

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра теории и методики начального образования

Горшкова Полина Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: канд. пед. наук, доцент Басалаева М.В.

21.06.21.

(дата, подпись)

Руководитель: канд. пед. наук, доцент Басалаева М.В.

21.06.21

(дата, подпись)

Дата защиты 28.06.2021

Обучающийся: Горшкова П.С.

21.06.2021

(дата, подпись)

Оценка

отлично

(прописью)

Красноярск

2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ...	6
1.1. Понятие речевой культуры в образовательных контекстах	6
1.2. Психовозрастные особенности учащегося младшего школьного возраста, влияющие на формирование речевой культуры	14
1.3. Методические особенности организации деятельности учащихся в процессе формирования речевой культуры	22
Выводы по главе 1	34
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	36
2.1. Способы исследования актуального состояния сформированности правильной речи младших школьников	36
2.2. Описание результатов исследования актуального состояния сформированности правильной речи у обучающихся 3 класса	41
2.3. Основные направления работы по формированию правильной речи у обучающихся 3 класса	50
Выводы по главе 2	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальной темой в современной школе на сегодняшний день является развитие культуры речи. В настоящее время в школах количество детей, у которых имеется отклонения или же затруднения в речевом развитии, почти каждый год растет. Не берутся в рассмотрение дети с ограниченными возможностями, у которых тяжелое нарушение речи. В центре внимания современной методики находятся вопросы развития речи. Уже с начальной школы учащиеся начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, а также использовать языковые средства в той или иной ситуации, в зависимости от целей и задач общения. Именно здесь учитель должен научить ребят правильно пользоваться этими нормами и использовать их в своей речи, а также при формулировке своей мысли следить за ее точностью, правильностью, разнообразием.

Данной проблеме всегда уделялось много внимания, и обсуждали ее уже долгое время. Начиная уже с XVIII века, ученые, педагоги и лингвисты уделяли большое внимание формированию культуры речи учащегося. Данный вопрос рассматривали Ж.Ж. Руссо, М.В. Ломоносов, Я.А. Каменский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Н.С. Рождественский, Л.П. Федоренко, Н.И. Формановская, А.П. Усова, О.Б. Сиротина, В.Е. Гольдин, Ю.К. Бабанский и другие. В их работах поднимались такие вопросы, как роль речи в развитии ребенка, роль упражнений в воспитании правильной речи у ребенка младшего возраста.

Формирование культуры речи – одна из самых серьезных и важных задач, которая стоит перед школой. Из-за появления новых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования появились другие результаты, которые учащийся должен достичь к концу 4 класса, как предметные результаты, так и метапредметные. Например, 3 предметный результат в разделе русского языка: «Сформированность позитивного отношения к правильной устной и

письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции» [24]. Опираясь на новые стандарты, можно смело сказать, что необходимо сформировывать культуру речи у младшего школьника для достижения предметных, а также метапредметных результатов.

Ситуация такова, что в настоящее время существует очень много методических пособий, сборников упражнений, которые помогают в процессе обучения учителям, а также родителям сформировать правильную речь обучающихся, но этого недостаточно. Освоение норм речи всегда происходит через деятельность. А деятельность – это действия, которые надо производить, поэтому мало иметь много сборников, надо смотреть, как это реализовать в деятельности. Научить ребенка правильной, четкой и красивой речи – трудная задача, которая требует комплексного подхода. Безусловно, у многих уже взрослых людей не сформировался высокий уровень культуры речи, так как они не смогли достичь конкретной цели еще в школе, или же учитель не уделял этой проблеме достаточно большое количество времени.

Если необходимо достичь второго, третьего или четвертого предметных результатов русского языка, которые прописаны во ФГОС НОО, то учителям нужно уделять много времени формированию культуры речи учащегося младшего школьного возраста, используя те или иные упражнения.

Цель работы: разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование процесса формирования правильной речи обучающихся начальной школы.

Задачи:

- анализ и синтез психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- определение критериев изучения актуального уровня сформированности правильной речи;
- проведение констатирующего эксперимента;

- проведение математической обработки результатов исследования и представление их в виде таблиц и диаграмм;
- проведение содержательного анализа результатов исследования и подтверждение или опровержение гипотезы;
- разработка комплекса упражнений, направленных на изменение актуального уровня сформированности правильной речи.

Объект исследования: процесс формирования правильной речи обучающихся 3 класса.

Предмет исследования: актуальное состояние сформированности правильной речи обучающихся 3 класса и способы его изменения.

Гипотеза: у обучающихся 3 класса сформирована правильная речь, которая характеризуется: знанием норм, точностью, уместностью. У обучающихся младшего школьного возраста правильная речь сформирована преимущественно на среднем уровне.

Изучение актуального состояния правильной речи учащихся младшего школьного возраста важно, так как данный объект обеспечивает успешность в школе, обеспечивает успешность в жизни. Проблема эта существует, время идет, и проблема постепенно меняется, следовательно, нужны дополнительные исследования и дополнительное изучение процесса.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

1.1. Понятие речевой культуры в образовательных контекстах

Проблема формирования речевой культуры изучается уже достаточно долго и тщательно. Написано немало работ, где изучается понятие «культуры речи», какие составляющие здесь присутствуют, а также нужно ли вообще формировать речевую культуру, и когда нужно начинать об этом заботиться.

Для того чтобы более подробно изучить данную проблему, сначала нужно разобраться в самом понятии «речевая культура» или «культура речи». Что же под этим понимается?

Как мы знаем, язык – зеркало национальной культуры, а также язык является важнейшим средством общения. Мы общаемся, выражаем чувства, мысли, эмоции, переживания. Но никак нельзя разграничивать понятия «язык» и «культура», потому что они тесно взаимосвязаны. Обратимся к некоторым толковым словарям для определений. В словаре Сергея Ожегова язык определяется как исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей; высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение [26]. Речь – способность говорить, говорение. Владеть речью. Затрудненная речь. Отчетливая речь. Дар речи (умение говорить, а также красноречие). Язык – то, что передается из поколения в поколение, то, что мы наследуем от наших предков. Можно сказать, что это тот инструмент, с помощью которого мы осваиваем культуру. С помощью языковой культуры, культуры речи мы овладеваем искусством речи, а именно, овладеваем нормами литературного языка,

стараясь подбирать в той или иной ситуации определенные языковые средства, благодаря которым сможем достичь цели нашей коммуникации. Опираясь на это, Л.А. Введенская выделила 3 составляющих компонента культуры речи в своем учебном пособии: нормативный, коммуникативный и этический. Культура речи подразумевает правильность нашей речи, то есть мы должны всегда соблюдать определенные литературные нормы. Это является нормативным (самым важным) аспектом понятия, которое рассматривается. Коммуникативный компонент предполагает выбор тех языковых средств, которые требует ситуация, для того чтобы достичь цели коммуникации. Легко определить человека, который небрежно относится к своей речи, а именно, неправильное использование слов в контексте, непонимание употребляемых слов. Что касается этического компонента, то Л.А. Введенская отмечает, что под ним понимается речевой этикет. Он не позволяет нам использовать повышенные тона при разговоре, а также сквернословить в процессе общения. Опираясь на все вышеперечисленное, можно сказать, что культура речи является одним из показателей образованности человека. Обладая большими знаниями, в своей речи можно использовать много интересного, показать все богатство нашей речи [9]. Таким образом, ступая на высшую степень владения культурой речи, в процессе общения слушатели или собеседники будут увлечены разговором с вами, так как человек владеет богатством языка, умеет уместно использовать изобразительно-выразительные средства, говорить красочно, а также с юмором.

Исходя из вышеперечисленного, Л.А. Введенская толкует понятие культуры речи таким образом: «Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и использовать, учитывая ситуацию общения, такие языковые средства, которые способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение этики общения».

Обратимся к «Большому толковому словарю русского языка», автором которого является С.А. Кузнецов. Здесь он дает такое определение понятия «культура»: «Высокий уровень развития какой-либо сферы человеческой деятельности или условий его жизни. Культура земледелия, хозяйствования, производства. Культура человеческих отношений. Культура быта. Культура труда. Физическая культура (укрепление здоровья и совершенствование тела человека путём физических упражнений). Культура речи (владение нормами литературного языка, умение использовать выразительные средства языка)». Сергей Александрович четко определяет культура речи как высокий уровень развития именно речевой сферы. Здесь необходимо владеть нормами, которые присутствуют в литературном языке, а также нужно уметь владеть выразительными средствами языка в том месте, где они имеют место быть [18].

В Толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова понятие «речи» трактуется так: «Речь – 1. Звучащий язык, язык в момент произношения. Севернорусскую речь легко узнать по оканью. Есть ли и тень рабского унижения в его поступи и речи? Пушкин (о русском крестьянине). 2. Характер произношения или произнесения. Невнятная речь. Странная гортанная речь (цыгана) трещит в ушах. М. Горький. Спокойная речь. Тихая, отчетливая речь». Понятие «культура»: «Усовершенствование, высокое развитие. Актеру требуется культура голоса, движений. Физическая культура (спорт и гимнастика)». Здесь подразумевается не только уже высокий уровень развития какой-либо сферы деятельности, но и необходимое ее усовершенствование. Не зависимо от того, какой уровень развития речевой культуры у человека на данный момент, всегда есть то, к чему нужно стремиться, чего необходимо достичь [39].

Опираясь на вышеперечисленные определения из разных толковых словарей, а также учебных пособий по русскому языку, можно сделать вывод, что культура речи – это правильность нашей речи, соблюдение необходимых норм литературного языка, а также стремление повысить свой

уровень развития речевой культуры. Во всех учебниках, которые были приведены, понятие «культуры» трактуется одинаково, но Д.Н. Ушаков добавил определение важную часть, а именно слово «усовершенствование». Если мы хотим видеть себя, свой народ и свою страну образованными и культурными людьми, то нам необходимо каждый день поднимать уровень речевой культуры все выше и выше. Если хочется выглядеть в глазах других людей порядочными, то необходимо начать развитие и совершенствование с собственной речи.

В последние годы стало очевидно, что русский язык стал нуждаться в защите. Литературных норм, которых создавали и использовали долгие годы, перестали придерживаться. Появление большого количества заимствованных слов, а также новых слов, употребление которых требуют норм, частое использование ненормативной лексики – это те показатели, которые указывают, что наш родной язык стал ослабевать, начал деградировать. Под деградацией понимается именно падение речевой культуры людей, современников. Никто почти не соблюдает языковые нормы в речи, не акцентируют внимание на правильном произношении тех или иных слов, на уместное употребление малознакомых слов (так как человек не до конца осознает значение слова, которое он употребил). В настоящее время мало кто действительно уделяет много внимания своей речевой культуре, так как считают это бессмысленным, бесполезным и затратным занятием. По-настоящему грамотных людей становится все меньше и меньше. Но каковы причины такого резкого спада заинтересованности в собственной образованности и культурности, в человеческой грамотности? И как определить владеет ли человек культурной речью? Сейчас все заботятся о своем заработке, о своем внешнем виде, о своей социализации, поэтому считают, что грамотность стоит на самом последнем месте в приоритетах у каждого. Действительно ли это так? Грамотность принято рассматривать как необходимую для полного и осознанного участия в профессиональной и социальной деятельности, поэтому наша речевая культура является одной из

важных составляющих современной жизни человека. Мы можем определить уровень речевой культуры собеседника, обращая внимание на такие признаки: речь точна, то есть мысли говорящего адекватны; слушающий понимает, что хочет донести говорящий; речь построена логически; она простая, то есть она естественна, в ней отсутствует вычурность; используются разнообразные языковые средства и конструкции; в речи нет лишних слов и ненужных повторений; отсутствуют нелитературные, жаргонные иноязычные слова; речь говорящего выразительна и эмоциональна; а также благозвучие, т.е. удовлетворение потребностям приятного для уха звучания. Но не только это подразумевается под грамотностью, она еще служит для гармоничного развития индивидуальности человека. Таким образом, в наши дни наблюдается значительный рост безграмотных людей, у которых низкий уровень речевой культуры. Вследствие этого, уже с малого возраста необходимо прививать ребенку культурный образец. Сюда входит не только правильность построения собственной речи, но и поведение родителей, всей семьи, стоит показывать доброе и справедливое отношение к окружающим. Тогда ребенок уже не усомнится в том, стоит ли ему придерживаться того, что ему преподносят взрослые. В совокупности культурные образцы в различных сферах помогут образоваться новой, образованной, успешной личности, имеющей свою индивидуальность.

Разбираясь в вопросе об уровне культуры речи человека, встает вопрос: какое место занимает формирование культуры речи в образовательном процессе? Достаточно ли времени уделяют преподаватели данной проблеме?

Сложившаяся в настоящее время культурно – речевая ситуация ставит учителей, а также и преподавателей, перед рядом сложных и серьезных проблем. Высокий уровень развития устной и письменной речи – важное условие успешной коммуникации в нашем современном обществе. К сожалению, на практике можно увидеть, что не только ученики или же студенты обладают низким уровнем речевой культуры, но в это же число

входят и преподаватели, которые в свою очередь обучают учащихся. Что касается радио или телепередач, то сейчас мы также наблюдаем тенденцию малограмотности: неправильная постановка ударений, неуместное употребление слова в конкретном контексте. Все эти же ошибки мы можем услышать и из уст чиновников, политиков, а также артистов и актеров, которые в свою очередь должны ассоциироваться с духовно образованными и грамотными личностями.

Итак, с какими же трудностями и проблемами сталкивается современный учитель? В современном мире русский язык терпит серьезные изменения и инновационные внедрения не лингвистами, а обычными людьми. Сюда входят: огромное количество заимствований, иноязычная интонация, поспешность и «скомканность» в произношении. Учащиеся, а особенно ученики младшего школьного возраста, быстро все запоминают и употребляют в своей речи. Им это нравится, для них это просто и понятно, но не всегда даже такие простые для них обороты в их речи употребляются в нужном месте и в нужной ситуации. Иногда, их слова могут обидеть окружающих, хотя на самом деле они это не хотели и даже не думали причинить кому-то вред. Таким образом, учителям необходимо организовать учебную деятельность таким образом, чтобы ребята правильно употребляли слова и выражения в нужных для этого ситуациях, избавили свой лексикон от иноязычных интонаций, слов, а также привить им уважительное отношение к своему родному языку и чувство такта.

Неоднократное повторение неправильной постановки ударения, неуместно использованных слов и выражений, которые были использованы в речи окружающих, в новостях, сериалах, неправильное произношение слов и построение предложений – все это воспринимается как норма, поэтому ее и придерживаются, что является огромной ошибкой. Мы живем в веке, где все развивается быстро и интенсивно, особенно технологии. Речь в просторах интернета, безусловно, отличается от речи, которую мы используем в повседневной жизни: в школе, в высших заведениях, на конференциях, на

работе, на собраниях и заседаниях. К сожалению, видна тенденция использования «речи интернета» в повседневной жизни, то есть язык пользователей глобальных социальных сетей удивительно быстро переходит в их повседневную жизнь. Особенно, это касается младших школьников, средней и старшей школы. Данная речь отличается своей «замусоренностью», а также сильной упрощенностью, поэтому такая тенденция не приведет к повышению уровня речевой культуры учащегося. Хотя пользу современных технологий отрицать нельзя. Все чаще используются интерактивные доски на уроках, планшеты, использование мобильных телефонов, если этого требует задание на уроке. Использование таких средств привлекают учеников и способствуют плодотворной работе на уроках в школе.

Традиционное отношение русского народа к своему родному языку можно назвать трепетным и уважительным. Такое же отношение можно найти и в высказываниях зарубежных писателей, путешественников. К примеру, Проспер Мериме писал: «Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мыслью, русский язык кажется нам созданным для поэзии». Джером Горсей: «Самый богатый и изящный язык в мире». Эти высказывания очень ярко и красочно описывают наш родной русский язык, его восхваляют, его обожают. Сейчас мы видим как та высокая планка, которую задали ученые-лингвисты, поэты, писатели, деятели культуры, быстро падает. Как выразился В.В. Одинцов: «Язык – ключ к драгоценному наследию прошлого, инструмент, позволяющий овладеть накопленными богатствами, совершенными достижениями человеческой культуры, человеческой мысли» [25].

Каждый человек может помочь в сохранении ключа к наследию прошлого, если начнет повышать свой уровень культуры, а именно культуры речи. Независимо от того, какую специальность выберет выпускник школы,

студент – никто не должен лишаться возможности полноценного усвоения родного современного литературного языка [29].

1.2. Психовозрастные особенности учащегося младшего школьного возраста, влияющие на формирование речевой культуры

В современной начальной школе обучение русскому языку характеризуется направленностью на бессмысленное заучивание огромного количества правил, орфограмм. Многие забывают, что учащимся необходимо овладеть коммуникативно-речевой культурой для умения взаимодействовать с окружающими его людьми.

Научить ребенка выражать свои мысли является одной из главных задач начальной школы. Уже на начальном этапе обучения учитель должен формировать у ученика умения правильно, красиво, содержательно высказываться. Однако в настоящее время бороться с расплывчатой, неорганизованной речью у детей достаточно трудно.

Формирование речевой культуры у школьника младшего возраста – задача, которая стоит перед учителем, и которая является трудной. Здесь нужно осознавать, что именно кроется под выражением «культура речи», что она в себя включает (какие аспекты), и что нужно учитывать при формировании речевой культуры. Особое место занимают психовозрастные особенности учащегося младшего школьного возраста. Эта та особая составляющая, которую необходимо учитывать педагогу при организации учебной деятельности детей.

Наиболее благоприятным периодом для формирования культуры речи является младший школьный возраст, так как у ребенка появляется новая социальная роль, новые обязанности, которые связаны с учебной деятельностью. На данном этапе ребенок играет роль ученика, здесь он осознает всю ее важность, учитель для него является эталоном или культурным образцом, поэтому учащийся будет старательно подражать педагогу и выполнять все его указания. Также этот период является наиболее благоприятным, потому что у учащегося младшего школьного возраста преобладает мотив «я должен» над мотивом «я хочу». Здесь ребенок пытается контролировать свое поведение в

соответствии с теми нормами, правилами и обязанностями, которые соблюдаются в образовательном учреждении.

С первым приходом в школу ребенок сразу осознает, что он в другой роли. Он попал в новую среду, где ни с кем не знаком: ни с одноклассниками, ни с учителем, ни с правилами поведения, которых нужно придерживаться. В данный момент это стрессовая ситуация для ученика 1 класса, где он только начинает приспосабливаться к новой среде.

С приходом в школу у ученика происходят существенные изменения в его речевом развитии:

- возрастает волевой фактор. Учащийся говорит не потому, что этого требуют окружающие его обстоятельства, а потому что так требует учитель. Мотивация изменяется. В ситуативной речи главным мотивом будет являться именно общение, а на уроке пересказать текст, ответить на поставленный вопрос, рассказать стихотворение – это является требованием учителя, то есть необходимое выполнение данных требований. В связи с этим многие ребята часто смущаются, запинаятся, оговариваются или забывают что либо. Это не означает, что он не готовился или плохо знает материал, это значит, что такая ситуация стрессовая для него, ведь это требует от него учитель. Если педагог создаст непринужденную обстановку беседы, то ученик сможет смело и свободно ответить на поставленный вопрос. Ребенок осознает, что речь можно использовать не только для ситуативной беседы со знакомым ему человеком, а еще как средство для передачи собственных знаний и мнений;

- постепенный переход к книжной речи. Вначале учащиеся сталкиваются с текстами, которые им понятны: слова бытовые, структура предложений не сложная. Но происходит постепенное включение элементов письменно-книжной речи в обиход первоклассника. Также ученикам приходится строить сложноподчиненные предложения, так как этого требует школьная система. Построение сложных предложений приводит к тому, что из речи младшего школьника со временем исчезают разговорно-

бытовые слова и выражения. С первых дней обучения начинается работа над культурой речи: дети усваивают, как полагается говорить в школе, на уроке; начинают понимать, что мысль следует выражать четко, ясно, понятно для других; приучаются к самоконтролю и наблюдениям над речью одноклассников, учатся исправлять недочеты чужой речи [23]. Именно здесь педагогу необходимо объяснить ученикам, для чего соблюдать все эти правила, каковы последствия. После четко аргументированной беседы с учащимися, у первоклассников должен появиться стимул всегда соблюдать данные и последующие правила. Не потому, что «я должен» или так сказал учитель, а потому что «я могу» и так правильно.

Школьники младшего возраста стремятся запомнить все, что увидят или услышат, к тому же воспроизводят это. В связи с этим, на данном этапе их развития родителям стоит показывать культурные образцы, чтобы их ребенок следовал им. Это же касается и речевой культуры. Взрослым необходимо использовать такие слова и выражения, языковые конструкции, которые они хотели бы услышать в речи ребенка, так как он пытается подражать им, подражать родителям или другим взрослым. Именно здесь начинается формирование речевой культуры ребенка, а далее уже такая задача стоит и перед учителем.

Волобуева Елена Васильевна пишет: «Главным лицом в жизни ученика начальной школы является учитель, особенно в первых и вторых классах. Во многих вопросах он становится самым значимым и главным взрослым. Широко описаны случаи, когда ребенок в случае несовпадения требований или способов действий родителей и педагога выбирает точку зрения педагога, как наиболее авторитетной фигуры». Именно первый учитель оказывает влияние на развитие когнитивной сферы ребенка, приобретение необходимых знаний, умений и навыков, на формирование учебной деятельности, а также мотивацию. В связи с этим, педагогу необходимо правильно замотивировать учеников формировать свою речевую культуру [11].

Память в младшем школьном возрасте развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Именно эту особенность учащегося младшего школьного возраста нужно знать педагогу. Безусловно, в отличие от дошкольников, младшие школьники способны целенаправленно запоминать неинтересный им материал, но если материал, который необходимо изучить, преподнести необычным образом учащимся, то они с удовольствием включатся в учебный процесс.

Поповицкая Наталья Владимировна в своей научной диссертации пишет, что психовозрастной особенностью учащегося младшего школьного возраста является огромная потребность в познании нового, в получении новых знаний, впечатлений. К сожалению, возможность перерабатывать огромный поток новой для них информации, а также активного усвоения мала, из-за недостаточного объема опыта. Возникает конфликт между избытком внешней информации и недостатком внутренних средств, необходимых для понимания и объяснения окружающего [31]. Сюда же входит и речь, то есть уровень речевой культуры. Из-за маленького словарного запаса, знаний литературных норм ребятам сложно перерабатывать все то новое, что они получают с невероятной скоростью. Им трудно объяснить явление, описать точным образом какой-либо предмет, ясно выразить собственную мысль, которая понятна окружающим. Вследствие этого, возникает необходимость формирования речевой культуры ребенка, коммуникативной культуры школьника, чтобы он в дальнейшем уже мог использовать свой уровень в профессиональной деятельности и в повседневной жизни. Достаточно высокий уровень культуры речи поможет ему справляться с трудностями, которые обязательно встанут перед ним, а также обеспечить коммуникативную активность.

При работе с младшим школьником учителю необходимо учитывать еще одну психовозрастную особенность ребенка, как внимание. Без

сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может усердно заниматься одним делом от 10 до 20 минут и не более [35]. Если же педагог не берет во внимание данную особенность учащегося младшего школьного возраста, то процесс обучения будет для ребенка тяжелым, неинтересным, нудным, а также бесполезным. Ребенок не может сосредоточиться на изучаемом материале, ему необходимо сменить один вид деятельности на другой. В этом случае не может идти речь ни об эффективном образовании, ни о формировании речевой культуры школьника.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Ему трудно пересилить себя, двигаться в каком-либо одном направлении, ведь на данном этапе его развития его интересуют более интересные вещи. Школьник может устать, ничего не делать, опустить руки, потерять веру и силу в свои возможности. Здесь педагогу, а также его родителям, стоит воодушевить ребенка, помочь поверить в свои силы и в то, что он сможет достичь любых целей, которые перед собой поставит. Рассматривая формирование культуры речи в контексте с недостаточностью воли, можно отметить, что педагогу стоит напоминать учащимся, для чего им необходимо достичь высокий уровень речевой культуры, к какой цели они должны прийти. В таком случае, если желания и цели учащихся, даже в небольшой степени, совпадают с тем, к чему учитель хочет их привести, будет эффективное обучение в школе, в том числе и успешное и постепенное формирование культуры речи школьников.

Также в начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. В связи с этим ребенок может путать буквы или цифры, элементы которых очень схожи по написанию. Например, учащийся путает печатные буквы Я и Р. Взрослый человек, конечно же, сразу различит эти буквы, а у учащегося возникнет трудность в определении той

или иной буквы. Также в период овладения письмом, учащиеся могут путать написание таких букв, как Е и З. В печатном виде таких трудностей может не возникнуть, а вот при письме не раз возникнет ошибка. Элементы данных букв сильно схожи, отличие в том, что пишутся они в разные стороны. Таким образом, возникшие ошибки могут повлечь за собой неграмотную речь в письменной форме. Сможем наблюдать часто орфографические ошибки при написании слов на доске, в тетради, в диктантах по русскому языку. И если данные трудности не преодолеть с учеником, то ему будет намного труднее достичь того высокого уровня развития речевой культуры, к которому он стремится.

Если для дошкольников было характерно анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого [6]. Это легко можно проследить при описании детьми какого-либо предмета, события, действия и т.д. Именно в таких видах упражнений, как описание, анализ чего-то, можно помогать ученику внедрять в свою речь изобразительно-выразительные средства, а также слова и выражения, которые помогут ему более красочно и ярко выразить свою мысль. Безусловно, это занимает большое количество времени, усилий, возможно, не с первого раза ученики будут использовать то, что им подсказывает учитель, но постепенно такие упражнения дадут явный эффект в обучении и формировании культуры речи школьника младшего возраста.

Особенность восприятия читаемого текста младшим школьником. Младший школьник-читатель особенный, потому что он только начинает читать. Средняя скорость к концу первого класса составляет 30 слов в минуту, к концу второго класса – 50, к концу третьего – 75, а к концу четвертого – 110 слов. Но, безусловно, не у всех детей наблюдается такой темп развития: кто-то с первого класса читает быстро, а кто-то и в конце четвертого класса не дотягивает до 75 слов. Стандартами предполагается

динамичное развитие чтения, поэтому так быстро скорость может увеличиться только в начальной школе и больше нигде.

С.И. Львова утверждает: «Основная цель чтения – понимание содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе письменного высказывания». Сам процесс чтения структурирован. Здесь выделяются два уровня. Первый – уровень технического восприятия и прочтения букв, слов и предложений. Здесь происходит воссоздание звукового облика по графической модели. Сложность состоит в узнавании графического символа и его озвучивания. Второй уровень – уровень понимания информации. Проблема на практике состоит в том, что на «этапе становления навыка очень много сил учащемуся приходится тратить на декодирование, поэтому понимание смысла уходит на дальний план. Так быть не должно, декодирование и понимание должны идти одновременно» [6]. Также это серьезная проблема еще и потому, что младшие школьники читают медленно, а понимание, как утверждает Л. Выготский, при медленном чтении невозможно. Л. Выготский: «Обычно думают, что понимание лучше при медленном чтении, однако при быстром чтении понимание идет лучше, ибо сама скорость понимания отвечает более быстрому темпу чтения».

Большая часть существующих методик на данный момент ориентирована на работу с текстом, который был понят учащимися, и лишь некоторые методики работают непосредственно на сам процесс понимания. Таким образом, необходимо разработать больше методических пособий, которые помогут учащимся научиться понимать любой текст. Педагогу, в свою очередь, необходимо использовать и реализовывать в деятельности эти разработки.

Таким образом, из всего вышперечисленного можно сделать вывод, что речь детей в младшем школьном возрасте претерпевает различные изменения и всесторонне развивается под воздействием учебного процесса. Ребенок учится планировать, высказывать свои мысли в ситуативной речи, а

также показывать через нее, что у него много знаний, и может с ними поделиться. Также учащийся пытается использовать выразительно-изобразительные средства, чтобы преобразить свою речь, предвидеть реакцию собеседника на свое высказывание, контролировать свою речевую деятельность, а также находить ошибки в речи своих одноклассников. Педагогу при работе с младшим школьником над формированием речевой культуры, а также коммуникативной культуры необходимо учитывать психовозрастные особенности данного возраста, так как это поможет учителю правильно и эффективно организовать учебную деятельность детей. Психологами выделяются группы "теоретиков", которые легко решают учебные задачи в словесном плане, "практиков", которым нужна опора на наглядность и практические действия, и "художников" с ярким образным мышлением. И независимо от того, к какой группе относится школьник, необходимо у каждого из них сформировать высокий уровень культуры речи для легкой и быстрой коммуникации с окружающими людьми.

1.3. Методические особенности организации деятельности учащихся в процессе формирования речевой культуры

В каждый момент наша речь как живой организм откликается на все значимые события, происходящие в обществе. В настоящее время огромное беспокойство вызывает состояние современного языка, снижение культуры речи россиян, разных слоёв населения нашей страны. В нашем мире пропасть между правильной и грамотной речью и безграмотностью, а также сленгом, становится с каждым днем все больше. Для того чтобы сохранить наследие прошлого, сохранить изящный и богатый русский язык, необходимо поднять культуру речи всех людей. Обогатить речь каждого человека, вывести на новый, более высокий, уровень речевой культуры. Безусловно, уже взрослого и сформировавшегося человека будет трудно перестроить: научить использовать другие формулировки в речи, нецензурно не выражаться, использовать чаще такие слова, как «будьте добры», «пожалуйста», «прошу прощения», а также придерживаться литературных норм. В связи с этим формировать речевую культуру стоит начинать со школьников, а именно с учащихся младшего школьного возраста. Ведь именно с приходом в школу младшие школьники пробуют на себе новую социальную роль, к тому же появляется новый авторитет – классный учитель.

Как было выяснено ранее проблема развития и формирования культуры речи актуальна, потому что становление человека как личности в социуме невозможно без коммуникативного развития. Важность изучения родного языка в начальных классах обусловлена тем, что язык играет ведущую роль в жизни общества и индивида. Ведь именно в начальных классах закладываются основы культуры речи, с помощью различных видов речевой деятельности учащихся. Главная цель языкового образования научить современного школьника грамотно и свободно выражать свои мысли не только письменно, но и устно, призывать к обогащению своей речи [21].

Таким образом, формирование речевой и коммуникативной культуры должно происходить непрерывно.

Методических пособий, которыми может воспользоваться педагог для развития культуры речи, в настоящее время, очень много, но учителю нужно понимать, как именно реализовать это в деятельности. Педагог должен четко и ясно представлять, какие цели он ставит перед собой и перед своими учениками, то есть что кроется за понятием «культуры речи».

Упражнения по развитию речевой культуры входят в школьную программу. Рассмотрим некоторые упражнения, которые направлены на формирование культуры речи в УМК по русскому языку под редакцией В.П. Канакина, В.Г. Горецкого. Программа обеспечивает ряд практических задач, среди которых обозначена следующая задача: «Формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты» [16]. В учебниках 1 – 4 классов присутствуют упражнения, которые ориентированы именно на вышесказанную задачу. Присутствуют такие темы, как:

- текст, типы текстов;
- значение и употребление имён существительных в речи;
- значение и употребление имён прилагательных в речи;
- значение и употребление глаголов в речи.

В данной школьной программе можно встретить следующие упражнения:

1. «Прочитайте текст. В каком или в каких предложениях говорится о самом главном, о чём нам хотел сказать автор? Докажите, что заголовок отражает главную мысль текста. В каких еще случаях так говорят? Спишите предложения, в которых выражена главная мысль» (2 класс, 1 часть, стр. 18).

2. «Рассмотрите рисунки. Прочитайте текст. Сколько частей в тексте? Как вы это определили? Дополните вторую часть текста своими предложениями. В этом вам помогут рисунки и слова для справок.

Озаглавьте текст. Подготовьтесь рассказать получившуюся историю. Запишите заключительную часть текста » (2 класс, 1 часть, стр. 21).

3. «Рассмотрите схему «Типы текстов». Объясните ее название. Расскажите, какие бывают тексты и как их различить. Какой вопрос можно задать к каждому их текстов? Прочитайте еще раз текстов упр. 11, 12. Какой из них является текстом-описанием, а какой текстом-повествованием? Объясните свой ответ. Если бы мы создавали мультфильмы к упр. 11 и 12, то содержание какого текста мы могли бы передать в одном кадре? В нескольких кадрах? Определите тип текста по заголовку:

- 3.1. Как мы ходили в лес за грибами;
- 3.2. Почему нельзя собирать мухоморы;
- 3.3. Красив гриб-боровик!» (3 класс, 1 часть, стр. 13).

Данные упражнения можно встретить в начале учебников 1 – 4 классов. Они направлены на четкое и структурированное понимание текстов. Какие они бывают, по каким признакам можно различить тот или иной тип текста, на сколько частей и как можно разделить текст на части, абзацы. Задания, взятые из УМК «Школа России» ориентированы непосредственно на формирование правильной устной речи учащихся. К сожалению, такие упражнения представлены в малом количестве, а также почти все они являются подобными друг другу.

В учебно-методическом комплекте «Гармония» также представлены задания и упражнения, направленные на формирование правильной речевой культуры [38].

Концепция учебников «Гармония» сводится к следующим положениям:

- личностная направленность в обучении определяется осознанием школьником значимости родного русского языка и своей личности, безусловно владеющей языковыми и речевыми навыками;

- ориентация на коммуникативный подход в изучении русского языка, то есть становление (совершенствование) всех видов речевой деятельности: чтения, говорения, письма и слушания;

- развитие лингвистического мышления с опорой на языковую интуицию (языковое чутьё), а также природное чувство слова и интерес к изучению языка;

- обеспечение грамотности школьников за счёт системного развития орфографической зоркости и орфографического самоконтроля;

В данной школьной программе можно встретить следующие упражнения:

- посмотри на картинку. Назови нарисованные предметы, их количество, признаки, действия (2 класс, 1 часть, стр.89);

- из каждой группы слов составь по 2 предложения, помещая в начало название того, о чем будешь говорить (2 класс, 1 часть, стр. 94);

- представь: кто-то звонит по телефону и спрашивает маму, а её нет дома. Что ты скажешь, а потом спросишь у человека? Составь и запиши свои предложения (2 класс, 1 часть, стр. 115);

- поучись рисовать словами. Спиши начало твоей будущей словесной зарисовки и подумай, что изобразить дальше. Можешь создавать свою картину или одну из тех, что нарисована. Название можешь дать своё (3 класс, 2 часть, стр. 52);

- художник попытался нарисовать облака так, как он их себе представил. Кого или что ты видишь на его рисунке? Вообрази: небо и плывущие облака. Составь несколько предложений о них (3 класс, 2 часть, стр. 86);

- как по-твоему, чтобы снять на пленку описание Буратино надо сделать несколько кадров или достаточно одного? Что будет изображено? А удастся передать в одном кадре повествование-рассказ о бегстве Буратино? А оценку предмета (этот человечек особенный) можно снять на пленку? (3 класс, 2 часть, стр. 109);

- прочитай рассказ и реши, какой момент – самый напряженный. Какими словами автор выделяет его? Как построен рассказ? Понаблюдай, как связаны части текста между собой и отдельные предложения. Кого автор рисует особенно ярко? Словами каких частей речи он при этом пользуется? (4 класс, стр. 124-125);

- как ты объясняешь то, что происходило с лилиями? Почему они прятались на ночь? (643) Можешь дать объяснение как сказочник или как ученый (4 класс, стр. 127).

В УМК «Гармония» представлено множество упражнений, которые направлены на формирование правильной речевой культуры школьников. Данные задания знакомят учащихся с:

- типами текстов;
- тем, какие слова (части речи) употреблять, чтобы сделать акцент на чем-либо в своей речи;
- тем, как правильно составлять текст (его структура);
- словесным рисованием картин, предметов.

Все эти задания представляют собой работу с текстом с различных сторон, а также непосредственно уже применение приобретенных знаний в собственной речи. Программа ставит перед собой задачу формирования речевых, коммуникативных умений, совершенствование речевой деятельности. На каждом уроке идет работа над устным общением учащихся, то есть они слушают друг друга, рассуждают на ту или иную тему урока, предлагают свое мнение. Предполагается, что ученик к концу 4 класса будет владеть нормами речевого этикета в типовых ситуациях учебного и бытового общения, что действительно важно для дальнейшей жизни учащегося.

УМК «Начальная школа XXI века» основывается на принципе природосообразности обучения, то есть доступности и соответствия потребностям детей данного возраста, учёта их познавательных особенностей.

Работа по развитию речи строится на реализации языка к конкретной речевой ситуации. Учебник направлен на то, чтобы научить правильному и уместному выбору языковых средств, в зависимости от условий речевой ситуации. Курс русского языка состоит из трёх блоков: «Как устроен наш язык» (основы лингвистических знаний), «Правописание» (формирование навыков грамотности, безошибочного письма), «Развитие речи» (развитие речи учащихся). Эти блоки в совокупности объединённых уроков реализуют определенную цель обучения [14].

В данной школьной программе можно встретить следующие упражнения:

- прочитай текст. Права ли Маша, назвав этот текст описанием? Почему? (3 класс, стр.27);

- прочитай. Есть ли смысл в том, что написано в правом столбике? Можно ли назвать это предложением, ведь оно состоит из слов? (3 класс, стр. 48);

- прочитай. Подумай, являются ли данные слова предложениями. Добавь слова, называющие предметы, действия или признаки. (3 класс, стр. 49);

- придумай три побудительных невосклицательных предложения, в которых бы выражалась просьба, совет, пожелание. (3 класс, стр. 53).

Учебно-методический комплект включает себя упражнения, направленные на формирование правильной устной речи, но, к сожалению, в малом количестве. Большой упор делается на правописание, а также дополнение или создание письменных текстов. Несмотря на это устной речи уделяется внимание. Здесь учащиеся знакомятся с типами текстов, правильной интонацией в предложениях (в зависимости от ситуации), структурой предложения, а также целого высказывания.

В программе «Школа 2100» работа по развитию речи ведется в нескольких направлениях:

- обогащение словарного запаса учащихся;

- развитие грамматического строя речи (анализ и построение словосочетаний и предложений);
- развитие связной устной и письменной речи;
- обучение правильному произношению слов, постановке ударения, интонированию.

В учебно-методическом комплекте «Школа 2100» одной из задач курса является «воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством (а значит, и познавать его), совершенствовать свою устную и письменную речь, делать её правильной, точной, богатой». Здесь не только формируют правильную устную речь школьника, но и вырабатывают у них потребность говорить правильно. Учащиеся соблюдают все нормы литературного языка, согласовывают правильно слова в предложении, наиболее точно высказывают свою мысль не только потому, что этого требует учитель или родитель, а потому что он сам этого хочет. Ему комфортно так говорить, он получает удовольствие от этого[7].

В данной программе присутствуют разделы «Слово», «Предложение», «Текст», где в каждом из них постепенно ведется своя работа по формированию правильной речи. Также в содержании курса присутствует раздел «Развитие речи».

В данной школьной программе можно встретить следующие упражнения:

- составь предложения по схемам. (2 класс, стр. 19);
- рассмотри рисунки. Составь устно предложения со словом коса. Чем интересно это слово? (2 класс, стр. 23);
- вспомни, что такое диалог. Придумай диалоги Вовы Колесникова и его мамы. Прочитайте диалоги в парах. (2 класс, стр. 24);
- прочитай. Где текст, а где отдельные предложения? Что надо сделать, чтобы это определить? (2 класс, стр. 27);
- работа в парах. Прочитайте стихотворение. Сколько в нем предложений? Какие они по цели высказывания? Подготовьтесь к

выразительному чтению этого текста (обратите внимание на знаки препинания, поработайте над интонацией). С одинаковой или с разной интонацией вы будете читать предложения? Почему? Прочитайте по очереди. (3 класс, стр. 140);

- сравни эти картинки с картинками на стр. 137. Одинаково ли произносятся предложения наши герои? Какие это предложения по цели высказывания? Какой вывод ты можешь сделать? (3 класс, стр. 142);

- прочитай отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Какую картину ты представил? Как удалось поэту создать ощущение абсолютного покоя природы? Ты обратил внимание: все предложения выразительны. Но как они выразительны! (4 класс, стр. 48).

В учебно-методическом комплекте «Школа 2100» представлены упражнения, которые связаны с формированием правильной речи у обучающихся младшего школьного возраста. Они лишь подготавливают школьников к качественному построению собственной устной речи. Здесь они разбираются в структуре предложения, а также текста, знакомятся с интонацией в предложениях, а также с тем, что именно делает предложения выразительным (какие слова использовать в той или иной ситуации).

В школьном обучении присутствуют как традиционные, так и развивающие программы. В число последних входит развивающая программа Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова. Развивающее обучение основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Учащиеся должны овладеть теми мыслительными операциями, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими [33].

В каждом параграфе учебников для 1 – 4 классов четко выделены:

- проблемная ситуация в виде сюжета с участием сквозных персонажей;

- система основных заданий, выполнение которых приведет учащихся к решению поставленной учебной задачи;

- блок упражнений и заданий, содержащих отработочный и конкретизирующий найденный способ материал;

- разноуровневые контрольные задания, предназначенные для самостоятельного контроля и оценки ребенком своего владения открытым в данном параграфе способом, новыми знаниями.

Задания, которые представлены в данной программе все отличаются друг от друга. Сами формулировки в упражнении различаются, что способствует мыслить не шаблонно.

В развивающей программе Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова присутствуют «сквозные» персонажи, которые задают проблемный вопрос или проблемную ситуацию на каждый урок. Таким образом, в ходе дискуссии между учениками, а также между учениками и учителем учащиеся находят ответ на тот или иной поставленный вопрос урока. В процессе самого обсуждения учащиеся и формируют свою правильную речь. Каждый из них должен предложить свою точку зрения, а также доказать ее, используя при этом определенную лексику и точный выбор слов из своего словарного запаса. Помимо этого речь учащегося должна соблюдать языковые литературные нормы русского языка.

В данном УМК есть следующее упражнение: «Разделите предметы на три группы. Что между ними общего и чем они отличаются?». Здесь обучающиеся выдвигают свое предположение и доказывают его. Таким образом и формируется правильная речь.

В настоящее время по-разному классифицируют методы по развитию речи. Л.П. Федоренко для изучения языка распределяет методы по трем основным группам:

- методы теоретического изучения языка (беседа, сообщение, работа с учебником);

- методы теоретического изучения речи (работа с отдельными языковыми единицами и их формами);

- практические методы (работа с текстом для развития речи и использование в нем языковых единиц) - это изложения, сочинения [45].

Лингводидакты (А.Н. Беляев, В.Я. Мельничайко, М.И. Пентилюк, С.А. Караман), анализируя взаимодействие учителя и учеников на уроке языка, отмечают такие способы:

- учитель рассказывает - ученики слушают;

- учитель и ученики обмениваются мнениями по изучаемой теме, благодаря чему приходят к нужным выводам и обобщениям, формулируют определения, правила;

- учитель организует наблюдения школьников за изучаемыми языковыми фактами и явлениями с последующим коллективным обсуждением;

- учащиеся под руководством учителя самостоятельно приобретают знания по учебникам и другим источникам;

- учащиеся выполняют практические задания и упражнения, усваивают необходимые знания, которые уточняет и обобщает учитель [34].

В статье Юрия Григорьевича Подборского были выделены наиболее эффективные методы развития речи обучающихся [30]. Им были выделены метод наблюдения, а также словесный метод. В современных школах все учителя применяют данные методы на уроках в школе. Не только на уроках русского языка, но и на других.

Метод наблюдения позволяет с помощью слухового и зрительного восприятия усваивать нормы литературного языка. Наблюдения над языковым материалом:

- помогают ученику проникнуть в сущность языковых фактов, процессов;

- дают возможность осмыслить связь между ними и теоретическими выводами, которые из них вытекают;

- облегчают решение последующих учебных задач, выполнение тренировочных упражнений;

- помогают установить родственные явления и использовать уже сформированные умения и навыки для усвоения новых знаний;

- закрепляют самостоятельные поисковые навыки; активизируют познавательную деятельность учащихся, их самостоятельность в решении поставленной задачи [5].

Широкое применение в работе по развитию речи имеет словесный метод [2]. В данном методе наиболее распространенным приемом является беседа. В настоящее время почти на каждом уроке ведутся беседы между учителем и обучающимися. Главным условием является четкая постановка вопроса, их структура и содержание. Согласно содержанию, вопросы направлены на формирование как языковых, так и речевых умений и навыков, а именно:

- на припоминание, воспроизведение, накопление словаря, проверку качества знаний, которые способствуют развитию памяти;

- формирование речевых навыков, направленных на формирование базовых понятий «звук», «слово», усвоение норм литературного произношения;

- совершенствование звукопроизношения;

- обогащение и активизацию словаря;

- ориентацию в ситуации речи, смысле высказывания, форме его изложения.

Опираясь на все вышеперечисленные УМК, можно сделать вывод, что «Школа России» в малой степени содержит задания, которые направлены на формирование правильной речи обучающихся в отличии от других школьных программ, принятых ФГОСом. Упражнения знакомят учащихся с нормативными правилами составления предложений, текстов, их структурой, различными средствами выразительности, которые могут делать устную речь более выразительной и увлекательной для слушателя. Также с помощью данных заданий обучающиеся непосредственно используют все эти полученные знания на практике, а именно, через составление диалогов в

парах, составление словесных картин, выражение собственных теорий и гипотез, а также доказательство своей точки зрения. Важное место в формировании правильной речи обучающихся занимает учитель. Именно он выбирает методы и приемы, с помощью которых школьники наиболее эффективно смогут развивать собственную речь. Учителю необходимо воспитывать у школьника сознательное отношение к своей речи, к речи окружающих его людей, а также осознать всю ценность своего национального языка.

Выводы по главе 1

Можно сделать вывод о том, что лингвисты и ученые дают большое количество определений следующих понятий: «язык», «речь», «культура», «речевая культура». Язык является важнейшим средством коммуникации. С помощью него мы выражаем свои мысли, идеи, чувства, эмоции, передаем информацию собеседникам. Нам важно, чтобы нас понимали и слышали, поэтому, для более точной передачи разной информации, нам необходимо иметь высокий уровень сформированности правильной речи. Из-за большого появления заимствованных слов, употребления ненормативной лексики, некорректное использование литературных норм, наша русская речь деградирует. На экранах телевизора или живых официальных выступлениях многие люди допускают ошибки в своей речи, и это, к сожалению, считается нормой. Для того чтобы будущее страны было в руках образованных и культурных людей, необходимо начинать формирование культуры речи с самого раннего возраста, то есть начиная с 1 класса.

Развитие речи ребёнка не стихийный процесс. Оно требует постоянного педагогического руководства. Психовозрастные особенности учащегося младшего школьного возраста непосредственно влияют на формирование речевой культуры. Возрастает волевой фактор. Учащийся говорит не потому, что этого требуют окружающие его обстоятельства, а потому что так требует учитель. Здесь важно и учителям, и родителям показывать образцы правильной речи, так как он достаточно быстро все запоминает, а, следовательно, и воспроизводит в своей собственной речи. Н.В. Поповицкая пишет, что психовозрастной особенностью учащегося младшего школьного возраста является огромная потребность в познании нового, в получении новых знаний, впечатлений. Еще одной особенностью является недостаточно дифференцированное восприятие младшего школьника. При организации учебной деятельности педагогу необходимо

учитывать все эти психовозрастные особенности для успешного создания условий для формирования правильной речи.

В начальном образовании представлено большое количество учебных методических комплектов разных авторов. Представлены следующие УМК: «Школа России», «Гармония», «Начальная школа XXI века», развивающая программа Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова, «Школа 2100». В каждом из этих комплектов присутствуют задания и упражнения, направленные на формирование правильной речи обучающихся.

В начальной школе перед педагогом стоит важная и трудная задача, которая требует тщательной подготовки. Учителю необходимо так организовать учебную деятельность, чтобы учащиеся чувствовали себя уверенно, не были замкнутыми, а также осознали всю важность достижения высокого уровня речевой культуры. В первую очередь, она способствует быстрой и легкой коммуникации с окружающими людьми. В процессе обучения достаточно эффективными являются учебные игры. Учащиеся изучают новый материал через игровую деятельность, что способствует наибольшей эффективности и усвоению материала, различных правил, а также обогащению собственного словарного запаса.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Способы исследования актуального состояния сформированности правильной речи младших школьников

В настоящее время огромное количество времени уделяется формированию культуры речи человека уже с малых лет. Его заставляют много читать, писать, смотреть интеллектуальные программы для пополнения словарного запаса. Существует также большое количество сборников, книг, которые направлены именно на то, чтобы у ребенка каждый день повышался уровень правильной устной речи. Ребенок все это выполняет, но все же не достигает того уровня, которого от него ожидают. Почему так происходит? Вопрос, на который можно долго размышлять и приводить различные точки зрения.

Учащийся младших классов, средний или старший школьник или уже взрослый человек должен обладать хорошей и правильной речью. Что подразумевается под этими понятиями? Лингвист, а также ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В.Виноградова РАН, автор радиопрограмм о русском языке Ольга Северская на вопрос журналиста: «Что вам важнее - правильная русская речь, или, как говорится, главное, чтобы человек был хороший?» ответила: «Хорошая речь – не обязательно стопроцентно правильная, но грамотная, связная, логичная, с хорошими словарным запасом и фоновыми знаниями, богатая в отношении средств выражения мысли». Здесь Ольга Северская говорит, что правильная речь находится внутри хорошей. Она является одной из составляющих хорошей речи [27]. В наше время русский язык претерпевает большие изменения почти каждый день, поэтому даже лингвисту иногда приходится заглядывать в словарь, дабы удостовериться в правильности написания или произношения слова. Таким образом, человеку необязательно уметь

разбираться в каждом слове, в каждом термине, но ему необходимо иметь хороший словарный запас, уметь согласовывать слова в предложениях, а также использовать большое количество конструкций для выражения своих мыслей.

В.П. Николаенко утверждает: «Чаще всего под хорошей речью мы подразумеваем просто речь правильную, богатую и гибкую. Правильная речь – это речь, которая соблюдает нормы литературного языка. Они описаны в грамматиках и словарях, с их помощью можно доказать правильность или неправильность слова или выражения. Богатая речь – это большой словарный запас и разнообразие синтаксиса; и то и другое вполне поддается точному учету. Гибкость оценить значительно труднее: она предполагает, что человек умеет пользоваться языковыми средствами, употребляет их уместно». В. Николаенко считает, что правильная речь также является одним из критериев, по которым мы можем определить, хорошая речь у конкретного человека или же нет [22]. Правильность, богатство речи и ее гибкость – те 3 критерия, которые выделил В.П. Николаенко.

Ольга Борисовна Сиротина считает: «Хорошая речь – целесообразная речь, успешная для адресанта и эффективная для адресата. Правильность речи – необходимое, но недостаточное качество для критерия хорошей речи» [37]. Здесь Ольга Сиротина говорит, что хорошая речь – это более широкое понятие, нежели правильная (также как и Ольга Северская). Правильность речи является одним из важных критериев, по которым мы можем выявить актуальный уровень сформированности речевой культуры. Стоит отметить, что именно О.Б. Сиротина ввела понятие «хорошая речь».

Делая вывод из всего вышеперечисленного, можно сказать, что многие из нас ставят знак равно между понятиями «хорошая» и «правильная» речь. Оказывается, это не совсем так. По словам лингвистов, правильная речь входит в состав хорошей речи, то есть является одним из критериев, по которым можно определить уровень речевой культуры любого человека. Но

что подразумевается под правильной речью? По каким критериям можно определить актуальный уровень сформированности правильной речи?

Большое количество ученых и лингвистов занимались или занимаются вопросом речевой культуры человека. Например, О. Сиротинина, О. Северская, В.Н. Николаенко, а также В. Чернышёв, Я.А. Перепечина, Е.Н. Ширяев, Б. Головин, Л.А. Введенская, большой вклад вносит в настоящее время Максим Кронгауз. Последний часто рассуждает о том, как наш язык и речь изменяются под влиянием различных факторов: СМИ, интернет, также выделяют фактор «экономии усилий» [32]. Он наблюдает за русским языком именно сейчас, в данный момент, анализирует его, смотрит за его изменениями. Каждый из лингвистов предлагает свои критерии, по которым можно определить актуальный уровень сформированности правильной речи. Разберем данные критерии.

Перейдем к наиболее распространенным критериям, которые были выделены большим количеством лингвистов.

Первым критерием является содержательность речи. Независимо от типа и объема высказывания в ней должна быть раскрыта существенная, важная для обеих сторон общения тема. Речь несет в себе важную, актуальную информацию. Данный критерий ставил для себя на первое место М.В. Ломоносов.

Самым распространенным критерием или самым важным является языковые нормы, то есть речь должна соответствовать литературной норме и никак иначе. Существует большое количество литературных норм, а именно, произносительные, словообразовательные, орфографические, морфологические, синтаксические, пунктуационные. Данный критерий нужно долгое время оценивать, анализировать, а также выявлять, в каких именно нормах у человека присутствуют затруднения, непонимания. Но правильность только первая ступень к правильной устной речи. Л.А. Вербицкая: «Речь любого говорящего, а особенно - публичных деятелей, должна быть такой, чтобы ничто не отвлекало внимание слушающих от

содержания, от ее сути, т.е. должна соответствовать современной произносительной норме» [10].

Следующий критерий – это точность или ясность речи. Говорящий смог таким образом подобрать слова и выражения, а также использовать синтаксические конструкции, чтобы передать наиболее важный, необходимый замысел свое высказывания собеседнику или группе лиц. Точность речи требует богатства и подвижности средств языка, их разнообразия. Не соблюдение этого критерия оценивается как речевая ошибка: неточное употребление слова или выражения, повтор слов, однообразие в речи и т.д. Выбор языковых средств связан с понятием коммуникативной целесообразности: речь строится с учетом возможностей адресата, выбираются те формы языка, которые обеспечат наилучший контакт участников диалога. Диалог зависит от психо-возрастных, а также образовательных особенностей собеседника, от соображений речевого этикета, то есть беседа происходит в официально-деловой обстановке или же между близкими друзьями.

Наиболее важным критерием выделяют выразительность речи, что является признаком речевого мастерства. В устной речи мы можем пронаблюдать это в паузах, интонациях, даже тембре голоса. В письменной и устной речи – это многообразие троп, фразеологизмов, афоризмов и т.д. выразительность речи также имеет и определенную шкалу: от минимума, который обеспечивает понимание и общение между собеседниками, до такого исполнения, где перед слушателем открываются новые глубины мысли и чувства [4].

Отдельным критерием также выделяют и логичность высказывания. Логичность мысли означает верность отражения фактов действительности и их связей, обоснованность выдвигаемой гипотезы, наличие аргументов за и против, сведение аргументов к выводу, доказывающему или отвергающему гипотезу. Примером нарушения логики высказывания может послужить следующая фраза: «Шел дождь и 2 человека, один – на работу, а другой – без

зонтика» [28]. Возникает вопрос, зачем нам информация про то, что второй человек шел без зонтика? В данном предложении нам необходимо узнать, куда именно шел другой человек. В ином случае высказывание будет построено без учета логики.

Следующий критерий – это чистота речи. Чистая речь – это речь, в которой нет языковых элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и словесных оборотов. М.И. Ильяш считает: «Несколько по – иному следует понимать чистоту речи на уровне словоупотребления. Здесь приобретает значение количественная характеристика употребляемых в речи слов. Возрастание количества таких слов в речи ведет к снижению стилистических качеств ее, когда мы вынуждены говорить о засорении речи» [15].

Еще одним критерием выделяют разнообразие средств выражения. Данное требование выполняется тогда, когда у говорящего имеется большой словарный запас и высокая активность их использования.

Следующий критерий – эстетичность высказывания. Эстетичность речи проявляется в неприятии литературным языком оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения. В таком случае используются эвфемизмы – эмоционально нейтральные слова. Если говорящий не хочет причинить эмоциональный вред своему собеседнику или определенной группе лиц, то он старается подобрать наиболее приемлемое слово или выражение [1]. Например, с их помощью можно не называть человека старым, но указать на его возраст словами «пожилой», «зрелый».

В языке также существует антоним к этому термину – дисфемизмы, то есть запрещенное, неприличное или даже вульгарное слово. Например, вместо слова «умер» можно сказать «сыграл в ящик», «склеил лапы» и другое.

И последний критерий – уместность. Под данным требованием понимается подбор и организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения [3].

2.2. Описание результатов исследования актуального состояния сформированности правильной речи у обучающихся 3 класса

Большое количество ученых и лингвистов занимались или занимаются вопросом речевой культуры человека. Из большого списка требований или критериев правильной для исследования были выбраны следующие:

- знание норм;
- точность;
- уместность.

Именно эти 3 составляющих компонента культуры речи в своем учебном пособии выделил известный лингвист Л.А Введенская [8]. Только лишь по этим трем критериям уже можно определить, на каком уровне ученик владеет устной речью, можно ли считать его речь правильной. Данные требования можно считать базовыми. Если ребенок хорошо разбирается в литературных нормах (насколько возможно в 3 классе), умеет правильно подбирать лексику исходя из заданной ситуации, то можно считать, что речевая культура продолжает формироваться и находится не на самом низком уровне.

Почему были выделены именно такие критерии для исследования? Формирование культуры речи – сложный процесс, на который затрачивается почти вся жизнь. Процесс, который совершенствуем или формируем у ученика накладывается на возраст ребенка. Наше исследование было проведено в 3 классе, поэтому возраст детей колеблется от 9 до 10 лет.

Еще одной причиной выделения только трех конкретных критериев послужило то, что исследуемый процесс находится лишь на старте, следовательно, рассматривать его по всем критериям не принято.

Первый критерий – знание норм. Языковая норма (норма литературная) – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т. е. правила произношения,

словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике.

Следующий критерий – точность. Точность речи чаще связывают с точностью словоупотребления, что сказывается на коммуникации между собеседниками или группой лиц. Все зависит от того, насколько говорящий эрудирован, насколько он знает предмет обсуждения, как он формулирует свою речь, мысль, а также знает ли сами законы русского языка, его правила.

Третье и последнее требование – уместность. Уместность также трактуют как речевой этикет. Что это значит? Речевой этикет – совокупность принятых обществом правил речевого поведения в соответствующих сферах и ситуациях общения [19]. Различают определенные позиции (ситуации), которые требуют свой этический словарь. Например, привлечение внимания, знакомство, приветствие, отказ, согласие многое другое. Что касается младших школьников, то им для начала необходимо различать, какая ситуация является официально-деловой (где требуется собственный лексический словарь), а в какой ситуации можно пользоваться разговорными или общеупотребительными словами и выражениями.

Данные критерии, использующиеся в констатирующем эксперименте, мы отразили в таблице ниже.

Все, выбранные нами, критерии являются актуальными для последующего их использования в констатирующем эксперименте, так как каждый из них отражает ту или иную составляющую правильной речи.

Чтобы выявить актуальный уровень сформированности правильной речи учащегося 3 класса, нами были выбраны следующие методики.

Таблица 1

Диагностическая программа исследования актуального состояния сформированности правильной речи у обучающихся 3 класса

Критерии	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание норм	Ученик допустил много ошибок в произносительных, морфологических и словообразовательных нормах или не представил ответ	Ученик допустил несколько ошибок в произносительных, морфологических и словообразовательных нормах	Правильно выполнил все задания (или допустил 1 ошибку), разбирается в произносительных, морфологических и словообразовательных нормах
Баллы	0 – 4	5 – 7	8 – 9
Точность	Подобрал неточно слова или выражения, ориентируясь на контекст, или не представил ответ	Допустил некоторые ошибки в подборе слова в тексте	Точно подбирает слово, которое требуется в контексте
Баллы	0 – 4	5 – 7	8 – 9
Уместность	Ученик выделил слова или выражения неправильно или не представил ответ	Некоторые слова или выражения не смог выделить из текста	Ученик сумел выделить все выражения, которые соответствовали данному стилю текста
Баллы	0 – 4	5 – 7	8 – 9
Общий балл	0 – 14	15 – 23	24 – 27

Первая методика была направлена на знание произносительных, морфологических и словообразовательных норм. Здесь было представлено 3 задания, которые относились к той или иной норме. Задача заключалась в том, чтобы правильно прочесть предложения, далее нужно было поставить то или иное слово в форму множественного числа, а в 3 задании было необходимо прочесть предложение, выбрав правильное слово в скобках.

Во второй методике было подобрано также 3 задания, так как по одному заданию очень сложно выявить актуальный уровень. Здесь задача учащихся состояла в том, что им нужно было выбрать из предложенных вариантов наиболее точное слово, которое подходило бы и по смыслу, и грамматически правильно.

Для третьей методики был выбран текст из школьного учебника по литературному чтению из УМК «Гармония». Задача учащихся состояла в том, что им было нужно в тексте найти слова или выражения, которые по не соответствовали данному стилю речи, а именно художественному. Учащимся нужно было обнаружить выражения, принадлежащие научному стилю.

Вышеперечисленные задания представлены в Приложении А. Таблица 1.

По первому критерию были получены следующие количественные результаты:

- высокий уровень – 10 человек (36% обучающихся);
- средний уровень – 11 человек (39% обучающихся);
- низкий уровень – 7 человек (25% обучающихся).

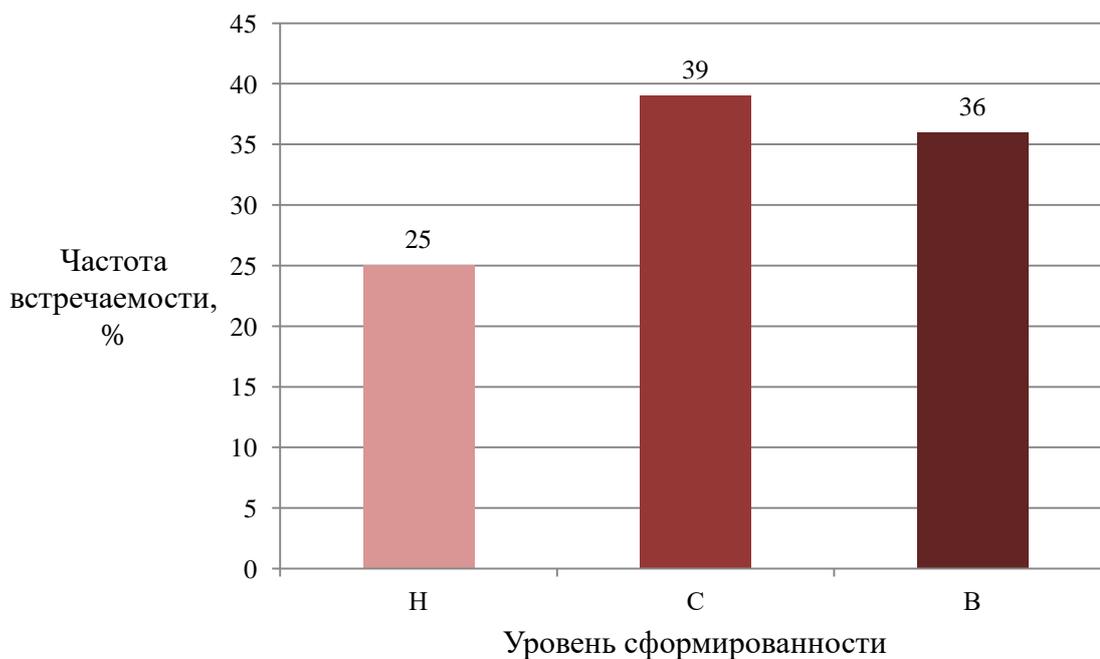


Рисунок 1. Результаты констатирующего среза (критерий знание норм). Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

Количественные результаты по критерию «знание норм» представлены ниже в виде диаграммы на рисунке 1.

Опираясь на результаты по данному критерию, можно сделать вывод, что на низком и на среднем уровне находится 64% обучающихся в классе

Данные результаты можно увидеть в Приложении Б. Таблица 2

По второму критерию были получены следующие количественные результаты:

- высокий уровень – 14 человек (50% обучающихся);
- средний уровень – 13 человек (46% обучающихся);
- низкий уровень – 1 человек (4% обучающихся).

Количественные результаты по второму критерию «точность» представлены ниже в виде диаграммы на рисунке 2.

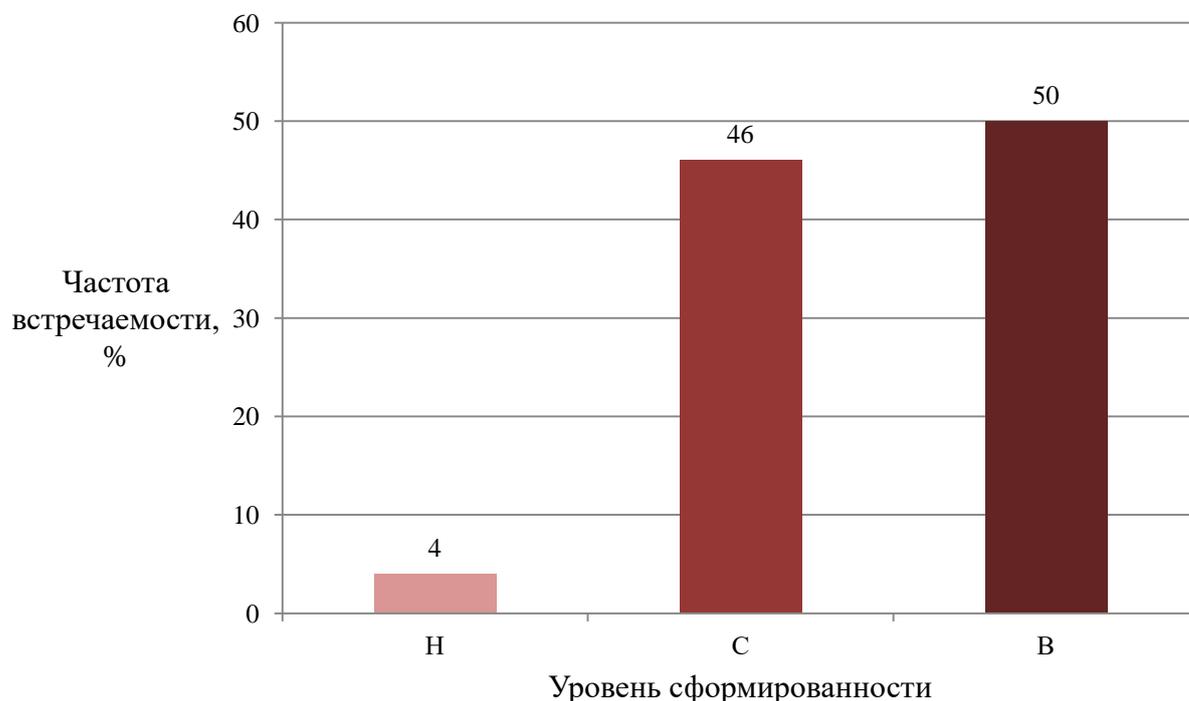


Рисунок 2. Результаты констатирующего среза (критерий точность). Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

Опираясь на результаты по данному критерию, можно сделать вывод, что на низком и на среднем уровне находится ровно половина учащихся, то есть 50% класса.

Данные результаты можно увидеть в Приложении Б. Таблица 3.

По третьему критерию были получены следующие количественные результаты:

- высокий уровень – 0 человек (0% обучающихся);
- средний уровень – 15 человек (54% обучающихся);
- низкий уровень – 13 человек (46% обучающихся).

Количественные результаты по критерию «уместность» представлены в виде диаграммы на рисунке 3.

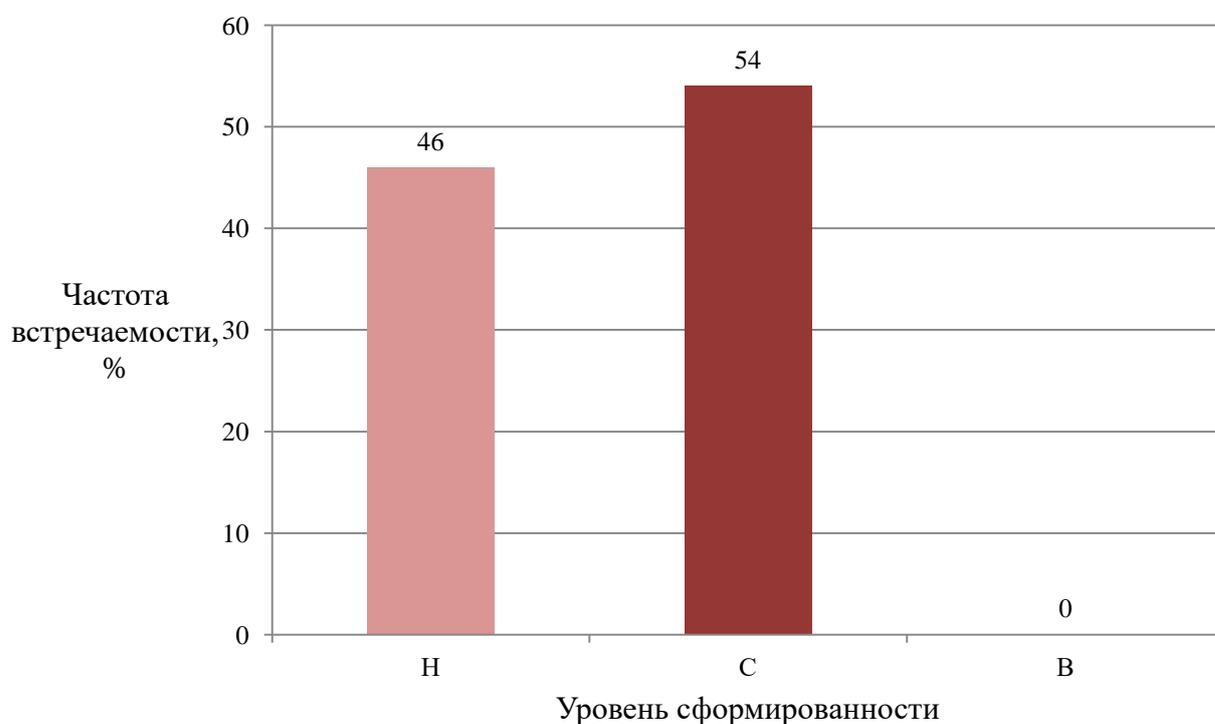


Рисунок 3. Результаты констатирующего среза (критерий уместность). Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

Опираясь на результаты по данному критерию, можно сделать вывод, что на низком и на среднем уровне находится 100% обучающихся в класса, а высоким уровнем сформированности по анализируемому критерию никто не обладает.

Данные результаты можно увидеть в Приложении Б. Таблица 4.

Анализируя три основных критерия сформированности правильной речи, можно сделать следующие выводы: у 18% учащихся высокий уровень сформированности правильной речи, у 57% – средний уровень, а у 25% – низкий уровень.

Данные результаты можно увидеть в Приложении Б. Таблица 5.

Количественные результаты по трем основным критериям представлены ниже в виде диаграммы (рис. 4).

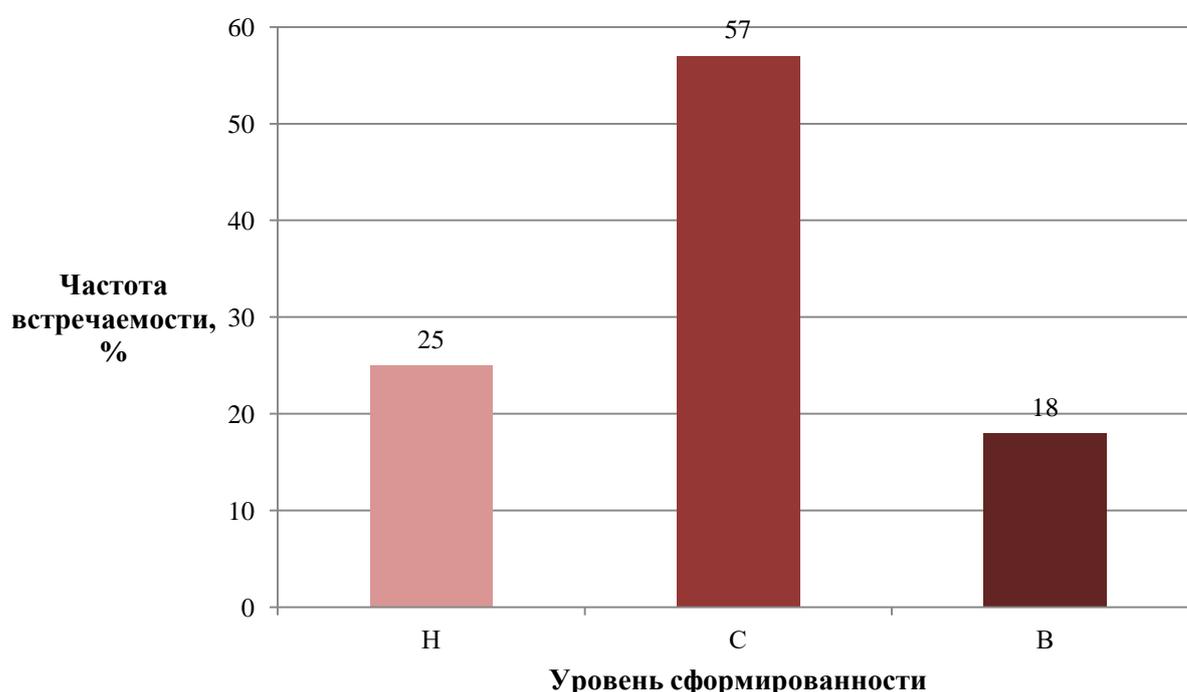


Рисунок 4. Результаты исследования актуального уровня сформированности правильной речи. Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень

В каждой методике учащиеся допускали те или иные ошибки. Лишь несколько обучающихся сделало минимальное количество ошибок в предложенных заданиях. Характер ошибок почти у каждого ребенка был достаточно типичен. Рассмотрим характерные проблемы, которые возникли у обучающихся при обработке результатов.

В первой методике у учащихся были затруднения разного характера. Некоторые допустили ошибки в произносительных нормах, то есть у них были затруднения в правильном произношении таких слов, как «форзац», «щавель» и «туфлю». У других обучающихся возникли проблемы в 3 задании. Труднее всего им дались такие слова как «крыжовенное» и «сливовое». Никто из них не обращался за помощью при выполнении заданий. Каждому ученику было понятно задание, поэтому дополнительных пояснений для них не было. Три ученика в этой методике выполнили первое и второе задание на 1 балл, но при этом лучше справились с третьим заданием. Другие три ученика, наоборот, лучше справились с первым и вторым заданием, а третье задание выполнили на 1 балл. Также есть учащиеся, которые справились с тремя заданиями на среднем уровне.

Во второй методике можно отметить, что третье задание далось учащимся легко, так как был дан стихотворный текст. Таким образом, видя рифму, они смогли правильно подобрать слово, подходящее по смыслу и грамматически.

Первые два задания учащиеся решали с трудом. Они выполняли намного дольше, нежели третье упражнение. Затруднения вызвали варианты ответов, в которых часто присутствовали слова почти одинаковые для них, следовательно, упор нужно было делать именно на контекст. Несмотря на длительное выполнение заданий, многие учащиеся справились с ними хорошо. Таким образом, ребята умеют вчитываться в сам текст, они понимают его смысл. Опираясь на фрагмент, они умеют правильно подобрать слово, которое наиболее точно передаст смысл из предложенных вариантов. Несколько человек, приступив к заданиям по второму критерию, задали вопросы на уточнение.

В третьей методике при выполнении задания у учащихся возникли проблемы. Формулировка задания была ясна учащимся, и дополнительных вопросов они не задавали. Затруднения начались уже в тот момент, когда нужно было найти слова или выражения, которые принадлежат научному

стилю речи. Малое количество ребят справились хорошо с этим заданием, но большая часть класса не смогла вычленить выражения в тексте. Им было сложно выделить нужную лексику в научном стиле и сопоставить ее с лексикой художественного стиля речи.

При обработке результатов было замечено, что если учащийся выполнил первые две методики на среднем или высоком уровне, то и 3 методика была выполнена на среднем уровне. Несмотря на это, у 9 учащихся были выполнены первые две методики на среднем или высоком уровне, а в критерии «уместность» ребята смогли выполнить задание лишь на низком уровне.

Опираясь на все вышеперечисленное, можно сделать вывод, что основной проблемой для учащихся было выявление слов и выражений, которые соответствовали заданному стилю речи. Помимо этого почти у каждого ученика наблюдались пробелы в знаниях языковых норм. Рассматриваемая проблема актуальна, и в дальнейшем с ней можно работать с помощью выстраивания общих или индивидуальных маршрутов. Данные планы будут содержать именно те задания и упражнения, в которых обучающиеся испытывают трудности. Также будет работа с карточками-подсказками, моделированием разных ситуаций общения, созданием интерактивных упражнений.

2.3. Основные направления работы по формированию правильной речи у обучающихся 3 класса

Опираясь на результаты нашего исследования, можно выделить ряд проблем, которые возникли у обучающихся.

В ходе эксперимента были обозначены следующие проблемы:

- ошибки в произносительных нормах (неправильная постановка ударения);
- ошибки в словообразовательных нормах (неверное образование слов);
- неумение различать стили речи (стили текста).

Данные проблемы встречаются у большого количества не только школьников, но и взрослых. Следовательно, уже в начальной школе нужно уделять больше времени на устранение ошибок.

Проанализировав наши результаты исследования и выявив ряд ошибок, которые возникли у обучающихся, мы решили узнать, какие еще выделяют ошибки.

В произносительных нормах Сейфулина С.А. выделяет наиболее характерные орфоэпические ошибки [36]:

- произношение местоимения что и его производных;
- произношение сочетания - чн в отдельных словах (например, конечно, нарочно, двоечник, яичница);
- произношение слова сегодня и окончания - ого/- его;
- произношение слов легкий, мягкий и их производных.

Ученые и лингвисты выделяют также ряд причин возникновения выделенных нами ошибок.

Цейтлин С.Н. выделяет три основные причины речевых ошибок в речи детей [40]. Главной причиной является «давление языковой системы». Для начала нужно рассмотреть следующие противопоставления «язык – речь», «система – норма». Язык понимают, как абстрактную сущность,

недоступную для непосредственного восприятия. Речь представляет собой реализацию языка, его конкретное воплощение в совокупности речевых актов. Ребенок вынужден добавить язык из речи. «Однако язык, добываемый детьми из речи (детский язык), не вполне адекватен тому языку, который управляет речевой деятельностью взрослых людей (нормативный язык)», - утверждает С.Н. Цейтлин. Детский язык представляет собой обобщенный и упрощенный вариант нормативного языка. В детском языке первоначально отсутствует членение на систему и норму. Норма, в свою очередь, усваивается гораздо позднее, чем система. Об этом говорил Э. Косериу: «Система заучивается гораздо раньше, чем норма: прежде чем узнать традиционные реализации для каждого частного случая, ребенок узнает всю систему возможностей, чем объясняются его частные «системные» образования, противоречащие норме и постоянно поправляемые взрослыми».

Следующая причина – влияние речи окружающих. Если в речи взрослых появляются отклонения от литературных норм языка, то и сам ребенок будет воспроизводить их.

Еще одной причиной выступает сложность механизма порождения речи. В нашем сознании происходит сложный процесс: отбор синтаксической модели, выбор лексики для заполнения синтаксической модели, выбор нужных форм слов, расстановка их в определенном порядке. Все эти действия протекают параллельно, поэтому такая многоаспектная работа сложна для ребенка.

Следующие две причины поясняют ошибки именно в акцентологических нормах. Первая – влияние на литературный язык диалектов. Например, влиянием северорусских говоров, в которых существует тенденция к переносу ударения на приставку можно объяснить такие отклонения, как дОговор, прИговор, рЕменьи др. Вторая причина – появление большого количества заимствованных слов. Все стараются русифицировать иностранные слова и ставят ударения в них по аналогии с русскими словами. Например, неправильная форма родительного падежа

слова бамбУк – бамбуКА (вместо бамбУка)появилась под влиянием примерно таких форм, как барсУк – барсуКА.

Также сложности в постановке ударения возникают из-за того, что в некоторых словах ударение неподвижно при изменении формы, а в других оно подвижно. Например, рАдость, рАдости, рАдостью, рАдостей; голова, головЫ, гОлову, голОв.

Хочется также упомянуть причину, которую выделил М.Р. Львов. Он выделил следующую причину – нездоровый интерес к изданным в 90-е годы десяткам словарей арго, где представлено более 30 тысяч слов и изречений; а также общее снижение культуры, а во многом и нравственных ориентиров в России 90-х годов: пропаганда жестокости, криминала, жаргонов преступного мира, вытеснение классической литературы и падение интереса к ней, падение престижа тех профессий, которые призваны оберегать культуру, и обнищание представителей этих профессий; уменьшен контроль над качеством издаваемой литературы [20]. Все это также сказывается на нашей собственной речи, и тем более на речи обучающихся младшего школьного возраста. Все отклонения в устной речи, которые дети замечают у взрослых, воспроизводят и в своей собственной.

Традиционно принято считать, что дошкольники, овладевая грамматическим строем русского языка, совершают большое количество ошибок, в том числе словообразовательных. По мнению известного лингвиста С.Н. Цейтлин, такие ошибки состоят в неоправданном видоизменении слов литературного языка [41]. Ребенок стремится к логичности и последовательности. Дети стремятся к симметричности языкового знака. Однако в нашем языке симметрия сторон знака давно нарушена – одно и то же содержание может быть выражено разнообразными формами (вариативность, синонимия), и в то же время одна и та же форма может соотноситься с разными смыслами (полисемия).

Как только ребенку удалось усвоить словообразовательную модель, то он применяет ее в аналогичных случаях. Например, если покупатель, то

значит продаватель. Если продавец, то значит покупатель. Таким образом, наличие большого числа вариативных речевых моделей затрудняет выбор и приводит к тому, что зачастую обучающемуся тяжело правильно сконструировать слово.

В начальных классах, как правило, уделяется особое внимание пополнению и обогащению словарного запаса школьников, однако очень мало времени отводится нормам литературного произношения.

Следовательно, О.Б. Киселева предполагает, что работа по овладению нормами произношения предполагает наличие системы упражнений по орфоэпии и акцентологии, основанной на развитии и совершенствовании речевого слуха детей, и спланирована в два этапа [17].

Первый этап связан с работой речетворческой системы обучающихся уже с 1 класса, так как необходимо у детей разработать артикуляционный аппарат. Здесь она предлагает использовать на уроках скороговорки, дикционные и артикуляционные предложения, артикуляционную гимнастку, а также логопедические стихи. Все это помогает ребенку сделать свои органы послушными во время речи, учиться правильно дышать во время собственных высказываний.

Во время второго этапа происходит знакомство с новыми словами, усваиваются правила литературного произношения и ударения в этих словах.

Далее идет ударение – вторая важная сторона орфоэпии. Наиболее предпочтительный вариант правильного образцового произношения и правильного ударения – орфоэпическая норма.

Лингвист И.В. Щербашина в своей статье «Методическая система развития произносительной культуры учащихся начальной школы на основе взаимовлияния орфоэпии и орфографии» связывает между собой орфографию и орфоэпию. Она считает: «Нельзя научить правильно говорить, не опираясь на орфографию, с другой стороны, нельзя научить правильно писать, не занимаясь орфоэпией. Поэтому развитие орфоэпической культуры речи невозможно проводить без учёта орфографических норм,

взаимодействия и взаимовлияния этих разделов языкознания» [44]. К сожалению, на практике в школе данные понятия совсем далеки друг от друга, так как упор делается именно на правильное написание слов.

В своей статье она расписала методическую систему, которая состоит из 3 этапов:

1. I этап – пропедевтический. Он характеризуется совершенствованием речевого аппарата, развитием фонематического слуха, раскрытием сущности понятия ударения. Данный этап накладывается на период обучения грамоте. Задача состоит в подготовке учащихся к усвоению орфоэпических норм на основе развития и совершенствования артикуляционного аппарата, фонематического слуха и раскрытия значения и сущности ударения. Такой же этап выделяет и О.Б. Киселева. Определяются следующие направления.

- 1.1. Работа по совершенствованию артикуляционного аппарата.
- 1.2. Работа по развитию фонематического слуха.
- 1.3. Знакомство с ударением.

2. II этап – раскрытие положительного взаимодействия орфоэпии и орфографии. Задача этапа состоит в том, чтобы усвоить орфоэпические нормы на основе устранения ошибок просторечного характера и на устранения ошибок в неправильной постановке ударения в словах. На данном этапе выделяются следующие направления.

- 2.1. Работа по устранению ошибок просторечного характера.
- 2.2. Работа по устранению ошибок в неправильной постановке ударения в словах.

3. III этап – раскрытие отрицательного взаимодействия орфографии и орфоэпии. Особенностью этого этапа является отработка норм орфоэпии, когда грамотное написание слов противоречит правилу его произношения. Для организации работы необходимо использовать транскрипцию, так как фонетическое и орфографическое письмо не совпадают между собой. На данном этапе выделяются следующие направления.

3.1. Отработка правильности произношения гласных.

3.2. Отработка правильности произношения согласных.

В устранении выделенной нами проблемы можно также создать «карточки-подсказки» для ребят, на которых написаны самые трудные или частые ошибки в речи. Они могут воспользоваться ими в любой момент, если снова возникнут затруднения в произношении какого-либо слова.

В классе может фиксироваться слово дня. Упор делается на те слова, в которых обучающиеся чаще всего допускают ошибки в произношении или постановке ударения. Данное слово обучающиеся стараются употреблять в своей речи как можно чаще в течение учебного дня. Таким образом, ошибки в тех или иных словах будут допускаться намного реже.

Работа с такими словами может осуществляться в различных формах. Главная задача учителя – дать такое задание ребятам, которое они будут выполнять с заинтересованностью, чтобы намного быстрее и эффективнее запомнилось то или иное слово. Выполняя такие необычные задания, обучающиеся смогут запомнить сложные по произношению слова, запомнить правильную постановку ударения в сложных для них словах.

Работа со словом дня может проводиться каждый день или через 2 – 3 дня. За подбор слов отвечает как учитель, так и обучающиеся. Они могут вместе обсудить и составить определенный список слов, с которым будут работать ближайшую четверть. Слово дня может предлагаться ребятам сразу на листочке, а может быть выяснено через определенные задания. Например, они могут решить кроссворд, где выделенные буквы покажут слово, или решить ребус. Далее они выясняют с помощью словарей правильное ударение и в течение дня составляют несколько предложений с ним. В конце школьного дня все ребята обмениваются своими наработками и озвучивают их. При многократном повторении слова, обучающиеся быстро его запомнят и не будут допускать ошибок.

Задания такого типа представлены в Приложении В. Задание 1.

В запоминании постановки ударения в слове большую роль играет визуализация. Для того, чтобы запомнить ударную гласную в слове, обучающиеся могут разукрасить или выделить ее с помощью фломастеров и цветных карандашей на листе. Далее также в конце учебного дня все ребята делятся своими небольшими рисунками и объясняют, почему выполнили именно такой рисунок.

Младшие школьники с трудом овладевают грамматическими понятиями в силу их абстрактности. Большие трудности вызывает у младших школьников и морфемный анализ слов. Эти трудности связаны с особенностями освоения младшими школьниками значений и функций морфем, с овладением словообразовательными нормами русского языка.

К.И. Чуковский много лет занимался сбором примеров детской речи. Все эти примеры он собрал в своей книге «От двух до пяти» [42]. Многие онтолингвисты солидарны с К.И. Чуковским в мнении о том, что детям в дошкольном и младшем школьном возрасте присуща языковая интуиция, они чувствуют неосознанно систему языка. К. Чуковский выяснил, что дети часто используют прием, который в лингвистике называется «детская этимология». Они стараются придать слову мотивированность. Например, слово «мазелин» называется так, потому что им мажут руки. Слово образовано от слова мазать с помощью суффикса -ин- по имеющейся в языке модели (керосин, глицерин). Слово «колесист» образовано по модели машинист, тракторист.

Для того чтобы ребенок не допускал ошибки в словообразовательных нормах, М.Р. Львов предлагает использовать не только образцовый материал, но и «отрицательный». Использование таких примеров детской речи способствует и воспитанию у младших школьников уважению к себе как носителю русского языка.

Термин «отрицательный языковой материал» ввел Л.В. Щерба. Им ученый называл любое речевое высказывание, которое из-за имеющихся в нем неправильностей «не понимается, или не сразу понимается, или понимается с трудом, а потому не достигает своей цели» [43]. В процессе

работы с таким материалом обучающиеся смогут находить ошибки и исправлять их.

Лингвист А.Н. Гвоздев считал: «Ребенок замечает в языке исключительное, выходящее из нормы. Чтобы сделать интересной и продуктивной разработку известного вопроса, надо учитывать эту черту, надо начинать с вызывающих изумление исключений и при их посредстве подводить к осознанию нормы» [12].

Для устранения ошибок в словообразовательных нормах также можно выдавать ребятам «карточки-подсказки», на которых будут изображены «словообразовательные деревья», а именно словообразовательные цепочки. С их помощью ребята смогут видеть, какое слово первичное, а какие уже образованы от того или иного слова.

Обучающимся можно предлагать задания, которые направлены на работу с однокоренными словами, а также на работу со значениями морфем (приставки и суффикса). При работе с родственными словами они самостоятельно из предложенного списка выделяют как слова, являющиеся однокоренными, так и разграничивают слова, имеющие одни и те же фонемные составы в корне, например лес и леска. Задания такого типа представлены в Приложении Б. Таким образом, в дальнейшем обучении это поможет им быстро работать с более сложными словообразовательными цепочками.

В нашем комплексе упражнений также представлены задания, где обучающиеся делают упор на работу с морфемами и их значениями. В упражнениях даны ряды слов с одинаковым суффиксом или приставкой. Задача заключается в том, чтобы выделить одну и ту же морфему, выяснить, каким значением она обладает, а также дополнить ряд собственным примером. Задания такого типа представлены в Приложении Б. Задание 2.

Опираясь на все вышеперечисленное, можно сделать вывод о том, что обнаружение явных словообразовательных ошибок и их последующее

исправление будет повышать уровень знаний обучающегося о морфемном составе слова, а также значении морфем, в целом.

Третья проблема, которая была выделена у обучающихся после результатов нашего исследования – это неумение разделять стили речи (художественный и научный). Большинство учащихся испытывали трудности в нахождении и выделении лексики, которая относится к научному стилю речи. Им было тяжело сопоставить научный стиль и лексику, которая относится к данному стилю речи, и художественный стиль.

И.Б. Голуб в своей работе «Русский язык и культура речи» выделяет стилистическую окраску слов. Она утверждает: «Мы чувствуем связь слов-терминов с языком науки (например: квантовая теория, эксперимент, монокультура), выделяем публицистическую лексику (всемирный, правопорядок, конгресс, ознаменовать, провозгласить, избирательная кампания); узнаем по канцелярской окраске слова официально-делового стиля (потерпевший, проживание, воспрещается, предписать)» [13]. Самое важное – научить младших школьников видеть стилистическую окраску слов.

Третья выделенная проблема наиболее сложная, поэтому, чтобы достичь прогресса, потребуется долгий период времени. Для устранения этой проблемы можно вместе с учащимися устраивать небольшие разговорные ситуации на уроках. Здесь, во-первых, будет улучшаться устная речь школьника (темп речи, интонация, артикуляция и другое), а также в зависимости от задания учителя ученики смогут разграничивать научную лексику и художественную.

В данном случае важна работа со словарем, так как именно там можно увидеть специальные стилистические пометки, с помощью которых сразу понятно, к какому стилю речи относится данное слово.

Разграничение стилей речи в школьной программе – одна из сложных тем русского языка. Таким образом, работа здесь должна осуществляться долго и продуктивно. Для того чтобы ученик мог различать стили, стоит

проделать с ним подготовительную работу. Предлагаемые ему задания с каждым разом постепенно усложняются. Например, для начала предлагается соединить два предложения из двух столбиком, которые несут один и тот же смысл, но написаны они в разных стилях речи. Каждую выявленную пару предложений анализируют и сравнивают там лексику. В первом столбике представлены предложения, написанные в научном стиле, а во втором – в художественном. После этого ребята составляют два текста, чтобы они смогли увидеть, как должен выглядеть текст в том или ином стиле.

В более сложном упражнении ребятам даны два текста. В первом тексте уже выделены некоторые слова и выражения, а во втором нет. Задача обучающихся – найти и выделить соответствующий эквивалент к выделенным словам.

И в самом сложном задании дан лишь один текст уже с выделенными словами и выражениями. В таком типе упражнений ребята сами составляют и записывают текст, подбирая при этом к выделенным частям текста соответствующие фразы в другом стиле речи. Такую работу стоит выполнять в парах, чтобы ребята могли обсуждать свои мысли и идеи друг с другом.

Вышеперечисленные задания можно увидеть в Приложении В.Задание 3.

Представленные задания нужно использовать при изучении разделов «Стили речи», «Типы текстов», а также при повторении данных тем в конце четверти или года. Следует добавить, что если некоторые обучающиеся уже в начале изучения темы намного быстрее осваивают материал, то они могут выполнять задания повышенной сложности.

Другим средством улучшения результата в проблеме может послужить разбор речи оратора или официального лица и поэта или писателя. Здесь вместе с учениками выделяются специальные слова или выражения, которые и придают речи ту или иную окраску (художественную, разговорную или же официально-деловую). А далее может быть составлена таблица с этими

словами и выражениями, чтобы обучающиеся смогли запомнить их и использовать в дальнейшем.

Все вышеперечисленные методики и приемы, которые направлены на устранение выявленных проблем, эффективно могут использоваться в школьной практике. Сильный акцент лингвисты делают на устранение ошибок именно в произносительных нормах, так как это накладывается на период обучения грамоте (то есть начинается с начала 1 класса). В устранении данной проблемы можно также создать «карточки-подсказки» для ребят, на которых написаны самые трудные или частые ошибки в устной речи. Они могут воспользоваться ими в любой момент, если снова возникнут затруднения в произношении какого-либо слова.

Выводы по главе 2

В данной проблеме лингвисты выделяют правильную речь и хорошую речь. В.П. Николаенко дают им следующие определения: «Чаще всего под хорошей речью мы подразумеваем просто речь правильную, богатую и гибкую. Правильная речь - это речь, которая соблюдает нормы литературного языка».

Большое количество лингвистов и ученых занимались и занимаются вопросом культуры речи. Каждый из них предлагает свои критерии, по которым можно выявить актуальный уровень сформированности правильной речи. Наиболее распространенными критериями являются: содержательность, языковые нормы, точность (ясность) речи, выразительность, логичность высказывания, чистота речи, разнообразие употребления средств выражения, эстетичность, а также уместность.

При проведении констатирующего эксперимента нами были выбраны лишь 3 критерия, которые выделила Л.А. Введенская: знание норм, точность и уместность. Были отобраны только 3 критерия, потому что исследуемый процесс, который формируется у ученика накладывается на возраст ребенка. Также процесс находится лишь на старте, следовательно, рассматривать его по всем критериям не принято.

Анализируя результаты работ обучающихся, можно сделать следующие выводы: у 18% учащихся высокий уровень сформированности правильной устной речи, у 57% – средний уровень, а у 25% – низкий уровень.

При анализе результатов нами были выявлены следующие проблемы у обучающихся:

- ошибки в произносительных нормах (неправильная постановка ударения);
- ошибки в словообразовательных нормах (неверное образование слов);
- неумение различать стили речи (стили текста).

В устранении первой проблемы можно также создать «карточки-подсказки» для ребят, на которых написаны самые трудные или частые ошибки в устной речи. Также может фиксироваться слово дня. Упор делается на те слова, в которых обучающиеся чаще всего допускают ошибки в произношении или постановке ударения.

Для устранения второй проблемы М.Р. Львов предлагает использовать не только образцовый материал, но и «отрицательный». Обучающиеся смогут видеть неправильное употребление или написание слова (выражения) и исправлять выделенные ошибки. Предлагается использовать «карточки - подсказки», на которых будут изображены словообразовательные цепочки.

Для устранения третьей проблемы с обучающимися можно поработать с рядом текстов. В первом тексте выделенные некоторые слова или выражения, а во втором тексте ребята уже сами находят и выделяют эквивалент каждому из выделенных слов и выражений. Данные тексты будут написаны по одной и той же теме, но в разных стилях речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования правильной речи всегда будет актуальна, так как высокий уровень развития письменной и устной речи – одно из самых важных условий успешной коммуникации в нашем современном обществе. В настоящее время имеет место тенденция малограмотности на телевидении, на радиостанциях, на публичных выступлениях. Сюда входит повторение неправильной постановки ударения в словах, неуместное использования слов и выражений, а также использования слов, значение которых говорящий не понимает. Младшие школьники, наблюдая за такой речью, достаточно быстро начинают ей подражать, что в дальнейшем создает трудности в школьном обучении. Таким образом, работу над формированием речевой культуры нужно начинать уже с самого первого класса.

В рамках нашего исследования мы проанализировали специальную литературу и выяснили, что формирование правильной речи – сложный процесс, на который затрачивается почти вся жизнь. В.П. Николаенко трактует понятие «правильная речь» следующим образом: «Правильная речь – это речь, которая соблюдает нормы литературного языка. Они описаны в грамматиках и словарях, с их помощью можно доказать правильность или неправильность слова и выражения». Также нами был изучен современный опыт, который направлен на формирование правильной речи. Учебно-методические комплекты были проанализированы на предмет того, какие упражнения и задания направлены на формирование правильной речи.

Далее нами были выявлены критерии, с помощью которых мы могли выявить актуальный уровень сформированности правильной речи у обучающихся младшего школьного возраста. Ученые и лингвисты выделяют большое количество критериев: содержательность речи, знание языковых норм, точность или ясность речи, выразительность речи, логичность высказывания, чистота, использование различных средств выражения, эстетичность высказывания и уместность. Для своего констатирующего среза

были выбраны лишь три критерия, которые предлагает Л.А. Введенская: знание норм, точность, уместность. Из большого ряда критериев нами были выбраны лишь три вышеупомянутых критериев, так как уже по ним можно определить, на каком уровне ученик владеет правильной речью. Также процесс формирования накладывается на возраст ребенка, и исследуемый процесс находится лишь на старте, следовательно, нецелесообразно рассматривать его по всем критериям.

В рамках исследования нами был проведен констатирующий срез, чтобы выявить актуальный уровень сформированности правильной речи у обучающихся. Данное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения № 154 г. Красноярска. В нем принимало участие 28 учащихся 3 класса, и проходило оно в три этапа:

- подбор необходимого материала;
- организация проведения констатирующего среза;
- количественный и качественный анализ полученных результатов.

После проведения констатирующего среза нами была сделана математическая обработка результатов исследования, а также представление их в виде таблиц и диаграмм. По первому критерию (знание норм) были получены следующие количественные результаты: высокий уровень – 10 человек (36% обучающихся), средний уровень – 11 человек (39% обучающихся), низкий уровень – 7 человек (25% обучающихся). По второму критерию (точность) были получены следующие количественные результаты: высокий уровень – 14 человек (50% обучающихся), средний уровень – 13 человек (46% обучающихся), низкий уровень – 1 человек (4% обучающихся). По третьему критерию (уместность) были получены следующие количественные результаты: высокий уровень – 0 человек (0% обучающихся), средний уровень – 15 человек (54% обучающихся), низкий уровень – 13 человек (46% обучающихся).

По результатам эксперимента мы сделали следующие выводы: у 18% учащихся высокий уровень сформированности правильной устной речи, у 57% – средний уровень, а у 25% – низкий уровень.

После получения количественных результатов, мы провели содержательный анализ результатов исследования и подтвердили выдвинутую гипотезу. Мы выявили следующий ряд проблем:

- ошибки в произносительных нормах (неправильная постановка ударения);
- ошибки в словообразовательных нормах (неверное образование слов);
- неумение различать стили речи (стили текста).

В первой методике некоторые ребята допустили ошибки в произносительных нормах, то есть у них были затруднения в правильной постановке ударения в таких словах, как «форзац», «щавель» и «туфлю». У других обучающихся возникли проблемы в 3 задании. Труднее всего им далось образование таких слов как «крыжовенное» и «сливовое». Во второй методике у обучающихся больше всего затруднений возникло в первых двух заданиях, где упор нужно было делать именно на контекст. Несмотря на длительное выполнение заданий, многие учащиеся справились с ними хорошо. В третьей методике задача обучающихся заключалась в сопоставлении научной лексики с лексикой художественного стиля. Здесь почти у каждого из ребят возникли проблемы. Затруднения начались уже в тот момент, когда нужно было найти слова или выражения, которые принадлежат научному стилю речи. Следовательно, им был не понятен механизм выделения и сопоставления той или иной лексики.

Все это свидетельствует о том, что наша гипотеза верна, а данные выводы легли в основу разработанного нами комплекса упражнений, направленного на совершенствование процесса формирования правильной речи младших школьников.

После проведения содержательного анализа и подтверждения гипотезы нами был разработан комплекс упражнений, который направлен на изменение актуального уровня сформированности правильной речи, то есть на его повышение. В упражнениях представлена работа с произносительными нормами. Здесь мы предлагаем выполнять задания со словом дня, благодаря которому обучающиеся смогут запомнить наиболее сложные для них слова. Помимо этого присутствует работа со словообразовательными нормами, где обучающиеся занимаются выделением однокоренных слов, а также с объясняют значения тех или иных морфем. И третье направление – работа со стилями речи. Данные задания разделены на три уровня: пороговый уровень, базовый и продвинутый. Учитель предлагает задания ученикам в зависимости от того, насколько быстро и легко выполняет обучающийся задания, связанные со стилями речи. Постепенно каждый обучающийся должен дойти до выполнения заданий продвинутого уровня.

Все вышеперечисленные упражнения могут использоваться как на уроках русского языка, так и во внеурочной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакова Т.Н. Дисфемизмы и эвфемизмы как способ языкового воплощения стратегии дискредитации в текстах политической сферы (на материале англоязычной прессы) URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/analitika-kulturologii?i=947396> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Алексюк А.М. Общие методы обучения в школе. Киев: Сов. школа, 1981. С. 25.
3. Бабич, Н.Д. Основы культуры речи. Львов: Мир, 1990. 280с.
4. Багичева Н.В. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников: учебное пособие / Н.В. Багичева, М.Л. Кусова, Е.И. Плотникова, С.В. Плотникова, В.А. Шуритенкова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. 272с.
5. Баранова С.П. Педагогика. М.: Просвещение, 1976. 356с.
6. Басалаева М.В. Обучение лингвистической интерпретации текста сюжетной арифметической задачи как условие преодоления трудностей понимания ее содержания: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Басалаева Мария Владиславовна; [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т]. Красноярск, 2013. 206с.
7. Бунеева Е.В. Русский язык. 1 – 4 класс / Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев. М.: Баласс, 2013. 160с.
8. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова // Изд. 11-е. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 380с.
9. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. Ростов – на – Дону: Феникс, 2011. 381с.
10. Вербицкая Л.А. Роль языковой нормы в практике обучения русскому языку URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/rhema-rema?i=1080998> (дата обращения: 20.05.2020).

11. Волобуева Е.В. Особенности взаимоотношений учителя и младшего школьника // Молодой ученый. 2018. №8, 194с.
12. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса // Дневник научных наблюдений. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1981. 324с.
13. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. М.: Логос, 2002. 432с.
14. Иванов С.В. Русский язык. 1-4 класс / С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова. М.: Вентана-Граф, 2015.
15. Ильяш М.И. Основы культуры речи. Киев - Одесса, 1984. С. 104.
16. Канакина В.П. Русский язык. 1 – 4 класс / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. М.: Просвещение, 2021. 354с.
17. Киселёва О.Б. Формирование акцентологических и произносительных норм в речи младших школьников URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-aktsentologicheskikh-i-proiznositelnyh-norm-v-rechi-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 10.12.2020).
18. Кузнецова С.А. Толковый словарь URL: <https://gufo.me/dict/kuznetsov> (дата обращения: 25.05.19).
19. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., Просвещение, 1969. 214с.
20. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: учебное пособие. М.: Академия, 2003. 272с.
21. Николаева А.А. Культура речи и коммуникативная компетенция младших школьников // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XLI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(40) URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/1\(40\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/1(40).pdf) (дата обращения: 26.05.2019).
22. Николаенко В.П. Что такое хорошая речь // Энциклопедия для детей, М.; Аванта, 2000.

23. Ниметуллаева Э.С. Формирование культуры речи младших школьников: курсовая работа. Симферополь, 2018.

24. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. № 12. 22.03.2010; Российская газета. 2011. 16 фев. № 5408.

25. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. Книга для учащихся старших классов. 3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1988. 172с.

26. Ожегов С.И. Толковый словарь URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov.ru> (дата обращения: 15.05.19.).

27. Окунев Д. Языковой мир сузился: что беспокоит лингвистов URL: https://www.gazeta.ru/science/2019/08/17_a_12584209.shtml (дата обращения: 10.05.2020).

28. Евтюгина А.А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 269 с. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3>.

29. Перепечина Я.А. Место курса «Русский язык и культура речи» в образовательном процессе в условиях современной культурно-речевой ситуации // Гуманитарные научные исследования. 2013. № 7.

30. Подборский Ю.Г. Педагогические методы и приемы развития устной речи младших школьников в процессе различных видов речевой деятельности // Концепт. 2015. № URL: <http://e-kon-sept.ru/2015/15227.htm>.

31. Поповицкая Н.В. Развитие речевой культуры младших школьников как средство обеспечения коммуникативной активности: диссертация ... кандидата педагогических наук. Москва, 2010. 245с.

32. Пронина М. Культура речи. Интервью с Максимом Кронгаузом URL: <https://www.culture.ru/materials/173675/kultura-rechi> (дата обращения: 20.05.2020).

33. Репкин В.В. Русский язык. 1 – 4 класс / В.В. Репкин, Е.В. Восторгова, Т.В. Некрасова. Вита-Пресс, 2005.

34. Рождественский Н.С. Указ. соч. С. 56.

35. Рублева Т. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2012/12/11/vozrastnye-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 26.05.19.).

36. Сейфулина С.А. Орфоэпические ошибки в речи младших школьников, вызываемые воздействием письма URL: <http://school2100.com> (дата обращения: 17.12.2020).

37. Сиротинина О.Б. Хорошая речь / О.Б. Сиротинина, Н.И. Кузнецова, Е.В. Дзякович и др. // Под ред. М.А. Кормилицыной и О.Б. Сиротининой. Саратов, 2001.

38. Соловейчик М.С. Русский язык. 1 – 4 класс / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. М.: Просвещение. 2013.

39. Ушакова Д.Н. Толковый словарь русского языка URL: https://povto.ru/russkie/slovare/tolkovie/ushakova/tom-1/ushakov-tom-1_0039.htm (дата обращения: 25.05.19.).

40. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982.

41. Цейтлин С.Н. Ц32 Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 240с.

42. Чуковский К.И. От двух до пяти // Соч. в 2 т. Т. 1. М., 1990. 653с.

43. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Ленинград, 1974. 428с.

44. Щербашина И.В. Методическая система развития произносительной культуры учащихся начальной школы на основе взаимовлияния орфоэпии и орфографии // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-sistema-razvitiya-proiznositelnoy-kultury-uchaschihsya-nachalnoy-shkoly-na-osnove-vzaimovliyaniya-orfoepii-i>
(дата обращения: 10.12.2020).

45. Яворская С.Т. Новый взгляд на старые проблемы // Педагогика и психология. 2004. № 1.С. 105-143.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Задание 1.

Прочти данные предложения.

1. Моя сестра обычно звонит мне каждый день, но сегодня звонка от нее не было.
2. Чтобы повесить картину, нужен специальный инструмент, который точно можно найти у папы в гараже.
3. Золушка потеряла туфлю после бала, но, несмотря на это, принц смог ее отыскать.
4. На витрине магазина кукла справа красивее, чем слева.
5. Саша открыла форзац неизвестной книги и обнаружила удивительно красочную карту.
6. Моя подруга не любит щавель, поэтому ее родители никуда его не кладут.

Задание 2.

Поставь данные слова в форму множественного числа, опираясь на образец. Устно играем в игру «Один – много».

Пример: книга – книги.

1. Пальто –
2. Директор –
3. Термос –
4. Торт –
5. Месяц –
6. Повар –

Задание 3.

Пример: сок из ананаса – ананасовый.

1. Сок из яблока –
2. Сок из сливы –
3. Сок из лимона –
4. Варенье из крыжовника –
5. Варенье из клубники –
6. Варенье из малины –

Задание 4.

Прочти текст ниже, вставляя пропуски.

Русский ...(1) в умелых ... (2) и в опытных устах – красив, певуч, ... (3), гибок, послушен, ловок и вместителен. (А. Куприн.)

Вставь слово в пропуск (1):

- язык;
- язычок.

Вставь слово в пропуск (2):

- устах;
- руках.

Вставь слово в пропуск (3):

- выразительный;
- выразителен.

Задание 5.

Прочти текст ниже, вставляя пропуски.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в ... (1) земли. Далеко внизу синела вода. Молодой ... (2) летел позади всех, силы его ослабели. Лебедь опустился на воду, море покачало его. На востоке краснела заря, месяц и звезды стали бледнее. Лебедь открыл глаза, вздохнул, вытянул шею, ... (3) крыльями и полетел, цепляя крыльями по воде. (Л. Толстой.)

Вставь слово в пропуск (1):

- дальние;
- ледяные;
- теплые.

Вставь слово в пропуск (2):

- лебедь;
- гусь;
- малыш.

Вставь слово в пропуск (3):

- расправил;
- посмотрел на;
- взмахнул.

Задание 6.

Прочти текст ниже, вставляя пропуски.

Мы сегодня увидели

Городок внутри ... (1).

Целый город костяной,

Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца,

Всюду ... (2) суконца,

Что ни улица – струна

... (3) городе видна.

(О. Мандельштам)

Вставь слово в пропуск (1):

- рояли;
- рояля;
- пианино.

Вставь слово в пропуск (2):

- мягкий;

- мягкое;

- мягкие.

Вставь слово в пропуск (3):

- здесь;

- в этом;

- в этих.

Задание 7.

Прочти два текста. Что ты можешь о них сказать? В первом тексте обрати внимание на выделенные слова. Найди во втором тексте слова, которые описывают лося также как выделенные. Соедините слова или словосочетания стрелочками.

Из чащи леса показался лесной **великан**. Он был **похож на огромного оленя**. Как он был хорош в лучах солнца! Как красив на белом фоне березняка! Какой **величественный** у него был **вид**! Длинная морда, огромные рога, **сам грузный**. Ноги **высокие и стройные**, как у коня. Шерсть темная, будто **шоколадная**, переливается! А на ногах **белые чулки натянуты**.

Лось – самый крупный представитель парнокопытных животных семейства оленевых. Имеет длинное мощное тело длиной до трех метров, массой от двухсот до пятисот килограммов. У самцов большие лопатообразные рога. Ноги сильно вытянутые. Обитает в лесах Евразии и Северной Америки. Окраска бурая, на ногах белые полосы.

Таблица 2

Критерий – знание норм

№ ученика	Общее количество баллов	Уровень
1	4	Низкий
2	5	Средний
3	5	Средний
4	5	Средний
5	8	Высокий
6	7	Средний
7	8	Высокий
8	9	Высокий
9	4	Низкий
10	5	Средний
11	9	Высокий
12	7	Средний
13	8	Высокий
14	8	Высокий
15	6	Средний
16	4	Низкий
17	7	Средний
18	9	Высокий
19	6	Средний
20	8	Высокий
21	5	Средний
22	8	Высокий
23	4	Низкий
24	4	Низкий
25	6	Средний
26	9	Высокий
27	4	Низкий
28	4	Низкий

Критерий – точность

№ ученика	Общее количество баллов	Уровень
1	6	Средний
2	7	Средний
3	9	Высокий
4	9	Высокий
5	7	Средний
6	9	Высокий
7	8	Высокий
8	9	Высокий
9	6	Средний
10	5	Средний
11	8	Высокий
12	7	Средний
13	9	Высокий
14	9	Высокий
15	8	Высокий
16	7	Средний
17	8	Высокий
18	8	Высокий
19	9	Высокий
20	9	Высокий
21	6	Средний
22	7	Средний
23	7	Средний
24	7	Средний
25	7	Средний
26	9	Высокий
27	7	Средний
28	4	Низкий

Критерий – уместность

№ ученика	Общее количество баллов	Уровень
1	4	Низкий
2	5	Средний
3	3	Низкий
4	3	Низкий
5	5	Средний
6	5	Средний
7	4	Низкий
8	6	Средний
9	4	Низкий
10	3	Низкий
11	7	Средний
12	5	Средний
13	4	Низкий
14	7	Средний
15	6	Средний
16	6	Средний
17	5	Средний
18	7	Средний
19	4	Низкий
20	3	Низкий
21	3	Низкий
22	6	Средний
23	3	Низкий
24	4	Низкий
25	5	Средний
26	6	Средний
27	3	Низкий
28	5	Средний

Общий уровень сформированности речевой культуры

№ ученика	Общее количество баллов	Уровень
1	14	Низкий
2	17	Средний
3	17	Средний
4	17	Средний
5	20	Средний
6	21	Средний
7	20	Средний
8	24	Высокий
9	14	Низкий
10	13	Низкий
11	24	Высокий
12	19	Средний
13	21	Средний
14	24	Высокий
15	20	Средний
16	17	Средний
17	20	Средний
18	25	Высокий
19	19	Средний
20	20	Средний
21	14	Низкий
22	21	Средний
23	14	Низкий
24	15	Средний
25	18	Средний
26	24	Высокий
27	14	Низкий
28	13	Низкий

Задание 1

I.

1. Реши кроссворд и узнай, какое «слово дня» сегодня выпадет.

1.1.Какая часть слова стоит после корня служит для образования новых слов?

1.2.Какую часть слова мы выделяем рамкой?

1.3.Как по - другому можно назвать родственные слова? Подсказка: у них есть общий корень.

1.4.Произведения «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Спящая красавица», «Алиса в стране чудес» написаны в одном и том же жанре. В каком?

1.5.Именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный - это ...

1.6.Весь я золотистый,

Мягкий и пушистый.

Я у курицы – ребёнок,

А зовут меня...

Вид кроссворда

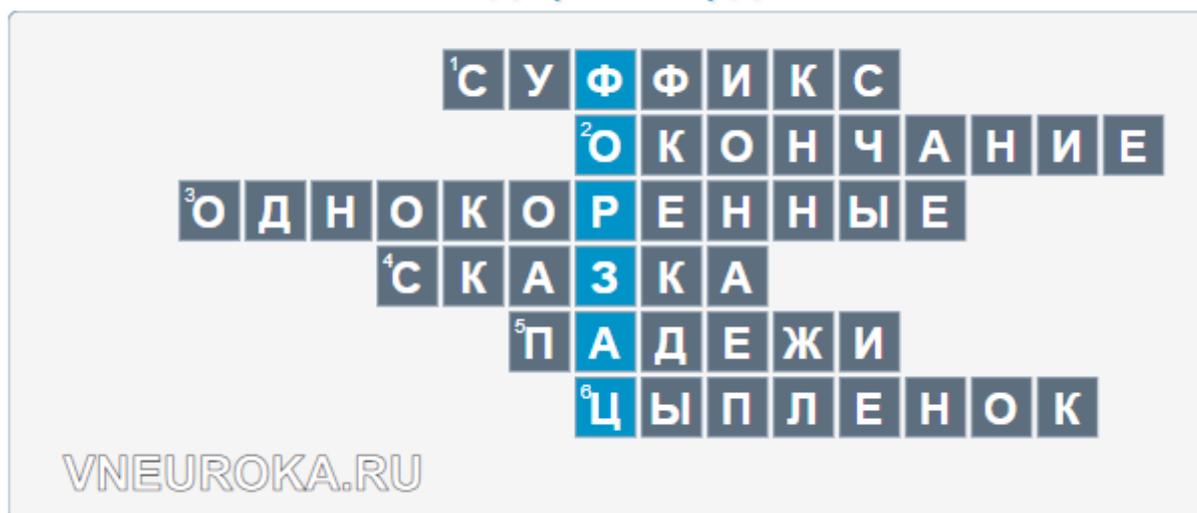


Рисунок 5. Пример кроссворда к упражнению I.

2. Узнай, как правильно ставится ударение в слове.
3. Составь как можно больше предложений с этим словом к концу уроков.

II.

1. Реши кроссворд и узнай, какое «слово дня» сегодня выпадет.
 - 1.1. Школьный предмет, где изучают числа, решают задачи и примеры.
 - 1.2. Какую часть слова мы выделяем рамкой?
 - 1.3. Самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: какой? какая? какие? какое? чей? чья?
 - 1.4. Как по - другому можно назвать родственные слова? Подсказка: у них есть общий корень.
 - 1.5. С помощью какого предмета можно спрятаться от дождя?

Вид кроссворда

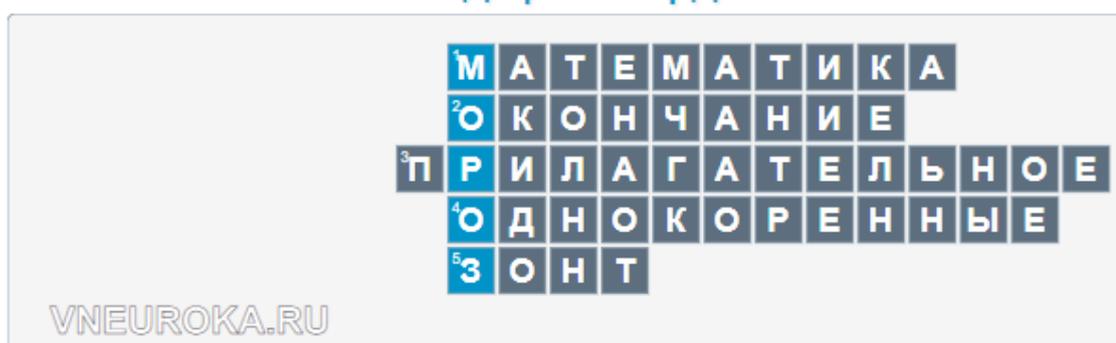


Рисунок 6. Пример кроссворда к упражнению II.

2. Нарисуй слово на листе так, чтобы ты смог запомнить звонкую согласную на конце слова.

III.

1. Реши кроссворд и узнай, какое «слово дня» сегодня выпадет.
 - 1.1. Самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: какой? какая? какие? какое? чей? чья?

1.2. Пар, который замерз на стекле, железе, ветках деревьев и других предметах – это ...

1.3. Закончи ряд: умножение, сложение, вычитание и ...

1.4. Именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный - это ...

1.5. Самостоятельная часть речи, которая обозначает состояние или действие предмета и отвечает на вопросы что делать? Что сделать?

1.6. Произведения «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Спящая красавица», «Алиса в стране чудес» написаны в одном и том же жанре. В каком?

Вид кроссворда

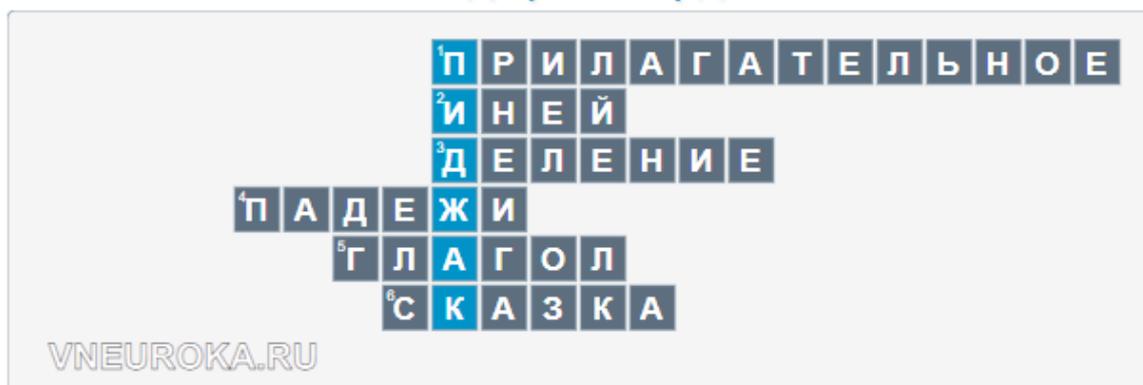


Рисунок 7. Пример кроссворда к упражнению III.

2. Составь как можно больше предложений с этим словом к концу уроков.

IV.

В начале учебного дня учитель вешает слово дня – туфля. Ниже прикрепляется задание, которое каждый из ребят должен выполнить в течение дня.

Задание: «Нарисуй слово на листе так, чтобы ты смог запомнить правильное ударение. Можешь использовать карандаши, фломастеры, картинки и другое. В конце учебного дня мы обменяемся изображениями и посмотрим, что у кого получилось».

V.

В начале учебного дня учитель вешает слово дня – аккуратный. Ниже прикрепляется задание, которое каждый из ребят должен выполнить в течение дня.

Задание: «Нарисуй слово на листе так, чтобы ты смог запомнить удвоенную согласную в корне слова. Можешь использовать карандаши, фломастеры, картинки и другое. В конце учебного дня мы обменяемся изображениями и посмотрим, что у кого получилось».

VI.

В начале учебного дня учитель вешает слово дня – здравствуй. Ниже прикрепляется задание, которое каждый из ребят должен выполнить в течение дня.

Задание: «Нарисуй слово на листе так, чтобы ты смог запомнить непроизносимую согласную букву в корне слова. Можешь использовать карандаши, фломастеры, картинки и другое. В конце учебного дня мы обменяемся изображениями и посмотрим, что у кого получилось».

VII.

1. Отгадай ребус и узнай «слово дня».



Рисунок 8. Пример ребуса к упражнению VII.

2. Узнай, как правильно ставится ударение в слове.
3. Попробуй нарисовать слово так, чтобы ты запомнил постановку ударения.

VIII.

1. Отгадай ребус и узнай «слово дня».

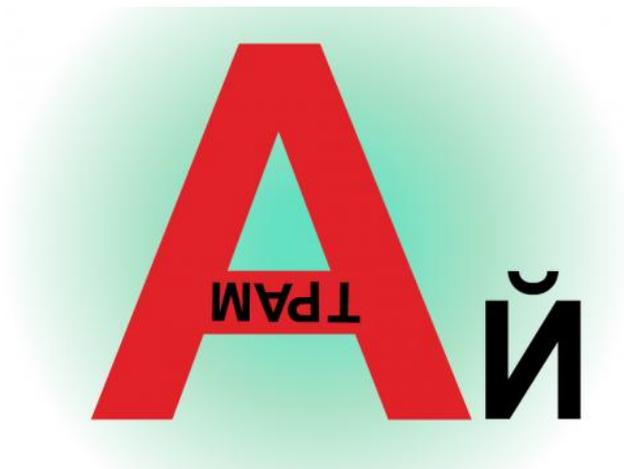


Рисунок 9. Пример ребуса к упражнению VIII.

2. Составь как можно больше предложений с этим словом к концу уроков.

IX.

1. Отгадай ребус и узнай «слово дня».

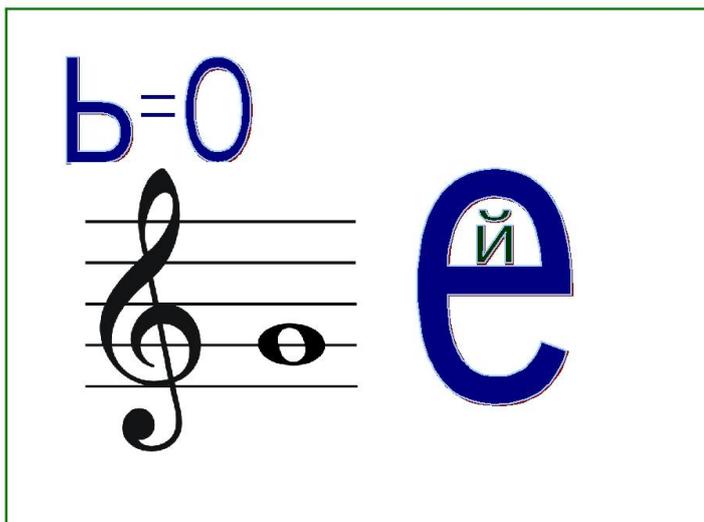


Рисунок 10. Пример ребуса к упражнению IX.

2. В каком месте ты чаще всего допускаешь ошибку в данном слове? Попробуй нарисовать слово на листе так, чтобы ты смог запомнить правильное ударение.

Список «Слов дня»

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1. Бейдж | 27. слóган |
| 2. Бестселлер | 28. флорист |
| 3. Тинейджер | 29. дресс-код |
| 4. ноу-хау | 30. коуч |
| 5. паркинг | 31. абсурд |
| 6. имиджмейкер | 32. веб-дизайнер |
| 7. вестерн | 33. видеоклип |
| 8. аура | 34. волонтер |
| 9. бойфренд | 35. имидж |
| 10. дизайн | 36. инцидент |
| 11. кастинг | 37. мэйкап |
| 12. контракт | 38. позитивный |
| 13. купон | 39. принтер |
| 14. менеджер | 40. тренд |
| 15. папарацци | 41. тостер |
| 16. постер | 42. шопинг |
| 17. уик-энд | 43. десница (правая рука) |
| 18. дрон | 44. Кольчуга |
| 19. груминг | 45. Царь |
| 20. маркет | 46. Боярин |
| 21. биткоин | 47. Вертел (прут для шашлыка) |
| 22. ксéрокс | 48. Изба |
| 23. мобíльник | 49. Валенки |
| 24. рéйтинг | 50. Лъзя (можно) |
| 25. рóуминг | |
| 26. скейт | |

Задание 2

I.

Задание: Прочтите слова. Все́й командой к каждому слову подберите из предложенного ниже списка слов только однокоренные.

1. Лес –
лесок, леска, лесник
2. Кровь –
кровяной, кровянистый, кровля
3. Крыжовник –
крыжовниковый, ножовка, ежевник
4. Долгий –
долго, долг, долганы
5. Жир –
пассажир, жиреть, ожирение

II.

Задание: Прочтите слова. Все́й командой к каждому слову подберите из предложенного ниже списка слов только однокоренные.

1. Любить –
любой, любовь, любитель
2. Доля –
долина, обездолить, бездольный
3. Клад –
кладоискатель, укладка, укладывать
4. Молитва –
молить, моль, помол
5. Носильщик –
нос, носить, носовой

Ш.

Задание: Прочтите слова. Всей командой к каждому слову подберите из предложенного ниже списка слов только однокоренные.

1. Заминировать –
мина, миновать, минное (поле)
2. Воспитать –
питание, подписка, воспитанник
3. Заманить –
манок, манная (крупа), поманил
4. Воротить –
возврат, воротник, в подворотне
5. Железнодорожный –
дорога, дороговат, подорожать

IV.

Прочти слова. В каждой строчке определи значение суффикса. Дополни каждый ряд собственным примером.

1. Водитель, учитель, писатель, ...
2. Крольчиха, бельчиха, слониха, ...
3. Чистильщик, барабанщик, мусорщик, ...
4. Кожаный, глиняный, земляной, ...
5. Гусиный, воробьиный, дядин, ...

V.

Прочти слова. В каждой строчке определи значение приставки. Дополни каждый ряд собственным примером.

1. Взбежать, всплыть, взобратся, ...
2. Доехать, дописать, доделать, ...
3. Разбросать, распределить, раздать, ...
4. Уплыть, умчаться, уехать, ...

5. прислать, прилететь, приплыть, ...

VI.

Прочти слова. В каждой строчке определи значение приставки или суффикса. Дополни каждый ряд собственным примером.

1. Голубоватый, беловатый, сладковатый, ...

2. Ленивый, красивый, игривый, ...

3. Вынести, выбежать, выплывать, ...

4. Отбежать, отодвинуть, оттолкнуть, ...

5. Переплыть, перебежать, перебороть, ...

Задание 3

I.

Прочти сначала предложения из первого столбика, а далее из второго. Сравни их. Что ты можешь про них сказать? Соедини предложения из первого и второго столбиков, которые отображают один и тот же смысл. (Пороговый уровень)

1. Дятлы питаются насекомыми.

1. Выглядят они небольшими и даже крошечными.

2. Ведут преимущественно древесный образ жизни.

2. Дятлы часто кушают червячков, букашек.

3. Череп дятла отличается большой величиной и крепостью.

3. У этих птиц простые, но в то же время изящные черно-белые

4. У всех видов пёстрое чёрно-белое оперение.

перышки на теле.

4. Череп этих птиц

5. Это мелкие и среднего размера птицы.

довольно громоздкий и очень прочный.

5. Живут они чаще всего на величавых деревьях.

II.

Прочти сначала предложения из первого столбика, а далее из второго. Сравни их. Что ты можешь про них сказать? Соедини предложения из первого и второго столбиков, которые отображают один и тот же смысл. (Пороговый уровень)

1. Из чащи леса показался лесной великан.

2. Они делают воду в наших морях очень чистой.

3. Морские звезды – хищники.

4. Лось самый крупный представитель парнокопытных животных.

1. Морские звезды – плотоядные животные

2. Они фильтруют морскую воду.

3. У самцов большие лопатообразные рога.

III.

Прочти сначала предложения из первого столбика, а далее из второго. Сравни их. Что ты можешь про них сказать? Соедини предложения из первого и второго столбиков, которые отображают один и тот же смысл. (Пороговый уровень)

1. Наш дом был невероятно огромным.

2. Дуб широко раскинул свои ветви.

3. Этот парень был крепким орешком.

4. Изумительный букет роз стоял в вазе.

5. Сильная вьюга сбивала нас с ног.

1. Данное строение имеет большой размер.

2. Представитель мужского пола имел твердый характер.

3. Растение из семейства дубовые обладал большими ветвями.

4. Ветер со снегом затруднял перемещение.

5. Цветы из семейства
розоцветные находились в сосуде
вытянутой формы.

IV.

Прочти два текста. Что ты можешь о них сказать? В первом тексте обрати внимание на выделенные слова. Найди во втором тексте слова, которые описывают лося также как выделенные. Соедини слова или словосочетания стрелочками. (Базовый уровень)

Из чащи леса показался лесной **великан**. Он был **похож на огромного оленя**. Как он был хорош в лучах солнца! Как красив на белом фоне березняка! Какой **величественный** у него был **вид**! Длинная морда, огромные рога, **сам грузный**. Ноги **высокие и стройные**, как у коня. Шерсть темная, будто **шоколадная**, переливается! А на ногах **белые чулки натянуты**.

Лось самый крупный представитель парнокопытных животных семейства оленевых. Имеет длинное мощное тело длиной до трех метров, массой от двухсот до пятисот килограммов. У самцов большие лопатообразные рога. Ноги сильно вытянутые. Обитает в лесах Евразии и Северной Америки. Окраска бурая, на ногах белые полосы.

V.

Прочти два текста. Что ты можешь о них сказать? В первом тексте обрати внимание на выделенные слова. Найди во втором тексте слова, которые описывают лося также как выделенные. Соедини слова или словосочетания стрелочками. (Базовый уровень)

Есть в морях **удивительные** животные – медузы, актинии, морские звезды. Морские звезды – **хищники**. Они **любят питаться** моллюсками и кораллами. А морские губки, которым нравится кушать планктонов, **делают**

воду в наших морях **очень чистой**. Живет там также интересное животное – Актиния. Это **цветок**, у которого лепестки-щупальца ядовиты.

В морях проживают разные животные - медузы, актинии, морские звезды. Морские звезды – плотоядные животные. Они предпочитают поедать моллюсков и кораллы. Морские губки, питаясь планктонами, фильтруют морскую воду. Также в морях присутствует животное – Актиния. Этот организм обладает лепестками-щупальцами с ядовитым веществом.

VI.

Прочти два текста. Что ты можешь о них сказать? В первом тексте обрати внимание на выделенные слова. Найди во втором тексте слова, которые описывают опорно-двигательную систему также как выделенные. Соедини слова или словосочетания стрелочками. (Базовый уровень)

Опорно-двигательная система состоит из **скелета** и мышц. В скелете **более 200** костей. **Количество различных мышц** в теле человека – **640**. При ходьбе используется 200 мышц. Для того чтобы наморщить лоб, нам **требуется 43 мышцы**, а для того чтобы улыбнуться, - **17 мышц**.

Наше тело состоит из больших и маленьких косточек и мышц. В теле примерно 200 костей. У человека большое многообразие мышц – их около 600. Когда мы ходим, мы пользуемся лишь малой частью. Для того чтобы наморщить лоб, нам нужно чуть больше 40, а когда мы с вами улыбаемся, то лишь 17.

VII.

Прочтите текст. Обратите внимание на выделенные слова. Что вы можете про них сказать? В каком стиле написан данный текст? Вместе со своим соседом по парте попробуйте самостоятельно написать текст про грозу в научном стиле, не изменяя при этом смысла. (Продвинутый уровень)

Гроза надвигалась. Впереди **огромная лиловая туча** поднималась из-за леса. Надо мной и мне навстречу **неслись длинные серые облака...**

Сильный ветер внезапно загудел в вышине, **деревья забушевали**, крупные **капли дождя ... зашлепали** по деревьям. Сверкнула молния, и гроза разразилась. (По И. Тургеневу).

VIII.

Прочтите текст. Обратите внимание на выделенные слова. Что вы можете про них сказать? В каком стиле написан данный текст? Вместе со своим соседом по парте попробуйте самостоятельно написать текст про кровеносную систему в художественном стиле, не изменяя при этом смысла. (Продвинутый уровень)

Красная жидкая соединительная ткань движется в нашем теле благодаря работе сердца. Оно имеет **плотные мышечные границы**. Сердце с силой выталкивает кровь в **эластичные трубчатые образования**. Обежав все тело, кровь возвращается в сердце. Чтобы обогатить кровь **кислородом**, сердце посылает ее в **легкие**, а затем вновь заставляет двигаться по всему телу.