

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Грибоедова Екатерина Алексеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УЧАЩИХСЯ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА**


Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент ВАК Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

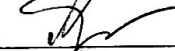
19.06.2021 

(дата, подпись)

Руководитель:

доктор филос. наук, профессор Мёдова А.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06.2021 

(дата, подпись)

Дата защиты 22 июня 2021

Обучающийся Грибоедова Е.А. 

Оценка удовлетворительно

(прописью)

Красноярск, 2021

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретические основы исследования представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.....	6
1.1 Изучение истории изобразительного искусства как необходимый компонент художественного-эстетического образования.....	6
1.2 Специфика представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.....	13
1.3 Методы изучения истории изобразительного искусства.....	16
6	
Выводы по первой главе.....	22
2. Диагностическое исследование уровня сформированности представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.....	23
2.1 Констатирующий эксперимент.....	23
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	27
2.3 Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на формирование представлений об истории изобразительного искусства подростков в процессе изучения анималистического жанра.....	31
Выводы по второй главе.....	45
Заключение.....	47
Список использованных источников.....	49
Приложения.....	52

Введение

На протяжении всей истории человек и искусство были неразрывно связаны. Самосознание человека отражается в каменных фигурах, в особенностях архитектурных памятников. Человеческие качества и чувства запечатлены в картинах и скульптурных группах. Проблемы жизни, религии, мировоззрения отражаются в произведениях искусства.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению [31].

Формирование и расширение представлений об истории изобразительного искусства у школьников соответствует этим задачам. Очень важно разбудить у учащихся интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию, дать понимание стилистических особенностей основных этапов развития изобразительного искусства. Это послужит дальнейшей социализации учащихся и их духовному развитию.

Одним из перспективных способов формирования представлений об истории изобразительного искусства является изучение анималистического жанра. Это жанр, главным содержательным мотивом которого является изображение

животных. Кроме живописи и рисунка, анимализм нередко употребляется в скульптуре, архитектуре, фото, декоративно-прикладном искусстве [29, с. 91].

Произведения с изображениями животных не только несут эстетическую ценность и вызывают живой интерес подростков доступностью тематики, но и помогают зрителям ощутить родственную к природе причастность. Анималистический жанр отражает все этапы развития изобразительного искусства в разнообразии его видов. Так же изучение произведений этого жанра воспитывает разумное отношение к живой природе, помогает решить главные задачи нравственно-эстетического и экологического воспитания молодого поколения: формирование эстетических знаний, культуры, отношения к природе, приобщение человека к прекрасному в жизни, труде.

Проблема построения процесса изучения истории изобразительного искусства обусловлена важностью задач развития эстетического вкуса, духовного развития, сохранения мирового наследия, потому на неё постоянно были устремлены взоры многих исследователей: Н. К. Крупская, Л. М. Предчетенская, Л. А. Рапацкая, Л. Г. Емохонова, Г. И. Данилова, В. С. Юркевич, В. Н. Дружинин, В.Н. Лазарев, Л. Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Генрих Вельфлин, Ганс Зедльмайр, Джордж Вазари, Иоахим Винкельман.

Цель данной работы: выявить актуальный уровень сформированности представлений об истории изобразительного искусства подростков, обучающихся в средней общеобразовательной школе, и предложить способы его повышения в процессе изучения анималистического жанра.

Объект исследования: представления об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.

Предмет исследования: изучение анималистического жанра как средство формирования представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.

Гипотеза: мы предполагаем, что изучение анималистического жанра будет эффективно для формирования представлений об истории изобразительного искусства, если в процессе изучения будет формироваться знание исторических особенностей развития живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Исходя из цели, выстраиваются следующие задачи работы:

1. Раскрыть необходимость изучения истории изобразительного искусства как необходимого компонента художественного-эстетического образования.

2. Проанализировать специфику представлений об истории изобразительного искусства школьников средних классов.

3. Рассмотреть методы изучения истории изобразительного искусства в средней школе.

4. Выявить критерии для диагностического исследования.

5. Организовать и провести экспериментальную работу по исследованию актуального уровня сформированности представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.

6. Разработать серию занятий, направленных на формирование представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста, в процессе изучения анималистического жанра.

7. Разработать методические рекомендации по проведению данных занятий.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- констатирующий эксперимент;
- анализ проведенной экспериментальной работы.

База исследования: гимназия МАОУ КУГ № 1 Универс город Красноярск. В исследовании приняли участие 25 человек из 8-х классов в возрасте 14-15 лет.

Структура работы состоит из содержания, введения, основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

1. Теоретические основы исследования представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста

1.1 Изучение истории изобразительного искусства как необходимый компонент художественного-эстетического образования

История искусства – это раздел истории искусства, изучающий развитие искусств от их зарождения до наших дней. Корни истории искусства всходят к античности: Плиний Старший (1 век), жившие в Старом Риме, собрал первый свод исторической информации о греческом и римском искусстве. Во время Возрождения, создателем биографий живописцев, которые основаны на общей исторической идеи, был Джордж Вазари. Иоахим Винкельман, основатель научной истории искусства, в 18 веке описывал развитие древнего искусства как процесс смены стилей, который обоснован эволюцией общества [5, с.146].

Для того чтоб осознать предмет искусства, нужно провести изучение философии искусства, эстетики, психологии искусства, лингвистики изобразительного искусства, также и различные типы художественных течений в направлении в искусстве

Польза видится в исследовании трактатов по искусству: в Средние века – мастера Теофила по технике искусства, во время Возрождения – Л. Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрера; во время барокко – К. фон Мандер, И. фон Зандрарт, Ф. Цуккари, Дж. Беллори, С. Серлио. История искусства указывает ряд шагов, которые соответствует определенному способу [10, с. 320].

Германский архитектор Адольф Гильдебранд (1847-1921), с 1867 года является приверженцем искусства, который работал в Италии. В 1893 году была вышла книга «Трудность формы в изобразительном искусстве», которая стала

«библией для живописцев». Её основная мысль состоит из выявления закономерностей морфогенеза «архитектонического изменения форм существования и форм явлений в виде вида». Содержание зрительного процесса включается «в процессе формирования», в каком можно сконструировать принципы и законы. Последователем А. Гильдебранда был швейцарский теоретик искусства Генрих Вельфлин (1864-1945), ученик Буркхардта в Базельском институте. После исследования книжки «Трудность формы в изобразительном искусстве», Генрих Вельфлин высказал свое мнение про то, что «Гильдебранд обучил его видеть», также что эта книжка «подобна животворной влаге, которая упала на пересохшую почву» [9, с.320].

Генрих Вельфлин рассказывал, что произведение искусства должно быть понято лишь зрительно, как то, что имеет свою ценность и не сведено ни к чему иному.

А. Риглем была предложена уникальная доктрина развития форм.

Заслуги традиционной немецко-австрийской школы искусствоведения были продолжены русскими живописцами, учащимися мюнхенских личных художественных школ Д. Н. Кардовским, В. А. Фаворским, также учеником Кардовского, Н. Е. Радловым. Подготовительный результат становления теории искусства подвел австрийский ученый Ганс Зедльмайр (1896-1986). Он высказал предложение рассмотреть произведение искусства не лишь как «источник», но также как репрезентацию. Отталкиваясь от этого подхода, произведение искусства признается самостоятельной реальностью, отличающихся от исторической, так называемой «духовной необходимости». Ганс Зедльмайр возражал против того, чтоб искусство делилось на жанры и типы и заявлял, что «трактовка достигается методом помещения произведения искусства на его естественное место» [11, с.203].

Ганс Зедльмайр высказывал предложение объяснить произведение искусства «с его неповторимой базы», не задействуя стороннюю литературу,

мифологическую, философские источники, также к размышлениям о самом процессе интерпретации. Теория искусства на сегодня – это не лишь искусствоведческие тексты, да и иерархия искусствоведческих концепций, классификация художественных средств, набор классификаций, научное осмысление стилей и направлений в искусстве [11, с. 203].

В 19 веке создаются основополагающие анализы, а в последней четверти 19 – начало 20 столетий Генрих Вельфлин, Алоиз Ригль, Макс Дворжак, Лионел ло Вентури, Эрвин Панофский, Макс Фридендер и иные разработали научную методику истории искусств. В Российской Федерации известны выдающиеся историки искусства – Н.П. Кондаков, А.Н. Бенуа, Б.Р. Виппер, М.В. Алпатов, В.Н. Лазарев. Современная история искусства основывается на полноценных исследовательских работах искусства различных государств, народов и исторических периодов, на широких археологических находках, атрибуциях, публикациях.

Одной из главных задач направления базовых исследовательских работ в области истории и теории искусства Российской академии художеств является расширение осознания государственной самобытности и творческих общностей в российском и мировом искусстве, исследование и осмысление роли российского искусства в мировом процессе художественного развития, идет речь об исследовании исторического наследия российской художественной школы [14, с. 310].

Художественное образование изучается как система подготовки мастеров изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства, проектировщиков-живописцев, искусствоведов, живописцев преподавателей [13, с.407].

В современном художественном образовании немаловажную часть занимают история и теория искусств, которые соединены с художественно-строительными школами, в работе которых занимают ведущую роль ряд

прогрессивных исследователей – Л.П.Холодова, Т.М. Степанская, В.Т. Шимко, Н.Ф. Метленков, К.В. Кияненко и тд., все это ведущие проектировщики, практики, дизайнеры, искусствоведы, преподаватели, научные работники, которые интенсивно принимают участие в разработке новых теорий и методик, в подготовке экспертов овладевших целостным видением художественной и научной картины мира [20, с. 680].

Содержание и методологические принципы художественного образования должны соответствовать передовым задачам развития российского общества, мировому культурному процессу, содействовать полноценному удовлетворению духовных потребностей личности. Положения этой идеи не утратили собственного значительного значения и в текущее время.

Содержание художественного образования содержит в себе следующее:

- формирование культурно-исторической грамотности, подразумевающие под собой исследование теории и истории искусства различных эпох и народов;
- формирование художественно-практической грамотности, подразумевающие овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-моральных и эстетических эталонов.

Воплощение этой идеи подразумевала комплекс организационно-управленческих, психолого-педагогических, социальных, вещественно-технических и кадровых критерий, формирование отношения к художественному образованию на муниципальном уровне. Для развития российского общества чрезвычайно принципиально сделать сотрудничество органов управления культурой и образованием на общегосударственном, местном и городском уровнях на базе междуведомственных организационных планов и программ, сохранить и развить существующую сеть учебных заведений культуры и искусства.

Важно обновить программно-методическое обеспечение, содержание, также способы художественного образования с учетом, повысить роль современных информационных средств и технологий в художественно-образовательном процессе. Передовые требования к образованию направлены на поиск новых путей и средств формирования личности, приспособленной к современным условиям, активизацию и развитие личных свойств, нужных для творческого изменения социальной среды, сотворения новых вещественных и духовных ценностей [29, с. 91].

Например, синергетическая модель образования включает в свое содержание:

- интеграцию разных методов освоения мира – научного, художественного, искусствоведческого, философского и остальных;
- синергетическое видение мира, которое было основано на новом, больше трудном, многомерном видении мира на принципах вероятностного детерминизма, самостоятельной организации и трудной иерархичности;
- нацеленность образования на улучшение, открытость образования будущему;
- новое, свободное использование обучающегося с информсистемами, которые в современном мире играют немаловажную роль в получении познаний, чем преподаватель;
- новая роль преподавателя как участника солидарных действий с обучаемым в связи с решением новых нетривиальных задач [23, с.128].

Несомненно, что художественное образование подразумевает интеграцию базовых, гуманитарных и профессиональных познаний и на их базе формирование целостного профсознания личности учащегося. Художественное образование характеризуется особенным сочетанием новшества и педагогических традиций.

Современное художественное образование направлено прежде всего на формирование человека, все время в творческом поиске, который импровизирует, который способен к творческой самореализации «тут и на данный момент».

Усовершенствование системы художественного образования не опровергает, а быстрее подчеркивает значимость таких компонентов в содержании образования, как теория и история искусства. Задачей обучения искусству является развитие у школьника многосторонних художественных творческих возможностей. Интеграция в процессе овладения искусством подразумевает улучшение способов обучения как теоретической, так и прикладной части. Без опоры на основополагающие ценности теории и истории искусства нереально полностью понять сущность становления художника, дизайнера или конструктора [15, с.122].

На данный момент история изобразительного искусства изучается в общеобразовательной школе в основном по программе Б. М. Неменского.

Главным смысловым стержнем программы, предметом изучения является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Целью программы является духовно-нравственное развитие ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира [4, с. 122].

В средней школе история искусства изучается на протяжении всего курса искусства, вплоть до 8 класса. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет знание художественной культуры своего народа [23, с.128].

Итак, можно сделать вывод о том, что художественное образование – это процесс овладения и присвоения художественной культуры собственного народа и населения земли, один из важных путей развития и формирования единой личности, её духовности, творческой особенности, умственного и чувственного богатства. Поэтому изучение истории изобразительного искусства является необходимым компонентом художественного-эстетического образования подростков.

1.2 Специфика представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста

Для изучения была выбрана рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» автора Б. М. Неменского. В такой программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—9 классах отводится 170 учебных часов, 34 часа в год, 1 час в неделю в 5-7 классах и 0,5 часа в 8-9 классах. Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна. Школьники знакомятся с конструктивными видами искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств [21, с. 176].

Дальше для изучения была выбрана рабочая программа «История изобразительного искусства» для ДХШ. Автор этой программы – Н. П.Жаркова.

Общая трудозатратность предмета «История изобразительных искусств» с 5-летним сроком обучения составляет 396 часов. Из них 198 часов – это аудиторный ряд занятий.

Содержание предмета «история изобразительного искусства» основывается на возрастных особенностях детей.

В учебном заведении на протяжении пяти лет изучается полный теоретический курс истории по изобразительному искусству отдельно от практического, что положительно влияет на развитие познаний в области истории ИЗО для обучающихся [14, с. 310].

Отталкиваясь от проведенных анализов и предлагаемых авторами плана работы, можно сообщить, что в общеобразовательной школе, существенно не хватает часов, которые выделены должны быть конкретно на историю изобразительного искусства.

Во 2-м же рабочем плане, предусмотрена некоторая от практического ИЗО дисциплина, на котором в течении 5 лет изучается история ИЗО и на эту дисциплину выделено необходимое количество часов, для получения огромного размера познаний в данной области.

Можно сообщить, что при наличии некоторого предмета и удовлетворительного количества часов, к окончанию 9 класса, учащиеся получат последующие познания и способности:

- познание главных шагов развития изобразительного искусства;
- первичные познания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-моральном развитии человека;
- познание главных понятий изобразительного искусства;
- познание главных художественных школ в западно-европейском и российском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс познаний об изобразительном искусстве, который был направлен на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, просыпание интереса к изобразительному искусству и работе в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять главные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется живописец;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве живописцев;
- способности по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с иными видами искусств;
- способности изучения творческих направлений и творчества некоторого художника;
- способности изучения произведения изобразительного искусства [23, с. 332].

В итоге, можно сообщить, что изобразительное искусство как один из предметов средней школы занимает важное место в воспитании обучающихся, но на данный предмет в общеобразовательной средней школе изучению истории искусства уделяется очень мало внимания. В основном изучением данного предмета занимаются учреждения дополнительного образования.

1.3 Методы изучения истории изобразительного искусства

История искусства состоит из 3-х разделов: теория искусства, история искусства и искусствоведение.

Искусствоведение изучает и обрисовывает развитие искусства в общем, в определенной стране либо определенной эре, анализирует эволюцию того либо другого вида, либо жанра искусства, творчество некоторого художника либо целого направления.

В истории искусства существует несколько подходов к исследованию истории искусства. Они различаются в осознании сути искусства и творческого процесса, его места в культуре и истории населения земли, употребляют данные разных наук (истории, философии, психологии и др.).

Наиболее широкие методы исследования искусства (включая данные почти всех наук, задействуя разные способы) называются «подходами». Некоторые способы имеют больше неширокую направленность (применимы к определенным периодам развития искусства, некоторым культурам либо нюансам творческого процесса). Тогда они называются «способами». Способ – это совокупность приемов либо операций практического, либо теоретического освоения реальности, подчиненных решению определенной задачи.

1. Исторический подход. Само содержание людской жизни, развивающейся во времени как необратимый процесс, является важным основанием для исследования размещения искусства во времени и пространстве, другими словами в его непосредственно-историческом состоянии.

Исторический подход изучает:

1) Трудности, которые соединены с непосредственно-исторической обусловленностью производства и деятельности искусства.

2) Трудности анализа искусства в его историческом развитии.

3) Трактовку произведения искусства прошедшего в контексте современной художественной практики.

Установление преемственности, реализующейся в жанровых, родовых и специфичных особенностях искусства, является важным нюансом историзма в исследовании искусства [24, с. 144].

2. Культурологический подход - один из наиболее широких и юных подходов к исследованию истории искусства. Его основная цель – продемонстрировать связь исторических и культурных действий. Культурологический подход открывает предпосылки возникновения новых художественных форм, вписывает произведение в культурную эру.

При таком подходе художественный процесс трактуется как некоторая культурно-историческая целостность. Далее следует поиск принципов разделения этого процесса, поиск культурно-смысловых оснований его шагов, стадий и циклов. Культурологический подход также ориентирован на поиск функций искусства: социальной, когнитивной, оценочной, образовательной и гедонистической.

С того времени, как научные работники и философы пробовали осмыслить и написать историю искусства, точка зрения про то, что есть начало искусства, где настоящее, традиционное искусство, изменялась большое количество раз.

Посреди 19 века искусствоведы делились на две группы:

1) те, кто тщательно изучал определенную эру, либо стиль некоторых мастеров;

2) те, кто пробовал обновить понятийный аппарат искусствоведения, найти новые подходы к осознанию глубинной цели, лежащей в базе общей эволюции художественных форм [25, с. 255].

Но оба скоро сообразили, что им не обойтись без опыта, скопленного историей культуры. Практически сразу были размещены две работы, создатели которых интуитивно подступают к основам культурологического подхода:

Каррьер «Искусство в связи с общим развитием культуры» (1870 г.) и Куглер «Управление к истории искусства» (1869 г.). Признавая внутреннюю ценность хоть какого произведения искусства и универсальность художественного процесса как особенной формы духовного творчества, они сделали вывод, что история искусства является неразделимой частью больше общей истории, в центре которой располагается человек.

При использовании формально-культурологического подхода могут быть утрачены индивидуальности художественного языка, личности художника, индивидуальности творческого процесса. С иной стороны, точно помещая творчество художника в его эру, мы приходим к культурно-историческим связям, находим ответы на вопросы: для чего создавалось произведение искусства, в которых критериях, какую ценность оно имело и т. д.

Э. Панофский дает три уровня изучения (выявления значения) произведения искусства:

1) первоначальное, естественное значение (зрительское) – конкретное определение самих форм, которые надлежит выявить и расчлениить;

2) вторичное, условное значение – отождествление сюжетных мотивов в качестве носителей вторичного, иконографического значения. Это предполагает познание литературных текстов, проливающих свет на тот либо другой образ;

3) внутренний смысл (содержание). Узнав изображение, необходимо выйти за границы иконографии и найти символическое значение изображения. Использование символической ценности является предметом изучения, предметом иконологии. На данном шаге ученый должен раскрыть разнообразное значение знака (в различных цивилизациях и культурах) [28, с.192].

3. Атрибутивный способ является неразделимой частью научного искусствоведения. Атрибуция – приписывание, определение времени сотворения произведения, художественной школы и, в конце концов, имени мастера.

Экспертные познания предполагают совершенное познание материала, которое позволяет отличить оригинал от копии и подделки, найти время выполнения исследуемого монумента, его состояние сохранности, принадлежность кисти определенного художника (т. е. умение дать правильную атрибуцию).

4. Полный подход. В самой природе искусства, в его структуре – трудной, разветвленной, мультислойной – заложены предпосылки всеохватывающего подхода к его исследованию. Путь реализации этого подхода лежит, сначала, через гибкое сочетание исторических исследовательских работ со сравнительно-типологическими. Это должно позволить нам раскрыть если не всю, то однако бы на главных уровнях картину как личных, так и общих закономерностей художественного процесса.

Полный подход основан на интеграции последующих наук: социологии, этнографии, психологии, философии, истории, эстетики, литературоведения, искусствоведения, естественных наук.

В настоящее время изучение истории изобразительного искусства можно проводить с помощью как традиционных, так и инновационных методов. К традиционным методам относят рассказ учителя, беседу, подготовку рефератов и выступлений. К инновационным методам изучения истории изобразительного искусства можно отнести использование компьютерных технологий, выполнение учащимися презентаций, создание анимационных фильмов. Учитель может применять дидактические игры, викторины, уроки-путешествия, ролевые игры. Инновационные методы дадут возможность сформировать социальную активность, творческие способности, приближает усвоение понятий к действительности, формирует не только знания, но и активную жизненную позицию, творческую, умение работать с информацией. Следует шире практиковать инновационных методы, которые помогут развивать познавательные интересы учащихся.

Анималистический жанр – вид изобразительного искусства, главным мотивом которого является изображение зверей. Кроме живописи и рисунка, анимализм нередко употребляется в скульптуре, архитектуре, фото, декоративно-прикладном искусстве [29, с 91].

Изучив несколько рабочих программ различных школ, можно сообщить, что в программе средней школы, как таковой, живопись зверей отсутствует, и лишь в младшей школе ей посвящено несколько часов. А к примеру, в художественной школе, по программе, на анималистическую живопись выделено существенное число часов.

Анималистика по праву считается древнейшим жанром изобразительного искусства. В разных частях мира обнаружено большое количество наскальных рисунков, возраст которых исчисляется десятками тысяч лет. Далекие предки изображали зверей в сценах охоты и жертвоприношений. Неизвестные творцы каменного века рисовали с большой эмоциональной выразительностью, стремились точно передать пропорции и характер персонажей.

Анималистический жанр также был хорошо развит в Древнем Египте. Изысканные изображения животных встречаются на росписях дворцов и гробниц. Мастера того времени старались органично и реалистично рисовать мир природы. Особого внимания заслуживают портреты богов с головами животных: сокола, шакала, крокодила, осла. В этих величественных изображениях отчетливо просматривается преклонение человека перед высшими силами.

В европейском искусстве анимализм начал бурно развиваться в Средние века с появлением «бестиариев» — сборников статей с научными описаниями и иллюстрациями животных. Мастера рисунка изображали не только реальных, но и вымышленных зверей — мантикор, василисков, грифонов. Многим произведениям той поры присущи аллегоричность и сказочность сюжетов.

В эпоху Возрождения в живописи изображения животных в той или иной мере присутствуют в творчестве знаменитых мастеров Ренессанса: Леонардо да

Винчи и Рембрандта. Немецкий живописец Альбрехт Дюрер создает множество анималистических гравюр. Рубенс в своей неповторимой манере пишет эффектные и красочные холсты на тему охоты. Их анималистические картины переполнены чувствами уважения и восхищения к природе[28].

По всему вышеизложенному, можно сообщить, что изучение и освоение анималистического жанра положительно оказывает влияние на развитие ученика, также помогает научиться передавать главную мысль, развитие событий, выразить свои чувства и мысли. Знакомство учащихся с анималистическим жанром позволяет решать как познавательные, так и воспитательные задачи. В результате у учащихся накапливаются разнообразные впечатления, которые они стремятся выразить в своём творчестве [27, 29].

Выводы по первой главе

В процессе выполнения первой главы дипломной работы мы ознакомились с тем, что художественное образование – это процесс овладения и присвоения художественной культуры собственного народа и населения земли, один из важных путей развития и формирования единой личности, её духовности, творческой особенности, умственного и чувственного богатства. Поэтому изучение истории изобразительного искусства является необходимым компонентом художественного-эстетического образования подростков.

Изучили программы в общеобразовательной школе. Выяснили, что на данный момент история изобразительного искусства изучается в основном по программе Б. М. Неменского. Так же в общеобразовательной средней школе изучению истории искусства уделяется очень мало внимания. В основном изучением данного предмета занимаются учреждения дополнительного образования.

Рассмотрели методы изучения истории изобразительного искусства. Помимо всех прочих подходов выяснили, что одним из перспективных способов формирования представлений об истории изобразительного искусства является изучение анималистического жанра. Этот жанр положительно оказывает влияние на развитие ученика, также помогает научиться передавать главную мысль, развитие событий, выразить свои чувства и мысли. Знакомство учащихся с анималистическим жанром позволяет решать как познавательные, так и воспитательные задачи.

2. Диагностическое исследование уровня сформированности представлений об истории изобразительного искусства школьников средних классов.

2.1 Констатирующий эксперимент

Для того чтобы реализовать цели и задачи данной работы нами была проведена исследовательская работа с учащимися подросткового возраста.

Экспериментальная работа проведена на базе гимназии МАОУ Кут № 1 Универс города Красноярска с учениками из 8 «А» и «Б» классов.

В исследовании приняли участие 25 человека в возрасте 14-15 лет.

Проанализировав имеющуюся литературу в области сформированности представлений об истории изобразительного искусства школьников средних классов и опираясь на программу Б.М. Неменского можно выделить следующие критерии:

Критерий 1. Знание исторических особенностей развития живописи.

Критерий 2. Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства.

Критерий 3. Знание исторических особенностей развития скульптуры.

Содержательная характеристика уровня сформированности представлений об истории изобразительного искусства подростков представлена в таблице 1, приложение А.

Нами были выбраны данные критерии, потому что: во-первых, выбирая виды искусства как критерии мы можем на основании представлений подростков о каждом из видов проследить их знания о нескольких эпохах в искусстве, сохраняя при этом небольшое количество критериев в исследованиях. Во-вторых, исследования представлений об истории искусства на основании знания о различных видах искусства придает констатирующему, а также формирующему эксперименту целенаправленность. Детям легче ориентироваться в истории

искусства, отталкиваясь от его конкретных видов и образцов, а не от стилиобразующих средств, поскольку их знакомство с теорией искусства достаточно поверхностно, и данная информация сложно воспринимается подростками. Изучение видов искусства разных эпох конкретизирует объект исследования в сознании испытуемых.

В тестовом задании может быть один или несколько правильных вариантов ответов. Обучающийся получает балл если выберет все правильные ответы в вопросе.

Каждому критерию присваиваются баллы:

менее 5 баллов – низкий уровень;

7-5 баллов — средний уровень;

10-8 баллов — высокий уровень.

Критерий 1. Для выявления знаний исторических особенностей развития живописи обучающимся было предложено задание.

Задание 1. Пройти тест «Знание исторических особенностей развития живописи». Модифицированная методика Дедковой С.В. [9].

Тест состоит из десяти вопросов о художественных деятелях и произведениях искусства разных эпох и народов, а именно: эпохи Возрождения, искусства Древнего Египта, Первобытного искусства и искусства античности. Ограничение эпох связано с тем, что более поздние эпохи обучающиеся по программе Б.М. Неменского не проходили. В тестах некоторые вопросы имеют несколько правильных ответов, что усложняет задачу испытуемым. Тест «Знание исторических особенностей развития живописи» представлен в приложении Б.

Цель: выявление актуального уровня сформированности представлений об исторических особенностях развития живописи подростков.

По результатам выполнения теста каждому ребенку присваивается уровень знаний исторических особенностей развития живописи в соответствии с таблицей 2. Приложение В.

Критерий 2. Для выявления знаний исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства обучающимся было предложено задание.

Задание 2. Пройти тест «Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства». Модифицированная методика Дедковой С.В [9].

Тест состоит из десяти вопросов о декоративно-прикладном искусстве разных эпох и народов, а именно: эпохи Возрождения, искусства Древнего Египта, Первобытного искусства и искусства античности. Ограничение эпох связано с тем, что более поздние эпохи обучающиеся по программе Б.М. Неменского не проходили. В тестах некоторые вопросы имеют несколько правильных ответов, что усложняет задачу испытуемым. Тест «Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства» представлен в приложении Б.

Цель: выявление актуального уровня сформированности представлений об исторических особенностях развития декоративно-прикладного искусства подростков.

По результатам выполнения теста каждому ребенку присваивается уровень знаний исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства в соответствии с таблицей 3. Приложение В.

Критерий 3. Для выявления знаний исторических особенностей развития скульптуры обучающимся было предложено задание.

Задание 3. Пройти тест «Знание исторических особенностей развития скульптуры». Модифицированная методика Дедковой С.В [9].

Тест состоит из десяти вопросов о знаменитых скульптурах, их тем и признаках той или иной эпохи, а именно: эпохи Возрождения, искусства Древнего Египта, Первобытного искусства и искусства античности. Ограничение эпох связано с тем, что более поздние эпохи обучающиеся по программе Б.М. Неменского не проходили. В тестах некоторые вопросы имеют несколько

правильных ответов, что усложняет задачу испытуемым. Тест «Знание исторических особенностей развития скульптуры» представлен в приложении Б.

Цель: выявление актуального уровня сформированности представлений об исторических особенностях развития скульптуры подростков.

По результатам выполнения теста каждому ребенку присваивается уровень знаний исторических особенностей развития скульптуры в соответствии с таблицей 4. Приложение В.

Сводные результаты по развитию представлений по истории изобразительного искусства представлены в таблице 5. Приложение В.

2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Критерий 1. Знание исторических особенностей развития живописи

Задание 1. Пройти тест «Знание исторических особенностей развития живописи». Приложение Б.

Для данного задания присваивается уровень в следующем соответствии:

1. Высокий: по итогам проведенного теста, 4% обучающихся был присвоен высокий уровень знаний об исторических особенностях развития живописи. Дети ответили на 8 или все 10 вопросов правильно.

2. Средний: было присвоено 80% обучающимся. Дети ответили правильно на 7-5 вопросов.

3. Низкий: 16% обучающиеся ответили правильно на менее 5 вопросов.

Уровень сформированности знаний о исторических особенностях развития живописи представлен на рисунке 1.

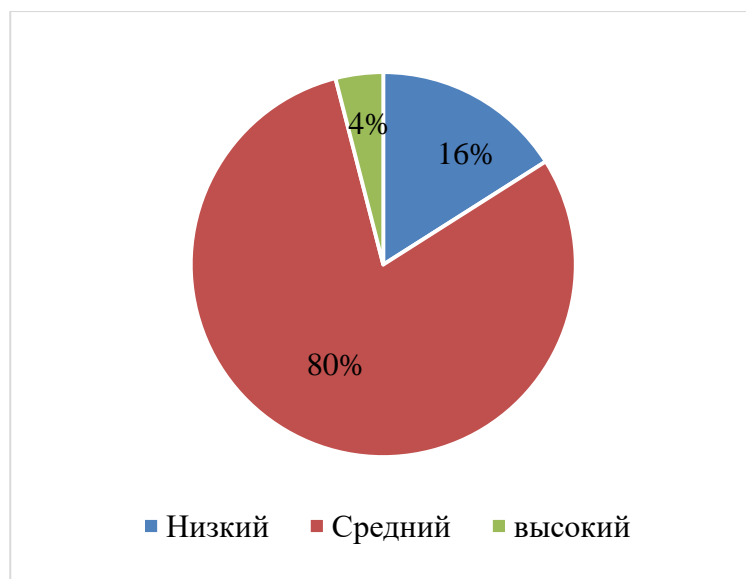


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровням сформированности знаний исторических особенностей развития живописи

Критерий 2. Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства.

Задание 2. Пройти тест «Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства». Приложение Б.

Для данного задания присваивается уровень в следующем соответствии:

1. Высокий: по итогам проведенного теста, 60% обучающихся был присвоен высокий уровень знаний об исторических особенностях развития декоративно-прикладного искусства. Дети ответили на 8 или все 10 вопросов правильно.

2. Средний: было присвоено 28% обучающимся. Дети ответили правильно на 7-5 вопросов.

3. Низкий: 12% обучающиеся ответили правильно на менее 5 вопросов.

Уровень сформированности знаний о исторических особенностях развития декоративно-прикладного искусства представлен на рисунке 2.



Рисунок 2. Распределение обучающихся по уровням сформированности знаний исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства

Критерий 3. Знание исторических особенностей развития скульптуры.

Задание 3. Пройти тест «Знание исторических особенностей развития скульптуры». Приложение Б.

Для данного задания присваивается уровень в следующем соответствии:

1. Высокий: по итогам проведенного теста, 12% обучающихся был присвоен высокий уровень знаний об исторических особенностях развития живописи. Дети ответили на 8 или все 10 вопросов правильно.

2. Средний: было присвоено 36% обучающимся. Дети ответили правильно на 7-5 вопросов.

3. Низкий: 52% обучающиеся ответили правильно на менее 5 вопросов.

Уровень сформированности знаний о исторических особенностях развития скульптуры представлен на рисунке 3.

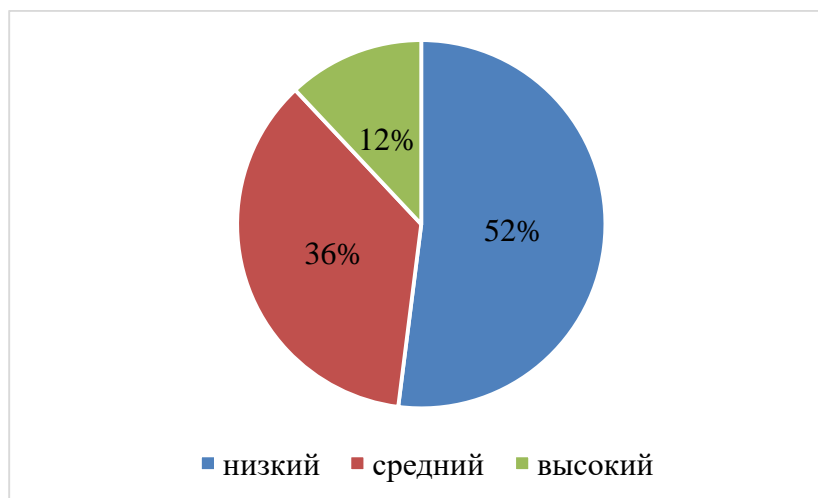


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровням сформированности знаний исторических особенностей развития скульптуры

Целью нашего эксперимента является выявление актуального уровня сформированности представлений о истории изобразительного искусства в средних классах. В данном исследовании принимало участие 25 обучающихся в возрасте 14-15 лет.

В ходе проведенных тестов в гимназии МАОУ Куг № 1 Универс были получены данные, по итогам которых можно с уверенностью сказать, что у 16% испытуемых выявлен низкий уровень сформированности представлений о истории изобразительного искусства, 72% испытуемых показали средний уровень и только

12% показали высокий уровень сформированности представлений о истории изобразительного искусства. Данные указаны на рисунке 4.

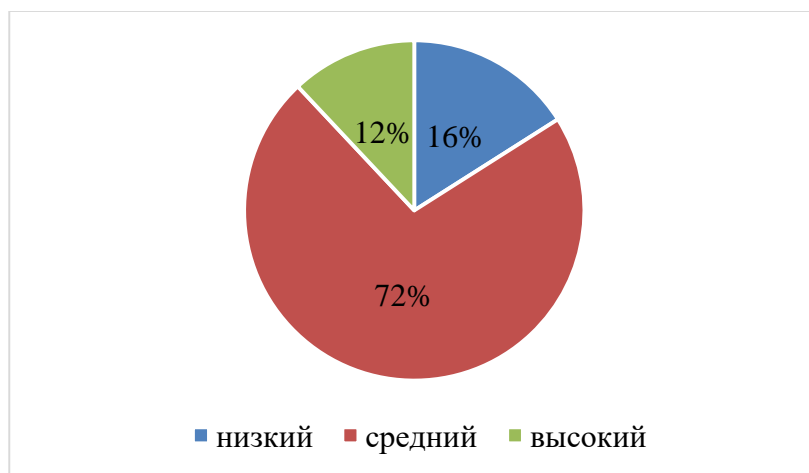


Рисунок 4. Сводные результаты по уровню сформированности представлений об истории изобразительного искусства подростков.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что развитие представлений об истории изобразительного искусства в 5-8 классах является актуальным, хоть и находится на достаточно высоком уровне.

2.3. Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на формирование представлений об истории изобразительного искусства подростков в процессе изучения анималистического жанра

Для формирования представлений об истории изобразительного искусства нами был выбран анималистический жанр. Этот способ представляется эффективным в силу следующих причин: успешность и эффективность усвоения учебного материала подростками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учётом возрастных особенностей развития подростка.

При разработке плана занятий мы учитывали психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создали серию занятий, способную заинтересовать ученика, развить интеллектуальные и практические навыки.

В нашей серии занятий присутствуют как уроки-лекции, уроки-беседы, уроки-смешанные так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся, так и уроки творческих работ. Творческие работы направлены на индивидуальную работу обучающихся, представляют наиболее эффективные и благоприятные возможности для углубления теоретических знаний.

Серия уроков рассчитана на учеников подросткового возраста, предположительно для 8 класса общеобразовательной школы, обучающихся по программе Неменского Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Серия уроков была спланирована так, чтобы обучающиеся узнавали новое, а также умели выполнять намеченную часть с практическими работами.

Формирующий эксперимент подразумевает 10 уроков в общеобразовательной школе, продолжительность одного урока 45 минут. Каждый из уроков посвящен изучению анималистического жанра определенной исторической эпохи.

Структура каждого занятия выстраивается по единой схеме:

1. Мотивационный блок. Предназначен для стимулирования первичного интереса к предстоящей деятельности, активизации познавательных и личностных ресурсов, постановки учебной задачи.

2. Информационный блок. Предназначен для ознакомления учащихся с информацией по теме занятия, формирования у них полных и достоверных сведений об изучаемом культурном явлении (объекте), актуализации и расширения уже имеющихся знаний, развития познавательной активности.

3. Практический блок. Предназначен для творческих проб, в результате которых получают конкретный продукт, отображающий усвоенные знания. Процессуальная сторона творческой деятельности способствует формированию положительного отношения к культуре через самостоятельное воспроизведение её образцов.

4. Рефлексивный блок. Предназначен для подведения итогов занятия, оценки его результативности в аспекте знания, в аспекте оставшихся у обучающихся впечатлений.

Ниже в таблице 7 представлен тематический план занятий по изучению истории изобразительного искусства через анималистический жанр.

Таблица 7

Тематический план занятий по изучению истории изобразительного искусства через анималистический жанр

Тема урока	Цель	Задачи	Ход урока	Материалы	Результаты
Анималистика в живописи Первобытной эпохи	Формирование представления о живописи первобытной эпохи посредством анималистического жанра.	1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в первобытном искусстве; 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра; 3) Воспитание уважительного отношения к истории первобытного искусства.	1. Мотивационный блок. Педагог демонстрирует учащимся набор из трёх изображений: изображение раненого бизона в Альтамирской пещере (рисунок 5, приложение Д), изображение двух крупных кошек (рисунок 6, приложение Д), сошедшихся в поединке в пещере Вади-Метхандуш, изображение быков в пещере Ласко (рисунок 7, приложение Д). Ставится проблемный вопрос «Что объединяет все эти изображения?». 2. Информационный блок. Рассказ учителя о том, как и где нашли знаменитые наскальные изображения, особенности разных пещерных рисунков. С какой целью в пещерах рисуются животные. Педагог демонстрирует на слайдах изображения и предлагает учащимся описать увиденное: что изображается, какие цвета используются. 3. Практический блок.	Репродукции с наскальными изображениями животных. Конспект в приложении Г. Рисунок 5-7, приложение Д.	Обучающиеся имеют представления об наскальных изображениях первобытного искусства.

			Нарисовать животное в первобытном стиле. 4. Рефлексивный блок. Учащиеся рассказывают какое из наскальных изображений им больше понравилось и почему.		
Анималистика в живописи Древнего Египта	Формирование представления о живописи, в Древнем Египте посредством анималистического жанра.	1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в искусстве древнего Египта; 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра; 3) Воспитание уважительного отношения к истории других народов мира.	1. Мотивационный блок. Педагог задает вопрос каких богов древнего Египта вы знаете? Как их изображали древние Египтяне? Чем изображение животного в Египте отличается от изображения животного в Первобытном искусстве? 2. Информационный блок. Рассказ учителя о том каких животных особенно почитали в древнем Египте. Как это предавалось в изображении животных и людей. Отличительные признаки изображения животных во фресках древнего Египта. Педагог демонстрирует на слайдах изображения и предлагает учащимся описать увиденное: что изображается, какие цвета используются, какие темы изображены в древнеегипетском искусстве. 3. Практический блок. Учащиеся с помощью трафаретов обводят фигуру древнеегипетских	Репродукции с изображениями египетских фресок с животными. Трафареты с Древнеегипетскими богами. Конспект и творческое задание в приложении Г. Рисунок 8-11, приложение Д.	Обучающиеся имеют представления об изображениях животных Древнего Египта. Умеют различать Египетскую живопись, от Первобытной.

			<p>богов Амон-Ра и Анубиса.</p> <p>4. Рефлексивный блок. Учащиеся рассказывают какое из животных произвело на них наибольшее впечатление. Что было интересно. Что запомнилось.</p>		
<p>Анималистика в живописи эпохи Возрождения</p>	<p>Формирование представления о живописи в эпоху возрождения посредством анималистического жанра.</p>	<p>1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в эпоху Возрождения;</p> <p>2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра;</p> <p>3) Воспитание уважительного отношения к истории других народов мира.</p>	<p>1. Мотивационный блок. Учитель задает вопрос. Как вы думаете в какой из эпох анималистический жанр в изобразительном искусстве стал принимать современные черты?</p> <p>2. Информационный блок. Рассказ учителя о том, кто же развил анималистический жанр в эпоху Возрождения. Был ли этот жанр основным. Самые знаменитые художники-анималисты в эту эпоху. Педагог демонстрирует на слайдах изображения и предлагает учащимся описать увиденное: какие темы присутствуют, что изображается, какое композиционное решение у картин.</p> <p>3. Рефлексивный блок. Учащиеся рассказывают какая из картин им больше понравилась. Почему?</p>	<p>Репродукции с изображениями животных и художников эпохи Возрождения. Рисунок 12-15. Приложение Д.</p>	<p>Обучающиеся знают знаменитых художников и их картины с изображением животных в эпоху Возрождения. Умеют различать живопись в эпоху Возрождения от Египетской и первобытной живописи.</p>
<p>Анималистика в скульптуре</p>	<p>Формирование представления о скульптуре в Первобытную</p>	<p>1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения</p>	<p>1. Мотивационный блок.</p> <p>В первобытной эпохе главным объектом искусства были наскальные изображения животных и охоты, но</p>	<p>Репродукции с изображениями скульптуры животных,</p>	<p>Обучающиеся знают какую роль играл тотемизм в первобытном</p>

Первобыт ной эпохи	эпоху посредством анималистичес кого жанра.	животного в первобытную эпоху; 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра; 3) Воспитание уважительного отношения к истории других народов мира.	знали ли вы, что в первобытном искусстве присутствует скульптура? 2. Информационный блок. Рассказ учителя о том, что представляет из себя скульптура в первобытной эпохе. Для чего они создавались? Создавались в качестве тотемов и оберегов. Педагог демонстрирует на слайдах изображения скульптурных статуэток. 3. Практический блок. Учитель предлагает учащимся узнать свое тотемное животное при выполнении задания. 4. Рефлексивный блок. Учащиеся рассказывают, что им больше понравилось в этой теме.	статуэток. Задание, приготовленное учителем. Творческое задание в приложении Г. Рисунок 16-19, приложение Д.	искусстве. Умеют различать скульптуру Первобытной эпохи и их признаки.
Анималис тика в скульптур е Древнего Египта	Формирование представления о скульптуре в Древнем Египте посредством анималистичес кого жанра.	1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в Древнем Египте; 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического	1. Мотивационный блок. Педагог задает вопрос каких богов древнего Египта вы помните? Как их изображали древние Египтяне? Чем скульптура животного Древнего Египта отличается от скульптуры животного в первобытную эпоху? 2. Информационный блок. Рассказ учителя о том, как делали скульптуру животного в Древнем Египте. Из какого материала сделаны, какие цвета используются, для чего предназначались. Педагог	Репродукции с изображениями скульптуры животных, статуэток. Рисунок 20-22, приложение Д.	Обучающиеся знают какую роль играет скульптура в Древнем Египте. Умеют различать скульптуру Древнего Египта от Первобытной скульптуры.

		<p>жанра;</p> <p>3) Воспитание уважительного отношения к истории других народов мира.</p>	<p>демонстрирует на слайдах изображения и предлагает учащимся описать увиденное: что изображается, какие цвета используются, какие темы изображены в древнеегипетском искусстве.</p> <p>Учитель предлагает посмотреть видео по Древнеегипетским Богам.</p> <p>4. Рефлексивный блок.</p> <p>Что было интересно. Что запомнилось.</p>		
<p>Анималистика в скульптуре эпохи античности и</p>	<p>Формирование представления о скульптуре в эпоху античности посредством анималистического жанра.</p>	<p>1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в эпоху античности;</p> <p>2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра;</p> <p>3) Воспитание уважительного отношения к истории других</p>	<p>1. Мотивационный блок. Все мы знаем, что в античности главным объектом искусства был человек. Но знаете ли вы, что изображению животных тоже было место в древнем Риме и Греции?</p> <p>2. Информационный блок. Рассказ учителя о том где же можно встретить изображения животных в древнем Риме/Греции. Что же такое барельеф и метопы и как на нем изображаются животные. Так же рассказ о многовековых надгробиях собак. Педагог демонстрирует на слайдах выпуклую композицию барельефа животных и предлагает учащимся описать увиденное: какие темы присутствуют, что</p>	<p>Репродукции с изображениями животных на барельефе и надгробиями собак.</p> <p>Пластилин.</p> <p>Рисунок 23-26, приложение Д.</p>	<p>Обучающиеся имеют представления об изображениях животных античности, знают что такое барельеф и метопы.</p>

		народов мира.	изображается, чем отличается от скульптуры Древнего Египта? 3. Практический блок. Учитель предлагает сделать барельеф небольшой птицы или любого мелкого животного из пластилина. 4. Рефлексивный блок. Учащиеся рассказывают, что им больше понравилось в этой теме.		
Анималистика в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта	Формирование представления о декоративно-прикладном искусстве в Древнем Египте посредством анималистического жанра.	1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в Древнем Египте; 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра; 3) Воспитание уважительного отношения к истории других народов мира.	1. Мотивационный блок. Учитель задает вопрос. Как вы думаете, как украшали египтяне свою посуду, одежду, элементы быта? 2. Информационный блок. Рассказ учителя о том какими священными животными украшали одежду, украшения, элементы быта. Что они означали, из какого материала сделаны, какие цвета используются, для чего предназначались. Педагог демонстрирует на слайдах изображения и предлагает учащимся описать увиденное: что изображается, какие цвета используются, какие темы изображены в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта. 3. Практический блок. Учитель предлагает учащимся	Репродукции с изображениями животных в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта. Творческое задание в приложении Г. Рисунок 27-30, приложение Д.	Обучающиеся знают как украшали посуду, элементы быта в Древнем Египте.

			нарисовать с помощью трафарета жука-скарабея и раскрасить его. 4. Рефлексивный блок. Что было интересно. Что запомнилось.		
Анималистика в декоративно-прикладном искусстве эпохи античности	Формирование представления о скульптуре в античности посредством анималистического жанра.	1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в эпоху античности; 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра; 3) Воспитание уважительного отношения к истории других народов мира.	1. Мотивационный блок. Учитель задает вопрос. Как вы думаете, как украшали свою посуду, элементы быта в античности? 2. Информационный блок. Рассказ учителя о том, что такое вазопись. Какие стили вазописи бывают, какие темы присутствуют, что они означают. Из какого материала сделаны, какие цвета используются, для чего предназначались. Педагог демонстрирует на слайдах изображения и предлагает учащимся описать увиденное: что изображается, какие цвета используются, какие темы изображены в декоративно-прикладном искусстве античности. 3. Практический блок. Учитель предлагает учащимся прослушать рассказ о втором подвиге Геракла: Лернейская гидра и изобразить её на листе бумаги. 4. Рефлексивный блок.	Репродукции с изображениями животных в декоративно-прикладном искусстве античности. Творческое задание в приложении Г. Рисунок 31-33, приложение Д.	Обучающиеся знают как украшали посуду, элементы быта в античности. Умеют различать разные стили вазописи. Могут отличить посуду и элементы быта эпохи античности от посуды и элементов быта Древнего Египта.

			Что было интересно. Что запомнилось. Какой тип вазописи вам больше понравился?		
Анималистика в декоративно-прикладном искусстве в эпоху Возрождения	Формирование представления о скульптуре в эпоху Возрождения посредством анималистического жанра.	1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в эпоху Возрождения; 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра; 3) Воспитание уважительного отношения к истории других народов мира.	1. Мотивационный блок. Учитель задает вопрос. Как вы думаете где можно встретить декоративно-прикладное искусство в Возрождении? 2. Информационный блок. Рассказ учителя о том, как расписывалась посуда, элементы быта. Педагог демонстрирует на слайдах изображения и предлагает учащимся описать увиденное: какие темы присутствуют, что изображается, какое композиционное решение. 3. Рефлексивный блок. Учащиеся рассказывают какое из изделий им больше понравилось. Почему?	Репродукции с изображениями животных в декоративно-прикладном искусстве в эпоху Возрождения. Рисунок 34-36, приложение Д.	Обучающиеся знают как украшали посуду, элементы быта в эпоху Возрождения. Могут отличить посуду и элементы быта эпохи Возрождения от посуды и элементов быта эпохи античности.
Обобщающий урок по пройденным темам	Обобщить знания о пройденном материале.	1) Выполнить задание. Разбиться на две группы и распределить фотографии репродукций по технике и эпохе.	1. Мотивационный блок. Сегодня мы с вами выполним не сложное и интересное задание. 2. Информационный блок. Учитель предлагает разбиться на 4 группы. Учащимся выдаются карточки с произведениями	Презентация с краткими данными о пройденном материале. Картинки 37-64, приложение Д.	В ходе урока учащиеся подытожат пройденный материал, попробуют работать в группах,

		<p>2) Закрепить усвоенные знания</p> <p>3) Выстраивать взаимодействия со сверстниками</p>	<p>искусства разных эпох, а именно Первобытное искусство, Древний Египет, античность и Возрождение. Карточки никак не подписаны. Задача каждой группы рассортировать картинки по каждой эпохе.</p> <p>3. Рефлексивный блок.</p> <p>Учащиеся рассказывают была ли им интересна тема анимализма. Какие итоги можно подвести.</p>		<p>договариваться и находить общее решение.</p>
--	--	---	--	--	---

Методические рекомендации по формированию представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста в процессе изучения анималистического жанра на уроках изобразительного искусства.

Учитывая результаты уровня сформированности представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста, нами была разработана серия уроков направленных на формирование представлений об истории изобразительного искусства в процессе изучения анималистического жанра учащихся подросткового возраста.

Успешность и эффективность усвоения учебного материала подростками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса преподавателем и учётом возрастных особенностей развития подростков, а также от степени заинтересованности учащихся в данном предмете.

Наш формирующий эксперимент заключается в том, чтоб формировать представление об истории изобразительного искусства через анималистический жанр разных эпох и народов. Мы полагаем, что именно это будет формировать выделенные нами критерии.

Мы формируем знания по истории изобразительного искусства через анималистический жанр, потому что представленность данного жанра происходит на протяжении всего развития искусства, начиная с первобытной эпохи, в отличие от таких жанров как натюрморт, портрет, пейзаж.

Так же можно сказать, что анималистический жанр глубоко включен в культурный контекст каждой эпохи, он связан с мифологией, обрядовостью, культами и бытом разных исторических периодов.

Ко всему прочему показ произведений художников-анималистов имеет большое воспитательное значение, у детей развиваются способности ценить и воспринимать прекрасное. Воспитание гуманного отношения к природе и животным имеет непосредственную связь с экологической культурой и эстетическим воспитанием, то есть формируется внутренний мир ребенка, в нем

воспитываются добрые чувства и трогательное отношение ко всему живому. Этот жанр пробуждает живой интерес в силу изображения животных, природного мира (мотивация, желание иметь домашних животных).

Наша серия уроков делится на два этапа: основной и завершающий. В основной этап входит 9-и уроков, которые направлены на развитие таких критериев: знание исторических особенностей развития живописи, знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства, знание исторических особенностей развития скульптуры.

Каждый из уроков направлен на рассмотрение каждого критерия в той или иной эпохе.

Первые три урока направлены на формирование представления о живописи посредством анималистического жанра. Первый этап урока заключается в изучении нового материала с использованием наглядного пособия, в качестве которых мы использовали произведения искусства (которые соответствовали теме урока). Второй этап урока заключается в обсуждении теоретической части урока, так же обсуждается чем живопись одной эпохи отличается от живописи другой эпохи (характерные черты). Третий этап урока заключается в выполнении творческого задания.

Следующие три урока направлены на формирование представления о скульптуре посредством анималистического жанра. Первый этап урока заключается в изучении нового материала с использованием наглядного пособия, в качестве которых мы использовали произведения искусства (которые соответствовали теме урока). Второй этап урока заключается в обсуждении теоретической части урока, так же обсуждается чем скульптура одной эпохи отличается от скульптуры другой эпохи (характерные черты). Третий этап урока заключается в выполнении творческого задания.

Последние три урока направлены на формирование представления о декоративно-прикладном искусстве посредством анималистического жанра.

Первый этап урока заключается в изучении нового материала с использованием наглядного пособия, в качестве которых мы использовали произведения искусства (которые соответствовали теме урока). Второй этап урока заключается в обсуждении теоретической части урока, так же обсуждается чем декоративно-прикладное искусство одной эпохи отличается от декоративно-прикладного искусства другой эпохи (характерные черты). Третий этап урока заключается в выполнении творческого задания.

Завершить цикл уроков рекомендуется итоговым занятием, который предполагают групповую форму работы. Он будет служить подведением итогов серии занятий, и являться эффективным для формирования представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста в процессе изучения анималистического жанра. Ученики разделяются на четыре группы. Каждой группе отводится стол, на котором они работают. Учащимся выдаются карточки с произведениями искусства разных эпох, а именно Первобытное искусство, Древний Египет, античность и Возрождение. Карточки никак не подписаны. Задача каждой группы рассортировать картинки по каждой эпохе. На это задание отводится 20 минут времени. После подростки рассказывают по какому признаку они выбрали ту или иную эпоху. Учитель проводит проверку. Дает возможность посмотреть на результат другим группам. Таким способом ученики сами оценят проделанную работу.

Выводы по второй главе

Констатирующий эксперимент проводился на базе гимназии МАОУ КУГ № 1 Универс города Красноярска. В эксперименте приняли участие 25 учеников в возрасте 14-15 лет. Опираясь на модифицированную методику Дедковой С.В.[9]

Для выявления особенностей сформированности представлений об истории изобразительного искусства подростков нами были выявлены три критерия:

1. «Знание исторических особенностей развития живописи».
2. «Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства».
3. «Знание исторических особенностей развития скульптуры».

Задачей нашего эксперимента являлось выяснение уровня знаний детей о истории изобразительного искусства.

Для получения фактических данных нами были проведены три теста.

Актуальный уровень развития представлений об истории изобразительного искусства детей средних классов выявлялся по оценочной системе: высокий, средний, низкий.

Если рассматривать анализ каждого критерия по отдельности, то можно заметить, что уровень знаний по критерию «Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства» наиболее высок. 60% обучающихся имеют высокий уровень знаний. Мы полагаем, это связано с тем, что в школах по программе Б. М. Неменского предпочтение отдают именно изучению декоративно-прикладного искусства, так же декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Оно окружает нас в ювелирных изделиях, в посуде, в элементах быта, то есть это наиболее приближенная для учащихся тема в тесте. Менее хорошие результаты были показаны по первому и третьему тестам. «Знание исторических особенностей развития живописи» всего 4% подростков удалось набрать высокий уровень знаний. «Знание исторических

особенностей развития скульптуры» 12% обучающихся показали высокий уровень знаний. Мы полагаем, это связано с тем, что именно в первом и третьем тестах было наибольшее количество вопросов с несколькими вариантами ответов. Именно из-за этого дети часто путались и выбирали неправильные ответы или выбирали не те варианты.

Таким образом, рассмотрев итоги анализа эксперимента по сформированности представлений об истории изобразительного искусства детей средних классов, нами были выявлены следующие закономерности: 16% детей имеют низкий уровень мотивации к обучению.

72% показали средний уровень знаний. Что в свою очередь говорит о том, что большая часть экспериментальной группы имеет средний уровень знаний об истории изобразительного искусства как и предполагалось ранее в гипотезе.

И только 12% обучающихся показали отличный результат по итогам эксперимента.

По результатам констатирующего эксперимента была разработана серия занятий, состоящая из двух этапов: основного и завершающего. В основной этап входит девять уроков, которые направлены на развитие таких критериев: знание исторических особенностей развития живописи, знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства, знание исторических особенностей развития скульптуры. Десятый урок является итоговым. Так же были разработаны методические рекомендации к серии занятий.

Заключение

Цель нашего исследования заключалась в том, чтоб с помощью диагностических методик выявить актуальный уровень сформированности представлений об истории изобразительного искусства подростков, обучающихся в средне образовательной школе, и предложить способы его повышения посредством анималистического жанра.

Для достижения нашей цели мы провели анализ литературы по теме нашего исследования с последующим детальным изучением главных понятий. Затем проанализировали специфику представлений об истории изобразительного искусства школьников средних классов.

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является представление об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста.

На основе полученных сведений мы составили план экспериментальной работы по исследованию актуального уровня сформированности представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста и разработали серию занятий, которая так же направлена на формирование представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста в процессе изучения анималистического жанра.

Нами было проведено экспериментальное исследование по выявлению уровня сформированности представлений об истории изобразительного искусства, которое показало, что у большинства обучающихся преобладает средний уровень. На основе чего мы можем утверждать, что учащиеся обладают небольшим объемом знаний об истории искусств, в большей степени имеют обобщенные знания по живописи, скульптуре и декоративно-прикладному искусству.

Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на формирование представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста в процессе изучения анималистического жанра. Она заключается в том, что история изобразительного искусства изучается на основе произведений анималистического жанра. Благодаря анималистическому жанру обучающиеся получают весь спектр информации об истории изобразительного искусства: они могут узнать о художниках, стилях, жанрах, техниках, темах и сюжетах, которые были присущи той или иной эпохе, о ее культурном контексте, религиозных обрядах и быте людей разных эпох.

Ко всему прочему показ произведений художников-анималистов имеет большое воспитательное значение, у детей развиваются способности ценить и воспринимать прекрасное. Воспитание гуманного отношения к природе и животным имеет непосредственную связь с экологической культурой и эстетическим воспитанием, то есть формируется внутренний мир ребенка, в нем воспитываются добрые чувства и трогательное отношение ко всему живому.

В этой связи мы полагаем, что изучение анималистического жанра будет эффективным способом формирования представлений об истории изобразительного искусства. Предложенная программа занятий по изучению произведений анималистического жанра отражает возможный путь такого формирования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова А. Д. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Изд-во Эксмо, 2017. 220 с.
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. Москва: Искусство, 1990, 400 с.
3. Белик И. С. Уроки искусства в начальной школе как средство формирования нравственно-эстетических качеств личности школьника. Казань: Бук, 2014. 146-149 с.
4. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев.: Путь к истине, 1991. 408 с.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств М.: Изд-во Юрайт, 2019. 296 с.
6. Вентури Л. Художники Нового времени. Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. 352 с.
7. Волкова П. Д. История искусства: иллюстрированный атлас. М.: АСТ, 2018. 320 с.
9. Дедкова С.В. Тесты и кроссворды по истории искусства. Электронный ресурс. URL: http://roslavl-dhsh.ru/certification/dedkova/test_Dedkova.ph (дата обращения 19.12.2020)
10. Ильина Т. В. История искусства: учебник для СПО. М.: Издательство Юрайт, 2019. 203 с.
11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Москва: Высшая школа, 2008. 368 с.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Москва: Высшая школа, 2007. 407 с.

13. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для. М.: Издательство Юрайт, 2019. 310 с.
14. Коновалова Н. Н. История изобразительного искусства. Рабочие контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине. Вологда, 2015. 43 с. URL: <https://www.muscollege.ru/images/doki/Obrazovatelnie-programmi/Akterskoe-iskusstvo/OD-02.04-KOS-Istoriya-izobrazitelnogo-iskusstva.pdf> (дата обращения 10.12.2020).
15. Кузьмина М. Т. История зарубежного искусства. Москва: Изобразительное искусство, 1983. 352 с.
16. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Москва: Искусство, 1986. 322 с.
17. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. 616 с.
18. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. Санкт Петербург: Блиц, 1999. 191 с.
19. Неменский Б. М., Полякова И. Б., Сапожникова Т. Б. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Москва, 2007. 123 с.
20. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 5-9 классы. Рабочие программы. М.: Просвещение, 2018. 176 с.
21. Паниотова, Т.С. История искусств: учеб. Пособие. Москва: Кнорус, 2012. 680 с.
22. Плеханов Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том. М.: Издательство Юрайт, 2019. 332 с. программы. Мончегорск, муниципальное бюджетное учреждение доп. Образования, 2019. с.122.

23. Раджабов И. М. О проблемах обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. М.: Молодой ученый, 2017. 647-649 с. Электронный ресурс. URL: <https://moluch.ru/archive> (дата обращения: 05.12.2020).
24. Сергеева Г. П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Искусство. 8-9 классы. Рабочие программы. М.: Просвещение, 2016. 128 с.
25. Симонова П. С. Художественно-эстетическое развитие в начальной школе. М.: Молодой ученый, 2018. № 2 (188). 142-146 с. Электронный ресурс. URL: <https://moluch.ru> (дата обращения: 05.12.2020).
26. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1: Учебник. М.: Academia, 2017. 255 с.
27. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: Учебник. М.: Academia, 2016. 140 с.
28. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов вузов. Москва: Академия, 2011. 304 с.
29. Соловьев В. С. Философия искусства. Избранное. М.: Издательство Юрайт, 2019. 192 с.
30. Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования. Краснодар: Новация, 2018. 206 с.
31. Федеральный гос. обр. стандарт [Электронный ресурс] URL:/file:///C:/Users/user/Desktop/fgos_ru_osnov.pdf (Дата обращения 15.05.2021)
32. Ходж А. История искусства. Живопись от Джотто до наших. М.: Кучково Поле, 2018. 208 с.

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1 – Таблица уровней критериев сформированности представлений об истории изобразительного искусства подростков

Уровень Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Критерий 1. Знание исторических особенностей развития живописи	Обучающийся имеет высокий уровень знаний о живописцах разных эпох и народов и их работах. Знает 8 и более знаменитых произведений искусства. Знает к какой эпохе относится каждый из живописцев.	Обучающийся имеет средний уровень знаний о живописцах разных эпох и народов и их работах. Знает 5-7 произведений искусства. Может путаться к какой эпохе относится тот или иной живописец.	Обучающийся имеет низкий уровень знаний о живописцах разных эпох и народов и их работах. Знает менее 5-ти произведений искусства. Не может правильно назвать эпоху, к которой относится тот или иной живописец.
Критерий 2. Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства	Обучающийся имеет высокий уровень знаний об декоративно-прикладном искусстве разных эпох и народов. Знает 8 и более знаменитых произведений искусства. Знает особенные черты в декоративно-прикладного искусства той или иной эпохи.	Обучающийся имеет средний уровень знаний об декоративно-прикладном искусстве разных эпох и народов. Знает 5-7 знаменитых произведений искусства. Может путаться в особенностях черт декоративно-прикладного искусства той или иной эпохи.	Обучающийся имеет низкий уровень знаний об декоративно-прикладном искусстве разных эпох и народов. Знает менее 5-ти знаменитых произведений искусства. Не знает особенностей декоративно-прикладного искусства той или иной эпохи.
Критерий 3. Знание исторических особенностей развития скульптуры	Обучающийся имеет высокий уровень знаний о скульптурах, их тем и признаков той или иной эпохи. Знает 8 и более скульптур. Знает темы скульптур разных эпох, а так же их признаки.	Обучающийся имеет средний уровень знаний о скульптурах, их тем и признаков той или иной эпохи. Знает 5-7 скульптурных произведений. Может путаться в темах скульптур и их признаках.	Обучающийся имеет низкий уровень знаний о скульптурах, их тем и признаков той или иной эпохи. Знает менее 5-ти скульптурных произведений. Не знает тем и признаков скульптур.

Диагностические методики констатирующего эксперимента

Тест 1 Знание исторических особенностей развития живописи. Автор Дедкова С.В.

1. Самое знаменитое изображение Альтамирской пещеры?
а–убитый мамонт
б–скачущая лошадь
в–раненый бизон

2. Как первобытный художник изображал человека?
а-статично
б-динамично
в-стилизованно
г-красиво

3. Знаменитое наскальное изображение в Испании
а-женщина, собирающая цветы
б-женщина, собирающая грибы
в-женщина, собирающая дикий мед

4. Какие работы относятся к творчеству Сандро Боттичели?
а-«Шествие волхвов»
б-«Рождение Венеры»
в-«Весна»
г-«Чудо со статиром»

5. Самая знаменитая фреска кисти Леонардо?
а-«Поклонение волхов»
б-«Тайная вечеря»

6. Знаменитый портрет кисти Леонардо?
а-«Джоконда»

б-«Санта Мария»

7. Каких художников называют «Отцами Возрождения»?
 - а-Джотто
 - б-Мазаччо
 - в-Донателло
 - г-Брунеллески

8. Чем прославился Рафаэль?
 - а-фресками в Ватиканском дворце
 - б-Мадоннами
 - в-декором ковров

9. Какие тенденции характерны для живописи Брейгеля?
 - а-реализм
 - б-писал на темы пословиц и поговорок
 - в-композиции с фантазией и черным юмором.

10. Перечисли каноны изображения фигуры человека египтянами
 - а-голова и ноги в профиль
 - б-выраженные эмоции на лице
 - в-торс в три четверти
 - г-рисунки раскрашивались с добавлением тонов и цветовых теней.

Тест 2 Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства. Автор Дедкова С.В.

1. Какие изделия называются керамикой?
 - а-из цветной необожжённой глины
 - б-из цветной обожжённой глины
 - в-из белой обожжённой глины.

2. Что такое Декоративно-прикладное искусство?
 - а-изделия из соломки
 - б-заводские изделия
 - в-это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту.

3. Какое изображение является символом бога утреннего солнца?

а-лотос
б-глаз-уаджет
в-скарабей.

4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были?
а-клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона
б-два скипетра, искусственная борода
в-передник изысканной формы, пояс.
5. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?
а-в Средневековье
б-в первобытные времена
в-в XX веке.
6. Особенности древнегреческой вазописи?
а-использование сюжетных композиций
б-чернофигурная роспись
в-краснофигурная роспись.
7. Кто в Древнем Египте носил шкуру леопарда в качестве верхней одежды?
а-жрец
б-царица
в-чиновник
г-воин.
8. Что характерно для декоративного искусства Древнего Египта?
а-процветание ремесел, ювелирного искусства;
б-костюм, четко определяющий место и роль человека в обществе;
в-культ мертвых;
г-отсутствие священных символов;
д-символическое значение цвета.
9. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
а-чтобы привлечь внимание
б-для устрашения
в-ради забавы
г-для защиты
д-для украшения.
10. К какому виду искусства относится амфора из Дипилона?

- а-статуя
- б-наскальная живопись
- в-вазопись.

Тест 3 Знание исторических особенностей развития скульптуры. Автор Дедкова С.В.

1. Какая скульптура воплотила свободлюбивый дух Флоренции и стоит на главной площади этого города?
 - а-«Давид»
 - б-«Гробница Медичи»
 - в-«Святой Моисей»

2. Кто был главным персонажем в скульптуре в эпоху архаики?
 - а-победитель спортивных соревнований (курок)
 - б-женщина (кора)
 - в-дети

3. По каким признакам определяется архаический куроc?
 - а-скованность движения
 - б-обнаженность
 - в-улыбка на лице
 - г-прическа локонами

4. Что характерно для античной скульптуры периода ранней классики?
 - а-изображали богов
 - б-скульптура овладела сложным движением
 - в-изображали обнаженную женскую фигуру
 - г-изображали спортсменов

5. Какая скульптура находилась внутри Парфенона?
 - а-скульптура Мойры
 - б-скульптура Афины, выполненная в хризозефантной технике

в-скульптура Зевса

6. Какие новые темы появились в скульптуре высокой классики?
 - а-изображение детей
 - б-изображение правителей Древней Греции
 - в-изображение стариков
 - г-изображение богов

7. В каком виде скульптуры прославились древние римляне?
 - а-памятники
 - б-многофигурная скульптура
 - в-портретная скульптура

8. Перечислите каноны изображения фигуры человека в скульптуре древнего Египта (человек стоит)
 - а-взгляд устремлен вдаль
 - б-улыбка на лице
 - в-спина неестественно выпрямлена
 - г-руки прижаты к телу
 - д-руки разведены
 - е-шаг ногой вперед

9. Перечислите каноны в скульптуре древнего Египта (человек сидит)
 - а-колени сомкнуты
 - б-нога выдвинута вперед
 - в-руки сложены на коленях
 - г-взгляд устремлен в даль

10. Как называется самая известная Египетская скульптура?
 - а-статуя Каапера
 - б-большой Сфинкс
 - в-статуя Хатшепсут

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты испытуемых констатирующего эксперимента

Таблица 2 – Определение уровня сформированности знания исторических особенностей развития живописи

Список детей	Уровень знаний исторических особенностей развития живописи	Оценочный балл
1. Даниил Л.	Низкий	4 балла
2. Анна Л.	Средний	6 баллов
3. Алёна Т.	Средний	7 балла
4. Даниил В.	Средний	7 балла
5. Полина П.	Средний	7 баллов
6. Вазиля Г.	Высокий	8 баллов
7. Майя К.	Средний	7 баллов
8. Виктория П.	Средний	6 баллов
9. Валерия В.	Средний	7 балла
10. Константин Н.	Средний	6 баллов
11. Анастасия И.	Средний	7 баллов
12. Богдан С.	Низкий	2 баллов
13. Анастасия К.	Средний	7 баллов
14. Арина Л.	Средний	6 баллов
15. Дария П.	Средний	6 балла
16. Ксения П.	Средний	5 баллов
17. Варвара П.	Низкий	3 баллов
18. Валерия Л.	Средний	5 баллов
19. Егор Б.	Средний	5 балла
20. Максим Т.	Средний	5 балла
21. Даниил И.	Средний	6 баллов
22. Борис Д.	Средний	6 баллов
23. Ксения З.	Средний	6 балла
24. Прохор О.	Средний	7 баллов
25. Артём К.	Низкий	3 балла

Таблица 3 - Определение уровня сформированности знания исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства

Список детей	Уровень знаний исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства	Оценочный балл
1. Данил Л.	Средний	7 балла
2. Анна Л.	Средний	6 баллов
3. Алёна Т.	Высокий	9 балла
4. Даниил В.	Высокий	9 балла
5. Полина П.	Высокий	8 баллов
6. Вазиля Г.	Высокий	10 баллов
7. Майя К.	Высокий	8 баллов
8. Виктория П.	Высокий	9 баллов
9. Валерия В.	Высокий	8 балла
10. Константин Н.	Высокий	8 баллов
11. Анастасия И.	Средний	6 баллов
12. Богдан С.	Низкий	2 баллов
13. Анастасия К.	Высокий	10 баллов
14. Арина Л.	Высокий	10 баллов
15. Дария П.	Средний	6 балла
16. Ксения П.	Высокий	8 баллов
17. Варвара П.	Низкий	4 баллов
18. Валерия Л.	Высокий	8 баллов
19. Егор Б.	Высокий	9 балла
20. Максим Т.	Высокий	9 балла
21. Даниил И.	Высокий	10 баллов
22. Борис Д.	Средний	7 баллов
23. Ксения З.	Средний	5 балла
24. Прохор О.	Средний	7 баллов
25. Артём К.	Низкий	2 балла

Таблица 4 - Определение уровня сформированности знания исторических особенностей развития скульптуры

Список детей	Уровень знаний исторических особенностей развития скульптуры	Оценочный балл
1. Данил Л.	Низкий	4 балла
2. Анна Л.	Низкий	4 баллов
3. Алёна Т.	Высокий	8 балла
4. Даниил В.	Средний	6 балла
5. Полина П.	Низкий	4 балла
6. Вазиля Г.	Средний	6 баллов
7. Майя К.	Средний	6 баллов
8. Виктория П.	Низкий	4 баллов
9. Валерия В.	Низкий	4 балла
10. Константин Н.	Средний	6 баллов
11. Анастасия И.	Средний	6 баллов
12. Богдан С.	Низкий	0 баллов
13. Анастасия К.	Низкий	4 баллов
14. Арина Л.	Низкий	3 баллов
15. Дария П.	Высокий	9 балла
16. Ксения П.	Высокий	8 баллов
17. Варвара П.	Низкий	2 баллов
18. Валерия Л.	Средний	6 баллов
19. Егор Б.	Низкий	4 балла
20. Максим Т.	Средний	5 балла
21. Даниил И.	Средний	6 баллов
22. Борис Д.	Средний	7 баллов
23. Ксения З.	Низкий	3 балла
24. Прохор О.	Низкий	3 баллов
25. Артём К.	Низкий	1 балла

Таблица 5 - Общий уровень результатов по развитию представлений по истории изобразительного искусства

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Критерий № 1	4%	80%	16%
Критерий № 2	60%	28%	12%
Критерий № 3	12%	36%	52%
Сводные результаты по уровню	12%	72%	16%

сформированности представлений по истории изобразительного искусства			
--	--	--	--

Таблица 6 - Определение уровня развития представлений по истории изобразительного искусства у детей средних классов

Критерии и методики И.Ф	Критерий 1 Знание исторических особенностей развития живописи	Критерий 2 Знание исторических особенностей развития декоративно-прикладного искусства	Критерий 3 Знание исторических особенностей развития скульптуры	Общий уровень по развитию представлений по истории изобразительного искусства
1. Данил Л.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
2. Анна Л.	Средний	Средний	Низкий	Средний
3. Алёна Т.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
4. Даниил В.	Средний	Высокий	Средний	Средний
5. Полина П.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
6. Вазиля Г.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
7. Майя К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
8. Виктория П.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
9. Валерия В.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
10. Константин Н.	Средний	Высокий	Средний	Средний
11. Анастасия И.	Средний	Средний	Средний	Средний
12. Богдан С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
13. Анастасия К.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
14. Арина Л.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
15. Дария П.	Средний	Средний	Высокий	Средний
16. Ксения П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
17. Варвара П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
18. Валерия Л.	Средний	Высокий	Средний	Средний
19. Егор Б.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
20. Максим Т.	Средний	Высокий	Средний	Средний
21. Даниил И.	Средний	Высокий	Средний	Средний
22. Борис Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
23. Ксения З.	Средний	Средний	Низкий	Средний
24. Прохор О.	Средний	Средний	Низкий	Средний
25. Артём К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

**Программа по формированию представлений об истории
изобразительного искусства учащихся подросткового возраста в
процессе изучения анималистического жанра**

Занятие № 1

Тема: Анималистика в живописи Первобытной эпохи.

Цель: Формирование представления о живописи первобытной эпохи посредством анималистического жанра.

Задачи:

- 1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в первобытном искусстве;
- 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра;
- 3) Воспитание уважительного отношения к истории первобытного искусства.

Тип занятия: интегрированный урок (предметные области: история, изобразительное искусство, технология, информатика).

Оборудование: Репродукции с наскальными изображениями животных.

Ход занятия:

1. Мотивационный блок.

Педагог демонстрирует учащимся набор из трёх изображений: изображение раненого бизона в Альтамирской пещере, изображение двух крупных кошек, сошедшихся в поединке в пещере Вади-Метхандуш, изображение быков в пещере Ласко. Ставится проблемный вопрос «Что объединяет все эти изображения?». Ответ очевиден. На каждом наскальном рисунке присутствует животное. Сегодня мы с вами и поговорим о первобытных животных, которые и по сей день украшают многие пещеры.

2. Информационный блок.

В прошлом учёные не подозревали о том, что среди доисторических людей были настоящие художники, которые умели создавать красочные рисунки. Более 130 лет назад такие картины открыл современному обществу один археолог из Испании. На севере Испании он проводил раскопки пещере под названием Альпамийра. В один прекрасный день он взял на раскопки свою маленькую дочь. Пока отец копался в земле, его дочка попала в углубление низкой пещеры и внезапно закричала «Папа, смотри, нарисованные быки!». Когда отец зашёл в пещеру, то на ее потолке он увидел изображения бизонов, словно застывших в причудливых позах на бегу. Неведомые доисторические художники использовали красную, чёрную и коричневую краски, и смогли добиться удивительно живой и объемной картинки. Вслед за альтамирой пошли открытия других древних пещер с произведениями первобытного искусства.

Первобытное творчество является свидетельством того, что люди жили повсюду – от жаркой африканской саванны до полярного круга. Америка, Китай, Россия, Европа, Австралия – везде древние художники оставили свои знаки. Не следует думать, что первобытная живопись совсем примитивна. Встречаются среди наскальных шедевров и весьма искусные работы, удивляющие красотой и техникой исполнения, раскрашенные яркими красками и несущие в себе глубокий смысл.

Слайд 1. Пещера Альтамира находится на севере Испании в автономном сообществе Кантабрия. Она прославилась своими наскальными рисунками, которые выполнены в полихромной технике с использованием множества натуральных красителей: охры, гематита, угля. Изображения относятся к мадленской культуре, существовавшей 15-8 тысяч лет до нашей эры. Древние художники были настолько искусны, что сумели придать изображениям бизонов, лошадей и кабанов трехмерный облик, используя естественные неровности стены. Изображение раненый бизон наиболее популярный наскальный рисунок в этой пещере.

Что вы видите на этом слайде? По каким признакам можно сказать, что это первобытное искусство?

Слайд 2. Еще один шедевр наскального искусства на территории Ливии, расположенный на юго-западе страны. Рисунки Вади-Метхандуш изображают сцены с животными: слонами, кошачьими, жирафами, крокодилами, быками, антилопами. Считается, что самые древние были созданы 12 тысяч лет назад. Наиболее известная картина и неофициальный символ местности – две крупные кошки, сошедшие в поединке.

Что вы видите на этом слайде? Чем запоминается это наскальное изображение?

Слайд 3. Росписи пещеры Ляско были открыты в 1940 году. Пещера Ласко является памятником периода позднего палеолита, один из наиболее хорошо сохранившихся на территории Европы. Пещера находится во Франции в долине реки Везер. В середине XX века в ней были обнаружены рисунки, созданные 18-15 тысяч лет назад. Они относятся к древней солютрейской культуре. Изображения располагаются в нескольких пещерных залах. Наиболее внушительные 5 метровые рисунки животных, напоминающих зубров, находятся в «Зале быков».

Что можно сказать по этому слайду?

Учитель задает вопрос. Зачем же человек изображал все эти рисунки? Как вы думаете?

Первобытные люди боялись, что в лесах и на равнинах, могут исчезнуть звери, на которых они охотились, а в водоемах пропадет рыба. Как не допустить этого? Можно ли воздействовать на животных? Первобытные люди верили, что если изобразить этих животных в глубине пещеры, то они окажутся заколдованными и не смогут покинуть их края. А если нарисовать животное, например медведя или носорога, раненым, то его легче будет убить на охоте.

Чтобы попытаться разгадать назначение древней пещерной живописи, ученые решили изучить племена, которые до наших дней занимаются

собираательством и примитивной охотой. Одно из таких племен в Австралии совершало перед охотой магический обряд, поражая копьями, нарисованное на песке животное. Так в первобытном обществе начала зарождаться вера в колдовство, душу и магические связи с окружающим миром.

3. Практический блок.

Учитель предлагает учащимся нарисовать любое животное в первобытном стиле. Как бы вы нарисовали? Какие бы цвета использовали?

4. Рефлексивный блок. Учащиеся рассказывают, что нового они узнали о первобытных наскальных изображениях? Что было интересно? Какое из наскальных изображений им больше понравилось и почему?

Занятие № 2

Тема: анималистика в живописи Древнего Египта.

Цель: формирование представления о живописи, в Древнем Египте посредством анималистического жанра.

Задачи:

- 1) Ознакомление учащихся с особенностями изображения животного в искусстве древнего Египта;
- 2) Развитие познавательного интереса к истории изобразительного искусства посредством анималистического жанра;
- 3) Воспитание уважительного отношения к истории других народов мира.

Тип занятия: интегрированный урок (предметные области: история, изобразительное искусство, технология, информатика).

Оборудование: репродукции с изображениями египетских фресок с животными. Трафареты с Древнеегипетскими богами.

Ход урока:

1. Мотивационный блок.

Педагог задает вопрос каких богов древнего Египта вы знаете?

Как их изображали древние Египтяне?

Чем изображение животного в Египте отличается от изображения животного в Первобытном искусстве?

2. Информационный блок.

Древнеегипетское искусство отличается волнующей таинственностью. Все древнеегипетское искусство тесно связано с верованиями египтян. Жизнь после смерти существует, дух обязательно вернется в тело и обретет новую жизнь. Человек наделен несколькими душами.

Фигуры людей, богов и животных на изображениях, как будто подчинены некоей схеме. Лицо принято было изображать в профиль, а саму фигуру – руки, ноги, часть туловища – в анфас. Египтяне пользовались красками. Их изготавливали из минералов – извести, древесного и каменного угля, железной и медной руды. Древние художники не умели достигать игры цвета или полутонов. Однако основные цвета – белый, черный, красный, синий, желтый и зеленый – долго не теряли яркости. Для сохранности рисунки покрывались слоем смолы – так они сохранялись еще дольше. Живопись Древнего Египта служила для украшения гробниц и религиозных строений, а также зданий, где жили знатные горожане. Художники изображали целые сцены, с участием многих людей и богов с головами животных. Что же это за Боги с головами животных? Давайте разберем некоторых из них.

Слайд 1. Богиня Амаат. Что вы видите?

Это чудовище женского пола, единственное предназначение которого заключалось в пожирании душ тех умерших, чьи грехи были признаны слишком тяжелыми.

Оценка тяжести грехов проводилась следующим образом. Сердце покойного – вместилище всех его добрых и не очень добрых поступков – помещалось на одну чашу весов, на другую чашу помещалось перо богини справедливости Маат. Если сердце оказывалось легче пера, то душа покойного отправлялась на «поля Иалу» или «сады Осириса»

Давайте немного поразмышляем почему она выглядит именно так?

Крокодил-египетский символ угрюмости, страж дверей.

Гиппопотам-ассоциация с жизнью.

Лев-божественная, царская власть.

Слайд 2. Анубис. Что вы видите на картинке? Какие цвета используются? Знаете ли вы, что охраняет Анубис? По каким признакам искусство Древнего Египта отличается от первобытного?

Бог царства мертвых, тьмы. изобретатель мумификации, покровитель бальзамирования, хранитель могилы, к которой обращались погребальные молитвы. Изображается с головой шакала. Голова шакала была выбрана для Бога, потому что он обычно ассоциировался с кладбищами, выкапывая и пожирая человеческие трупы неоднократно. Однако цвета головы Анубиса расходятся с цветом шакала. Это связано с цветом разлагающегося тела и черной почвы долины Нила, символизирующей перерождение.

Слайд 3. Бог рек и озер, пресных вод и плодородия, изображавшийся в облике крокодила или человека с головой крокодила. Египтяне считали, чем больше в реке крокодилов, тем богаче будет урожай. Тем не менее Себек считался жестоким богом, умиловить его можно было только частыми и обильными жертвоприношениями.

Крокодил считался у древних египтян одним из самых священных животных.

Слайд 4. Богиня Сехмет. По мнению исследователей, имя Сехмет переводится как “могущественная”, и это вполне характеризует эту богиню. В одном только облике Сехмет читаются сила и царственная мощь. На древних изображениях богиня предстаёт в облике молодой женщины с головой львицы.

Над её головой сияет золотой солнечный диск, украшенный священным змеем уреем и огнедышащей змеей. Тем, кого Сехмет собирается наказать, не удастся избежать пламени из пасти змеи.

В руках Сехмет нередко можно увидеть свиток папируса и символ жизни, египетский крест анх. Нередко богиню отождествляли с другими её “коллегами”, например, Хатхор или Бастет.

Неспроста Сехмет называли властительницей пустыни. Она управляла зноем и войнами, распространением чумы и разрушениями. “Корона” на голове Сехмет в виде солнца, и это указывает на её влияние на светило, что способно не только дарить согревающее тепло, но и испепелять всё живое.

Легенда о перерождении Сехмет.

Согласно мифам Древнего Египта, изначально Сехмет была ласковой богиней Хатхор, воплощением женственности и любви. Однажды народы земли захотели получить власть над богами и выступили против её постаревшего отца Ра, которого намеревались свергнуть. Потрясённая Хатхор в ярости приняла облик грозной Сехмет и бросилась на землю.

Оказавшись посреди полчищ врагов, она принялась терзать и рвать их. Вскоре всё войско озлобленных людей было повержено, однако Сехмет было этого мало.

Она стала уничтожать всё живое, в образе львицы нападая на тех, кто не был повинен в страданиях Ра. Земля алела от крови, а потому боги всерьёз обеспокоились поведением Сехмет, которую невозможно было усмирить.

Спасительная идея пришла в голову Ра. Он приказал пролить в пустыне множество кувшинов с красным вином. Когда Сехмет подошла к алой реке, то решила, что это – кровь её жертв, а потому принялась жадно пить её.

Опьянев, богиня уснула, а после долгого сна проснулась прежней, доброй и нежной Хатхор.

Рассказ учителя о том каких животных особенно почитали в древнем Египте. Как это предавалось в изображении животных и людей. Отличительные признаки изображения животных во фресках древнего Египта. Педагог демонстрирует на слайдах изображения и предлагает

учащимся описать увиденное: что изображается, какие цвета используются, какие темы изображены в древнеегипетском искусстве.

3. Практический блок.

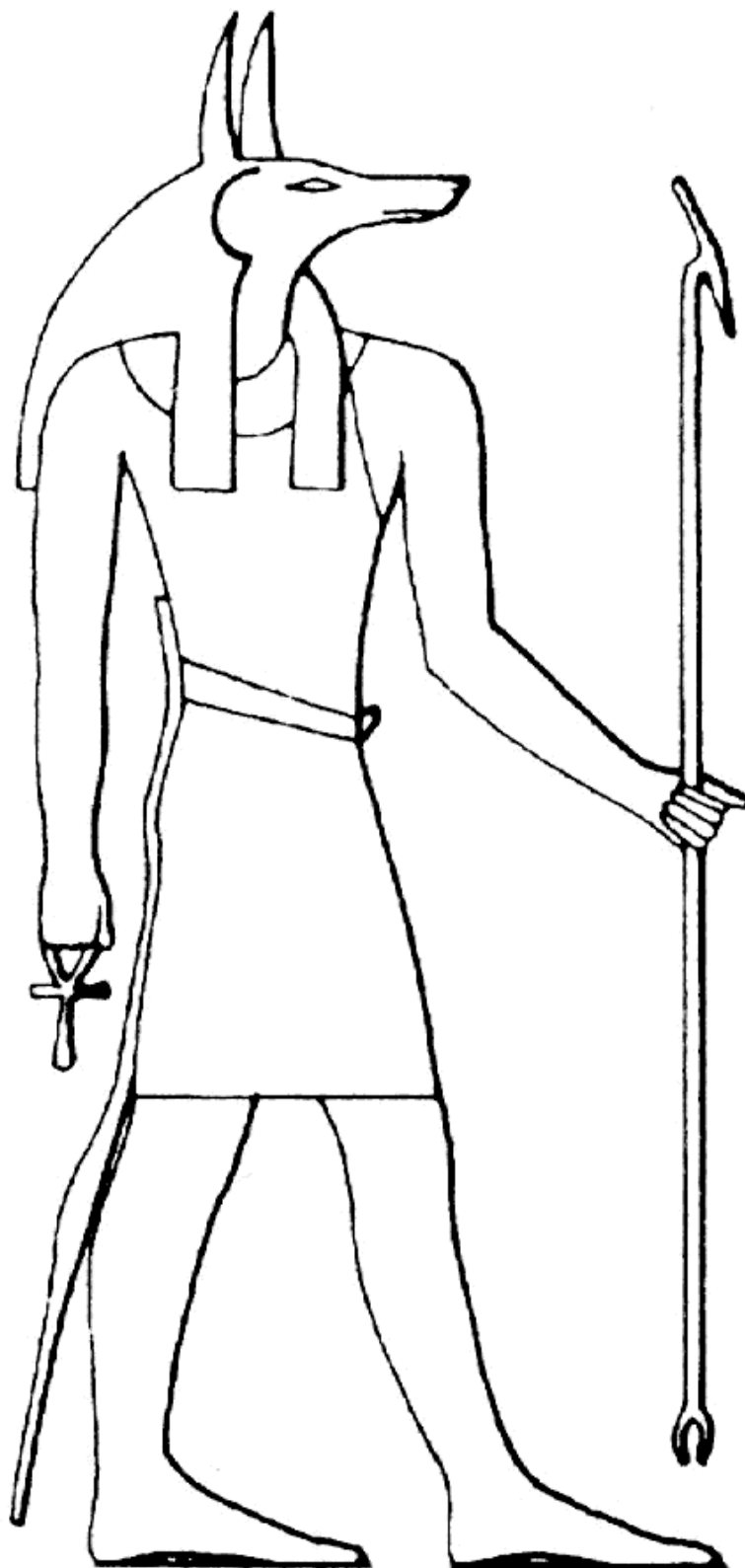
Учащиеся с помощью трафаретов обводят фигуру древнеегипетских богов Амон-Ра и Анубиса.

4. Рефлексивный блок.

Учащиеся рассказывают какое из животных произвело на них наибольшее впечатление. Что было интересно? Что запомнилось? Чем же отличается первобытное искусство от древнеегипетского?

Творческие задания к урокам по истории изобразительного искусства.

Задание к уроку № 2. С помощью трафаретов нарисовать Древнеегипетских Богов Анубиса и Амон-Ра.



Трафарет Древнеегипетского Бога Анубиса.



Трафарет Древнеегипетского Бога Амон-Ра.

Задание к уроку № 4. Узнай свое тотемное животное

Считается, что защитник дается человеку в день появления на свет.

Следовательно, легче контактировать с тотемом, который соответствует дате рождения.

Узнать свой тотем по дате рождения помогут простые арифметические действия:

Найдем покровителя для человека, родившегося 12.05.1974 г.

Вначале надо сложить числовые значения дня и месяца рождения: $12+5=17$.

Получившееся число необходимо записать или запомнить.

Далее умножаем полученную сумму на числовое значение года рождения:

$17*1974=33558$.

Затем складываем цифры из получившегося значения: $3+3+5+5+8=24$.

Складываем до тех пор, пока не получится число из цифрового диапазона от 1 до 9. В нашем случае получается $6:2+4=6$. Тотемное число человека, родившегося 12.05.1974 г. — шесть.

Осталось расшифровать цифровые значения.

Вернемся к сумме дня и месяца рождения. Это число всегда лежит в диапазоне от 2 до 43:

Если вышло число до 22 включительно, то человек больше берет энергии, нежели отдает, может быть эмпатом. Развита тяга к познанию всего нового. Имеет отличную память.

Если сумма от 23 до 43 — человек может влиять на людей и манипулировать ими.

Разберем тотемные числа:

Единица. Тотемное животное — слон. Обладателю такого тотема надо перенять у своего покровителя умение заботиться о близких. Удачу и благословение вселенной принесет поиск любви и семейного счастья. Недостаток защитных рефлексов компенсирует поиск решения проблем любым способом.

Двойке покровительствует тигр. Он поможет добиться самых лучших результатов во всех жизненных сферах. Основное правило тигров — прощать обидчика только после признания им своей вины.

Тройка. Тотемное животное — ворон. Мудрый и самокритичный ворон провоцирует делать анализ всего, что происходит вокруг. Чтобы достичь намеченных результатов во всех сферах жизни, надо быть хитрее, отказаться от применения грубой силы там, где можно использовать разум.

Четверку защищает дельфин. Он соединяет в себе все стихии: огонь, воду, воздух и землю. Чтобы все получилось, надо просто идти к намеченной цели, не растрачивая силы и внимание на напрасные дела и негативных людей.

Пятерке покровительствует собака. Если есть цель, но нет мотивации для ее достижения, собака подскажет верный путь для преодоления лени и обретения своего места в жизни. Тотем поможет в поиске друзей и спутника жизни.

Шестерке соответствует орел. Орел дарит постоянное чувство свободы, независимо от происходящего вокруг. Помогает в правильной расстановке приоритетов и планировании будущих дел. Тотем не будет работать без наличия жизненной цели.

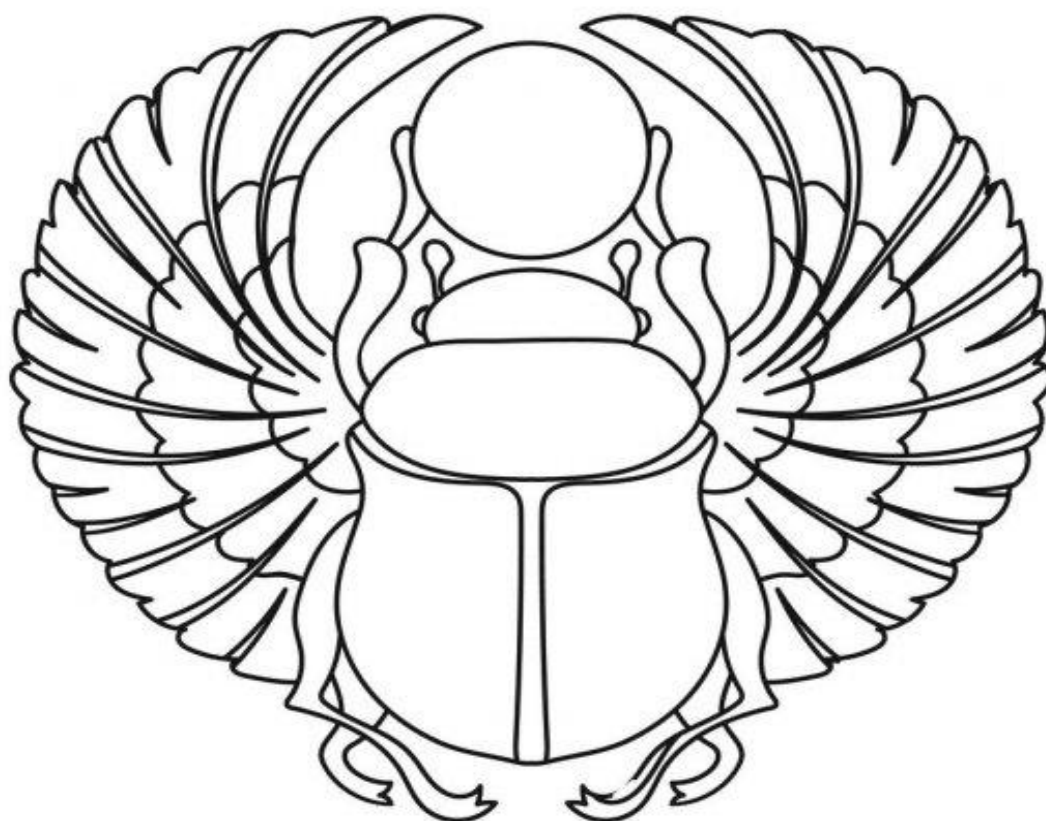
Семерка. Тотемное животное — змея. Тотем побуждает к уединению, но помогает в преодолении препятствий. Дарит змеиное чутье и созидательную энергию. Развивает выносливость и стойкость, но не силу.

Восьмерка — число кота. Кот приносит удачу в любовных делах, развивает интуицию, но не влияет на интеллект. Чтобы чего-то достичь в жизни, надо постоянно учиться. Помогает стать физически выносливей и удачливей.

Девятке покровительствует бык. Он поможет не отступить, когда кажется, что все пропало. Самое сильное тотемное животное, работающее

непосредственно с сознанием своего подопечного. Помогает с легкостью выходить из конфликтных ситуаций и находить полезных людей.

Задание к уроку № 7. С помощью трафарета нарисовать жука скарабея и раскрасить его.



Задание к уроку № 8. Нарисовать как вы видите Лернейскую гидру из рассказа о втором подвиге Геракла “Лернейская гидра”.

После первого подвига Эврисфей послал Геракла убить лернейскую гидру. Это было чудовище с телом змеи и девятью головами дракона. Как и немейский лев, гидра была порождена Тифоном и Ехидной. Жила гидра в болоте около города Лерны и, выползая из своего логовища, уничтожала

целые стада и опустошала все окрестности. Борьба с девяти головой гидрой была опасна потому, что одна из голов ее была бессмертна. Отправился в путь к Лерне Геракл с сыном Ификла Иолаем. Прибыв к болоту у города Лерны, Геракл оставил Иолая с колесницей в близлежащей роще, а сам отправился искать гидру. Он нашел ее в окруженной болотом пещере. Раскалив докрасна свои стрелы, стал Геракл пускать их одну за другой в гидру. В ярость привели гидру стрелы Геракла. Она выползла, извиваясь покрытым блестящей чешуей телом, из мрака пещеры, грозно поднялась на своем громадном хвосте и хотела уже броситься на героя, но наступил ей сын Зевса ногой на туловище и придавил к земле. Своим хвостом гидра обвилась вокруг ног Геракла и силилась свалить его. Как непоколебимая скала, стоял герой и взмахами тяжелой палицы одну за другой сбивал головы гидры. Как вихрь, свистела в воздухе палица; слетали головы гидры, но гидра все-таки была жива. Тут Геракл заметил, что у гидры на месте каждой сбитой головы вырастают две новые. Явилась и помощь гидре. Из болота выполз чудовищный рак и впился своими клещами в ногу Геракла. Тогда герой призвал на помощь своего друга Иолая. Иолай убил чудовищного рака, зажег часть ближней рощи и горящими стволами деревьев прижигал гидре шеи, с которых Геракл сбивал своей палицей головы. Новые головы перестали вырастать у гидры. Все слабее и слабее сопротивлялась она сыну Зевса. Наконец и бессмертная голова слетела у гидры. Чудовищная гидра была побеждена и рухнула мертвой на землю. Глубоко зарыл ее бессмертную голову победитель Геракл и навалил на нее громадную скалу, чтобы не могла она опять выйти на свет. Затем рассек великий герой тело гидры и погрузил в ее ядовитую желчь свои стрелы. С тех пор раны от стрел Геракла стали неизлечимыми. С великим торжеством вернулся Геракл в Тиринф. Но там ждало его уже новое поручение Эврисфея.

Наглядный материал занятий формирующего эксперимента

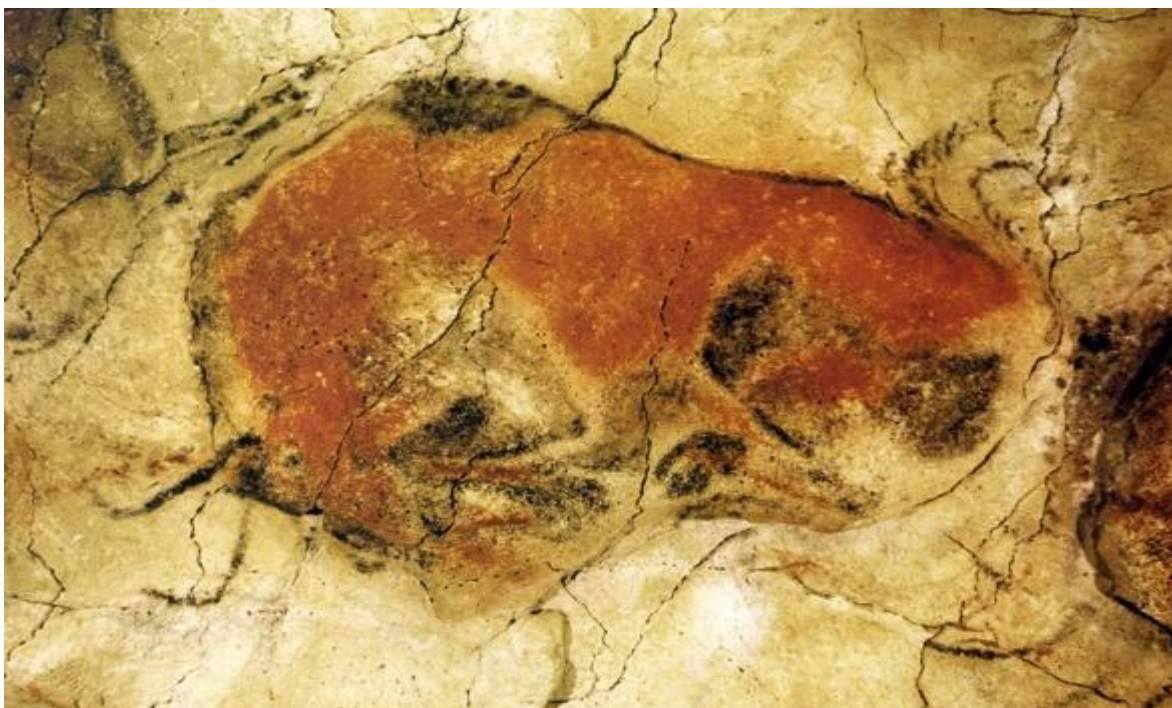


Рисунок 5- Раненый бизон в пещере Альтамира. Наглядный материал урока №1



Рисунок 6 -Изображение двух крупных кошек, сошедшихся в поединке в пещере Вадиметхандуш. Наглядный материал урока №1

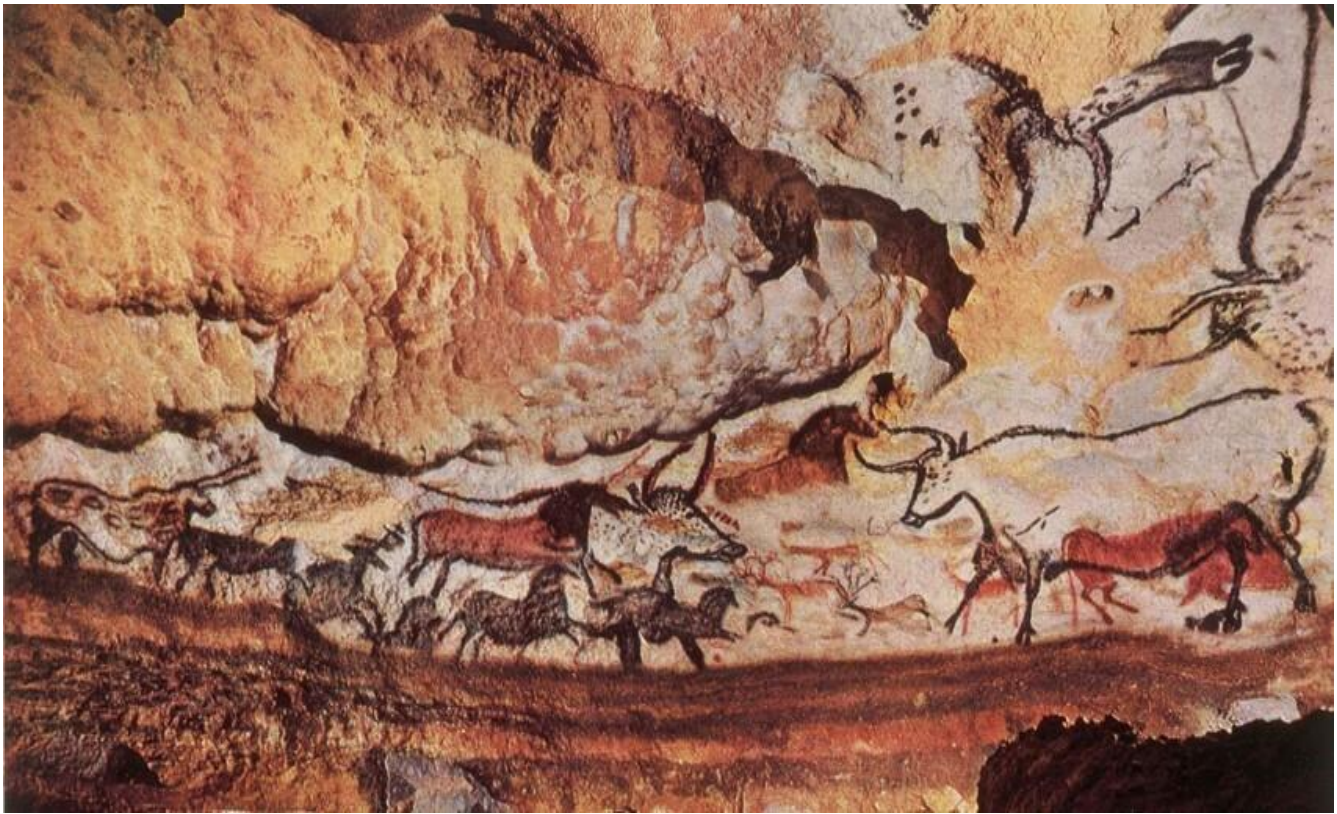


Рисунок 7- Изображение быков в пещере Ласко. Наглядный материал урока №1



Рисунок 8- Амат - богиня возмездия, совмещавшая черты крокодила, льва и гиппопотама.
Наглядный материал урока №2



Рисунок 9- Анупис – древнеегипетский бог погребальных ритуалов и мумификации, «страж весов» на суде Осириса в царстве мёртвых. Наглядный материал урока №2



Рисунок 10- Себек - бог воды и разлива Нила. Наглядный материал урока №2



Рисунок 11- Сехмет, Сахмет, Сохмет – в египетской мифологии богиня войны, палящего солнца и яростной мести. Наглядный материал урока №2



Рисунок 12- Молодой заяц. Альбрехт Дюрер. 1502 г. Наглядный материал урока №3



Рисунок 13 -Дама с горностаем. Леонардо да Винчи. 1489-1490 гг. Наглядный материал урока №3



Рисунок 14- Святой Георгий и дракон. Рафаэль Санти. Около 1506 г. Наглядный материал урока №3



Рисунок 15- Фреска в Ватиканском дворце. Сотворение животных. Рафаэль Санти. 1483-1520 гг. Наглядный материал урока №3



Рисунок 16- Статуэтка человека-льва из пещеры Штадель. Палеолит. Наглядный материал урока №4



Рисунок 17 -Скульптура палеолита. Наглядный материал урока №4



Рисунок 18 - Скульптура бизона. Палеолит. Наглядный материал урока №4



Рисунок 19- Пещера ла Мадлен. Скульптура бизона. Палеолит. Наглядный материал урока №4



Рисунок 20 - Анубис – древнеегипетский бог погребальных ритуалов и мумификации (бальзамирования), «страж весов» на суде Осириса в царстве мёртвых, знаток целебных трав. Наглядный материал урока №5

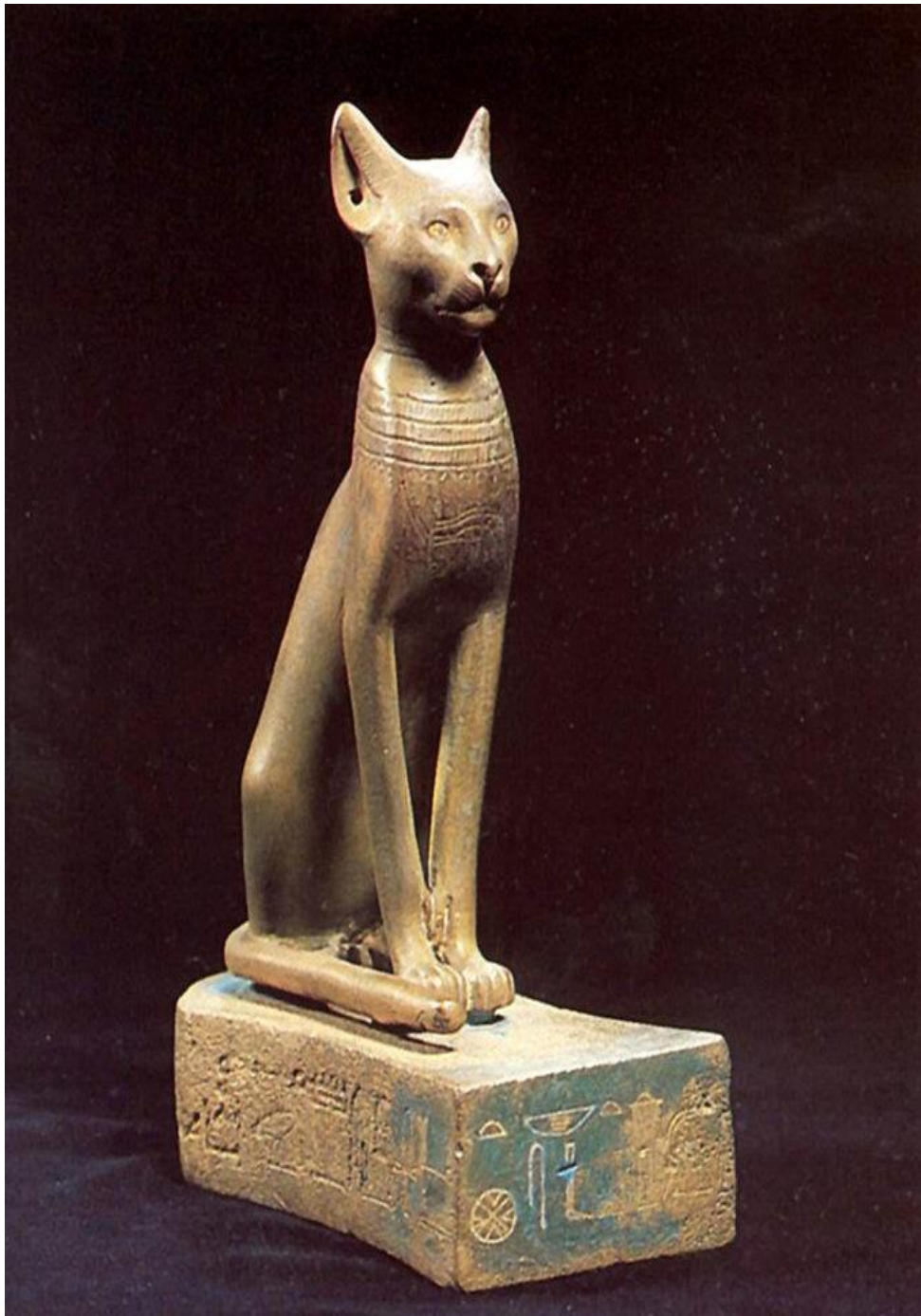


Рисунок 21 -Баст, или Бастет – древнеегипетская богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия, домашнего очага и кошек, которая изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки. Наглядный материал урока №5

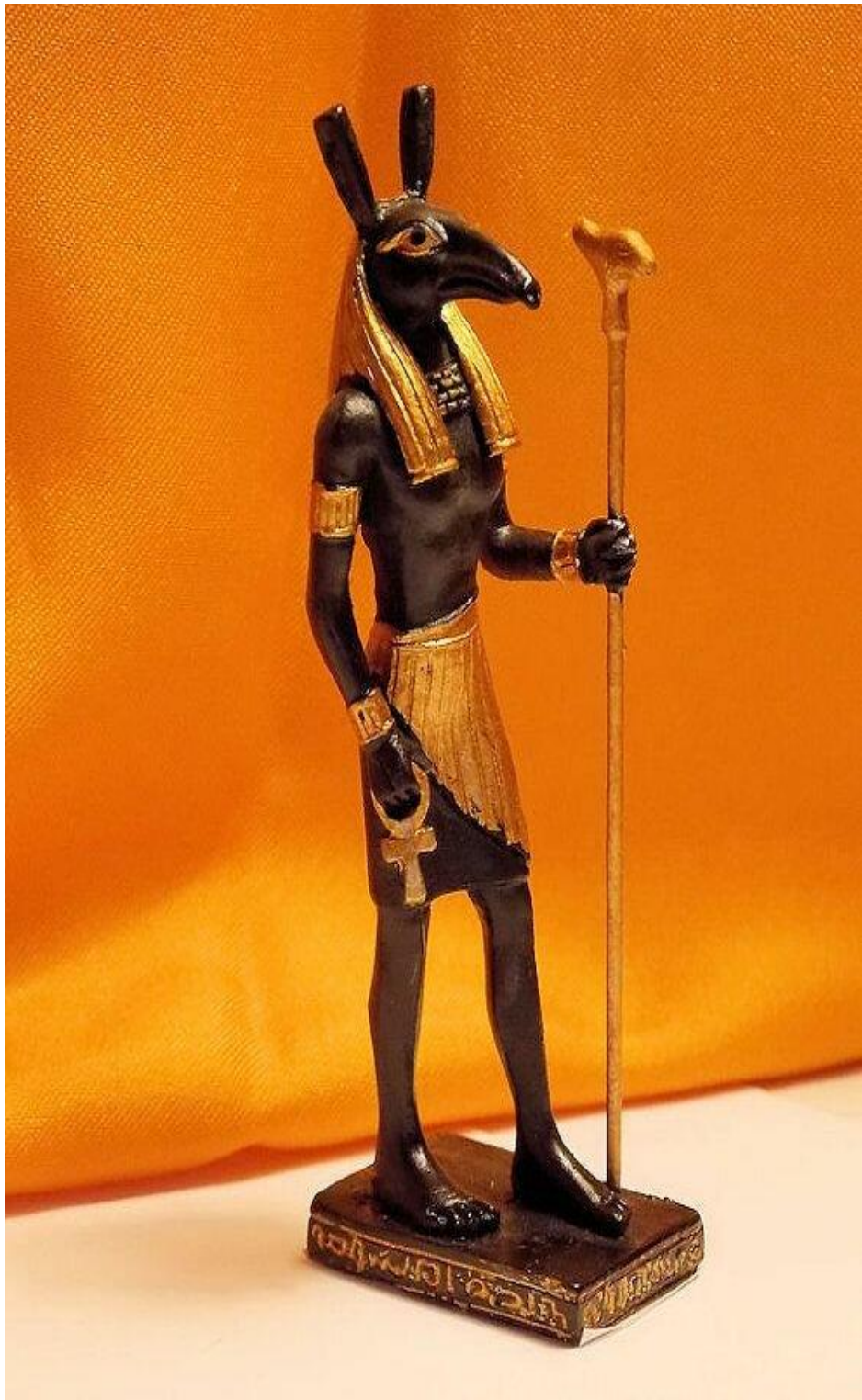


Рисунок 22 -Сет, также Сетх, Сутех – в древнеегипетской мифологии бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти. Наглядный материал урока №5



Рисунок 23 -Барельеф. Фрагмент Ионического фриза Парфенона. 5 век до н. э. Наглядный материал урока №6



Рисунок 24 -Рельеф. Алтарь Гнея Домиция Агенобарба 115-100 гг. до н. э. Древний Рим. Наглядный материал урока №6



Рисунок 25 - Метопы Парфенона. 5 век до н.э. Наглядный материал урока №6



Рисунок 26 - античный надгробный памятник собаке. Наглядный материал урока №6



Рисунок 27-Древний Египет. Трон фараона. Наглядный материал урока №7



Рисунок 28 -Диадема царицы Сат-Хатхор-Иунит. Около 1800 до н. э. Золото, лазурит, сердолик, зеленый фаянс. Наглядный материал урока №7



Рисунок 29-Декоративный нагрудник-пектораль в виде скарабея был найден в гробнице египетского фараона Тутанхамона. Он сделан из золота и инкрустирован синим лазуритом, красным сердоликом и бирюзой. Наглядный материал урока №7



Рисунок 30 -Керамическая посуда древнего Египта. Наглядный материал урока № 7



Рисунок 31 - Динос. Ваза древней Греции. Ориентализирующий стиль. Наглядный материал урока № 8



Рисунок 32 - Чернофигурная Амфора. Древняя Греция. Наглядный материал урока № 8

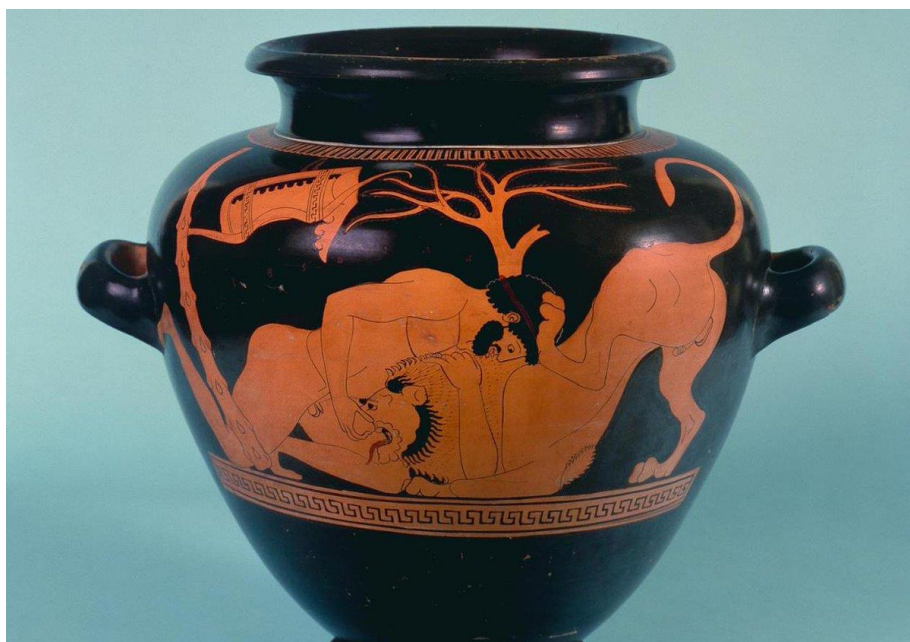


Рисунок 33- Краснофигурная вазопись. Древняя Греция. Наглядный материал урока №8



Рисунок 34 -Майолика. Италия. 15 век. Раннее Возрождение. Наглядный материал урока №9



Рисунок 35- Сосуды в форме цапель. 16 век. Горный хрусталь. Позднее Возрождение.
Наглядный материал урока № 9



Рисунок 36- Расписная Ваза работы Оразиио Фонтана 1565. Позднее Возрождение.
Наглядный материал урока № 9



Рисунок 37 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 38 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 39 -Наглядный материал урока № 10

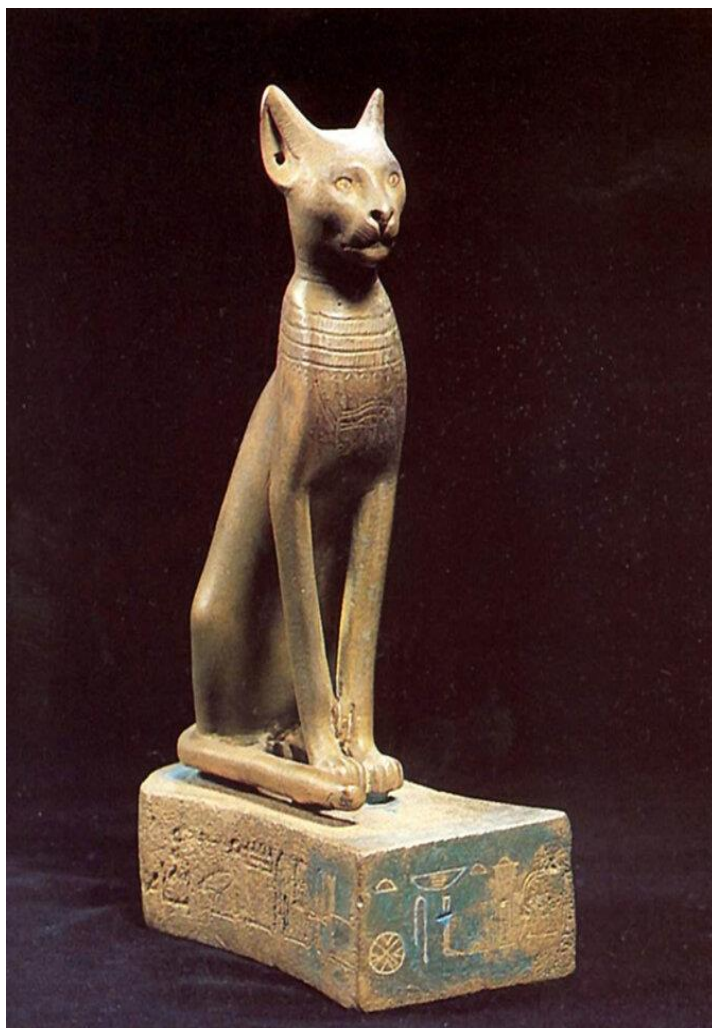


Рисунок 40 -Наглядный материал урока № 10

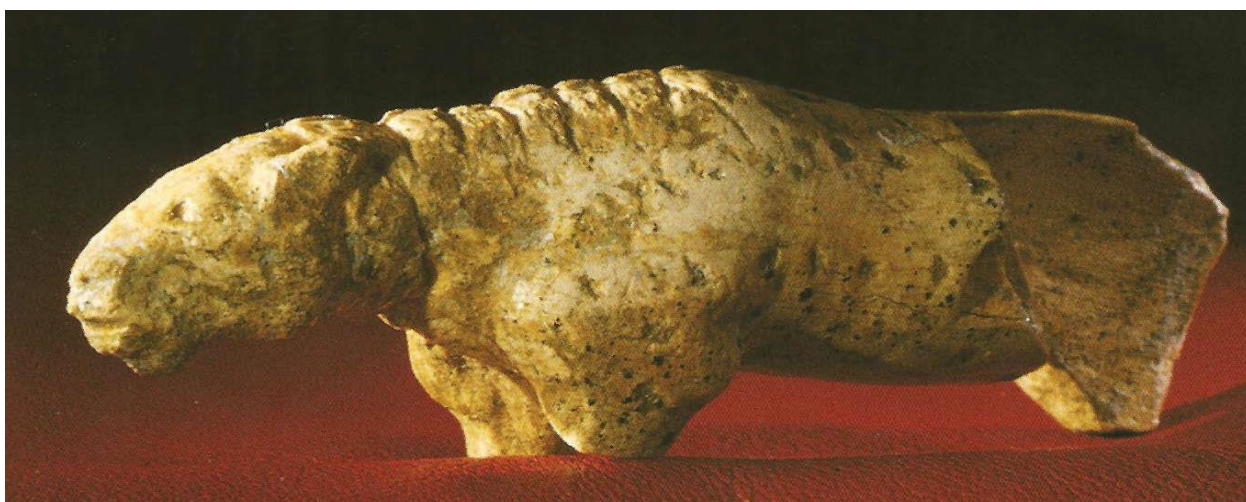


Рисунок 41 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 42 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 43 -Наглядный материал урока № 10

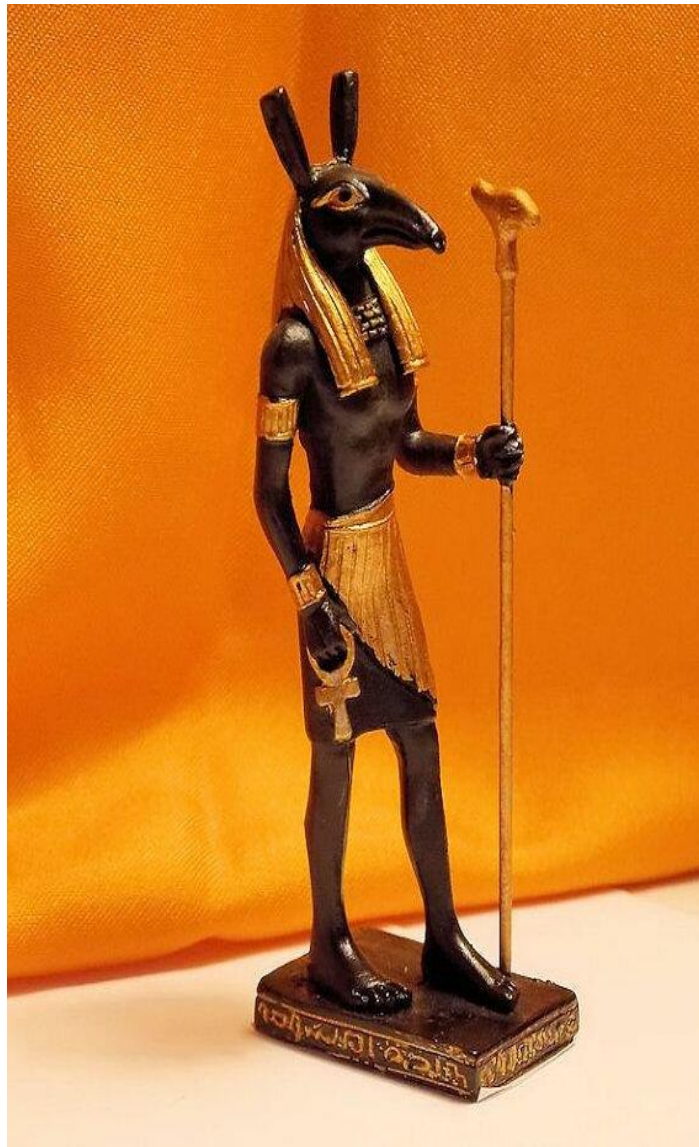


Рисунок 44 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 45 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 46 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 47 -Наглядный материал урока № 10

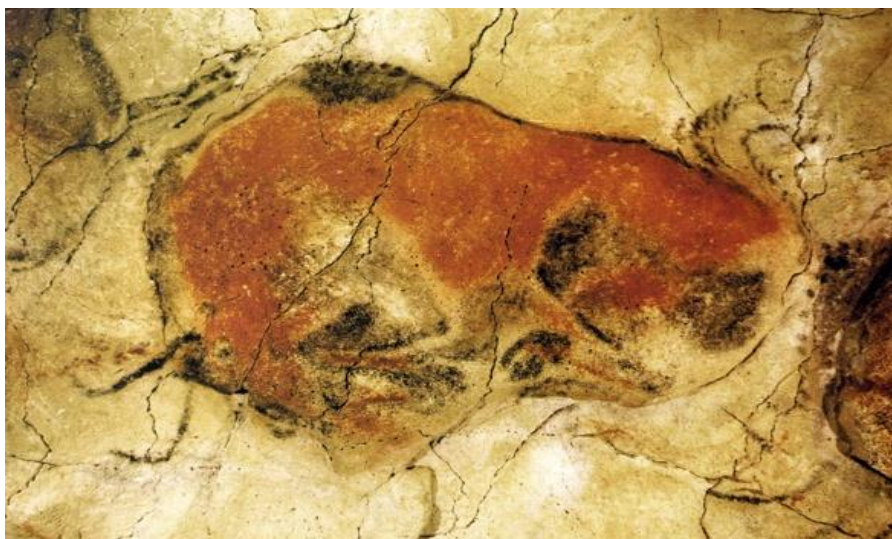


Рисунок 48 -Наглядный материал урока № 10

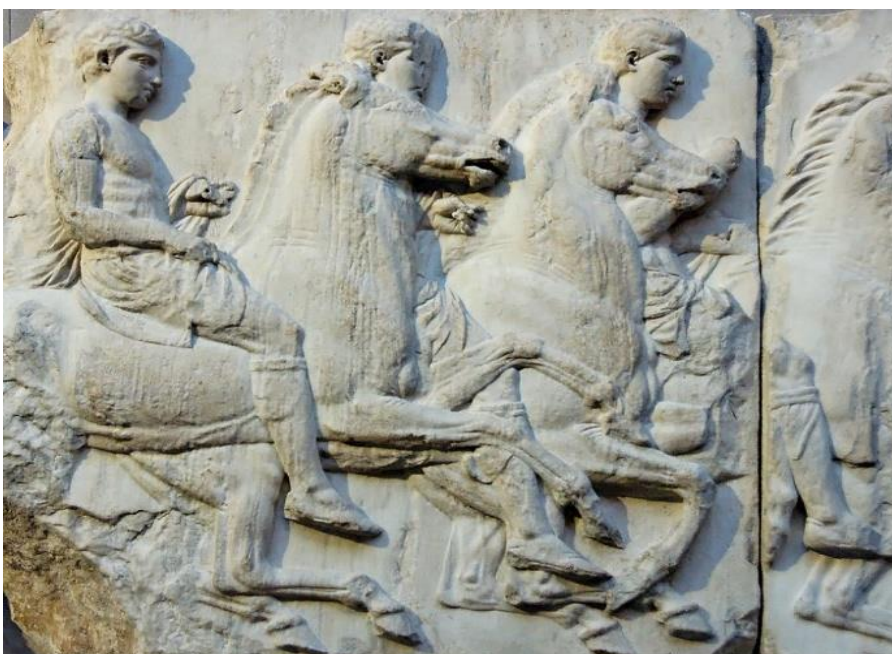


Рисунок 49 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 50 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 51 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 52- Наглядный материал урока № 10



Рисунок 53 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 54 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 55 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 56 -Наглядный материал урока № 10

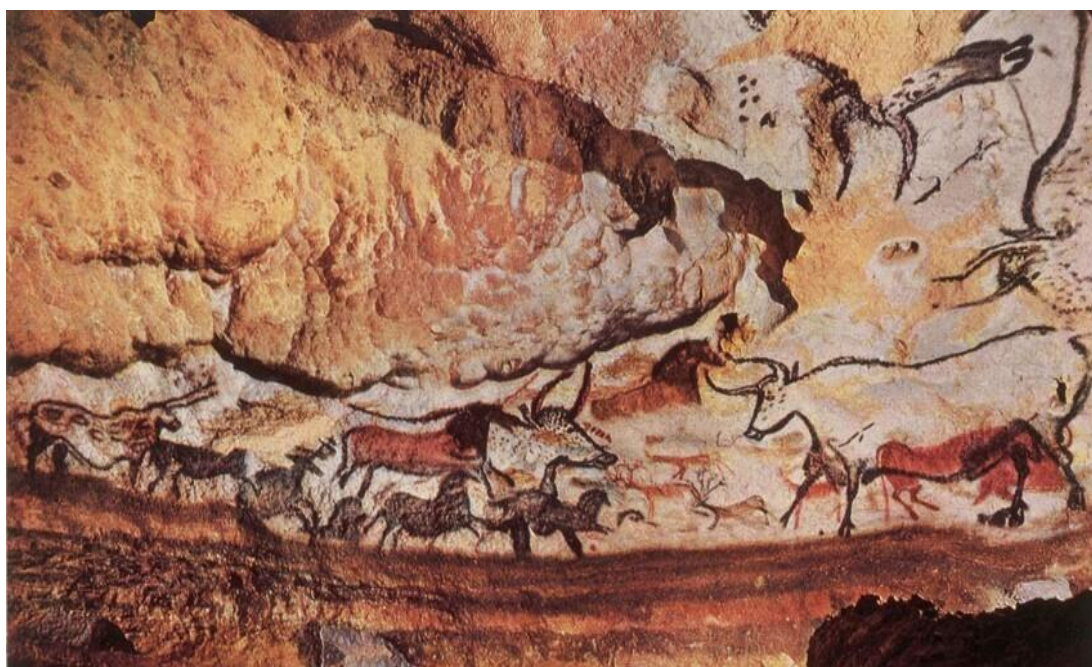


Рисунок 57 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 58 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 59 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 60 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 61 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 62 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 63 -Наглядный материал урока № 10



Рисунок 64 -Наглядный материал урока № 10



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

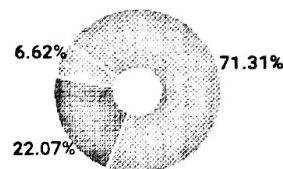
Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Грибоедова Екатерина Алексеевна
Самоцитирование
рассчитано для: Грибоедова Екатерина Алексеевна
Название работы: Грибоедова Е. Формирование представлений об истории изобразительного искусства
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра МХО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	■	22.07%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	▨	71.31%
ЦИТИРОВАНИЯ	▤	6.62%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	▧	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 20.05.2021

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Мёдова Анастасия Анатольевна
ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Грибоедовой Екатерины Алексеевны
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

Формирование представлений об истории изобразительного искусства учащихся подросткового возраста в процессе изучения анималистического жанра

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформированности компетенц ий	Базовый уровень сформированности компетенц ий	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия		+	
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		+	
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования		+	
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры		+	

ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса		+	
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме		+	
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве		+	

В процессе работы Грибоедова Е.А продемонстрировала базовый и продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Научный руководитель



д.филос.н., проф. каф. МХО Мёдова А.А.

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласно
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Трибацкова Екатерина Александровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

на тему: совершенствование представлений об истории иобразитель-
ного искусства в угандийской подростковой возрасте в
процессе изучения анимационного жанра
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

18.05.2021

дата

Трибацкова

подпись