

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П.АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра теории и методики начального образования

Кейль Екатерина Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В
ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент,

Басалаева М.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

_____ (дата, подпись)

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент, Спиридонова Г.С.

Дата защиты _____

Обучающийся Кейль Е.А.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

Красноярск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1. Понятие творческого мышления.....	6
1.2. Особенности развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста.....	9
1.3. Методы и приёмы развития творческого мышления младших школьников.....	13
Выводы к главе 1.....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня творческого мышления у младших школьников.....	21
2.2. Результаты и анализ констатирующего эксперимента.....	28
2.3. Комплекс занятий «В стране Вообразилии» по развитию творческого мышления младших школьников на внеурочных занятиях по литературному чтению.....	33
Выводы по Главе 2.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Современная жизнь требует от человека не только шаблонных, стереотипных действий, но и гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, оригинальных решений. Творческое мышление (креативность) в наши дни становится едва ли не самой востребованной составляющей человеческого интеллекта.

На уроках литературы учащимся предстоит научиться полноценно усваивать художественные произведения. Другими словами, воображение детей должно помочь влиться в сюжет произведения и пережить жизнь героев вместе с ними. По словам М.А.Рыбниковой, «Учитель, сам должен понимать, что литература – это вид искусства, что на уроке литературного чтения нужно работать на уровне искусства и по возможности его методами»[43].

Многие ученые придавали огромное значение проблемам грамотного составления уроков литературного чтения, например: Л.С.Выготский, М.Р.Львов, Д.Б.Эльконин и другие. По их мнению, основной задачей данного урока является нравственное и эстетическое воспитание учащихся.

Учитель должен понимать, что его деятельность четко направляется на развитие не только читательской компетентности, но и нравственных ценностей, личного развития, этических представлений и творчества учеников. Причем творчество не должно строиться по шаблону, ученик должен уметь выразить свое мнение письменно. Увлекаясь творчеством, ребенок сможет лучше понимать сложные для восприятия тексты, произведения искусства.

Понаблюдав за ребёнком, не достигшим шестилетнего возраста, мы убедимся, что творческие силы даются от рождения. Впоследствии под влияние школы и общества мы перестаём использовать эти нейронные сети, сконцентрировавшись на логике и анализе, которые становятся основными моделями мышления. Поэтому развивать и поддерживать творческое

мышление необходимо на протяжении всей жизни. Учеными-психологами (В.Н. Дружининым, А.В. Брушлинским, Д.Б. Богоявленским, С.Л. Рубинштейном и др.) установлено, что особенно продуктивным для его развития является младший школьный возраст. Поэтому тема дипломной работы достаточно актуальна.

Объект исследования: процесс развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: актуальный уровень творческого мышления младших школьников.

Цель исследования: разработать программу занятий по развитию творческого мышления на внеурочных занятиях по литературному чтению в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Изучение лингвистической, психологической и педагогической литературы по теме исследования;
2. Составление диагностической программы для определения актуального уровня творческого мышления у младших школьников;
3. Проведение констатирующего эксперимента по определению уровня развития творческого мышления младших школьников;
4. Анализ результатов констатирующего эксперимента;
5. Составление комплекса внеурочных занятий по литературному чтению, направленных на развитие творческого мышления младших школьников.

Гипотеза: мы предполагаем, что творческое мышление младших школьников сформировано преимущественно на высоком уровне, что выражается в продуцировании большого количества идей за определённую единицу времени, лёгкой переключаемости с одной идеи на другую и способности предлагать нестандартные, оригинальные решения.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ литературы, синтез, аналогия.

2. Эмпирические: изучение разнообразных источников информации, анализ полученных сведений, наблюдение, эксперимент.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие творческого мышления

Наряду с восприятием, памятью и воображением важную роль в деятельности человека играет мышление. Оно важно для развития различных способностей человека.

Процесс создания и обработки информации с использованием образных, чувственных и нестандартных психических связей и понятий, которые позволяют находить и использовать принципиально новые решения проблемных ситуаций, новые идеи, открытия и явления принято называть **творческим мышлением**. Воображение, гибкость и широта мышления тесно связаны с творчеством, поэтому важность творческого мышления как изучаемого явления высока [49].

Психологи выделяют и исследуют четыре подхода по раскрытию концепции творчества:

- 1) Среда, в которой происходит творчество
- 2) Творческий продукт
- 3) Творческий процесс
- 4) Творческая личность.

Различные определения термина «творчество» имеют сходства, например, создание чего-то нового и уникального.

У ребёнка в процессе взросления расширяется сфера навыков и умений, он постепенно начинает по-новому использовать знакомые предметы, тем самым обогащается творческое мышление. Помимо этого, через образовательную деятельность у детей активизируются интеллектуальные и умственные способности. Обучение требует постоянной активности ребенка, и умственная деятельность детей должна поощряться извне, это приводит к быстрому развитию их умственных способностей:

развивается наблюдательность, воображение, внимание, активизируется память, формируются устойчивые волевые черты личности [14].

Этот набор качеств и черт лежит в основе творческого мышления – он характеризуется активностью, но в его основе лежит несколько спонтанная довольно устойчивая система связей между психическими процессами (особенно между памятью, вниманием и мышлением), которая в значительной степени основана на воображении. Содержанием творческой деятельности на этом этапе является учебный материал и повседневная жизнь ребенка, которую он видит в ином свете в процессе обучения. Впервые дети раскрываются в творческом процессе следующим образом: они решают творческие задачи, не боясь, подходят к своей домашней жизни оригинально, легко переносят знания из одной области в другую, занимаются воображением и предметным моделированием.

Говоря о важности творческого мышления в системе государственного образования, следует сказать о том, что ему нужно уделять внимание на всех уровнях образования. Особую важность представляет в начальной школе, так как оно определяет способы умственной деятельности и формирует умственные действия. Обновление процесса обучения в начальной школе основано на поисках, которые ведутся в теории и практике развивающего образования.

В настоящий момент существует большое количество подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие (В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А. Ребера и др.) [42].

В зарубежной психологии творческое мышление чаще связывают с термином «креативность». Креативность – способность порождать необычные идеи, отклонение от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [5].

Следовательно, креативность и творчество можно считать синонимами.

Чтобы определить уровень креативности Дж. Гилфорд выделил девять параметров креативности. К ним относят:

- 1) беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени;
- 2) гибкость мысли – способность переключаться с одной идеи на другую;
- 3) оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- 4) любознательность – чувствительность к проблемам в окружающем мире;
- 5) способность к разработке гипотезы;
- 6) ирреальность – логическая независимость реакции от стимула;
- 7) фантастичность – полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- 8) способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу;
- 9) способность усовершенствовать объект, добавляя детали [15].

Американским психологом Е. П. Торренсом выделено четыре основных параметра, которые характеризуют креативность:

1. Легкость – быстрота выполнения текстовых заданий;
2. Гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;
3. Оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе;
4. Точность выполнения заданий [15].

В отечественной психологии также широко изучается проблема творческого мышления человека. Психологи уделяют большое внимание исследованию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

И. Я. Лернер характеризует творческое мышление по его продукту: учащиеся в творческом процессе создают субъективно новое, проявляя свою индивидуальность [23].

Сущность творческого мышления, по мнению Я.А Пономарева, заключается в интеллектуальной активности и чувствительности к побочным продуктам своей деятельности [35].

Под творческим мышлением мы, вслед за В.Н. Дружининым, понимаем мышление, связанное с преобразованием знаний [15]. Однако, понимая, что применительно к различным школьным предметным областям креативность может рассматриваться и оцениваться по-разному, мы остановились на предмете «литературное чтение» и вслед за М.П. Воюшиной конкретизировали понятие «творческое мышление» как способность к новым открытиям в сфере образных средств языка, как способность к фантазированию, моделированию и созданию оригинальных текстов [11].

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественные психологи считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческое мышление создаётся в процессе осуществления и связано с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом.

Таким образом, выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также изменённость состояния сознания.

1.2. Особенности развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – это возрастной период от 6-7 до 9-11 лет. Чтобы понять, чем характеризуется данный возрастной период, рассмотрим особенности младшего школьного возраста, затронув такие составляющие, как социальная ситуация развития, ведущая деятельность, новообразования и другие показатели.

Ведущей деятельностью младшего школьного возраста является учебная деятельность, что отличает этот период от всех предыдущих. С приходом в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняются его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, испытывают интерес к школе. Им нравится ощущать себя в новой социальной роли – роли ученика. Их привлекает и сам процесс обучения. Безусловно, такое отношение к школе добросовестное, ответственное отношение младших школьников к учебному процессу.

В каждом возрастном периоде у человека появляются новые приобретения, или, как их называют в психологии, новообразования. Далее рассмотрим, какие новообразования происходят в младшем школьном возрасте.

У младших школьников большие изменения происходят в познавательной сфере. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Хорошо развивается механическая память. Идет интенсивное формирование приемов запоминания: от наиболее примитивных до группировки и осмысления связей разных частей материала.

Происходит переход от произвольного восприятия к целенаправленному произвольному наблюдению за предметом или объектом. В начале данного периода восприятие еще не дифференцировано, поэтому ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры.

Если на начальном этапе обучения у ребенка преобладает анализирующее восприятие, то к концу четвертого класса развивается синтезирующее восприятие. Он может устанавливать связи между элементами воспринимаемого.

Учебная деятельность способствует развитию воли, так как учение всегда требует внутренней дисциплины. У ребенка начинает развиваться способность к самоорганизации, он осваивает приемы планирования,

повышаются самоконтроль и самооценка. Формируется способность сосредотачиваться на не интересных вещах.

Существенные изменения в этом возрасте происходят в области мышления. Познавательная активность ребенка младшего школьного возраста очень высокая. Это выражается в том, что он задает много вопросов и интересуется всем.

Эмоциональная сфера также претерпевает некоторые изменения: младший школьник учится сдерживать эмоции, у него развивается эмоциональная выразительность, т.е. умение красиво и понятно выразить свои эмоции и чувства [28].

Младший школьный возраст особенно важен как для развития творческого мышления, так и для психолого-педагогического сопровождения учащихся в целом. По статистике, данный период характеризуется как самый динамичный отрезок развития творческого роста.

Впервые о полноценном творческом мышлении можно говорить уже в начальной школе, но оно будет отличаться ситуативностью и спонтанностью проявлений [14].

Психологическая сторона учебной деятельности – это процесс усвоения детьми знаний разного содержания и разной степени сложности, а также сам процесс усвоения способов использования этих знаний. Процесс усвоения знаний детьми не ограничивается запоминанием отдельных фактов, он включает в себя объединение социального опыта с личным, нахождение в каждом новом факте частички субъективного и практического.

Важно отметить то, что учебная деятельность связана с игровой. В младшем школьном возрасте актуальность игры не исчезает, но характер игровой деятельности изменяется. Такие игры по преимуществу направлены на достижение известного результата, а также игра начинает подчиняться учебной деятельности.

Сам факт вхождения в процесс обучения стимулирует мотивационно-потребностную сферу ребёнка, опредмечивает многие потребности и в

конечном итоге формирует устойчивые мотивы. С обучением ребенок начинает видеть в новом свете свой настоящий, прошлый и будущий мир, вся его жизнь окрашивается влиянием новой значимой деятельности – деятельности познавательного обучения. Эта деятельность становится ведущей и, следуя классическому тезису Д. Б. Эльконина о том, что ведущая деятельность определяет все остальные возрастные виды деятельности, что они развиваются и дифференцируются в ней, правомерно утверждать о том, что творческое мышление попадает под эгиду образовательного процесса [5].

Творческое мышление обогащается за счет постоянно растущей сферы умений и навыков, ребенок постепенно учится по-новому работать со знакомыми предметами, включать их в новые связи. Помимо этого, творческое мышление через учебную деятельность обогащается в плане активизации интеллектуальных и умственных сил. Обучение требует от ребенка постоянной активности, так как познание – активный процесс.

Развитию творческого мышления способствует также постепенная интериоризация средств учебной деятельности, т. е. по мере продвижения учебного процесса ребенок перестает уделять всё свое внимание и все усилия письму, чтению, предметному счету. Эти операции становятся обыденными и «погружаются» внутрь психики, что позволяет школьникам оперировать абстрактными понятиями. В конце первого года обучения в школе дети используют то, что они ранее узнали и используют навыки как средство для решения сложных задач. Разрабатывается внутренний план действий, который является мощным двигателем творческого мышления, поскольку психические процессы после «свертывания» и «погружения» лучше связываются, легче функционируют. Внимание и восприятие подчиняются мышлению, память за счет расширения кругозора и развития мышления структурируется. Учеба подвигает психические процессы к произвольности, а развитие волевой сферы ещё более способствует этому.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в младшем школьном возрасте творческое мышление создаёт внутреннюю связь между

процессуальным элементом и личностно-регулятивной частью. Этому также способствует возрастающая самостоятельность детей.

Учебная деятельность, помимо всего прочего, дает развивающемуся творческому мышлению ребенка импульс мотива субъективной значимости. Творческая активность всячески поощряется и вознаграждается положительными оценками. Это, однако, чревато изменением мотива: зачастую для младших школьников положительная оценка и похвала становятся более важными, чем найденное решение. Такой подход детей к учебе, по сути, абсолютно естественен и соответствует возрастным особенностям периода. Известно, что мотив субъективной значимости творческого решения остается неустойчивым и крайне несовершенным у детей этого возраста, хотя он впервые появляется в онтогенетической истории их развития [28; 32].

Учебная деятельность дисциплинирует эмоциональную активность ребенка, что также важно для развития творческого подхода, как это показало исследование Н. В. Кочелаевой [20]. Образовательная деятельность способствует гармоническому взаимодействию чувственного и рационального познания, что делает детские представления целостными, а творческое мышление полноценным, разносторонним и склонным к субъективным открытиям. Кроме того, учебная деятельность приучает детей к специфике работы в коллективе, воспитывает основы продуктивного межличностного взаимодействия, создавая тем самым основу для нешаблонного группового творчества, а также творческого подхода в межличностных отношениях.

1.3 Методы и приёмы развития творческого мышления младших школьников

Развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста – это процесс специфический. Отличительной особенностью детской

творческой деятельности является субъективная новизна продукта. «Открытие» ребенка для него самого может быть новым и необычным, но не может являться творчеством, так как выполняется по плану, задуманному учителем. Ребенок также может предложить решение, которое было известно ранее, но которое он не копировал, а нашёл самостоятельно. Также важно учитывать и особенности возраста детей младшего школьного возраста: частично наглядный характер мышления, переход от произвольного к произвольному запоминанию, а также новообразования этого возраста - переход к опосредствованному, то есть сознательному и произвольному поведению, внутренний план действий и рефлексия, которая проявляется при овладении любым учебным предметом [33].

Кроме того, для того, чтобы улучшить творческие способности обучающихся, учитель должен видеть личность в каждом ребенке. Первостепенная задача педагога – попытаться развить творческие способности к тому, что нравится самому ребенку. Опыт, приобретённый ребенком в дошкольном возрасте, является хорошей предпосылкой для творческого развития в процессе начального образования. Успешность развития творческой активности зависит от того, насколько богатым и разнообразным был опыт ребенка [6].

Психологами было установлено, что развитие человеческого мышления неотделимо от развития языка. Поэтому важнейшей задачей развития творческого мышления учащихся начальной школы является обучение их умениям словесного описания способов решения задачи, рассказа о приемах работы, основных элементах задач, изображение и чтение ее графических изображений. Усвоить необходимый словарный запас для учащихся – очень важный момент для формирования и развития у них внутреннего плана действия. В любом творческом процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешнюю среду [5].

Практический опыт позволяет выделить наиболее эффективные приемы развития творческих способностей младших школьников:

- наличие разнообразных творческих упражнений и заданий в процессе обучения;
- привлечение учеников к коллективному выполнению творческих заданий;
- использование дидактических и сюжетно-ролевых игр и др.

Педагогами-практиками наиболее эффективными направлениями развития творческого мышления детей младшего школьного возраста отмечаются искусство и художественная деятельность. Уроки музыки, технологии, изобразительного искусства, русского языка и литературного чтения вносят большой вклад в развитие творческого мышления. Кроме того, учитывая возрастные особенности младших школьников, педагоги активно используют проведение уроков с применением разнообразных игровых ситуаций. На занятия к ребятам могут прийти герои любимых сказок, которые помогают выполнить различные задания. Они отправляются вместе с детьми в путешествие в страну Знаний, Музыки и т.д.

Способ решения творческих задач так же требует от школьников поисковой активности, самостоятельности мышления. Например, игра с геометрическими фигурами (пластмассовыми, деревянными, или изготовленными вручную картонными). Учитель просит детей сделать из них как можно больше разных изображений. Приведённое упражнение помогает сформировать у ребёнка такие качества, как продуктивность мышления и лёгкость ассоциирования. Или ещё одна игра-задача, которую предложил психолог Дж. Гилфорд, найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету (камень, газета, мел и пр.). Интересным и эффективным для развития творческого мышления у младших школьников, на наш взгляд, также является задание, в котором обучающиеся должны найти как можно больше общих характеристик для разных предметов (Колодец - паркет; бревно - коробка; облако - дверь; кукла - снег). Игры – это способы и методы развития творческих способностей

ребёнка, которыми в современном мире может воспользоваться каждый учитель.

Литературное чтение как один из основных предметов в системе начального образования не только способствует общему развитию и воспитанию ребенка, но обеспечивает эффективность обучения другим предметам, поэтому изучение данной дисциплины направлено на достижение одной из его целей – развитие творческого мышления младших школьников [2].

Творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, в связи с этим необходима система упражнений и заданий, которая позволила бы шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания, развивающие познавательные способности детей.

Развитие творческого мышления детей младшего школьного возраста успешно реализуется на уроках литературного чтения в процессе изучения художественных произведений. Вместе с тем учителя используют метод творческого чтения, который способствует «развитию наблюдательности, умению видеть и слышать явления жизни, умению найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений, путём выполнения различного рода творческих заданий» [3].

Данный метод очень богат интересными приёмами, которые наиболее характерны для литературного чтения. Они не только развивают творческое мышление детей, но и способствуют формированию читательских качеств школьников, пробуждая у них сопереживание, размышления, поиска смысла, интерпретации [11]. Творческое восприятие художественного произведения активизируется через выразительное чтение, чтение по ролям, комментированное чтение, пересказ, иллюстрирование произведения, словесное рисование, работу с деформированным текстом, домысливание конца сказки или сочинение сказки и т.д.

Основная цель уроков литературного чтения – литературное развитие ребёнка, т.е. предметный результат, влияющий на личностные достижения,

на овладение универсальными учебными действиями. Задача учителя – создать условия для принятия этого результата. Для развития творческого мышления младших школьников программы урочной деятельности может быть недостаточно, поэтому для получения качественно новых образовательных результатов нужно урочные занятия интегрировать с внеурочными. Интеграция обеспечит расширенное постижение материала.

Внеурочная деятельность, включающая формы работы, выходящие за пределы классно-урочной системы, позволяет усилить взаимодействие школы с другими компонентами художественной среды, расширив возможности выбора различных видов культуросообразной деятельности [8].

Литературное чтение, являясь самостоятельным искусством, «нуждается» во взаимодействии с другими видами искусства. Литература связана с живописью, скульптурой, графикой, воссоздающими предметы и явления реального мира такими, какими их воспринимает человек в своём практическом опыте. Также она неразрывна с музыкой, танцами и архитектурой, которые предлагают восприятию нечто отличное от того, что видится и слышится в действительности [8].

Для развития творческого мышления младшим школьникам можно предложить следующие виды заданий, связанных как с литературным чтением, так и с изобразительным искусством:

- нарисовать рисунок по прочитанному тексту;
- рассмотреть фрагмент картины и придумать рассказ, в котором поясняется, что находится за пределами фрагмента (придумать продолжение картины);
- придумать рисунок из несвязанных между собой слов;
- словесно описать абстрактную картину;
- попытаться воссоздать биографию человека по портрету и т.д.

Задания на развитие творческого мышления с помощью музыки, могут быть следующими:

- нарисовать рисунок по прослушанному музыкальному фрагменту;

- прослушав мелодию, описать ей настроение;
- описать пейзаж на основе тембров музыкальных инструментов и др.

Литература связана и с актёрским мастерством, что позволяет развивать творческое мышление с помощью составления сценария, инсценирования эпизода произведения и т.д.

Текст художественного произведения способствует развитию творческого мышления путём отсылки к другим текстам, с помощью приёма остранения. Школьникам можно предложить придумать концовку к незаконченному тексту и многие другие задания.

Таким образом, литература имеет объективные связи с другими видами искусств и с пространством культуры в целом. Актуализация этих связей на уроках и внеурочных занятиях по литературному чтению открывает большие возможности для развития творческого мышления младших школьников.

Развитие творческого мышления обучающихся важно на всех этапах школьного образования, но особенно важно развивать творческое мышление в младшем школьном возрасте. Становление ребёнка как творческой личности возможно при использовании нестандартных подходов к обучению, вовлечению его в разнообразные игры, внеклассные мероприятия и творческие вечера. В настоящее время разработано множество творческих заданий, позволяющее ребёнку полностью раскрыть свой потенциал. Главная задача современного педагога – научить ребенка творчески мыслить.

Выводы к 1 главе

1. Под творческим мышлением мы, вслед за В.Н. Дружининым, понимаем мышление, связанное с преобразованием знаний [15]. Однако, понимая, что применительно к различным школьным предметным областям креативность может рассматриваться и оцениваться по-разному, мы остановились на предмете «литературное чтение» и вслед за М.П. Воюшиной конкретизировали понятие «творческое мышление» как способность к новым открытиям в сфере образных средств языка, как способность к фантазированию, моделированию и созданию оригинальных текстов [11].

2. Впервые о полноценном творческом мышлении можно говорить уже в начальной школе. Творческое мышление обогащается за счёт постоянно растущей сферы умений и навыков, ребёнок постепенно учится работать по-новому с уже знакомыми ему предметами, включать их в новые связи [7].

3. Выделяется большое количество критериев для определения уровня развития творческого мышления. Дж. Гилфорд выделил девять особенностей, характеризующих креативность:

- 1) беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени;
- 2) гибкость мысли – способность переключаться с одной идеи на другую;
- 3) оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- 4) любознательность – чувствительность к проблемам в окружающем мире;
- 5) способность к разработке гипотезы;
- 6) ирреальность – логическая независимость реакции от стимула;
- 7) фантастичность – полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;

8) способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу;

9) способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

Е. П. Торренс выделил четыре параметра творческого мышления:

a) Легкость – быстрота выполнения текстовых заданий;

b) Гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;

c) Оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе;

d) Точность выполнения заданий.

4. Приёмы развития творческого мышления:

– выразительное чтение

– чтение по ролям

– комментированное чтение

– пересказ

– иллюстрирование произведения

– словесное рисование

– работу с деформированным текстом

– домысливание конца сказки или сочинение сказки

– составление сценария

– инсценирование эпизода произведения и т.д.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностическая программа определения актуального уровня творческого мышления у младших школьников

По определению А.Я. Пономарёва, творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей [35].

Из всех возможных параметров, характеризующих творческое мышление, мы остановились на трёх основных: беглости, гибкости и оригинальности.

Беглость творческого мышления – количество идей, возникающих за некоторую единицу времени.

Гибкость творческого мышления – возможность человеческого мозга «переключаться» между мыслями и задачами, находить нестандартные варианты решения задач и способы реализации идей.

Оригинальность творческого мышления – способность продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых. [9].

Каждый из параметров может проявляться на высоком, среднем и низком уровнях. Краткое описание уровней представлено в таблице 1.

Таблица 1

Параметры и уровни развития творческого мышления

Критерии Уровни	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Беглость	Испытуемый продуцирует большое количество новых идей за определенную единицу времени	Испытуемый предлагает ограниченное количество идей за определенную единицу времени.	Испытуемый не предлагает одну идею за определенную единицу времени
Гибкость	Испытуемый легко переключается с одной идеи на другую	Испытуемый с трудом переключается с одной идеи на другую	Испытуемый не способен переключаться с одной идеи на другую
Оригинальность	Испытуемый способен нестандартно посмотреть на предмет; может продуцировать отдаленные ассоциации и предлагать совершенно новые идеи и решения, существенно отличающиеся от известных, тривиальных	Испытуемый способен нестандартно посмотреть на предмет; может продуцировать отдаленные ассоциации, но не способен предлагать совершенно новые идеи и решения, существенно отличающиеся от известных, тривиальных	Испытуемый не способен нестандартно посмотреть на предмет и не может продуцировать отдаленные ассоциации, не может выдвинуть совершенно новые идеи, существенно отличающиеся от известных, тривиальных

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Туруханская начальная школа №4». В эксперименте приняли участие 20 человек, учащиеся 4 класса.

Для изучения актуального уровня творческого мышления у младших школьников было выбрано тестирование по методике Е.Е. Туник (батарея

тестов «Творческое мышление»). Данная методика является модификацией тестов Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса, она проводится с детьми в возрасте от 5 до 15 лет (есть вариативность некоторых заданий) [48].

Данное тестирование состоит из восьми субтестов, из которых мы выбрали три: “Заключения”, “Слова”, “Словесные ассоциации”. Выбор обусловлен тем, что все эти тесты строятся на словесном материале.

Эти три субтеста позволяют нам учесть все три обозначенных параметра творческого мышления (беглость, гибкость, оригинальность).

Субтест “Заключения”

Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: «Представь, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке».

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оценивались в баллах по двум показателям:

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) — 1 балл.

$B = n$.

n – количество ответов

2) Оригинальность — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз на выборке 20 человек.

1 оригинальный ответ — 5 баллов.

$O_p = 5 k$.

O_p — показатель оригинальности,

k — число оригинальных ответов.

$T_2 = n + 5 k$. n – количество ответов

T_2 — суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче [48].

Субтест "Слова"

Задача: придумать предложения, которые состоят из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого: «Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К.

Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм».

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами».

Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) Беглость — число придуманных предложений (n).

1 предложение — 1 балл.

$B = n$.

n – количество ответов

2) Гибкость — число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».

1 слово — 0,1 балла.

$\Gamma = 0,1 m$.

Γ — показатель гибкости,

m — число слов, используемых один раз.

3) Оригинальность

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 20 человек.

Одно оригинальное предложение — 5 баллов.

$Op = 5 k$.

Op — показатель оригинальности,

k — число оригинальных предложений.

$T3 = n + 0,1 m + 5 k$.

$T3$ — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 9—15 лет) [48].

Субтест “Словесная ассоциация”

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого: найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) Беглость — суммарное число приведенных определений (n).

Одно определение — 1 балл.

$B = n$.

B — показатель беглости.

n — количество ответов

2) Гибкость — число категорий ответов.

Одна категория — 3 балла.

$\Gamma = 3 m$.

Γ — показатель гибкости,

m — число категорий ответов.

Категории ответов

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная).
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая).
11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).
12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. Максимальный балл — $12 \times 3 = 36$ баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

$$Г = 3 m.$$

Г — показатель гибкости,

m — число категорий.

3) Оригинальность — число оригинальных определений.

Одно оригинальное определение — 5 баллов.

$Op = 5k$.

Op — показатель оригинальности,

k — число оригинальных определений.

$T4 = n + 3m + 5k$.

$T4$ — суммарный показатель четвертого субтеста [48].

Таблица 2

Критерии оценивания творческого мышления по субтестам

Уровни	Критерии творческого мышления и методики для выявления актуального уровня развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста						
	Субтест «Заключения»		Субтест «Слова»			Субтест «Словесная ассоциация»	
	Беглость	Оригинальность	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Оригинальность	Гибкость
Высокий	5-6 ответов	Ребёнок дал 2 необычных ответа	8-10 слов	Учащийся назвал 2-3 оригинальных предложения	Ученик смог быстро переключился к другой идее	15 и более определенных, из них хотя бы 4 оригинальных	Ученик смог быстро переключился к другой идее

Средний	3-4 ответ а	Ребёнок назвал 1 необычны й ответ	5-7 слов	Учащийся назвал 1 оригиналь ное предложен ие	Ребёно к с трудом перекл ючился к другой идее	10-14 слов, оригиналь ных 2-3	Ребёнок с трудом переключился к другой идее
Низкий	1-2 ответ а	Ребёнок не назвал интересны й вариант	2-4 слова	Нет оригиналь ных слов	Ребёно к не смог перекл ючиться к другой идее	Меньше 10 слов, их них оригиналь ных – 0-1 слово	Ребёнок не смог переключитьс я к другой идее

Итого за три субтеста ребенок максимально мог получить 66,5 баллов.

Уровень развития творческого мышления младших школьников оценивался по следующей шкале:

- 44 - 66,5 баллов - высокий уровень
- 16 - 43 баллов - средний уровень
- 0 - 15 баллов - низкий уровень.

2.2. Результаты и анализ констатирующего эксперимента

В ходе обработки информации нами была составлена таблица, с помощью которой удалось выявить актуальный уровень развития творческого мышления младших школьников. Индивидуальные результаты испытуемых, полученные в ходе диагностики, представлены в таблице 3–6 (Приложение А) и на рисунках 1-4.

Рассмотрим результаты каждого субтеста по отдельности, чтобы сделать общий вывод о развитии творческого мышления младших школьников.

По субтесту «Заключения» результаты наглядно разделились по следующим показателям (рис. 1).

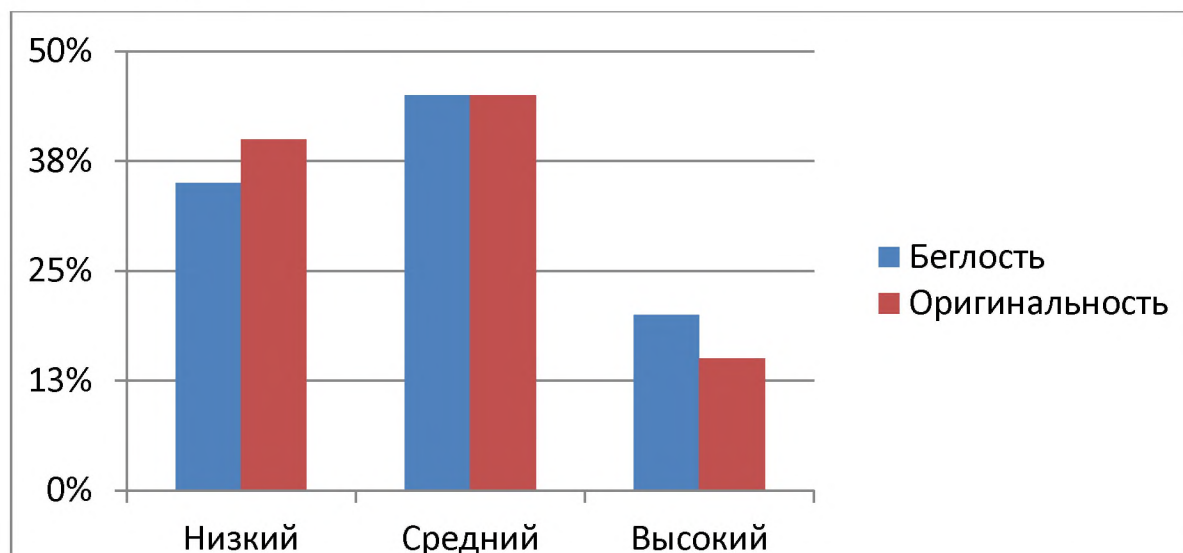


Рисунок 1. Результаты диагностики младших школьников по субтесту «Заключения» (см. Приложение А, Таблица 3)

У 35% учащихся обнаружен низкий уровень беглости творческого мышления; у 45% – средний уровень беглости; у 20% – высокий уровень;

У 40% испытуемых низкий уровень оригинальности творческого мышления; у 45% – средний уровень; у 15% – высокий уровень.

Рассмотрим результаты по каждой шкале подробнее.

Данный субтест вызвал затруднения у детей, размах составляет от 1 до 6 ответов. Самые популярные ответы были связаны с тем, что люди будут общаться со зверьми, в гости ходить и т.д. Оригинальными ответами были признаны следующие предложения: «Звери смогут пойти в школу и учиться вместе с нами», «Звери создадут свой район и будут жить свободно». По результатам этого субтеста мы можем сказать, что у большинства детей беглость и оригинальность творческого мышления сформированы на среднем уровне.

По субтесту «Слова» результаты разделились по следующим показателям (рис.2).

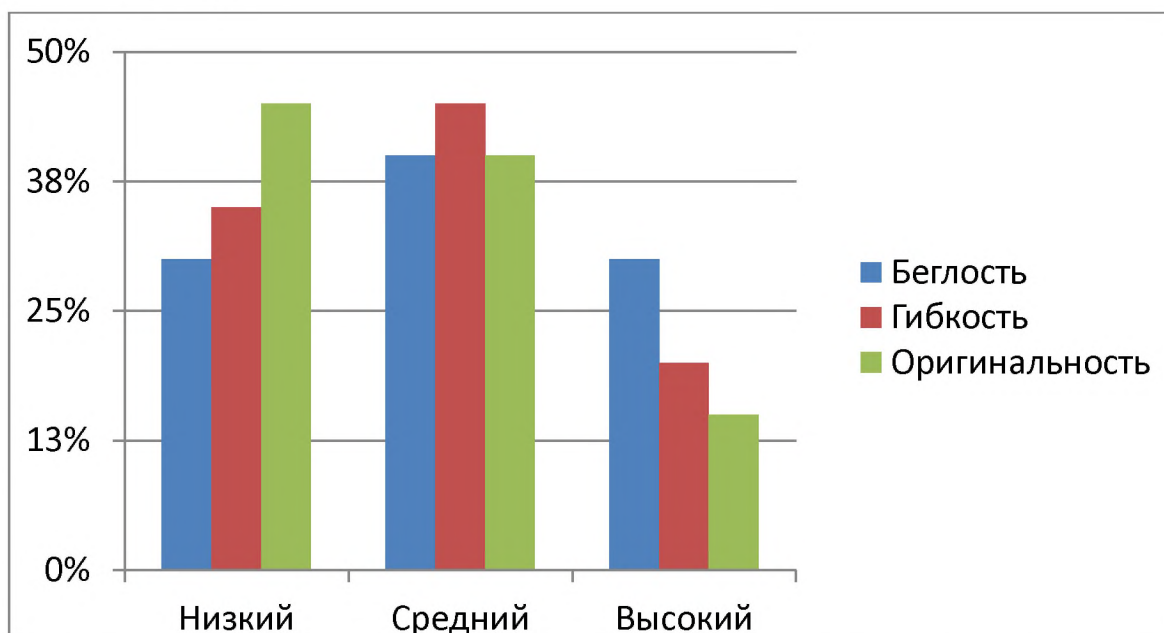


Рисунок 2. Результаты диагностики младших школьников по субтесту «Слова». (см. Приложение А, Таблица 4)

Данный субтест дал очень много различных результатов. Размах по числу предложений от 2 до 10. Дети пытались приводить много предложений, но большое количество из них были грамматически неправильно построены, некоторые не имели смысла.

Отметим самые оригинальные предложения: «Вот моя сломанная кукла», «В Магадане сильный кризис», «В марте скакал конь», «Волк может съесть кролика».

По результатам этого субтеста, мы установили, что дети с высоким уровнем беглости показали низкий уровень оригинальности, а дети с высоким уровнем оригинальности – низкий уровень беглости. О гибкости можно сказать, что учащиеся с высоким уровнем беглости «переключались» хуже, чем дети, показавшие средний уровень беглости.

По субтесту 4 «Словесная ассоциация» результаты разделились по следующим показателям (рис.3).

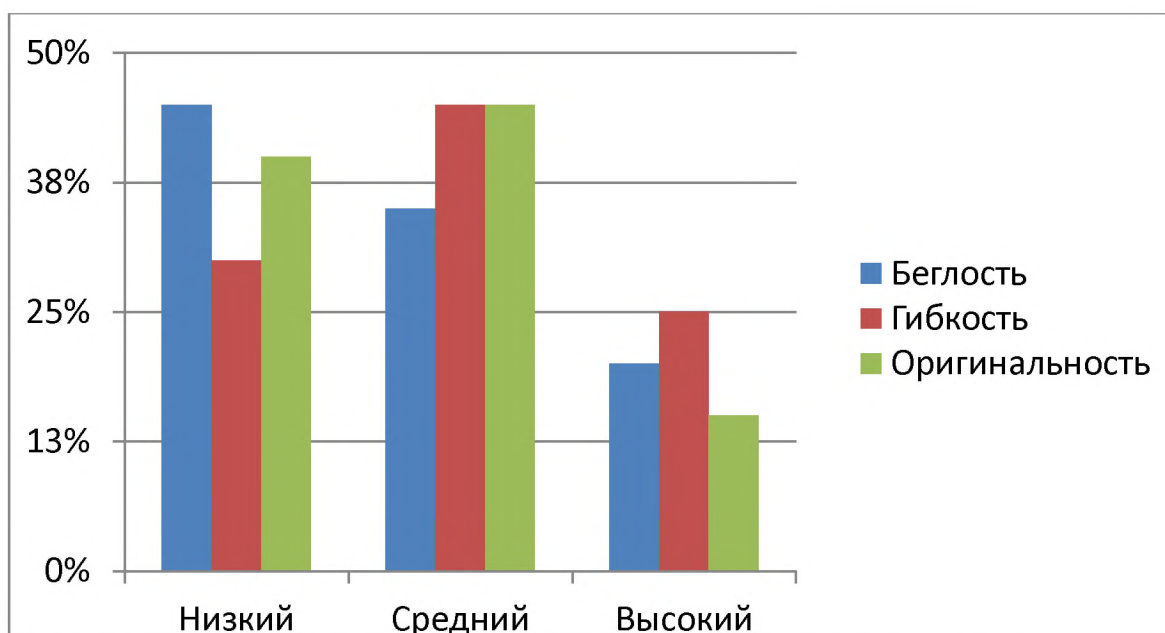


Рисунок 3. Результаты диагностики младших школьников по субтесту «Словесная ассоциация» (см. Приложение А, Таблица 5)

Среднее количество приведенных ответов-определений к слову «книга» составляло 12, размах по числу ответов от 5 до 23.

Учащиеся, набравшие большое количество баллов за этот субтест, называли большое количество слов, довольно быстро переключались с одного признака на другой, но оригинальных определений давали немного. К оригинальным ответам мы отнесли такие определения, которые не были употреблены другими детьми. Их было всего по 5 штук на каждую методику.

Ответы с наибольшей частотой: интересная, веселая, толстая, познавательная, старая, твердая, большая. Редкие ответы: красочная, живая, бракованная, стильная, волнующая, иллюстрированная.

Были подсчитаны результаты по всем трём субтестам и на основании их сделан вывод о том, что творческое мышление у младших школьников развито преимущественно на среднем уровне: 15% учащихся обладают высоким уровнем развития творческого мышления, 50% – средним, и 35% – низким. Больше всего в нашем классе оказалось учащихся, у которых творческое мышление развито на среднем уровне (см. Рис. 4).

Приведём пример результатов диагностики одного из обучающихся.

У Ромы Ш. мы выявили средний уровень творческого мышления. В субтесте «Заключения» он дал 3 ответа на поставленный вопрос: «Животные смогут ходить в магазин», «смогут ходить друг другу в гости» и «смогут разговаривать с людьми». Оригинальным ответом был признан первый вариант, т.к. кроме Ромы его больше никто не назвал.

За субтест «Слова» ученик получил 11,2 балла. По показателю «беглость» Рома заработал 6 баллов, что соответствует 6 названным предложениям, гибкость была оценена в 0,2 балла, т.к. по одному разу мальчик назвал только 2 слова. В одном из предложений не был соблюден необходимый порядок букв («В синем море кит»), поэтому оно не было засчитано. За оригинальность мы поставили 5 баллов, оригинальным было одно предложение «В Москве стоит Кремль».

В заключительном субтесте «Словесная ассоциация» Рома набрал 20 баллов. За 3 минуты он назвал всего лишь 4 слова, которых 2 слова («волнующая» и «медицинская») были редкими. Говоря про критерий «гибкость», можно сказать, что Рома назвал слова только из двух категорий – «жанр» и «эмоционально-оценочное восприятие».

По результатам всех субтестов Рома Ш. набрал 39,2 балла, что соответствует среднему уровню развития творческого мышления.

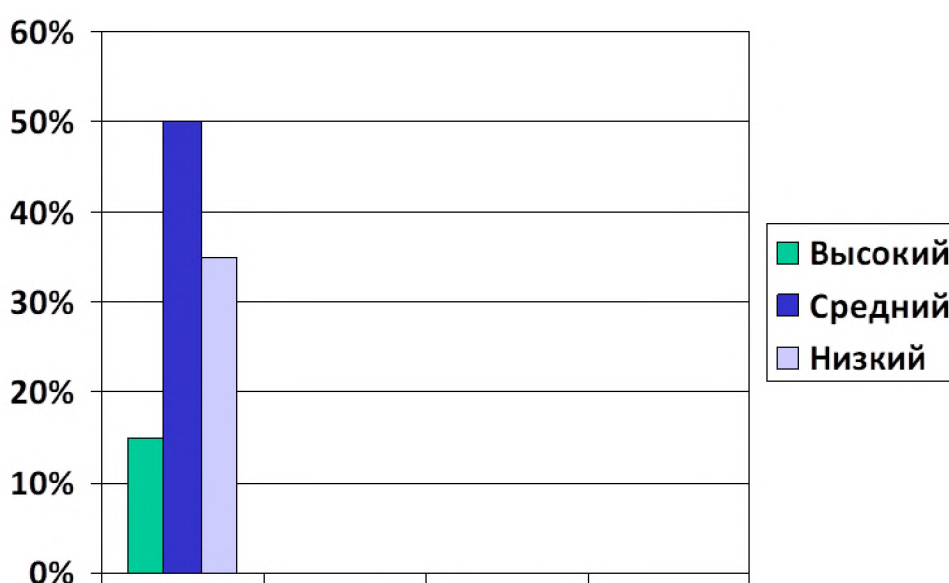


Рисунок 4. Результаты диагностики младших школьников по всем трём субтестам (см. Приложение А, Таблица 6)

Из рис. 4 видно, что в данном классе преобладает средний уровень развития творческого мышления (50%). Обучающиеся со средним уровнем развития творческого мышления предлагают ограниченное количество идей за определённую единицу времени: 3-4 ответа в первом субтесте, 5-7 слов – во втором и 10-14 слов в третьем субтесте. Также испытуемые с трудом переключаются с одной идеи на другую, могут нестандартно посмотреть на предмет, но не способны предлагать совершенно новые идеи и решения, количество оригинальных идей, в среднем, равно 1.

Наша гипотеза о том, что творческое мышление младших школьников сформировано преимущественно на высоком уровне, не подтвердилась.

Мы выяснили, что больше всего в классе оказалось учащихся, у которых творческое мышление развито на среднем уровне – 50%. 35% испытуемых обладает низким уровнем и только 15% – высоким. Мы установили, что дети с высоким уровнем беглости творческого мышления показали низкий уровень оригинальности, а дети с высоким уровнем оригинальности – низкий уровень беглости. О гибкости можно сказать, что она хуже развита у детей с высоким уровнем беглости.

2.3. Комплекс занятий «В стране Вообразилии» по развитию творческого мышления младших школьников внеурочных занятиях по литературному чтению

Нами было проведено экспериментальное исследование сформированности творческого мышления у младших школьников на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Туруханская начальная школа №4». В эксперименте приняли участие 20 учащихся четвёртого класса.

По результатам констатирующего среза установлено, что уровень творческого мышления детей младшего школьного возраста характеризуется преимущественно показателями среднего уровня: 15% учащихся обладают высоким уровнем развития творческого мышления, 50% – средним, и 35% – низким. Больше всего в классе оказалось учащихся, у которых творческое мышление развито на среднем уровне. Следовательно, необходимо в будущем продумать программу формирующего воздействия по развитию творческого мышления в начальной школе.

Поэтому было принято решение разработать комплекс внеурочных занятий «В стране Вообразилии», направленный на развитие творческого мышления младших школьников. Литературное чтение, являясь в период начального обучения одним из главных средств открытия мира, связано с развитием лингвистического и творческого мышления.

В реалиях сегодняшнего, 2021 года, когда все оказались на карантине из-за вспышки коронавируса, традиционные методы контактного обучения стали временно недоступны, недопустимы. Развитие детей, получающих образование, стало напрямую зависеть от способности учителя ориентироваться в стремительно меняющейся реальности. Пауза и даже короткая остановка в обучении для многих категорий детей привела бы к неминуемым последствиям – к потере сформированных умений и навыков – фактически, сведя усилия педагога к нулю.

Пандемия вирусной инфекции (COVID-19) неожиданно поставила перед образованием новую задачу: создать условия для продолжения обучения школьников, развивать их умения и навыки. Комплекс занятий разработан нами с учетом ситуации дистанционного обучения.

Работа над комплексом занятий проводилась в несколько этапов:

1. Первый этап – определение цели и задач занятий.

Цель занятий – создать условия для развития творческого мышления младших школьников.

Задача:

–. Разработать комплекс творческих занятий для учащихся младших классов по литературному чтению. Занятия планируются проводиться раз в неделю в течение второго полугодия 4 класса. Обучающиеся занимаются по УМК «Школа 21 века».

2. Второй этап – определение видов деятельности.

Особенность дистанционного обучения в том, что оно основывается на информационно-коммуникационных технологиях, позволяющих ребенку на расстоянии от педагога получить качественное образование и в дальнейшем полноценно участвовать в жизни общества.

Дистанционное обучение, как и очное, можно проводить в игровой форме. Для этого учителю необходимо использовать отсканированные изображения, презентации, онлайн-игры, предназначенные для развития умений и навыков обучающихся, а также различную анимацию. Во время занятия не стоит забывать про динамические паузы. Поэтому в программу были включены творческие задания, онлайн-игры, интерактивные презентации и другие формы работы. Рассмотрим подробнее несколько видов деятельности:

1) Тренинг – форма активного обучения, целью которого является, прежде всего, передача психологических знаний, а также развитие некоторых умений и навыков, в структуру которого входят ритуал приветствия, разминка, основные упражнения, упражнения на расслабление, обратная связь, ритуал прощания. Все тренинги будут проводиться в режиме «On-line».

2) Интерактивная презентация – презентация, ход которой определяется в зависимости от выбора объекта на экране. Презентация, в которую могут быть включены тексты, изображения, видеофрагменты, тесты и упражнения, которые смотрящий может выполнить в режиме онлайн. А также она дает возможность получить обратную связь от составителя через электронную почту, сразу после выполнения заданий проверить их

правильность. Интерактивные презентации будут транслироваться через программу «Zoom» во время занятий.

Содержание комплекса опирается на выделенные задачи в первом этапе и предполагает работу с детьми по трем направлениям:

- 1) Развитие беглости творческого мышления.
- 2) Развитие гибкости творческого мышления.
- 3) Развитие оригинальности творческого мышления.

3. Третий этап – выбор заданий для работы с обучающимися, которые способствовали бы развитию уровня творческого мышления младших школьников.

Комплекс занятий «В стране Вообразилии» состоит из 17 групповых занятий (см. Приложение Б), периодичностью 2 раза в неделю. Все занятия проводятся дистанционно, на платформе «Zoom».

Занятия программы распределены на три части: вводное занятие, основной блок занятий и заключительное занятие. Тематический план занятий «В стране Вообразилии» представлен в таблице 3.

1. Вводное занятие «Зачем человеку фантазия?», в ходе которого обучающиеся знакомятся с понятием творческого мышления.

На занятии школьникам предлагается поиграть в игру «Смешное приветствие», прочитать рассказ Н. Носова «Фантазёры» и проанализировать его. В конце занятия проводится игра «Летающий корабль».

Основными задачами педагога на данном этапе являются создание условий для дальнейшей работы, т.е. уметь различать понятия «фантазия» и «враньё».

2. На следующих пятнадцати занятиях планируется использовать игры и задания из книги Дж. Родари «Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй», а также задания, предполагающие работу с произведениями живописи (в основном абстрактной). Практически на каждом занятии ребенок, так или иначе, вовлекается в литературное творчество и создаёт текст либо отдельную его часть (например, развязку или

завязку). Стимулом к созданию собственного текста может стать картина или фотография, чужой «испорченный» текст, отдельное слово или какой-либо предмет. Например, на одном из занятий детям предлагается фрагмент картины Е. Сыромятниковой «Первые зрители»: двое детей заглядывают с улицы в окно, но непонятно, что они там видят. Ученики выдвигают предположения о том, что всё-таки видят дети в этом доме, и оформляют свои предположения в виде текстов (устных или письменных), затем делятся своими соображениями (зачитывают тексты или произносят их устно). В финале учитель показывает репродукцию картины целиком: оказывается, мальчики заглянули в комнату художника. На занятии 14 школьники знакомятся с приёмом остранения (описанием вполне знакомой вещи как в первый раз увиденной) и пытаются какой-то обычный предмет описать, используя этот приём.

На внеурочных занятиях по литературному чтению творческое мышление можно рассматривать как способность к новым открытиям в области образных средств языка, способность к фантазированию и моделированию.

3. Заключительная часть состоит из одного занятия. На нём школьникам предлагается сочинить «салат» из сказок. Учитель предлагает несколько известных сказок, а школьники должны придумать новую историю, сочетая героев и их действия.

Как мы писали ранее, все занятия будут проходить в дистанционном режиме на платформе Zoom.

Zoom – это платформа, с помощью которой у пользователей есть возможность проводить встречи, конференции, уроки, вебинары и многое другое. Этот сервис стал особенно популярным после введения карантина в условиях пандемии коронавирусной инфекции. Школьные занятия также стали проводиться в Zoom, что позволило продолжить обучение детей.

Давайте рассмотрим некоторые положительные стороны работы на данной платформе:

- Демонстрация материала. Учитель (или администратор) может использовать демонстрацию экрана для наглядности изучаемого материала.
- Возможность всем детям увидеть материал. Обычно учитель рассаживает школьников в зависимости от особенностей здоровья: учащиеся с плохим зрением занимают первые-вторые парты, остальные дальше. В Zoom каждый ученик сможет увидеть презентацию учителя.
- Визуализация. Во время урока можно делать пометки в презентации: рисовать, писать текстом, дополнять схемами.
- Функция «поднять руку». Данная функция помогает учителю понять, что у кого-то возникли вопросы. С помощью стикеров учащиеся могут показать своё отношение к сказанному или увиденному.
- Запись конференции. В отличие от реального урока, в Zoom можно записать и сохранить видео онлайн-занятия, что особенно удобно для молодых специалистов.
- Сессионные залы. В школе одной из форм работы на уроке и внеурочных занятиях является групповая. Сервис Zoom предоставляет возможность распределять участников по группам, а сам учитель может переключаться между залами.

Таблица 3

Тематический план комплекса занятий «В стране Вообразилии» по совершенствованию уровня творческого мышления младших школьников

№ занятия Название занятия	Цель	Блок	Задачи занятия	Виды занятий
1. Зачем человеку фантазия?	Способствовать формированию конструктивного взаимодействия учителя и обучающихся	1	– уметь различать понятия «фантазия» и «враньё»; – создать непринужденную психологическую атмосферу; – развивать коммуникативные навыки.	1. Игры: «Смешное приветствие», чтение и анализ рассказа Н.Н. Носова «Фантазёры», 2. игра «Летающий корабль».
2. Город Соображайск	Создать условия для развития творчества мышления	2	– снизить утомляемость (дети больше успевают, понимают цель, смысл своей работы, так как их деятельность мотивированна) – создать условия для работы с ассоциациями; – поощрять обучаемых к более динамичной работе (работа на скорость)	1. Разминка «Что было бы, если конфеты можно было выращивать, как овощи?» 2. Игра «Апельсин» 3. Игра «Пропущенные слова» 4. Упражнение «Конструирование загадки»

3. Город Придумкино	Создать условия для развития гибкости творческого мышления	2	<ul style="list-style-type: none"> – создать условие для пополнения словарного состава новыми, незнакомыми словами – нахождение неожиданных связей между предметами – нахождение нестандартных вариантов решения задач – формирование интереса к самостоятельному словотворчеству 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Что было бы, если человек вдруг проснулся бы в облици насекомого?» 2. Игра «Одна буква» 3. Игра «Неизвестные слова» 4. Упражнение «Лимерик»
4. Город Мысляндия	Создать условия для развития оригинальности творческого мышления	2	<ul style="list-style-type: none"> – создать условия для формирования способности продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых; – развивать у младших школьников оригинальность творческого мышления через перевертывание сказок; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Что было бы, если бы Новый год отмечали летом?» 2. «Несуществующая рыба» 3. «Представь себя». 4. «Перевертывание сказки «Красная шапочка».
5. Село Думай-Внимательно	Создать условия для развития гибкости мышления	2	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать мыслительных процессов – Создать условия для работы с синонимами 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Придумайте дерево, на котором росло бы что-нибудь необычное» 2. Игра «Хвостик к слову» 3. Игра «Синонимы» 4. Игра «Неожиданные связи»
6. Станция «Загадкино»	Создать условия для «прокачивания» достигнутого уровня творческого мышления	2	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих заданий 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Если бы жирафы были домашними животными, как бы их использовали в хозяйстве?» 2. Маршрутный лист заданиями – Задание «Ассоциации»

				<ul style="list-style-type: none"> – Задание «Сочини загадку» – Задание «Вероятные причины»
7. Город художников	Создать условия для развития творческого мышления на материале сказки В. Гаршина «О жабе и розе»	2	<ul style="list-style-type: none"> – Прочитать сказку Всеволода Гаршина «О жабе и розе» – Обсудить героев, сюжет, действия сказки – Нарисовать рисунок по прочитанному тексту 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Придумайте необычный способ использования вазы» 2. Сказка В. Гаршина «О жабе и розе» 3. Упражнение в Leapling Arps 4. Нарисовать рисунок к сказке
8. Станция зрители»	Создать условия для развития творческого мышления на основе картины Е. Сыромятниковой «Первые зрители»	2	<ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть фрагмент картины Е. Сыромятниковой «Первые зрители» – Проанализировать героев картины, их изображение – Сочинить небольшой рассказ на тему «На что смотрят дети?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Что было бы, если картины оживали?» 2. Анализ фрагмента картины Е. Сыромятниковой «Первые зрители» 3. Написание рассказа «На что смотрят дети?»
9. Город Несуразный	Создать условия для развития творческого мышления на основе игры «рисунок из слов»	2	<ul style="list-style-type: none"> – Научиться обнаруживать связи между внешне не связанными предметами, понятиями, явлениями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Придумай несуразные вещи» 2. Игра «Рисунок из слов»
10. Деревня Абстрактная	Создать условия для развития творческого мышления на основе работы с произведениями абстрактной живописи.	2	<ul style="list-style-type: none"> – Усвоить понятие “абстрактная” живопись. – Рассмотреть абстрактные картины. – Сравнить работы художников-абстракционистов с детскими работами. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка «Что было бы, если бы люди могли жить в воде?» 2. Беседа об абстрактности 3. https://leaplingarps.org/watc-h?v=rupasc1dza21 4. Задание «Опиши абстрактную

				– Описать словесно одну из картин.	картину»
11. Станция «Проверьайкино»	Создать условия для самостоятельного выполнения индивидуального задания	2	– Проверить усвоение ранее полученных знаний	1. Разминка «Что было бы, если бы динозавры не вымерли?» 2. Маршрутный лист – Задание «Два слова» – Задание «Четыре слова» – Задание «История»	
12. Город Портретный	Создать условия для развития творческого мышления на основе описания фотопортрета Эрнеста Хэмингуэя.	2	– Повторить понятия “портрет”, “биография”. – По портрету попытаться воссоздать биографию человека.	1. Разминка «Как необычно использовать карандаши?» 2. Задание «опиши портрет»	
13. Город Бесконечный	Создать условия для развития творческого мышления на основе текстов с неожиданной концовкой.	2	– Познакомить детей с историями, в которых есть неожиданная концовка – Прочитать незаконченный текст – Придумать концовку к незаконченному тексту	1. Разминка «Что было бы, если бы все люди на Земле одновременно подпрыгнули?» 2. Задание «Предложи концовку» 3. Задание «Напиши концовку к тексту»	

14. Город Сочи-ка	Создать условия для развития творческого мышления на основе художественных текстов с приёмом остранения.	2	– Познакомить обучающихся с приёмом остранения – Учиться находить приём остранения в художественном тексте – Попытаться написать текст с использованием приёма остранения	1. Разминка «Что было бы, если все люди были бы в 2 раза умнее?» 2. Задание «Найди в тексте остранение» 3. Задание «Неизвестный предмет»
15. Село Рассказово	Создать условия для развития творческого мышления в процессе сочинения рассказа на тему «Чужой чемодан»	2	– Обсудить тему «Чужой чемодан» – Составить план написания рассказа – Написать короткий рассказ на заданную тему	1. Разминка «Детство Крокодила Гены» 2. Написать рассказ на тему «Чужой чемодан»
16. Станция Самостоятельная	Создать условия для проверки усвоения полученной информации	2	– Выполнить индивидуальное творческое задание	1. Разминка «Необычное применение скотча» 2. Маршрутный лист с заданиями: – «Глазами животного» – «Рассказ дерева»
17. Город З...	Создать условия для коллективного литературного творчества.	3	– Сочинить «салат из сказок» в группах	1. Разминка «Что было бы, если у акулы не было зубов, коровы умели летать» (разминка) 2. Игра «Салат из сказок».

Проведение дистанционных занятий – это новая реальность, которую необходимо осваивать. Это принципиально новый творческий процесс, и каждый специалист создает свою собственную методическо-дидактическую и информационно-коммуникационную базу на основе ИКТ. Практика дистанционной работы доказывает, что при правильной организации системы занятий, адаптации существующих программ к данному формату проведения занятий, учета индивидуальных запросов и пожеланий ребенка, достигаются ощутимые результаты обучения и развитие творческого мышления.

Мы предполагаем, что реализация данного комплекса поможет развивать творческое мышление младших школьников.

Выводы по главе 2

1. Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Туруханская начальная школа №4». В эксперименте приняли участие 20 учащихся четвёртого класса.

2. Для изучения актуального уровня творческого мышления у младших школьников была выбрана батарея тестов «Творческое мышление» Е.Е. Туник. Данное тестирование состоит из восьми субтестов, из которых мы выбрали только те, которые строятся на словесном материале («ЗаклЮчения», «Слова», «Словесные ассоциации»).

3. Больше всего в классе оказалось учащихся, у которых творческое мышление развито на среднем уровне – 50%. 35% испытуемых обладает низким уровнем и только 15% – высоким.

4. Гипотеза исследования не подтверждена: для учащихся начальной школы актуальным уровнем является средний уровень сформированности творческого мышления.

5. Для того чтобы повысить уровень творческого мышления младших школьников, мы разработали комплекс внеурочных занятий «В стране Вообразилии», реализуемых для учащихся 4 класса. Программа включает в себя вводное занятие, 15 основных занятий и итоговое занятие. Периодичность 2 раза в неделю. Все занятия проводятся дистанционно, на платформе «Zoom».

6. Мы предполагаем, что реализация предложенного нами комплекса внеурочных занятий поможет развивать творческое мышление младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная жизнь требует от человека не только шаблонных, стереотипных действий, но и гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, оригинальных решений. Творческое мышление (креативность) в наши дни становится едва ли не самой востребованной составляющей человеческого интеллекта.

Под творческим мышлением мы, вслед за В.Н. Дружинным, понимаем мышление, связанное с преобразованием знаний. Однако, понимая, что применительно к различным школьным предметным областям креативность может рассматриваться и оцениваться по-разному, мы остановились на предмете «литературное чтение» и вслед за М.П. Воюшиной конкретизировали понятие «творческое мышление» как способность к новым открытиям в сфере образных средств языка, как способность к фантазированию, моделированию и созданию оригинальных текстов.

Нами были изучены психологические и педагогические аспекты проблемы, проведён теоретический анализ существующих подходов к развитию творческого мышления и сделан вывод об актуальности и сложности многих вопросов, связанных с развитием творческого мышления младших школьников.

Чтобы исследовать уровень развития творческого мышления обучающихся начальной школы, был проведен констатирующий эксперимент на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Туруханская начальная школа №4». В эксперименте приняли участие 20 человек, учащиеся 4 класса.

Для изучения актуального уровня творческого мышления у младших школьников была выбрана батарея тестов «Творческое мышление» Е.Е. Туник

По результатам исследования, только 15% учеников имеют высокий уровень развития творческого мышления. Остальные – средний (50%) и низкий (35%) уровень.

Исходя из результатов эксперимента, было принято решение разработать комплекс внеурочных занятий «В стране Вообразилии» по развитию творческого мышления младших школьников.

В реалиях сегодняшнего, 2021 года, традиционные методы контактного обучения стали временно недоступны. Поэтому комплекс занятий разрабатывался с учётом дистанционного обучения.

Программа состоит из вводного занятия «Зачем человеку фантазия?», 15 основных и одного итогового занятия «Город З...». Периодичность 2 раза в неделю. Все занятия проводятся дистанционно, на платформе «Zoom».

В программу были включены творческие задания, онлайн-игры, интерактивные презентации и другие формы работы.

Мы предполагаем, что реализация предложенного нами комплекса внеурочных занятий поможет развивать творческое мышление младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонова И.Н. Учимся думать. Занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 8-11 лет. СПб.: МиМ-Экспресс, 1996. — 96 с.
2. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. 1998 г. №4. С.80-81.
3. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе. 2001. № 6. С. 21-25.
4. Бахрах Э. Гибкий ум. Как видеть вещи иначе и думать нестандартно. [Электронный ресурс] // URL: <https://flibusta.club/b/509187/read>
5. Бухвалов В.А. Развитие творческих способностей учащихся на уроках биологии с применением элементов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Лекции 1-4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. 56 с.
6. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. 1990. №4. С. 5-9.
7. Верхотурцева Е.Е. Развитие творческого мышления посредством интеграции отдельных форм мышления. Психология и педагогика: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей II Международной научно-практической конференции. под общей редакцией Г.Ю. Гуляева. Издательство: "Наука и Просвещение", 2016.
8. Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности. Междисциплинарные проекты в начальной школе / [Л.Д. Бабарыкова, О.А. Воронина, М.П. Воюшина, Ю.А. Ляпина, М.А. Кобзун, Н.И. Малкина, С.И. Петрова, Е.М. Смирнова, Е.С. Чайковская]; под ред. М.П. Воюшиной. СПб.: Астерион, 2013. 104 с.
9. Виноградова Т. И. Беглость, гибкость и оригинальность как основные компоненты в структуре креативности // JSRP. 2014. №4 (8).

[Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/beglost-gibkost-i-originalnost-kak-osnovnye-komponenty-v-strukture-kreativnosti> (дата обращения: 08.04.2021).

10. Воюшина М. П. Анализ художественного произведения. Начальная школа. 2009. № 5. С. 16-20.

11. Воюшина М.П. Чтение как речевая и эстетическая деятельность. [Электронный ресурс] // URL: <https://refdb.ru/look/2851815.html> (дата обращения: 03.04.2020)

12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1981. С. 55-56.

13. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу «Психология человека». 3-е изд. М.: Педагогическое общество России, 2003. 276 с.

14. Давыдов В. В. Лекции по общей психологии. 2-е изд. М.: Академия, 2008. 176 с.

15. Дружинин В.Н. Психология творчества // Психологический журнал. 2005. Том № 26. № 5. С.101-109.

16. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. М., 1986.

17. Клевцова Л.Е. Развитие творческих способностей школьников // Начальная школа. 2009 г. № 10. С. 80-82.

18. Козырева А.С. Виды работы над тестом на уроках чтения /А.С.Козырева // Начальная школа. 1990. №3. С. 67-68.

19. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 1994. 344с.

20. Кочелаева Н.В. особенности взаимосвязи эмоций и творческого мышления в младшем школьном возрасте. Саранск: Учебная литература, 1996. 198с.

21. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа. 1991. №9. С. 26-31.
22. Кубасова О.В. Учим читать. Методические рекомендации // Смоленск Ассоциация XXI век 2002. С. 15-21.
23. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: пособие для учителей / И. Я. Лернер. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
24. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / [Авт. Сост.: Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова]. 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2011. 160с. (Начальная школа XXI века).
25. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2000. 368 с.
26. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». М.: Просвещение, 1988. 240 с.
27. Макарова Ю. В., Кузьмакова К. Н., Троицкая И. Ю. Развитие творческого мышления младших школьников // Символ науки. 2016. №3-4. [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskogo-myshleniya-mladshih-shkolnikov-1> (дата обращения: 18.05.2021).
28. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010. 583 с.
29. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах. Начальная школа, 2013. № 8. С. 53–54.
30. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. 288 с.
31. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников. М.: Педагогика, 1976.

32. Немов Р. С. Психология. 4-е изд. М.: ВЛАДОС, 2003. Кн.1. Общие основы психологии.
33. Отточка А.А. Развитие воображения и творческого мышления младших школьников, Журнал «Вестник Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института». М.: 2018, №2. С. 44-46.
34. Петровский А.В. Психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М. Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
35. Пономарёв Я.А. Психология творчества. М.: Издательство «Наука», 1975. 304с.
36. Приёмы развития воображения детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // URL: https://studwood.ru/532275/psihologiya/priyomy_razvitiya_voobrazheniya_detey_mladshego_shkolnogo_vozrasta (дата обращения: 06.10.2020)
37. Проблемы способностей Под ред. В. Н. Мясищева. М.: АПИ, 1962. 308 с.
38. Репродуктивное воображение [Электронный ресурс] // Статья, 2017. URL: <https://psychologys.ru/reproduktivnoe-voobrazhenie/> (дата обращения: 05.05.2019)
39. Рибо Т.А. Творческое воображение / Т.А. Рибо. М.: Книга по Требованию, 2013. 328 с.
40. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. М.: 1978. 96 с.
41. Романовская З. И. Чтение и развитие младших школьников. М.: Педагогика, 1982.
42. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000. 712 с.
43. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. М.: Издательство Юрайт, 2019. 297 с.

44. Соловьева Е. Е. Игра-драматизация в школе: [Сборник материалов] / Сост. кружок работников опытно-показательных учреждений школы А. А. Луначарской, под ред. Е. Соловьевой. Москва; Петроград: Гос. изд-во, [1923]. 188 с.
45. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Изд. третье, переработанное и дополненное. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. 672с.
46. Ступницкий В. П. Психология: Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. 520 с.
47. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль. 1997г. 138 с.
48. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.
49. Тухужева Л. А., Бекулова И. З., Тухужева Ж. З. Особенности творческого мышления у учащихся начальных классов // Вопросы науки и образования. 2021. №2 (127). [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorcheskogo-myshleniya-u-uchaschihsya-nachalnyh-klassov> (дата обращения: 10.04.2021).
50. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка, Д.Н. Ушаков. М.: «Аделант», 2014. 800с.
51. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М.: Знание, 1986. 80 с.
52. Чуковский, К.И. От двух до пяти. М.: Педагогика, 1990. 381с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Результаты констатирующего эксперимента (по каждому субтесту)

Таблица 3

Результаты субтеста «Заключения»

№	Имя Ф.	Беглость	Оригинальность	Общее кол-во баллов	Уровень творческого мышления
1	Саша Е.	3	0	3	Средний
2	Сергей Л.	1	0	1	Низкий
3	Полина Н.	2	0	2	Низкий
4	Арина М.	6	10	16	Высокий
5	Рома Ш.	3	5	8	Средний
6	Витя Г.	4	10	14	Средний
7	Егор П.	1	0	1	Низкий
8	Сергей Г.	4	5	9	Средний
9	Паша Л.	4	5	9	Средний
10	Лиза Е.	1	0	1	Низкий
11	Женя Б.	3	5	8	Средний
12	Тамара Ж.	2	0	2	Низкий
13	Ира М.	5	15	20	Высокий
14	Максим К.	4	5	9	Средний
15	Лина Г.	4	5	9	Средний
16	Ира Б.	1	0	1	Низкий

17	Элина В.	3	5	8	Средний
18	Оля Т.	3	5	8	Средний
19	Рамиля А.	1	0	1	Низкий
20	София А.	6	10	16	Высокий

Таблица 4

Результаты субтеста «Слова»

№	Имя Ф.	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Общее кол-во баллов	Уровень творческого мышления
1	Саша Е.	8	0,1	5	13,1	Средний
2	Сергей Л.	2	0	0	2	Низкий
3	Полина Н.	4	0	0	4	Низкий
4	Арина М.	8	0,2	10	18,2	Высокий
5	Рома Ш.	6	0,2	5	11,2	Средний
6	Витя Г.	7	0,1	5	12,1	Средний
7	Егор П.	3	0	0	3	Низкий
8	Сергей Г.	8	0,1	5	13,1	Средний
9	Паша Л.	5	0,1	0	5,1	Средний
10	Лиза Е.	2	0	0	2	Низкий
11	Женя Б.	5	0,1	0	5,1	Средний
12	Тамара Ж.	4	0	0	4	Низкий
13	Ира М.	9	0,2	10	19,2	Высокий
14	Максим К.	6	0,1	5	11,1	Средний

15	Лина Г.	8	0,1	5	13,1	Средний
16	Ира Б.	3	0	0	3	Низкий
17	Элина В.	5	0,1	5	10,1	Средний
18	Оля Т.	6	0,1	5	11,1	Средний
19	Рамиля А.	5	0	0	5	Низкий
20	София А.	9	0,2	10	19,2	Высокий

Таблица 5

Результаты субтеста «Словесная ассоциация»

№	Имя Ф.	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Общее кол-во баллов	Уровень творческого мышления
1	Саша Е.	3	6	10	19	Средний
2	Сергей Л.	1	3	0	4	Низкий
3	Полина Н.	2	3	0	5	Низкий
4	Арина М.	5	9	15	29	Высокий
5	Рома Ш.	4	6	10	20	Средний
6	Витя Г.	3	6	5	14	Средний
7	Егор П.	1	3	0	4	Низкий
8	Сергей Г.	5	6	10	21	Средний
9	Паша Л.	2	6	5	13	Средний
10	Лиза Е.	2	3	0	5	Низкий
11	Женя Б.	4	6	10	20	Средний
12	Тамара Ж.	1	3	0	4	Низкий

13	Ира М.	6	9	15	30	Высокий
14	Максим К.	3	6	10	19	Средний
15	Лина Г.	4	6	10	20	Средний
16	Ира Б.	0	3	0	3	Низкий
17	Элина В.	2	9	0	11	Средний
18	Оля Т.	3	9	5	17	Средний
19	Рамила А.	1	6	0	7	Низкий
20	София А.	6	9	15	30	Высокий

Таблица 6

Результаты констатирующего эксперимента (по трём субтестам)

№	Имя Ф.	Субтест 1	Субтест 2	Субтест 3	Общее кол-во баллов	Уровень творческого мышления
1	Саша Е.	3	13,1	19	35,1	Средний
2	Сергей Л.	1	2	4	7	Низкий
3	Полина Н.	2	4	5	11	Низкий
4	Арина М.	16	18,2	29	63,2	Высокий
5	Рома Ш.	8	11,2	20	39,2	Средний
6	Витя Г.	14	12,1	14	40,1	Средний
7	Егор П.	1	3	4	8	Низкий
8	Сергей Г.	9	13,1	21	43,1	Средний
9	Паша Л.	9	5,1	13	27,1	Средний
10	Лиза Е.	1	2	5	8	Низкий
11	Женя Б.	8	5,1	20	33,1	Средний

12	Тамара Ж.	2	4	4	10	Низкий
13	Ира М.	20	19,2	30	69,2	Высокий
14	Максим К.	9	11,1	19	39,1	Средний
15	Лина Г.	9	13,1	20	42,1	Средний
16	Ира Б.	1	3	3	7	Низкий
17	Элина В.	8	10,1	11	29,1	Средний
18	Оля Т.	8	11,1	17	36,1	Средний
19	Рамиля А.	1	5	7	13	Низкий
20	София А.	16	19,2	30	65,2	Высокий

Сценарий комплекса занятий по совершенствованию уровня творческого мышления младших школьников «В стране Вообразилии»

На внеурочных занятиях по литературному чтению «В стране Вообразилии» обучающимся предлагается погрузиться в сказочный мир Вообразилии, познакомиться с жителями страны, их деятельностью за счёт интересных заданий, направленных на развитие творческого мышления.

Планируется провести 17 занятий по 45 минут.

Занятие 1. «Зачем человеку фантазия?»

Цель занятия – Способствовать формированию конструктивного взаимодействия учителя и обучающихся.

Задачи:

- уметь различать понятия «фантазия» и «враньё»;
- создать непринужденную психологическую атмосферу;
- развивать коммуникативные навыки.

Ход занятия:

1. Игра «Смешное приветствие».

Я хочу поговорить с вами о том, как обычно приветствуют друг друга люди. Кто из вас может продемонстрировать типичное русское рукопожатие? А кто знает другой способ подавать руку при встрече?

Я хотела бы, чтобы вы сейчас придумали смешное приветствие, которые мы будем использовать в ближайшее время. Это рукопожатие должно стать своего рода отличительным знаком нашего класса.

Обучающиеся придумывают приветствие.

2. Рассказ Н. Носова «Фантазёры».

Давайте прочитаем рассказ Николая Николаевича Носова «Фантазёры». Следите внимательно и скажите, кто главные герои рассказа и что мы можем сказать о них?

Давайте вспомним, что придумывал Мишутка, а что Стасик. (начертить таблицу и вносить туда данные)

Как мальчики называют свои выдумки? (Враньём)

Как по-другому можно назвать враньём? Подберите синонимы (Ложь, неправда, обман)

Получается, что фантазия и враньё – одно и то же? (Нет)

Чем отличаются враньё от фантазии? (Фантазия никому вреда не приносит)

Сегодня мы с вами начнём путешествие в страну Вообразию. Как вы думаете, почему она так называется? Зачем мы туда отправляемся?

3. Игра «Летающий корабль»

Инструкция: Прежде чем мы отправимся в страну Вообразию, нам нужно выбрать, на чём мы поедem (или полетим) туда.

Давайте вспомним начало замечательного стихотворения К.И. Чуковского «Тараканище»:

Ехали медведи

На велосипеде.

А за ними кот

Задом наперёд.

А за ним комарики

На воздушном шарике.

А за ними раки

На хромой собаке.

Волки на кобыле.

Львы в автомобиле.

Зайчики

В трамвайчике.

Жаба на метле...

Едут и смеются,

Пряники жуют.

Может быть такое на самом деле? (Нет)

Такое бывает только в Вообразии! Предлагаю вам сейчас в течение минуты придумать, а на чём бы вы поехали или полетели в эту страну. Но помните: это должно быть что-то необычное.

Мы прибыли в страну Вообразию! Давайте рассмотрим карту. Сколько городов вы заметили? (4)

Каждое занятие мы будем посещать один город, узнавать жителей и выполнять их различные задания.

В конце нашего занятия я хочу у вас спросить, зачем человеку нужна фантазия?

Занятие 2 «Город «Соображайск»»

Цель занятия – создать условия для развития беглости творческого мышления.

Задачи:

- снизить утомляемость (дети больше успевают, понимают цель, смысл своей работы, так как их деятельность мотивирована);
- создать условия для работы с ассоциациями;
- побуждать обучаемых к более динамичной работе (работа на скорость)

Ход занятия:

Сегодня мы начнём знакомство со страной «Вообразией» с города Соображайска. В нём нас встречает всеми известный герой Карлсон. Карлсон, как умный, красивый мужчина в самом расцвете сил предлагает сыграть в несколько игр.

Каждое занятие мы будем начинать с небольшой разминки. Итак, ответьте, пожалуйста, на вопрос: что было бы, если конфеты можно было выращивать, как овощи?

1. Игра «Апельсин»

Инструкция: Давайте вообразим, что мяч – это апельсин. Сейчас мы будем бросать его друг другу, говоря при этом, какой апельсин мы бросаем. Повторять слова нельзя!

В процессе выполнения упражнения педагог побуждает участников к более динамичной работе.

Также ведущий обращает внимание группы на моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость.

2. Игра «Пропущенные слова»

Инструкция: Карлсон оставил нам конверт. Давайте его откроем. В нём письмо, но некоторые слова в нём размыты водой. Давайте попробуем восстановить пропущенные слова. Они должны отличаться от тех слов, которые использует автор в книгах. Например, писатели употребляют фразу «в тридевятом царстве, в тридесятом государстве». Давайте попробуем придумать новую фразу для этой сказки.

... .. сказка о принцессе

В царстве, в государстве жила-была и принцесса. Когда ей исполнилось пятнадцать лет, ее отец, король, решил выдать ее замуж. Со всех концов земли приехали к принцессе свататься царевичи, королевичи, рыцари и даже и Змей Горыныч. Десять дней и десять ночей бились они на самом турнире. А уже и принцесса сидела на балконе и хотела, чтобы победил и принц королевства, который нравился принцессе больше всех. Но он на турнир не пришел, а победил и Змей Горыныч. Прогнал он царевичей, покусал королевичей и потоптал рыцарей. Залилась принцесса слезами, замахала на Змея Горыныча веером и пожаловалась своей маме. А мама у принцессы была и волшебница, она превратила Змея Горыныча в и принца. Принц принцессе понравился, и жили они долго и счастливо!

3. Упражнение «Конструирование загадки».

Что такое загадка, знают все с раннего детства. Давайте вспомним, что такое загадка? (Жанр устного народного творчества. Краткое иносказательное описание какого-либо предмета или явления, которые нужно разгадать.)

Давайте на слайде посмотрим, какие бывают загадки:

- 1) Предмет описывается по разным признакам;
- 2) В форме вопроса;
- 3) Похожие предметы сравниваются;
- 4) Построенные на отрицательном сравнении два разных предмета.

Попробуйте вспомнить какую-нибудь загадку. К какому виду загадок вы бы отнесли свою?

Кто-нибудь из вас пробовал придумывать загадки? Как это сделать? В основе большинства загадок лежит сравнение, метафора. Часто загадка представляет собой развернутое сравнение, в котором находится сразу несколько общих черт между двумя объектами:

Морковка:

Под землей

Побеги

Красная (цвет)

Девушка:

В темнице

Коса

Красная (красивая)

Для хорошей загадки необходима красивая языковая форма: лаконичность, образность, ритм, нередко и рифма.

Существуют определенные этапы конструирования загадки:

1. Отстранение. Мы должны дать такое определение загадываемому предмету, словно видим его впервые в жизни.

2. Ассоциация и сравнение.

3. Метафорическое определение

4. Привлекательная форма

Далее тренируемся вместе составлять загадки для таких слов как: огурец, арбуз, телевизор.

Давайте начертим таблицу, состоящую из двух колонок. Первую назовем «Какой?» - туда мы будем записывать свойства предмета, а второй дадим имя «Что такое же?» - туда мы будем вписывать слова, у которых такие же свойства.

Огурец

Какой?	Что такое же?
Овощ	Помидор
Зелёный	Капуста
Длинный	Морковь

А теперь вставим связку слов «но не» и прочитаем получившуюся загадку.

*Овощ, но не помидор,
Зелёный, но не капуста,
Длинный, но не морковь.*

Попробуйте самостоятельно составить загадку из остальных слов.

На дом можно дать задание на составление загадки.

Карлсону очень понравилось играть с вами! А вам?

В следующий раз мы отправимся в новый город, а в какой – вы узнаете на следующем занятии!

Занятие 3. «Город «Придумкино»

Цель занятия – создать условия для развития гибкости творческого мышления.

Задачи:

– создать условие для пополнения словарного состава новыми, незнакомыми словами

– нахождение неожиданных связей между предметами

– нахождение нестандартных вариантов решения задач

– формирование интереса к самостоятельному словотворчеству

Ход занятия:

Давайте вспомним, в каком городе мы побывали? Кто придумал загадку дома и хочет её загадать?

Сегодня мы посетим интересный, весёлый город «Придумкино», там нас встретит Кот Матроскин! Он нам расскажет много интересного и нового!

Начнём с разогрева для мозга – упражнение Эдварда де Боно. [4]

Вам даны четыре слова: собака, облако, вода и дверь.

Придумайте критерий, по которому одно станет лишним.

Например, в словах «собака», «вода» и «облако» есть буква «о», а в слове «дверь» ее нет.

Придумайте свои критерии.

1. Игра «Одна буква»

Для разминки Кот предлагает вам поиграть в игру «Одна буква». Ваша задача – придумать предложение, все слова которой начинались бы с одной буквы. Давайте договоримся, что слов в предложении должно быть не меньше четырёх. Посмотрите, какое предложение придумал Матроскин: «Разительного роста растение росло рядом с рощей».

Предложение будем составлять на букву Н, К, П.

2. Игра «Неизвестные слова»

К Коту Матроскину за молоком приходят разные люди. И иногда они говорят неизвестные ему слова. Каждый раз он записывал их в блокнот. Давайте посмотрим, что записал Матроскин:

АВОСЬКА

САПЕТКА

ПЕТУН

БРЕДЕШОК

БИРЮК

ЛИТОВКА

Вам знакомы эти слова? Давайте подумаем, что они могут обозначать.

Вариантов было много, но что же эти слова действительно значат?

АВОСЬКА – Сумка для ношения продуктов, мелких вещей, сплетённая в виде мелкой сети из шнурков, нитей.

САПЕТКА – корзина

ПЕТУН – петух

БРЕДЕШОК – большой сачок для ловли рыбы

БИРЮК – волк

ЛИТОВКА – коса

Кто-нибудь угадал хоть одно слово?

3. Упражнение «Лимерик».

Сейчас Кот Матроскин предлагает вам задание, которое называется «Лимерик». Кто-нибудь слышал это слово?

В энциклопедии говорится, что лимерик — это забавный стих, содержание которого фантастично и абсурдно. А вы знаете, кто первым начал писать лимерики?

Первый сочинитель лимериков был Эдвард Лир, поэтому лимерики получили такое название. Давайте прочитаем несколько лимериков Лира и подумаем, почему их называют абсурдными.

Примеры лимериков:

1) Жил на свете старик в бороде.

Говорил он: «Я знал: быть беде.

Две совы, три чижа

И четыре стрижа

Свили гнезда в моей бороде».

2) Экспансивная леди из Ланса

Не сумела прервать реверанса

*И, как штопор, крутилась,
Пока в пол не ввинтилась,
Опечалив всех жителей Ланса.*

Что же такое необычного в лимериках?

Лимерик состоит из пяти строчек, а рифмуются они так:

Первую и вторую строчки нужно зарифмовать между собой.

Третью и четвертую строчки нужно зарифмовать между собой.

Пятая строчка – это мини-вывод и она не рифмуется.

По содержанию лимерик строится по следующей модели:

1 строчка - Объект (Кто? Что?) + Откуда

2 строчка - Сравнение или указание на свойство объекта (какой?)

3 строчка - Действие или взаимодействие с другими объектами (где?)

4 строчка - (с кем общался?)

5 строчка - Вывод (утверждение или мораль). Обычно последняя строчка рифмуется с первой или повторяет её частично.

Давайте попробуем составить лимерик про лисицу.

Вариант:

*Хитроумная дева-лисица
Нанялась медсестрою в больницу
И всем детям из школы
Стала ставить уколы -
Полюбили детишки лечиться!*

А про попугая сможете сочинить лимерик?

Вариант:

*Жил трудяга один попугай,
Строил он себе славный сарай.
Притащил кирпичи –
Растаскали грачи,
Без сарая теперь попугай.*

Насмешили вы Матроскина своими лимериками! Ему очень понравилось с вами играть! Что вы для себя интересного вынесли с сегодняшнего занятия?

Кот Матроскин и город «Придумкино» прощается с вами и желает удачи в следующем городе!

Занятие 4. «Мысляндия»

Цель занятия – создать условия для развития оригинальности творческого мышления.

Задачи:

– создать условия для формирования способности продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых;

– развивать у младших школьников оригинальность творческого мышления через перевираание сказок;

Ход занятия:

Сегодня мы отправляемся в еще один город, который называется Мысляндия! А встречать нас будет мальчик-весельчак, мальчик-выдумщик Чиполино!

По традиции, начинаем занятие с разминки. Представьте, что было бы, если новый год отмечали бы летом?

И сначала он предлагает посетить волшебное озеро! Почему оно волшебное? Потому что в нём живут несуществующие рыбы!

1. Игра «Несуществующая рыба»

Оборудование: листы, цветные карандаши.

А вы знали, что существует множество забавных названий рыб. Например, рыба - пила, рыба - игла, рыба - меч, рыба - кабан, рыба - ангел, рыба - клоун, рыба-луна, рыба-попугай, рыба-лягушка и другие. Предложить обучающимся придумать и нарисовать свою рыбу. Может быть, это будет

рыба-дом, рыба-кровать, рыба-арбуз. Как она выглядит, чем питается, где обитает? Нарисуйте свой подводный мир с причудливыми обитателями.

На работу даётся 5-7 минут. По истечении времени школьники представляют свои работы.

2. Игра «Представь себя».

А теперь Чиполино предлагает нам немного пофантазировать. Давайте представим, что в руках у каждого есть волшебная палочка. В кого бы вы хотели превратиться? Пусть каждый ребенок изобразит того, кем он стал, а остальные попробуют отгадать задуманный образ.

4. «Перевертывание сказки «Красная шапочка».

Чиполино учительница задала написать пересказ к одной всеми известной сказке. Сейчас я вам его прочитаю, а вы мне скажите, что с ним не так. Я буду останавливаться в определённый момент, ваша задача – понять, всё ли верно в этой сказке.

Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка. Так вот отправилась Красная Шапочка в гости к тете. С собой сестра ей дала торт.

Идет Красная Шапочка мимо домов – больших и маленьких, а навстречу ей – Медведь.

- Куда идёшь? – спросил Волк Красную Шапочку.

- К бабушке. – Ответила Красная Шапочка.

- А далеко твоя бабушка живёт?

- Близко! Ручкой подать! – ответила Красная Шапочка.

- Ладно, – говорит Волк, – я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой длинной дорожке, а Красная Шапочка пошла по самой короткой.

Не успела она еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стал ждать Красную Шапочку возле двери.

Тук-тук!

- Кто там? – спрашивает бабушка.

- Это я, Серый Волк, – отвечает Волк, – я хочу тебя съесть!

- Заходи, дитя мое, дверь открыта!

Волк дернул за веревочку – дверь и открылась.

Бросился Волк к бабушке и стал её обнимать и целовать, потому что очень рад был её видеть.

Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, уселся на стул и стал дожидаться Красную Шапочку.

Скоро она пришла и постучалась:

- Кто там? – спрашивает Волк. А голос у него грубый, хриплый.

Красная Шапочка даже не испугалась, ведь у бабушки всегда был такой голос. Она зашла в дом.

- Приляг рядом со мной! – сказал Волк.

Красная Шапочка села рядом с Волком на стул и спрашивает:

- Бабушка, почему у вас такое мяснатов лицо?

- Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такие маленькие уши?

- Чтобы лучше слышать, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такие косые глаза?

- Чтобы лучше видеть, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такой маленький рот?

- А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

Побежала Красная Шапочка от Волка, а он за ней. Долго они дрались, но Волк победил её и проглотил!

Но, к счастью, в это время проезжали мимо домика трактористы...

Услышали они шум, ебегали в домик и надели на Волка наручники. А потом распорали ему брюхо, и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка – обе целые и невредимые.

Ох, и много же ошибок наделал Чиполлино! Но вы со всем справились, нашли все неточности и исправили!

Понравилось вам сегодня путешествие с Чиполино?

Ему очень понравилось играть и смеяться с вами! В следующий раз нас ждёт новый герой и новое место!

Занятие 5. Село «Думай-Внимательно»

Цель занятия – создать условия для развития беглости, гибкости творческого мышления.

Задачи:

- Развивать скорость мыслительных процессов
- Создать условия для работы с синонимами

Ход занятия:

Здравствуйте! Сегодня нас встречает новый герой и новое место! Мы прибыли в село «Думай-Внимательно».

Начинаем занятие с разминки: придумайте дерево, на котором росло бы что-нибудь необычное, например, хлебное дерево.

Нас почему-то никто не встречает... Мне пришло сообщение с шифром. Давайте попробуем его разгадать.

≠	а	б	р
1	б	>	с
1	в	т	т
λ	г	≠	у
Δ	д	Δ	ф
⊥	е	Δ	х
≠	ё	Δ	ц
У	ж	ψ	ч
ψ	з	λ	ш
+	и	⊥	щ
/	й	□	ъ
▽	к	□	ы
↑	л	□	ь
↑	м	⊥	э
р	н	≠	ю
≠	о	≠	я
Δ	р		



Кто такая Маша? Вы знаете такую героиню?

Точно! Посмотрите! К нам на велосипеде приехала Маша, и сегодня она приготовила для вас интересные игры!

Начинаем наше занятие с разминки: придумайте дерево, на котором росло бы что-нибудь необычное. Например, хлебное дерево.

1. Игра «Хвостик к слову»

Маша приготовила для вас игру, которая называется «Хвостик к слову». Она придумала слово, скоро оно появится на слайде. Наша задача: придумать как можно больше слов-ассоциаций.

ВЕСНА

КНИГА

КАРАНДАШ

ШКОЛА

ДОМ

НОЖНИЦЫ

2. Игра «Синонимы»

Скажите, пожалуйста, помните ли вы что такое синонимы?

Синонимы – это слова одной части речи с одинаковым значением.

Приведите примеры синонимов. (кидать – бросать, глаза - очи)

Маша предлагает вам взять листы и посоревноваться в придумывании синонимов. За минуту вам нужно придумать как можно больше синонимов к слову «хороший».

По истечении времени проверяются ответы учеников.

Как Маше нравится с вами играть! Она многих слов даже не знала!

И напоследок Маша приготовила вам самое сложное, но самое увлекательное задание!

3. Игра «Неожиданные связи»

Посмотрите на слайд. Что вы видите? Консервную банку.

Для чего она обычно используется? Туда складывают продукты и получают консервы.

Да! Подумайте и назовите необычные способы использования консервной банки.

Выслушиваем ответы обучающихся.

Хорошо. Посмотрите на следующий слайд. Для чего нам нужна ложка? Какое ещё применение мы можем ей найти?

А как мы можем использовать кресло?

Молодцы! Сегодня все отлично поработали, нам с Машей очень понравились ваши ответы.

Что вам сегодня понравилось делать больше всего?

Спасибо за занятие! Мы благодарим Машу и село «Думай-Внимательно» за интересные игры! А что нас ждёт в следующий раз – узнаем на следующем занятии! Спасибо за внимание!

Занятие 6. Станция «Загадкино»

Цель занятия – создать условия для «прокачивания» достигнутого уровня творческого мышления.

Задачи:

– Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих заданий.

Ход занятия:

Заранее родителей попросить распечатать маршрутный лист и положить перед занятием на стол лицевой стороной вниз.

Сегодня, ребята, мы приехали на станцию «Загадкино».

Как и на прошлых занятиях давайте ответим на вопрос: если бы жирафы были домашними животными, как их можно было бы использовать в хозяйстве?

Посмотрите на экран. Какой герой нас встречает? Почтальон Печкин.

И не просто так именно он пришёл к нам. Игорь Иванович (так зовут Печкина) принёс каждому письмо! У вас на столах должны лежать листы, посмотрите, пожалуйста, в них. Это ваш маршрутный лист, содержащий задания, которые вы сегодня будете выполнять самостоятельно на протяжении всего занятия.

Пробегитесь глазами по листу и задайте вопросы, если возникли.

Можете приступать к выполнению заданий.

Через 30 минут можно попросить детей прочитать ответ на задание, которое понравилось больше всего.

Имя, фамилия _____

Маршрутный лист

1. «Ассоциации»

Назови как можно больше слов, которые ассоциируются у тебя с этими словами.

САМОЛЁТ _____

ЁЛКА _____

СТОЛ _____

СОЛНЦЕ _____

2. Загадка

Придумай загадку, ответ на которую будет слово «Мороз». Используй таблицу-помощницу.

Какой? Что делает?	Кто такой же?

Ответ запиши ниже:

3. «Вероятные причины»

Назови причины следующих событий:

Насморк –

Образование льда –

Синяк –

Наказание –

Опоздание –

Драка – |

Спасибо за занятие! Почтальон Печкин просит вас передать родителям свои листочки, чтобы они сфотографировали и отправили Игорю Ивановичу на почту.

Занятие 7. Город художников

Цель занятия – создать условия для развития уровня творческого мышления на материале сказки В. Гаршина «О жабе и розе».

Задачи:

- Прочитать сказку Всеволода Гаршина «О жабе и розе»
- Обсудить героев, сюжет, действия сказки
- Нарисовать рисунок по прочитанному тексту

Ход занятия:

Мы приехали в город художников. Занятие начнём с небольшой разминки. Назовите необычное применение вазы.

Сегодня мы отправимся в самостоятельное путешествие по этому месту. Посмотрите, здесь есть памятник жабе и розе. Как вы думаете, что бы он мог означать?

В этом городе один писатель написал сказку о жабе и розе. Давайте её прочитаем.

Вызвала ли какие-нибудь вопросы у вас эта сказка?

Какое настроение вызвала у вас сказка?

О чём повествуется в произведении?

Где происходят события?

Сколько героев в сказке?

Давайте каждому герою дадим характеристику. Прошу вас перейти по ссылке: <https://learningapps.org/watch?v=pbgdrucak21>

Название не указано

2021-05-19

Скажите, пожалуйста, нам дано описание внешности героев? Знаем ли мы, как выглядел, например, Вася, какие у него волосы, глаза, какая одежда на нём? А на Маше?

Давайте представим себя художниками. Можем ли мы нарисовать эту эпизод сказки?

Что бы вы нарисовали?

Возьмите лист бумаги и карандаши и нарисуйте любой эпизод сказки.

Как вы изобразили мальчика? А Машу? А какого цвета у вас получилась роза?

Какую мораль мы можем вынести из этой сказки? Мы можем сказать о том, что каждая даже самая короткая жизнь не должна быть прожита бессмысленно. Короткая жизнь розы подарила счастье умирающему мальчику и вызвала у него улыбку. В этом и был смысл существования прекрасного цветка.

Спасибо вам за прекрасные рисунки! Все они очень душевные, красивые! Сохраните их у себя, чуть позже сделаем выставку в классе.

Занятие 8. Станция «Первые зрители»

Цель занятия – создать условия для развития творческого мышления на основе картины Е. Сыромятниковой «Первые зрители»

Задачи:

- Рассмотреть фрагмент картины Е. Сыромятниковой «Первые зрители»
- Проанализировать героев картины, их изображения
- Сочинить небольшой рассказ на тему «На что смотрят дети?»

Ход занятия:



*Е. Сыромятникова.
«Первые зрители».
Фрагмент картины*

Мы прибыли на станцию «Первые зрители». А встречать сегодня нас будут два мальчика: Дима и Витя.

По традиции, мы начинаем занятие с разминки. Скажите, что было бы, если бы картины могли оживать?

Екатерина Сыромятникова написала картину, на которой изображены мальчики. Давайте познакомимся с фрагментом картины.

Что вы можете сказать о ней?

- Время года: лето, потому что деревья зелёные.
- Скорее всего, это деревня или село, потому что дом одноэтажный и много зелени.

Хорошо, давайте подробнее посмотрим на героев картины. Что вы можете сказать о них?

- Мальчики, вероятно, разного возраста.
- Они интересуются интерьером в доме.

Мы можем точно сказать, на что смотрят мальчики?

Как вы думаете, почему я вам показала только фрагмент картины?

Сегодня мы попытаемся поразмышлять о том, что может быть такого в комнате, что заинтересовало ребят.

Я попрошу вас написать свои мысли на листах. Подумайте, что видят в комнате ребята. Постарайтесь подробно описать комнату. Не забывайте о названии картины, оно тоже может подтолкнуть на идею. На время работы можно выключить микрофоны.

Обучающимся даётся время на написание небольшого рассказа. Затем зачитываются сочинения.

Очень хорошие версии у вас! Давайте посмотрим, совпала ли ваша идея с художницей.



Витя и Дима благодарят вас за работу, им очень понравились все ваши рассказы! Может быть, в будущем кто-нибудь напишет картину по вашим рассказам. Спасибо за работу, до встречи в следующем месте! Не забудьте положить свои записи в файл или папку.

Занятие 9. Город «Несуразный»

Цель занятия – создать условия для развития творческого мышления на основе игры «рисунок из слов».

Задачи:

– Научиться обнаруживать связи между внешне не связанными предметами, понятиями, явлениями.

Ход занятия:

Сегодня мы с вами приехали в город «Несуразный». Кто знает, что значит это слово?

В словаре Ушакова говорится, что несуразный – это нелепый, нескладный, дикий.

Как вы думаете, почему у города такое название?

Мы сегодня будем разговаривать о необычных вещах, а потом сами будем творить несуразные произведения.

Итак, начнём занятие с разминки: придумайте несуразные вещи, которые невозможно использовать в реальном мире. Например, мешок, в который класть вещи нужно снизу.

Мы сказали, что несуразный – это нелепый, нескладный. А что или кто может быть несуразным?

В энциклопедии я нашла ответ на вопрос: «Несуразным бывает: вопрос, вид, человек, комплимент, сон, человек, звук, балахон, костюм, фигура, мысль, цена, сумма, разговор, идея, вещь, выходка, потеря, движение, поведение, создание, слово, существо, чувство, обвинение, решение, пальто, куртка, парень, поступок.»

Т.е. получается, всё, что считается для нас неприемлемым мы можем назвать несуразным.

Давайте посмотрим на слайд – я нашла несколько изображений. Будут ли они являться несуразными?

Картины, которые вы увидели на слайдах, на наш взгляд, несуразные, давайте посмотрим, кто их написал и сколько они стоят.

На слайдах картины «Пыльные головы» — Жан-Мишель Баския (стоимость картины - 48 400 000 долларов), «Собака» - Жоана Миро (стоимость картины - 2 200 000 долларов), «Дора Маар с кошкой» - Пабло Пикассо (стоимость картины 95 млн. долларов)

Такое направление в искусстве называется сюрреализмом.

Сейчас мы попробуем с вами порисовать, не в сюрреалистичном стиле, а в традиционном. Назовите 4 разных слова, никак не связанных друг с другом. Например: ворона, платье, лужа, браслет.

А теперь попробуйте эти предметы объединить на рисунке так, чтобы появился смысл, и напишите небольшую историю о вашей картине. На время работы можно выключить микрофоны.

По истечении времени обучающиеся презентуют свои работы.

Молодцы! Я попрошу вас убрать свои рисунки в файл, в котором находятся все ваши работы.

Что сегодня на занятии вам понравилось? Что удивило? Что нового узнали?

Спасибо большое за занятие! У каждого из вас получился интересный рисунок и своя история!

До встречи на следующем занятии!

Занятие 10. Деревня «Абстрактная»

Цель занятия – создать условия для развития творческого мышления на основе работы с произведениями абстрактной живописи.

Задачи:

- Усвоить понятие «абстрактная» живопись.
- Рассмотреть абстрактные картины.
- Сравнить работы художников-абстракционистов с детскими работами.
- Описать словесно одну из картин.

Ход занятия:

Сегодня мы продолжаем с вами разговор о несуразных вещах. Скажите, помните ли вы, что значит «несуразный»? В словаре Ушакова говорится, что несуразный – это нелепый, нескладный, дикий.

Как всегда мы начинаем занятие с разминки: что было бы, если бы люди могли жить в воде?

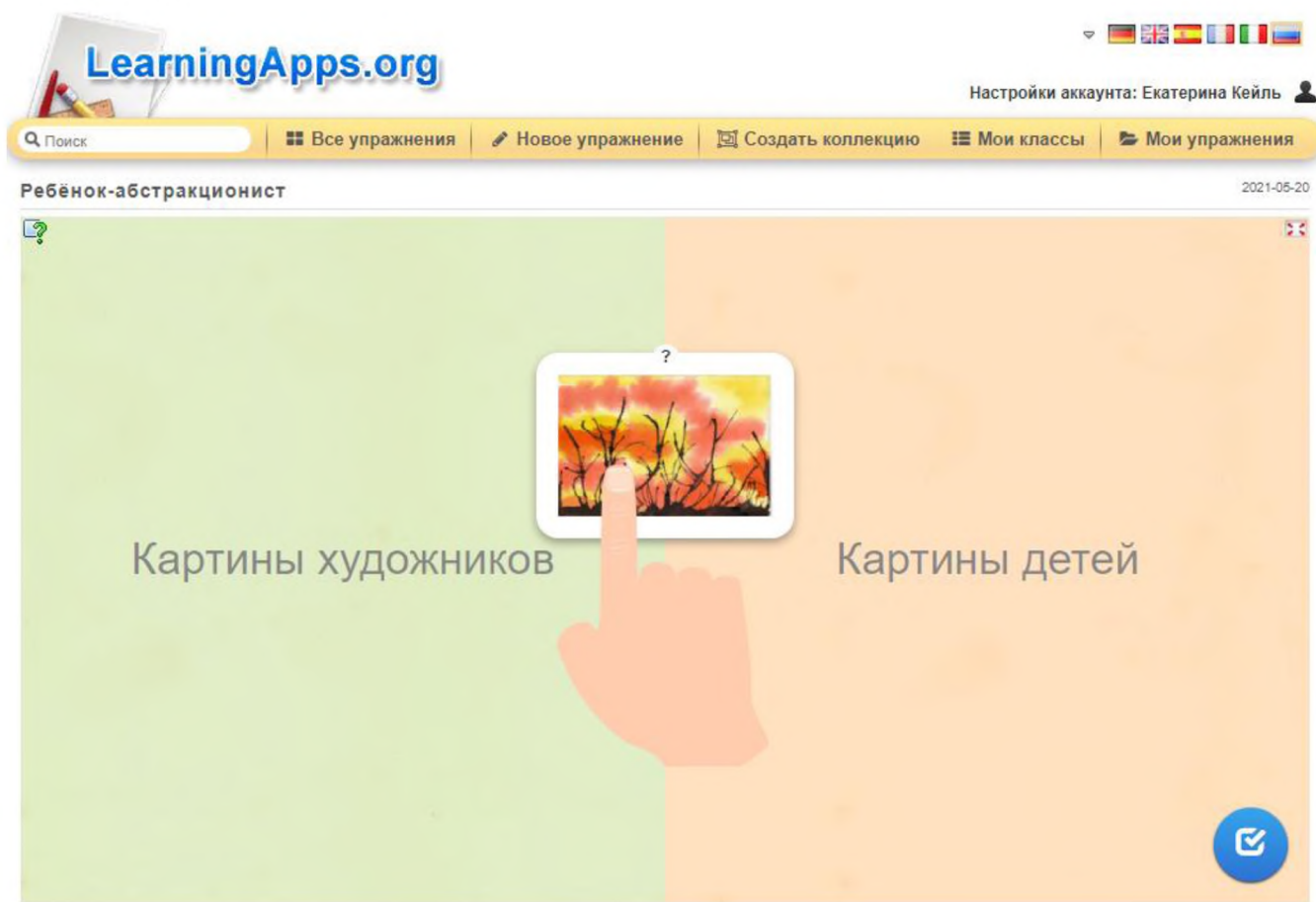
Прочитайте, пожалуйста, название места, в которое мы прибыли.

Знаете ли вы, что означает слово «абстрактная»?

Посмотрите на слайд. Некоторые художники рисуют предметы такими, какие есть в реальной жизни (на слайдах картины И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, Б. Ряузова). А есть художники, которые изображают не сами предметы, а свои чувства, используя различные цвета, формы. Давайте посмотрим на некоторые картины красноярского художника Андрея Геннадьевича Поздеева. (Обучающиеся рассматривают картины А.Г. Поздеева «Тайга», «Пир», «Цветы и люди», «Портрет В.И. Жуковского»).

Эти картины и называются абстрактными.

Давайте поиграем в игру «Ребёнок-абстракционист», для этого перейдите по ссылке: <https://learningapps.org/watch?v=pvnacldza21>. Попробуйте угадать, какие картины написаны художниками, а какие детьми. Вам нужно будет просто перетаскивать картину влево или вправо для выбора.



Можем ли мы понять, что написано на картинах?

Не всегда. Но мы можем пофантазировать, правда?

Что вы видите на этой картине? (Картина Поздеева «Раковина»)

Выслушиваем предположения детей.

Сейчас я попрошу вас взять лист бумаги и ручку и написать небольшой рассказ «Что я вижу на картине?». Начните, пожалуйста, свой рассказ с вопроса, а потом дайте развёрнутый ответ. (На слайде картина А. Поздеева «Корабль. Декоративное панно»). На время работы можно выключить микрофоны.

Выслушиваются рассказы обучающихся.

Спасибо вам за интересные версии, мне очень понравились! Давайте посмотрим, как же всё-таки называется эта картина (открывается слайд с названием картины).

У кого-нибудь сошлось мнение с авторским?

Что-нибудь интересное, познавательное, необычное открыли для себя сегодня?

Спасибо за занятие! Не забудьте убрать свои работы в файл к предыдущим.

Занятие 11. Станция «Проверяйкино»

Цель занятия – создать условия для самостоятельного выполнения индивидуального задания.

Задачи:

– Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих заданий

Ход работы:

Заранее попросить родителей распечатать маршрутные листы и положить на стол лицевой стороной вниз.

Сегодня мы останавливаемся на станции «Проверяйкино». Перед выполнением заданий придумайте, что было бы, если бы динозавтры не вымерли?

На станции нас встречает почтовый голубь Климентий. Каждому из вас он прислал маршрутный лист.

Возьмите, пожалуйста, эти листы, внимательно прочитайте все задания. Всё ли вам понятно?

Если вопросов нет, приступайте к выполнению заданий. У вас есть 25 минут. На время работы можно выключить микрофоны.

По истечении времени обучающиеся зачитывают понравившийся ответ на задание.

Спасибо за занятие! Сегодня оно было самостоятельным, все с заданиями справились! Мне очень нравится логика ваших рассуждений, ответы интересные, необычные! Не забудьте убрать свою работу в файл или папку к предыдущим.

Имя, фамилия _____

Маршрутный лист

1. Игра «Два слова»

Даны два слова: КОТ и РАЗБОЙНИК.

Напиши как можно больше предложений, в которые бы входили оба слова.

2. Задание «Четыре слова»

Возьми два предыдущих слова, добавь к ним слова КРУЖКА и ПЕЧКА и нарисуй картину, используя эти слова.



3. Напиши небольшую историю о том, что происходит на твоём рисунке.

Занятие 12. Город «Портретный»

Цель занятия – создать условия для развития творческого мышления на основе описания фотопортрета Эрнеста Хэмингуэя.

Задачи:

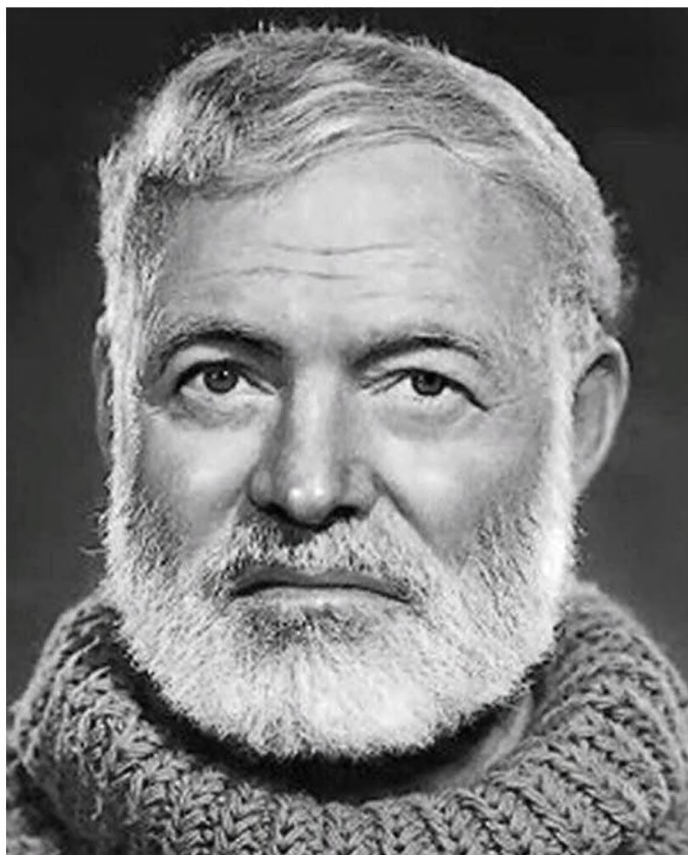
- Повторить понятия «портрет», «биография».
- По портрету попытаться воссоздать биографию человека.

Ход занятия:

Сегодня мы посетим город Портретный. Перед тем, как начать занятие, придумайте, как необычно можно использовать карандаши? Вы догадались, от какого слова произошло название? От слова «портрет». А что такое портрет?

В словаре Ушакова говорится, что портрет – это картина, рисунок или фотография с изображением лица, фигуры какого-нибудь человека.

Давайте рассмотрим один портрет.



Что вы можете сказать об этом человеке?

1) Это взрослый мужчина

Скажите, а можем ли мы по фотографии узнать, кем он работает или работал, какая у него семья, где он живёт? Нет.

А можем ли мы пофантазировать и представить, кем бы мог быть этот человек? Да.

А как называется, когда кто-то описывает жизнь человека? Что пишут? Биографию.

Сегодня я предлагаю вам побыть биографами и сочинить биографию для этого человека.

Давайте придумаем план описания:

1) Прежде чем описывать человека, ему нужно дать имя и фамилию, верно?

2) Потом давайте предположим, сколько ему лет на фотографии.

3) Затем давайте опишем его портрет: какого цвета волосы (а мы можем догадаться, что они седые), какого цвета глаза и во что он одет.

4) Есть ли у него семья: жена, дети, может быть, внуки.

5) Подумайте, кем бы этот мужчина мог быть (род деятельности)

6) И в конце напишите, был ли человек знаменит. Если да, то напишите, чем прославился.

Задание понятно? Есть вопросы? Тогда приступаем к работе. На выполнение задания у вас есть 20-25 минут. Отключите на время ваши микрофоны.

По истечении времени обучающиеся зачитывают свои работы по желанию.

Молодцы! У вас получились замечательные биографии! Хотите узнать, кто на самом деле изображён на фотографии?

Это портрет Эрнеста Хэмингуэя – знаменитого американского писателя, журналиста. Он участвовал в Первой мировой войне, получил много осколочных ранений.

После войны он начинает писать: работает в газете, а затем уходит в творчество. В 1926 году к нему приходит слава, когда он выпустил свой первый роман «И всходит солнце».

Он был женат 4 раза, у него трое детей: Патрик, Грегори и Джек.

Интересно в его биографии то, что получал множество ранений, переломов, пять раз попадал в аварии, семь раз в катастрофы, болел различными смертельными болезнями и чудом оставался в живых.

Он увлекался морской рыбалкой, любил охотиться.

Сейчас его уже нет в живых, он умер в США, похоронен в Париже.

Скажите, кто-нибудь написал, что этот человек был писателем? У кого ещё есть какие-нибудь сходства?

Я бы, например, написала, что он рыбак, а не писатель. Почему-то у меня свитер в горлом ассоциируется именно с рыбалкой.

Что интересного, познавательного узнали на занятии?

Не забудьте свои работы убрать в файл.

Спасибо вам за работу! До встречи в следующем месте.

Занятие 13. Город «Бесконечный»

Цель занятия – создать условия для развития творческого мышления на основе текстов с неожиданной концовкой.

Задачи:

– Познакомить детей с историями, в которых есть неожиданная концовка

– Прочитать незаконченный текст

– Придумать концовку к незаконченному тексту

Ход занятия:

Сегодня мы прибыли в город Бесконечный. Здесь нас встречает Василиса Прекрасная! Она приготовила вам интересные, в меру сложные задания! Для разминки она хочет задать вам интересный вопрос: подумайте и

скажите, что было бы, если бы все люди на Земле одновременно подпрыгнули?

На слайде вам дан текст. Прочитайте его и скажите, какие ассоциации вызвали эти предложения? Опишите героиню.

Она надевает красивейшее платье, делает кудри, лёгкий макияж. «Нужно не забыть сумочку и помаду!» - думает она.

Скорее всего, это взрослая девушка, которая куда-то собирается. Давайте прочитаем текст полностью.

Она надевает красивейшее платье, делает кудри, лёгкий макияж. «Нужно не забыть сумочку и помаду!» - думает она. Садится в машину и командным голосом говорит: «Папа, поехали скорее в садик! Утренник скоро начнётся!»

Что скажете? Оправдались ожидания? Была ли концовка для вас неожиданной?

Давайте еще прочитаем один текст, который нам приготовила Василиса Прекрасная.

Я молча сижу и смотрю на зверька. У него красивая, густая, шелковистая рыжая шерсть, роскошный пушистый хвост. Она хитро смотрит своими глазками-бусинками на нас.

Какие ассоциации сейчас у вас возникли?

Как вы думаете, что будет происходить дальше? Обучающиеся предлагают варианты ответов.

Давайте прочитаем текст полностью:

Я молча сижу и смотрю на зверька. У него красивая, густая, шелковистая рыжая шерсть, роскошный пушистый хвост. Она хитро смотрит своими глазками-бусинками на нас.

Вдруг в зале все встали, начали аплодировать и кричать «Браво!».
Первый раз я пришёл на спектакль к своей дочери.

Сейчас кто-нибудь угадал концовку?

Как вы думаете, зачем авторы используют такой приём?

Сейчас Василиса Прекрасная вам предлагает разбиться на группы, у каждой будет свой «зал» в Zoom. Вам необходимо написать концовку к двум текстам. На слайде написано начало текстов. Время на работу: 10-15 минут.

1) *Собака громко лаяла...*

2) *Было темно и страшно...*

По истечении времени работы обучающихся зачитываются.

Что было сложным для вас сегодня на занятии?

Василиса Прекрасная благодарит вас за работу, желает вам успехов в других городах! Она попросила вас сохранить тексты в файлах или папках.

Мне тоже очень понравились ваши тексты, вы сегодня хорошо поработали! Спасибо за занятие!

Занятие 14. Город «Сочини-ка»

Цель занятия – создать условия для развития творческого мышления на основе художественных текстов с приёмом остранения.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с приёмом остранения
- Учиться находить приём остранения в художественном тексте
- Попытаться написать текст с использованием приёма остранения

Ход занятия:

Сегодня мы продолжаем сочинять интересные истории. Мы прибыли в город Сочини-ка. А сейчас время для разминки: скажите, что было бы, если все люди были бы в 2 раза умнее?

Здесь нас встречает сказочный герой, которого вы должны отгадать.

Этот герой написал автобиографию. Вспомните, что такое автобиография. Автобиография – это изложение пишущим своей жизни.

Давайте прочитаем, что же о себе написал этот персонаж.

Здравствуйте, дорогие читатели!

Пришло время рассказать немного о себе. Но говорить я буду не прямо, а загадками. А вы попробуйте догадаться, кто я такой.

Итак, начнём.

В первую очередь хотелось бы сказать, что я не человек, хоть и очень умный. Давным-давно, когда был молод, я получил учёную степень – я доктор сказочных наук! Моя работа – петь песни и рассказывать сказки.

*Живу я на огромном тысячелетнем дереве, которое на научном языке называется *Quercus*. Это дерево семейства Буковых. Плоды этого дерева – жёлуди. Давным-давно один сказочник оплёл это дерево огромной золотой цепью, по которой я и хожу, рассказывая сказки.*

Если вы ещё не догадались, кто я такой, то вот вам ещё одна подсказка: Я живу в волшебной стране, в которой постоянно происходят какие-нибудь чудеса. В этой стране есть невиданные звери, Леший, Кощей, Русалка (она, кстати, живёт недалеко от меня и очень любит слушать мои песни и сказки), Баба-Яга и многие-многие другие...

Ну что? Уже поняли кто я?

Ребята, кто сегодня пришёл к нам на занятие? Кот учёный.

Правильно! Сегодня Кот решил вас познакомить с ещё одним приёмом, которым пользуются писатели – методом остранения.

Сегодня мы узнаем, что это такое, попробуем находить остранение в текстах и попробуем написать самостоятельно.

Итак, давайте знакомиться с методом. Прочитайте текст на слайде самостоятельно.

Текст на слайде: «Прием остранения состоит в том, что он не называет вещь ее именем, а описывает ее как в первый раз увиденную, а случай — как в первый раз произошедший, причем употребляется в описании вещи не те названия ее частей, которые приняты, а называет их так, как называются соответственные части в других вещах»

Сложный текст. Давайте вместе разбираться. Кто что понял?

В чём заключается этот приём? Какие главные слова мы подчеркнём в тексте? Подчеркнули.

Давайте разберём пример. У Антона Павловича Чехова есть произведение «Каштанка», прочитайте отрывок из рассказа:

Ей [Каштанке] показалось, что она увидела громадную, плохо освещенную комнату, полную чудовищ; из-за перегородок и решеток, которые тянулись по обе стороны комнаты, выглядывали страшные рожи: лошадиные, рогатые, длинноухие, и какая-то одна толстая, громадная рожа с хвостом вместо носа и с двумя длинными обглоданными костями, торчащими изо рта.

Скажите, пожалуйста, какие «страшные рожи» Каштанка (это собака) точно знала? Лошадиные, рогатые, длинноухие.

А кого она не знала, но описала так, что мы можем понять, о ком идёт речь? Прочитайте эту часть. (какая-то одна толстая, громадная рожа с хвостом вместо носа и с двумя длинными обглоданными костями, торчащими изо рта). О ком идёт речь? О слоне.

Молодцы! Давайте вместе с котом попробуем описать какой-нибудь предмет от лица, например, маленького ребёнка. Он нам будет задавать вопросы, а мы будем на них отвечать.

Возьмём, например, пылесос.

Какой он? Шумный, с хоботом, как у слона.

Что он делает? Собирает пыль и грязь дома.

Кто пользуется этим пылесосом? Мама, например.

Почему мама достала пылесос? Ребенок рассыпал сахар, например.

Теперь давайте соединим всё и посмотрим, что получится.

Я рассыпала сахар. Мама сказала, что нужно всё убрать, пока сахар не разнесли по всей квартире. Она взяла что-то странное, с хоботом, как у слона! Включила его, а он начал реветь, прям как слон! Громко-громко! Наблюдаю за этой штукой – он собирает все крупинки сахара. Вот это чудо!

Мы в своём рассказе предмет назвали? Нет, мы только его описали.

Сейчас Кот учёный просит вас загадать какой-нибудь предмет и написать такой же рассказ. А мы потом будем угадывать, что это такое. Вы можете пользоваться вопросами.

Времени на работу 7-10 минут.

По истечении времени работы зачитываются и проверяются.

В каждом месте вы удивляете героев! И Кот сегодня не исключение! Он очень рад, что к нему пришли такиемышлёные ребята! Ему очень понравилось отгадывать предметы, которые вы загадали! Спасибо вам за занятие! Не забудьте свои работы положить в файл. Дома можете потренироваться в написании таких рассказов и позагадывать родителям.

Занятие 15. Село «Кратко-Рассказово»

Цель занятия – создать условия для развития творческого мышления в процессе сочинения рассказа на тему «Чужой чемодан».

Задачи:

- Обсудить тему «Чужой чемодан»
- Составить план написания рассказа
- Написать короткий рассказ на заданную тему

Ход занятия:

Мы прибыли в село Кратко-Рассказово. Нас встречают герои книг Э. Успенского Крокодил Гена и Чебурашка. Сегодня они будут проверять ваши умения писать интересные истории.

И начнём, по традиции, с разминки. Сегодня будет необычное занятие: Расскажите про детство крокодила Гены.

Гена и Чебурашка придумали для вас тему истории и предлагают вам её раскрыть. Итак, тема «Чужой чемодан».

Также они приготовили для вас вопросы, которые помогут вам придумать идею вашего рассказа.

- От чьего лица можно писать рассказ?
- У кого чемодан был, до того как оказался «чужим»
- Почему чемодан оказался чужим?
- Что случилось с ним дальше?

Запишите себе на листах ответы на вопросы.

Теперь давайте напишем план повествования:

- 1) Я – чемодан (здесь вы описываете чемодан от того лица, которое выбрали)
- 2) Приключение чемодана (у кого был, как стал «чужим»)
- 3) Что произошло в конце? (вывод)

На выполнение работы вам даётся 20 минут.

По истечении времени работы зачитываются и проверяются.

Крокодилу Гене и Чебурашке очень понравились ваши истории. У кого-то истории весёлые, у кого-то грустные, но все работы оригинальные, творческие! Спасибо за занятие, мы прощаемся с героями села Кратко-Рассказово. До встречи в новом месте!

Занятие 16. Станция «Самостоятельная»

Цель занятия – создать для выполнения индивидуального творческого задания.

Задачи:

- Выполнить индивидуальное творческое задание

Ход занятия:

Заранее распечатать маршрутные листы, положить лицевой стороной вниз.

Сегодня мы приехали на станцию Самостоятельную, чтобы проверить, как мы научились творчески мыслить.

1. Прежде чем приступить к выполнению, придумайте необычное применение скотчу.

2. Посмотрите в свои маршрутные листы, есть ли какие-нибудь вопросы по заданиям?

На работу у вас есть 25 минут.

По истечении времени работы зачитываются по желанию.

Спасибо за занятие! Сегодня оно было самостоятельным, все с заданиями справились! Не забудьте убрать свою работу в файл или папку к предыдущим.

Имя, фамилия _____

Маршрутный лист

1. Опишите глазами домашнего животного стиральную машину, не называя её.

2. Напишите рассказ от лица единственного дерева, оставшегося в лесу
....
(Назовите причину, куда делись остальные деревья)

Занятие 17. «Город З...»

Цель занятия – создать условия для коллективного литературного творчества.

Задачи:

– Сочинить «салат из сказок» в группах

Ход занятия:

Сегодня мы с вами заканчиваем наше путешествие по стране «Вообразилии». Мы прибыли в город З...

А сейчас нас встречают самые умные сказочные герои Знайка и Мальвина. Они рады приветствовать нас в этом городе и предлагают вам пройти финальные, самые сложные испытания! Они приготовили для вас экзамен!

1. Как всегда, начнём занятие с разминки.

А что было бы – если бы:

- У акулы не было зубов
- Коровы умели летать?

Обучающиеся предлагают свои варианты ответа.

1. Игра «Салат из сказок»

Знайка и Мальвина просят вас сочинить историю, в котором смешиваются герои сказок «Белоснежка и семь гномов», «Крокодил Гена и Чебурашка» и «12 месяцев». Придумайте, что будут делать герои, где будут жить и т.д.

Работать вы будете в «Залах» программы Zoom по группам. На работу у вас есть 15 минут.

По истечении времени школьники рассказывают свои «салаты» из сказок (по 1-2 предложения каждый).

Вспомните название города, в который мы попали. Город З...

Как бы вы назвали город? Почему?

Спасибо за работу на всех занятиях! Мне было очень интересно с вами работать, надеюсь, задания вам тоже понравились. Я попрошу вас сохранить свои работы и потом принести их в школу для выставки.

ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Кейль Екатерины Александровны

Ф.И.О. студента

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направление обучения**

Начальное образование и русский язык
направленность (профиль) образовательной программы

**«ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ
ЧТЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		+	
ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК-4 способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК-5 способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК-7 способен использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОК-8 готов поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК-9 способен использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		+	
ОПК-1 готов сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		

ОПК-3 готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК-4 готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования		+	
ОПК-5 владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК-6 готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-3 способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК-4 способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	+		
ПК-5 способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК-6 готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способен организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+		
ПК-11 готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК-12 способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		

В процессе работы Екатерина Александровна Кейль продемонстрировал(-а) продвинутый и базовый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как ответственный и творческий исследователь. Работала активно, по большей части самостоятельно. Своевременно реагировала на замечания научного руководителя.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

24 июня 2021 г.

Научный руководитель



/ Г.С. Спиридонова

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я. Кейль Екатерина Александровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Возможности внеурочных занятий по литературному чтению в процессе развития творческого мышления младших школьников

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 24.06.2021

подпись Кейль

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

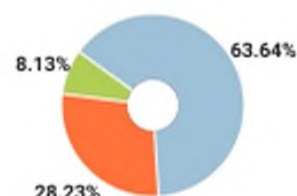
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Спиридонова Галина Сергеевна
**Самоцитирование
рассчитано для:**
Название работы: Кейль Е. ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра теории и методики начального образования

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ		28.23%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		63.64%
ЦИТИРОВАНИЯ		8.13%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 24.06.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирование по eLIBRARY.RU; Перефразирование по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Спиридонова Галина Сергеевна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 24.06.2021



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.