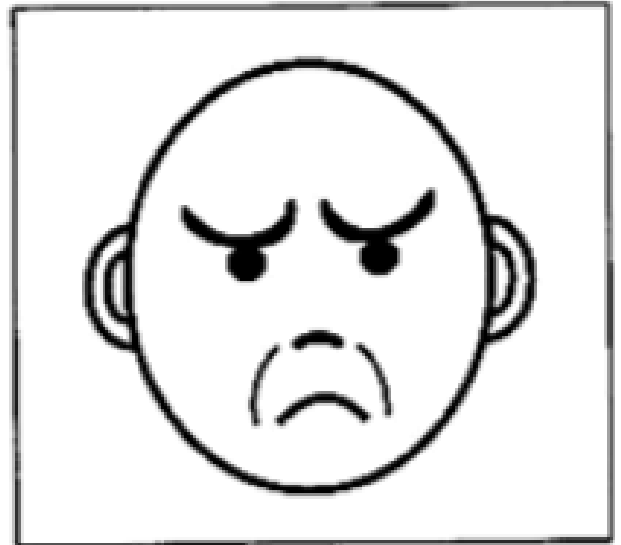
Инструкция 2: Посмотри, здесь нарисованы все гномики. Попробуй отгадать, кто из них весельчак, злока, плакса, бояка, завидка (ябеда), привереда. Как ты догадался?

При затруднениях обращать внимание на брови, рот, глаза изображения. Использовать показ мимикой. В процессе выполнения задания фиксировать выбор, номер попытки с правильным выбором, вид помощи, обоснование выбора.

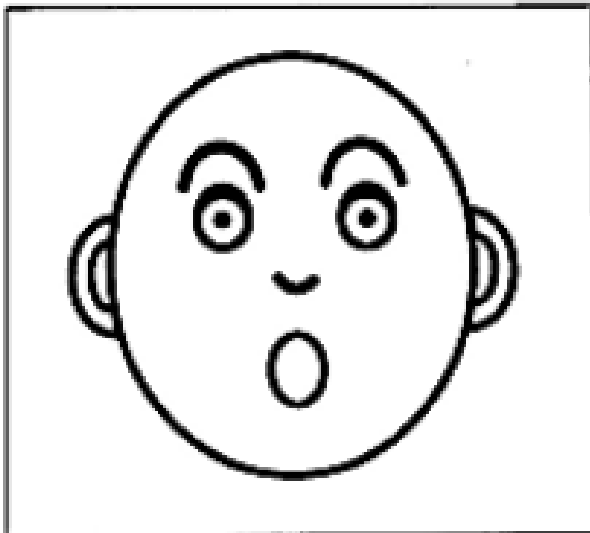
Радость



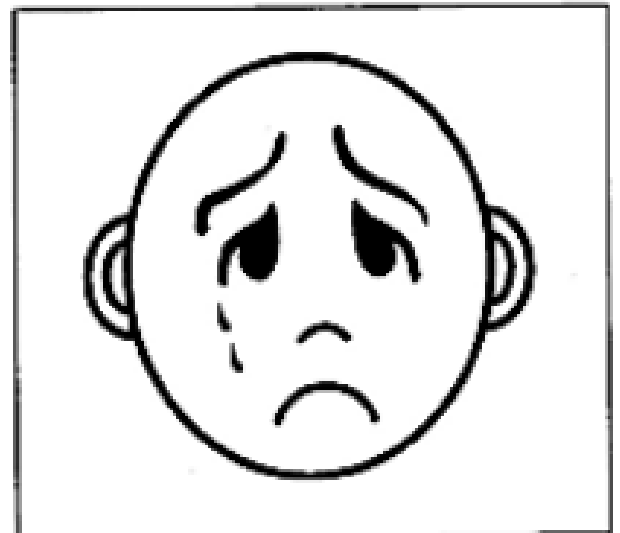
Гнев



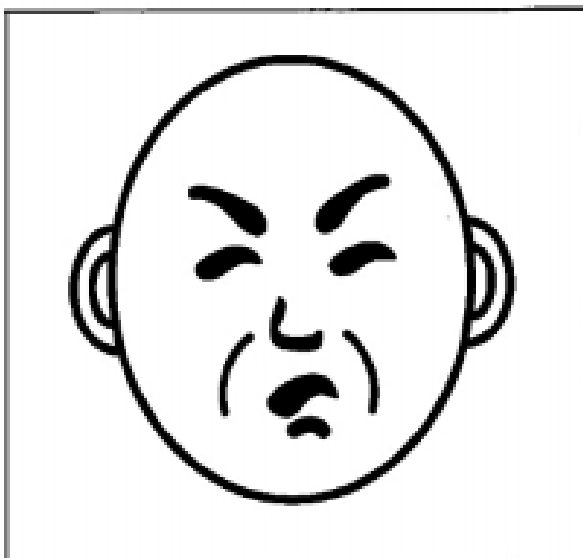
Страх



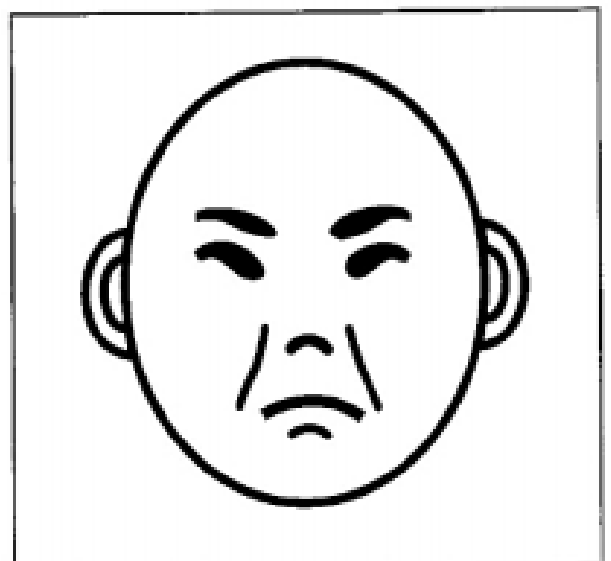
Печаль и обида



Отвращение



Презрение и зависть



II этап

Стимульный материал: карта с цветным изображением 6 гномов (лица не прорисованы), цветные карандаши.



Инструкция: Однажды гномики попросили художника нарисовать их всех вместе на одном портрете. А художник не успел нарисовать им лица. Может быть, ты закончишь портреты, ты же знаешь, как гномики выглядят? С кого начнешь? Выбирай!

При затруднениях использовать показ мимикой, показ карточек с лицами гномов. В процессе выполнения задания фиксировать способ прорисовки глаз, бровей, рта, вербальное сопровождение, объяснение выбора, вид помощи педагога.

Протокол

Ф. И. обучающегося _____

Возраст _____

Диагностическая серия № 1 (I этап)

Номер пиктограмм	Попытки			Помощь	Обоснование
	1	2	3		
№ 1 (весельчак)					
№ 2 (злюка)					
№ 3 (плакса)					
№ 4 (бояка)					
№ 5 (привереда)					
№ 6 (завида-ябеда)					

Примечания: _____

Рассказ: _____

Диагностическая Серия №1 (II этап)

Гномы	Выбор цвета	Адекватность прорисовки (элементы)				Обоснование
		Рот	Глаза	Брови	Другое	
Весельчак						
Злюка						
Плакса						
Бояка						
Привереда						
Завида-ябеда						

Примечания: _____

Уровень восприятия экспрессии: _____

Уровень понимания эмоций: _____

Протокол

Ф. И. ребенка Содова Д.

Дата рождения _____

Возраст 7 лет

Дата _____

Диагностическая серия № 1 (I этап)

Номер пиктограмм	Попытки			Помощь	Обоснование
	1	2	3		
№ 1 (весельчак)	+			не потребовалась	все спра- вственно, у него много радости
№ 2 (злюка)		+		содержат. не кодирует.	дети дети
№ 3 (плакса)	+			содержат.	пусто
№ 4 (бояка)		+		содержат.	просто содержат
№ 5 (привереда)			-	содержат. лишние	близко на носу
№ 6 (завида-ябеда)			+ -	содержат - не кодирует лишние	сдел лишние ему горю

Примечания: легко определила радость и печаль, помощь не потребовалась, для определения презрения, зависти, отвращения необходимо была сод. помощь и код.

Рассказ: у весельчака много друзей, поэтому он всегда веселый, у злюки забрали что-то и ему не нравится

Диагностическая Серия №1 (II этап)

Гномы	Выбор цвета	Адекватность прорисовки (элементы)				Обоснование
		Рот	Глаза	Брови	Другое	
Весельчак	желтый	широкая улыбка	кругл.	-		+ -
Злюка	синий	искривл. вниз	близко	"домиком"		+
Плакса	серый	искривл. вниз	кругл.	искривл.	слезы	неблизко
Бояка	оранж.	открыт	маленьк.	приподнят		что-то около
Привереда	красный	искривл.	косолапые	кривые		неблизко
Завида-ябеда	зеленый	искривл.	круглые	кислый		-

Примечания: объяснила, что плаксу видеть и потому он плачет, у весельчака желтый цвет колпачка, потому что он любит этот цвет.

Уровень восприятия экспрессии: средний, на знакомые эмоции

Уровень понимания эмоций: средний, была реакция

средний

Рисунок 12. Пример заполненного протокола исследования



Рисунок 13. Пример заполненной карты исследования

Результат диагностического исследования, представленный на Рисунке 12 и Рисунке 13, был отнесен к *среднему уровню* знаний различных эмоциональных состояний, так как обучающийся в процессе прохождения методики смог безошибочно интерпретировать и объяснить свой выбор базовых эмоциональных состояний (радость и печаль) с первой попытки без применения помощи педагога. Эмоции гнева и страха были определены и объяснены со второй попытки и с применением содержательной помощи педагога (необходим был более подробный рассказ об эмоциональных состояниях). Возникли сложности с определением эмоции презрения и отвращения, потребовались различные виды помощи педагога (показ эмоций мимикой, содержательный рассказ). Отвращение было принято за эмоцию злости, а презрение объяснено тем, что персонажу что-то не нравится.

При прорисовке лиц героев, ученик объяснил эмоциональное состояние Плаксы и нарисовал его в соответствии с пиктограммой печали (опущенные уголки губ, нахмуренные брови, слезы), правильно изобразил эмоцию страха (широко открытый рот, приподнятые брови) и объяснил, что этого гнома напугали. Гнев был изображен с искривленной вниз линией рта и нахмуренными бровями, что соответствует пиктограмме данного эмоционального состояния. Эмоция радости была изображена с широкой улыбкой, но обоснован был только выбор цвета колпачка, а не причина эмоционального состояния. Отвращение изображено с искривленным ртом, как на пиктограмме и объяснено тем, что этому гному что-то не нравится. Эмоциональное состояние презрения не было объяснено учеником.

Таким образом, учеником было верно определено 4 эмоциональных состояния на пиктограммах с применением помощи педагога и прорисовано в соответствии с пиктограммами 3 эмоции и 2 с небольшими недочетами, при этом ученик смог объяснить свой выбор некоторых эмоциональных состояний, что говорит о *среднем уровне* знаний различных эмоциональных состояний.

Протокол

Ф. И. ребенка Ульева И.

Дата рождения _____

Возраст 8 лет

Дата _____

Диагностическая серия № 1 (I этап)

Номер пиктограмм	Попытки			Помощь	Обоснование
	1	2	3		
№ 1 (весельчак)		+		содержит, лодку, машинку	спокойно, удовлетворен
№ 2 (злюка)			+ -	содержит, машинку, грустно	
№ 3 (плакса)	+			не содержит.	плачет, расстроена
№ 4 (бояка)		+ -		содержит, лодку, машинку	удивлена
№ 5 (привереда)			-	содержит, машинку	-
№ 6 (завида-ябеда)			-	содержит, машинку	-

Примечания: объяснила, что плакса расстроена и поэтому плачет, Бояка удивляется, для определения эмоций необходима была помощь педагога, но
 Рассказ: не все эмоции были правильно проведены.

Диагностическая Серия №1 (II этап)

Гномы	Выбор цвета	Адекватность прорисовки (элементы)				Обоснование
		Рот	Глаза	Брови	Другое	
Весельчак	оранж.	улыбка, щоп	реснички, крутые	-		+ - красивая улыбка
Злюка	желтый	ушки вниз	маленькие	печаль	нос маленький	+ расстроена
Плакса	зелен.	уши сильно опущены	маленькие	-		+ - нет объясн.
Бояка	серый	открыт	крутые, реснички	-		+ - нет объясн.
Привереда	серый	кривит	кривит	-	-	-
Завида-ябеда	красн.	слезки, улыбка	большие	-		-

Примечания: объяснила, что злюка расстроена на своего друга, весельчаку нравится улыбка и поэтому он улыбается, для остальных эмоций не было объяснений
 Уровень восприятия экспрессии: практически не было реакции на злюку, состояние
 Уровень понимания эмоций: никого

(подпись)

Рисунок 14. Пример заполненного протокола исследования



Рисунок 15. Пример заполненной карты исследования

Результат диагностического исследования, представленный на Рисунке 14 и Рисунке 15, был отнесен к *низкому уровню* знаний различных эмоциональных состояний, так как в процессе прохождения методики ученик безошибочно и без участия педагога смог определить по пиктограммам и объяснить свой выбор только одного эмоционального состояния (печали). Для определения других эмоций необходимы были различные виды помощи педагога, гном Весельчак сначала был определен, как спокойный, но после помощи педагога, обучающийся смог увидеть улыбку. Страх и гнев были определены не с первой попытки и с применением различных видов помощи педагога. На пиктограмме с эмоциональным состоянием страха учащийся увидел эмоцию удивления, но не смог дать объяснение своему выбору. Эмоции отвращения и презрения не были идентифицированы.

При прорисовке выражения лица для эмоционального состояния радости ученик изобразил улыбку и объяснил, что этому гному нравится гулять, поэтому он улыбается. Эмоция гнева была прорисована в соответствии с пиктограммой (опущенные уголки губ, нахмуренные брови) и объяснена тем, что этот гном рассержен на друга. В прорисовке остальных эмоциональных состояний были выделены только отдельные элементы мимики персонажа (например, печаль – уголки губ сильно опущены вниз), но ученик не смог объяснить, почему та или иная эмоция была изображена именно так.

Таким образом, учеником было верно определено 2 эмоциональных состояния на пиктограммах с применением различных видов помощи педагога и 2 эмоциональных состояния были определены с недочетами, в соответствии с пиктограммами прорисовано и обосновано 2 эмоции и 2 с небольшими недочетами, но без объяснения, что говорит о *низком уровне* знаний различных эмоциональных состояний.

«Эмоциональная идентификация»

диагностическая методика для обучающихся младшего школьного

возраста

(Е. И. Изотовой)

Диагностическая серия № 2

Стимульный материал: набор картинок из 4 штук с изображениями эмоциональных ситуаций: «День рождения», «Драка», «Расставание», «Нападение».

Инструкция 1: «Я буду тебе показывать картинки с разными историями, а ты будешь рассказывать про людей на этих картинках».

Картинки показывают обучающемуся по одной, к следующей переходят только после анализа и использования всех видов помощи. Первой лучше использовать картинку с легко опознаваемой ситуацией («Праздник»).

Инструкция 2 (после каждого предъявления): «Как ты думаешь, что произошло (случилось) с этими людьми? Что они чувствуют? Как называется такое чувство (настроение)?»

В процессе выполнения задания необходимо фиксировать в протоколе точность (адекватность) идентификации эмоциональной ситуации, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоции в позе и жестах, способность обосновать выбор эмоционального состояния (объяснить причину его возникновения), фактор ситуативной реактивности на определенную ситуацию или персонажа, вид помощи в каждом предъявлении.

День рождения (радость)



Драка (гнев, ярость)



Нападение (страх)



Расставание (печаль)



Протокол

Ф. И. обучающегося _____

Возраст _____

Диагностическая серия №2

Ситуации	Эмоциональные состояния	Обоснование выбранной эмоции	Помощь педагога (если потребовалась)
День Рождения (№1)			
Драка (№2)			
Нападение (№3)			
Расставание (№4)			

Примечания: _____

Обработка полученных результатов

Высокий уровень – обучающийся определяет эмоциональные состояния участников ситуаций на всех представленных изображениях и объясняет причину их возникновения, при этом участнику не требуется помощь педагога. В том случае, если ученик интерпретирует картинку иначе, чем задумывалось автором методики, но может объяснить, что стало причиной возникновения таких эмоций у участников, то такой результат относится к высокому уровню развития.

Средний уровень – обучающийся верно или с небольшими затруднениями определяет и может объяснить эмоциональную окраску картинок, при этом используя помощь педагога.

Низкий уровень – у обучающегося возникают трудности при определении эмоциональных состояний героев ситуаций, не удается объяснить, что стало причиной возникновения тех или иных эмоций, при этом используются различные виды помощи педагога.

**Опросник "Характер проявлений
эмпатических реакций и поведения у обучающихся младшего
школьного возраста"
(А.М.Щетинина)**

Ф.И. обучающегося _____

Возраст _____

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Обучающийся проявляет интерес к эмоциональному поведению других учеников			
2	Обучающийся спокойно издалека смотрит в сторону ученика, переживающего какое-либо состояние			
3	Обучающийся подходит к ученику, переживающему какое-либо эмоциональное состояние, спокойно смотрит на него			
4	Обучающийся привлекает внимание педагога к эмоциональному состоянию другого ученика			
5	Обучающийся эмоционально реагирует на состояние другого ученика			
6	Обучающийся реагирует на переживания другого ученика словами: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			
7	Обучающийся "изображает" сочувствие, глядя при этом на педагога, ожидает похвалы, поддержки			
8	Обучающийся сообщает педагогу о своей помощи сверстнику			
9	Обучающийся предлагает переживающему			

	эмоциональное состояние ученику что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Обучающийся подходит к переживающему эмоциональное состояние ученику, встает рядом с ним в ожидании помощи педагога			
11	Обучающийся проявляет сочувствие только по просьбе педагога (успокаивает, обнимает, гладит и пр.)			
12	Обучающийся активно включается в эмоциональную ситуацию по собственной инициативе, помогает, старается утешить, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия			

Обработка полученных результатов

Количественная интерпретация данных:

- если обучающийся часто ведет себя адекватно поведению, обозначенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла; если подобные формы поведения обнаруживаются лишь иногда, то ему присваивается за каждый пункт по 5 баллов;
- если форма поведения обучающегося часто адекватна обозначенным в пунктах 4, 6, 7, 8 проявлениям, то за них он получает по 4 балла; если проявление данных форм поведения наблюдается у обучающегося лишь иногда, то он получает за них 3 балла;
- если поведение обучающегося часто соответствует описанному в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;

- если обучающийся никогда не проявляет указанного поведения, то ставится 0 баллов.

Качественная интерпретация данных:

Если обучающийся проявляет интерес к состоянию сверстника, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление гуманистической формы проявления эмпатии (высокий уровень эмпатийного отношения к окружающим). К испытуемым с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

В том случае, когда обучающийся пытается перевести внимание педагога на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: "А я не плачу никогда..." и т.п., если ученик, стремясь получить похвалу, одобрение педагога, лишь изображает сочувствие, сопереживание сверстнику, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют ученики, набравшие от 12 до 16 баллов (средний уровень эмпатийного отношения к окружающим).

Обучающиеся, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению педагога, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это ученики, которые получают от 1 до 8 баллов.

Ученики с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

**Опросник «Характер проявлений
эмпатических реакций и поведения у обучающихся младшего
школьного возраста»**

(А.М.Щетинина)

Пример заполненной карты наблюдения

Ф.И. обучающегося: _____ Таисия Я.

Возраст: _____ 8 лет

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда	Баллы
1	Обучающийся проявляет интерес к эмоциональному поведению других учеников	+			6 б.
2	Обучающийся спокойно издалека смотрит в сторону ученика, переживающего какое-либо состояние		+		1 б.
3	Обучающийся подходит к ученику, переживающему какое-либо эмоциональное состояние, спокойно смотрит на него	+			2 б.
4	Обучающийся привлекает внимание педагога к эмоциональному состоянию другого ученика	+			4 б.
5	Обучающийся эмоционально реагирует на состояние другого ученика	+			6 б.
6	Обучающийся реагирует на переживания другого ученика словами: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"		+		3 б.
7	Обучающийся "изображает" сочувствие, глядя при этом на педагога, ожидает похвалы, поддержки			+	0 б.
8	Обучающийся сообщает педагогу о своей помощи сверстнику			+	0 б.
9	Обучающийся предлагает переживающему эмоциональное состояние ученику что-либо	+			6 б.

	(игрушку, конфетку и пр.)				
10	Обучающийся подходит к переживающему эмоциональное состояние ученику, встает рядом с ним в ожидании помощи педагога		+		1 б.
11	Обучающийся проявляет сочувствие только по просьбе педагога (успокаивает, обнимает, гладит и пр.)		+		1 б.
12	Обучающийся активно включается в эмоциональную ситуацию по собственной инициативе, помогает, старается утешить, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия	+			6 б.

Категория вопросов	Общее количество баллов
	24 балла
	7 баллов
	5 баллов

По результатам данной методики уровень эмпатийного отношения к окружающим был определен как *высокий*. Ученик часто проявлял интерес к эмоциональному поведению других, ярко и эмоционально на него реагировал, активно включался в ситуацию по собственной инициативе (вопросы № 1, 5, 9, 12), часто привлекал внимание педагога к эмоциональному состоянию сверстника, подходил к ученику, переживающему эмоциональную ситуацию (вопросы №3, №4). По пунктам, относящимся к проявлениям гуманистического типа эмпатии (№ 1, 5, 9, 12), было набрано максимальное количество баллов (24 балла), поэтому тип

эмпатии был определен как гуманистический, а уровень эмпатийного отношения как высокий.

**Опросник «Характер проявлений
эмпатических реакций и поведения у обучающихся младшего
школьного возраста»**

(А.М.Щетинина)

Пример заполненной карты наблюдения

Ф.И. обучающегося: Руслан К.

Возраст: 8 лет

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда	Баллы
1	Обучающийся проявляет интерес к эмоциональному поведению других учеников		+		5 б.
2	Обучающийся спокойно издалека смотрит в сторону ученика, переживающего какое-либо состояние		+		1 б.
3	Обучающийся подходит к ученику, переживающему какое-либо эмоциональное состояние, спокойно смотрит на него		+		1 б.
4	Обучающийся привлекает внимание педагога к эмоциональному состоянию другого ученика			+	0 б.
5	Обучающийся эмоционально реагирует на состояние другого ученика			+	0 б.
6	Обучающийся реагирует на переживания другого ученика словами: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"		+		3 б.
7	Обучающийся "изображает" сочувствие, глядя при этом на педагога, ожидает похвалы, поддержки			+	0 б.
8	Обучающийся сообщает педагогу о своей помощи сверстнику			+	0 б.
9	Обучающийся предлагает переживающему эмоциональное состояние ученику что-либо			+	0 б.

	(игрушку, конфетку и пр.)				
10	Обучающийся подходит к переживающему эмоциональное состояние ученику, встает рядом с ним в ожидании помощи педагога		+		1 б.
11	Обучающийся проявляет сочувствие только по просьбе педагога (успокаивает, обнимает, гладит и пр.)		+		1 б.
12	Обучающийся активно включается в эмоциональную ситуацию по собственной инициативе, помогает, старается утешить, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия			+	0 б.

Категория вопросов	Общее количество баллов
	5 балла
	3 баллов
	4 баллов

По результатам данной методики уровень эмпатийного отношения к окружающим был определен как *низкий*. Ученик в редких случаях проявлял интерес к эмоциональному поведению других, при этом спокойно на него реагируя, иногда проявлял реакцию на эмоциональные переживания сверстника, но обращал внимание на свое состояние, что говорит о проявлении эгоистического типа эмпатии. Обучающийся проявлял сочувствие сверстнику только по просьбе педагога. Учеником было набрано среднее количество баллов (4 балла) по пунктам, относящимся к низкому уровню проявления эмпатии (№2, 3, 10, 11), и минимальное количество баллов по пунктам, относящимся к гуманистическому и эгоцентрическому

типу эмпатии (№ 1, 4-9, 12), поэтому уровень эмпатийного отношения был определен как низкий с проявлениями эгоистического типа эмпатии.

Список участников экспериментального исследования

Школа: МБОУ «СШ №70» г. Красноярск

Класс: 1 «Б»

1. Анна А.
2. Тимофей А.
3. Маргарита Д.
4. Кирилл Д.
5. Алина Е.
6. Софья К.
7. Мирослава К.
8. Руслан К.
9. Ульяна М.
10. Артем Н.
11. Макар П.
12. Мария П.
13. Максим С.
14. Елисей Ю.
15. Таисия Я.

Общие результаты констатирующего эксперимента

№ п/ п	Имя Ф. участника	Методики и уровень сформированности компонентов эмоциональной культуры			Общее кол-во баллов
		Методика Е.И.Изотовой «Эмоциональная идентификация» (№1, I и II этап)	Методика Е.И.Изотовой «Эмоциональная идентификация» (№2)	Опросник «Характер проявления эмпатических реакций и поведения у обучающихся младшего школьного возраста» А.М.Щетининой	
1	Анна А.	средний (2 балла)	средний (2 балла)	высокий (3 балла)	7 (ср)
2	Тимофей А.	средний (2 балла)	низкий (1 балл)	средний (2 балла)	5 (ср)
3	Маргарита Д.	низкий (1 балл)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)	4 (н)
4	Кирилл Д.	средний (2 балла)	высокий (3 балла)	высокий (3 балла)	8 (в)
5	Алина Е.	низкий (1 балл)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)	4 (н)
6	Софья К.	средний (2 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)	5 (ср)
7	Мирослава К.	средний (2 балла)	средний (2 балла)	высокий (3 балла)	7 (ср)
8	Руслан К.	низкий (1 балл)	низкий (1 балл)	низкий (1 балл)	3 (н)
9	Ульяна М.	низкий (1 балл)	средний (2 балла)	средний (2 балла)	5 (ср)
10	Артем Н.	средний (2 балла)	низкий (1 балл)	низкий (1 балл)	4 (н)
11	Макар П.	средний (2 балла)	высокий (3 балла)	высокий (3 балла)	8 (в)
12	Мария П.	высокий (3 балла)	средний (2 балла)	средний (2 балла)	7 (ср)
13	Максим С.	средний (2 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)	5 (ср)
14	Елисей Ю.	высокий (3 балла)	высокий (3 балла)	высокий (3 балла)	9 (в)
15	Таисия Я.	средний (2 балла)	высокий (3 балла)	высокий (3 балла)	8 (в)

Количественные результаты констатирующего эксперимента

Критерий	Уровень сформированности эмоциональной культуры младших школьников					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Знание различных эмоциональных состояний	2	13	9	60	4	27
Способность распознавать эмоциональные состояния других людей	4	27	8	53	3	20
Эмпатийное отношение к окружающим	6	40	3	20	6	40
Эмоциональная культура в целом	4	27	7	46	4	27

Серия занятий по развитию эмоциональной культуры младших школьников с применением средств артпедагогики

Технологическая карта урока №1

Класс: 2.

Тема урока: «Знакомство с миром эмоций».

Тип урока: комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, фрагмент художественного мультфильма «Головоломка» (режиссёр: Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен), пиктограммы с различными эмоциональными состояниями, карточки для изображения эмоциональных состояний, цветные карандаши.

Цель урока: познакомить учащихся с различными эмоциональными состояниями и способами их внешнего выражения.

Задачи:

- обучающие – ознакомить с такими понятиями как «мимика», «эмоции», «чувства»; дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях;
- развивающие – улучшать навыки распознавания различных эмоций;
- воспитательные – воспитывать взаимоуважение, способность понимать другого человека.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- знания о различных эмоциональных состояниях; - умение различать положительные и отрицательные эмоциональные состояния, отраженные художником-мультипликатором.	- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи; - умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - стремление к самоконтролю и анализу своих действий.	- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях; - умение применять полученные знания об эмоциях в ходе выполнения учебного задания.	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками; - участвовать в коллективном обсуждении темы урока; - умение выражать свои мысли и мнение по теме урока.	- умение ориентироваться и реагировать на различные эмоциональные состояния собеседника; - установление связи между учебным материалом и его применением на личном опыте.

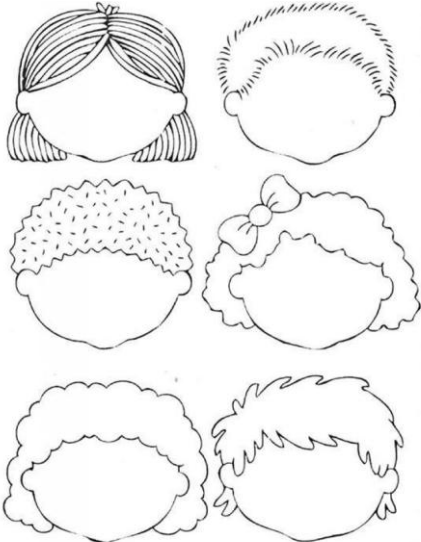
Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой при помощи стихотворения.</p> <p>Вот и прозвенел звонок, Нужно нам начать урок. Встаньте прямо, подтянитесь И друг другу улыбнитесь. А теперь садитесь!</p> <p>Проверьте, все ли готово к сегодняшнему уроку? Есть ли на столах цветные карандаши?</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

2	Вводная беседа	Постановка и принятие цели урока	Фронтальная форма работы (беседа)	<p>- Как вы думаете что такое эмоции? Практически все эмоции можно увидеть на лице человека, они выражаются нами при помощи глаз, бровей и рта. От этого внешность человека, в зависимости от эмоционального состояния, меняется. Часто мы с вами разные эмоции сопровождаем выразительными движениями. Предлагаю и вам окунуться в сказочный мир эмоций человека.</p> <p>Просмотр фрагмента художественного мультфильма «Головоломка»</p> <p>- Какие эмоции вам удалось распознать в мультфильме? Какими они были? Чем отличались друг от друга?</p> <p>- А чтобы нам лучше понимать, какими бывают эмоции и как их распознать, предлагаю отгадать загадки:</p> <p>Это эмоцию я испытую, Когда на прогулке Друзей повстречаю, Или отвечу на "пять" Свой урок,</p>	Отгадывают загадки, просматривают фрагмент мультфильма и отвечают на вопросы педагога, совместно с педагогом определяют тему и цель занятия	Постановка цели занятия	Беседа
---	----------------	----------------------------------	-----------------------------------	--	---	-------------------------	--------

				<p>Или рекорд вдруг поставить Я смог! (радость)</p> <p>Её трясёт, глаза горят. Сама пряма, как гвоздь! Кидается на всех подряд. Кто это? (злость)</p> <p>Плохой советчик, говорят. Парализует если, крах. И отрицательный заряд В себе несёт дрожащий (страх).</p> <p>Гном зимой поймал снежинку, подобрал на горке льдинку. Прибежал домой и - ах! Лишь вода была в руках (удивление).</p> <p>Беседа сопровождается слайдами презентации - Как вы думаете, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке? О чем новом узнаем?</p>			
3	Физминут	Переключен	Фронтальн	Хорошее настроение, сплошное невезение,	Выполняют	Получение	Контроль

	ка	ие на другой вид деятельности	ая работа	<p>Когда однажды утром его ты не найдешь.</p> <p>Хорошее настроение, немножко вдохновения</p> <p>И ты уже с друзьями танцуешь и поешь!</p> <p>Хорошее настроение, сплошное невезение,</p> <p>Когда однажды утром его ты не найдешь.</p> <p>Хорошее настроение, немножко вдохновения</p> <p>И ты уже с друзьями танцуешь и поешь!</p>	упражнения физминутки	физической активности	педагога
4	Практическая работа	Практическое освоение темы урока	Самостоятельная работа учащихся с дозированной помощью педагога	<p>Игра «Назови эмоции»</p>  <p>На магнитной доске располагаются карточки с изображениями эмоциональных состояний. Одному из учащихся предлагается выбрать одну карточку, изобразить с помощью мимики данную эмоцию перед классом, а остальным обучающимся – угадать и</p>	Усваивают новую технику рисования и создают творческую работу	Усвоение нового материала и получение творческого продукта деятельности	Контроль над выполнением работы учащимися

			<p>назвать представленную эмоцию.</p> <p>- Какие эмоции было проще всего отгадать? А какие сложнее? Какие характерные признаки каждой эмоции вы можете назвать?</p>  <p>Игра «Дорисуй эмоции»</p> <p>Обучающимся предлагается дорисовать на карточках глаза, брови, нос, рот в соответствии с изображаемой эмоцией.</p>				
5	Подведение итогов	Выставка работ, рефлексия	Фронтальная форма работы	<p>Обсуждение полученных результатов работы.</p> <p>- Какие эмоции вам запомнились больше всего? Почему?</p>	Повторяют и закрепляют изученный материал,	Закрепление изученного материала,	Беседа по результатам работы

			<p>(опрос)</p> <p>- Получили ли вы удовольствие от работы на занятии?</p> <p>– Что нового узнали на уроке? С какими новыми эмоциями познакомились? А про какие уже знали?</p> <p>- У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>	<p>представляют свою работу, самостоятельно оценивают результат работы</p>	<p>оценка своей деятельности на уроке</p>	
--	--	--	---	--	---	--

Технологическая карта урока №2

Класс: 2.

Тема урока: «Художник рисует эмоции».

Тип урока: комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока с картинами художников, отрывки музыкальных произведений (А.Вивальди «Летняя гроза», Ф.Шопен «Фантазия-экспромт», К.Сен-Санс «Карнавал животных»), бумага, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик для воды.

Цель урока: развивать умение определять эмоциональное состояние героя живописного произведения по внешним выразительным признакам (поза, мимика, жесты, колорит).

Задачи:

- обучающие – дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях;
- развивающие – улучшать навыки распознавания различных эмоциональных состояний на примере героев живописных картин;
- воспитательные – воспитывать способность понимать и сопереживать чувствам персонажа.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- умение определять эмоциональное состояние и настроение героев произведений по позам, мимике, колористической гамме	- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи; - умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - стремление к самоконтролю и анализу своих действий.	- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи в живописном произведении; - умение применять полученные знания об эмоциях в ходе выполнения учебного задания.	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками; - участвовать в коллективном обсуждении темы урока; - умение выражать свои мысли и мнение по теме урока.	- развитие способности сопереживать чувствам героя живописного произведения; - приобщение к миру изобразительного искусства; - формирование эстетических и духовных потребностей.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой при помощи стихотворения.</p> <p>Я настрой себе нашел, Чтобы быть везучим. Повторю сто раз его - Разойдутся тучи. У меня все хорошо (3 раза) А будет еще лучше!</p> <p>Проверьте, все ли готово к сегодняшнему уроку? Есть ли на столах бумага, краски, цветные карандаши.</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

2	Вводная беседа	Постановка и принятие цели урока	Фронтальная форма работы (беседа)	<p>- А теперь давайте вспомним какие эмоции мы уже знаем? Что мы чувствуем, когда видим наших друзей? По какой причине человек может грустить? Как вы думаете, можно ли с помощью звуков передать настроение?</p> <p>Прослушивание отрывков музыкальной композиции и определение настроения музыки.</p> <p>- Теперь мы знаем, что эмоции можно передать в музыке, а с помощью красок можно? А хотите в этом убедиться? Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на занятии?</p>	Отвечают на вопросы педагога, совместно с педагогом определяют тему и цель занятия	Постановка цели занятия	Беседа
3	Физминутка	Переключение на другой вид деятельности	Фронтальная работа	<p>Встали мышки ровно в круг, А затем присели вдруг. Дружно сделали прыжок, Над головкою — хлопок. А теперь все дружно Перепрыгнем лужу! А сейчас идут по кругу, Улыбаются друг другу.</p>	Выполняют упражнения физминуток	Получение физической активности	Контроль педагога
4	Основная часть	Рассмотрение и обсуждение картин	Фронтальная форма работы (беседа)	Показ презентации, на слайдах которой картины известных художников.	Просматривают презентацию с картинами и отвечают на вопросы педагога	Усвоение нового материала	Беседа

известных
художников



Ф. Морган «Поход на ярмарку»



В. Перов «Тройка»



В. Васнецов «Алёнушка»



П.Ч. Чокарн-Моро «А я тебе говорил»

- Посмотрите внимательно на картины художников.
Что хотел изобразить автор? Какое настроение

				<p>передает картина? Что мы чувствуем, глядя на нее? По каким признакам вы определили настроение? Какими цветами пользовался художник, чтобы передать эмоциональное состояние героев? Какие цвета мы будем использовать, если захотим изобразить радость? А грусть?</p>			
5	Практическая работа	Создание творческого продукта	Самостоятельная работа учащихся с дозированной помощью педагога	Упражнение «Нарисуй эмоцию с помощью выбора цвета и выражения лиц»	Создают творческую работу, выражающую определенное настроение, при помощи цвета	Усвоение нового материала и получение творческого продукта деятельности	Контроль над выполнением работы учащимися
6	Подведение итогов	Рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	<p>Обсуждение полученных результатов работы.</p> <p>- Какую тему нам удалось сегодня обсудить? О какой картине из просмотренных сегодня вам хотелось бы рассказать? Почему?</p> <p>- Получили ли вы удовольствие от работы на занятии?</p> <p>– Что нового узнали на уроке? С какими новыми эмоциями познакомились? А про какие уже знали?</p>	Повторяют и закрепляют изученный материал, представляют свою работу, самостоятельно оценивают результат работы	Закрепление изученного материала, оценка своей деятельности на уроке	Беседа по результатам работы

				<p>- У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

Технологическая карта урока №3

Класс: 2.

Тема урока: «Такие разные эмоции».

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, карточки-задания для игр-драматизаций.

Цель урока: продолжить знакомить учащихся с различными эмоциональными состояниями и способами их внешнего выражения при помощи разыгрывания мини-сценок.

Задачи:

- обучающие – дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях;
- развивающие – улучшать навыки распознавания и воспроизведения различных эмоций;
- воспитательные – воспитывать взаимоуважение, способность понимать другого человека.





































Планируемые результаты


Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- закрепление знаний об эмоциях; - формирование умения	- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели	- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность	- развитие способности определять настроение и эмоции собеседника;

<p>различать и воспроизводить положительные и отрицательные эмоциональные состояния.</p>	<p>и задачи; - умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - стремление к самоконтролю и анализу своих действий.</p>	<p>способах их передачи при помощи мимики и жестов; - умение применять полученные знания об эмоциях в ходе игр-драматизаций.</p>	<p>с учителем и одноклассниками; - участвовать в коллективном обсуждении темы урока; - умение выражать свои мысли и мнение по теме урока; - умение невербально выражать эмоциональные состояния.</p>	<p>- формирование первичных навыков театрализации.</p>
--	---	--	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой.</p> <p>Добрый день, ребята! Посмотрите друг на друга и улыбнитесь!</p> <p>На части не делится солнце лучистое И вечную землю нельзя разделить, Но искорку счастья луча золотистого Ты можешь, ты в силах друзьям подарить.</p> <p>Проверьте свой настрой и готовность к уроку.</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

2	Вводная беседа	Постановка и принятие цели урока	Фронтальная форма работы (беседа)	<p>Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлых занятиях? Как мы уже изображали эмоции? С помощью чего можно показать, изобразить то или иное эмоциональное состояние (на экране – слайды-подсказки). А можно ли без дополнительных материалов показать радость или грусть? Каким образом? Какими приемами пользуются актеры? В качестве разминки предлагаю вам попробовать сыграть разные эмоции.</p> <p>Игра-драматизация «Покажи эмоцию без слов».</p> <table border="1" data-bbox="689 715 1267 1129"> <tr> <td data-bbox="689 715 837 852">Удовольствие </td> <td data-bbox="837 715 981 852">Грусть </td> <td data-bbox="981 715 1128 852">Удивление </td> <td data-bbox="1128 715 1267 852">Страх </td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 852 837 989">Радость </td> <td data-bbox="837 852 981 989">Огорчение </td> <td data-bbox="981 852 1128 989">Спокойствие </td> <td data-bbox="1128 852 1267 989">Злость </td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 989 837 1129">Гордость </td> <td data-bbox="837 989 981 1129">Обида </td> <td data-bbox="981 989 1128 1129">Интерес </td> <td data-bbox="1128 989 1267 1129">Стыд </td> </tr> </table> <p>Каждый ученик получает карточку с названием эмоции, задача – изобразить эмоцию без использования слов.</p>	Удовольствие 	Грусть 	Удивление 	Страх 	Радость 	Огорчение 	Спокойствие 	Злость 	Гордость 	Обида 	Интерес 	Стыд 	Просматривают презентацию и отвечают на вопросы педагога, участвуют в игре-драматизации, совместно с педагогом определяют тему и цель занятия	Постановка цели занятия	Беседа
Удовольствие 	Грусть 	Удивление 	Страх 																
Радость 	Огорчение 	Спокойствие 	Злость 																
Гордость 	Обида 	Интерес 	Стыд 																
3	Физминутка	Переключение на другой	Фронтальная работа	Руки подняли и покачали (качаем поднятыми вверх руками).	Выполняют упражнения	Получение физической	Контроль педагога												

		вид деятельност и		<p>Это деревья в лесу (плавно опускаем руки вниз.)</p> <p>Руки нагнули, кисти встряхнули — (встряхивание кистей рук).</p> <p>Ветер сбивает росу (машем руками перед собой).</p> <p>В стороны руки, плавно помашем (руки в стороны).</p> <p>Это к нам птицы летят (повороты туловища с раскрытыми руками в стороны).</p> <p>Как они сядут, тоже покажем, (приседания)</p> <p>Крылья сложили назад (встали, спрятали руки за спину).</p>	физминутки	активности	
4	Практическая работа	Деятельность с элементами театрализации	Самостоятельная работа учащихся с дозированной помощью педагога	<p>А теперь, когда мы хорошо размялись, предлагаю превратиться в настоящих актеров и еще раз изобразить разные эмоции. Для этого нам понадобятся карточки с «ролями».</p> <p>Игра-драматизация «Угадай настроение».</p> 	Участвуют в играх-драматизациях	Усвоение нового материала и получение опыта театрализованной деятельности	Контроль над выполнением работы учащимися

				Учащиеся делятся на 2 команды, каждая команда получает набор карточек с различными эмоциями, задача команды – изобразить эмоцию, задача второй команды – узнать по внешним признакам загаданную эмоцию.			
5	Подведение итогов	Выставка работ, рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	<p>Обсуждение полученных результатов работы.</p> <p>- Какую тему нам удалось сегодня обсудить? Что полезного вы узнали сегодня на уроке? Как можно применять усвоенный материал в своей жизни?</p> <p>- Получили ли вы удовольствие от работы на занятии?</p> <p>С какими новыми эмоциями познакомились? А про какие уже знали?</p> <p>- У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>	Повторяют и закрепляют изученный материал, подводят итоги урока	Закрепление изученного материала, оценка своей деятельности на уроке	Беседа по результатам работы

Технологическая карта урока №4

Класс: 2.

Тема урока: «Мастерская кукол».

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, дидактическая игра «Конструктор эмоций», деревянные заготовки для матрешек, бумага, карандаши, ластик, краски, кисти, баночка для воды.

Цель урока: развивать умение передавать определенное эмоциональное состояние персонажа в процессе создания матрёшки.

Задачи:

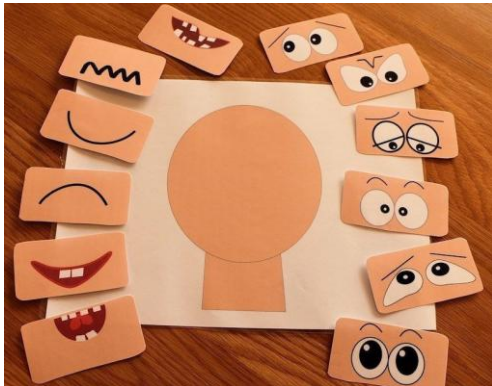
- обучающие – закрепить знания о различных эмоциональных состояниях и их внешних проявлениях;
- развивающие – развивать умение использовать выразительные свойства цвета, изображать мимику для передачи художественного образа матрёшки;
- воспитательные – способствовать развитию творческого воображения.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- закрепление знаний об эмоциях; - формирование умения при помощи различных выразительных средств передавать эмоции, чувства и настроение своего героя (матрёшки)	- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи; - умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - стремление к самоконтролю и анализу своих действий.	- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи при помощи художественных средств; - умение применять полученные знания об эмоциях в ходе создания творческого продукта.	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками; - участвовать в коллективном обсуждении темы урока; - умение устно презентовать результат своей творческой деятельности; - умение выражать свои мысли и мнение по теме урока.	- развитие творческого воображения; - развитие эстетического вкуса.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой.</p> <p>В класс пришел не хмурь лица, Будь веселым до конца, Не ленитесь, улыбайтесь, Всем законам подчиняйтесь, А закон у нас такой: Все, что надо, под рукой.</p> <p>Проверьте свой настрой и готовность к уроку. Есть ли</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют готовность к уроку	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

				на столах карандаш, ластик, бумага, кисти, краски, стаканчик для воды?			
2	Вводная беседа	Постановка и принятие цели урока	Фронтальная форма работы (беседа)	<p>Давайте вспомним, какие эмоции мы уже знаем? С помощью чего их можно выразить? Если мы грустим, то каким будет наше лицо? А если радуемся?</p> <p>Посмотрите внимательно на карточки, что на них</p>  <p>изображено?</p> <p>Сможем ли мы с помощью них собрать лицо и создать настроение нашему герою? Дидактическая игра с использованием «Конструктора эмоций».</p> <p>Обсуждение полученных результатов.</p>	Просматривают презентацию и отвечают на вопросы педагога, участвуют в дидактической игре, совместно с педагогом определяют тему и цель занятия	Постановка цели занятия	Беседа
3	Физминутка	Переключение на другой вид деятельности	Фронтальная работа	<p>Разминка для глаз.</p> <p>Глазки видят всё вокруг, Обведу я ими круг. Глазкам видеть всё дано -</p>	Выполняют упражнения физминуток	Получение физической активности	Контроль педагога

		и		Где окно, а где кино. Обведу я ими круг, Погляжу на мир вокруг.			
4	Практическая работа	Создание творческого продукта	Самостоятельная работа учащихся с дозированной помощью педагога	<p>Посмотрите на эти фигурки, чего им не хватает?</p>  <p>Можем ли мы создать настроение фигурке? Как мы их назовем?</p> <p>Продумывание образа и создание матрёшки, выражающей определенную эмоцию (на выбор обучающегося).</p>	Участвуют в творческой деятельности	Усвоение нового материала и получение опыта творческой деятельности	Контроль над выполнением работы учащимися
5	Подведение итогов	Выставка работ, рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	<p>Презентация обучающимися своих творческих работ, общее обсуждение полученных результатов.</p> <p>- Какую тему нам удалось сегодня обсудить? Что полезного вы узнали сегодня на уроке?</p> <p>- Получили ли вы удовольствие от работы на занятии? Почему выбрали для изображения именно эти эмоции?</p>	Повторяют и закрепляют изученный материал, подводят итоги урока	Закрепление изученного материала, оценка своей деятельности на уроке	Беседа по результатам работы

			<p>С какими новыми эмоциями познакомились? А про какие уже знали?</p> <p>- У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Технологическая карта урока №5

Класс: 2.

Тема урока: «Кукольный театр».

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, деревянные заготовки для матрешек, бумага, карандаши, ластик, краски, кисти, баночка для воды, материалы для создания декораций (цветная бумага, картон, клей, ножницы).

Цель урока: способствовать развитию умения передачи образа героя (матрёшки) посредством изображения мимики, использования цвета, интонации в процессе театрализованной игры.

Задачи:

- обучающие – закрепить знания о различных эмоциональных состояниях и их внешних проявлениях;
- развивающие – развивать способность к импровизации и озвучиванию роли своего персонажа (матрёшки);
- воспитательные – способствовать развитию творческого воображения.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>- закрепление знаний об эмоциях;</p> <p>- формирование умения «вживаться» в образ героя и передавать его эмоции в импровизационных сценках с использованием матрёшек.</p>	<p>- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи;</p> <p>- умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием;</p> <p>- стремление к самоконтролю и анализу своих действий.</p>	<p>- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи при помощи интонации;</p> <p>- умение применять полученные знания об эмоциях в ходе участия в импровизационных сценках.</p>	<p>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками;</p> <p>- участвовать в коллективном обсуждении темы урока;</p> <p>- умение передавать при помощи интонации эмоциональное состояние героя (матрешки);</p> <p>- умение выражать свои мысли и мнение по теме урока.</p>	<p>- развитие творческого воображения;</p> <p>- развитие импровизационных навыков в театрализованной деятельности;</p> <p>- развитие эстетического вкуса.</p>

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой.</p> <p>Долгожданный дан звонок, Начинаем наш урок! Поприветствуем друг друга: Привет, друг! Привет, подруга!</p> <p>Проверьте свой настрой и готовность к уроку. Есть ли на столах карандаш, ластик, бумага, кисти, краски, стаканчик для воды?</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют готовность к уроку	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

2	Вводная беседа	Постановка и принятие цели урока	Фронтальная форма работы (беседа)	<p>Давайте вспомним, какие эмоции мы уже знаем? С помощью чего их можно выразить? Посмотрите на эти фотографии, какие эмоции испытывают люди на них?</p> <p>Просмотр презентации по теме урока.</p> <p>Сегодня мы с вами завершим работу над созданием матрешек и создадим свой кукольный театр.</p>	Просматривают презентацию и отвечают на вопросы педагога, совместно с педагогом определяют тему и цель занятия	Постановка цели занятия	Беседа
3	Физминутка	Переключение на другой вид деятельности	Фронтальная работа	<p>На уроке отдохнём – На рыбалку мы пойдём! Накопаем мы червей, Удочку возьмём скорей, И вприпрыжку побежим – Порыбачить мы хотим. В воду удочку закинем, Посидим тихонько. Рыбка, кажется, клюёт? Вытащим легонько. Ах, какая красота – Рыбка небольшая. Пусть живёт себе в реке, Выпущу тебя я! Быстро в школу побежим –</p>	Выполняют упражнения физминуток	Получение физической активности	Контроль педагога

				Вот такой у нас режим.			
4	Практическая работа	Создание творческого продукта	Самостоятельная работа учащихся с дозированной помощью педагога	<p>Доработка образа матрёшки, выражающей определенную эмоцию (на выбор обучающегося).</p> <p>Подумайте, куда бы вы отправились, если бы были нашими матрешками? Давайте сами придумаем и создадим декорации.</p> <p>Создание декораций для кукольного театра.</p> <p>А теперь чего не хватает нашим матрешкам? Нужно «вдохнуть» в них жизнь. Разыгрывание мини-сценок при помощи матрёшек.</p>	Участвуют в творческой деятельности (прикладной художественной и театрализованной)	Усвоение нового материала и получение опыта творческой деятельности	Контроль над выполнением работы учащимися, разыгрывание сценок
5	Подведение итогов	Обсуждение игры, рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	<p>- Какую тему нам удалось сегодня обсудить? Что полезного вы узнали сегодня на уроке? Какой персонаж из представленных на уроке был вам ближе всего?</p> <p>- Получили ли вы удовольствие от работы на занятии? Сложно ли было «вживаться» в роль?</p> <p>С какими новыми эмоциями познакомились? А про какие уже знали? При помощи чего мы передавали настроение героя?</p> <p>- У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите</p>	Повторяют и закрепляют изученный материал, подводят итоги урока	Закрепление изученного материала, оценка своей деятельности на уроке	Беседа по результатам работы

				<p>«смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Технологическая карта урока №6

Класс: 2.

Тема урока: «Режиссёры и актёры».

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, музыкальное сопровождение, бумага, карандаши, ластик, краски, кисти, баночка для воды.

Цель урока: развивать умение изображать различные эмоциональные состояния в процессе театрализованных игр-упражнений.

Задачи:

- обучающие – улучшать навыки воспроизведения различных эмоций;
- развивающие – развивать способность чувствовать эмоциональное состояние своего героя;
- воспитательные – способствовать развитию творческого воображения.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>- закрепление знаний об эмоциях;</p> <p>- формирование умения воспроизводить различные эмоциональные состояния и умения «вживаться» в образ персонажа.</p>	<p>- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи;</p> <p>- умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием;</p> <p>- стремление к самоконтролю и анализу своих действий.</p>	<p>- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи при помощи интонации, мимики, жестов;</p> <p>- умение применять полученные знания об эмоциях в ходе участия в импровизационных сценках.</p>	<p>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками;</p> <p>- участвовать в коллективном обсуждении темы урока;</p> <p>- умение передавать при помощи интонации, мимики, жестов эмоциональное состояние героя;</p> <p>- умение выражать свои мысли и мнение по теме урока.</p>	<p>- развитие творческого воображения;</p> <p>- развитие импровизационных навыков в театрализованной деятельности.</p>

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой.</p> <p>Начинается урок.</p> <p>Он пойдет ребятам впрок.</p> <p>Постарайтесь все понять,</p> <p>Учитесь тайны открывать,</p> <p>Ответы полные давайте</p> <p>И на уроке не зевайте.</p> <p>С каким настроением вы пришли сегодня на урок?</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют готовность к уроку	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

				Проверьте свой настрой и готовность к уроку.			
2	Вводная беседа	Постановка и принятие цели урока	Фронтальная форма работы (беседа)	<p>Как вы думаете, как писатель создает сказку? Откуда появляется идея? Как он придумывает образы героев?</p> <p>На самом деле, любой набор слов, образованный по ассоциации может стать началом или основой для сочинения истории.</p> <p>Сейчас мы с вами это проверим. Игра «Сочини сказку».</p> <p>Для этого воспользуемся методом придумывания фантастических историй писателя Дж. Родари. Отправной точкой для сочинения, по мнению писателя, может служить всего одно слово. Любое произнесенное слово вызывает у человека ряд ассоциаций – круги на воде. Автор назвал этот метод – «камень в пруду» и описал способы подбора слов-ассоциаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слова, начинающиеся на одну букву; - слова-рифмы к первому слову; - слова, начинающиеся со слога; - противоположные или близкие по значению слова. <p>В сказке должны встречаться написанные слова.</p> <p>Просмотр презентации по теме урока во время</p>	<p>Просматривают презентацию и отвечают на вопросы педагога, совместно с педагогом определяют тему и цель занятия, участвуют в создании сказки</p>	<p>Постановка цели занятия, создание сказки</p>	<p>Беседа</p>

				выполнения задания.			
3	Физминутка	Переключен ие на другой вид деятельност и	Фронтальн ая работа	Разминка для рук 1. Соедините поочерёдно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого пальца. 2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания “цветочек”, “бутончик” 3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны. 4. Раскройте ладонку, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок.	Выполняют упражнения физминутки	Получение физической активности	Контроль педагога
4	Практиче ская работа	Создание творческого продукта	Самостояте льная работа учащихся с дозированн ой	Разыгрывание этюдов по придуманной сказке.	Участвуют в творческой деятельности (театрализованной)	Получение опыта театрализован ной деятельности	Контроль и помощь при разыгрыва нии этюдов

			помощью педагога				
5	Подведение итогов	Обсуждение игры, рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	<p>- Что нового и полезного вы узнали сегодня на уроке?</p> <p>Какой персонаж из представленных на уроке был вам ближе всего?</p> <p>- Получили ли вы удовольствие от работы на занятии? Сложно ли было «вживаться» в роль?</p> <p>При помощи чего мы передавали настроение героя? Какими были наши герои?</p> <p>- У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>	Повторяют и закрепляют изученный материал, подводят итоги урока	Закрепление изученного материала, оценка своей деятельности на уроке	Беседа по результатам работы

Технологическая карта урока №7

Класс: 2.

Тема урока: Посещение спектакля в театре кукол.

Тип урока: Урок-экскурсия.

Цель урока: формировать представление младших школьников о театре как о виде искусства, его назначении.

Задачи:

- обучающие – дополнить представления обучающихся о кукольном театре, о выразительных средствах передачи образа героя, о профессии актера, режиссера;
- развивающие – формировать умение выражать свои эмоции и понимать эмоции других; способствовать появлению интереса к театрально-игровой деятельности;
- воспитательные – закрепить правила посещения театра.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- формирование представлений обучающихся о театре и развитие зрительской культуры	- умение организовывать свою деятельность при посещении театра, определять ее цели и задачи;	- иметь представления о истории театра, о профессии режиссера, актера, костюмера, музыканта, художника-	- организовывать совместную деятельность с учителем и одноклассниками; - участвовать в	- формирование интереса к театрально-игровой деятельности; - развитие зрительской культуры.

	- стремление к самоконтролю и анализу своих действий при посещении театра.	декоратора; - умение применять полученные знания в ходе обсуждения спектакля.	коллективном обсуждении спектакля; - умение выражать свои мысли и мнение при обсуждении.	
--	--	--	---	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка и положительный настрой на экскурсию	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой.</p> <p>Театр волшебная страна! Сколько чудес нам дарит она, Праздник, улыбки, песни и смех В этой стране ожидает нас всех!</p> <p>С каким настроением вы пришли сегодня на экскурсию? Проверьте свой настрой и готовность к просмотру спектакля. Как нужно вести себя в театре?</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад	Готовность к посещению театра	Оценка готовности учащихся

2	Вводная беседа	Повторение правил поведения в театре	Фронтальная форма работы (беседа)	<p>Есть ли правила посещения театра? Какие правила вы уже знаете?</p> <p>Повторение правил посещения театра</p> <p>-Что нужно обязательно иметь каждому зрителю, чтобы попасть в театр? Где можно приобрести билет?</p> <p>Главное правило - это соблюдение тишины во время спектакля.</p> <p>Еще одно не менее важное правило – приходить вовремя.</p> <p>Когда спектакль завершился – Слышно «Браво!», комплименты; Всем актёрам, в благодарность, Дарим мы... (аплодисменты).</p> <p>- В зрительный зал пригласит нас звонок, Толкаться не будем, спокойно войдем, И место свое по билету найдем.</p>	Повторяют правила посещения театра, отвечают на вопросы педагога	Повторение правил посещения театра	Беседа
3	Основная часть	Посещение театра	Фронтальная работа	- Посмотрите, что это? О чем нам может рассказать афиша?	Формируется зрительская культура	Посещение спектакля в театре	Контроль педагога



- А чем занимается режиссер? Какие еще профессии есть в театре?
 - О чем можно еще узнать? Вот сколько сведений мы узнали о предстоящем спектакле. А помогла нам узнать афиша.
 Просмотр спектакля «Репка».

4	Подведен ие итогов	Обсуждение спектакля, рефлексия	Фронтальн ая форма работы	- Что нового и полезного вы узнали сегодня о театре? Какой персонаж больше всего вам понравился? Какие профессии необходимы, чтобы спектакль состоялся?	Повторяют и закрепляют новые знания, подводят	Закрепление изученного материала,	Беседа по результата м
---	-----------------------	---------------------------------------	---------------------------------	--	---	---	------------------------------

			(опрос)	Какими были герои спектакля? Какие декорации использовались?	итоги экскурсии	оценка своей деятельности	посещение театра
--	--	--	---------	--	-----------------	---------------------------	------------------

Технологическая карта урока №8

Класс: 2.

Тема урока: Урок-обсуждение по спектаклю.

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, музыкальное сопровождение, бумага, карандаши, ластик, краски, кисти, баночка для воды.

Цель урока: способствовать развитию умения эмоционально «проживать» спектакль посредством передачи настроения в рисунке.

Задачи:

- обучающие – улучшать навыки воспроизведения своих эмоций в процессе рисования;
- развивающие – развивать умение передавать эмоциональное состояние героя при помощи различных выразительных средств на рисунке;
- воспитательные – способствовать развитию творческого воображения.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- закрепление знаний об эмоциях; - формирование умения передавать впечатление о спектакле и настроение его героев в рисунке.	- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи; - умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - стремление к самоконтролю и анализу своих действий.	- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи в рисунке; - умение применять полученные знания об эмоциях в ходе участия в коллективном обсуждении.	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками; - участвовать в коллективном обсуждении спектакля; - умение выражать свои мысли и мнение по теме урока.	- развитие творческого воображения.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	Приветствует учащихся, создает положительный настрой. Прозвенел звонок для нас, Все зашли спокойно в класс, Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво, Тихо сели, спинки прямо. Все с улыбочкой вздохнем И наш урок начнем.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют готовность к уроку	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

				<p>С каким настроением вы пришли сегодня на урок? Проверьте свой настрой и готовность к уроку.</p>			
2	Вводная беседа	Актуализация знаний, полученных в процессе экскурсии в театр	Фронтальная форма работы (беседа), работа в подгруппах	<p>Давайте вспомним, где мы с вами были на экскурсии? Что нового там увидели? Какие впечатления получили?</p> <p>А чтобы лучше запомнить и проанализировать спектакль, мы с вами выполним одну очень интересную работу. Но сначала нам нужно размяться.</p> <p>Творческая разминка «Вкусные слова».</p> <p>Педагог протягивает первому ученику ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ученик благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает следующего участника</p> <p>А теперь мы превратимся в героев нашего спектакля (пробуждение эмоциональной памяти).</p> <p>Далее - разделение на подгруппы, каждая подгруппа на ватмане рисует фон и пишет название спектакля.</p>	Отвечают на вопросы и выполняют задания педагога, совместно с педагогом определяют тему и цель занятия, участвуют в создании творческого продукта	Постановка цели занятия, участие в коллективной деятельности	Беседа
3	Физминутка	Переключение на другой вид	Фронтальная работа	<p>Разминка для рук</p> <p>1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого</p>	Выполняют упражнения физминутки	Получение физической активности	Контроль педагога

		деятельност и		<p>пальца.</p> <p>2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания “цветочек”, “бутончик”</p> <p>3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.</p> <p>4. Раскройте ладонку, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок.</p>			
4	Практическая работа	Создание творческого продукта	Самостоятельная работа учащихся в подгруппах с дозированной помощью педагога	<p>Давайте вспомним, какие события происходили в спектакле? Какие моменты запомнились?</p> <p>Рисование самых грустных и самых весёлых моментов спектакля.</p> <p>Теперь нам нужно нарисовать на нашем панно героя спектакля и себя.</p> <p>Обобщение своих впечатлений и написание фразы, адресованной зрителям, актёрам.</p>	Участвуют в творческой деятельности	Получение опыта коллективного создания продукта творческой деятельности	Контроль и помощь педагога в процессе творческой деятельности

5	Подведение итогов	Обсуждение полученных результатов работы, рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	<p>Обмен впечатлениями о работах. Составление «живой» картины: «Наше впечатление от увиденного»</p> <p>- Удалось ли во всех красках вспомнить спектакль?</p> <p>- Получили ли вы удовольствие от работы на занятии? Сложно ли было работать в команде?</p> <p>- У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>	Повторяют и закрепляют изученный материал, подводят итоги урока	Закрепление изученного материала, оценка своей деятельности на уроке	Беседа по результатам работы
---	-------------------	---	----------------------------------	--	---	--	------------------------------

Технологическая карта урока №9

Класс: 2.

Тема урока: «Урок импровизации».

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, сценарий сказки «Муха-Цокотуха», музыкальное сопровождение к спектаклю, элементы костюмов героев сказки и реквизит (крылья, самовар, монетка, фонарик, паутина), декорации к спектаклю.

Цель урока: способствовать развитию умения передачи образа героя (его эмоционального состояния, характера) при помощи внешних выразительных средств.

Задачи:

- обучающие – развивать умение передавать эмоциональное состояние персонажа через мимику, интонацию, жесты, позу;
- развивающие – развивать способность выражать эмоции адекватно образу героя;
- воспитательные – способствовать развитию творческого воображения.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- закрепление знаний об эмоциях; - формирование умения использовать внешние эмоционально выразительные средства (мимика, интонация, жесты, поза) для воплощения художественного образа героя.	- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи; - умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - стремление к самоконтролю и анализу своих действий.	- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи в театрализованной деятельности; - умение применять полученные знания об эмоциях в ходе участия в импровизации.	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками; - умение выражать свои мысли и мнение по теме урока.	- развитие творческого воображения.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	Приветствует учащихся, создает положительный настрой. Прозвенел звонок для нас, Все зашли спокойно в класс, Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво, Тихо сели, спинки прямо. Все с улыбочкой вздохнем И наш урок начнем.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют готовность к уроку	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

				С каким настроением вы пришли сегодня на урок? Проверьте свой настрой и готовность к уроку.			
2	Вводная беседа	Актуализация знаний о сказке «Муха-Цокотуха»	Фронтальная форма работы (беседа)	Просмотр презентации с кадрами из сказки «Муха-Цокотуха». - Давайте вспомним главных героев сказки «Муха-Цокотуха»? Какие герои были положительными, а какие отрицательными? Опишите героев словами, какой у них характер? Какая роль в развитии сюжета?	Просматривают презентацию, отвечают на вопросы педагога, совместно с педагогом определяют тему и цель занятия	Актуализация знаний, постановка цели занятия	Беседа
3	Физминутка	Переключение на другой вид деятельности	Фронтальная работа	А теперь ребята, встали! Быстро руки вверх подняли, В стороны, вперед, назад, Повернулись вправо, влево, Тихо сели, вновь за дело.	Выполняют упражнения физминуток	Получение физической активности	Контроль педагога
4	Практическая работа	Импровизация по мотивам сказки «Муха-Цокотуха»	Самостоятельная работа учащихся с дозированной помощью педагога	Игра-импровизация по мотивам сказки «Муха-Цокотуха» с использованием элементов костюмов, декораций.	Участвуют в импровизационной деятельности	Получение опыта коллективного участия в театрализованной деятельности	Контроль и помощь педагога в импровизационной деятельности
5	Подведен	Обсуждение	Фронтальная	Обмен впечатлениями об игре-импровизации,	Повторяют и	Оценка своей	Беседа по

ие итогов	образов героев игры, рефлексия	ая форма работы (опрос)	<p>обсуждение образов героев.</p> <p>- Получили ли вы удовольствие от работы на занятии? Сложно ли было договориться с одноклассниками в процессе игры? Сложно ли было играть вашего героя? Какой герой был самым веселым? А какой самым грустным?</p> <p>- У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>	закрепляют изученный материал, подводят итоги урока	деятельности на уроке, рефлексия	результата м игры
-----------	--------------------------------------	-------------------------------	--	---	--	----------------------

Технологическая карта урока №10

Класс: 2.

Тема урока: «Зеркало настроений».

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, музыкальное сопровождение.

Цель урока: формировать эмоциональную отзывчивость и эмпатийное поведение.

Задачи:

- обучающие – способствовать развитию умения сопереживать эмоциональному состоянию другого человека;
- развивающие – способствовать формированию умения гибко реагировать на эмоциональное состояние партнёра;
- воспитательные – способствовать развитию чувства эмпатии.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>- закрепление знаний об эмоциях;</p> <p>- развитие умения считывать по внешним признакам настроение партнера и давать обратную реакцию на него.</p>	<p>- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи;</p> <p>- умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием;</p> <p>- стремление к самоконтролю и анализу своих действий.</p>	<p>- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи в процессе общения;</p> <p>- умение применять полученные знания об эмоциях в ходе участия в играх.</p>	<p>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками;</p> <p>- умение выражать свои мысли и мнение по теме урока;</p> <p>- умение считывать по внешним признакам настроение партнера.</p>	<p>- развитие творческого воображения.</p>

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой.</p> <p>Ответить хочешь - не шуми, А только руку подними.</p> <p>Учитель спросит - надо встать, Когда позволит сесть- то сядь.</p> <p>Ты сиди за партой стройно И веди себя достойно.</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют готовность к уроку	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

				<p>С каким настроением вы пришли сегодня на урок? Проверьте свой настрой и готовность к уроку.</p>			
2	Вводная беседа	Театрализованная деятельность	Работа в парах	<p>С каким настроением вы обычно просыпаетесь? Куда после пробуждения вы идете в первую очередь? Что нам помогает увидеть себя?</p> <p>Я молча смотрю на всех, И смотрят все на меня. Веселые видят смех, С печальными плачу я. Глубокое, как река, Я дома, на вашей стене. Увидит старик — старика, Ребенок — ребенка во мне. Как вы думаете, что зашифровано в этой загадке? Сегодня мы с вами поиграем в необычную игру. Упражнение «Зеркало настроения»</p> <p>Участники встают парами друг против друга. Один - Человек, другой - Зеркало. Человек делает то, что обычно делают перед зеркалом — причесывается, бреется, гримируется, примеряет костюм. Зеркало должно точно отразить все действия Человека. Зеркало не должно механически повторять все</p>	Участвуют в игре, отвечают на вопросы и выполняют задания педагога	Актуализация знаний, постановка цели занятия	Беседа

				движения Человека. «Зеркало» пытается угадать внутреннюю жизнь Человека, угадать его цели, старается жить его мыслями. По сигналу ведущего пары меняются ролями.			
3	Физминутка	Переключение на другой вид деятельности	Фронтальная работа	Мы ногами топ-топ, Мы руками хлоп-хлоп, Мы глазами миг-миг, Мы плечами чик-чик. Раз сюда, два туда, Повернись вокруг себя. Раз – присели, два – привстали, Руки кверху все подняли. Сели – встали, сели – встали, Ванькой-встанькой словно стали.	Выполняют упражнения физминутки	Получение физической активности	Контроль педагога
4	Практическая работа	Театрализованная деятельность	Работа в парах и подгруппах	Сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы представите себя его героями. Какими бы вы были? Какой кот в этом стихотворении? Какое у него настроение? Мы пошли по ельнику, ельнику, Мы пришли на мельницу к мельнику. Нам навстречу из ворот Вышел черный-черный кот.	Участвуют в импровизационной деятельности	Получение опыта участия в театрализованной деятельности	Контроль и помощь педагога в импровизационной деятельности

			<p>Говорит он: - Мельник нынче В гости вас совсем не ждет! (Каждая подгруппа разыгрывает сценку по стихотворению с распределением ролей). Игра-этюд «Покажи настроение» Раннее утро. Мышки спят. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек. Сначала они удивились, потом глубоко возмутились. Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись, Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все. Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер. И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись. Запрыгали и закричали: Ура! Ура! (Е.Алябьева.) - Какие эмоции, вы показали мимикой, позой и жестами?</p>			
5	Подведение итогов	Обсуждение упражнений, рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	<p>Обмен впечатлениями об игре-импровизации, обсуждение образов героев. - Получили ли вы удовольствие от работы на занятии? Сложно ли было договориться с одноклассниками в процессе игры? Сложно ли было играть вашего героя? Какой герой был самым веселым? А какой самым грустным? - У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.</p>	Повторяют и закрепляют изученный материал, подводят итоги урока	Оценка своей деятельности на уроке, рефлексия	Беседа по результатам упражнений

Технологическая карта урока №11

Класс: 2.

Тема урока: Подготовка к спектаклю.

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, магнитная доска.

Материалы: презентация по теме урока, фрагмент художественного мультфильма «По щучьему велению» (Режиссёры: Иван Иванов-Вано и Михаил Ботов), сценарий сказки «По щучьему велению», музыкальное сопровождение.

Цель урока: развитие умения передавать образ героя (его эмоциональное состояние, характер) при помощи внешних выразительных средств.

Задачи:

- обучающие – продолжить формировать умение передавать в интонациях, движениях, мимике разнообразные эмоции героя произведения;
- развивающие – развивать выразительность невербальных средств выражения эмоции.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>- закрепление знаний об эмоциях;</p> <p>- формирование умения при помощи средств выразительности передавать характер героя произведения, инсценировать фрагменты произведения.</p>	<p>- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи;</p> <p>- умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием;</p> <p>- стремление к самоконтролю и анализу своих действий.</p>	<p>- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи в процессе театрализованной деятельности;</p> <p>- умение применять полученные знания об эмоциях в ходе участия в этюдах.</p>	<p>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками;</p> <p>- умение выражать свои мысли и мнение по теме урока;</p> <p>- умение выражать характер своего героя в процессе театрализованной деятельности.</p>	<p>- развитие творческого воображения.</p>

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к уроку и положительный настрой на занятие	Фронтальная форма работы	<p>Приветствует учащихся, создает положительный настрой.</p> <p>Скорей за работу, Скорей за работу! Итак, друзья, внимание – Ведь прозвенел звонок. Садитесь поудобнее – Начнем скорей урок!</p> <p>С каким настроением вы пришли сегодня на урок?</p>	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют готовность к уроку	Готовность к работе на уроке	Оценка готовности и учащихся к занятию

				Проверьте свой настрой и готовность к уроку.			
2	Вводная беседа	Актуализация знаний	Фронтальная форма работы	<p>Какие сказки вы знаете, где исполнялись бы любые желания?</p> <p>Стоит Емеля на пороге, У него босые ноги. Указание даёт — Печь сама к нему идёт. В какой сказке это было, Когда печь сама ходила? А ещё там были сани, В лес ходили за дровами. О какой сказке здесь идет речь?</p> <p>Просмотр фрагмента художественного мультфильма «По щучьему велению»</p> <p>Мы с вами уже много раз участвовали в небольших театральных постановках, сегодня я предлагаю вам поучаствовать в создании настоящего представления. Для этого нам нужно распределить роли по сказке «По щучьему велению».</p> <p>Распределение ролей между учениками.</p>	Отвечают на вопросы педагога, просматривают фрагмент мультфильма, выбирают роль для спектакля	Актуализация знаний, постановка цели занятия, распределение ролей в спектакле	Беседа
3	Физминут	Переключен	Фронтальная	Руки на пояс, поставьте вначале,	Выполняют	Получение	Контроль

	ка	ие на другой вид деятельности	ая работа	Влево и вправо качните плечами, Вы дотянитесь мизинцем до пятки. Если сумели – все в полном порядке.	упражнения физминутки	физической активности	педагога
4	Практическая работа	Театрализованная деятельность	Работа в парах и подгруппах	- Итак, роли распределены, теперь нам предстоит перевоплощение в героев сказки. Разыгрывание этюдов спектакля	Участвуют в импровизационной деятельности	Получение опыта участия в театрализованной деятельности	Контроль и помощь педагога в импровизационной деятельности
5	Подведение итогов	Обсуждение работы на уроке, рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	Обмен впечатлениями об уроке, обсуждение образов героев. - Получили ли вы удовольствие от работы на занятии? Сложно ли было играть вашего героя? Какой герой был самым веселым? А какой самым грустным? - У вас на столах «смайлики», с помощью них мы с вами оценим свое состояние на уроке. Выберите «смайлик» с подходящей эмоцией, если вам было интересно и комфортно на занятии, если были трудности и вам что-то не понравилось, если было	Повторяют и закрепляют изученный материал, подводят итоги урока	Оценка своей деятельности на уроке, рефлексия	Беседа по результатам упражнений

			очень трудно и некомфортно. Прикрепите их на доску. Молодцы, потрудились на славу.			
--	--	--	--	--	--	--

Технологическая карта урока №12

Класс: 2.

Тема урока: «Премьера спектакля».

Тип урока: Комбинированный урок.

Оборудование: компьютер, колонки, проектор, настенный экран, освещение.

Материалы: театральные реквизиты для постановки: костюмы героев, щука (мягкая игрушка), макет печки, трона, декорации и атрибуты (скамейка, ведра, дрова, коврики, веник, пенёк, имитация проруби, фоны для экрана), музыкальное сопровождение для спектакля.

Цель урока: закрепление полученных в ходе реализации серии уроков умений и навыков театральной деятельности, обобщение полученных знаний о театральном искусстве.

Задачи:

- обучающие – закрепить умение передавать эмоции героя произведения на сцене; продолжить формировать умение передавать в интонациях, движениях, мимике разнообразные эмоции героя произведения;
- развивающие – получение сценического опыта и опыта взаимодействия со сверстниками в ходе выступления.
- воспитательные - развивать саморегуляцию собственных эмоциональных проявлений.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- формирование навыков сценической деятельности, обобщение изученного материала.	- умение организовывать свою деятельность на уроке, определять ее цели и задачи; - умение выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - стремление к самоконтролю и анализу своих действий.	- иметь представления о положительных и отрицательных эмоциях и способах их передачи в процессе театрализованной деятельности; - умение применять полученные знания об эмоциях в ходе участия в этюдах.	- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками; - умение выражать характер своего героя в процессе театрализованной деятельности.	- развитие творческого воображения.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационная часть	Подготовка к участию в спектакле	Фронтальная форма работы	Приветствует учащихся, создает положительный настрой.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют готовность к спектаклю	Готовность к спектаклю	Оценка готовности учащихся к театрализованной деятельности
2	Репетиция	Актуализация знаний	Фронтальная форма	Репетиция спектакля по мотивам сказки «По щучьему велению» по сценарию с распределением ролей.	Репетируют спектакль в соответствии со	Проигрывание спектакля	Контроль и помощь

			работы		своими ролями	по сценарию	педагога в театрализованной деятельности
3	Показ спектакля	Театрализованная деятельность	Работа в группе	Разыгрывание спектакля по мотивам сказки «Пощучьему велению» с применением реквизита, декораций, музыкального сопровождения и освещения.	Участвуют в спектакле	Получение опыта участия в театрализованной деятельности	Театрализованная деятельность
4	Подведение итогов	Обсуждение спектакля, рефлексия	Фронтальная форма работы (опрос)	Обмен впечатлениями о спектакле и серии занятий в целом. - Получили ли вы удовольствие от работы на занятиях? Сложно ли было играть вашего героя? Что самое сложное в актерской игре? Какой урок был самым запоминающимся? Что нового вы на нем узнали? Каким образом можно применить все полученные на занятиях знания?	Повторяют и закрепляют изученный материал, подводят итоги серии занятий	Оценка своей театрализованной деятельности, рефлексия	Беседа по результатам занятий

Описание творческой работы

Руководитель творческой работы: старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования Белая Людмила Михайловна

Тема работы: Набор матрёшек для изучения эмоциональных состояний "Елисей и Ясения"

Описание: набор представляет собой серию деревянных фигурок (одна фигурка в паре мужская и одна женская). Лица кукол выражают основные психологические состояния человека и их градации: радость/восторг, печаль/грусть, гнев/злость, удивление/изумление (всего 8 фигурок) в соответствии с цветовым колесом эмоций Роберта Плутчика (Рисунок 5). Костюм выполнен в цветах, которые ассоциируются с той или иной эмоцией. Форма туловища упрощена, так как акцент сделан на мимике лица куклы. Фигурки будут упакованы попарно (мужская и женская фигурка) в крафтовую коробку с прозрачным окошком.

Размеры: высота фигурок - 15 см, высота головы – 3,5 см. Этот размер оптимален для руки ученика младшей школы, для удобства манипуляций с куклой.

Материалы: заготовки для фигурок выполнены из дерева, для создания костюмов используется роспись акриловыми красками. Для закрепления росписи используется лак.

Применение: данная серия фигурок может использоваться педагогами начальной школы и детского сада для изучения эмоциональных состояний младшими школьниками и дошкольниками, обогащения их эмоциональной сферы, театрализованных и дидактических игр. Я же планирую использовать данное пособие для составления уроков и занятий к дипломной работе по развитию эмоциональной культуры младших школьников.

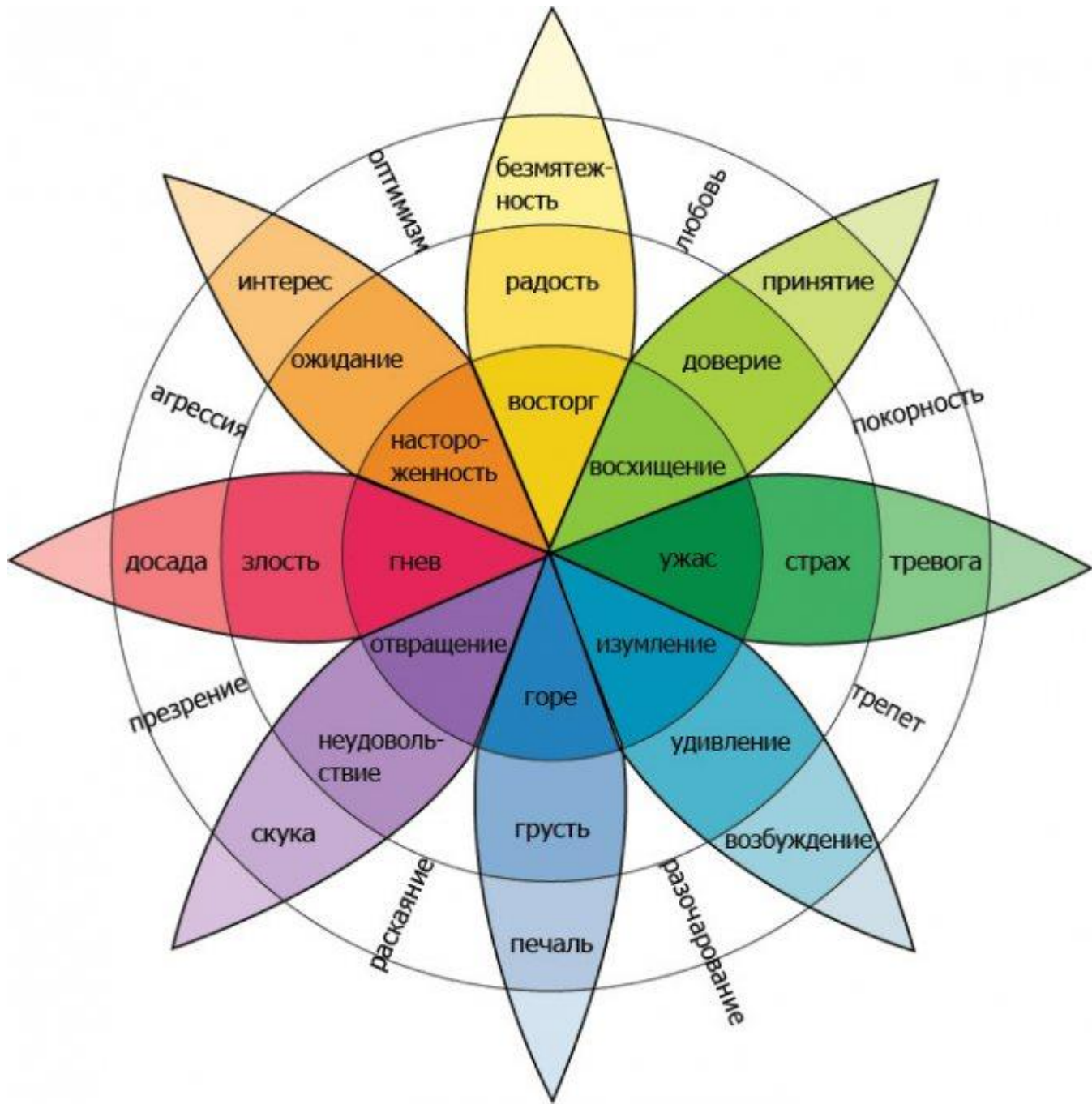


Рисунок 5. Цветовое колесо эмоций Роберта Плутчика



Рисунок 6. Поиск формы фигурок



Рисунок 7. Поиск формы фигурок (макет из пластилина)

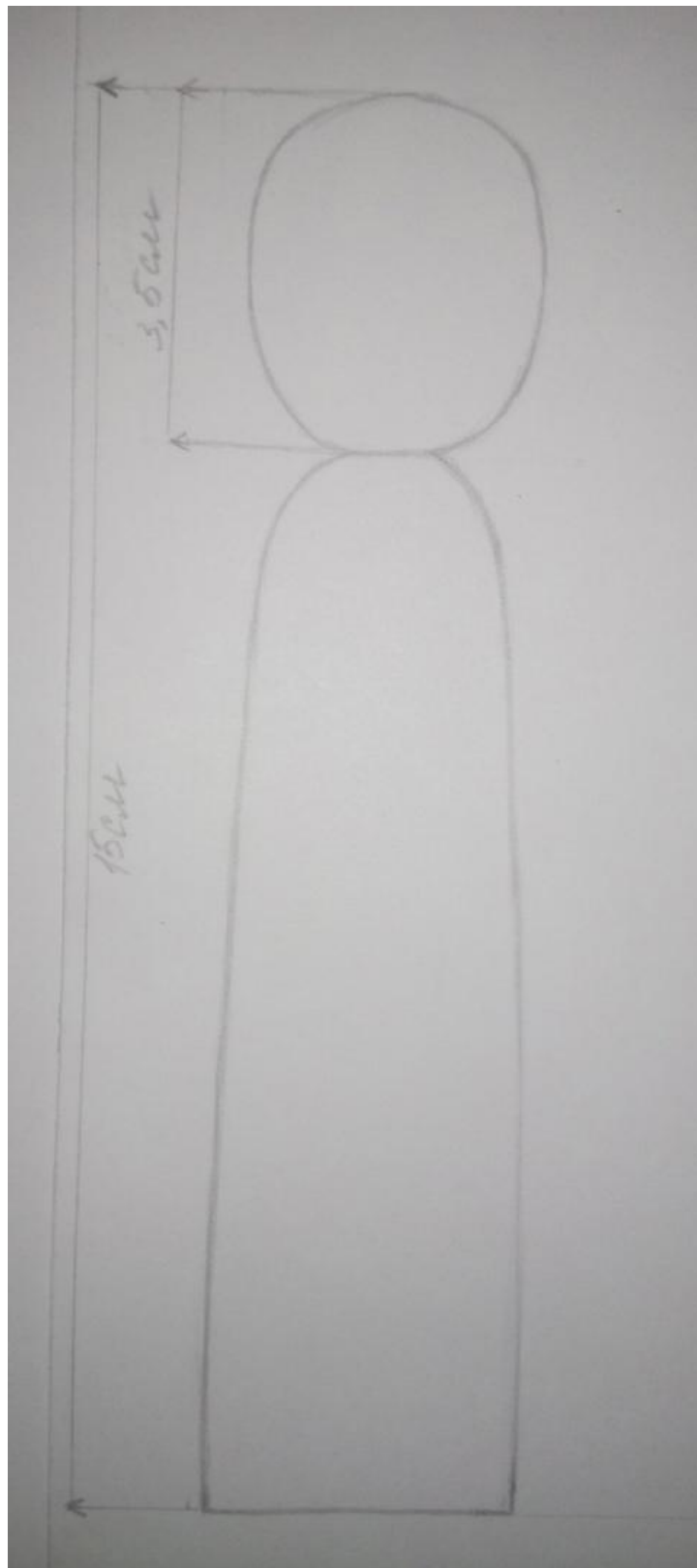


Рисунок 8. Форма и размер фигурок. Конечный вариант.



Рисунок 9. Деревянные заготовки для матрёшек



Рисунок 10. Эскизы изображения лиц (поиск)

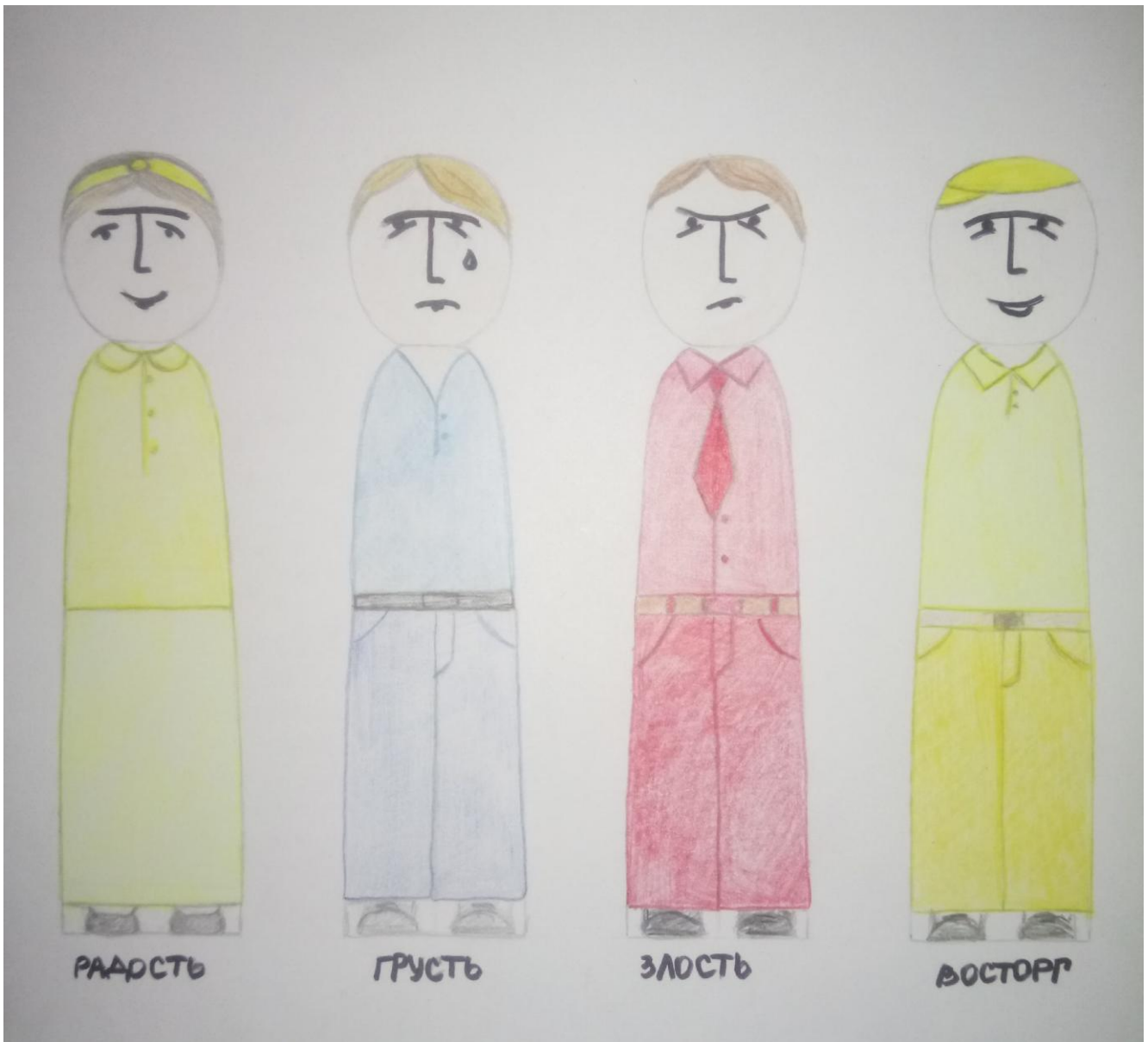


Рисунок 11. Черновой эскиз фигурок



Рисунок 12. Эскиз готовых фигурок



Рисунок 13. Эскиз готовых фигурок



Рисунок 14. Эскиз готовых фигурок



Рисунок 15. Эскиз готовых фигурок



Рисунок 16. Готовые матрёшки



Рисунок 17. Упаковка



Рисунок 18. Готовые матрёшки



Рисунок 19. Матрёшки в упаковке



Рисунок 20. Матрёшки в упаковке



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

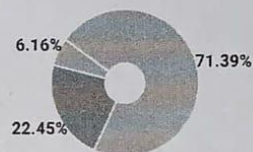
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Левковская Виктория Эдуардовна
Самоцитирование
рассчитано для: Левковская Виктория Эдуардовна
Название работы: РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
АРТПЕДАГОГИКИ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра МХО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	22.45%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	71.39%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.16%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 17.06.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Смолина Майя Гавриловна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 17.06.2021

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Левковской Виктории Эдуардовны

44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
 Квалификация (степень) *бакалавриат*

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
 СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирован- ности компетенций	Базовый уровень сформирован- ности компетенций	Пороговый уровень сформирован- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		

ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Левковская В.Э. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Научный руководитель



М.Г. Смолина

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

я, Левковская Виктория Эдуардовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Развитие профессиональной культуры младших школьников средствами артпедагогики
(нужное подчеркнуть)
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

01.06.2021г.

дата



подпись