

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В. П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Осипова Ольга Вячеславовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ «АППЛИКАЦИЯ» КАК СПОСОБ ОСВОЕНИЯ
ЗНАНИЙ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой музыкально-художественного образования,
канд. пед. наук, доцент Маковец Л. А.

21.06.2021г.

(дата, подпись)

Руководитель

старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования Карпова С. В.

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкально-художественного образования Маковец Л. А.

21.06.2021г.

(дата, подпись)

Дата защиты 22.06.2021 г.

Обучающийся Осипова О. В.

Оценка

Хорошо

(прописью)

Красноярск
2021

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы освоения знаний по цветоведению младшими подростками посредством арт-технологии «аппликация».....	5
1.1. Сущность понятий «цвет», «цветоведение», «свойства цвета».....	5
1.2. Особенности освоения знаний по цветоведению младшими подростками.....	10
1.3. Арт-технология «аппликация» как способ освоения знаний по цветоведению младшими подростками.....	15
Выводы по I главе.....	20
Глава II. Опыт-экспериментальная работа по освоению знаний по цветоведению младшими подростками посредством арт-технологии «аппликация»	22
2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний по цветоведению у младших подростков.....	22
2.2. Серия занятий в арт-технологии «аппликация» и методические рекомендации к серии занятий в арт-технологии «аппликация», направленные на освоение знаний по цветоведению младшими подростками.....	34
Вывод по II главе.....	47
Заключение.....	49
Библиографический список	52
Приложение.....	58

Введение

Актуальность исследования. Одним из важнейших художественно-выразительных средств в искусстве является цвет. Чтобы погрузить обучающихся в науку о цветоведении, необходимо знать природу цвета, цветовых гармоний, влияние определённого колорита на эмоциональную сферу [55].

Для младших подростков цвет является одним из важных свойств окружающей действительности. В этом возрасте складываются ценностные ориентиры, а цвет и его свойства положительно сказываются на восприятии предметов и явлений окружающего мира, а также влияют на художественный вкус и психоэмоциональную сферу. Именно поэтому так важно преподавать обучающимся цветоведение не только в начальной, но и в средней школе.

Для того, чтобы младшие подростки могли передать настроение, грамотно составить композицию, умели правильно подбирать оттенки и выстраивать цветовые сочетания, необходимо вводить в изобразительное искусство теорию о цвете. Таким образом, нужно изучать цветоведение на уроках изобразительного искусства в средней школе [65].

Изучением истинной природы цвета занимались такие выдающиеся личности как И. Иттен, В. Оствальд, Э. Делакруа, В. Кандинский, Е. Рыбкин, Н. Фёдоров, А. Зайцев. Проблемой освоения знаний по цветоведению младшими подростками занимались: С. Е. Игнатъев, В. С. Кузин, Н. М. Сокольникова, Е. В. Калиниченко, С. Д. Левин.

Объект исследования: процесс освоения знаний по цветоведению младшими подростками.

Предмет исследования: арт-технология «аппликация» как способ освоения знаний по цветоведению младшими подростками.

Цель исследования: экспериментально выявить актуальный уровень знаний по цветоведению у младших подростков, составить серию занятий в арт-технологии «аппликация», направленную на освоение знаний по цветоведению младшими подростками.

Гипотеза исследования: Занятия в арт-технологии «аппликация» будут способствовать освоению знаний по цветоведению младшими подростками, если:

- их содержание будет направлено на освоение знаний основных понятий цветоведения и свойств цвета; неосновных свойств цвета и знаний основных гармоничных сочетаний цвета;

- они будут проводиться систематически, с учётом накопления знаний о цветоведении и практического опыта выполнения.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятий о цвете в научной литературе.
2. Выявить особенности освоения знаний по цветоведению младшими подростками на занятиях изобразительного искусства.

3. Изучить арт-технологию «аппликация» как способ освоения знаний по цветоведению младшими подростками.

4. Разработать и провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня знаний по цветоведению младшими подростками.

5. Разработать тематический план занятий, направленный на эффективное освоение знаний по цветоведению младшими подростками посредством арт-технологии «аппликация».

Методы исследования:

- **теоретический:** анализ, синтез, обобщение теоретического материала.

- **эмпирический:** система творческих заданий, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности учащихся, педагогический эксперимент.

База исследования: ЦДПО МАОУ «КУГ №1-Универс» г. Красноярск. В эксперименте приняли участие 11 человек 1-2 класса художественной школы в возрасте 10-13 лет.

Глава I. Теоретические основы освоения знаний по цветоведению младшими подростками посредством арт-технологии «аппликация»

1.1. Сущность понятий «цвет», «цветоведение», «свойства цвета»

Наука о цвете и его возможностях называется цветоведением (колористикой). Она включает информацию о природе цвета, его характеристиках, контрастах, колорите, смешении цветов и цветовой культуре. Наука основывается на психофизическом восприятии и представлении цвета в обществе, а также на физические основы.

Соколов А. В. считает, что цветоведение возникло достаточно давно, а человечество постепенно, шаг за шагом овладевало тайнами цвета. Так, например, своя цветовая символика была и на Древнем востоке, позднее она повлияла на европейскую и азиатскую цветовую культуру. Цвет как нечто эстетическое впервые стал рассматриваться в эпоху античности. В 6 веке до нашей эры, древнегреческий философ Аристотель пытался объяснить происхождение цвета и различие цветовых явлений [65].

Ростовцев Н. Н. полагает: «В средневековье познание цвета происходит в русле религии. Учёные открывают закон о взаимодействии цвета и света и предлагают иное толкование цветовой эстетики. Исаак Ньютон закладывает «физический» фундамент цветоведения. Михаил Ломоносов предлагает гипотезу трёх компонентности цветового зрения, которая не утратила своей ценности в наши дни. Крупные открытия в области научных исследований о цветоведении происходили и в 20 веке, результаты которых до сих пор используются в обучении живописи» [60, с. 7].

Изобразительное искусство как образовательная дисциплина играет важную роль в эстетическом воспитании. Этот предмет существенно расширяет круг интересов, воспитывает в учащихся потребность в творческой активности.

Коротеева Е. И. полагает: «Живопись, композиция и рисунок так или иначе учат детей замечать красоту различных явлений в мире. Одним из

важнейших художественно-выразительных средств в искусстве является цвет. Различные цветовые сочетания способны вызвать определённые эмоции, повлиять на настроение и даже на физиологическое состояние» [43, с. 43].

Цвет - это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение [27, с. 25].

Визер В. В. говорила: «Цвет – это ведущее начало, организующее пространство, даровитое воспламенить у созерцателя деятельную чувственную реакцию. Впитать цвет – не значит попросту его видеть. Цвет воздействует на наше настроение, самочувствие, возбуждая физиологические реакции, он воздействует на организм в целом и на жизнедеятельность отдельных органов. Разумеется, что сила воздействия цвета на различных людей разная. При всем при этом большое значение обладает темперамент и душевное состояние человека. Личность воспринимает цвет не только глазом, но также кожей. Подобное умозаключение было сделано основоположником отечественной психологии А. Леонтьевым и подтверждено современными исследованиями» [12, с. 176].

Цвета делятся на две большие группы - хроматические и ахроматические. Ахроматические цвета – это все серые и белые цвета в палитре. По-другому ещё их называют бесцветными или нейтральными и отличают между собой по светлоте [32].

К хроматической или по-другому цветной группе причисляют все цвета солнечного спектра, а именно: синий, красный, жёлтый, зелёный, оранжевый и их производные. Они отличаются друг от друга тремя основными характеристиками цвета - цветовым тоном, светлотой и насыщенностью [32, с. 97].

Первая характеристика цвета – тоновая. Это характеристика уровня светлости или тёмности отдельно взятого цвета. Она определяет насколько один цвет светлее или темнее сравнительно другого. Преимущественно тёмным цветом считается тот из цветов, какой более всех сходен к чёрной.

Преимущественно светлым цветом всегда представляется цвет, больше близкий к белому цвету [12].

Визер В. В. считала, что цветовым тоном принято считать качество цвета, сходное с одним и тем же спектральным цветом. Только белый отсутствует в спектре. Среди цветов с одинаковым цветовым тоном один может быть темнее или светлее других. Такие пары цветов выглядят неодинаковыми за счёт различия по светлоте [12, с. 125].

Вторая характеристика цвета - светлота - это качество, по которому можно сравнить какой предмет светлее или темнее. Чем темнее оттенок, тем меньше его светлота. Самым светлым является жёлтый цвет, самым тёмным - фиолетовый. В пределах одного цветового тона степень светлоты зависит от примеси белого цвета [12].

Третья характеристика цвета - насыщенность, она представляет собой отличия хроматического цвета от равного по яркости ахроматического. Чем больше количество серого в смеси, тем менее насыщенным будет цвет [12, с. 56].

В цветовом круге можно выделить три цвета (жёлтый, красный, синий) в которых отсутствует примеси прочих цветов - это основные цвета. Цвета - оранжевый, зелёный, фиолетовый - называют составными либо производными, так как их можно получить при смешивании основных цветов [32].

Визер В. В.: «Помимо основных свойств существуют и неосновные свойства цвета, и их качества не присущи цвету объективно. Восприятие цвета меняется в зависимости от соседства с другими цветами, от выразительных средств композиции. На этих особенностях восприятия базируется описание цветов, их роли в композиции при помощи несобственных свойств. Примерами несобственных свойств цвета будут являться: температурные качества (холодные – тёплые); весовые качества (лёгкие – тяжёлые); акустические качества (глухие – звонкие); пространственные качества (выступающие – отступающие) и т.д.» [12, с. 57].

Цветовой круг можно поделить на две части, в одну часть входят тёплые (красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный) цвета, в другую часть входят холодные (голубовато-зелёный, голубой, синий, сиреневый) цвета. Понимание цветов одной и той же категории относительно. Тёплые и холодные цвета в одинаковых условиях различаются противоположными оптическими свойствами. При дневном освещении мы будем воспринимать тёплые цвета как выступающие, а холодные – как отступающие [12].

Субъективное ощущение тяжести зависит от светлоты и насыщенности цвета. Чем цвет более насыщенный и менее светлый, тем он тяжелее. Цвет становится лёгким или тяжёлым только в сравнении с соседними цветами в конкретной композиции. Глухие – это тёмные сложные цвета малой насыщенности. Звонкие – чистые, интенсивные. Звонкие цвета создают акценты, выделяют главное, выступая на передний план. Глухие отступают на задний план, создавая фон. Визуально выступают над поверхностью композиции более светлые и тёплые тона. Темные и холодные отступают на задний план. Выступающие – отступающие цвета могут использоваться для создания иллюзии объёма, для расстановки акцентов [12, с. 58].

Кузин В. С.: «Каждый объект обладает своим предметным либо по-другому локальным цветом. Локальный цвет объекта – это те чистые, несмешанные, непреломлённые тона, какие в нашем представлении объединены с определёнными предметами как их объективные, постоянные свойства. Локальный цвет – основной цвет какого-нибудь предмета без внешних влияний. Предметный цвет может модифицироваться под влиянием источника света и цветовой среды. Освещённая часть объекта приобретает оттенки источника света» [46, с. 108].

Большое значение в изобразительном искусстве обладает использование цветовых контрастов. Контраст света и цвета преимущественно чётко и ясно воспринимается на «переломе» формы, другими словами на месте поворота формы предмета, а также на границах его соприкосновения с контрастным фоном [26].

Явление цветового контраста заключается в том, что цвет модифицируется под воздействием других, окружающих его цветов, либо под воздействием цветов, первоначально наблюдавшихся.

Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее. Последовательный хроматический контраст возникает при длительном восприятии какого-нибудь яркого цветового пятна [12, с. 59].

Видимые в естественных условиях цвета, как правило, является итогом смешения спектральных цветов. Механическое смешение цветов происходит при смешении красок, например, на палитре, бумаге, холсте. Тут следует отчётливо различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет обладает оптической (физической) природой, а краска – химической. Цветов в природе значительно больше, чем красок в наборе.

Таким образом, цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, объясняет их с точки зрения физической, химической, физиологической, эстетической и обобщает эти закономерности. «Цвет» является признаком осознаваемых объектов и предметов, зрительное ощущение, которое мы осознаем. Цвет - это иллюзия, которую создаёт и воспринимает глаз человека. Цвет может влиять на физиологическое состояние или на эмоциональное, вызывая страх, грусть или радость.

1.2 Особенности освоения знаний по цветоведению младшими подростками

Советский психолог Д. Б. Эльконин в подростковом возрасте выделял два периода: младший подростковый возраст (12—14 лет) и старший подростковый возраст (15—17 лет).

Проведению уроков по цветоведению уделяли большое внимание такие педагоги, как Э. И. Кубышкина, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и другие. Этими авторами даётся анализ методики организации и ведения уроков по цветоведению.

Э. И. Кубышкина подготовила и рассмотрела подробным образом уроки по цветоведению и живописи; Б. М. Неменский раскрыл особенности организации хода обучения цветоведению посредством восприятия окружающей среды и искусства; а Т. Я. Шпикалова подробно проанализировала значимость использования наглядности на уроках цветоведения.

Подростковый возраст - это переходный возраст от детства к юности, он совпадает с обучением в средней школе и характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем у младшего школьника.

Характерная черта внимания подростка — его специфическая избирательность. Лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего.

Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления через освоение знаний по цветоведению. Идёт

интенсивное нравственное и социальное формирование личности. В этом возрасте можно наиболее успешно повлиять на освоение знаний по цветоведению младшими подростками.

Цаль Н. Н. говорит: «В младшем подростковом возрасте цвет по-прежнему является основным средством выразительности. Обучающиеся раздробляют основные цвета на оттенки. Однако можно отметить, что у одних учеников удачные цветовые сочетания строятся на контрастных сопоставлениях, а у других же, наоборот, на сближенных и тонких. Кто-то придерживается холодных тонов, а кто-то - тёплых и горячих. Но есть любители и широких гамм, которые включают в свою работу и те, и другие оттенки. Некоторых привлекают спектральные, звучные и насыщенные цвета, иных - погашенные и смешанные» [68, с. 165].

В школе на уроках по изобразительному искусству обучающиеся проходят основные, составные и дополнительные цвета, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит и гармонию цветовых сочетаний.

Процесс освоения знаний проходит через несколько этапов:

- 1) Восприятие объекта, то есть выделение конкретного объекта из многих, а также определение его характеристик и свойств.
- 2) Осмысление. На этом этапе рассматриваются наиболее важные предметные связи и отношения.
- 3) Запоминание, то есть запечатление выделенных свойств предмета, его отношений в памяти, в результате многократного повторения.
- 4) Воспроизведение школьником понятых свойств.
- 5) Преобразование полученных знаний, то есть включение в прошлый опыт или выделение другого нового знания [55, с. 220].

В. П. Филатов считает: «Знание — результат познания, который можно логически или фактически обосновать и эмпирически или практически проверить. Согласно распространённой трактовке современной эпистемологии, знание — это реальное положение дел, обоснованное

фактами и рациональными аргументами убеждение человека. Говоря о знании, чаще всего подразумевают отражение действительности в сознании человека» [55, с. 77].

Знания являются предпосылкой умственного развития школьника и условием развития способностей.

Владимир Павлович Беспалько также предлагает свою классификацию уровней усвоения знаний.

0) «Понимание» - у ребёнка отсутствует опыт в определённой деятельности. Но желание понимания свидетельствует о наличии обучаемости- способности получать новую информацию.

1) «Узнавание» - ребёнок выполняет деятельность, основываясь на подсказки, намёки, описания действий.

2) «Воспроизведение» - школьник применяет и воспроизводит ранее полученную информацию самостоятельно. При этом его деятельность репродуктивна (основывается на повторениях).

3) «Применение» - ребёнок способен применять полученные знания в новых ситуациях. При этом его деятельность продуктивна.

4) «Творчество» - школьник действует в привычной сфере деятельности, однако в непредвиденных ситуациях создаёт новые алгоритмы действия и правила. Такую деятельность считают настоящим творчеством [9].

Освоение знаний по цветоведению раскроет в обучающемся художественный вкус, поможет освоить школьникам изобразительные навыки и умения. Теоретические основы цветоведения познакомят их с цветовыми гармониями в композиции, раскроют важность гармоничных цветовых отношений, научат применять эти знания на практике.

Формирование знаний по основам цветоведения, развитие навыков и умений правильно воспроизводить и воспринимать цвета, возможно только при верной организации уроков изобразительного искусства младшими подростками [25].

Важнейшими задачами освоения знаний по цветоведению являются:

1. Изучение свойств цвета - светлота, насыщенность, цветовая тональность, колорит, цветовая гармония и др.;
2. Изучение основных и дополнительных цветов; изучение цветового круга и гармонических сочетаний;
3. Приобретение умения применять знания в практической работе с цветовыми отношениями;
4. Развитие умения использовать цвет как средство создания выразительного художественного образа.

Традиционная система обучения цветоведению особое внимание уделяет цветовым схемам. Завершающим этапом же может быть творческое задание.

Так, учащиеся к концу пятого класса общеобразовательной школы должны знать:

1. Основные, составные и дополнительные цвета;
2. Хроматические и ахроматические цвета;
3. Основные характеристики цвета;
4. Цветовые контрасты, колорит и гармонию цветовых сочетаний;
5. Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия цвета.

Цветоведение играет важную роль в воспитании младших подростков. Свободное владение цветом позволяет обучающимся пользоваться его выразительными свойствами в любой деятельности.

Шардаков В. С. полагает: «Мышление школьников средних классов отличается стремлением к выяснению причин явлений реального мира. У учащихся формируется умение обосновывать свои суждения, логически раскрывать свои умозаключения, делать обобщения, выводы. Продолжает развиваться самостоятельность мышления, умение самому решать те или иные задачи в новых ситуациях, используя старые знания и имеющийся

опыт. Растёт критичность ума, учащиеся критически подходят к доказательствам, явлениям, своим и чужим поступкам» [69, с. 10].

Таким образом, понимая и учитывая возрастные особенности младших подростков, педагог может эффективно обучать цветоведению на уроках изобразительного искусства. Возрастную динамику освоения знаний по цветоведению можно охарактеризовать следующим образом: до четырёх - пяти лет цвет не соотносится с предметом, после этого возраста ребёнок устанавливает эту связь и усваивает сенсорные эталоны цвета, а после 11-летнего возраста восприятие и использование цвета становится более гибким, ребёнок освобождается от некоторых стереотипов в области цвета [69].

По мере взросления ребёнка детское восприятие цвета и детское отношение к цвету остаётся надолго шаблонным, если не подпитывать и не развивать его. Освоение знаний по цветоведению способствует развитию психических процессов обучающегося, развитию творческого потенциала и достижению более высокого уровня представлений о цвете. Знания о цветоведении и цвете имеют большее значение для овладения изобразительной деятельностью и для развития личности в целом.

1. 3. Арт-технология «аппликация» как способ освоения знаний по цветоведению младшими подростками

Аппликация (от латинского applicatio - накладывание) - это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон [22].

Аппликация возникает с появлением стежка и шва на одеждах и шкурах животных. И спустя столетия она находит самое широкое применение во всём мире. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков - гербов. Гербы должны были быть отчётливо видны с двух сторон, что и привело к развитию вышивки аппликацией. Но особенного процветания аппликационные работы достигли в XVI в. в Италии и Испании в церковном одеянии. Для них характерны повторение одного и того же мотива, контрастность в сочетании тонов [22].

Существуют различные виды аппликаций. Они подразделяются:

1. По используемым материалам: аппликация из бумаги и картона; из природных материалов; из бросового материала; из ткани, сукна.
2. По содержанию: реалистичная; стилизованная; абстрактная.
3. По характеру: предметная; сюжетная; декоративная.
4. По форме: плоскостная (аппликационный образ выполняется на плоскости, при этом его детали не выступают над ней); рельефная (аппликационный образ выполняется на плоскости, его детали выступают над поверхностью).

В аппликации можно использовать всевозможные виды материалов, например, бумагу - она бывает белая, цветная (двусторонняя, односторонняя); писчая; чертёжно-рисовальная; калька; глянцевая; гофрированная; самоклеящаяся; тонированная; фольга; обёртки от конфет; газетная; обойная; книжная; журнальная; салфетки; упаковочная, обёрточная.

А также в аппликации используют картон: белый и цветной разной плотности; гофрированный картон; прессованный картон.

По мимо бумаги и картона можно использовать природные материалы: растительного происхождения (листья, цветки, плоды, ветки, корни, кора и т. д.); животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья); минерального происхождения (камни, песок, ракушки, глина и т. д.); и бросовые материалы: полимерные (пластиковые бутылки, пластмассовые пуговицы, пробки, крышки, целлофановые пакеты и т. д.); деревянные (катушки от ниток, деревянные пуговицы, спички, коробки и т. д.); резиновые (воздушные шарики, перчатки и т.д.); металлические (цепочки, скрепки и т. д.)

Широкое применение в аппликации можно найти и ткани, используя натуральные, хлопковые ткани, такие как сатин, бязь, поплин, вата, ватин; синтетические; шерстяные; шёлковые; пряжу; сукно; войлок; нитки.

Оборудование и инструменты, которые используются для выполнения аппликации: ножницы небольшого размера; клей, кисточки для клея, подставки под кисточку, губки, клеёнка, коробочки для обрезков, салфетки, вспомогательные материалы, глина, пластилин, воск.

Существует огромное множество приёмов аппликации, например, сгибание – вид техники, когда бумагу или картон складывают и сгибают; сминание – бумагу или картон намеренно сжимают, чтобы получить необычный эффект; обрывание – материал рвут на несколько крупных или более мелких кусочков, в зависимости от желаемого результата; выгибание; скручивание; надрезание; разрезание; вырезывание; наклеивание; заклеивание; пришивание.

Аппликация – один из любимых школьниками видов изобразительной деятельности. Она позволяет им неоднократно экспериментировать с композицией будущей работы, переставлять её компоненты, подбирать детали. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, сохраняющих основу самого изображения.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, гармоничное сочетание цветовых пятен, в этом большое преимущество аппликации над живописью. Здесь у обучающихся появляется возможность не смешивать краски, а сразу подбирать уже имеющиеся цвета, что значительно ускоряет процесс освоения знаний по цветоведению [22].

Аргументы для использования техники аппликация в образовательном процессе:

- Во-первых, аппликация является более простым материалом, что позволяет приучать обучающихся к быстрой, но вдумчивой деятельности в области творчества;

- Во-вторых, способствует развитию аккуратной работы;

- В-третьих, аппликация развивает умение видеть тончайшие цветовые переходы;

- Аппликация способствует простому и быстрому достижению в изображении различных фактур поверхности, цвета и качества исполнения, трудно исполнимого или неисполнимого обычными графическими материалами;

- Аппликация учит нестандартному восприятию образа окружающей действительности, равно как и её передаче;

- Аппликация обладает широкими техническими возможностями.

У педагога возникает ряд определённых задач при обучении техники аппликации как один из способов освоения знаний по цветоведению младшими подростками:

1. Образовательные задачи - научить работать с различными материалами, техниками и приёмами аппликации; закрепить знания основных, составных, ахроматических цветов; научить самостоятельно гармонизировать цвета при составлении композиции; научить передавать через цвет, форму, композицию характер образа, своё настроение, впечатление, отношение; научить создавать стилизованные и абстрактные образы;

2. Развивающие задачи - сформировать чувство цвета (гармонии цветовых отношений); научить работе с материалами и инструментами, необходимыми для аппликации;

3. Воспитательные задачи - вызывать интерес детей к аппликации; воспитывать аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Подростки приобретают новые знания, умения, навыки, закрепляют представления, полученные в других видах деятельности, раскрывают свои творческие способности.

Образовательный процесс планируется в соответствии со следующим алгоритмом деятельности: изучение теоретического материала – выполнение эскизов – применение стилизации – подбор цветной бумаги – выполнение композиции в материале – просмотр и оценка проделанной работы.

Учебное занятие включает два раздела: теоретический и практический. В рамках теоретического раздела учащиеся получают информацию о цветоведении, видах и свойствах цвета, видов и направлений аппликации; осваивают терминологию; получают знания о технологии работы с материалом [25].

Процесс создания композиции в технике аппликации может быть подразделён на три этапа: 1) подготовительный; 2) основной; 3) завершающий.

Подростки могут выполнять творческие работы индивидуально и коллективно, что позволяет аккумулировать творческий потенциал в процессе поиска наиболее интересного художественного решения, нивелировать различия в уровне освоения техники, естественным образом организовать взаимное обучение и самообучение.

Знания и умения, приобретаемые в ходе занятий аппликацией, могут использоваться обучающимися и в других видах деятельности, поскольку они имеют определённую долю универсальности. Так, в процессе создания аппликационного образа младшие подростки приучаются планировать свою

работу, а это умение важно, как в учебной, так и в трудовой деятельности [25].

Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, творческие способности. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности [22].

Коллаж как одна из техник аппликации наиболее широко используемая в этом возрасте. Анализ промежуточных результатов в процессе выполнения аппликации способствует формированию умения планировать работу, что заставляет подростка соблюдать определённую последовательность в своих действиях для получения положительного результата. Большое внимание отводится цветовому оформлению, благодаря этому формируется развитие художественного вкуса у школьников. Цвет очень эмоционально и положительно влияет на них.

Таким образом, особенность работы в арт-технологии «аппликация» в возможности дать обучающимся конструктивно запоминать основные и неосновные свойства, основные гармоничные сочетания; активнее усваивать знания о цвете, оттенках цвета, уметь различать основные хроматические и составные ахроматические цвета приёмам наложения цвета на цвет в практической работе. При выполнении аппликации можно передвинуть вырезанные формы, а также сравнить, накладывая одну форму на другую. Все это позволяет обучающимся гораздо быстрее получить не только композиционные знания и умения, но и знания по цветоведению, а это значимо как для создания сюжетных и декоративных аппликаций, так и для умения использовать цвет как средство создания выразительного художественного образа на уроках изобразительного искусства [22].

Выводы по I главе

Проанализировав литературу по теме исследования, можно сделать вывод о том, что проблематике цветоведения уделяют довольно немало внимания. И она является актуальной и востребованной в нашем сегодняшнем мире.

В ходе исследования нами были выделены основные понятия «цвет» и «цветоведение». «Цвет» является признаком осознаваемых объектов и предметов, зрительное ощущение, которое мы осознаем. Цвет в искусстве представляется значительным выразительным средством, отражающим материальные качества предметов, передающим разнообразие мира вокруг нас в его цветовом звучании, с которым представляются младшие подростки по цветоведению, используя цвет для передачи своего замысла, своего взаимоотношения к изображаемому.

Цветоведением называют наука о цвете и его возможностях. Оно включает информацию о природе цвета, его характеристиках, контрастах, колорите, смешение цветов, и цветовой культуре.

В ходе исследования нами были выделены основные особенности освоения знаний по цветоведению младшими подростками. Подростковый возраст - это переходный возраст от детства к юности, который совпадает с обучением в средней школе. Это время бурного роста и развития всего организма. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем у младшего школьника.

В школе на уроках по изобразительному искусству обучающиеся проходят основные, составные и дополнительные цвета, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит и гармонию цветовых сочетаний.

Процесс освоения знаний проходит через несколько этапов:

- 1) Восприятие объекта, то есть выделение конкретного объекта из многих, а также определение его характеристик и свойств.

2) Осмысление. На этом этапе рассматриваются наиболее важные предметные связи и отношения.

3) Запоминание, то есть запечатление выделенных свойств предмета, его отношений в памяти, в результате многократного повторения.

4) Воспроизведение школьником понятых свойств.

5) Преобразование полученных знаний, то есть включение в прошлый опыт или выделение другого нового знания [69].

Понимая и учитывая возрастные особенности младших подростков, педагог может эффективно обучать цветоведению на уроках изобразительного искусства. Возрастную динамику освоения знаний по цветоведению можно охарактеризовать следующим образом: до четырёх - пяти лет цвет не соотносится с предметом, после этого возраста ребёнок устанавливает эту связь и усваивает сенсорные эталоны цвета, а после 11-летнего возраста восприятие и использование цвета становится более гибким, ребёнок освобождается от некоторых стереотипов в области цвета.

Особенность работы в арт-технологии «аппликация» в возможности дать обучающимся активнее усваивать знания о цвете. При выполнении аппликации можно передвинуть вырезанные формы, а также сравнить, накладывая одну форму на другую. Все это позволяет обучающимся гораздо быстрее получить не только композиционные знания и умения, но и знания по цветоведению, а это значимо как для создания образных аппликаций, так и для умения использовать цвет как средство создания выразительного художественного образа на уроках изобразительного искусства [22].

**Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по освоению знаний
по цветоведению младшими подростками посредством
арт-технологии «аппликация»**

**2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента,
направленного на выявление актуального уровня знаний
по цветоведению младшими подростками посредством
арт-технологии «аппликация»**

С целью определения актуального уровня знаний по цветоведению младшими подростками нами был разработан и проведён эксперимент. Исследование проводилось на базе художественной школы при ЦДПО МАОУ «КУГ №1-Универс» г. Красноярска.

Проанализировав труды учёных, изучавших особенности освоения знаний по цветоведению младшими подростками можно выделить следующие критерии для выявления актуального уровня знаний по цветоведению (Таблица 1):

1. Знание основных понятий цветоведения, свойств цвета.

Оцениваются теоретические знания понятий:

«тон» - свойство цвета, указывающее на его сходство с каким-либо спектральным цветом;

«насыщенность» - качество цвета, характеризующееся ощущением доли чистого хроматического цвета, определяющего цветовой тон в наблюдаемом цвете;

«светлота» - качество наблюдаемого цвета, определяемое ощущением большей или меньшей относительной яркости сравнительно с другими цветами при одинаковых условиях наблюдения;

«цветовой контраст» - сопоставление различных или противоположных цветовых элементов;

«ахроматические цвета» - включают оттенки всех серых и белых цветов, то есть от самого светлого до самого тёмного;

«хроматические цвета» - красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий и т. все цвета солнечного спектра и их производные.

2. Знание неосновных свойств цвета.

Оценивается знание неосновных физических свойств (ассоциаций) цвета: весовых (тяжёлый – лёгкий); температурных (холодный - тёплый); акустических (глухой – звонкий) свойств.

3. Знание основных гармоничных сочетаний цвета.

Оценивается знание основных гармоничных сочетаний цвета (близкородственная и контрастная гармонии):

«близкородственная гармония» - гармония цветов, расположенных в одной четверти цветового круга и имеющих в своём составе один общий главный цвет (например, жёлтый, жёлто-красный, желтовато-красный); Главные цвета, расположенные рядом, не являются родственными, но каждый из них по отношению к промежуточным цветам, примыкающим к нему, может рассматриваться как родственный. Таким образом, родственные цвета объединяет между собой наличие в них примесей двух или хотя бы одного из главных цветов. В цветовом круге имеются четыре группы родственных цветов: жёлто-красные, жёлто-зелёные, сине-красные и сине-зелёные;

«контрастная гармония» - диаметрально противоположные цвета и оттенки на цветовом круге самые контрастные и несогласованные между собой. Для построения гармонического сочетания контрастных цветов следует сначала выбрать исходный цвет, а затем по цветовому кругу приблизительно определить соответствующий ему контрастный цвет.

Критерии освоения знаний по цветоведению младшими подростками

Критерии	Уровни освоения знаний по цветоведению			Методики диагностики
	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний	
Знание основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета».	Учащийся имеет достаточный уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Легко и быстро даёт определения.	Имеет недостаточный уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Допускает незначительные неточности в понятиях.	Имеет низкий уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Имеет отрывочные и плохо усвоенные понятия. Затрудняется ответить или не знает основных определений основных свойств цвета.	Адаптированная диагностика Скворцовой Г. Н., Самосюк Б. А.
Знание неосновных свойств цвета: - весовые (лёгкие, тяжёлые); - температурные (тёплые, холодные); - акустические (глухие, звонкие).	Учащийся имеет достаточный уровень знаний неосновных свойств цвета. Учащийся демонстрирует и грамотно применяет знания неосновных свойств цвета, использует более 4 цветов в учебной творческой работе.	Имеет недостаточный уровень знаний неосновных свойств цвета. Недостаточно верно демонстрирует и применяет знания неосновных свойств, использует 3-4 цвета в учебной работе.	Имеет низкий уровень знаний неосновных свойств цвета. Допускает грубые ошибки, не демонстрирует знания неосновных свойств цвета в учебной работе. Цвета случайны, цветовых оттенков недостаточно, либо используются только простые цвета.	Адаптированная диагностика Скворцовой Г. Н., методика Поплёвиной В. А.
Знание основных гармоничных сочетаний цвета: - близкородственная гармония - контрастная гармония	Учащийся хорошо разбирается в видах основных цветовых гармоний, демонстрирует и грамотно применяет знания в учебной творческой работе.	Учащийся недостаточно хорошо знает о видах основных цветовых гармоний, допускает незначительные ошибки в понимании и цветовых гармоний.	Учащийся путается, либо вообще не знает видов основных цветовых гармоний. Цвета подобраны в случайном порядке.	Адаптированная диагностика Скворцовой Г. Н., методика Барашкиной В. А.

Для выявления актуального уровня освоения знаний по цветоведению младшими подростками нами были подобраны следующие методики, предполагающие анализ продуктов изобразительной деятельности и анализ письменных работ:

1. Для определения уровня знаний по первому критерию «знание основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета»» была выбрана диагностическая методика Скворцовой Г. Н. и Самосюк Б. А. (Приложение А).

Содержание методики:

Название: «Выполнение теста по выявлению уровня знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета»;

Цель: определение уровня знаний по первому критерию «знание основных свойств цвета»;

Задание: ответить на вопросы теста.

Содержание диагностики:

- Высокий уровень знаний считается, если обучающийся ответил на большинство вопросов верно (от 9 до 12 правильных ответов);
- Средний уровень знаний считается, если обучающийся частично ответил на вопросы верно (от 5 до 8 правильных ответов);
- Низкий уровень знаний считается, если обучающийся не смог ответить на большую часть вопросов (от 0 до 4 правильных ответов).

2. Для определения уровня знаний по второму критерию «знание неосновных свойств цвета» была выбрана методика Скворцовой Г. Н. и Самосюк Б. А. (Приложение Б).

Содержание методики:

Название: «Выполнение теста по выявлению уровня знаний неосновных свойств цвета»;

Цель: определение уровня знаний по второму критерию «знание неосновных свойств цвета»;

Задание: ответить на вопросы теста.

Содержание диагностики:

- Высокий уровень знаний считается, если обучающийся ответил на большинство вопросов верно (от 5 до 6 правильных ответов);
- Средний уровень знаний считается, если обучающийся частично ответил на вопросы верно (от 3 до 4 правильных ответов);
- Низкий уровень знаний считается, если обучающийся не смог ответить на большую часть вопросов (от 0 до 2 правильных ответов).

Также для определения уровня знаний по второму критерию «знание неосновных свойств цвета» была выбрана ещё одна методика Поплёвиной В.

А. Содержание методики:

Название: «Создание формальной композиции на физические ассоциации»;

Цель: определение уровня знаний по второму критерию «знание неосновных свойств цвета»;

Задание: придумать 6 формальных композиций (3 пары) на физические ассоциации (весовых (тяжёлый – лёгкий); температурных (холодный – тёплый); акустических (глухой – звонкий) свойств). Композиции выполняются в хроматических цветах, аппликацией из цветной бумаги, картона, либо гуашью. Композиции оформляются на формате А3.

Содержание анализа:

- Высокий уровень знаний считается, если обучающийся выполнил верно 5-6 формальных композиций на физические ассоциации, грамотно передав цветовое решение композиций, используя широкую палитру цветов и их оттенков и сложные смеси хроматических цветов (более 4 цветов);
- Средний уровень знаний считается, если обучающийся выполнил верно 3-4 формальных композиций на физические ассоциации, передав

цветовое решение композиций, используя основные и один или несколько составных хроматических цветов в работе, но использовал небольшое количество цветов (3-4 цвета), либо в общей гармонии присутствует «лишний» цвет;

- Низкий уровень знаний считается, если обучающийся выполнил верно 1-2 формальные композиции на физические ассоциации, передав цветовое решение композиции, используя только хроматические цвета в работе и ограниченную палитру цветов (2 цвета).

3. Для определения уровня знаний по третьему критерию «знание основных гармоничных сочетаний цвета» была выбрана методика Скворцовой Г. Н. и Самосюк Б. А. (Приложение В).

Содержание методики:

Название: «Выполнение теста по выявлению уровня знаний основных гармоничных сочетаний цвета»;

Цель: определение уровня знаний по первому критерию «знание основных гармоничных сочетаний цвета»;

Задание: ответить на вопросы теста.

Содержание диагностики:

- Высокий уровень знаний считается, если обучающийся ответил на большинство вопросов верно (от 5 до 6 правильных ответов);

- Средний уровень знаний считается, если обучающийся частично ответил на вопросы верно (от 3 до 4 правильных ответов);

- Низкий уровень знаний считается, если обучающийся не смог ответить на большую часть вопросов (от 0 до 2 правильных ответов).

Также для определения уровня знаний по третьему критерию «знание основных гармоничных сочетаний цвета» была выбрана ещё одна методика Барашкиной В. А.

Содержание методики:

Название: «Выполнение формальной композиции (близкородственной и контрастной композиций)»;

Цель: определение уровня знаний по третьему критерию «знание основных гармоничных сочетаний цвета»;

Задание: выполнить формальную хроматическую композицию (где одна композиция построена на гармонии близкородственных цветов, другая – на гармонии контрастных цветов). Композиции выполняются в хроматических цветах, аппликацией из выкрасов или цветной бумаги, картона или гуашью. Композиции выполняются на формате А5.

Содержание анализа:

- Высокий уровень знаний считается, если обучающийся правильно выполнил обе формальные композиции (и близкородственную, и контрастную), грамотно передав цветовую гармонию композиций, используя широкую палитру цветов и их оттенков и сложные смеси хроматических цветов;

- Средний уровень знаний считается, если обучающийся правильно выполнил обе формальные композиции, передав цветовую гармонию композиций (и близкородственную, и контрастную), используя основные и один или несколько составных хроматических цветов в работе, но использовал небольшое количество цветов, либо в общей гармонии присутствует «лишний» цвет;

- Низкий уровень знаний считается, если обучающийся выполнил не верно формальные композиции, используя только основные хроматические цвета в работе, либо выполнил верно только одну формальную композицию, но использовал ограниченную палитру цветов (2 цвета).

2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

При выявлении показателей по первому критерию знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета» нами были получены следующие результаты (Рис. 1):

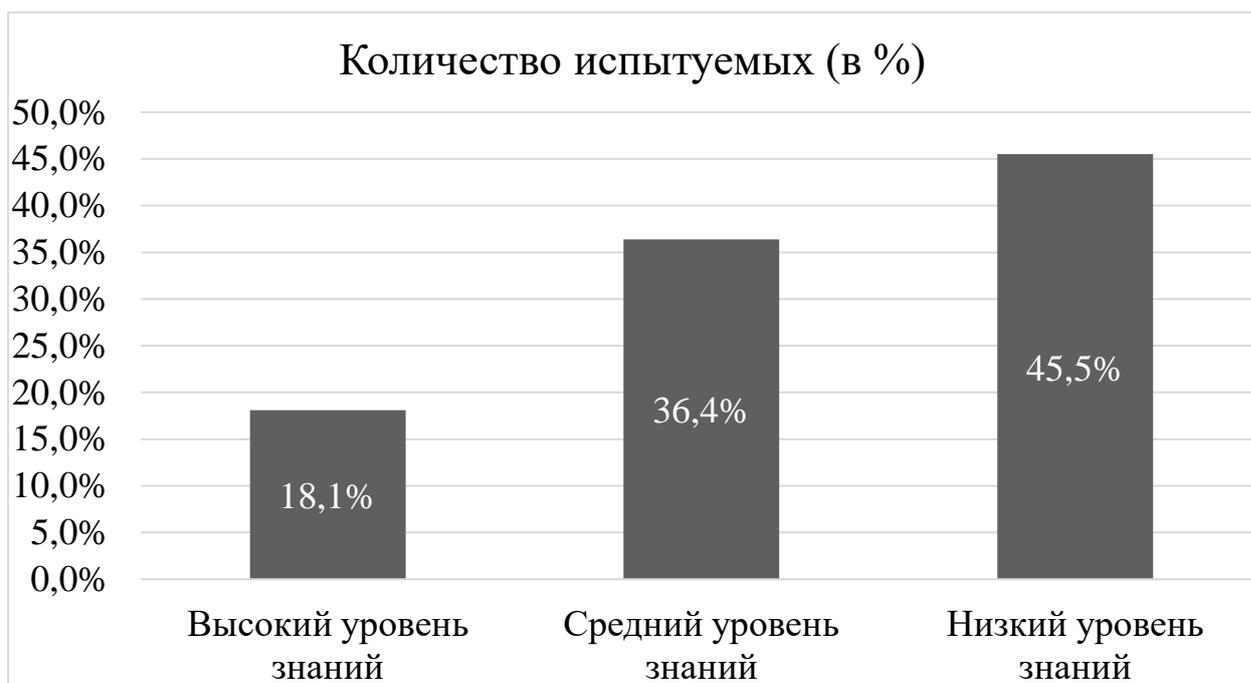


Рис.1 Распределение учащихся по уровням знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета».

Анализ результатов показал, что 18,1 % учащихся продемонстрировали высокий уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета», то есть учащиеся без затруднений дают правильные ответы.

Средний уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета» продемонстрировали 36,4 % учащихся.

Низкий уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета» наблюдается у 45,5 % учащихся.

Полученные результаты были также обработаны и представлены в виде таблицы (Приложение Г, Таблица 1).

При выявлении показателей по второму критерию знаний неосновных свойств цвета (весовые (легкие – тяжелые); температурные (холодные – теплые); акустические (глухие – звонкие) свойства) нами были получены следующие результаты (Рис. 2):

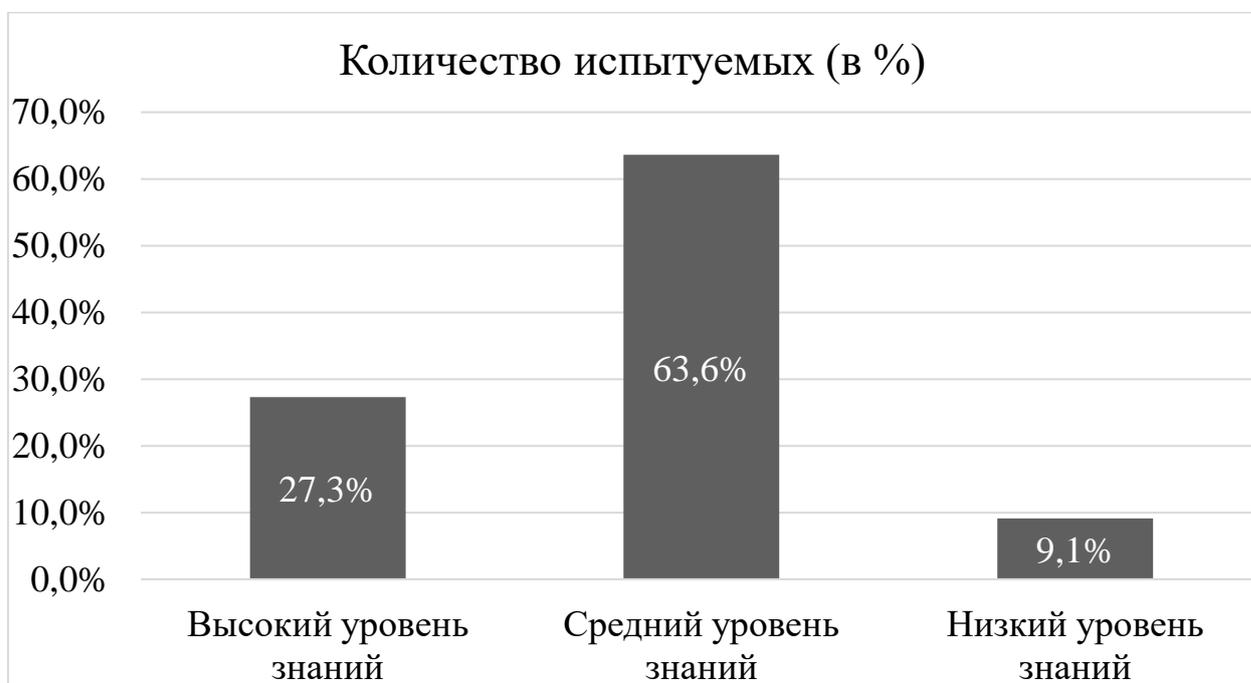


Рис. 2 Распределение учащихся по уровням знаний неосновных свойств цвета

Анализ результатов показал, что 27,3 % учащихся продемонстрировали высокий уровень знаний неосновных свойств цвета.

Средний уровень знаний неосновных свойств цвета продемонстрировали 63,6 % учащихся.

Низкий уровень знаний неосновных свойств цвета наблюдается у 9,1 % учащихся.

Полученные результаты были также обработаны и представлены в виде таблицы (Приложение Г, Таблица 2).

При выявлении показателей по третьему выведенному критерию знаний основных гармоничных сочетаний цвета (монохромная, родственная и контрастная гармонии) нами были получены следующие результаты (Рис. 3):

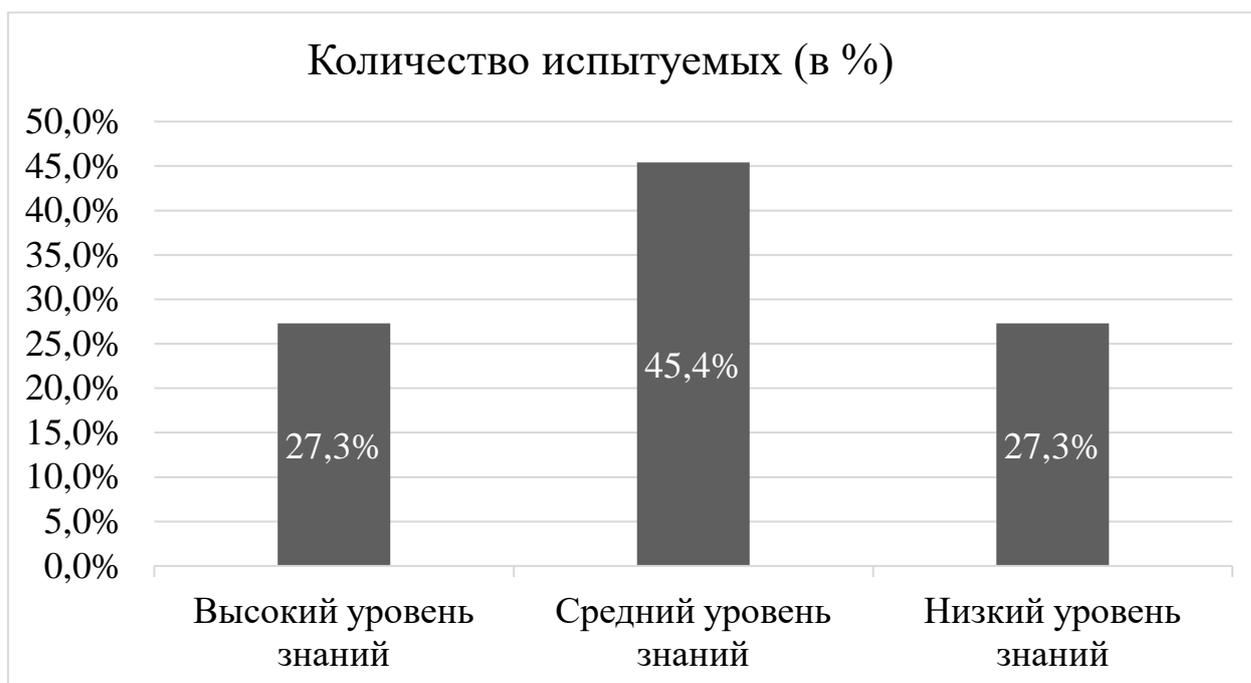


Рис. 3 Распределение учащихся по уровням знаний основных гармоничных сочетаний цвета

Анализ результатов показал, что 27,3 % учащихся продемонстрировали высокий уровень знаний основных гармоничных сочетаний цвета.

Средний уровень знаний основных гармоничных сочетаний цвета продемонстрировали 45,4 % учащихся.

Низкий уровень знаний основных гармоничных сочетаний цвета наблюдается у 27,3 % учащихся.

Полученные результаты были также обработаны и представлены в виде таблицы (Приложение Г, Таблица 3).

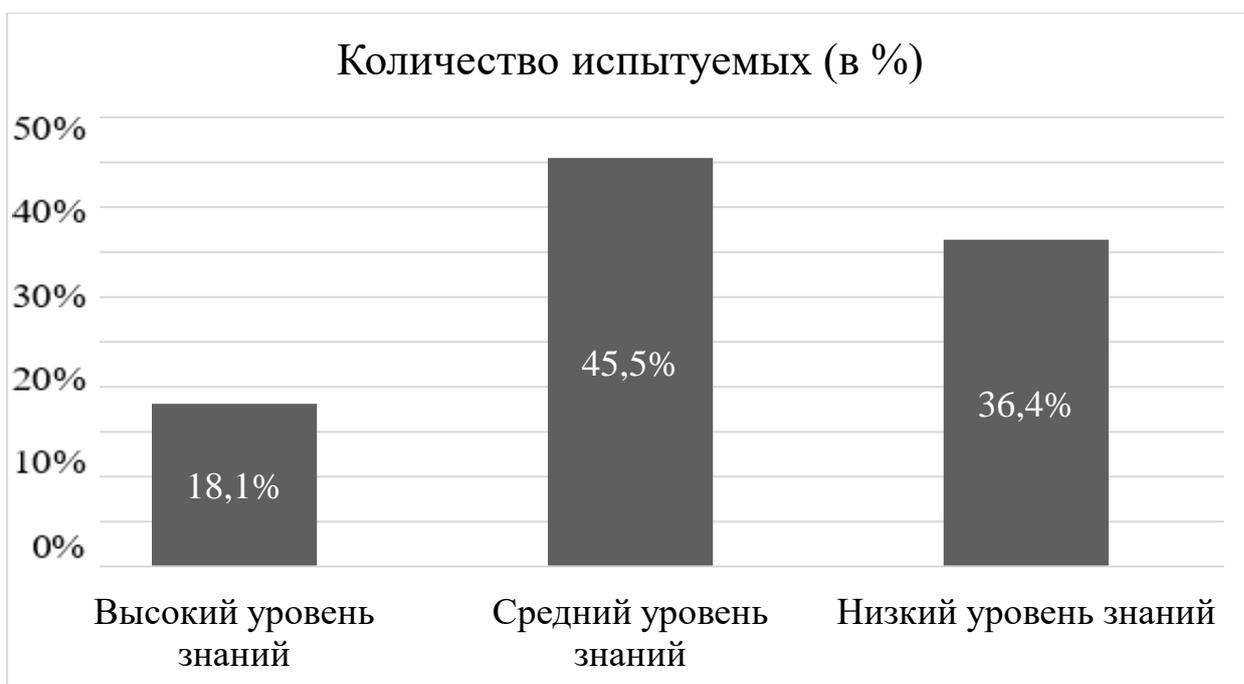
На основании полученных данных можно установить, что знание основных понятий цветоведения, свойств цвета у обучающихся в 1-2 классе

художественной школы находится на низком уровне. Средний уровень знаний продемонстрировали 4 человека из 11 (36,4 %), низкий уровень знаний наблюдается у 5 учащихся (45,5 %). Высокий же уровень знаний наблюдается у 2 человек (18,1 %).

Знание неосновных свойств цвета у обучающихся в 1-2 классе художественной школы находится на среднем уровне, так как больше половины учащихся (63,6 % или 7 человек из 11) показали именно такой результат. Низкий уровень знаний наблюдается у 1 человека (9,1 %), высокий – у 3 человек (27,3 %).

Знание основных гармоничных сочетаний цвета у обучающихся в 1-2 классе художественной школы находится на среднем уровне, так как больше половины обучающихся продемонстрировали средний уровень знаний (5 человек из 11 (45,4 %), низкий уровень знаний наблюдается у 3 человек (27,3 %). Высокий же уровень знаний был обнаружен у 3 учащихся, что составляет 27,3 % от общего числа учащихся, выполнявших задание.

Примеры работ обучающихся по всем трём критериям представлены в приложении Д. Резюмирующие данные по общему актуальному уровню знаний по цветоведению младшими подростками представлены в следующей диаграмме:



*Рис. 5 Актуальный уровень знаний по цветоведению
младшими подростками*

Также, представленные данные можно отобразить при помощи таблицы (Приложение Г, Таблица 4).

Итоговая обработка результатов показала следующее: высокий уровень знаний по цветоведению имеют 18,1 % обучающихся (2 человека) в 1-2 классе художественной школы. Средний уровень знаний показали 45,5 % обучающихся (5 человек). Низкий уровень знаний оказался у 36,4 % обучающихся (4 человека). Общая сводка данных по каждому учащемуся представлена в таблице 5 (Приложение Г).

2.2. Серия занятий в арт-технологии «аппликация» и методические рекомендации к серии занятий в арт-технологии «аппликация», направленные на освоение знаний по цветоведению младшими подростками

На основе опытно-исследовательской работы на базе 1 и 2 класса художественной школы при ЦДПО МАОУ «КУГ №1 - Универс» г. Красноярска и выявленных результатов констатирующего эксперимента нами был сделан вывод о том, что уровень знаний по цветоведению младшими подростками находится на среднем уровне и требует дальнейшего развития.

Для решения данной задачи необходимо составить серию занятий, основанных на создании аппликации и направленных на освоение знаний по цветоведению младшими подростками.

На первом этапе определим цель и основные задачи.

Цель — повышение уровня освоения знаний по цветоведению младшими подростками посредством создания аппликации.

Задачи занятий:

1. Расширение знаний учащихся о цвете и его свойствах;
2. Развитие знаний основных гармоничных сочетаний цвета (близкородственная гармония, контрастная гармония) и знаний композиционно-выразительных свойств цвета.
3. Познакомить учеников с видами техник аппликации.

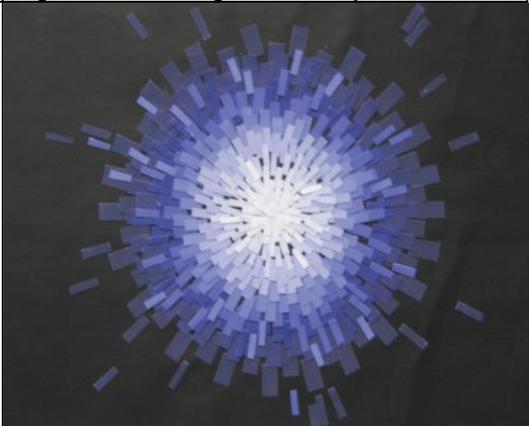
Серия занятий рассчитана на детей средних классов как детской художественной школы, так и общеобразовательной. Продолжительность одного занятия 45 минут. Нами была разработана серия из 6 занятий.

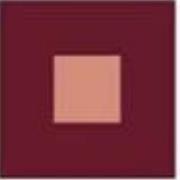
Каждое занятие выстроено по принципу наглядности (с использованием цифровых репродукций и печатного раздаточного материала). Взаимодействие с обучающимися выстраивается по принципу диалога, в основном в вопросно-ответной форме. На протяжении

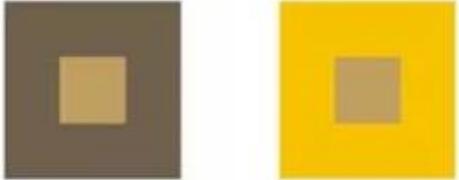
практической части урока педагогом ведутся активные индивидуальные консультации. В конце каждого занятия проводится обязательная рефлексия над проделанной работой и усвоенными знаниями.

Для того, чтобы комплексно освоить знания по цветоведению мы распределили образовательные задачи. На 1 занятии мы сформируем знания основных свойств цвета, раскроем особенности цветоведения и основных свойств цвета, выполним формальную композицию на тему «Свечение». На 2, 3, 4 уроках мы сформируем знания неосновных свойств цвета, где раскроем особенности восприятия цвета, познакомимся с различными фактурами через различные приёмы аппликации, подробнее разберём особенности тепло-холодной гармонии, выполним гармоничную в цветовом отношении формальную композицию; на 5, 6 уроках мы сформируем знания основных гармоничных сочетаний цвета, разберём особенности контрастной и нюансовой гармоний, выполним одну гармоничную в нюансном отношении образную композицию, используя сближенные оттенки, а также одну образную контрастную композицию на тему «Цирковое выступление». Вся серия уроков представлена в тематическом плане (Таблица 1). Подробные технологические карты уроков размещены в приложении Е.

Тематический план занятий по созданию аппликации, направленный на освоение
знаний по цветоведению младшими подростками

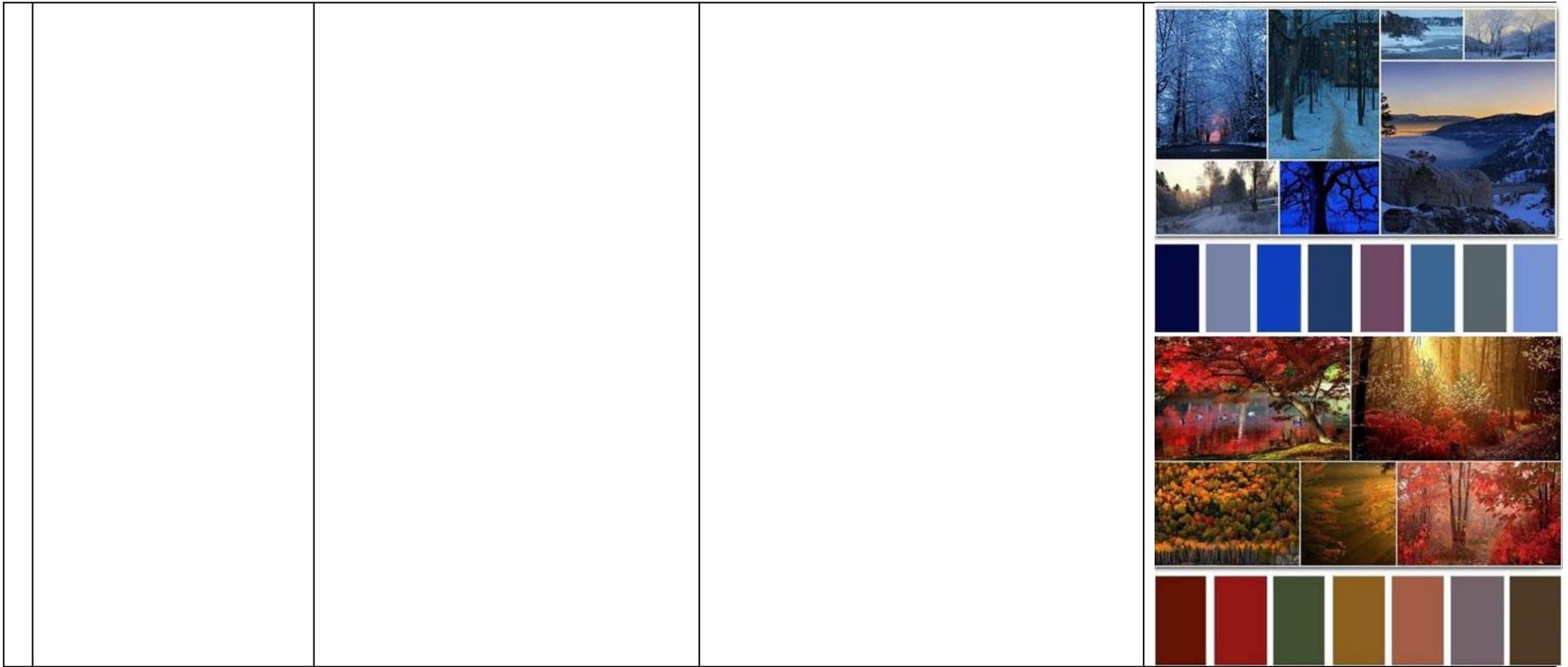
№	Тема урока	Цели и задачи урока	Ход урока	Наглядные пособия, практические работы обучающихся
1	Аппликация «Волшебное свечение»	<p>Цель: изучить понятие о цветовом тоне, насыщенности, светлоте. Научить обучающихся выполнять переход выбранного цвета от светлого к тёмному в монохромной композиции (используя один цвет и его разбелы и зачернения) при помощи техники аппликация.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть ученикам основные свойства цвета; - выполнить свечение, создать формальную композицию с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока 2. Объяснения нового материала, проверка понимания новой информации 3. Самостоятельная практическая работа учащихся 4. Завершение урока: просмотр и анализ детских работ; подведение итогов урока; уборка рабочего места 	 <p data-bbox="1585 770 2114 810">Практическая работа</p>  <p data-bbox="1585 1273 2114 1308">Практическая работа</p>

				
2	<p>Восприятие цвета.</p>	<p>Цель: изучить восприятие цвета и влияние среды на цвет при помощи аппликации.</p> <p>Задачи: - познакомить учащихся со зрительными иллюзиями при восприятии цвета; - проанализировать изменения; - выполнить итоговую аппликацию из геометрических фигур.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока. 2. Ознакомление с дидактическим материалом по теме урока. 3. Самостоятельная практическая работа учащихся 4. Обсуждение и оценка результатов практической работы; 5. Подведение итогов занятия; 	<p>Практическая работа</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Один и тот же цвет (центральный квадратик) может выглядеть и холодным (слева), и теплым (справа)</p> <p>Практическая работа</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Один и тот же цвет (центральный квадратик) может выглядеть и тяжелым (слева), и легким (справа)</p> <p>Практическая работа</p>

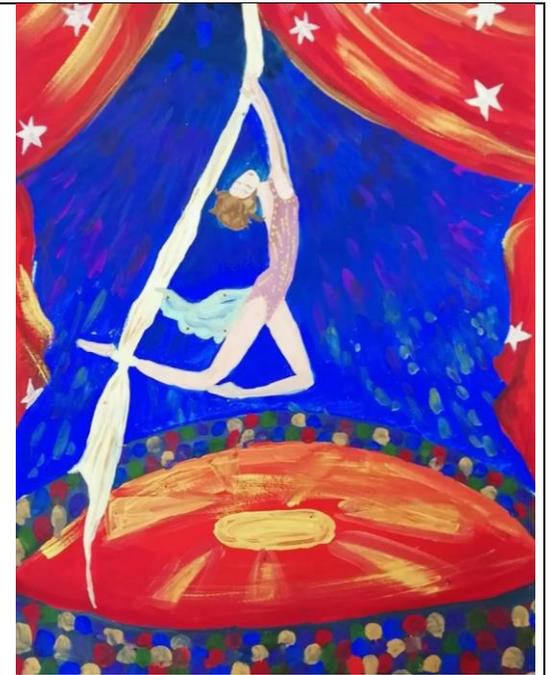
				 <p>Один и тот же цвет (центральный квадратик) может выглядеть и выступающим(слева), и отступающим (справа)</p> <p>Практическая работа</p>  <p>Один и тот же цвет (центральный квадратик) может выглядеть и выступающим (слева), и отступающим (справа)</p> <p>Практическая работа</p>
3	<p>Оптические иллюзии цвета.</p>	<p>Цель: на основе изученных цветовых иллюзий выявить, подчеркнуть, трансформировать рельеф при помощи цвета в технике аппликации. Задачи: - повторение изученного материала; - знакомство с различными оптическими иллюзиями цвета через приёмы аппликации;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока. 2. Ознакомление с дидактическим материалом по теме урока. 3. Самостоятельная практическая работа. 4. Обсуждение и оценка результатов практической работы; 5. Подведение итогов занятия; 	 <p>Практическая работа</p>

		<p>- выполнить формальную композицию, с применением изученного материала.</p>			<p>Практическая работа</p>
4	<p>Тёплые и холодные цвета в натюрморте.</p>	<p>Цель: изучить тепло-холодную гармонию цветов в технике аппликация. Задачи: - раскрыть суть понятий «тёплые и холодные» цвета; - создать гармоничную в цветовом отношении формальную композицию с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока. 2. Ознакомление с дидактическим материалом по теме урока. 3. Самостоятельная практическая работа. 4. Обсуждение и оценка результатов практической работы; 5. Подведение итогов занятия; 		<p>Практическая работа</p>

												
5	<p>Нюанс. Нюансная композиция: времена года (лето, осень, зима, весна).</p>	<p>Цель: изучить цветовую нюансовую гармонию в технике аппликация.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с понятием нюанс и нюансовая гармония; - вспомнить и повторить теоретический материал по теме «Пейзаж»; - на основе теории цветовых гармоний создать одну гармоничную в нюансном отношении образную композицию, используя сближенные оттенки; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент, постановка темы, цели, задач урока. 2. Повторение и акцентирование внимания обучающихся на работе с аппликацией. 3. Самостоятельная практическая работа. 4. Обсуждение и оценка результатов практической работы; 5. Подведение итогов занятия; 	<p>Практическая работа</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ВЕСНА</th> <th>ЛЕТО</th> <th>ОСЕНЬ</th> <th>ЗИМА</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ВЕСНА	ЛЕТО	ОСЕНЬ	ЗИМА				
ВЕСНА	ЛЕТО	ОСЕНЬ	ЗИМА									



6	<p>Контрастная гармония. Цирковое представление.</p>	<p>Цель: изучить контрастную гармонию.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить особенности контрастной гармонии; - повторить теоретический материал по композиции; - выполнить образную контрастную композицию на тему «Цирковое выступление». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности. 2. Постановка учебной задачи. 3. Объяснения материала, проверка понимания информации. 4. Самостоятельная практическая работа в технике аппликации. 5. Обсуждение и оценка результатов практической работы; 6. Подведение итогов занятия; 	
---	--	---	---	---



Практическая работа

**Методические рекомендации к серии занятий в арт-технологии
«аппликация», направленные на освоение знаний
по цветоведению младшими подростками**

Прелесть изобразительного искусства состоит в том, что в нём существует огромное количество самых разнообразных материалов. Одни из них используются довольно редко, а другие наоборот известны всем. К таким широко известным материалам относится аппликация.

Многие педагоги на уроках изобразительного искусства предпочитают использовать в образовательном процессе по изучению основ цветоведения гуашь, а не технику аппликации.

Владение техникой аппликации играет важную роль в художественном развитии младшего подростка, а особенно в освоении знаний по цветоведению. А в свою очередь успех в её освоении младшими подростками зависит от комплекса теории и практики в сфере изобразительного искусства. Поэтому очень важно уделять достаточное время для теории, подкрепляя на практике полученные знания [33, с. 89].

Результаты экспериментальной работы позволяют наметить пути дальнейшего исследования этой проблемы, разработать рекомендации для будущего обучения младших подростков.

Непосредственно перед началом самостоятельной работы, педагог даёт пояснение к работе: говорит о целях, задачах, особенностях работы, материале выполнения, а именно о цветной бумаге и картоне, времени выполнения работы, говорит о этапах ведения работы, обращая внимание на нюансы и акценты в работе.

Во время самостоятельной работы, педагог наблюдает за творческим процессом и даёт рекомендации по улучшению работы, если в этом есть необходимость. Важным педагогическим моментом на уроке является также разговор с детьми о характере цветов, о чувствах и настроениях, которые они вызывают при восприятии и воспоминаниях о них.

Самые большие затруднения при обучении аппликации обычно вызывает у педагогов разная степень подготовленности учащихся, поэтому методика в начале обучения аппликации отличается от той, которая применяется в дальнейшем. Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков учеников. Вначале, знакомя с основами аппликации, педагог направляет их деятельность на правильное выполнение приёмов вырезания и наклеивания деталей, следит за качеством исполнения. При выполнении первоначальных заданий уместны различные упражнения, требующие от учащихся приобретения определённых навыков. Педагог должен добиться от детей точности и аккуратности выполнения этой подготовительной работы.

Уметь правильно демонстрировать этапы выполнения работы – это ещё одно важное умение, которым обязательно должен владеть учитель изобразительного искусства. Педагог ни в коем случае не должен создавать законченный образ, так как это лишает обучающихся возможности творчески подойти к своей работе, а приводит лишь к пассивному копированию с учительского образца.

На первом, подготовительном этапе самостоятельной работы осуществляются: выполнение эскизов небольшого формата; стилизации и упрощение форм с применением таких приёмов как деформация формы, усиление или смягчение цветовой насыщенности и фактуры; композиционный поиск с применением различных материалов: цветной бумаги, картона, ткани; определение больших цветовых и тональных отношений. Задача для обучающихся, при помощи цвета передать образное воздействие темы, используя соответствующие цвета и цветовые оттенки. Это может быть поиск эмоционального состояния (радостное, грустное, робкое, капризное и т. д.). Или поиск при помощи цвета состояния природы (времена года, солнце, ветер, туман, дождь и другое).

На втором, основном этапе самостоятельной работы осуществляются: увеличение эскиза до натурального размера; подбор цветной бумаги, картона

или текстиля для композиции; вырезание деталей; выкладывание композиции на основу по рисунку лицом вверх (что даёт возможность последний раз критически оценить свой замысел и, при необходимости, заменить какие-либо детали); приклеивание деталей к основе. Педагог оказывает консультативную помощь по подбору цветов и даёт советы относительно технологии выполнения на данном этапе самостоятельной работы.

На завершающем этапе происходит доработка композиции в соответствии с первоначальным или видоизменённым замыслом, далее просмотр, презентация и оценка художественного продукта (оформление, экспонирование). Педагог стимулирует и регулирует процесс обсуждения готовых работ, даёт советы относительно их оформления, если это требуется.

Важным составляющим является обсуждение работ. Оценка деятельности учащихся должна осуществляться в конце каждого занятия. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии: разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения (свободное обращение цветом, использование многоцветной гаммы); точность: работа обучающегося выполнена точно по теме урока; декоративность: выход на уровень образно-обобщённого пластического решения (композиция, в особенности - цвет, изобразительные элементы); содержательность: полнота выполнения в учебно-творческом задании полученных знаний.

Практическая работа учащихся должна вестись от простых элементов к сложным. На практических занятиях учащиеся должны познакомиться и изучить науку цветоведение через различные виды аппликации. После изучения каждой техники у школьников должны закрепляться имеющиеся знания по этой теме и сформироваться практические навыки исполнения.

В конце урока обязательно проводится рефлексия, а именно охватывается и проговаривается то, с чем работали на данном уроке.

Вывод по II главе

На этапе констатирующего эксперимента на основе теоретической литературы нами были определены следующие критерии:

1) Знание основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Для определения актуального уровня данного критерия была выбрана диагностическая методика Скворцовой Г. Н. и Самосюк Б. А.;

2) Знание неосновных свойств цвета (весовые (лёгкие – тяжёлые); температурные (тёплые – холодные); акустические (глухие – звонкие)). Для определения актуального уровня данного критерия была выбрана диагностическая методика Скворцовой Г. Н. и Самосюк Б. А. и методика Поплёвиной В. А.

3) Знание основных гармоничных сочетаний цвета (близкородственная гармония, контрастная гармония). Для определения актуального уровня данного критерия была выбрана диагностическая методика Скворцовой Г. Н. и Самосюк Б. А. и методика Барашкиной В. А.

Экспериментальная работа проводилась на базе художественной школы при ЦДПО МАОУ «КУГ №1-Универс» г. Красноярск. В эксперименте принимало участие 11 человек 1 и 2 класса художественной школы.

Соответственно критериям у обучающихся в 1 и 2 классе художественной школы нами была проведена диагностика, для чего применялись методы анализа продуктов деятельности. По результатам этих методик, нами был определён актуальный уровень знаний по цветоведению у учащихся младшего подросткового возраста по каждому из выявленных критериев.

Обработка полученных результатов по первому критерию показала следующее: высокий уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст»,

«ахроматические цвета», «хроматические цвета» у 18,1 % обучающихся. Средний уровень знаний продемонстрировали 36,4 % обучающихся, низкий уровень знаний показали 45,5 % обучающихся.

Обработка результатов по второму критерию показала следующее: высокий уровень знаний неосновных свойств цвета имеют 27,3 % обучающихся. Средний уровень знаний продемонстрировали 63,6 % обучающихся, низкий уровень показали 9,1 % обучающихся.

Обработка результатов по третьему критерию показала следующее: высокий уровень знаний основных гармоничных сочетаний 27,3 % обучающихся. Средний уровень продемонстрировали 45,4 % обучающихся, низкий уровень знаний показали 27,3 % обучающихся.

Экспериментальная работа позволила нам выявить общий уровень освоения знаний по цветоведению у учащихся 1 и 2 класса художественной школы «КУГ №1-Универс» г. Красноярск.

Итоговая обработка результатов показала следующее: высокий уровень освоения знаний по цветоведению имеют 18,1 % обучающихся (2 человека). Средний уровень показали 45,5 % обучающихся (5 человек). Низкий уровень оказался у 36,4 % обучающихся (4 человека). Общая сводка данных по каждому учащемуся представлена в таблице 5 (Приложение Г).

Таким образом, можно сказать, что общий уровень знаний по цветоведению младшими подростками находится на среднем уровне, в тенденции к низкому. Результаты исследования свидетельствуют о необходимости разработки плана уроков изобразительного искусства, направленного на повышение уровня знаний по цветоведению младшими подростками. Для успешного формирования и освоения знаний по цветоведению, на занятиях изобразительного искусства младшими подростками, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности; сопровождать занятия наглядными пособиями; каждое занятие должно быть действительно интересным; занятия должны повышать уровень знаний по цветоведению.

Заключение

В результате анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования мы выявили, что понятие «цвет» достаточно многогранно. Цвет – это ведущее начало, организующее пространство. Цвет - важнейшее выразительное средство, отражающее материальные свойства предметов и многообразие окружающей действительности.

Цветоведение – это наука о цвете и его возможностях. Она включает информацию о природе цвета, его характеристиках, контрастах, колорите, смешении цветов и цветовой культуре. Наука основывается на психофизическом восприятии и представлении цвета в обществе, а также на физические основы.

Визер В. В.: «Цвет – чувство, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света. Необходимо подчеркнуть то, что цвет – свойство всех вещественных объектов излучать и отражать световые волны определённой части диапазона. Необходимо отметить то, что цвет (от лат. "color" – "цвет") – один из главных средств изобразительного искусства, который в единстве со светлотой передаёт вещественные характеристики, (свойства) предметного мира».

Цвета делятся на две большие группы - хроматические и ахроматические. К хроматической причисляют все цвета солнечного спектра, а именно: синий, красный, жёлтый, зелёный, оранжевый и их производные. Они отличаются друг от друга тремя основными характеристиками цвета - цветовым тоном, светлотой и насыщенностью [32, с. 97].

В цветовом круге можно выделить три цвета (жёлтый, красный, синий) в которых отсутствует примеси прочих цветов - это основные цвета. Цвета - оранжевый, зелёный, фиолетовый - называют составными либо производными [32].

Восприятие цвета меняется в зависимости от соседства с другими цветами, от выразительных средств композиции. На этих особенностях

восприятия базируется описание цветов, их роли в композиции при помощи несобственных свойств. Примерами несобственных свойств цвета будут являться: температурные качества (холодные – тёплые); весовые качества (лёгкие – тяжёлые); акустические качества (глухие – звонкие); пространственные качества (выступающие – отступающие) и т. д. [12, с. 57].

Видимые в естественных условиях цвета, как правило, является итогом смешения спектральных цветов. Механическое смешение цветов происходит при смешении красок. Цвет обладает оптической природой, а краска – химической. Цветов в природе значительно больше, чем красок в наборе.

Освоение знаний по цветоведению способствует развитию психических процессов обучающегося, развитию творческого потенциала и достижению более высокого уровня представлений о цвете. Знания о цветоведении имеют большее значение для овладения изобразительной деятельностью и для развития личности в целом.

Понимая и учитывая возрастные особенности младших подростков, педагог может эффективно обучать цветоведению на уроках изобразительного искусства. Возрастную динамику освоения знаний по цветоведению можно охарактеризовать следующим образом: до четырёх - пяти лет цвет не соотносится с предметом, после этого возраста ребёнок устанавливает эту связь и усваивает сенсорные эталоны цвета, а после 11-летнего возраста восприятие и использование цвета становится более гибким, ребёнок освобождается от некоторых стереотипов в области цвета [69].

Одним из эффективных средств по развитию знаний по цветоведению является арт-технология «аппликация». При выполнении аппликации можно передвинуть вырезанные формы, а также сравнивать, используя для этого метод наложения, это позволяет обучающимся гораздо быстрее получить не только композиционные знания и умения, но и знания по цветоведению, а это значимо как для создания сюжетных и декоративных аппликаций, так и для умения использовать цвет как средство создания выразительного художественного образа на уроках изобразительного искусства [22].

Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня знаний по цветоведению у младших подростков показала, что у большинства обучающихся средний и низкий уровни знаний по цветоведению.

Наша гипотеза говорит о том, что у обучающихся знания по цветоведению находятся на среднем уровне, подтвердилась, так как преобладающий уровень знаний содержит средние показатели и количество обучающихся, продемонстрировавших данные показатели, составляет половину от общего числа.

Для повышения уровня знаний по цветоведению у младших подростков, мы предлагаем использовать серию занятий в арт-технологии «аппликация», направленную на освоение знаний по цветоведению младшими подростками. Серия занятий рассчитана на детей средних классов как детской художественной школы, так и общеобразовательной. Продолжительность одного занятия 45 минут. Нами была разработана серия из 6 занятий.

Для того, чтобы комплексно освоить знания по цветоведению мы распределили образовательные задачи. На 1 занятии мы сформируем знания основных свойств цвета. На 2, 3, 4 уроках мы сформируем знания неосновных свойств цвета; на 5, 6 уроках мы сформируем знания основных гармоничных сочетаний цвета.

Библиографический список

1. Аманжолов С. А. Формирование способностей к изобразительному искусству у школьников. // Изобразительное искусство в школе. М., 2004. №4. С. 57-59.
2. Анисимов О. С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. М.: Экономика, 1991. 415 с.
3. Анисимов Н. Н. Основы рисования. М.: Стройиздат, 1974. 158 с.
4. Бардин К. В. Исследование цветоразличительной способности в период школьного детства: автореф. дис. канд. пед. наук (по психологии). М., 1963. 19 с.
5. Бардин К. В. О развитии цветового зрения в школьном возрасте. // Доклады АПН РСФСР. 1959. № 4 С. 89-92.
6. Беда Г. В. Живопись как учебный предмет (проблемы теории и методики преподавания): автореф. дис. д-ра пед. наук. М., 1972. 30 с.
7. Беда Г. В. Элементы живописи в школе: автореф. дис. канд. пед. наук. М, 1955. 16 с.
8. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования 7-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 208 с.
9. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Эксмо, 1989. 192 с.
10. Боголюбов Н. С. Принципы индивидуального подхода к развитию творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах. М.: Прометей, 2004. 236 с.
11. Бровко Н. В. Творчество. Мышление. Живопись. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине Живопись. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. 126 с.
12. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве СПб: Питер, 2006. 236 с.

13. Виноградова Н. В. Развитие художественно-образного цветовосприятия учащихся ДТТТИ в живописи натюрморта. // Искусство и образование. 2009. № 1. С. 115-121.
14. Выготский Л. С. Психология искусства / Предисл. А. Н. Леонтьева; Комментар. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; Общ. Ред. В. В. Иванова. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 573 с.
15. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003. 512 с.
16. Гальперин П. Я. Введение в психологию. М.: Изд-во Смысл, изд-во Эксмо, 2003. 512 с.
17. Гасс А. А. История развития перспективы в эпоху Возрождения // М., 2011. 236 с.
18. Гете И. В. Об искусстве, М., Искусство, 1975. 324 с.
19. Глуханюк Н. С., Семёнова С. Л., Печеркина А. А. Общая психология: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: 37. Деловая книга, 2005. 3-е изд. доп. и испр. 368 с.
20. Голубева О. Л. Основы композиции. Учебное пособие. Изд-е 2-е. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. 120 с.
21. Государственного Университета Культуры и Искусств. // М.: МГУКИ, 2009. №4. С. 139-143.
22. Гусакова М. А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». М. : Просвещение, 2000. 421 с.
23. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
24. Ефремова Л. И. Активизация творческого воображения учащихся детских художественных школ. [Текст]: дис. канд. пед. наук // Л. И. Ефремова. М., 2005. С. 7-9.

25. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М.: Академический проект, 2003 г. 117 с.
26. Денисов В. С. Восприятие цвета. / В. С. Денисов, М. В. Глазова. Часть 1. М.: Эксмо, 2008. 176 с.
27. Дерибере М. Цвет в деятельности человека М., 1964. 127 с.
28. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М.: Архитектура С, 2005. 224 с.
29. Джуринский А. Н. Развитие образования в современном мире: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., испр. и доп. М.: 48. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 240 с.
30. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества М.: Академический Проект, 2003. 304 с.
31. Закон Российской Федерации «Об образовании». М.: Астрель: АСТ: Профиздат, 2005. 64 с.
32. Зайцева Т. А., Милова Н. П., Кравцова Т. А.. Основы цветоведения. Учебное пособие. Владивосток, Издательство ВГУЭС - 2015. 234 с.
33. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2002. 431 с.
34. Игнатъев Е. И. Восприятие и воспроизведение цвета детьми школьного возраста при обучении рисованию. // Вопросы психологии. 1957. №1. С. 45-52.
35. Игнатъев Е. И Психология изобразительной деятельности детей. изд. 2-е, доп. М.: Учпедгиз, 1961. 223 с.
36. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект; Фонд Мир, 2007. 215 с.
37. Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей М., 1961. 117 с.
38. Игнатъев С. Е. Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописью (в условиях кружковой работы): Дис. канд. пед. наук. М, 1982. 264 с.

39. Игнатъев С. Е. Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописью (в условиях кружковой работы): автореф. дис. канд. пед. наук. М, 1982. 16 с.
40. Игнатъев С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: Дис. доктора пед. наук. М, 2007. 38 с.
41. Игнатъев С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: автореф. дис. доктора пед. наук. М, 2007. 97 с.
42. Истомина З. М. О взаимоотношении восприятия и названия цвета в раннем возрасте // Доклады АПН РСФСР. 1959. № 3. С. 105-108.
43. Коротеева Е. И. Восприятие цвета в развитии художественно-творческих способностей школьников. // Искусство в школе. 1996. № 2. С. 42-45.
44. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл. Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 М.: Дрофа, 1997. 144 с.
45. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл. Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 М.: Дрофа, 1997. 232 с.
46. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. 336 с.
47. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. М.: Просвещение, 1971. 144 с.
48. Ломов С. П. Живопись. Учебник. / С. П. Ломов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Агар, 1999. 232 с.
49. Ломов С. П. Живопись. / С. П. Ломов, А. П. Яшухин. М.: Рандеву АМ; АГАР, 2001. 232 с.
50. Ломов С. П. Изобразительное искусство 5 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб. Для общеобразоват. учреждений. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев. М.: Дрофа, 2009. 110 с.

51. Ломов С. П. Дидактика художественного образования. / С. П. Ломов; М-во образования Моск. обл., Пед. акад., Науч.-образоват. центр искусств. М.: Педагогическая академия, 2010. 103 с.
52. Ломов С. П. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб. для общеобразоват. Учреждений. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. М.: Дрофа, 2010. 140 с.
53. Ломов С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. рабочая программа для общеобразовательных учреждений. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. М.: Дрофа, 2012. 77 с.
54. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск: Высш. шк., 1984. 286 с.
55. Нурминский И. И., Гладышева Н. К. Статистические закономерности формирования знаний и умений учащихся. М.: Педагогика, 1991. 224 с.
56. Олонцев О. И. Развитое чувство цвета как один из необходимых компонентов художественно-образного мышления дизайнеров. // Цвет и дизайн: Международная научно-практическая конференция (Москва, 3 – 4 июля 2008 года): Сборник статей. М.: Издательский Дом МГУКИ, Корейское общество изучения цвета, Корейский промышленный институт цвета и дизайна, 2008. С. 108-110.
57. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе М.: Просвещение, 2006. 74 с.
58. Роцин С. П. Программа дисциплины «живопись» по специальности «дизайн». Программы и методические рекомендации. // М.: СГИ, 2001. 16 с.
59. Роцин С. П. Живопись. Учебно-методический комплекс дисциплины. // М.: ГОУ ВПО МГПУ, 2009. 64 с.
60. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М.: Просвещение, 1981. 24 с.
61. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. М: Просвещение, 1987. 176 с.

62. Сизова А. В. Методика формирования цветовосприятия и цветовоспроизведения у учащихся начальных классов общеобразовательной школы: Дис. канд. пед. наук. М., 2001. 217 с.
63. Сизова А. В. Формирование цветовосприятия как проблема художественно-эстетического воспитания школьников. // Мир образования образование в мире. 2002. №1. С. 187-192.
64. Собчик Л. Н. МЦВ метод цветowych выборов. Модифицированный восьмицветовой тест Люшера. Практическое руководство. СПб., Изд-во «Речь», 2001. 112 с.
65. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь. М.: Просвещение, 1981. 118 с.
66. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: М.: Издательский центр «Академия», 2011. 112 с.
67. Степанов В. Г. Психологические особенности перцептивной деятельности школьников и учёт их в учебно-воспитательной работе: Учеб. пособие. М.: МОПИ им. Н. К. Крупской, 1989. 82 с.
68. Цаль Н. Н. Цветовые гармонии и развитие у учащихся колористического видения. // Искусство и образование. 2009. № 2. С. 164-170.
69. Шардаков В. С. Мышление школьников. М.: Просвещение, 1963. 314 с.

Тест по выявлению уровня знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета (Скворцовой Г. Н., Самосюк Б. А.)

1. Основные цвета это:

- а) красный, фиолетовый, зелёный
- б) красный, синий, жёлтый
- в) жёлтый, синий, зелёный

Максимальное количество баллов: 1.

2. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, жёлтый, синий
- б) чёрный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- г) красный, жёлтый, зелёный

Максимальное количество баллов: 1.

3. Какой цвет не является хроматическим:

- а) красный
- б) белый
- в) синий
- г) голубой

Максимальное количество баллов: 1.

4. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- а) белый
- б) фиолетовый
- в) серый
- г) чёрный

Максимальное количество баллов: 1.

5. Какие из перечисленных цветов являются ахроматическими?

- а) белый, серый, красный
- б) серый, белый, чёрный
- в) чёрный, серый, голубой

Максимальное количество баллов: 1.

6. Какие сочетания цветов относятся к контрастным?

- а) красный – зелёный
- б) жёлтый - синий
- в) жёлтый –оранжевый
- г) зелёный – оранжевый

Максимальное количество баллов: 1.

7. Цветовой контраст. Когда цветовой контраст наиболее сильный?

- а) между дополнительными цветами;
- б) между основными цветами;
- в) между тёплым и холодным цветом.

Максимальное количество баллов: 1.

8. На чёрном серое кажется более светлым, а на белом - более тёмным. Такое явление называется:

- а) светлотным контрастом
- б) колоритом
- в) цветовым контрастом

Максимальное количество баллов: 1.

9. Определите элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму:

- а) контраст цвета и света
- б) насыщенность и светлота
- в) светотень и цвет

Максимальное количество баллов: 1.

10. Что такое «насыщенность» цвета?

- а) отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте дополнительного цвета;
- б) отличие ахроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета;
- в) отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Максимальное количество баллов: 1.

11. Нейтральные цвета (хамелеоны)?

- а) зелёный, оранжевый, чёрный;
- б) синий, зелёный, фиолетовый;
- в) зелёный, фиолетовый, чёрный;
- г) серый, коричневый, бежевый.

Максимальное количество баллов: 1.

12. Вставьте пропущенное слово.

_____ – сравнительная степень отличия светлого от тёмного.

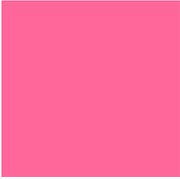
_____ – распространённый художественный приём, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.

Максимальное количество баллов: 1.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-б, 6-аб, 7-б, 8-а, 9-в, 10-в, 11-г, 12-тон, контраст.

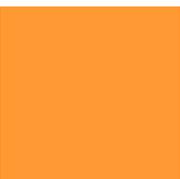
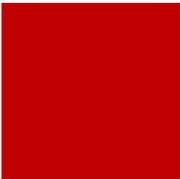
Тест по выявлению уровня знаний неосновных свойств цвета
(Скворцовой Г. Н., Самосюк Б. А.)

1. Выберите пару, которая относится к тёплой цветовой гамме.

- а)  
- б)  
- в)  
- г)  

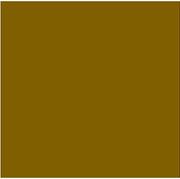
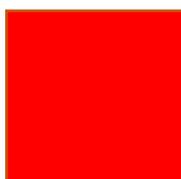
Максимальное количество баллов: 1.

2. Выберите пару, которая относится к холодной цветовой гамме.

- а)  
- б)  
- в)  
- г)  

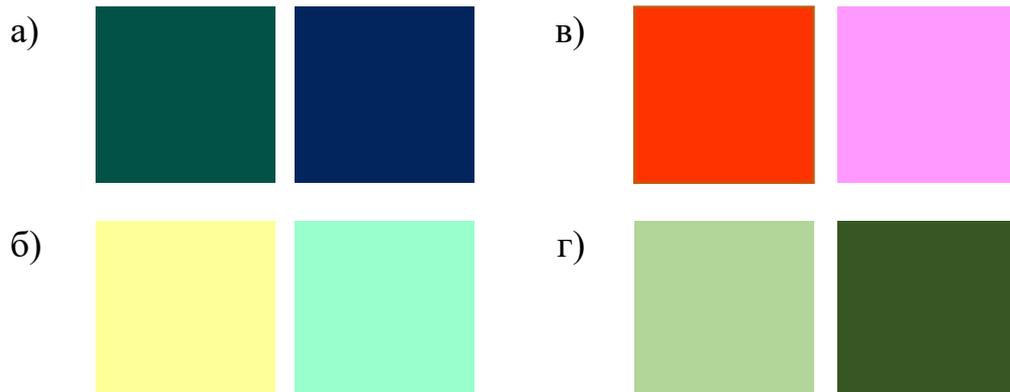
Максимальное количество баллов: 1.

3. Выберите пару, которая относится к лёгкой цветовой гамме.

- а)  
- б)  
- в)  
- г)  

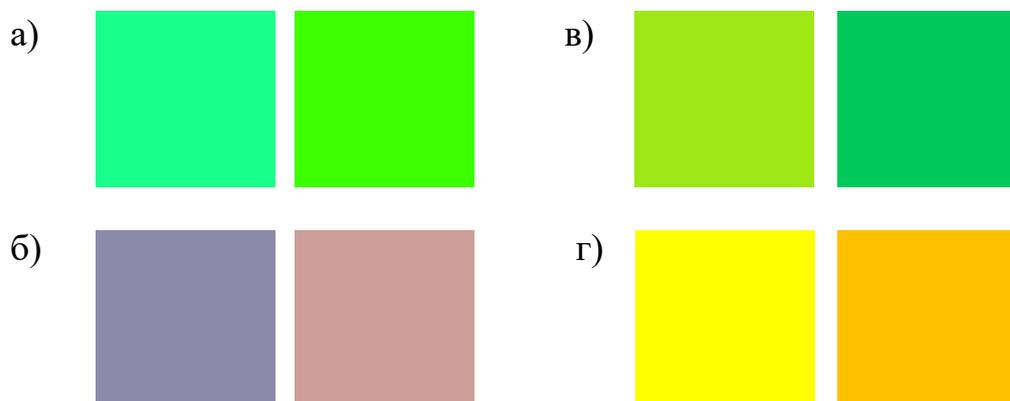
Максимальное количество баллов: 1.

4. Выберите пару, которая относится к тяжёлой цветовой гамме.



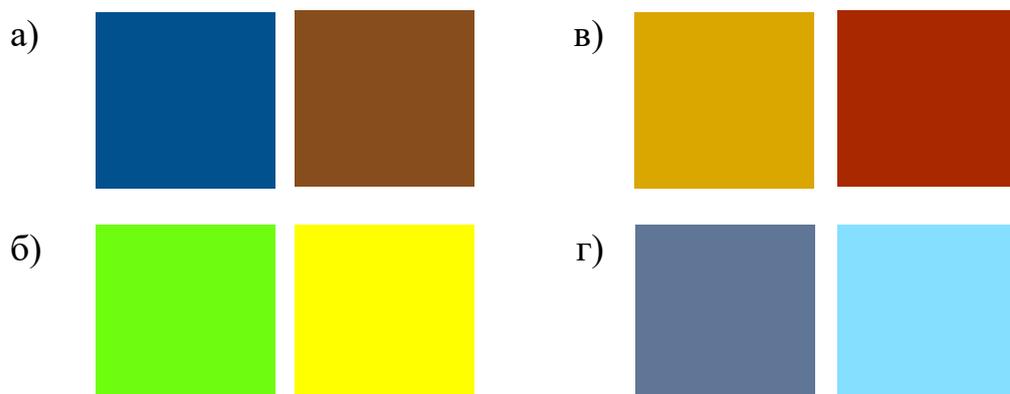
Максимальное количество баллов: 1.

5. Выберите пару, которая относится к глухой цветовой гамме.



Максимальное количество баллов: 1.

6. Выберите пару, которая относится к звонкой цветовой гамме.



Максимальное количество баллов: 1.

Ответы: 1-г, 2-в, 3-г, 4-а, 5-б, 6-б.

Тест по выявлению уровня знаний основных гармоничных сочетаний цвета
(Скворцовой Г. Н., Самосюк Б. А.)

1. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг напротив друга?

- а) яркие
- б) холодные
- в) тёплые
- г) контрастные

Максимальное количество баллов: 1.

2. Простой и быстрый способ подобрать 3 или 4 контрастных цвета вписать в цветовой круг:

- а) треугольник
- б) квадрат
- в) шестиугольник
- г) пятиугольник

Максимальное количество баллов: 1.

3. Близкородственная гармония – это сочетание цветов в цветовом круге...?

- а) расположенных друг напротив друга
- б) расположенных в одной четверти
- в) расположенных в соседних четвертях
- г) расположенных в углах вписанного равностороннего треугольника

Максимальное количество баллов: 1.

4. Выберите на каком рисунке изображена близкородственная гармония:

Максимальное количество баллов: 1.

5. Дайте название цветовой гармонии на рис. 2

Максимальное количество баллов: 1.

6. Тонкая, количественно незначительная разновидность цветовых пятен, сближенных между собой по цветовому тону – это...?

- а) нюанс
- б) контраст
- в) светлота
- г) насыщенность

Максимальное количество баллов: 1.

Ответы: 1-г; 2-аб; 3-б; 4-рис. 1; 5-контрастная; 6-а.



Рис. 1

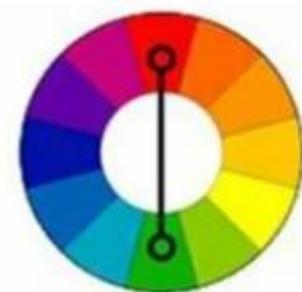


Рис. 2



Рис. 3

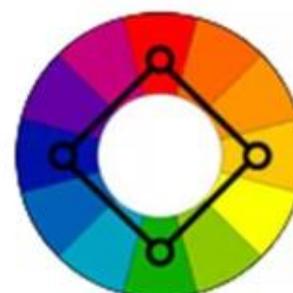


Рис. 4

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица 1.

Уровень знаний по 1 критерию «Знание основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета»» у младших подростков на этапе констатирующего эксперимента

Низкий уровень знаний		Средний уровень знаний		Высокий уровень знаний	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
5	45,5 %	4	36,4 %	2	18,1 %

Таблица 2.

Уровень знаний по 2 критерию «Знание неосновных свойств цвета» у младших подростков на этапе констатирующего эксперимента

Низкий уровень знаний		Средний уровень знаний		Высокий уровень знаний	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
1	9,1 %	7	63,6 %	3	27,3 %

Таблица 3.

Уровень знаний по 3 критерию «Знание основных гармоничных сочетаний цвета» у младших подростков на этапе констатирующего эксперимента

Низкий уровень знаний		Средний уровень знаний		Высокий уровень знаний	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
3	27,3 %	5	45,4 %	3	27,3 %

Таблица 4.

Общий уровень освоения знаний по цветоведению у младших подростков

Низкий уровень знаний		Средний уровень знаний		Высокий уровень знаний	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
4	36,4 %	5	45,5 %	2	18,1 %

Таблица 5

Результаты общего уровня знаний по цветоведению младшими подростками

№	Имя Ф. обучающихся	Критерий №1 Знание основных понятий цветоведения	Критерий №2 Знание неосновных свойств цвета		Критерий №3 Знание основных гармоничных сочетаний цвета		Общий уровень освоения знаний по цветоведению
		Адаптированная диагностика Скворцовой Г. Н., Самосюк Б. А.	Адаптированная диагностика Скворцовой Г. Н., Самосюк Б. А.	Методика Поплёвиной В. А.	Адаптированная диагностика Скворцовой Г. Н., Самосюк Б. А.	Методика Барашкиной В. А.	
1	Александра К.	Высокий уровень знаний	Высокий уровень знаний	Высокий уровень знаний	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Высокий уровень знаний
2	Анастасия В.	Высокий уровень знаний	Высокий уровень знаний	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Высокий уровень знаний	Высокий уровень знаний
3	Варвара С.	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний
4	Вероника Л.	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний
5	Евгений П.	Средний уровень знаний	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний
6	Лада Т.	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний
7	Маргарита К.	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний
8	Николай Б.	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний
9	Рената Г.	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний
10	Светлана З.	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний
11	София З.	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний	Средний уровень знаний

Примеры работ обучающихся

Критерий II. Знание неосновных свойств цвета

лёгкий - тяжёлый



тёплый - холодный



глухой - звонкий



Рис. 1 Автор: Анастасия В. (Высокий уровень)

Критерий II. Знание неосновных свойств цвета

тёплый - холодный



глухой - звонкий



Рис. 2 Автор: София З. (Средний уровень)

глухой - звонкий



Рис. 3 Автор: Маргарита К. (Низкий уровень)

Критерий III. Знание основных гармоничных сочетаний цвета

близкородственная - контрастная



Рис. 4 Автор: Анастасия В. (Высокий уровень)

близкородственная - контрастная



Рис. 5 Автор: Варвара С. (Средний уровень)

Критерий III. Знание основных гармоничных сочетаний цвета

близкородственная - контрастная



Рис. 6 Автор: Лада Т. (Низкий уровень)

Технологические карты серии занятий, направленных на повышение уровня освоения знаний по цветоведению
Технологическая карта урока №1.

Предмет: Изобразительное искусство.

Возраст: 11-13 лет.

Тема урока: «Аппликация «Волшебное свечение»».

Тип урока: комбинированный;

Цель урока: изучить понятие о цветовом тоне, насыщенности, светлоте. Научить обучающихся выполнять переход выбранного цвета от светлого к тёмному в монохромной композиции при помощи техники аппликация.

Задачи урока:

Образовательные: ознакомить учащихся с особенностями цветоведения и основных свойств цвета;

Воспитательные:

Создать условия для формирования умения работать самостоятельно;

Воспитание сознательного отношения обучающихся к процессу анализа представленной информации;

Развивающие:

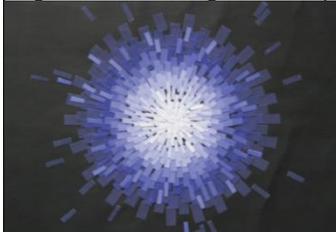
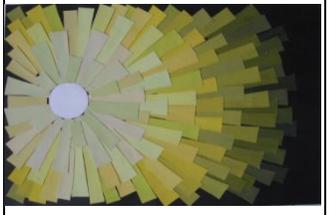
Способствовать формированию и развитию умений по итогу прослушанного материала, делать обобщения и выводы.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Сформировать представление о цветовом тоне, насыщенности, светлоте; развить интерес к изобразительному искусству.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение в сотрудничестве с учителем определять цели деятельности, ставить новые учебные задачи; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание тона, насыщенности, светлоты. - Умение выдвигать гипотезы и их обосновывать; Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет); - Сравнить, обобщать, делать выводы; - Развитие у учащихся самостоятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать как самостоятельно, так и в группе; - Умение слушать собеседника и вступать с ним в диалог; 	<p>Учащиеся имеют желание учиться, понимают необходимость знания основных свойств цвета; руководствуются значимыми учебными мотивами.</p> <p>Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД	Наглядный материал
<p>1. Организационный этап</p>	<p>Эмоциональная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока.</p>	<p>Приветствие, учеников и переключка.</p> <p>Слова учителя: «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Ольга Вячеславовна, сегодня я буду вести у вас урок. Сейчас мы с вами проверим посещаемость. «Кто сегодня отсутствует?»»</p> <p>Выслушиваются ответы обучающихся.</p>	<p>Показывают подготовленные к урокам принадлежности, слушают и обсуждают тему урока.</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться.</p>	<p>Отсутствует.</p>
<p>2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся</p>	<p>Словесно-иллюстративный рассказ</p>	<p>Что такое цвет? Цвет — это одно из самых важных изобразительных средств в искусстве. Сколько цветов знает каждый из вас? В простом наборе красок для детского творчества этих цветов всего шесть. Учёные установили, что человеческий глаз может воспринимать только около 300 цветовых тонов и оттенков, которые имеют названия. Для того чтобы человек не запутался в таком разнообразии, люди придумали классификацию цветов и науку, которую изучают художники, —</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы, задают вопросы на уточнение информации</p>	<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из объяснения учителя, составляют осознанное речевое высказывание</p> <p>Личностные: приобретают мотивацию к учебной деятельности</p> <p>Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать друг друга, контролировать действия партнёров</p>	<p>Отсутствует.</p>

		цветоведение. Где вам могут пригодиться знания о цвете? Какую цель вы ставите перед собой на этом уроке?		Регулятивные: сохраняют принятую познавательную цель при выполнении учебных действий	
3. Актуализация знаний и усвоение новых сведений	Объяснение нового материала. Демонстрация приёмов работы с красками. Этапы выполнения натюрморта.	Ребят, а теперь давайте ответим на пару вопросов: Какие цвета вы знаете? Какие основные свойства цвета бывают? Что такое тон? Насыщенность? А Светлота? Отлично. А теперь давайте приступим к творческому заданию. Ваша задача сегодня выполнить одну формальную композицию с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному.	Слушают и наблюдают за действиями учителя. Фиксируют последовательность выполнения действий. Задают вопросы для уточнения информации.	Познавательные: осуществляют поиск существенной информации; анализируют объекты деятельности; знают и придерживаются последовательности выполнения практической работы Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика и учителя; обосновывать свою точку зрения. Личностные: Позитивно относятся к предмету.	 Практическая работа  Практическая работа  Практическая работа  Практическая работа

<p>4. Практическая творческая работа учащихся</p>	<p>Выполнение формальной композиции с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному.</p>	<p>Контролирую правильность приёмов работы, оказываю индивидуальную помощь.</p>	<p>Выполняют формальную композицию по теме.</p>	<p>Регулятивные: Сохраняют принятую познавательную практическую цель; умеют регулировать процесс работы.</p>	<p>Отсутствует.</p>
<p>5. Итоги урока. Рефлексия.</p>	<p>Обобщение полученных на уроке сведений.</p>	<p>А теперь давайте устроим мини-просмотр ваших работ, разберём положительные и отрицательные стороны, что получилось, а над чем ещё нужно поработать? Что было выполнить сложнее?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Определяют своё эмоциональное состояние на уроке</p>	<p>Личностные: Способны оценить причины успеха или неуспеха; видят и чувствуют красоту окружающего мира Регулятивные: Умеют соотносить выполненную работу с эталоном; оценивать выразительность рисунка Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями; планируют учебное сотрудничество и общие способы совместной работы.</p>	<p>Отсутствует.</p>

Технологическая карта урока №2.

Предмет: Изобразительное искусство.

Возраст: 11-13 лет.

Тема урока: «Восприятие цвета».

Тип урока: комбинированный;

Цель урока: изучить восприятие цвета и влияние среды на цвет при помощи аппликации.

Задачи урока:

Образовательные: ознакомить учащихся с зрительными иллюзиями при восприятии цвета и теорией «выступающих» и «отступающих» цветов;

Воспитательные:

Создать условия для формирования умения работать самостоятельно;

Воспитание сознательного отношения обучающихся к процессу анализа представленной информации;

Развивающие:

Способствовать развитию воображения, фантазии и креативного мышления учащихся;

Способствовать развитию умения творчески решать поставленные задачи;

Способствовать формированию и развитию умений по итогу прослушанного материала, делать обобщения и выводы.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Познакомить учащихся со зрительными иллюзиями при восприятии цвета и теорией «выступающих» и «отступающих» цветов; развить интерес к изобразительному искусству.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение в сотрудничестве с учителем определять цели деятельности, ставить новые учебные задачи; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение выдвигать гипотезы и их обосновывать; Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет); - Сравнить, обобщать, делать выводы; - Развитие у учащихся самостоятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать как самостоятельно, так и в группе; - Умение слушать собеседника и вступать с ним в диалог; 	<p>Учащиеся имеют желание учиться, понимают необходимость знания неосновных свойств цвета, руководствуются значимыми учебными мотивами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД	Наглядный материал
1. Организационный этап	Эмоциональная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока.	Приветствие, учеников и перекличка. Слова учителя: «Здравствуйте, ребята! Сейчас мы с вами проверим посещаемость. «Кто сегодня отсутствует?» Выслушиваются ответы обучающихся.	Показывают подготовленные к урокам принадлежности, слушают и обсуждают тему урока.	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться.	Отсутствует.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	Словесно-иллюстративный рассказ	Что такое цвет мы уже узнали. А как происходит влияние среды на цвет? Хорошо, верно, восприятие цвета меняется в зависимости от соседства с другими цветами, от выразительных средств композиции. На этих особенностях восприятия базируется описание цветов, их роли в композиции при помощи несобственных свойств. Примерами несобственных свойств цвета будут являться: температурные качества (холодные – тёплые); весовые качества (лёгкие – тяжёлые); акустические качества (глухие –	Слушают учителя, отвечают на вопросы, задают вопросы на уточнение информации	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из объяснения учителя, составляют осознанное речевое высказывание Личностные: приобретают мотивацию к учебной деятельности Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать друг друга, контролировать действия партнёров Регулятивные: сохраняют принятую познавательную	Отсутствует.

		<p>звонкие); пространственные качества (выступающие – отступающие) и т.д. Субъективное ощущение тяжести зависит от светлоты и насыщенности цвета. Чем цвет более насыщенный и менее светлый, тем он тяжелее. Цвет становится лёгким или тяжёлым только в сравнении с соседними цветами в конкретной композиции. Глухие – это тёмные сложные цвета малой насыщенности. Звонкие – чистые, интенсивные. Звонкие цвета создают акценты, выделяют главное, выступая на передний план. Глухие отступают на задний план, создавая фон. Визуально выступают над поверхностью композиции более светлые и тёплые тона. Темные и холодные отступают на задний план. Выступающие – отступающие цвета могут использоваться для создания иллюзии объёма, для расстановки акцентов. Где вам могут пригодиться знания о цвете? Какую цель вы ставите перед собой на этом уроке?</p>		<p>цель при выполнении учебных действий</p>	
<p>3. Актуализация знаний и усвоение новых сведений</p>	<p>Объяснение нового материала. Демонстрация приёмов работы с красками. Этапы выполнения</p>	<p>Ребята, а теперь давайте ответим на пару вопросов: Какие неосновные свойства цвета бывают? Отлично. А теперь давайте приступим к творческому заданию. Ваша задача сегодня выполнить выкраски в форме карточек, каждая из которых выкрашена в один из трёх основных</p>	<p>Слушают и наблюдают за действиями учителя. Фиксируют последовательность выполнения действий.</p>	<p>Познавательные: осуществляют поиск существенной информации; анализируют объекты деятельности; знают и придерживаются последовательности выполнения практической</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>Один и тот же цвет (центральный квадратик) может выглядеть и холодным (слева), и теплым (справа)</p> <p>Практическая работа</p>

	натюрморта.	цветов (красный, жёлтый, синий), а также выполнить разбел и зачернение каждого из них. Мы будем потом прикладывать их к разной цветной бумаги и анализировать, как изменился цвет под влияние другой среды. И выполнить из этих карточек итоговую аппликацию из геометрических фигур. Приступаем.	Задают вопросы для уточнения информации.	работы Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика и учителя; обосновывать свою точку зрения. Личностные: Позитивно относятся к предмету.	 <p>Один и тот же цвет (центральный квадратик) может выглядеть и тяжелым (слева), и легким (справа)</p> <p>Практическая работа</p>  <p>Один и тот же цвет (центральный квадратик) может выглядеть и выступающим (слева), и отступающим (справа)</p> <p>Практическая работа</p>  <p>Один и тот же цвет (центральный квадратик) может выглядеть и звонким (слева), и глухим (справа)</p> <p>Практическая работа</p>
4. Практическая творческая работа учащихся	Выполнение формальной композиции с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному.	Контролирую правильность приёмов работы, оказываю индивидуальную помощь.	Выполняют формальную композицию по теме.	Регулятивные: Сохраняют принятую познавательную практическую цель; умеют регулировать процесс работы.	Отсутствует.
5. Итоги урока.	Обобщение полученных на	А теперь давайте устроим мини-просмотр ваших работ, разберём	Отвечают на вопросы учителя.	Личностные: Способны оценить	Отсутствует.

Рефлексия.	уроке сведений.	положительные и отрицательные стороны, что получилось, а над чем ещё нужно поработать? Что было выполнить сложнее?	Определяют своё эмоциональное состояние на уроке.	причины успеха или неуспеха; видят и чувствуют красоту окружающего мира Регулятивные: Умеют соотносить выполненную работу с эталоном; оценивать выразительность рисунка Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями; планируют учебное сотрудничество и общие способы совместной работы.	
------------	-----------------	--	---	---	--

Технологическая карта урока №3.

Предмет: Изобразительное искусство.

Возраст: 11-13 лет.

Тема урока: «Оптические иллюзии цвета».

Тип урока: комбинированный;

Цель урока: изучить виды оптических иллюзий цвета.

Задачи урока:

Образовательные: изучить виды оптических иллюзий, познакомить учащихся с видами фактур при помощи техники аппликация;

Воспитательные:

Создать условия для формирования умения работать самостоятельно;

Воспитание сознательного отношения обучающихся к процессу анализа представленной информации;

Развивающие:

Способствовать развитию воображения, фантазии и креативного мышления учащихся;

Способствовать развитию умения творчески решать поставленные задачи.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Познакомить с различными цветовыми иллюзиями через приёмы аппликации, повторить изученный материал.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение в сотрудничестве с учителем определять цели деятельности, ставить новые учебные задачи; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в технике аппликация; - Сравнить, обобщать, делать выводы; - Развитие у учащихся самостоятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в как самостоятельно, так и в группе; - Умение слушать собеседника и вступать с ним в диалог; - Развитие умения выражать свои мысли и идеи, не боясь этого. 	<p>Учащиеся имеют желание учиться, понимают необходимость знания неосновных свойств цвета, руководствуются значимыми учебными мотивами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД	Наглядный материал
<p>1. Организационный этап</p>	<p>Эмоциональная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока.</p>	<p>Приветствие, учеников и переключка.</p> <p>Слова учителя: «Здравствуйте, ребята! Сейчас мы с вами проверим посещаемость. «Кто сегодня отсутствует? Может болеет?»</p> <p>Выслушиваются ответы обучающихся.</p>	<p>Показывают подготовленные к урокам принадлежности, слушают и обсуждают тему урока.</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться.</p>	<p>Отсутствует.</p>
<p>2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся</p>	<p>Словесно-иллюстративный рассказ</p>	<p>Тема нашего сегодняшнего урока «Оптические иллюзии цвета». Кто знает, что это такое? А что такое фактура? Хорошо, правильно. Фактура – это одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а также одно из средств выражения художественного образа произведения.</p> <p>Фактура – это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы, задают вопросы на уточнение информации</p>	<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из объяснения учителя, составляют осознанное речевое высказывание</p> <p>Личностные: приобретают мотивацию к учебной деятельности</p> <p>Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать друг друга, контролировать действия партнёров</p>	<p>Отсутствует.</p>

		состоит, и способом его обработки. Так, фактура камня или дерева в зависимости от задач автора и создаваемого художественного образа может стать гладкой, дающей блеск, или остаться шероховатой, грубо обработанной. Какие цели и задачи мы сегодня поставим перед собой?		Регулятивные: сохраняют принятую познавательную цель при выполнении учебных действий	
3. Актуализация знаний и усвоение новых сведений	Объяснение нового материала. Демонстрация приёмов работы с красками. Этапы выполнения натюрморта.	Как считаете, как связана тема урока и фактуры? Фактура, как и цвет, имеет физическую характеристику, а также обладает эстетической выразительностью. К физическим свойствам фактуры относятся гладкость, шероховатость, колючесть, скользкость, бугристость, пушистость, мягкость. Во многих случаях это зависит от технологии обработки материалов (плетёные, прорезные, тиснёные, жатые, гранёные и т. д.). Но фактуру, так же как цвет и форму, по-разному заставляют звучать свет и освещение. Освещение – это ещё одно из средств выражения художественного образа. При различном освещении неодинаково будут работать не только объёмная форма, но и фактура. Для создания другого образа потребуется рассеянное освещение, смягчающее форму и её угловатость, дающее фактуре глубину, подчёркивающее её	Слушают и наблюдают за действиями учителя. Фиксируют последовательность выполнения действий. Задают вопросы для уточнения информации.	Познавательные: осуществляют поиск существенной информации; анализируют объекты деятельности; знают и придерживаются последовательности выполнения практической работы Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика и учителя; обосновывать свою точку зрения. Личностные: Позитивно относятся к предмету.	 Практическая работа  Практическая работа  Практическая работа

		естественность. Так, применяя различную степень освещённости, меняя количество источников света, их направления, можно углубить характеристику созданного художественного образа, обогатить его. Отлично, а теперь давайте выполним формальную композицию, используя различные фактуры и цвет.			
4. Практическая творческая работа учащихся	Выполнение формальной композиции с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному.	Контролирую правильность приёмов работы, оказываю индивидуальную помощь.	Выполняют формальную композицию по теме.	Регулятивные: Сохраняют принятую познавательную практическую цель; умеют регулировать процесс работы.	Отсутствует.
5. Итоги урока. Рефлексия.	Обобщение полученных на уроке сведений.	А теперь давайте устроим мини-просмотр ваших работ, разберём положительные и отрицательные стороны, что получилось, а над чем ещё нужно поработать? Что было выполнить сложнее? Как думаете, справились ли мы с целями и задачами сегодня?	Отвечают на вопросы учителя. Определяют своё эмоциональное состояние на уроке	Личностные: Способны оценить причины успеха или неуспеха; Регулятивные: Умеют соотносить выполненную работу с эталоном; оценивать выразительность рисунка Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями; планируют учебное сотрудничество и общие способы совместной работы.	Отсутствует.

Технологическая карта урока №4.

Предмет: Изобразительное искусство.

Возраст: 11-13 лет.

Тема урока: «Тёплые и холодные цвета в натюрморте».

Тип урока: комбинированный;

Цель урока: изучить тепло-холодную гармонию цветов в технике аппликация.

Задачи урока:

Образовательные:

Ознакомить учащихся с тепло-холодной гармонией;

Повторить знания и особенности натюрморта.

Воспитательные:

Создать условия для формирования умения работать самостоятельно;

Воспитание сознательного отношения обучающихся к процессу анализа представленной информации;

Развивающие:

Способствовать развитию воображения, фантазии и креативного мышления учащихся;

Способствовать развитию умения творчески решать поставленные задачи.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Изучить подробнее тепло-холодную гармонию цветов технике аппликация, повторить изученный материал.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение в сотрудничестве с учителем и товарищами определять цели деятельности, ставить новые учебные задачи; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в технике аппликация; - Сравнивать, обобщать, делать выводы; - Развитие у учащихся самостоятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в как самостоятельно, так и в группе; - Умение слушать собеседника и вступать с ним в диалог; - Развитие умения выражать свои мысли и идеи, не боясь этого. 	<p>Учащиеся имеют желание учиться, понимают необходимость знания неосновных свойств цвета, руководствуются значимыми учебными мотивами.</p> <p>Развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</p>

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД	Наглядный материал
1. Организационный этап	Эмоциональная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока.	Приветствие, учеников и переключка. Слова учителя: «Здравствуйте, ребята! Сейчас мы с вами проверим посещаемость. «Кто сегодня отсутствует? Может болеет?» Выслушиваются ответы обучающихся.	Показывают подготовленные к урокам принадлежности, слушают и обсуждают тему урока.	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться.	Отсутствует.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	Словесно-иллюстративный рассказ	Тема нашего сегодняшнего урока «Тёплые и холодные цвета в натюрморте». Что мы уже знаем об этом? Хорошо. Цветовой круг можно разделить на две части, в одну часть входят тёплые (красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный) цвета, в другую часть входят холодные (голубовато-зелёный, голубой, синий, сиреневый) цвета. Понимание цветов одной и той же категории относительно. Тёплые и холодные цвета в одинаковых условиях различаются противоположными оптическими свойствами. При	Слушают учителя, отвечают на вопросы, задают вопросы на уточнение информации	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из объяснения учителя, составляют осознанное речевое высказывание. Личностные: приобретают мотивацию к учебной деятельности Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать друг друга, контролировать действия партнёров. Регулятивные: сохраняют принятую познавательную	Отсутствует.

		<p>дневном освещении мы будем воспринимать тёплые цвета как выступающие, а холодные – как отступающие.</p> <p>Какие цели и задачи мы сегодня поставим перед собой?</p>		<p>цель при выполнении учебных действий.</p>	
<p>3. Актуализация знаний и усвоение новых сведений</p>	<p>Объяснение нового материала. Демонстрация приёмов работы с красками. Этапы выполнения натюрморта.</p>	<p>Конечно, первое, что можно принять, рассуждая о происхождении деления на тёплые цвета и холодные цвета, — это природные ассоциации. Жёлтый, красный, оранжевый – это цвета солнца, огня. Не зря в русском языке есть оборот, объясняющий нагрев металла: раскалить докрасна. Такие температурные изменения цвета можно увидеть в костре или в камине, хотя некоторые газы при горении могут окрашиваться в, казалось бы, холодные цвета: как не вспомнить голубоватое горение бытового газового топлива. И всё-таки синеватые и голубоватые цвета вызывают логичные ощущения прохлады: это цвет неба, воды, льда, снега. Какие особенности нужно знать, чтобы верно выполнить задание на тепло-холодность? Отлично, а теперь давайте выполним формальную композицию натюрморта с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками.</p>	<p>Слушают и наблюдают за действиями учителя. Фиксируют последовательность выполнения действий. Задают вопросы для уточнения информации.</p>	<p>Познавательные: осуществляют поиск существенной информации; анализируют объекты деятельности; знают и придерживаются последовательности выполнения практической работы. Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика и учителя; обосновывать свою точку зрения. Личностные: Позитивно относятся к предмету.</p>	 <p>Практическая работа</p>  <p>Практическая работа</p>

					Практическая работа
4. Практическая творческая работа учащихся	Выполнение формальной композиции с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному.	Контролирую правильность приёмов работы, оказываю индивидуальную помощь.	Выполняют формальную композицию по теме.	Регулятивные: Сохраняют принятую познавательную практическую цель; умеют регулировать процесс работы.	Отсутствует.
5. Итоги урока. Рефлексия.	Обобщение полученных на уроке сведений.	А теперь давайте устроим мини-просмотр ваших работ, разберём положительные и отрицательные стороны, что получилось, а над чем ещё нужно поработать? Что было выполнить сложнее? Как думаете, справились ли мы с целями и задачами сегодня?	Отвечают на вопросы учителя. Определяют своё эмоциональное состояние на уроке	Личностные: Способны оценить причины успеха или неуспеха; видят и чувствуют красоту окружающего мира Регулятивные: Умеют соотносить выполненную работу с эталоном; оценивать выразительность рисунка Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями; планируют учебное сотрудничество и общие способы совместной работы.	Отсутствует.

Технологическая карта урока №5.

Предмет: Изобразительное искусство.

Возраст: 11-13 лет.

Тема урока: «Нюанс. Нюансовая композиция: времена года (лето, осень, зима, весна)».

Тип урока: комбинированный;

Цель урока: изучить цветовую нюансовую гармонию в технике аппликация.

Задачи урока:

Образовательные:

Познакомить учащихся с понятием нюанс и нюансовая гармония.

Вспомнить и повторить теоретический материал по теме «Пейзаж».

Воспитательные:

Создать условия для формирования умения работать самостоятельно;

Воспитание сознательного отношения обучающихся к процессу анализа представленной информации;

Развивающие:

Способствовать развитию воображения, фантазии и креативного мышления учащихся;

Способствовать развитию умения творчески решать поставленные задачи.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Познакомить учащихся с понятием нюанс и нюансовая гармония, повторить изученный материал, выполнить одну гармоничную в нюансовом отношении образную композицию, использовав сближенные оттенки.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение в сотрудничестве с учителем определять цели деятельности, ставить новые учебные задачи; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в технике аппликация; - Сравнить, обобщать, делать выводы; - Развитие у учащихся самостоятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать как самостоятельно, так и в группе; - Умение слушать собеседника и вступать с ним в диалог; - Развитие умения выражать свои мысли и идеи, не боясь этого. 	<p>Учащиеся имеют желание учиться, понимают необходимость знания основных гармоничных сочетаний цвета, руководствуются значимыми учебными мотивами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД	Наглядный материал
1. Организационный этап	Эмоциональная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока.	Приветствие, учеников и переключка. Слова учителя: «Здравствуйте, ребята! Сейчас мы с вами проверим посещаемость. «Кто сегодня отсутствует? Может болеет?» Выслушиваются ответы обучающихся.	Показывают подготовленные к урокам принадлежности, слушают и обсуждают тему урока.	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться.	Отсутствует.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	Словесно-иллюстративный рассказ	Тема нашего сегодняшнего урока «Нюанс. Нюансовая композиция: времена года (лето, осень, зима, весна)». Кто знает, что это нюанс? Хорошо. Нюанс — это едва уловимый переход, оттенок в цвете, звуке, форме. Задача нюансной согласованности цветовой среды требует для моноцветности композиции, использования принципов нюансной растяжки цвета и цветового вхождения. Какие цели и задачи мы сегодня поставим перед собой?	Слушают учителя, отвечают на вопросы, задают вопросы на уточнение информации	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из объяснения учителя, составляют осознанное речевое высказывание Личностные: приобретают мотивацию к учебной деятельности Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать друг друга, контролировать действия партнёров Регулятивные: сохраняют принятую познавательную	Отсутствует.

				цель при выполнении учебных действий	
<p>3. Актуализация знаний и усвоение новых сведений</p>	<p>Объяснение нового материала. Демонстрация приёмов работы с красками. Этапы выполнения натюрморта.</p>	<p>Нюансные сочетания отличаются едва заметными цветовыми различиями, общностью цветового тона и воздействия, близостью свойств, цельностью. Нюансная гармония создаёт ощущение размытости границ и плавности переходов. Нюанс заметней всего на светлых и ненасыщенных, приглушенных цветах. Нюансные сочетания пастельных тонов особенно эффектны, они подчёркивают рельеф, плавность переходов, игру света и тени. Ещё нюанс называют близкородственной гармонией. Какое время года вам нравятся больше всего? Что привлекает? Давайте вспомним, что такое пейзаж. Отлично, а теперь давайте выполним выполнить одну гармоничную в нюансовом отношении образную композицию пейзажа, используя сближенные оттенки.</p>	<p>Слушают и наблюдают за действиями учителя. Фиксируют последовательность выполнения действий. Задают вопросы для уточнения информации.</p>	<p>Познавательные: осуществляют поиск существенной информации; анализируют объекты деятельности; знают и придерживаются последовательности выполнения практической работы</p> <p>Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика и учителя; обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: Позитивно относятся к предмету.</p>	<p>ВЕСНА ЛЕТО ОСЕНЬ ЗИМА</p>
<p>4. Практическая творческая работа учащихся</p>	<p>Выполнение формальной композиции с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному.</p>	<p>Контролирую правильность приёмов работы, оказываю индивидуальную помощь.</p>	<p>Выполняют формальную композицию по теме.</p>	<p>Регулятивные: Сохраняют принятую познавательную практическую цель; умеют регулировать процесс работы.</p>	<p>Отсутствует.</p>

<p>5. Итоги урока. Рефлексия.</p>	<p>Обобщение полученных на уроке сведений.</p>	<p>А теперь давайте устроим мини-просмотр ваших работ, разберём положительные и отрицательные стороны, что получилось, а над чем ещё нужно поработать? Что было выполнить сложнее? Как думаете, справились ли мы с целями и задачами сегодня?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Определяют своё эмоциональное состояние на уроке</p>	<p>Личностные: Способны оценить причины успеха или неуспеха; видят и чувствуют красоту окружающего мира Регулятивные: Умеют соотносить выполненную работу с эталоном; оценивать выразительность рисунка Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями; планируют учебное сотрудничество и общие способы совместной работы.</p>	<p>Отсутствует.</p>
--	--	---	--	--	---------------------

Технологическая карта урока №6.

Предмет: Изобразительное искусство.

Возраст: 11-13 лет.

Тема урока: «Контрастная гармония. Цирковое представление».

Тип урока: комбинированный;

Цель урока: изучить особенности контрастной гармонии цветов в технике аппликация.

Задачи урока:

Образовательные:

Повторить знания и особенности контрастной гармонии и композиции.

Воспитательные:

Создать условия для формирования умения работать самостоятельно;

Воспитание сознательного отношения обучающихся к процессу анализа представленной информации;

Развивающие:

Способствовать развитию воображения, фантазии и креативного мышления учащихся;

Способствовать развитию умения творчески решать поставленные задачи.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Изучить подробнее контрастную гармонию цветов в технике аппликация, повторить изученный материал.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение в сотрудничестве с учителем и товарищами определять цели деятельности, ставить новые учебные задачи; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в технике аппликация; - Сравнить, обобщать, делать выводы; - Развитие у учащихся самостоятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в как самостоятельно, так и в группе; - Умение слушать собеседника и вступать с ним в диалог; - Развитие умения выражать свои мысли и идеи, не боясь этого. 	<p>Учащиеся имеют желание учиться, понимают необходимость знания основных гармоничных сочетаний цвета, руководствуются значимыми учебными мотивами.</p> <p>Развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</p>

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД	Наглядный материал
1. Организационный этап	Эмоциональная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала, проверка готовности к уроку, сообщение темы урока.	Приветствие, учеников и перекличка. Слова учителя: «Здравствуйте, ребята! Сейчас мы с вами проверим посещаемость. «Кто сегодня отсутствует? Может болеет?» Выслушиваются ответы обучающихся.	Показывают подготовленные к урокам принадлежности, слушают и обсуждают тему урока.	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться.	Отсутствует.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	Словесно-иллюстративный рассказ	Тема нашего сегодняшнего урока «Контрастная гармония. Цирковое представление». Что мы уже знаем об этом? Хорошо. Контраст – основа зрительного восприятия, без него невозможно различать и видеть предметы. Любое цветовое различие делится по контрастности на слабое, среднее и сильное. Слабый контраст образует нюансные сочетания, сильный – контрастные. Наибольшую степень контраста образуют максимально удалённые друг от друга, противоположные на круге цвета: чёрный-белый, оранжевый –голубой.	Слушают учителя, отвечают на вопросы, задают вопросы на уточнение информации	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из объяснения учителя, составляют осознанное речевое высказывание. Личностные: приобретают мотивацию к учебной деятельности Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать друг друга, контролировать действия партнёров. Регулятивные: сохраняют принятую познавательную	Отсутствует.

		Какие цели и задачи мы сегодня поставим перед собой?		цель при выполнении учебных действий.	
<p>3. Актуализация знаний и усвоение новых сведений</p>	<p>Объяснение нового материала. Демонстрация приёмов работы с красками. Этапы выполнения натюрморта.</p>	<p>Большое значение в изобразительном искусстве обладает использование цветовых контрастов. Контраст света и цвета преимущественно чётко и ясно воспринимается на «переломе» формы, другими словами на месте поворота формы предмета, а также на границах его соприкосновения с контрастным фоном.</p> <p>Явление цветового контраста заключается в том, что цвет модифицируется под воздействием других, окружающих его цветов, либо под воздействием цветов, первоначально наблюдавшихся.</p> <p>Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее. Последовательный хроматический контраст возникает при длительном восприятии какого-нибудь яркого цветового пятна</p> <p>Какие особенности нужно знать, чтобы верно выполнить задание?</p> <p>Давайте теперь поговорим о контрастных сочетаниях. Как думаете, как связана тема сегодняшнего урока и контрастная гармония? Правильно, цирк ассоциируется у нас с буйством красок и контрастов.</p>	<p>Слушают и наблюдают за действиями учителя. Фиксируют последовательность выполнения действий. Задают вопросы для уточнения информации.</p>	<p>Познавательные: осуществляют поиск существенной информации; анализируют объекты деятельности; знают и придерживаются последовательности выполнения практической работы.</p> <p>Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика и учителя; обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: Позитивно относятся к предмету.</p>	 <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>

		Отлично, а теперь давайте выполним образную композицию на тему «Цирковое выступление».				
	Практическая работа учащихся	Выполнение формальной композиции с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному.	Контролирую правильность приёмов работы, оказываю индивидуальную помощь.	Выполняют формальную композицию по теме.	Регулятивные: Сохраняют принятую познавательную практическую цель; умеют регулировать процесс работы.	Практическая работа Отсутствует.
4.	Практическая творческая работа учащихся	Выполнение формальной композиции с переходом выбранного цвета от светлого к тёмному.	Контролирую правильность приёмов работы, оказываю индивидуальную помощь.	Выполняют формальную композицию по теме.	Регулятивные: Сохраняют принятую познавательную практическую цель; умеют регулировать процесс работы.	Практическая работа Отсутствует.
5.	Итоги урока. Рефлексия.	Обобщение полученных на уроке сведений.	А теперь давайте устроим мини-просмотр ваших работ, разберём положительные и отрицательные стороны, что получилось, а над чем ещё нужно поработать? Что было выполнить сложнее? Как думаете, справились ли мы с целями и задачами сегодня?	Отвечают на вопросы учителя. Определяют своё эмоциональное состояние на уроке	Личностные: Способны оценить причины успеха или неуспеха; Регулятивные: Умеют соотносить выполненную работу с эталоном; оценивать выразительность рисунка Коммуникативные: Умеют обмениваться мнениями; планируют учебное сотрудничество и способы работы.	Отсутствует.

Описание творческой работы

Название работы: «Утро. Полдень. Вечер», серия пейзажей, стилизованная в технике аппликация (триптих);

Техника: аппликация;

Материалы: цветная бумага.

В данном цикле работ представлено три пейзажа, на которых происходит постепенное изменение времени суток, начиная с утра и заканчивая поздним вечером. Природа становится здесь олицетворением всего живого. И как у всего живого есть начало и есть конец жизни. Утро и вечер. Добро и зло. Жизнь и смерть. Переход от рождения к старости.

Основная задача цикла работ – передать идею о том, что всё в этом мире циклично. Аппликация — это сложный пазл из разноцветных кусочков бумаги, в котором все детали находятся на своих местах.



Рис. 1 Творческая работа. Триптих «Утро. Полдень. Вечер», аппликация, бумага, 50*60 см.

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

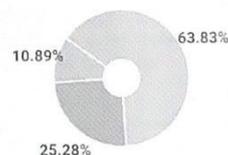
Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Осипова Ольга Вячеславовна
Самоцитирование
рассчитано для: Осипова Ольга Вячеславовна
Название работы: Арт -технология "аппликация" как способ освоения знаний по цветоведению младшими подростками
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Факультет начальных классов

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	25.28%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	63.83%
ЦИТИРОВАНИЯ	10.89%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 20.06.2021

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Карпова Светлана Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

20.06.21

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу**

Осиповой Ольги Вячеславовны

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Арт-технология «аппликация» как способ освоения знаний
по цветоведению младшими подростками**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформиро- ванности компетен- ций	Базовый уровень сформиро- ванности компетен- ций	Порогово- й уровень сформиро- ванности компетенци- й
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК. - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования		+	
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		

ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		+	
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся		+	
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса		+	
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		+	
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве		+	

В процессе работы Осипова О. В. продемонстрировала высокий уровень сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

05.2021

Научный руководитель



Карпова С. В.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Осипова Ольга Вячеславовна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В. П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

(нужное подчеркнуть)

на тему: Арт-технология «аппликация» как способ освоения знаний по цветоведению младшими подростками

(название работы)

(далее - ВКР) в ЭБС КГПУ им. В. П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.


подпись