

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра теории и методики начального образования

**Васильева Кристина Анатольевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД  
ПРОЗАИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

канд. пед. наук, доцент Басалаева М.В.

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Руководитель

канд. филол. наук, доцент Спиридонова Г.С.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ.....</b>	<b>6</b>
1.1. Понятие выразительного чтения и компоненты выразительного чтения.....	6
1.2. Особенности развития выразительного чтения в младшем школьном возрасте.....	11
1.3. Методические приемы, способствующие развитию выразительности чтения.....	13
Выводы по 1 Главе.....	17
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>18</b>
2.1 Диагностическая программа констатирующего эксперимента.....	18
2.2 Проведение и анализ констатирующего эксперимента .....	22
2.3 Комплекс упражнений, направленных на развитие уровня выразительности чтения младших школьников.....	25
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>26</b>
<b>СПИСОК</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>27</b>



## ВВЕДЕНИЕ

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В этом процессе задействованы зрительный, речеслуховой и речедвигательный анализаторы. Как пишет Б.Г. Ананьев, «в основе процесса чтения лежат сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем» [1, 58].

О.В. Кубасова рассматривает выразительное чтение как умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения» [21, 191].

Навык чтения включает в себя такие качества как беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Беглость чтения определяется как скорость чтения, которая влияет на понимание.

Правильность чтения – это чтение без искажений, обуславливающее понимание прочитанного.

Осознанность понимается, как способность ребёнка понять то, что хотел донести автор своим произведением до читателей, и выразить собственное отношение к прочитанному произведению.

Выразительность – это умение прочитать так, чтобы передать слушателям своё собственное отношение к прочитанному произведению и его основной замысел.

Все эти качества тесно взаимосвязаны.

Обучение детей выразительному чтению ведётся на протяжении всего периода начального образования. Учитель влияет на эмоции детей, учит их видеть всю красоту мира, помогает увидеть основную идею произведения.

Таким образом, знание техники обучения выразительному чтению на уроках литературы в младших классах имеет значение для любого педагога, поскольку выразительное чтение приводит ребенка к духовному опыту человечества, развивает его разум, раскрывает чувства.

**Актуальность** работы обусловлена тем, что

1. Выразительное чтение играет огромную роль в образовании: оно способствует воспитанию читательской восприимчивости, развитию речи и творческих способностей обучающихся, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС НОО и основной образовательной программой начального общего образования.

2. Выразительное чтение помогает школьникам постичь идейно-художественную ценность изучаемого произведения, формирует умения и навыки творческого подхода к анализу художественного текста и к воплощению авторского замысла в звучащем слове, играет важную роль в развитии устной речи.

**Цель исследования** – на основании результатов констатирующего эксперимента составить комплекс упражнений, направленных на совершенствование выразительности чтения.

**Объект исследования** – процесс развития выразительности чтения младших школьников.

**Предмет исследования** – актуальный уровень выразительности чтения у младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
2. Определить понятие «выразительность чтения».
3. Выявить уровень развития выразительности чтения у младших школьников.
4. Обработать, проанализировать и интерпретировать полученные данные.
5. Разработать комплекс упражнений для развития выразительности чтения у младших школьников на уроках литературного чтения.

**Гипотеза исследования:** выразительное чтение потенциально сформировано у обучающихся 3 класса преимущественно на среднем уровне, то есть при чтении младшими школьниками, как правило, допускаются незначительные ошибки в постановке логических ударений и пауз, трудно дается регуляция силы голоса и темпа речи, текст воспроизводится с малой эмоциональностью, допускаются ошибки при воспроизведении основных типов интонационных конструкций.

Для достижения цели использовались теоретический метод (анализ лингвистический, психологической, методической литературы) и эмпирический метод (констатирующий эксперимент).

**Экспериментальная база исследования:** исследование проводилось на базе МБОУ «Локшинская СОШ». В педагогическом эксперименте принимали учащиеся 3 класса в количестве 16 человек.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

## 1.1. Понятие выразительного чтения и компоненты выразительного чтения

Говоря о выразительном чтении, прежде всего, нужно раскрыть понятие «чтение».

Чтение – особый вид речевой деятельности, это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста. Это глубоко внутренний процесс, состоящий в интерпретации текста, которая подразумевает словесное, предметное и смысловое понимание. Понимание текста основано на предметной и языковой компетенции [41,167].

Чтение – это не только вид речевой деятельности человека, но и сложный психический процесс, для которого характерны две взаимосвязанные стороны: техническая (движение глаз и речезвукодвигательные процессы) и мыслительная (восприятие и понимание прочитанного, т.е. движение чувств и мыслей читателя) [40, 9].

По мнению М.Р. Львова, «Чтение – процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание (при чтении вслух), или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя)» [24, 150].

А. Н. Леонтьев рассматривал чтение как вид речевой деятельности, входящий в сферу коммуникативно-общественной деятельности людей, реализуемой в форме вербального опосредованного общения. Иными словами, чтение – это коммуникативная деятельность, направленная на получение информации, содержащейся в письменном тексте, способ общения через текст. [23, 89]

Психолог Б.Д. Эльконин рассматривал чтение как «процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели» [49, 12].

Теперь рассмотрим различные точки зрения на понятие «выразительное чтение».

Выразительное чтение в начальной школе играет важную роль в процессе чтения. Учащиеся духовно-нравственно воспитываются, их речь становится выразительной и яркой.

Исследователь Л.А. Горбушина рассматривает **выразительное чтение** как искусство художественного чтения в условиях школы, как один из путей повышения культуры устной речи и наглядного обучения литературе, так как оно ведёт к углублению образного анализа художественного произведения и раскрывает мастерство писателя. Это обязывает учителя начальных классов соответственно подготовить младших школьников к предстоящей работе по выразительному чтению и тем самым обеспечить преемственность при обучении детей в последующих классах [10, 45].

По мнению Е.В. Язовицкого, выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения [50, 30].

По словам К.С. Станиславского, выразительное чтение – это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставлять видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий [38, 188].

По мнению Т.В. Рыжковой, выразительное (художественное) чтение – это вид художественной деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои поступки (действия, операции), свой результат. Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические

реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей [33, 115].

Из этого следует, что при обучении выразительному чтению главное-отношение автора к персонажам произведения, понимание текста, собственное отношение ученика к событиям и к героям произведения.

Особое значение выразительного чтения приобретается во время занятий в начальных классах, где происходит процесс обучения детей литературному языку.

При прочтении того или иного произведения важно представить, вообразить события, описанные в тексте, тогда речь получится яркой, образной, что позволит слушателям также проникнуться идеей произведения.

Выразительность чтения включает в себя такие компоненты как:

– мелодика – повышение или понижение голоса в процессе речевой деятельности говорящего. Мелодика предполагает глубокое осмысление текста и верное представление задачи чтения, которое способствует созданию тонального контура высказывания и его частей, чувства завершенности или незавершенности высказывания [14, 40];

– ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, отличающихся силой и длительностью их произношения [3, 170];

– темп – скорость речевого высказывания, которая непосредственно зависит от индивидуальных особенностей речи говорящего, содержания высказывания и стиля произношения. Взаимосвязь темпа и ритма позволяет передать эмоциональное состояние говорящего. Данная передача реализуется благодаря тому, что говорящий воспроизводит свои чувства, переживания, характер, меняя темп и ритм речи;

– тембр – специальная окраска голоса, которая выражает эмоционально-экспрессивное отношение говорящего. Данный компонент

интонации позволяет слушателям различать говорящих по голосу и осознавать их эмоциональное состояние [39; 63];

- пауза – перерыв в звучании, временная остановка, прекращение артикуляции в речи говорящего [10, 35];

- логическое ударение – выделением голосом отдельных слов в высказывании, которые, с точки зрения говорящего, считаются наиболее важными [9, 50].

Умелое сочетание всех компонентов интонации обеспечивает выразительность речи говорящего и помогает слушателям понять эмоциональное отношение и суть высказываемой мысли [17, 78].

Компоненты выразительности чтения связаны с техникой речи – дыханием, дикцией, орфоэпически правильным произношением.

Дыхание – основа внешней (произносительной) речи. При правильном дыхании речь читателя становится красивой, чистой, размеренной.

Развитие правильного произвольного дыхания при разговоре и чтении достигается за счет тренировок, то есть с помощью соответствующих упражнений, которые можно выполнять как с учителем, так и самостоятельно [34, 93].

Дикция – чёткое и правильное произнесение звуков согласно правилам орфоэпии. Речь учителя – образец для детей, поэтому она должна быть ясной, чёткой, лаконичной.

Для постановки дикции необходимо разрабатывать артикуляционный аппарат. Чтобы речь была ясной и четкой, необходимо практиковать артикуляционные упражнения.

Орфоэпическое произношение. Под «произношением» принято понимать звуковое произношение отдельных слов ли групп слов. Орфоэпическое правильное произношение является одним из качеств

литературной речи, учитель должен его соблюдать. Для людей с диалектными отклонениями освоить орфоэпическое произношение трудно, но вполне возможно [46, 36].

При выразительном прочтении произведения литературы читатель максимально близко к замыслу автора передает его содержание, исходя из идеи произведения. Он бережно сохраняет манеру речи писателя, композицию произведения. Чтобы произведение было максимально воспринято и эмоционально понято зрителем, читатель использует весь спектр выразительных средств: интонацию, мимику, жесты и т.д. [3, 441].

Слушание образцовой речи чтецов может быть очень полезным в освоении правил литературного произношения. Для этого полезно слушать выступления читателей и актеров. Можно записать на видео своё прочтение, чтобы при прослушивании выявить недостатки.

Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – приобщить младших учеников к чтению художественной литературы, развивая интерес к литературе как типу искусства, и навыков, необходимых для глубокого понимания литературно-художественных произведений. Поэтому, именно при чтении и анализе художественных произведений у учителя появляется возможность развивать, а затем и совершенствовать интонационную выразительность обучающихся [6,34].

С помощью выразительного чтения учащиеся способны понять чувства героев, идею автора.

После изучения концепции выразительной речи, всех ее компонентов и основных средств выражения следует помнить, что выразительному чтению детей учит педагог. Следовательно, речь учителя, его произношение во время чтения детям произведения художественной литературы должны быть безукоризненными, так как дети усваивают речь имитационным способом, через подражание. Речь учителя – одна из важнейших предпосылок для

создания языковой среды, в которой можно в совершенстве овладеть родным языком [27, 152].

Знание идеи и художественного смысла произведения – главный принцип выразительного чтения. Учитель внимательно читает произведение, готовится к чтению, изучает содержание, упорядочивает описываемые события и персонажей. Важно помнить, чтобы работа была понятна учащимся.

Таким образом, для того чтобы выразительно прочитать произведение, необходимо уметь правильно пользоваться всеми интонационными средствами выразительности, понимать смысл произведения, чтобы логически расставлять ударения на значимые слова, делать необходимые «говорящие» паузы. Ведь все эти компоненты и являются составляющими выразительного чтения.

## **1.2. Особенности развития выразительного чтения в младшем школьном возрасте**

Изучение выразительности речи считается художественным искусством в начальном образовании, как один из способов улучшить культуру речи, так как это позволяет более углубленно изучить художественное произведение и раскрыть писательский потенциал.

Способность к выразительному чтению у учащихся складывается в начальной школе. В этот период дети эмоционально открыты, они ранимы и способны более ярко показывать свои эмоции и чувства. В первом классе формирование выразительности чтения усложняется тем, что у детей не поставлена дикция, они проглатывают слоги, пропускают звуки. Некоторые дети не соблюдают ритм и темп, читают либо слишком быстро, либо слишком медленно. [12, 10].

Все люди при рождении имеют анатомо-физиологические особенности (задатки, лежащих в основе развития человека), в отличие от способностей,

которые могут приобретаться в процессе развития. Они появляются в процессе деятельности и улучшаются в ходе неё.

Поэтому, если систематически преподается выразительное чтение всем детям, их соответствующие способности начнут проявляться и развиваться.

Важно помнить, чтобы работа над выразительным чтением велась живо и ярко, надо, прежде всего, заинтересовать ребёнка в данной деятельности. Чем интереснее материал, тем эмоциональнее и насыщеннее учащийся сможет передать его содержание. Как вид деятельности, выразительное чтение благотворно влияет на развитие способностей и талантов каждого ученика. Также работа над выразительным чтением способствует улучшению культуры речи, развитию эстетических чувств и мыслительных процессов в начальной школе [18, 58].

Недостаточно выразительное чтение может объясняться также тем, что ребёнок не понял замысел произведения, не смог определить и выбрать конкретную интонацию по отношению к тексту. Следовательно, если учащийся не понял, с какой целью происходят события, мотивы и поступки героев, прочесть выразительно он не сможет.

Прежде чем попросить ребенка выразительно прочитать текст, мы должны убедиться, что он понимает тему, основное содержание и значение текста.

Для этого необходимо обладать определенными навыками:

- использование интонационных средств речевой способности (тон, громкость, темп речи).
- владение неязыковыми выражениями (жестами и выражениями лица)
- навыки, связанные с анализом текста. Эта последовательность построена по принципу – от простого к сложному.

Художественное произведение пробуждает в учащихся чувство прекрасного. В этот период дети охотно выступают на публике. Педагогу необходимо создавать ситуацию успеха для ребёнка, ведь чем эмоциональнее и ярче будет его речь, тем больше слушателей он соберёт, и соответственно, больше будет его желание появляться на публике.

При чтении художественных произведений задействуются все психические процессы: внимание, мышление, память, в том числе и воображение. Воображение играет важную роль. Воображение – это преобразование представлений и формирование на их основе образов, реализация которых приводит к созданию новых материальных и духовных ценностей; воображение – это также создание образов существующих объектов, но не встречавшихся в личном опыте человека [45, 307].

Читая выразительно произведение, ученику необходимо запомнить, о чём он читает и какова главная мысль прочитанного, но также представить героев, события, пейзажи, которые он никогда не видел, в этом и заключается суть воображения.

Работа над выразительностью чтения в начальной школе опирается на развитие воссоздающего воображения, то есть их умения представить картинку, образ по словесному описанию. У первоклассников возникают сложности в представлении образов после первого прочтения текста, некоторые детали теряются. После повторного прочтения, образы, которые возникли первый раз, могут заменяться другими. Ко 2-3 классу, учащиеся могут более точно представить картины. А к четвертому классу, у обучающихся возникает желание приводить форму воображаемого предмета в точное соответствие с его словесной формой. Всё же воображение - это создание новых образов, способных быть носителями идейного содержания.

Поэтому так важно, чтобы учитель способствовал развитию воображения учащихся в процессе работы над выразительностью чтения. Ведь чем больше и богаче будет воображение ребёнка, тем интереснее будет проходить для него чтение, тем лучше он будет понимать смысл и содержание произведения.

### **1.3. Методические приемы, способствующие развитию выразительности чтения.**

На уроках литературного чтения учитель раскрывает учащимся красоту и богатство языка. С помощью методических приёмов учитель помогает детям улучшить речь, обогатить словарный запас и развить способность выражать свои мысли чувством ярко и полно. Обучение выразительному чтению – сложный процесс, который пронизывает все этапы урока, так как органически обуславливается и подготовкой к восприятию произведения, и первичным знакомствам с произведением, и работой над идеей произведения [7, 106]. При выразительном прочтении художественного произведения учителем вслух, учащиеся более точно воспринимают идею и замысел автора, эмоционально проникаются содержанием произведения [32, 94].

Чтобы научиться читать выразительно, необходимо овладеть определенными навыками и умениями. Они основываются на анализе текста и интонационных средствах выразительности речи. Главное – это определять основную задачу. Эта способность также включает в себя ряд других навыков. К ним относятся:

- умение понимать мысли героев, сопереживать им, определять свое отношение к событиям;
- умения, развивающие творческое, воссоздающее воображение;
- умение правильно управлять дыханием;
- умение правильно использовать свойства голоса;
- умение выбирать нужную интонацию;
- умение правильно устанавливать логическое и фразовое ударение;
- умение пользоваться логическими и психологическими паузами;
- умение подбирать нужный темп и ритм чтения;
- умение использовать мимику и жесты [15, 42].

Педагог не в состоянии сформировать все умения сразу. Они формируются постепенно на протяжении всего обучения в начальной школе.

Первый этап характеризуется обучением в первом классе, развиваются умения в постановке интонации и пауз. На этой ступени дети учатся разделять свою речь на фразы и высказывания, при этом обязательным условием является соблюдение пауз. Конец предложения читается с убывающей интонацией.

Второй этап характеризуется постановкой логического ударения. В этот период ребёнок уже хорошо читает, и владеет правильной интонацией. Логическое ударение предполагает постановку ударения на ударный слог в предложении. Дети читают предложения с вопросительной и восклицательной интонацией. Детям сложнее воспроизводить восклицательную и вопросительную интонацию, нежели повествовательную. Поэтому, необходимо использование дополнительных упражнений на развитие мелодики голоса. С ритмом и темпом дети знакомятся, когда переходят к чтению текста с быстрой сменой событий. [35, 63].

На этом этапе происходит закрепление умений, которые уже были изучены. Подготовка к чтению простых текстов: самостоятельно и выразительно. В этот момент идёт логическое осмысление прочитанного. Дети могут дать логическое обоснование поступков героев, построить причинно-следственные связи. Также учащиеся уже должны уметь составлять план текста, конспектировать его тезисно. Это позволяет легче воспринимать текст.

Следующим этапом учащиеся анализируют литературное произведение, что способствует формированию выразительного чтения. На данном этапе учащиеся должны уже полноценно осознавать смысл текста и полноценно применять все компоненты выразительного чтения для преподнесения текста слушателям [37, 256].

Так, можно сформировать основные положения методики формирования выразительного чтения в начальных классах:

- 1) Учащиеся должны хорошо понимать смысл прочитанного, чтобы донести его до публики.
- 2) У учащихся должно быть живое и верное отношение ко всему, о чем говорится в произведении.
- 3) Учащиеся должны читать текст произведения с осознанным желанием передать конкретное содержание: факты, события, картины природы, передать так, чтобы слушающие их правильно поняли и оценили.

Подготовка к выразительному чтению начинается с использования специальных упражнений, направленных на развитие компонентов выразительного чтения: чтение предложений с различной интонацией, чтение слогов с различной высотой голоса.

Работа будет продуктивной, если каждый ученик будет в ней заинтересован, и испытает радость и удовлетворение от проделанной работы. Упражнения могут преподноситься и в виде карточек, и в электронном виде, а также на материале учебника [29, 9].

Для развития артикуляционного аппарата целесообразно использовать чистоговорки, скороговорки, пословицы и поговорки. Чтение скороговорок и чистоговорок способствует увеличению подвижности речевого аппарата, помогает развитию дикционных умений. Скороговорки следует брать короткие, а потом постепенно их усложнять. На этом этапе работа может идти медленно, но при многократном повторении скороговорок, речевой аппарат приучается произносить в быстром темпе. Загадки, пословицы, над которыми работают в классе, все это материал для формирования дикции и интонации [16, 12].

Все вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения. Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы.

### **Выводы по 1 главе**

Обучение выразительному чтению проводится на протяжении всего периода начального образования. Работая над развитием выразительного чтения, учитель воздействует на эмоции детей, прививает им вкус и любовь к литературному чтению, способствует развитию воображения учащихся.

Развить выразительность чтения возможно и нужно, это достигается путем использования различных упражнений, и, конечно, же, с помощью учителя. Ведь учитель – это образец для подражания. Именно поэтому его речь должна быть четкой, ясной и правильной.

Учитывая возрастные особенности детей, мы не можем сразу сформировать у них все умения, служащие частью выразительного чтения, они формируются постепенно на протяжении всего обучения в начальной школе.

Главной задачей выразительного чтения является точная "неискаженная передача мыслей автора". Для выполнения этой задачи важно соблюдать следующее условие – читатель сам читает с интересом и осознанностью.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1 Диагностическая программа констатирующего эксперимента

Нами было проведено исследование актуального уровня развития выразительного чтения у младших школьников. В связи с карантином нам не удалось провести эксперимент очно, поэтому мы использовали информационные технологии, а именно анализировали аудиозаписи школьников. В исследовании принимали участие учащиеся 3 класса МБОУ «Локшинская СОШ» в количестве 16 человек.

**Цель исследования** – проверить выдвинутую гипотезу, что выразительное чтение потенциально сформировано у обучающихся 3 класса преимущественно на среднем уровне, то есть при чтении младшими школьниками, как правило, допускаются незначительные ошибки в постановке логических ударений и пауз, трудно дается регуляция силы голоса и темпа речи, текст воспроизводится с малой эмоциональностью, допускаются ошибки при воспроизведении основных типов интонационных конструкций.

Учащимся было дано задание: прочитать выразительно три прозаических произведения: Л. Толстой «Белка и волк», Л. Мур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду», «Меч и Роза». Текст произведений см. (Приложении А).

Данные произведения были выбраны нами, потому что они соответствуют возрастным особенностям младших школьников. В них присутствуют реплики персонажей, с помощью которых можно проверить уровень развития выразительного чтения.

Для нашего исследования мы выбрали такие критерии оценивания, как логическое ударение, темп речи, тембр речи, дикция, паузы, мелодика.

По каждому критерию учащийся мог получить от 1 до 3 баллов. В сумме каждый ребенок мог получить максимально 21 балл, а минимально 7 баллов. В процессе определения итоговых результатов диагностики развития выразительности чтения мы руководствовались следующими уровнями:

- высокий уровень 14-21–баллов;
- средний уровень – 7-14 баллов;
- низкий уровень – 0-7 баллов.

А итоговая шкала оценивания выглядит следующим образом:

- высокий уровень: 43-63 балла;

– средний уровень: 22-42 балла;

– низкий уровень: 0-21 балл.

Рассмотрим критерии оценивания выразительного чтения в Таблице 1 (Приложении Б).

### Критерии оценивания выразительности чтения

Критерий	Уровни сфорсированности навыка выразительности чтения		
	Низкий	Средний	Высокий
<b>Сила голоса</b>	Произносит фразы с одинаковой силой голоса (либо очень тихо, либо громко). 1	Читает текст с небольшими затруднениями; способен повышать или понижать силу голоса; трудно даётся регуляция громкости голоса. 2	В зависимости от содержания текста учащийся может понижать или повышать силу голоса. 3
<b>Темп речи</b>	Не регулирует темп речи при чтении произведения. 1	Регулирует темп речи при прочтении, но может сбиваться. 2	Регулирует темп чтения произведения от начала до конца. 3

<p><b>Тембр речи</b></p>	<p>Учащийся не передаёт эмоциональное состояние героев; не способен передать черты характера персонажей произведений.</p> <p>1</p>	<p>Учащийся воспроизводит текст с малой эмоциональностью; передает в голосе только резко отличающиеся по тембру ноты.</p> <p>2</p>	<p>Учащийся при помощи интонации в голосе показывает различные эмоции (грусть, страх); способен передать в голосе характерные для героя произведения черты характера.</p> <p>3</p>
<p><b>Мелодика речи</b></p>	<p>Неверно воспроизводит основные типы интонационных конструкций (утверждение, вопрос, восклицание и др.).</p> <p>1</p>	<p>В основном читающий верно воспроизводит интонационные конструкции и передает вопросительную, восклицательную и интонацию конца фразы, но допускает 2-3 ошибки.</p> <p>2</p>	<p>Верно воспроизводит основные типы интонационных конструкций, верно передает интонацию вопросительную, восклицательную и интонацию конца фразы.</p> <p>3</p>
<p><b>Паузы</b></p>	<p>Не соблюдает логические паузы.</p> <p>1</p>	<p>При расстановке пауз допускает 1-2 ошибки.</p> <p>2</p>	<p>Верно расставляет все паузы.</p> <p>3</p>

<b>Логическое ударение</b>	Не верно ставит логические ударения (более двух раз) 1	При расстановке логического ударения допускает 1-2 ошибки. 2	Выделяет важные для понимания смысла высказывания, слова, верно расставляет логическое ударение. 3
<b>Дикция</b>	Учащийся произносит слова и звуки неясно, неразборчиво, что затрудняет понимание речи читающего. 1	Неразборчиво и неясно произносит слова, что в целом не затрудняет понимание речи читающего. 2	Отчетливо и ясно произносит звуки и слова. Речь читающего понятна слушателям. 3
<b>Итого:</b>	<b>0-7 баллов</b>	<b>8-14 баллов</b>	<b>15-21 балл</b>

## 2.2. Проведение и анализ констатирующего эксперимента

После оценивания аудиозаписей детей рассмотрим итоговые результаты констатирующего эксперимента учащихся 3 класса по уровню выразительного чтения произведения Л.Н. Толстого «Белка и волк», при этом предъявим результаты на каждого обучающегося отдельно. Таблица 2 (Приложение В).

Представим также итоговые результаты констатирующего эксперимента учащихся 3 класса по уровню выразительного чтения произведения Л. Мур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Данные представлены в таблице на каждого учащегося отдельно. Таблица 3 (Приложение Г).

Результаты констатирующего эксперимента учащихся 3 класса по уровню выразительного чтения произведения «Меч и Роза» на каждого обучающегося представлены отдельно. Таблица 4 (Приложение Д).

После оценивания аудиозаписей детей рассмотрим итоговые результаты констатирующего эксперимента учащихся 3 класса по уровню выразительного чтения трёх произведений, при этом предъявим результаты на каждого обучающегося отдельно. Таблица 5 (Приложение Е).

В ходе проверки актуального уровня выразительности чтения выяснилось, что на высоком уровне находится 6 учеников, что составляет 37% от общей массы исследуемых; на среднем уровне 8 учеников – это составляет 50%, а на низком 2 ученика это 13%. См. таблицу 6 (Приложение Ж).

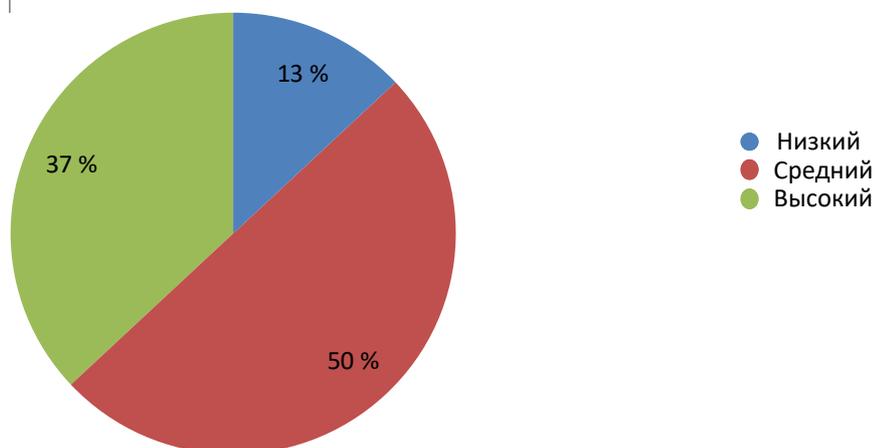
Полученные результаты показали, что у учащихся проявляются все три уровня выразительности чтения: низкий, средний и высокий.

Большинство детей имеют средний уровень сформированности навыка выразительного чтения (50%). Они преимущественно не регулируют темп речи, неправильно расставляют логическое ударение и паузы. Возникают сложности с передачей эмоционального состояния героев произведений.

37% детей имеют высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения. Чтение эмоциональное, с правильной расстановкой пауз и логического ударения. Они умеют ускорять и замедлять темп речи.

13% детей показали низкий уровень сформированности навыка выразительного чтения. Учащиеся не способны контролировать темп и тембр речи. Возникают сложности с правильной постановкой логического ударения и пауз. Также детям с трудом удалось передать характерные для героев черты произведений.

### Уровень выразительности чтения учащихся 3 класса



На диаграмме более понятно показаны результаты проверки уровня развития выразительности чтения младших школьников по уровням. Нам видно, что наибольшее количество обучающихся имеет средний уровень выразительности чтения, что составляет половину обучающихся, наименьшее количество находится на низком уровне, что составляет 13% от общей массы. 37% учащихся находится на высоком уровне, что говорит о том, что дети всё же умеют читать выразительно.

Итак, в ходе констатирующего эксперимента мы выяснили, что третьеклассникам тяжело даётся выразительное чтение. Большинству детей сложно поддерживать темп речи (читают либо монотонно, либо быстро), силу голоса. Меньше проблем с дикцией.

Рассмотрим некоторые случаи выразительного чтения.

Например, учащийся Александр П. читал текст в одном темпе (очень медленном). Читая текст «Меч и Роза», ученик не смог передать голосом характеры персонажей (Роза - нежная, добрая, милая, а Меч - серьёзный, относился к Розе с издёвкой). Из этого следует, что голос Розы должен быть нежнее, добрее, милее голоса Меча. В некоторых словах ученик допускал ошибки в ударении. В предложении «Давай спросим у старца!», ударение в

слове старца падает на первый слог, а Александр ставит ударение на последний, таким образом, слово и предложение в целом теряет смысл. Местами чтение было слоговым. Александру не удалось расставить паузы и логические ударения. Например, он расставил логическое ударение так «Пора, **Крошка Енот**», вместо «**Пора**, Крошка Енот». Половину слов читает так, как они пишутся, поэтому у Александра низкий уровень выразительности чтения.

Рассмотрим ещё один пример. Анастасия Ч. показала высокий уровень выразительного чтения. Ученица смогла передать эмоциональное состояние персонажей произведения. Также на высоком уровне был оценен темп речи – Анастасия при прочтении замедляла или ускоряла речь там, где было необходимо. Она смогла верно передать интонацию вопроса, восклицания, окончания фразы. Но возникла ошибка в постановке логического ударения вместо «**Хорошо**, я пушу тебя», ученица прочитала «Хорошо, я пушу **тебя**».

Подводя итог проверки уровня выразительности чтения младших школьников, мы выявили, что каждый ученик ошибается, большинство читают текст монотонно, не соблюдая темп речи (либо слишком быстро, либо слишком медленно), возникают затруднения в постановке логического ударения. У учащихся возникают проблемы с определением эмоций героев произведения. Результаты исследования показали, что для развития выразительности чтения, необходим комплекс специальных упражнений.

### **2.3. Комплекс упражнений, направленных на развитие уровня выразительности чтения младших школьников**

**Цель комплекса упражнений:** повысить уровень развития выразительности чтения младших школьников

Основываясь на результатах констатирующего эксперимента, можно сказать, что большинство учащихся третьего класса обладают средним уровнем выразительности чтения. Им тяжело определить постановку пауз и логического ударения при чтении произведений контролировать силу голоса.,

а также выбрать темп чтения. Поэтому мы будем работать над этими критериями выразительности.

Работу с упражнениями можно проводить на каждом уроке по 5-10 минут. На уроках литературного чтения проводится совместная работа учителя с учащимися. Выполнение упражнений поможет детям определить речевую интонацию текста, темп чтения и научиться ставить логическое ударение в предложении. Ознакомиться с технологическими картами уроков можно в Приложении И.

Упражнения для совершенствования компонентов выразительного чтения см. в Таблице 7 Приложения З.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выразительное чтение – это воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочесть – значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение [22, 59].

Выразительное чтение - это умение при помощи средств выразительности передать содержания прочитанного, своё отношение к нему.

Мы проанализировали литературу, касающуюся нашего исследования, предложили **диагностическую** программу определения актуального уровня выразительного чтения у младших школьников, и, пользуясь данной программой, провели констатирующий эксперимент.

При проведении констатирующего эксперимента мы рассмотрели такие критерии выразительности чтения, как: сила голоса, темп и тембр речи, паузы, логическое ударение и дикция. В исследовании принимали участие 16 учащихся 3 класса, 10 девочек и 6 мальчиков.

Мы выяснили, что выразительность чтения у учащихся 3 класса развита преимущественно на среднем уровне. Гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Исходя из показателей констатирующего эксперимента, нами был разработан формирующий этап, на котором с помощью разнообразных упражнений мы постараемся улучшить уровень выразительного чтения у младших школьников.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ананьев Б.Г. Психология. М.: Просвещение, 1990.

2. Бабич, Н. Д. Основы культуры речи [Текст] / Н. Д. Бабич. – Львов : Мир, 1990. – 280 с.
3. Бакулина Г.А. Развитие выразительности чтения младших школьников в процессе изучения лирических произведений / Г.А. Бакулина, И.О. Сулопарова // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2017. – № 29. – С. 439-442.
4. Боразнова Г.Д. Техника обучения чтению / Г.Д. Боразнова // Начальная школа. – 2014. – №10. – С. 36-38.
5. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения [Текст] : книга для учителя / Б. А. Буяльский – М. : Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русский речи [Текст] / Е. А. Брызгунова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1977. – 281 с.
7. Васильева, А. Н. Основы культуры речи [Текст] / А. Н. Васильева. – М. : Русский язык, 1990. – 247 с.
8. Васильева, М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах/ М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н Светловская // Проблемы педагогической организации самостоятельного детского чтения./ К.: Педагогика, 2003. 105с.
9. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст] / Б. Н. Головин. – М. : Высшая школа, 2008. – 320 с.
10. Горбушина, Л. А. Обучение выразительному чтению младших школьников [Текст] : пособие для учителей / Л. А. Горбушина – М. : Просвещение, 1981. – 160 с.
11. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М.: Просвещение, 1981. – 33 с.
12. Дмитриева, Е. Д. Выразительное чтение [Текст] / Е. Д. Дмитриева – М.: Просвещение, 1975. – 144 с.

13. Зиновьева, Т.И. Работа над интонацией в период обучения грамоте: Монография. - М., 2011. - 163 с.
14. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – 4-е изд. – М. : Наука, Флинта, 2004. – 200 с.
15. Калинина И. Л. Формирование первоначального навыка чтения: проблемы и перспективы/Л.И.Калинина// Начальная школа. – 2009. – № 2. – с.10–13
16. Калашникова, С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе / С.Г. Калашникова. Омск: ОмГУ, 2004. 22 с.
17. Кантер, Л. А. Системный анализ речевой интонации [Текст] : учебное пособие / Л. А. Кантер. – М. : Высшая школа, 1988. – 128 с.
18. Капская, А. И. Выразительное чтение [Текст] / А. И. Капская. – М. : Высшая школа, 1986. – 168 с.
19. Ковшиков В.А., Глухов В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. – М.: Астрель, 2007. – 224 с.
20. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. 3 класс. ФГОС/ О.Н.Крылова. – М.:Экзамен, 2016. – 109 с.
21. Кубасова, О. В. Выразительное чтение [Текст] : Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / О. В. Кубасова. – 3-е изд., стер. – М. : Дело, 2001. – 144 с.
22. Кудряшова А.А. Педагогика чтения в начальной школе/ А.А.Кудряшова // Начальная школа. – 2017. – №1. – С.68 –71.

23. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1969. – 214 с.
24. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горещкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с
25. Мали, Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе начальных классов. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения [Текст]: учебное пособие/ Л.Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.
26. Найдёнов Б.С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найдёнов, Л.Ю. Коренюк. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с
27. Неверович Г.А. Выразительное чтение учителя как средство приобщения младших школьников к чтению / Г.А. Неверович // Герценовские чтения. Начальное образование. – СПб., 2018. – Т. 9. № 2. – С. 150-153.
28. Олешков М.Ю., Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. – М., 2006. – 143 с.
29. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников/ М.И.Оморокова. – М.: Арка, 2001. – 314 с
30. Павлова Л.А. Как сформировать навык чтения у младших школьников. М.:АРКТИ, 2007. с.80
31. Римский Р.Р. Альманах психологических тестов/ Р.Р. Римский, С.А. Римская. – М.: КСП, 1997. – 320 с
32. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Учпедгиз, 1993. – 239 с

33. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416с.
34. Савкина Н.Г. Обучение выразительному чтению учащихся начальных классов / Н.Г. Савкина // Современные подходы к повышению качества образования: сб. метод. статей. – Ишим, 2014. – С. 93-96.
35. Сакиева С.С. Формирование навыков чтения в начальной школе: практика и инновации / С.С. Сакиева, А.И. Орозбаева // Евразийское Научное Объединение. – 2019. – № 2-4 (48). – С. 254-258.
36. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению / Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 189 с.
37. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика: учебное пособие для педвузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: Академия, 2001. – 288 с.
38. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005. – 352 с.
39. Торсуева, И. Г. Интонация и смысл высказывании [Текст] / И. Г. Торсуева. – 2-е изд., испр. – М. : Либроком, 2009. – 112 с.
40. Ушинский К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. — 2-е изд., стер. — М. : Юрайт, 2018. – 284 с.
41. Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе / Под ред. В.М.Филатова// Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 325 с.
42. Фомин Д.С. Слог и обучение слоговому чтению / Д.С. Фомин // 49 Начальная школа. – 1999. – № 10 – С. 12- 16
43. Ховалыг Ч.Г. Компоненты навыка чтения // [Офиц. сайт]. URL:<https://infourok.ru/material.html?mid=1803087> (дата обращения: 14.03.2016).

- 44.Хамроева Ф.Б. Выразительное чтение и его роль в развитии речи младших школьников / Ф.Б. Хамроева // Достижения науки и образования. – 2020. – № 2 (56). – С. 58-60
- 45.Черноморов А.И. Практикум по выразительному чтению: пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. М.: Дана, 2000. – 388 с.
- 46.Шелестова З.А. Основные направления в развитии методики обучения школьников выразительному чтению на уроках литературы / З.А. Шелестова // Наука и школа. – 2015. – о№2. – С. 33-37
- 47.Шигина, С.Ю. Говорим и читаем выразительно / С.Ю. Шигина. Владикавказ, 2002.112 с
- 48.Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. – 2006. – №1. – С.15
- 49.Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
- 50.Язовицкий, Е.В.. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания - Ленинград : Учпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1963. - 399 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение А.

### Тексты для проверки выразительности чтения

#### Л. Толстой «Белка и волк».

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

– Пусти меня. Волк сказал:

– Хорошо, я пушу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь – вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

– Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

– Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

### **«Меч и роза».**

Поспорили как-то Меч и Роза. Меч сказал:

– Я сильнее! Меня не согнут самые злые ураганы и бури. А ты слабая и тоненькая. Быстро пропадёшь!

– За что же ты так меня обижаешь? – сказала Роза. – Ведь я такая красавица!

– Что толку в твоей красоте? – заметил Меч с издёвкой.

В это мгновение на дороге показался старый человек, и Роза сказала Мечу:

– Давай спросим у старца!

Меч согласился и спросил у Мудреца:

– Рассуди нас, скажи, в ком больше пользы для человека – в мече или в розе?

Мудрец задумался на мгновение и сказал так:–

Человеку на земле нужны и роза, и меч вместе. Меч оберегает его от опасностей, а роза приносит человеческому сердцу радость.

Меч с Розой обрадовались тому, что сказал Мудрец, и перестали спорить.

### **Л. Мур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»**

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Однажды мама Енотиха сказала:

– Сегодня луна будет полной и светлой. Крошка Енот, можешь ли ты один сходить к быстрому ручью и принести раков на ужин?

– Ну да, конечно, – ответил Крошка Енот. – Я наловлю вам таких раков, каких вы никогда еще не ели.

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Ночью взошла луна, большая и светлая.

– Пора, Крошка Енот, – сказала мама. – Иди, пока ты не дойдешь до пруда. Ты увидишь большое дерево, которое перекинуто через пруд. Перейди по нему на другую сторону. Это самое лучшее место для ловли раков.

## Приложение В.

### Результаты оценки выразительности чтения текста Л. Толстого «Белка и волк»

Ученик	Критерий выразительности чтения	У р о в е н ь выразительности
--------	---------------------------------	----------------------------------

	Сила голос а	Тем п реч и	Темб р речи	Мелоди ка речи	Пауз ы	Логичес к о е ударение	Дикц ия	
Любовь Б.	1	2	2	2	1	1	2	11б./ средний
Светлана Б.	1	1	1	1	2	2	3	11б./ средний
Кира Г.	1	2	1	1	2	2	1	10б. / средний
Дарина К.	3	3	2	2	1	2	3	14б. / средний
Марина К.	2	1	2	2	1	2	3	13б./средний
Соня М.	3	2	3	2	3	3	3	16б. / высокий
Даниил Л.	1	1	1	1	1	1	1	7б./ низкий
Виктория Н.	2	1	2	2	2	2	3	14б. / средний
Александр П.	1	1	1	1	1	1	1	7б./ низкий
Алексей П.	2	1	1	2	2	2	1	11б./средний
Матвей П.	2	2	3	2	2	2	2	15б./высокий
Полина С.	3	3	3	2	3	3	3	20б./высокий



Любовь Б.	2	2	1	2	2	2	2	13б. / средний
Светлана Б.	1	1	2	2	1	2	3	12б. / средний
Кира Г.	1	1	1	2	1	1	2	11б. / средний
Дарина К.	3	2	3	2	1	1	3	15б. / высокий
Марина К.	1	1	2	2	2	2	3	13б. / средний
Соня М.	3	3	2	2	2	2	3	17б. / высокий
Даниил Л.	1	1	1	1	1	1	1	7б. / низкий
Виктория Н.	2	2	2	2	2	2	3	15б. / высокий
Александр П.	1	1	1	1	1	1	1	7б./ низкий
Алексей П.	1	2	1	1	1	2	2	10б./ средний
Матвей П.	2	2	2	2	1	1	2	12б./ средний
Полина С.	3	2	3	2	2	2	3	17б./ высокий
Анастасия Ч.	2	2	3	2	1	2	3	15б./ высокий
Лера Ч.	1	1	1	2	1	2	3	11б./ средний

Денис Ш.	3	2	2	2	2	2	2	15б./ высокий
Денис Ю.	1	1	2	2	2	2	3	11б./ средний

**Приложение Д.**

**Результаты выразительного чтения младших школьников по тексту  
«Меч и Роза»**

Ученик	Критерий выразительности чтения							Уровень выразительности
	Сила голоса	Темп речи	Тембр речи	Мелодика речи	Паузы	Логическое ударение	Дикция	
Любовь Б.	1	2	1	2	2	2	2	12б./ средний

Светлана Б.	1	1	2	1	2	1	3	11б. / средний
Кира Г.	1	2	1	1	1	1	2	9б. / средний
Дарина К.	3	2	3	2	2	2	3	17б. / высокий
Марина К.	1	1	2	2	2	2	3	13б. / средний
Даниил Л.	1	1	1	1	1	1	1	7б. / низкий
Соня М.	3	3	3	3	2	2	3	19б. / высокий
Виктория Н.	3	2	2	3	2	2	3	17б. / высокий
Александр П.	1	1	1	1	1	1	1	7б./ низкий
Алексей П.	2	1	1	1	2	2	1	10б./ средний
Матвей П.	2	2	1	2	1	1	2	11б./ средний
Полина С.	3	3	3	2	2	3	3	19б./ высокий
Анастасия Ч.	2	1	2	2	1	2	3	13б./ средний
Лера Ч.	1	1	1	2	2	2	3	12б./ средний
Денис Ш.	3	2	1	2	2	2	2	14б./ средний

Денис Ю.	1	2	2	2	1	2	2	126./ средний
----------	---	---	---	---	---	---	---	------------------

## Приложение Е.

### Уровень выразительности чтения учащихся

<b>Учащийся</b>	<b>Уровень выразительности</b>
Любовь Б.	<b>36б. - средний</b>
Светлана Б.	<b>34б.-средний</b>
Кира Г.	<b>30б.-средний</b>
Дарина К.	<b>46б.-высокий</b>
Марина К.	<b>39б.-средний</b>
Даниил Л.	<b>52б.-высокий</b>
Соня М.	<b>21б.-низкий</b>
Виктория Н.	<b>46б.-высокий</b>
Александр П.	<b>21б.-низкий</b>
Алексей П.	<b>31б.-средний</b>
Матвей П.	<b>38б.-средний</b>
Полина С.	<b>56б.-высокий</b>
Анастасия Ч.	<b>43б.-высокий</b>
Лера Ч.	<b>36б.-средний</b>
Денис Ш.	<b>45б.-высокий</b>
Денис Ю.	<b>35б.-средний</b>

**Приложение Ж.**

**Процентное соотношение уровня выразительности чтения и учащихся**

<b>Уровни сформированности навыка выразительного чтения</b>	<b>Количество</b>	<b>% соотношение</b>
<b>Высокий</b>	6	37%
<b>Средний</b>	8	50%
<b>Низкий</b>	2	13%

**Приложение 3.**

**Упражнения, направленные на развитие выразительности чтения**

## Логическое ударение

1. Последовательно меняя логическое ударение в вопросительном предложении, предлагаем детям ответить.

Проследим, изменится ответ?

- Ты **завтра** встречаешь сестру?  
– Да, я.
- Ты **завтра** встречаешь сестру?  
– Да, завтра.
- Ты завтра **встречаешь** сестру?  
– Да, я встречаю.
- Ты завтра встречаешь **сестру**?  
– Да, сестру.

2. Сколько ответов можно дать на вопрос: *Мы летом поедem в деревню?*

## Паузы

1. Учащимся необходимо прочитать пословицы, соблюдая паузы.

Доброе братство | лучше богатства.

Один в поле | не воин.

Доброе братство | лучше богатства.

Один в поле | не воин.

Согласье | крепче каменных стен.

Одна пчела | не много меду натаскает.

2. Надо устранить смысловую нелепость, правильно расставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы вертикальной линией. Затем необходимо прочитать получившийся текст, обращая особое внимание на паузы.

В реке там рыба на бугре  
мычит корова в конуре  
собака лает на заборе  
поет синичка в коридоре  
играют дети на стене  
висит картина на окне  
узоры инея в печурке  
горят дрова в руках девчурки  
нарядная там кукла в клетке  
ручной щегол поет салфетки  
там на столе лежат коньки  
к зиме готовят там очки

## Темп

1. Произнести слова сначала медленно, затем постепенно ускоряя темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

2. Произнесите следующие предложения в нужном темпе:

- Как медленно вертится колесо!
- Помогите, человек тонет!
- Как долго тянется зима!
- Скорей бежим домой!

## Сила голоса

**1.** Произносить вместе с педагогом стихотворные тексты с изменением силы голоса с каждым куплетом. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

А сова — все ближе, ближе  
(голосом средней силы),

А сова – все ниже, ниже  
(голосом средней силы)

И кричит (громко)

В тиши ночной (тихо):

Поиграй, дружок, со мной! (громко)  
(С. Маршак)

Была (голосом средней силы)  
тишина, тишина, тишина... (тихо)

Вдруг (громче)

грохотом (еще громче)

грома (громко)

сменилась она

(голосом средней силы).

И вот уже дождик

(голосом средней силы)

тихонько (очень тихо) –

ты слышал? (тихо)

Закапал, закапал, закапал по крыше  
(голосом средней силы).

**2.** Прочитать тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

## Мелодика

**1.** Ребенку предлагается заменить вопросительные предложения восклицательными.  
Например: Звери все построили сами? – Звери все построили сами!  
Они дружно работали? – Они дружно работали! Дом красивый? – Дом красивый!

-Ребенку предлагается произнести данное предложение с вопросительной интонацией.

Например: Лето наступило. – Лето наступило? На улице тепло. – На улице тепло? И т.п.

-Ребенку предлагается произнести данное предложение с восклицательной интонацией.

Например: Лето наступило. – Лето наступило! На улице тепло. – На улице тепло! И т.п.

**2.** Прочитать стихотворение, обратить внимание, как движется голос при произнесении повествовательных и вопросительных предложений.

Почему смеётся лето?

Потому, что много света.

Почему с грибами осень?

Потому, что дождь и просинь.

Почему зима, как злюка?

Потому, что хлещет вьюга.

**3.** Чтение по ролям.

А Береснев. Тыква.

- Почему, скажи мне, тыква,  
Все лежишь?

- А я привыкла.

- Почему не ходишь в гости,

А грустишь весь день в траве?

- Я привязана за хвостик  
Крепко-накрепко к ботве!

**4.** Произнесите фразу с определенной целевой установкой словесного действия.

## Тембр

1. Предметные картинки выкладывают перед детьми. Педагог произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?».

2. Педагог выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

Волк. Ты куда идешь, медведь?

Медведь. В город, елку приглядеть.

Волк. Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Волк. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жильё.

Волк. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко, лучше принесу.

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Кто наиболее удачно это сделает, поощряется. Игру повторяют, но медведь может повстречаться с другим зверем.

3. Прочитайте любое стихотворение



**Технологические карты фрагментов уроков литературного чтения с использованием упражнений, направленных на развитие выразительности чтения**

**Фрагмент 1**

**Урок по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»**

УМК: Школа России В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова

Тема урока: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Тип урока: открытие нового знания

Цель урока: Создать условия для овладения умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста на основе произведения «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
  - 2.1.Актуализация имеющегося опыта: вспомнить, какие бывают сказки и чему они учат.
  - 2.2.Актуализация имеющегося дефицита опыта: отгадать с помощью загадки тему урока.
  - 2.3.Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее: прочитать сказку, узнать чему она учит.
  - 2.4.Предъявление плана достижения данной цели:
    - 1.Начать читать произведение.
    - 2.Узнать, чему хочет научить нас произведение.
3. Первичная работа над произведением.
4. Вторичное чтение сказки и ответы на вопросы.
5. Работа на закрепление: чтение сказки по ролям.
6. Организация рефлексии: какое произведение начали изучать, чему научило произведение.

Средства обучения: учебник, раздаточный материал (карточки).

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I	1	Приветствие	Приветствие		



## Фрагмент 2

### Урок по рассказу Л.Н. Толстого «Акула»

УМК: Школа России В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова

Тема урока: Лев Николаевич Толстой «Акула»

Тип урока: открытие нового знания

Цель урока: Создать условия для овладения умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста на основе произведения «Акула».

Задачи урока:

1. Организация работы класса.

2. Организация принятия образовательной цели:

2.1 Актуализация имеющегося опыта: вспомнить, с каким автором учащиеся уже знакомы, что они о нём знают

2.2 Актуализация имеющегося дефицита опыта: отгадывают загадку

2.3 Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее: прочитать сказку, узнать чему она учит.

2.4 Предъявление плана достижения данной цели:

1. Начать читать произведение

2. Узнать, чему хочет научить нас произведение.

3. Первичная работа над произведением.

4. Организация работы: выполняют упражнения за развитие компонентов выразительности

5. Работа на закрепление: Чтение отрывков рассказа с эмоциональной окраской.

6. Организация рефлексии: какое произведение начали изучать, чему научило произведение.

Средства обучения: учебник, раздаточный материал (карточки).

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I	1	Приветствие	Приветствие		

4.	<p>-Сейчас мы с вами поработаем над текстом. Но перед этим выполним парочку упражнений. Я раздам вам текст и вам нужно его прочитать меняя силу голоса. Была тишина, тишина, тишина. Вдруг грохотом грома сменилась она! И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? — Закрапал, закрапал, закрапал по крыше. Наверно, сейчас барабанить он станет. Уже барабанит! Уже барабанит!</p> <p>А теперь ещё одно упражнение. Замените</p>	Читают все желающие.	фронтальная	<p><b>Регулятивные УУД:</b> контроль усвоения учебной информации;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания в устной форме (достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации); использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>
----	---	----------------------	-------------	--

	<p>5. Сейчас мы попробуем также прочитать некоторые моменты с более эмоциональной окраской, попытаемся передать эмоции героев.</p> <p>- Какие эмоции испытал старый артиллерист, когда увидел, что на мальчиков движется акула?</p> <p>- Давайте прочитаем этот момент.</p>	<p>Страх, волнение. Он переживал за мальчиков.</p>	<p>Фронтальная Коллективная</p>	
--	---	--	-------------------------------------	--

**Фрагмент 3**

**Урок по сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»**

УМК: Школа России В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова

Тема урока: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Тип урока: открытие нового знания

Цель урока: Создать условия для овладения умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста на основе произведения «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»».

Задачи урока:

1. Организация работы класса

2. Организация принятия образовательной цели:

2.1 Актуализация имеющегося опыта: вспомнить, чем литературная сказка отличается от народной

2.2 Актуализация имеющегося дефицита опыта: отгадывают загадку

2.3 Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее: прочитать сказку, узнать, чему она учит.

2.4 Предъявление плана достижения данной цели:

1. Прочитать сказку.

2. Прочитать выразительно отрывки из сказки.

3. Первичная работа над произведением: учащиеся читают сказку и дают ответы на вопросы.

4. Организация работы: прочтение отрывка сказки.

5. Организация рефлексии: Придумать продолжение сказки.

Средства обучения: учебник.

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I	1	Приветствие	Приветствие		

4.	<p>-Какой момент из сказки вас рассмешил?</p> <p>-Давайте прочитаем выразительно, как хвастался заяц.</p> <p>- С какой интонацией вы будете читать?</p> <p>- А громко или тихо? Чтобы лучше разобраться, Давайте для начала потренируемся?</p> <p>Прочитайте стихотворения, выбирая нужную степень громкости. В зависимости от того, какие слова в тексте – так и читайте:</p> <p>Ночь. Уснули улицы. Тише, туча, тише, Гулкие дождевики Не роняй на крыши.</p>	<p>Горделиво.</p> <p>Конечно.</p> <p>- Мамин-Сибиряк написал её для своей дочери - Алёнушки.</p> <p>-Главное поверить в</p>	фронтальная	<p><b>Регулятивные</b> <b>УУД:</b> контроль усвоения учебной информации;</p> <p><b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> построение речевых высказываний в устной и письменной формах (подробный и сжатый пересказ текста); структурирование информации и знаний и её понимание.</p>
----	---	---	-------------	--

## Фрагмент 4

### Урок по сказке «Иван Царевич и Серый волк»

УМК: Школа России В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова

Тема урока: «Иван Царевич и Серый волк»

Тип урока: открытие нового знания

Цель урока: Создать условия для овладения умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста на основе произведения «Иван Царевич и Серый волк».

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
  - 2.1.Актуализация имеющегося опыта: вспомнить, какие сказки называются волшебными, и почему они так называются
  - 2.2.Актуализация имеющегося дефицита опыта: отгадать с помощью загадки тему урока.
  - 2.3.Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее: прочитать сказку, узнать чему учит.
  - 2.4.Предъявление плана достижения данной цели:
    - 1.Начать читать произведение.
    - 2.Узнать, чему хочет научить нас произведение.
3. Первичная работа над произведением: разбор незнакомых слов
4. Вторичное чтение сказки и беседа по содержанию
5. Работа на закрепление: выразительное чтение диалогов сказки
6. Организация рефлексии: какое произведение начали изучать, чему научило произведение.

Средства обучения: учебник, раздаточный материал (карточки).

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I	1	Приветствие	Приветствие		

5.	<p>-Мы с вами прочитаем стихотворение А Береснева «Тыква».</p> <p>- Почему, скажи мне, тыква, Все лежишь? - А я привыкла. - Почему не ходишь в гости, А грустишь весь день в траве? - Я привязана за хвостик Крепко-накрепко к ботве! Тыква, она какая? Как мы можем передать это голосом?</p> <p>Что же можно сказать о втором персонаже?</p> <p>Мы с вами разобрали, какие персонажи сказки по характеру. Теперь прочитаем</p>	<p>Она ленивая, ей скучно. Будем читать медленно, негромко.</p> <p>Он учтив, внимателен. Его реплику будем читать с сочувствием.</p>	Фронтальная	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания в устной форме (достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации); использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p><b>Познавательные УУД: умение</b> осуществлять поиск необходимой информации в книге;</p>
----	--	--	-------------	--

## Фрагмент 5

### Урок по сказке «Сивка-Бурка»

УМК: Школа России В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова

Тема урока: «Сивка-Бурка»

Тип урока: открытие нового знания

Цель урока: Создать условия для овладения умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста на основе произведения «Сивка-Бурка».

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
  - 2.1.Актуализация имеющегося опыта: вспомнить, какие сказки учащиеся уже знают, чем они отличаются.
  - 2.2.Актуализация имеющегося дефицита опыта: отгадать с помощью загадки тему урока.
  - 2.3.Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее: Составление плана сказки и работа с ним
  - 2.4.Предъявление плана достижения данной цели:
    - 1.Составить план сказки
    2. Работа с планом
    - 3.Узнать, чему хочет научить нас сказка.
3. Работа с первым пунктом плана: чтение по ролям
  4. Работа со второй частью плана: подобрать отрывок из сказки, подходящий к иллюстрации в учебнике.
  5. Работа с третьим пунктом плана: выбрать отрывок из сказки самостоятельно и сделать небольшой пересказ.
  6. Организация рефлексии: подобрать пословицу, которая бы отражала главную мысль произведения, ответы на вопросы.

Средства обучения: учебник, раздаточный материал (карточки).

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I	1	Приветствие	Приветствие		

3.	<p>Какими качествами обладает Иванушка?</p> <p>Как к Ивану относились его братья? Какими они перед нами предстают?</p> <p>Значит, как мы будем читать реплики Ивана? А братьев?</p> <p>Перед чтением отрывка, давайте выполним упражнение. Предлагаю вам ответить вопросы, каждый раз последовательно меняя логическое ударение. Проследите как будет меняться ответ на вопрос.</p> <p>-Ты завтра встречаешь сестру?</p> <p>-Ты завтра встречаешь сестру?</p> <p>-Ты</p>	<p>Он добрый, бесхитростный, честный.</p> <p>Не доллюбливали Ивана. Жадными, злыми.</p> <p>Спокойно.</p> <p>С издёвкой, надменно.</p> <p>После чтения ролям оценивают чтение друг друга.</p> <p>– Да, я.</p> <p>– Да, завтра.</p> <p>– Да, я встречаю.</p> <p>Да, сестру.</p> <p>Да.</p> <p>Что смысл предложения может поменяться, в зависимости от постановки</p>	Фронтальная,	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания в устной форме (достаточно полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации); использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; слушать и понимать речь других.</p> <p><b>Общеучебные УУД:</b> поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение</p>
----	--	---	--------------	---

## Фрагмент 6

### Урок по «Сказка о царе Салтане....» А. С. Пушкина

УМК: Школа России В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова

Тема урока: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане....»

Тип урока: открытие нового знания

Цель урока: Создать условия для овладения умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста на основе произведения «Сказка о царе Салтане...».

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
  - 2.1.Актуализация имеющегося опыта: вспомнить, что известно об авторе, какие произведения он написал
  - 2.2.Актуализация имеющегося дефицита опыта: составить из предложенных слов название произведения
  - 2.3.Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее: начать читать сказку, узнать чему учит
  - 2.4.Предъявление плана достижения данной цели:
    - 1.Разделить сказку на части и озаглавить
    2. Выразительное чтение отрывков сказки
    - 3.Узнать, чему хочет научить нас сказка.
3. Первичное чтение сказки, разделение на части
4. Выбрать отрывок для выразительного чтения
5. Беседа по содержанию
6. Организация рефлексии: подумать, чему нас хочет научить сказка.

Средства обучения: учебник, раздаточный материал (карточки).

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I	1	Приветствие	Приветствие		

4.	<p>-Потренируем ся в чтении. Выполним упражнение. Прочит а й т е пословицы, с о б л ю д а я пауз.</p> <p>Доброе братство   л у ч ш е богатства.</p> <p>Один в п о л е   н е воин.</p> <p>Доброе братство   л у ч ш е богатства.</p> <p>Один в п о л е   н е воин.</p> <p>Соглась е   крепче к а м е н н ы х стен.</p> <p>О д н а пчела   не много меду натаскает.</p> <p>- Для чего</p>	<p>Чтобы не терялся смысл.</p> <p>Читают.</p>	Фронтальна я,	<p><b>Коммуник ативные УУД:</b> строить монологич еские высказыва ния в устной форме (достаточн о полно и точно выражать свои мысли в соответств ии с задачами и условиями коммуника ции); использова ть речевые средства для дискуссии и аргументац ии своей позиции.</p>
----	---	---	------------------	--

## Фрагмент 7

### Урок по сказке В. М. Гаршина «Лягушка - путешественница»

УМК: Школа России В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова

Тема урока: В. М. Гаршин «Лягушка - путешественница»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Создать условия для овладения умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста на основе произведения «Лягушка - путешественница».

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
  - 2.1.Актуализация имеющегося опыта: вспомнить, чем народные сказки отличаются от литературных.
  - 2.2.Актуализация имеющегося дефицита опыта: отгадать с помощью загадки тему урока.
  - 2.3.Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее: прочитать сказку, узнать чему учит.
  - 2.4.Предъявление плана достижения данной цели:
    1. Вспомнить, что уже знаем об авторе
    - 2.Продолжить чтение произведения
    - 3.Узнать, чему хочет научить нас произведение.
3. Повторение биографии автора, выборочное чтение
4. Чтение сказки и беседа по содержанию
5. Работа на закрепление: чтение сказки по ролям.
6. Организация рефлексии: подготовить пересказ, понравившегося эпизода из сказки

Средства обучения: учебник, раздаточный материал (карточки).

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I	1	Приветствие	Приветствие		

5.	<p>Сейчас мы с вами выполним упражнение. Вам нужно будет произнести предложения с восклицательной интонацией. Например: Лето наступило.– Лето наступило! На улице тепло.– На улице тепло! И т.п.</p> <p>-Сейчас откройте страницу 190, прочитаем диалог лягушки с утками. Постарайтесь передать голосом эмоции уток и лягушки.</p>		Фронтальная,	<p><b>Коммуникативные УУД:</b>          строить монологические высказывания в устной форме (достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации);          использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>
----	--	--	--------------	--

## Фрагмент 8

### Урок по сказке В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

УМК: Школа России В. Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова

Тема урока: В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

Тип урока: открытие нового знания

Цель урока: Создать условия для овладения умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста на основе произведения «Мороз Иванович».

Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
  - 2.1. Актуализация имеющегося опыта: вспомнить, какие сказки бывают, чему они учат.
  - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта: Собрать из букв название сказки
  - 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее: прочитать сказку, познакомиться с автором, узнать чему учит сказка.
  - 2.4. Предъявление плана достижения данной цели:
    1. Знакомство с биографией автора
    2. Начать читать произведение.
    3. Узнать, чему хочет научить нас произведение.
3. Первичная работа над произведением: разбор незнакомых слов
4. Вторичное чтение сказки и беседа по содержанию
5. Выразительное чтение сказки
6. Организация рефлексии: какое произведение начали изучать, чему научило произведение.

Средства обучения: учебник, раздаточный материал (карточки).

Этап урока	Задача урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/ выполнения действий	
I	1	Приветствие	Приветствие		

5.	<p>-Прежде чем, мы будем читать выразительно , выполним небольшое упражнение. Произнесите фразу с определенной целевой установкой словесного действия.</p> <p>Произнесите фразу «Миша умеет танцевать»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с удивлением;</li> <li>- огорчением;</li> <li>- с иронией;</li> <li>- с восхищением;</li> <li>- со злостью;</li> <li>- констатируйте факт.</li> </ul> <p>- Молодцы! А теперь откройте страницу 202 учебника 2 абзац прочитаем по-разному:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с восклицательной интонацией</li> <li>- с</li> </ul>		Фронтальная,	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания в устной форме (достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации); использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>
----	---	--	--------------	--

