

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

Попова Ангелина Дмитриевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


**МОТИВ СУДЬБЫ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РОМАНЕ  
ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА «ДЕТИ ХУРИНА» (ЛИТЕРАТУРНЫЙ И  
МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
филиями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и  
литература

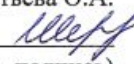
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой мировой литературы и  
методики её преподавания,  
канд. филол наук,  
доцент Полуэктова Т.А.

04.06.2021   
(дата, подпись)


Руководитель:

старший преподаватель Шереметьева О.А.

04.06.2021   
(дата, подпись)

Дата защиты: \_\_\_\_\_

Обучающийся: Попова А.Д.

  
(дата, подпись)

Оценка: \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	2–4
<b>Глава 1. Становление фэнтези: традиции и новаторство реализации мотива судьбы в фэнтезийных произведениях ...</b>	5–15
1.1. Фэнтези как литературный жанр. Разновидности фэнтези.....	5–11
1.2. Мотив судьбы в англосаксонском, древнегерманском и скандинавском эпосе	12–15
<b>Глава 2. Преемственность и своеобразие мотива судьбы в произведении Дж. Р. Р. Толкина «Дети Хурина»</b> .....	16–32
2.1. История создания романа Дж.Р.Р. Толкина, его источники	16–20
2.2. Турин Турамбар и его судьба	21–32
<b>Глава 3. Методические рекомендации для элективного курса в 9 классах</b>	33–41
3.1. Основные положения курса «Судьба и Человек в произведениях жанра фэнтези»	33–35
3.2. Структура и план курса	36–39
3.3. Учебно-методическое обеспечение курса	40–41
<b>Заключение</b>	42–44
<b>Список литературы</b>	45–47
<b>Приложения</b>	
Список публикаций и выступлений по теме дипломной работы	48

## ВВЕДЕНИЕ

Дж. Р.Р. Толкин оказал огромное влияние на литературу XX и XXI вв. Он считается одним из основателей жанра фэнтези, который популярен не только в Европе, но и в России. В нашей стране всерьёз занялись изучением творчества писателя во второй половине XX века. В первую очередь это проявилось в попытках перевода работ Толкина на русский язык, например, такими авторами, как З. Бобырь, А. Грузберг и мн. др. Их переводы были своего рода интерпретациями Толкина с явной долей домыслов. Это и многое другое повлияло на создание и развитие сообществ по интересам, проведением ролевых игр по произведениям Толкина, а также организацией всевозможных фестивалей и конвентов. Уже после чего стали входить исследовательские работы по Толкину, например, под авторством Алины Немировой, Марии Каменкович, Натальи Семеновой, Ириной Шрейнер, Владимира Попова и др.

Свою первую работу Дж. Толкин в соавторстве с Е.В. Гордоном выпустил в 1925 году. Оно называлось «Сэр Гавейн и Зелёный Рыцарь». Но самыми известными его произведениями бесспорно являются «Хоббит, или Туда и обратно» 1937 года и эпопея «Властелин колец» 1954–1955 годов.

Однако, как нам известно, после смерти Толкина осталось много черновиков и карандашных набросков, которые были отредактированы и изданы его сыном Кристофером. Одним из таких произведений и стал незавершённый роман «Дети Хурина», вышедший в свет 16 апреля 2007 года. На русском книга была выпущена издательством АСТ в августе 2008 года в переводе известного толкиноведа Светланы Лихачёвой.

Это произведение является не до конца исследованным в отечественной литературе в силу того, что было издано не так давно. Поэтому **актуальность** данной работы мы усматриваем в том, что предлагаемое исследование отвечает настоятельной потребности к переходу на качественно новый период осмысления творчества Толкина, особенно в аспекте его связи с западноевропейской мифологией.

Нами был изучен ряд публикаций в литературных журналах, исследующих жанр фэнтези как таковой, связь фэнтези с другими литературными жанрами такими, как авантюрно-приключенческий роман, готический роман и раннесредневековый эпос. Здесь мы можем отметить работы следующих авторов: С.А. Гоголевой «Другие миры: традиции и типология жанра фэнтези» [6], И.В. Лебедевой «Жанр фэнтези и авантюрно-приключенческая литература» [14], В.Б. Браун «Аспекты средневековой философии в творчестве Дж. Р. Р. Толкина: проблема света» [2] и Э.В. Шустовой «Пути изучения творчества Дж. Р.Р. Толкина в России» [31].

Также мы обратились к исследованиям образа главного героя романа «Дети Хурина» – Турина Турамбара. Таких публикаций в отечественной критической литературе крайне мало, поэтому отметим те, которые послужили материалом для нашей работы это: О.Н. Валовень «Художественные особенности образа Турина Турамбара в произведении Джона Рональда Руэла Толкина «Дети Хурина» и С. Таскаева «История Турина: попытка реконструкции истории замысла».

На данный момент роман Толкина «Дети Хурина» ещё недостаточно исследован в современном литературоведении и по нему мало достойных критических работ, особенно доступных русскоязычному читателю.

Исходя из вышесказанного, **новизна** нашего исследования заключается в том, что в современном литературоведении нет полноценных критических работ по незавершённому роману Дж. Р.Р. Толкина «Дети Хурина» (или нам они неизвестны), поэтому наша работа может послужить исходным материалом в дальнейшем исследовании и литературном анализе данного произведения.

**Цель работы** – выявить своеобразие реализации мотива судьбы в романе Дж. Р.Р. Толкина «Дети Хурина».

Для реализации данной цели необходимо решить ряд исследовательских задач:

- Рассмотреть особенности литературного процесса в XX веке, в частности

жанра фэнтези.

- Проанализировать образ Турина Турамбара как типичного представителя западноевропейской средневековой литературы.
- Обобщить знания о реализации мотива судьбы в скандинавском, англосаксонском и древнегерманском эпосах.

**Объектом** данного исследования является мотив судьбы в западноевропейской литературе Средневековья.

**Предметом** исследования являются способы реализации мотива судьбы в произведении Дж.Р.Р. Толкина.

В процессе написания работы мы использовали следующие методы: изучение и анализ литературы, синтез, обобщение, классификация и систематизация.

Полученные результаты работы могут быть практически использованы в курсе зарубежной литературы, студентами при написании ими курсовых работ или исследовательских работ по данной теме, любителями творчества Толкина, исследующими его работы с помощью научного анализа.

**Структура исследования** вытекает из решаемых нами задач и включает в себя введение, теоретическую и практическую части, часть с методическими рекомендациями, заключение, список источников и приложение.

# ГЛАВА 1. СТАНОВЛЕНИЕ ФЭНТЕЗИ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО МОТИВА СУДЬБЫ В ФЭНТЕЗИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

## 1.1. Фэнтези как литературный жанр. Разновидности фэнтези

В данной работе рассматривается жанр фэнтези, который появился в литературе в начале XX века. В литературоведческом словаре дается следующее определение этого жанра: «Фэнтези – это вид фантастической литературы, основанной на необычайном и порой непонятном сюжетном допущении. Это допущение не имеет, как правило, житейских мотиваций в тексте, основываясь на существовании фактов и явлений, не поддающихся рациональному объяснению. В отличие от научной фантастики, в фэнтези может быть сколько угодно фантастических допущений (боги, демоны, волшебники, умеющие разговаривать животные и предметы, мифологические и реальные существа, приведения, вампиры и т.п.). События в фэнтези происходят в условной реальности, в своеобразном параллельном мире, похожем на наш» [17].

Как литературный жанр фэнтези начал формироваться на рубеже XIX-XX веков и у него были свои основатели, которых принято относить к американской и британской школам.

Если говорить об американской школе, то тут следует отметить таких авторов как: Кларк Эштон, Говард Ирвинг Лавфкрафт и Роберт Ирвинг Говард. Среди них наиболее популярен Р.И. Говард, считающийся основателем жанра героического фэнтези. Всем известен цикл его романов про Конана-варвара, на основе которых был снят одноимённый фильм. Писатель создал тип бесстрашного героя, защитника слабых.

К британской группе основоположников жанра фэнтези относятся: Клайв Стейпз Льюис и его цикл «Хроники Нарнии», Чарльз Уильмс и Джон Рональд Руэл Толкин.

В пятидесятых годах XX века вышла сага Толкина «Властелин колец», которая стала настоящей Библией для поклонников жанра фэнтези. По нему

была снята трилогия Питера Джексона, так же, как и по «Хоббиту». Но Толкин является автором не только этих двух саг, ему принадлежит роман «Сильмариллион», который рассказывает об истории его мира. В «Сильмариллион» входит и отдельная книга, которую выпустил уже сын великого профессора Кристофер Толкин, «Дети Хурина».

Существуют разные точки зрения об особенностях этого жанра, и в рамках этой работы обратимся к некоторым из них.

Гоголева С.А. в работе «Профессорская проза в английской литературе XX века» относит произведения Толкина к, так называемой, профессорской прозе. Она даже выводит некоторые отличительные её признаки такие как: высокая познавательная ценность, точность бытописания, научная строгость и погружённость в культуру изображаемой эпохи. Следовательно, в произведениях данного литературного жанра изображается не только определённый герой, но и одежда, условия труда, медицина, государственное устройство и научные труды выдуманных учёных выдуманного мира.

Так, например, в «Сильмариллионе» Толкина мы знаем о научной деятельности некоего Румила, а также о спорах Феанора и его брата Финголфина о произношении некоторых букв в выдуманном Толкином языке квэнья.

Главные источники, на которые опирается жанр фэнтези это – волшебные сказки, героический эпос, рыцарский и готические романы, авантюрно-приключенческий и исторический романы. Существует и определённая романтическая традиция, которой придерживаются авторы этого литературного жанра. Рассматриваемый нами роман Дж. Толкина «Дети Хурина» был написан под влиянием финского эпоса «Калевала». Куллерво, о котором повествует «Калевала», является прототипом Турина Турамбара.

Также романтики в своих текстах всегда стремятся к бесконечному, к некоему абсолюту, однако, признают, что полностью постигнуть его нельзя.

Именно по этой причине ими создаются незавершённые тексты или фрагменты произведений. А это в свою очередь обуславливает их стремление к мультимедийности.

Проявление мультимедийности можно увидеть и в ранних произведениях Дж. Толкина. Автором издаются произведения, созданные до «канона». Это знаменитые романы Дж. Р.Р. Толкина: «Властелин колец» и «Хоббит, или туда и обратно». «Дети Хурина» и фрагмент их, вставленный в «Сильмариллион», были созданы до канонических произведений писателя. Винтерле И. Д. пишет об этом: «подобные явления: публикации более ранних версий, как и развитие их в отдельные самостоятельные тексты, – реализует способность фэнтезийного мира расширяться «вглубь», каждая деталь может стать основной для отдельного большого рассказа. Так, история Хурина в «Сильмариллионе» достаточно краткий текст, «Нарн и Хин Хурин», «Неоконченные сказания» – не совсем полный, но большой по объёму текст, и, наконец, «Дети Хурина» – сюжетно законченное произведение, основанное на всех версиях данного текста, в том числе представленной в «Неоконченных сказаниях», а также многочисленных черновиках, набросках, аллитерационной поэме «Дети Хурина» [4].

Таким образом, феномен произведений Дж. Толкина «Книга Утраченных сказаний», «Неоконченные сказания» и «Утраченный путь» заключается в том, что дать им определение можно только через терминологию фанфикшена. Однако фанфики вторичны по отношению к каноническим произведениям, а тексты Дж. Толкина – первичны. Больше того, они были созданы гораздо раньше самого канона. Но эпизоды, которые мы видим в «Сильмариллионе» и «Нарн и Хин Хурин» могут быть рассмотрены только через определение «альтернативная вселенная». Такие романы называются AU, так сокращённо обозначаются фанфики, в которых мы можем увидеть реализацию этого принципа.

Этот принцип реализуется таким образом: «ролевое движение, воссоздание артефактов Вторичного мира, компьютерные и настольные



игры, всё это – своеобразное завершение Вторичного мира, уже вне собственного текста. Наиболее интересными с этой точки зрения являются экранизации как первый и основной шаг к переходу произведения литературы в категорию мультимедийных явлений» [4, с.26].

Однако «Дети Хурина» ещё не были экранизированы. Известно, что Кристофер Толкин не дал разрешения на экранизацию «Сильмариллиона», которую хотел снимать Питер Джексон. Но многие наши соотечественники участвуют в ролевых играх по «Сильмариллиону» и снимают об этом любительские видеоролики, которые можно увидеть на просторах интернета.

Кроме того, существует огромный пласт вторичных произведений – фанфиков по роману Дж. Толкина «Дети Хурина». На интернет-ресурсе «Книга фанфиков» расположены такие произведения. В них пишут о том, как сложилась бы судьба Турина, если бы он выбрал другой путь, о его отношениях с сестрой Ниэннор и с другом Белегом.

Весьма характерным для фэнтези является борьба сил Добра с силами Зла. Здесь идёт речь о магии или каких-то сверхъестественных силах, которые либо мешают, либо помогают главным героям. Если опять же упомянуть «Детей Хурина» Толкина, то здесь в качестве воплощения сил Зла выступает Вала Мелькор, который прокликает детей Хурина, находящегося у него в плену. В качестве Добра здесь выступают не какие-то божественные силы, а те, кто сочувствует Турину и хочет помочь ему, например, Элу Тингол, берущий его к себе на воспитание в Дориат или Белег – друг Турамбара, который вопреки всему следует за ним.

Фэнтези не имеет связи с настоящим временем, также как и с будущим, в отличие от фантастики. Этот жанр описывает события давно минувших дней и рассказывает о подвигах прошлых лет. Так и Турин Турамбар является героем далёкого прошлого из «Сильмариллиона» Толкина и совершает великие подвиги.

Следует упомянуть о различиях между главными героями научной

фантастики и фэнтези. Научная фантастика описывает изобретателя, учёного, который занят определёнными исследованиями, которые способны преобразить жизнь человека в будущем. Фэнтези же рассказывает о магах, эльфах, хоббитах, гномах или обычных людях, но в большей степени об их подвигах.

Жанр фэнтези связывают и с авантюрно-приключенческим романом, который является одним из его источников. Лебедев И.В. в работе «Жанр фэнтези и авантюрно-приключенческая литература» убедительно доказывает, что фэнтези также можно отнести и к авантюрно-приключенческому роману. Однако он же упоминает о том, что основе фэнтези лежит ещё научная фантастика, исторический роман, рыцарский (больше всего от него в фэнтези «меча и магии») и даже плутовской романы.

По мнению исследователя: «такая теоретическая неопределённость (дополнительно усложняемая долгой историей жанра, который восходит ещё к позднегреческому авантюрному роману) создаёт колоссальные препятствия на пути изучения, относительно недавно возникшего фэнтези, поскольку последнее, если определить его природу максимально кратко, является по существу не чем иным, как современной модификацией приключенческого жанра» [14].

В жанре фэнтези действительно используются фантастические элементы, однако их использование не позволяет относить произведение к фантастической литературе. Если говорить об использовании мифологических мотивов, то архаические прообразы, созданные писателем, не являются реальными, т. е. сам автор не верит в тот мир, который описывает в своём произведении. Таким образом, мы можем отнести фэнтези к приключенческой литературе потому, что по архитектонике произведений и их поэтике её можно причислить к «Формульной литературе».

Мы видим, что в жанре фэнтези изображается вторичный мир, но начитанные читатели могут увидеть в нём намного больше. Ибо вторичный

мир фэнтези требует продуманности каждого художественного образа, каждой художественной детали. Интрига в таких произведениях всегда просчитана и создана заранее, что является также признаком приключенческого жанра.

Существует точка зрения об особенностях сочинения фэнтезийных произведений, якобы эти романы начинают придумывать с конца. Знаменитый цикл Джорджа Мартина «Песнь Льда и Пламени» был придуман автором не с начала. Писатель признавался, что придумал сначала смерть главных героев, а потом уже принялся за создание первого романа. Дело в том, что его цикл основан на определённом историческом событии – войне Алой и Белой роз, что также позволяет отнести фэнтези к авантюрно-приключенческой литературе.

Одной из основных черт жанра фэнтези является его инаковость. Именно эта черта делает его наиболее близким к приключенческому роману. Так как писатель в обоих этих жанрах пользуется условным пространством и временем, которые далеки от реальности.

Было выявлено, что в фэнтези повествование имеет игровой характер. Следовательно, в художественном пространстве произведения присутствует активный герой, с которым постоянно что-то случается. Таким героем в полной мере является Турин Турамбар, с которым происходит множество приключений разного рода.

Обязательным в обоих жанрах является и противостояние Добра и Зла. Добро здесь может и не победить, однако Зло всегда будет обличено и наказано. В «Детях Хурина» Турин убивает дракона Глаурунга, однако и сам бросается на меч, узнав, что женат на собственной сестре.

Основной движущей силой в произведениях писателей фэнтези является не главный герой и не закономерности исторического развития, а некая сила, которую принято назвать «судьбой» или «провидением», что, по словам, Лебедева И.В., «является здесь главным законом: даже если сами герои забывают о могущественных иррациональных силах, эти силы не

забывают о них» [14].

Таким образом, можно выделить следующие особенности жанра фэнтези, это:

- научная строгость и погружённость в культуру изображаемой эпохи, точность бытописания вымышленного мира;
- проявление мультимедийности текстов;
- схожесть текстов с волшебными сказками и авантюрно-приключенческими романами;
- инаковость;
- противостояние добра и зла;
- мифологичность.

Благодаря сильной связи жанра фэнтези со сказками и мифами, наряду с закономерностями исторического развития, мотив судьбы в таких произведениях играет ведущую роль, так как фэнтези построен на религиозно-философском понимании мира, где «провидение» или «судьба» являются главным законом.

## **1.2. Мотив судьбы в англосаксонском, древнегерманском и скандинавском эпосе**

Понятие судьба имеет множество определений. Мы обратились к «Новейшему философскому словарю», чтобы рассмотреть его в философском аспекте: «Судьба – представление о предопределенности и неотвратимости событий и поступков в жизни каждого человека. В древнегреческой мифологии эти силы персонифицировались и выступали, например, в образах равных богам трех сестер-богинь (мойр), определяющих С.: Лахесис назначала жребий еще до рождения человека, Клото пряла нить его жизни, а Атропос неотвратимо приближала будущее и перерезала нить жизни. Со временем С. начали представлять как верховную справедливость, которая управляет миром. Во всех современных религиях под С. понимается предопределение событий в жизни человека со стороны Абсолюта. В отличие от фаталистического характера предопределения С. в исламе и протестантизме, католицизм и православие наделяют человека атрибутивной свободой воли, которая зависит от Божественного предопределения. Понятие С. употребляется и для обозначения стечения обстоятельств в жизни человека, народа, государства. (См.: Ананке, а также раздел «Социоморфная модель космического процесса» в статье «Античная философия») [17].

Таким образом, в словаре рассмотрено развитие понятия рока от древнегреческой его трактовки до современной. На данный момент понятие судьбы ассоциируется с Богом, который не только даёт человеку свободную волю, но и предопределяет важные события в его жизни. Такое понимание мотива судьбы мы видим в произведении Толкина «Дети Хурина», когда Вала Мелькор, являющийся воплощением Сатаны в мире Средиземья, предсказывает судьбу Турина и Ниэнор. Однако, не только Моргот виноват в том, что Турамбара постигла такая участь, но и сам герой, который стремится к своей судьбе, не размышляя над собственными поступками.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что языческие понятия о

судьбе и понятия христианские существенно различаются. В англосаксонской, древнегерманской и скандинавской литературе происходит то же самое. Но здесь понятия «судьбы», бывшее ещё в языческие времена, не противостоит христианским понятиям. Они взаимно дополняют друг друга.

В работе Болдыревой И.И. «Концепт судьбы в картине мира англосаксов VII-XI веков» о представлении язычников о предопределении говорится следующее: «В англосаксонской культуре, равно как и в скандинавской, судьба олицетворяла некую таинственную силу, определяющую время рождения, основные жизненные вехи и время ухода человека в загробный мир» [1]. Если вспомнить скандинавский эпос, то тут речь идёт о троих норнах, которые плетут нити судьбы. И в этом отношении очень интересно «Пророчество Вэльвы» из «Старшей Эдды». В нём идёт речь о скандинавском конце света, который носит название Рагнарёк. И этот конец света невозможно предотвратить. О нём узнал Один – Всеотец, который вызвал из могилы мёртвую провидицу Вэльву. Предвестием Рагнарёка будет являться смерть Бальдра, после которой наступит трёхлетняя зима Фимбулвинтер, и моральное разложение богов. Волк Фенрир, сын бога Локи, освободиться от пут, а его сын Сколь проглотит солнце, а второй волк Хати – месяц. Из морских глубин выйдет огромный мировой змей Ермунганд. К нему примкнёт Сурт – огненный великан из Муспельхейма, который проскачет со своим воинством по Бифресту – Радужному мосту и разрушит его. На Нагльфаре – корабле из ногтей мертвецов приплывут Хель – хозяйка Хельхейма – царства мёртвых и Локи бог лжи и обмана.

Один и его эйнхерии примут бой на равнине Вигридр. Один будет сражаться с Фенриром, который убьёт его. Но Видар – сын Одина разорвёт ему пасть. Тор примет бой с Ермунгандом. Он убьёт змея, но и сам погибнет от яда. Хеймдалль сразится с Локи, а Тюр – с псом Гармом. Но никто не будет побеждать в этой битве, и тогда Сурт обрушит на землю всю мощь

своего огня. Однако после Рагнарёка мир возродиться заново.

После того, как англосаксы перешли в христианство, у них появляется образ христианского Провидения. Бог в англосаксонской литературе теперь фигурирует как носитель высшей воли, которому подчиняется всё на земле и от которого зависит судьба человека. Но в английской поэзии параллельно с таким мотивом судьбы сохранилось мнение, что судьба властвует над человеком. Следовательно, человек возлагает свою надежду на Бога, однако, продолжает бороться с неподвластной ему судьбой. Так, многие герои англосаксонского эпоса могут повлиять на свою жизнь, и даже снискать благосклонность судьбы, если будут обладать определённым набором качеств необходимых для человека.

Далее Болдырева И.И. в своей работе указывает, какие именно качества человека считались лучшими в понятии варваров: «В «Диалоге Соломона и Сатурна» к таким качествам причислены мудрость, благоразумие, готовность обратиться к друзьям за поддержкой, упование на помощь Святого Духа» [1].

Если говорить о древнегерманском эпосе, то здесь очень интересна с точки зрения судьбы поэма «Скиталец», в которой упоминается о недолговечности всего, что когда-то процветало на земле. Этот мотив переплетается с христианским мотивом бренности земного мира, который когда-нибудь будет уничтожен. Сквозят в «Скитальце» и апокалипсические мотивы.

Для англосаксонского и древнегерманского христианина мир, в котором они живут, является лишь ступенькой на пути к лучшему миру – Раю, в который попадает душа человека, если он в этом мире вёл праведный образ жизни. Однако и здесь существует мотив воздаяния. Если человек жил плохо с точки зрения христианской морали, то он попадёт в Ад, где его ждут вечные мучения. Но, если человек, всю жизнь страдал, жил правильно и хорошо, то его возьмут на небеса, в Рай. Выходит, что все поступки индивида рассматриваются как благоприятствующие и препятствующие

спасению души.

Болдырева И.И. пишет и об ещё одной интересной особенности англосаксонской литературы: «Англосаксов больше интересовали земные судьбы и совершенно конкретные блага этого света, среди которых значимое место было отведено материальному благополучию, славе и почестям» [1]. Так, Беовульф совершал все свои подвиги, стремясь к земной славе, несмотря на предупреждения Хротгара.

Таким образом, представления о судьбе у англосаксов, германцев и скандинавов сложилось достаточно противоречивое. В их произведениях смешивает оптимизм и пессимизм. С одной стороны, они считают, что мир, в котором живут люди, лишь ступенька к другому, более лучшему миру и поэтому то, что находится на земле бrenно. С другой стороны, особенно у древних германцев, мы видим ощущение конечности того, что раньше процветало, но на этом фоне они верят в справедливость Божьего Промысла. Весь древний эпос также осознает различие людских судеб. Не бывает двух судеб, похожих друг на друга. Следовательно, всегда можно скорректировать и исправить что-то в своей жизни, что и стараются сделать герои в их произведении.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что жанр фэнтези, ориентируясь на сказочность и мифологичность, проявляет также и синкретичность в своих текстах, органично соединяя в себе разные философские начала. В т.ч. и произведение Толкина «Дети Хурина» соединяет в себе представления англосаксов, германцев и скандинавов о судьбе.



## ГЛАВА 2. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И СВОЕОБРАЗИЕ МОТИВА СУДЬБЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА «ДЕТИ ХУРИНА»

### 2.1. История создания романа Дж. Р. Р. Толкина, его источники

Толкин обратился к сюжету о Турине ещё в 10–х–20–х годах XX века. Первой повестью, которую он написал, явилась повествование «Турамбар и Фоалокэ» (или «Сказание о Турамбаре», как его ещё называют). Она стала частью «Книги Утраченных Сказаний», которая являлась прообразом «Сильмариллиона». Повесть «Турамбар и Фоалокэ»: «...привлекает внимание своей трагичностью, духом «северного мужества», тонкой разработкой образов, деталей и мотиваций, глубоким художественным анализом философских категорий судьбы и случайности» [24].

Написание повести проходило в несколько стадий. Сначала были просто карандашные наброски на отдельных листах бумаги, затем был карандашный оригинал, который писатель стёр, далее следовало само «Сказание» и приписки к нему, которые автор сделал карандашом, когда основная часть повествования была уже написана.

Однако переработал этот текст уже Кристофер Толкин – сын великого писателя. Он создал роман «Дети Хурина» на основе сказания, которое было приведено Джоном Толкином в «Сильмариллионе», и карандашных набросков, созданных отцом в начале XX века. Кристофер Толкин отредактировал работу отца и добавил в произведение собственные стилистические правки. Он снабдил роман «Дети Хурина» предисловием, в котором и рассказал, как проходила его работа над произведением. Книга содержит, кроме предисловия, генеалогию, две статьи из приложения, указатель имён и названий и карту Средиземья Первой Эпохи.

Мы можем прочитать историю Турина в «Нарн и Хин Хурин», «Сильмариллионе» (но здесь она дана в краткой версии). Отдельные выдержки из повести можно увидеть в «Неоконченных сказаниях о Нуменоре и Средиземье», «Книге Утраченных Сказаний», «Балладах Белерианда» (существуют две версии этой истории, которые написаны

аллитерационным стихом) и в «Серых Анналах» (здесь уже в прозаическом виде). Последние три книги включены в сборник «История Средиземья».

Источниками вдохновения для Джона Толкина при создании повести послужили различные персонажи как финского, древнегерманского, так и античного эпоса. Сам автор писал об этом: «Мои первые попытки писать собственные легенды, которые соответствовали изобретённым мной языкам, связаны с трагической историей несчастного Куллерво из финского эпоса «Калевала» (Письмо 257, от 16 июня 1964 года, Letters, с. 345).

Впрочем, с образом Куллерво связано в значительной степени только «Сказание о Турамбаре». Исследователи отмечают, что образы похожи вплоть до отдельных событий, их порядке и многочисленных текстуальных совпадениях. Дело в том, что Толкин очень любил «Калевалу» и читал её как в переводе, так и в оригинале. Автора привлекал образ «проклятого» героя.

Но не только образы финского эпоса повлияли на повествование. Имеют место и другие персонажи, как признавался сам Дж. Толкин: «Турин – это фигура, в которую те, кто любит такого рода сближения, хотя и бесполезные, могли бы увидеть черты Сигурда Вэльсунга, Эдипа и финского Куллерво (письмо 131, Letters, с. 150).

Рассмотрим теперь образ Сигурда, который, как и Куллерво, является прототипом образа Турина Турамбара. Как известно, Турин, как и Сигурд – драконоборец. Именно мотив убийства дракона и сближает этих двух персонажей. Сигурд был не один, когда шёл убивать Фафнира. С ним вместе шёл гном Регин. Также в романе «Дети Хурина» Турин идёт на дракона с помощниками. Интересен мотив убийства дракона. Сигурд выкопал яму, прикрыл её ветвями и спрятался в ней. Турин забрался на утёс, чтобы убить Глаурунга, когда он станет проползать над рекой. Интересно, что убийство дракона происходит одинаково. Сигурд ранит Фафнира, когда он проползает над ямой и на него капает ядовитая слюна чудовища. Турин убивает Глаурунга, когда тот проползает над рекой, и далее сражён ядовитыми испарениями дракона. Здесь присутствует древнее представление сказителей

о том, что у дракона слабое место – это брюхо и только так его возможно поразить.

С образом Сигурда связан ещё один мотив – это мотив проклятия. Героя прокликает убитый им дракон. Однако Турин проклят не Глаурунгом. Его прокликает владыка Мелькор, являющийся аналогом Сатаны в мифологии Дж.

Толкина. Таким образом, связываются эти два героя.

Остановимся на образе сестры Турамбара. Здесь нужно отметить три основных элемента сюжета, по которым строит своё произведение Дж. Толкин. Эти элементы присутствуют во всех эпических произведениях, а писатель хотел создать именно произведение эпическое.

Эти элементы, по мнению С. Таскаевой:

- «Опасность, во избежание которой происходит удаление сестры (опасность – удаление).
- Тема инцеста.
- Связанность сестры со смертью. Эта архитипическая схема, по всей видимости, и является архаическим уровнем этого сюжета» [23].

Таким образом, первый элемент сюжета соотносится с образом матери и с расставанием брата и сестры, которое происходит из-за того, что брату грозит опасность. Таким образом, проявляется оппозиция добра и зла, а также мужского и женского начал. Брат и сестра символизируют их единство и разделение.

Однако, Дж. Толкин использовал в своём произведении не только англосаксонский, древнегерманский и скандинавский эпос. В «Детях Хурина» прослеживаются и определённые аспекты средневековой философии. Трактовка света и тьмы, где они противопоставлены друг другу не может быть определена простой параллелью добро – зло. Мелькор, который прокликает Турина, является падшим Вала. Изначально он не был злом. Мелькора сотворил Эру, Бог Единый, и тот, т.е. Моргот, был могущественнейшим и лучшим из Валар. Турин – эпический герой, который

должен творить добро. Однако он не всегда делает это. От его рук погибает Белег, из-за его упрямства разрушен Нарготронд, он женится на собственной сестре, не зная, что она его родственница.

Такое сопоставление понятий подсказывает нам, что Толкин в своём произведении использует теорию эманаций. Это – постепенное излучение из изначального божественного источника света. Таким источником, для всех персонажей его романа является Эру Илуватар.

Из этой трактовки следует две идеи, которые писатель проводит в своих произведениях:

«1. Идея о нематериальности зла. Всё, что существует, существует лишь по воле Бога, и потому зло может быть только искажением и недостатком добра.

- Идея о связи света и нематериальности» [4, с.92].

У Дж. Толкина существует собственная эсхатология. В частности, она связана с образом Турина Турамбара. Эсхатология уже не связана с эпосом. Она имеет отношение к христианскому «Апокалипсису» Иоанна Богослова. Таким образом, роман «Дети Хурина» связывается с христианским вероучением. О дальнейшей посмертной судьбе Турина говорится в «Сильмариллионе». Там сказано, что Турамбар будет участвовать в Дагор Дагоррат. Это последняя битва мира Средиземья аналог христианского Армагедона. На поле боя соберутся силы добра и зла, чтобы вступить в последнее противостояние. И тогда рядом с Эонвэ – вестником Манвэ, встанет Турин. У него в руках будет меч Гуртанг. Этим мечом он нанесёт рану Морготу и убьёт его, отомстив за свою семью и Средиземье.

Таким образом, мы видим, что история создания романа «Дети Хурина» богата литературными, философскими, религиозными реминисценциями, и они влияют на характер героев, события и идею произведения.

## 2.2 Турин Турамбар и его судьба

Итак, в предыдущей главе мы выяснили, что Турин – это собирательный образ. Он состоит из образов таких эпических героев как Куллерво и Сигурд из «Саги о Вэльсунгах». Здесь следует уточнить о некоторые параллели, которые мы видим в истории Турина Турамбала и в событиях «Саги о Вэльсунгах», а также некоторых героических песнях из «Старшей Эдды» – это месть обидчикам рода.

С образом Сигурда Турина связывает мотив «проклятия». Сигурд, как и Турамбар, возвращается в разрушенный отчий дом, соблазняет свою сестру и гибнет, бросившись на меч. В опере Рихарда Вагнера «Валькирия» Зигмунд и Зиглинда напоминают Турина и Ниэнор. Зигмунд представляется в опере именем Wehwalt, Запятнанный Кровью, так же, как сын Хурина называет себя в Нарготронде. Интересно сопоставить имена двух эпических героев. В переводе с исландского имя Сигурд обозначает то же самое, что и имя Турамбар в переводе с квэнья, т.е. Победитель Судьбы. Интерес представляет и одна любопытная параллель: на могиле Турина написано «Погибель Глаурунга», а прозвище Сигурда гласит «Погибель Фафнира».

Однако персонажи эпоса не только связаны с Туриним чертами характера и определёнными действиями. У каждого из них есть своя биография, которая содержит общие для всех героев черты.

Эпический герой должен вступать в сражения и совершать чудеса храбрости, которые недоступны обычным людям: «Победа над могущественным правителем, великаном, драконом или диким чудищем также является архитипическим моментом жизни эпического героя» [3].

Мы знаем из повести «Дети Хурина», что Турин совершил множество подвигов. Он сражался с орками и убивал их, попытался отстоять Нарготронд и убил Глаурунга – дракона, который считался непобедимым. Это была его судьба, уготованная ему не только Морготом, но и собственным характером.

« – Увы! Горе тому, кого коснется моя тень! Зачем искал я помощи?

Ныне один ты, о Победитель Судьбы, что и должен был предвидеть заранее!  
Так победи в одиночку!

Тогда призвал он на помощь всю свою волю, и всю ненависть к Дракону и его Повелителю, и померещилось Турину, будто внезапно обрел он новую, доселе неиспытанную силу – духовную и телесную; <...> Тогда Турамбар извлек из ножен Черный Меч Белега и нанес удар снизу вверх, вложив в него всю свою мощь и всю свою ненависть, и смертоносное лезвие, длинное и алчное, вошло в плоть по самую рукоять» [8].

У эпического героя должны быть какие-то волшебные предметы, которые помогают ему побеждать. Такими предметами для Турина являются Дракониий Шлем Дор–Ломина, перешедший к нему по наследству от родителей и меч Гуртанг, с которым Турамбар даже может разговаривать, например, это подмечает Гвиндор, друг Турамбара из Нарготронда: «Странный это клинок; не похож ни на один из тех, что видел я в Средиземье. Он скорбит по Белегу, как и ты» [8].

Следует заметить, что Турин, как многие герои древности сам стремится в бой. Как только он услышит о том, что где-то происходит схватка, то тотчас вступает в бой, а враги разбегаются, едва завидев его.

«Турин испытал на деле свою силу и храбрость; и, памятуя об обидах родни своей, неизменно бывал он первым в дерзких деяниях, и не раз бывал ранен копьем, и стрелой, и кривыми клинками орков. <...> Но судьба хранила его от гибели; и прошел по лесам слух, будто вновь объявился Дракониий Шлем Дор-ломина, и разнеслась о том молва далеко за пределами Дориата» [8].

Это его лучшее качество, но оно не доводит его до добра. В «земле Лука и Шлема», Турамбар носит Дракониий Шлем Дор-ломина, по которому его узнаёт Мелькор и посылает орков для того, чтобы захватить Турина в плен. Так, злая судьба в виде Моргота продолжает преследовать главного героя, находя его по тем качествам, которыми он мог бы и имел право гордиться.

«Вести о Драконьем Шлеме, что объявился в земле к западу от Сириона, быстро достигли слуха Моргота, и расхохотался он, ибо вновь выдал себя ему Турин, столь долго скрывавшийся среди теней и под завесой Мелиан. Однако ж устрасился Моргот, как бы Турин не обрел такое могущество, что проклятие, на него наложенное, утратит силу и избежит он участи, ему назначенной, либо, чего доброго, отступит в Дориат и вновь станет недосыгаем для его взора. Посему теперь задумал Моргот захватить Турина и истерзать его мукой так же, как и отца, и подвергнуть его пытке, и поработить его» [8].

Однако Турином движет не только желание воинской славы, но и чувство любви к родному дому, а также долг перед родным ему Дор-Ломином. Здесь играет свою роль и жажда мести: «Героем также движет желание осуществить принесённую им в детстве клятву: «Ты, что калечишь Средиземье, кабы мне повстречаться с тобою лицом к лицу и искалечить тебя так же, как господин мой Финголфин» [3, с. 17].

В 1936 году Раглан Лорд напечатал книгу под названием «Герой», где он выделил основные черты биографии эпических героев. Он сравнил образы мифических и эпических героев, сведения об их родителях и об их жизни в детстве. Это позволяет выделить и основной мотив, который на протяжении всей повести Толкина, преследует всех её персонажей – мотив судьбы или рока. Рок тяготеет не только над главным персонажем, но и над его сестрой Ниэнор, над их матерью Мордвен и его отцом Хурином.

Рассмотрим образы Турина и его сестры Ниэнор, которые были прокляты Морготом и, в конце концов, не смогли избежать своей злой участи. Турин представлен в повести как эпический герой. Для того чтобы понять его образ, исследуем некоторые черты его биографии.

Особый интерес представляет детство эпического героя. Его родители – это не совсем обычные люди. Они должны обладать какими-то выдающимися качествами или принадлежать к правящему роду. Вот что пишет об этом Валовень О.Н. в статье «Художественные особенности образа

Турина Турамбара в произведении Джона Рональда Руэла Толкина «Дети Хурина» (2007)»: «Мать героя, как правило, добродетельна и происходит из знатного рода, и отцом героя чаще всего становится известный правитель. После рождения необычного младенца часто возникает угроза для его жизни со стороны родственников или неприятелей. Но младенца тайно похищают или тайно увозят в далёкие края, где его воспитывают приёмные родители. О детстве героя известно крайне мало» [3].

Мы знаем, что матерью Турина является Морвен, дочь Барагунда, сына Бреголаса из Дома Беора. Именно она является близкой родственницей Берена Однорукого, зятя Элу Тингола, короля Дориата. Отец Турамбара – Хурин был из рода Хадора Златовласого, правителя эдайн (так на языке эльфов назывались люди, которые служили им). Но наш герой не был похищен, а был тайно увезён в Дориат.

«По мере того как шло время, на душе у Морвен делалось все тяжелее, и все сильнее тревожилась она за своего сына Турина, наследника Дорломина и Ладроса, ибо не видела она для него будущности иной, нежели угодить в рабство к восточанам, не успеет он и повзрослеть толком. Тут вспомнила она свою беседу с Хурином, и мысли ее вновь обратились к Дориату, и наконец, решила она втайне отослать Турина из дому, ежели удастся, и молить короля Тингола, чтобы приютил мальчика». «И вот собрали Турина в путь, и распрощался он с матерью и тайно отбыл вместе с двумя спутниками» [8].

Здесь вступает в силу злой рок или мотив судьбы, потому что Мордвен рождает дитя – дочь Ниэнон, которой предстоит в будущем стать женой Турина.

«В начале следующего года Морвен родила дочь и нарекла ее Ниэнон, что означает Скорбь. Когда же появилась она на свет, Турин был уже далеко» [8].

Однако ещё более связан с мотивом судьбы образ Мелькора – падшего ангела в мифологии Толкина. Он не только создатель орков, драконов и



огненных демонов, но и высшее проявление зла в Средиземье. Именно к нему попадает в плен отец Турина – Хурин. Но Хурин не покорился ему, и тогда Моргот решил жестоко наказать его и проклял его и весь род его словом Валар, а самого Хурина приковал к креслу на высокой горе, дабы тот наблюдал за судьбою своих детей.

«– Истинно так, – отвечал Моргот. – Древнейший Король – я: Мелькор, первый и могущественнейший среди Валар; тот, кто был до сотворения мира, тот, кто создал его. Тень моего замысла лежит на Арде, и все, что только есть в ней, медленно и неуклонно подпадает под мою власть. Все, кто тебе дорог, ощутят тяжкий гнет моей мысли, точно мглистое марево Рока, и ввергнуты будут во тьму отчаяния. Куда бы ни направили они шаг, везде воспрянет зло. Когда бы ни заговорили они, слова их обернутся гибельными советами. Что бы они ни содеяли – все обратится против них же. Не будет для них надежды в смертный час, и в последний миг проклянут они и жизнь, и смерть» [8].

Моргот оказывает двойное воздействие на судьбу Турамбара. С одной стороны, он лишает мальчика отца, а жителей Дор-Ломина – правителя. Дор-Ломин захвачен истерлингами, а его народ попадает в рабство. Турин вынужден дважды бежать из родного дома из-за того, что ему грозит гибель от рук истерлингов. С другой стороны, «...Мелько...проклял Хурина и род его ужасными проклятиями валар, призывая на них горькую участь и скорбную кончину. Действие проклятия выражается в несчастливых случайностях и поступках, совершённых «случайно» и «необдуманно», под влиянием минуты. Проклятие «оплетает стопы» и ослепляет всех, ему подверженных» [24].

Моргот не останавливается и на этом. Он посылает к детям Хурина орков и дракона Глаурунга, который является носителем его злой воли и выступает в качестве рока или судьбы.

«Осенью того же года, выждав своего часа, Моргот бросил на народ Нарога огромное, давно подготавливаемое им воинство; сам Глаурунг,

Праотец Драконов, пересек Анфауглит и явился к северным долинам Сириона и учинил там великий разор» [8].

Именно дракон и является для главных героев их злым роком, когда всё, наконец, казалось, наладилось. Сначала он накладывает чары на самого Турина, сбивая того с пути, отчего герой не смог спасти Нарготронд и потерял много времени.

«И Турин, все еще одурманенный драконьим взглядом, поверил словам Глаурунга, как если бы имел дело с врагом, которому ведома жалость, — и, развернувшись, бросился бегом через мост. А вслед ему звучал холодный голос:

– Поторопись же в Дор-ломин, сын Хурина! А не то, чего доброго, опять опередят тебя орки. Если замешкаешься ты ради Финдуилас, не видать тебе более ни Морвен, ни Ниэнор; и станут они проклипать тебя.

И ушел Турин прочь по северной дороге, и снова рассмеялся Глаурунг, ибо исполнил он поручение своего Повелителя» [8].

А затем злой рок настиг и его сестру, Ниэнор:

«Ниэнор наделена была сильною волей и стойким сердцем и некоторое время противостояла Глаурунгу, но он призвал на помощь свою магическую силу.

И вынудил ее Дракон смотреть на него глаза в глаза, не отрываясь, и воля ее словно оцепенела. И померещилось ей, будто солнце потускнело и все кругом померкло; медленно сомкнулась над ней великая тьма — и заключала та тьма в себе пустоту; отныне Ниэнор ничего не знала, ничего не слышала и ничего не помнила» [8].

Однако судьба выступает не только как злой рок, иногда она благоволит главному герою. Так, в детстве Турина берёт к себе на воспитание Тингол, являющийся королем эльфийского государства Дориат, где главный герой находится под защитой, а также провозглашается приёмным сыном государя. От Тингола он получает не только защиту, заботу и воспитание на долгие годы, но и ценные дары, шлем и меч, что

останутся с ним на всю жизнь.

«Турин пришел к великому мосту через Эсгалдуин и вступил в ворота Тинголовых чертогов, и еще ребенком узрел чудеса Менегрота, коих доселе не видел никто из смертных, кроме одного только Берена. Гетрон пересказал Тинголу и Мелиан послание Морвен; Тингол же оказал гостям добрый прием и усадил Турина к себе на колени в честь Хурина, величайшего из мужей, и Берена, его родича. Немало подивились все, кто был в зале, ибо означало это, что Тингол принял Турина на воспитание; а в ту пору не случилось того, чтобы короли оказывали людям подобную милость, да и впредь не поступали так эльфийские владыки. И сказал мальчику Тингол:

– Здесь, о сын Хурина, отныне дом твой; и пока жив ты, будешь ты почитаться моим сыном, хоть ты и человек. Мудрость обретишь ты превыше того, что отмерено смертным; эльфийское оружие вложат тебе в руки. Возможно, наступит день, когда отвоюешь ты отцовские земли в Хитлуме; ныне же живи здесь, окруженный любовью» [8].

Но потом, когда герой покинул пределы Дориата, как бы он ни старался убежать от рока, у него ничего не получается. Он пытается менять места жительства, меняет имена, выбирает имя Турамбар, что обозначает «Победитель Судьбы», но всё оказывается тщетно.

Злой рок Турина довлеет не только над ним; «каждый, к кому приближается сын Хурина, испытывает тяжесть рока, довлеющего над ним. Отступает Турин и рок отступает: «Но Неллас из Дориата не случилось с ним увидеться, и тень Турина отступила от неё» [3].

Обычно перед эпическим героем стоит какой-то серьезный выбор. Такой герой часто совершает трагическую ошибку, которая приводит либо к гибели тех, кого он любит, либо к падению города, в котором он живёт и к которому привык. Эту катастрофу можно было бы избежать, но из-за гордости, упрямства или понятий чести эпического героя, она становится неизбежной. Так, мы видим, что в повести «Дети Хурина» в Нарготронд приходят представители Ульмо, которые просят Ородрета разрушить мост.

Но Турин в гордыне своей и упрямстве убеждает короля не верить посланцам и этим губит город.

«Весьма встревожили Ородрета речи посланцев; но тем сильнее распаялся Турин: наотрез отказывался он прислушаться к их советам, менее же всего соглашался обрушить огромный мост. Ибо хотя бы в этом речи Ульмо истолкованы были правильно» [8].

Именно по этому мосту впоследствии приползёт Глаурунг в Нарготронд, чтобы уничтожить его и забрать себе все сокровища эльфийских королей.

«В тот день мост, что по настоянию Турина возвели через Нарог, сослужил дурную службу: крепок он был и надежен, и невозможно оказалось разрушить его в одночасье. Враги без труда перебрались через глубокую реку; Глаурунг обрушился на Врата Фелагунда огненным смерчем, и сокрушил их, и вступил в город» [8].

О гордости Турина мы уже сказали достаточно. Но этот недостаток имеют и его мать, и сестра, которых он тоже приводит к трагическим последствиям. Они идут против воли прозорливых эльфийских владык и именно поэтому Низнор теряет память и становится женой Турина. Это – ещё одна роковая ошибка Турамбара как эпического героя.

«...эльфы же принесли ей богатые дары от Мелиан и приглашение вернуться вместе с гонцами Тингола в Дориат. Ибо Мелиан мудра была и прозорлива, и надеялась тем самым отвратить зло, замышляемое Морготом. Но не пожелала Морвен покинуть дом, и упорствовала в своем решении, не смилив до поры гордости...» [8].

Но рано или поздно любой эпический герой сталкивается с таким врагом, которого он не в состоянии победить. У героев Толкина «...персонажи сталкиваются со своим собственным роком, разбуженным их собственной гордостью» [3]. На последнем издыхании Глаурунг с насмешкой открывает дочери Хурина страшную правду, и она гибнет, бросившись с обрыва в реку.

«...Глаурунг пошевелился в последний раз: дрожь пробежала по его телу, чуть приоткрыл он свои жуткие глаза, и в узких щелях блеснул лунный блик; и проговорил он, задыхаясь:

– Привет тебе, Ниэнор, дочь Хурина. Довелось нам перед смертью встретиться вновь. Обрадую тебя: ты нашла наконец своего брата. Узнай же ныне, каков он: ночной убийца, вероломный враг и бесчестный друг, проклятие родни своей, Турин, сын Хурина! Но худшее из его деяний ты, верно, уже ощущаешь в себе. <...> Ниниэль осталась сидеть, словно оглушенная, Глаурунг же издох, и со смертью Дракона пелена забвения, сотканная его злобой, пала с Ниниэли, и прояснились ее воспоминания, день за днем, не забыла она и того, что случилось с нею с тех пор, как рухнула она наземь на кургане Хауд-эн-Эллет. И содрогнулась она от ужаса и горя.

– Прощай, о дважды любимый! А Турин Турамбар турун'амбартанен: победитель судьбы, судьбой побежденный! Счастлив ты — ибо умер!» [8].

Но Турин не был мёртв, он был лишь отравлен ядовитыми испарениями дракона, а после смерти того, он, пробудившись, также узнаёт правду: «Замерло у Турина сердце, и слышал он поступь рока, преследующую его до последнего рубежа». Герой не может совладать с собой и бросается на собственный меч Гуртанг» [3].

После брата и сестры умирает Морвен на их могиле, а выпущенный из Ангбанда Хурин, находит её, зная судьбу своих детей, которую им предсказал Моргот: «...и сел он под камнем, держа Морвен в объятиях, и более не вымолвили они ни слова. Солнце закатилось, Морвен вздохнула, сжала руку мужа – и застыла недвижно, и понял Хурин: она мертва» [8]. Так заканчивается повесть Толкина.

В других произведениях автора содержатся упоминания о посмертной судьбе брата и сестры. В «Сказание о Турамбаре» говорится об обожествлении Турина и Ниэнор. Они вступают в огненную купель, которую Урвенди и её девы сотворили ещё до первого восхода солнца и там они смывают с себя скорбь и позор прошлой жизни. «Но ныне молитвы

Урина и Мавуин дошли до самого Манвэ, и боги сжалились над их несчастной судьбой, посему эти двое, Турин и Ниэнори, вступили в Фос'Алмир, огненную купель, ту, что Урвэнди и ее девы сотворили века назад до первого восхода Солнца, и так омылись они от всех своих скорбей и позора, зажив среди благословенных подобно сияющим валар, и ныне любовь брата и сестры сделалась прекрасна; но, поистине, Турамбар встанет подле Фионвэ при Великом Разрушении, и Мэлько и его драконы проклянут меч Мормакиль» [11].

Это очень интересный мотив, который напоминает мифы о Деметре и Изиде. Мотив выжигания смертной природы человека. Пророчество гласит, что Турамбар встанет в первых рядах вместе с Эонвэ (вестником Манвэ) и Мелькор с драконами проклянут меч Турина Мормакиль.

Существуют и более поздние версии о Дагор Дагоррат (это последняя, апокалипсическая битва в мифологии Толкина). Считается, что после гибели Турина его душа ушла в Чертоги Мандоса, а затем за Край мира. Но Варда предвидела судьбу Турамбара, поэтому ещё в Эпоху Древ создала созвездие Менельмакар, что в переводе с квэнья значит «Небесный Мечник». Потому что именно Турин в последнем сражении с Мелькором нанесёт ему смертельный удар своим мечом Гуртангом. Так будут отомщены не только дети Хурина, но и все люди, которых когда-то замучил Моргот.

«Когда мир будет стар, а Силы утомятся, тогда Моргот, увидев спящую стражу, вернётся через Врата Ночи из Безвременной Пустоты; и уничтожит он Солнце и Луну. Но к нему спустится Эарендиль, подобный белому опаляющему пламени, и низвергнет его с небес. Тогда на полях Валинора грянет Последняя Битва. В тот день Тулкас сразится с Морготом, и по правую руку от него будет Эонвэ, а по левую – Турин Турамбар, сын Хурина, освобождённый от Судьбы Людей в Конце Мира; и чёрный меч Турина принесёт Морготу смерть и окончательную гибель; и так будут отомщены дети Хурина и все люди» [16].

Так мы видим, что со смертью героя мотив судьбы не прекращает своё

действие. У Турина есть и посмертная судьба, и она будет посвящена мести за себя, сестру, мать, отца и всё Средиземье.

Однако судьба, которая была уготована Низнор и Турину в Эндорэ, отчасти была предсказана Морготом и представляла собой действие его проклятия, которое настигало детей Хурина там, куда бы они не пошли. С другой стороны, герои сами могли призвать злой рок на свою голову, совершая те или иные действия из гордости, упрямства и собственного понимания понятий чести.

Таким образом, мы выяснили, что Турин Турамбар является типичным персонажем героического эпоса. В его судьбу вмешиваются силы зла – Моргот проклинает весь род Хурина. Но Турин пытается бороться со злым роком на протяжении всей своей жизни. Он создаёт небольшой отряд, куда входят его друзья, они вместе убивают орков и прочих тварей Моргота, они спасают пленных, Турин старается скрыть своё имя и происхождение, берет другие имена, обосновывает целое поселение воинов и всю жизнь кладет во имя борьбы против Мелькора и мести за свой род. Но, по мнению Дж. Толкина, который опирается на авторов англосаксонского, древнегерманского и скандинавского эпосов, победить судьбу невозможно. Именно поэтому Турамбар убивает себя после убийства Глаурунга. Следовательно, произведение Дж. Толкина «Дети Хурина» является продолжением всех эпических произведений древности. В нём мы видим сильного героя, который уверен в себе и смело смотрит в глаза опасности. Такой герой побеждает врагов, однако, не может победить себя и погибает в борьбе с роком и самим собой. В том и заключается отличительная особенность толкиеновского текста от всех прочих.

Органично собирая воедино мотивы из разных произведений древности, опираясь на их традиции, Толкин создаёт совершенно новый, непохожий на другие, текст. Мир, созданный Дж. Толкином, не повторяет в себе ни одну из известных нам философий или религий, он носит абсолютно новую авторскую философию и религию, воссозданную из элементов

разного видения мира. А также, герой Толкина, сталкивается не только с чудищами, которых ему суждено победить, а сам с собой, со своею судьбой и гордостью, которые преодолеть не в силах. И в отличие от всех прочих героев древнего эпоса герой Толкина имеет посмертную судьбу, где ему суждено нести возмездие.



## **ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В 9 КЛАССАХ**

### **3.1. Основные положения курса «Судьба и Человек в произведениях жанра фэнтези»**

#### **Пояснительная записка**

Программа элективного курса «Судьба и Человек в произведениях жанра фэнтези» рассчитана на учащихся 9 классов общеобразовательных школ.

**Цель курса:** научиться выявлять влияние судьбы на человека в фэнтезийных текстах.

**Задачи курса:**

- формирование умения творческого анализа художественных фэнтези-текстов;
- формирование умения нахождения параллелей и связей между разными текстами мировой художественной литературы;
- формирование умения интерпретации и анализа художественных текстов типа фэнтези относительно мировой литературы вообще;
- развитие философско-сопоставительного восприятия текста;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование духовно богатой и творческой личности через приобщение учеников к мировой художественной литературе;
- формирование духовно сильной личности, способной преодолевать трудности через раскрытие и анализ тем курса.

Элективный курс посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного текста. Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для овладения общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу старшей школы и на более

высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов.

В основной школе мало уделено внимания реализации мотива судьбы и роли человека в её реализации, когда как подобная интерпретация текста позволяет решить комплекс учебных и воспитательных задач. Школьников необходимо учить полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности, а мотивный анализ поможет более точно раскрыть многие аспекты текста, его идейно-философскую основу (в особенности мотив судьбы). Фэнтези–жанр же, как наиболее популярный среди детей и подростков, способствует поддержанию интереса к данной теме. Все эти знания, умения и навыки необходимы учащимся не только при подготовке к выпускным экзаменам, но и пониманию жизни и своей ответственности в ней.

Курс является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Содержание программы построено полностью на изучении дополнительной фэнтези–литературы, а также мифов и эпосов различного времени. Данный курс может быть предложен в 9 классе, как дополнительный к общеобразовательной программе.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

На занятиях элективного курса «Судьба и Человек в произведениях жанра фэнтези» предпочтительны формы работы, расширяющие классно–урочную систему: творческие мастерские, лабораторные занятия,

практикумы, уроки–размышления, семинары, диалог с текстом, погружение в текст и др.

Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свои точки зрения, спорят, доказывают. На таких уроках каждый ученик может побыть в роли учителя и ученика и оценить свой ответ и ответ одноклассника.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование или защита проекта учащегося по теме курса.

Материалом курса являются произведения различных стран. Представлены произведения английских, британских, американских, польских и российских писателей.

### 3.2. Структура и план курса

#### Структура курса

№	Название тем курса	Кол-во часов	Форма занятий
1	Дж. Р.Р. Толкин, «Властелин колец»  <b>Дж.Р.Р. Толкин – основоположник жанра фэнтези. «Властелин колец» - судьба основных персонажей.</b>	2	Лекция–беседа, семинар
2	К. С. Льюис «Хроники Нарнии»  <b>Библейские мотивы в произведении Клайва Стейплза Льюиса «Хроники Нарнии» и их влияние на судьбу героев</b>	2	Семинар-практикум
3	Стивен Кинг «Темная башня»  <b>Opus Magnum Стивена Кинга. Концепт Силы Ка, управляющей судьбами людей. Идея синтеза религий в цикле «Темная башня»</b>	2	Семинар-беседа, семинар-практикум
4	Лора и Трейси Хикмен, Маргарет Уэйс «Сага о копье»  <b>Театрализация и концепция карнавализации в цикле романов «Сага о копье». Игра в бога Рейстлина Маджере.</b>	2	Творческая мастерская
5	Анджей Сапковский «Ведьмак»  <b>«Сага о ведьмаке» А. Сапковского как интерпретация легенды о короле Артуре. Фатализм в книгах о Ведьмаке.</b>	2	Семинар-практикум
6	Терри Пратчетт «Мор, ученик Смерти»	2	Семинар–практикум

	<b>Юмор в произведении Терри Пратчетта «Мор, ученик Смерти», образ Смерти в романе.</b>		
7	М. Семёнова «Волкодав» <b>О жизни, человечности и связи фэнтези с истории: что героям «Волкодава» помогает выживать?</b>	2	Комбинированный урок
8	Дж. Р.Р. Толкин «Дети Хурина» <b>Мотив судьбы в произведении «Дети Хурина».</b>	2	Семинар-практикум
9	Обобщающий урок. Представление проектов.	2	Урок-обобщение
	Итого	18	

### Тематический план курса (18 часов)

- **Дж. Р. Р. Толкин «Властелин колец» (2ч.).** Лекционно рассматриваются вопросы о творчестве писателя и о его творческом пути, как об основоположнике современного фэнтези. Рассматриваются особенности литературного процесса в XX веке относительно жанра фэнтези. Практически рассматриваются образы главных героев повествования (Фродо, Сэм, Гэндальф, Арагорн, Леголас, Гимли, Саурон), акцент ставится на мотивы судьбы главных героев и их воплощение в романе. Анализируется религиозно-философская основа романа. Текст дан фрагментарно. Работа организована по группам, каждая из групп представляет образ одного из основных героев произведения с позиции влияния на него мотива судьбы.
- **К.С. Льюис «Хроники Нарнии» (2ч.).** Анализируются библейские сюжеты в произведении, имена героев и их судьба в контексте произведения. Делаются выводы об авторском замысле и значении

мотива судьбы для произведения, какое влияние оказали религиозные мотивы. Образ Христа. Ставится проблемный вопрос: «Судьба предрешена Богом или создаётся самим человеком?». Текст дан фрагментарно. Самостоятельная работа с текстом.

- **Стивен Кинг «Темная башня» (2ч.).** Рассматриваем цикл романов «Темная башня» с точки зрения понятия «магического реализма», предварительно выводя это понятие на передний план. Подчеркивается своеобразие уникального художественного воплощения фэнтезийного романа, сочетающего в себе также урбанистическую фантастику, мистический триллер, хоррор, вестерн и детектив. Говорим о синтезе жанров и определяем основную идею романов. Обсуждаем концепт силы Ка, управляющей судьбами людей, и идею синтеза религий. Текст дан фрагментарно, а также в организации урока привлечена одноимённая экранизация 2017 года режиссёра Николая Арселя. Итогом занятий может быть уникальная творческая работа учеников на тему: «Роль Роланда в судьбе мира и его собственное предназначение».
- **Лора и Трейси Хикмен, Маргарет Уэйс «Сага о копье» (2ч.).** Произносится понятие театрализации и карнавализации, как приемов создания текста. Внутри текста разыскиваются приемы создания художественного образа Рейстлина Маджере из серии «Трилогия близнецов». К организации урока возможно привлечение постановки - мюзикла «Последнее испытание». Учениками делаются выводы о приеме игры в бога Рейстлином Маджере и выясняется мотив судьбы в главной линии сюжета. Итогом работы может послужить создание образа персонажа в духе DragonLance или театрализация отрывка.
- **Анджей Сапковский «Ведьмак» (2ч.).** Рассматриваем роман Сапковского «Ведьмак», как текст, созданный под влиянием

структурных элементов и мифологем, характерных для легенды о короле Артуре и кельтской мифологии. Выявляем традиции и новаторство писателя. Затрагиваем общественно-исторические и социокультурные условия, повлиявшие на содержание романа. Рассматриваем фатализм в книгах о Ведьмаке и предназначение Цири. Текст дан фрагментарно. Возможно привлечение экранизации одноименного сериала (2019) режиссера Алика Сахарова и др. (или фильма «Ведьмак» (2001) режиссера Марека Бродского).

- **Терри Пратчетт «Мор, ученик Смерти» (2ч.).** Вспоминается и проговаривается понятие юмора в художественной литературе, каким он бывает, для чего используется. Анализируются модели поведения Мора и Смерти. Роман Терри Пратчетта как роман об ученике и учителе. Ищутся параллели с другими романами на такую тематику, выявляются закономерности построения сюжета. Судьба ученика в контексте городского фэнтези. Текст дан полностью.
- **М. В. Семенова «Волкодав» (2ч.).** Рассматривая цикл романов «Волкодав» фрагментарно, обращаемся больше к анализу судьбы главного героя, выявляем связь фэнтези с историей, определяем качества, которые помогли герою выжить. Своеобразие русского фэнтези. Общность героя волкодава с эпическими героями приключенческой литературы.
- **Дж. Р.Р. Толкин «Дети Хурина» (2ч.).** Анализируя роман Дж. Толкина «Дети Хурина» с точки зрения мотива судьбы, выявляем своеобразие реализации мотива рока в романе Толкина в сравнении с западноевропейским эпосом. Определяем место Турина Турамбара как типичного представителя западноевропейской средневековой литературы. И обобщаем знания о реализации мотива судьбы в скандинавском, англосаксонском и древнегерманском эпосах, а также в фэнтези вообще.
- **Обобщающий урок (2ч.).** Итогом курса становится устная или

письменная защита (в любой творческой форме) выбранного учеником мини–проекта в контексте особенностей художественного воплощения мотива судьбы в фэнтези произведениях художественной литературы. Учениками используются любые виды анализа, использованные на курсе (общественно–исторические и социокультурные условия, в которых создавалось данное произведение, его проблематика; тема и основная идейная направленность произведения; характеры и поступки центральных героев произведения, их место и роль в решении основных проблем; наличие второстепенных героев, их связь с главными; композиция, жанр и его своеобразие; язык писателей как средство раскрытия образов и основной идеи произведения, традиции и новаторство писателя, концепция жизни и творчества писателя). Прилагается список художественных фэнтези-текстов, интересных для учеников в контексте данного курса, однако, ученик может представить свой текст или текст обязательной программы литературы в школе.



### 3.3. Учебно–методическое обеспечение курса

#### *Литература для учащихся*

В качестве обучающих пособий предложены сборники упражнений по формированию навыков анализа художественного текста и учебные пособия для самостоятельной работы учащихся, а также некоторые тексты по специфике жанра фэнтези и статьи по содержанию курса.

1. Власов А.М. Библейские мотивы в «Хрониках Нарнии» // [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibleyskiy-motivy-v-hronikah-narnii>
2. Граник Г. Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник–практикум. 8–11 классы. Москва, НПО «Образование от А до Я», 1999.
3. Мончаковская О.С. Фэнтези как разновидность игровой литературы / Мончаковская О.С. // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 3. С. 231–237.
4. Осипов А.Н. Фантастика от «А» до «Я». Москва, Дограф, 1999.
5. Сафрон Е.А. Мир Ехо Макса Фрая: мифологема города в литературе фэнтези. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2018, № 4, с. 230–234.
6. Фогельсон И. А. Литература учит. 9 класс. Книга для учащихся. Москва, «Просвещение», 1990.
7. Произведения, изучающиеся на уроках литературы.

8.

#### *9. Литература для учителя*

10. Альбеткова Р. И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников, 2002, №2; 2003, №1–4.
11. Альбеткова Р. И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность. 2002, №4, с. 44–52.
12. Анализ художественного произведения. Художественные произведения

в контексте творчества писателя. Пособие для учителя. Под ред. М.Л. Семановой. Москва, «Просвещение», 1987.

13. Антонова Е. С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе. 2002, №2, с.3.
14. Антонова Е. С. Тайна текста. // Русский язык в школе. 2000, №5, с.3; №6, с.3.
15. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе // Теория и методика обучения литературе. Москва, "Академия", 2008.
16. Калганова Т. А. Выбор методики анализа художественного произведения // Литература в школе. Москва, «Просвещение», №2, 2007.
17. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Москва, «Просвещение», 1977.
18. Панфилов А. К. Перечитывая знакомые тексты... // Русский язык в школе. 1995, №3, с.67.
19. Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения. // Москва, «Университетская книга», 2007.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы нами был рассмотрен незаконченный роман Дж. Толкина «Дети Хурина». Нами были сделаны выводы из ряда исследований творчества писателя, посвящённых религиозным и философским вопросам. Среди них стоит особо выделить работы: Попова Д.А. «Воплощение социальных ценностей в мифологии: аксиологический контекст произведений Дж. Р.Р. Толкина», Мурзина Н. Н. «Философия в вымышленных мирах — великий отсутствующий персонаж (на примере творчества Дж. Р. Р. Толкина)».

В первом разделе первой главы были рассмотрены разновидности фэнтези. Обобщая сказанное, следует заметить, что, кроме жанра эпического фэнтези существует множество других его видов. Однако родоначальником эпического фэнтези следует назвать Дж.Р.Р. Толкина, который и создал его в своих произведениях «Властелин колец» и «Хоббит или туда и обратно».

Во втором разделе первой главы мы рассмотрели произведения героического эпоса. В них нами был выявлен мотив рока или судьбы, о котором то и дело упоминалось в строках этих работ. Следовательно, все герои эпоса так или иначе с момента своего рождения начинали следовать предназначенному для них пути. Если такой персонаж сворачивал со своего пути, то судьба обязательно возвращала его обратно. Кроме мотива рока, который чётко прослеживается в эпосе, существует и Божье Провидение, которое не ведёт героя к гибели, а спасает его для жизни вечной в Раю.

В первом разделе второй главы мы изучили историю создания романа «Дети Хурина» и его сюжет. Нами были выявлены основные вехи в создании самим Дж. Толкином и его сыном Кристофером этого произведения. «Дети Хурина» перешли от карандашных набросков к практически завершённом произведению, которое входит в роман «Сильмариллион». Одна Кристофер Толкин выпустил роман отдельным произведением. Он повествует нам о судьбе Турина Турамбара, сына известного героя Хурина. Но не только на

Турине сосредоточил своё внимание автор. У героя есть сестра Низнор, которая разделяет свою нелёгкую судьбу с братом. Проклятие Моргота лежит на них обоих и не позволяет им жить счастливо. Проклятие, злой рок – это и есть тот самый мотив судьбы, который мы рассматривали во втором разделе первой главы.

Турин Турамбар входит в цепочку эпических героев таких как скандинавский Куллерво из «Калевалы» и древнегерманский Сигурд из «Песни о Нибелунгах». Всех этих персонажей роднит их героизм, жажда славы и подвигов, благородство. Но они приносят несчастье, которое вызвано либо злой судьбой, преследующей их с колыбели, либо проклятием, которое было произнесено в момент их рождения. Таким образом, мы сделали вывод, что Турина преследует злой рок. Этот мотив берёт своё начало ещё в англосаксонском, древнегерманском и скандинавском эпосе.

Результаты проведённой работы показали всё своеобразие реализации мотива рока в произведении Дж.Р.Р. Толкина в сравнении со всем западноевропейским эпосом. Так мы узнали о прототипе главного героя произведения, которым оказался знаменитый Куллерво из «Калевалы», а также выявили, что мотив рока, который преследует главного героя, также схож с этим произведением, но только для Турина – это проклятие Моргота (аналога сатаны у Толкина), которое Вала произносит при Хурине, и Турин погибает вследствие действия этого проклятия, бросаясь на меч. Сестра Турамбара Низнор сбрасывается с обрыва, так как и на неё действуют слова Мелькора. Но у главного героя есть и посмертная судьба, в которой он сможет нести возмездие за себя и весь мир, созданный Дж. Р.Р. Толкином.

Произведение Дж. Толкина «Дети Хурина» продолжением традиции эпических произведений древности. В нём мы видим сильного героя, который уверен в себе и смело смотрит в глаза опасности. Такой герой побеждает врагов, однако, не может победить себя и погибает в борьбе с роком и самим собой. В том и заключается отличительная особенность толкиеновского текста от всех прочих.

Мир, созданный Дж. Толкином, не повторяет в себе ни одну из известных нам философий или религий, он носит абсолютно новую авторскую философию и религию, воссозданную из элементов разного видения мира. Герой Толкина, сталкивается не только с чудищами, которых ему суждено победить. Самое трудное сражение, в которое ему приходится вступить – борьба со своею судьбой и гордостью, которые он преодолеть не в силах.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Болдырева И. И. Концепт судьбы в картине мира англосаксов VII–XI веков // Научный диалог. – 2016. – № 1 (49), с. 181–188.
2. Браун В. Б. Аспекты средневековой философии в творчестве Дж. Р. Р. Толкина: проблема света // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, 2015. С. 87 – 96.
3. Валовень О. Н. Художественные особенности образа Турина Турамбара в произведении Джона Рональда Руэла Толкина “Дети Хурина” (2007) // Вестник БДУ. Серия 4, 2015. №1. [Электронный ресурс] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24191358>
4. Винтерле И. Д. Мультимедийность жанра фэнтези как проявление принципа незавершенности // Филология. Искусствознание Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2014, № 2 (3). С. 25–28
5. Гоголева С.А. Влияние готического романа на жанр фэнтези и его роль в становлении жанра // Наука и образование. –2007. – № 3, с. 166–167.
6. Гоголева С.А. Другие миры: традиции и типология жанра фэнтези // Наука и образование, 2006, № 3. С. 85 – 88.
7. Гоголева С.А. Профессорская проза в английской литературе XX века // Наука и образование – 2010 – № 3, с. 67 – 68.
8. Дети Хурина: Нарн и Хин Хурин: Повесть о детях Хурина / Джон Рональд Руэл Толкин; под ред. К. Толкина; пер. с англ. С. Лихачевой. – Москва: АСТ, 2015. – 313 с.
9. Джон Р. Р. Толкин. Письма (Толкин Джон Р. Р., Карпенгер Хамфри) [Электронный ресурс] URL: <http://bookre.org/reader?file=417022&pg=1>
10. Западноевропейский эпос / Сост. Л.Я. Плотникова. - Л.: Лениздат., 1977. – 751 с.
10. Книга утраченных сказаний. Часть 2 / Джон Рональд Руэл Толкин; [перевод с английского]. – Москва: Издательство АСТ, 2020, с. 112.
11. Кошелев С. Л. К вопросу о жанровых модификациях романа в философской фантастике // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1984.

С.133 – 142.

12. Купченко М. Л. Тема рока в мировой литературе // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры - 2014 - № 4, с. 126 – 130.
13. Лебедев И. В. Жанр фэнтези и авантюрно-приключенческая литература // Рема – 2014. С. 14 – 20.
14. Мурзин Н. Н. Философия в вымышленных мирах — великий отсутствующий персонаж (на примере творчества Дж. Р. Р. Толкина) // Электронный философский журнал Vox: <http://vox-journal.org>
15. Неоконченные предания Нуменора и Средиземья: пер. с англ./ Джон Рональд Руэл Толкин; под ред. К. Толкина. – Москва: Издательство АСТ, 2017. С. 57 – 162.
16. Новейший философский словарь Slovar.cc [Электронный ресурс] URL: <https://slovar.cc/>
17. Образовательный журнал Текстология.ру [Электронный ресурс] URL: <http://www.textologia.ru/>
18. Попов Д.А. Воплощение социальных ценностей в мифологии: аксиологический контекст произведений Дж. Р.Р. Толкина // Вестник РУДН. Серия: Философия – 2019 – №1, с. 85 – 93.
19. Потапова О.С. «Новые песни» Дж. Р. Р. Толкина: к проблеме авторского мифологизирования // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского - 2011- № 6 (2), с. 544 – 548.
20. Сакун Ю.П. Иконическое оформление представления о судьбе в контексте древних культур // Философия и общество – 2003 – №1, с. 115 – 136.
21. Сильмариллион: [фантастический роман] / Джон Рональд Руэл Толкин; [пер. с англ. С. Лихачевой]. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – С. 294 – 339.
22. Соснин Е.В. Дж. Р.Р. Толкин и философская мысль XIX—XX вв. // Речевая коммуникация в современной России. Материалы III Международной конференции. Т. 2. Омск: Омский государственный университет, 2013. С. 96 – 102.

23. Таскаева С. История Турина: попытка реконструкции истории замысла [Электронный ресурс] URL: <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/anariel2.shtml>
24. Толкин Дж. Р. Р. Утраченный путь / Дж. Р. Р. Толкин // <http://www.kulichki.com/tolkien/cabinet/table.html>
25. Хаббибулина А. З. Концепт “судьба” в межлитературном контексте [Электронный ресурс]
26. Чернейко Л.О., Долинский В.А. Имя судьба как объект концептуального и ассоциативного анализа// Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1996. №6. С. 20.
27. Черняк, М.А. Массовая литература конца 20 века / М.А. Черняк // Русская литература 20 века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. С.И. Тиминой. – Спб.: Logos, М.: Высшая школа, 2002. С. 326 – 355.
28. Шарыпина, Т.А. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIXXX вв.: Материалы спецкурса / Т.А. Шарыпина. – Н. Новгород: Издательство ННГУ, 1995. – 114 с.
29. Шмелев А.Д. Метафора судьбы: предопределение или свобода? // Понятие судьбы в контексте разных культур. М.: Наука, 1994. С. 227 – 231
30. Шустова Э.В. Пути изучения творчества Дж. Р.Р. Толкина в России // Филология и культура, 2012, №4.
31. Яворская Г.М. О семантических параллелях в индоевропейских наименованиях судьбы // Понятие судьбы в контексте разных культур / Науч. совет по истории мировой культуры. – М.: Наука, 1994 – С.116 – 121.



## Приложение

### Список публикаций и выступлений по теме дипломной работы

- Попова А. Д. Образ Турина Турамбара из романа Дж. Р. Р. Толкина «Дети Хурина», как эпического героя средневековой эпохи / Воропанвские чтения: материалы I Международной научно-практической конференции. Красноярск, 13-14 ноября 2020 г. / отв. ред. С.Г. Липнягова, Т.А. Полуэктова, Е.М. Краснова – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева – Красноярск, 2020.
- Попова А.Д., Шереметьева О.А. Истоки повести «Дети Хурина» Дж.Р.Р. Толкина / «Актуальные проблемы современной филологии» в рамках XXII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века». Красноярск, 21 апреля 2021 г. / отв. ред. С.Г Липнягова, Т.А. Полуэктова, Н.Н. Бебриш, И.В. Гречаная – Электрон дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева – Красноярск, 2021.