

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Мосиенко Анна Евгеньевна


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Воплощение мировоззренческой позиции Л.М. Олкотт в романе «Маленькие
женщины»: литературоведческий и методический аспекты


Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
кандидат филологических наук

 Полуэктова Т.А.
15.06.2021
(дата, подпись)

Руководитель старший
преподаватель кафедры
мировой литературы и
методики ее преподавания

 Никанорова Т. М.
15.06.2021
(дата, подпись)

Дата защиты 25 июня 2021
Обучающийся: Мосиенко А.Е.

(дата, подпись)
Оценка _____
(прописью)

Красноярск, 2021

Оглавление

Введение	2
Глава 1	4
1.1. Исторический фон романа «Маленькие женщины».....	4
1.2. Луиза Мэй Олкотт у истоков формирования детской литературы в США.....	9
1.3. Оценка творчества Л.М. Олкотт	15
Глава 2.....	21
2.1. Отражение судьбы Луизы Мэй Олкотт в романе «Маленькие женщины».....	21
2.2. Мировоззренческая позиция Л.М.Олкотт	24
2.3. Анализ характеров персонажей романа.	28
2.4. Внутренние конфликты героев и их разрешение	32
Заключение	39
Библиографический список	42
Приложение	46

Введение

Луиза Мэй Олкотт — имя, хорошо известное в США. Она стоит у истоков национальной детской реалистической повести. Как и Марка Твена, ее считают родоначальницей американской семейной повести. Ее имя до сих пор упоминается в каждом классическом западном учебнике и антологиях детской литературы.

Литература для детей, как адресованная подрастающему поколению, особенна тем, что изначально она возникла в педагогических целях. Именно поэтому детская литература носит дидактический характер. Цели и задачи литературы для детей — воспитать, обучить и развить достойного члена общества. Таким образом, используя свои возможности художников слова, детские писатели выполняют особую задачу, отличную по отношению к содержанию общепринятой функции художественной литературы как неотъемлемой части гуманитарной культуры. Своим творчеством детские писатели воздействуют на формирование мировоззрения юных читателей, воспитывают их, зарождают в сознании детей основы нравственности, гуманного отношения к окружающему миру, способствуют пониманию роли и места культуры своей нации и национального самосознания в контексте общемировых и культурных ценностей, расширяют кругозор ребенка и направляют его к открытию новых горизонтов.

Предметом исследования является мировоззренческая позиция Л.М. Олкотт в романе «Маленькие женщины».

Объектом исследования является текст романа «Маленькие женщины».

Цель работы: исследование взглядов писательницы на моральные основы общества, отраженные в романе «Маленькие женщины».

Исходя из поставленной нами цели, сформулированы следующие **задачи:**

1. Исследовать вклад Л.М. Олкотт в развитие американской детской литературы.
2. Выявить идеологические воззрения автора.
3. Проанализировать влияние мировоззрения автора при создании персонажей и решении внутренних конфликтов.
4. Разработать урок внеклассного чтения для 7 класса общеобразовательной школы.

Новизна и актуальность работы заключается в том, что как личность Л.М.Олкотт, так и ее творчество, остаются недостаточно исследованными в отечественном литературоведении. При всем неугасаемом интересе читателей к роману «Маленькие женщины», при всей его воспитательной значимости, а также при актуальности темы феминизма в наши дни.

Практическая значимость работы состоит в том, что по материалу, представленному в работе, разработан урок внеклассного чтения по литературе для 7 класса по теме: «Луиза Мэй Олкотт «Маленькие женщины» (Глава 1. Игра в пилигримов; Глава 23.Тетя Марч решает вопрос)»

Структура работы: введение, 2 главы, заключение, список литературы, приложение (методическая часть).

Теоретическая база: Белова А.О., Шишкова И.А., Баркова И.А., Фузайлова В.Б., Алентьева Т.В.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, структурный, биографический.

Глава 1

1.1. Исторический фон романа «Маленькие женщины»

Роман американской писательницы Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» был издан в 1868 (первая часть) и в 1869 (вторая часть). В это время американское общество восстанавливалось от ущерба и раскола, созданного до и во время Гражданской войны (1861-1865 гг.).

Сам же раскол возник из-за промышленного подъема Северных штатов и появления в них новой «промышленной элиты» в результате «Джексоновской политики» 20-40 гг. 19 века. В это время было введено всеобщее избирательное право для белых мужчин, происходил бурный рост экономики за счет уменьшения вмешательства государства в экономику. В обществе всё большее распространение получали идеи аболиционизма, «власти большинства». Америка переходила от республики рабовладельцев к республике капиталистической. [35, с. 83]

Их интересы были противоположны элите «старой», основное богатство которой было сосредоточено в рабах и необработанных ресурсах. Джеймс Хастон, например, считал, что война была инструментом южан сохранить своё богатство и доминирующее положение, ведь в 1860 г. общая стоимость рабов в полтора раза превышала общую стоимость железных дорог, банков и заводов. Д. Хастон полагал, что со временем, когда цены на хлопок упадут, рабовладельцы вполне могли бы самостоятельно перейти к промышленному производству. За счет рабского труда они могли бы и дальше сохранить своё положение. В то же время экономический потенциал Юга был серьезно ограничен, ведь западнее Арканзаса хлопок не был рентабелен, а на территориях, отвоёванных у Мексики, труд мексиканцев был дешевле рабского. [35, с. 85]

Однако богатый ресурсами Юг был необходим Северу для дальнейшего развития промышленности. С этой целью федеральное

правительство повышало пошлины на вывоз хлопка, производством которого в основном занимался Юг. В свою очередь, южные штаты всячески старались понизить эти пошлины. Чаша весов в этом вопросе несколько раз склонялась в разные стороны, что ещё больше накаляло отношения между Севером, который путем установления федеральных пошлин старался сделать так, что продавать хлопок за рубеж стало невыгодно, и Югом, старавшимся продать товар как можно выгоднее.

Некоторые историки также указывают, что конфликт мог и не произойти, а виновниками его возникновения являлись журналисты. С обеих сторон ситуация накалялась радикальными аболиционистами и их «южными» визави.

Южане для северян были отсталыми, нецивилизованными. Север же, для южан представлял очагом аболиционизма, феминизма и т.д. Юг представлял собой «старую» Америку, республику свободных землевладельцев, аграриев. Север стремился к реформам, индустриализации, прогрессу. Обе стороны вписывали друг друга в культурный стереотип и ставили объектом ненависти.

В набирающем влияние аболиционизме Юг видел угрозу. А избрание президентом в 1860 г. Авраама Линкольна, ратовавшего за свободный труд, стало лишь детонатором, взорвавшим накопившиеся разногласия между Югом и Севером. Северные штаты видели войну как средство восстановления закона и порядка на своей территории. Южные штаты имели ту же позицию, только с тем отличием, что закон и порядок нарушался именно в их отношении. [37, с. 6]

Война началась и сотни тысяч мужчин ушли на фронт. Их места начали занимать женщины. Статистические данные свидетельствуют о том, что к началу Гражданской войны на территории США проживало 11206627 женщин. Общество того времени же было не готово к тому, чтобы признать за женщинами равные права с мужчинами. Впрочем, это не помешало

многим женщинам всё равно оказывать всеильную помощь и поддержку своей стране. [33, с. 12]

Важнейшим направлением в деятельности женщин во время Гражданской войны было занятие благотворительностью и служба в организациях, занимающихся данной деятельностью. От общего числа всех благотворительных и общественных организаций в США женских организаций насчитывалось приблизительно 20%. Они организовывали сбор средств и гуманитарной помощи солдатам. [17, с. 52]

Многие женщины, участвуя в этом деле, видели в этом шанс не только сделать свой вклад в дело войны и не только помочь тем мужчинам на линии фронта, но и заслужить равные с мужчинами права за свой вклад в общее дело. Однако это было малоосуществимо, ведь всё женские организации в сфере благотворительности возглавляли мужчины.

В то время считалось, что женщины не должны общаться с незнакомцами-мужчинами, а некоторые государственные органы боялись, что общение между медсестрами и ранеными в госпиталях приведет к падению нравственного и морального образа армии. Буквально единичны случаи, когда женщины становились врачами. Но от женщин-медсестер армия отказаться не могла просто по причине нехватки людей. В медсестры шли женщины из абсолютно разных социальных слоев, впрочем, относились к службе по-разному. Более богатые семьи считали это не самой лицеприятной, но всё же обязанностью, и давали понять, что их менее богатые «сестры» являются лишь услугой и должны были выполнять «грязную работу».

В гражданскую войну значительное число женщин избрало шпионаж как способ проявить себя. Из-за общего несерьезного отношения к женщинам, они могли свободно втираться в доверие и собирать информацию, да и наказывали их значительно мягче, чем их коллег мужского пола.

Отнюдь не единичны были случаи, когда женщины притворялись мужчинами и шли на фронт. Причиной тому был тот факт, что медицинское обследование попросту не проводилось. И женщины вели боевые действия наравне с мужчиной, пока в силу обстоятельств их не раскрывали. Имеются свидетельства, что таких женщин считали героями и не наказывали, а в родных городах встречали с почтением.

Другим вариантом, открывшимся для женщин, стала преподавательская деятельность. Женщины высокого социального положения часто имели хорошее образование, а интеллектуальная и творческая работа были смыслом их жизни и до войны. Война лишь освободила места, занятые мужчинами, что позволило женщинам занять их и самореализовываться на новом поприще. Также некоторые смогли получить работу в государственных органах, в частности, в Санитарной комиссии США. [17, с. 63]

Для менее обеспеченных слоев женского населения подобные возможности, описанные в предыдущем абзаце, были закрыты. Даже если они получали такие должности, то их оклад был ощутимо меньше, чем у женщин из более привилегированных групп.

Особое и, возможно, самое важное место занимали женщины на производстве. Они жили в ужасных материальных условиях, подвергались нападкам со стороны мужчин-рабочих, оставшихся на фабриках, получали вдвое меньше денег, чем мужчины. Возможность роста и перспектив на таких местах была очень маловероятна. Отвратительные условия, которые мужчины переносили легче, для женщин же оборачивались болезнями, увечьями и высокой смертностью.

Женщины-рабочие боролись за свои права, устраивая забастовки, отправляя петиции к чиновникам, создавая профсоюзы. Но они встречали сопротивление со всех сторон, даже от своих соседей по станку. Мужчины-рабочие считали, что женщины мешают общему делу освобождения рабочего

класса. Существовали мнения, что феминистки для рабочих были куда более опасны, чем промышленники. [33, с. 12]

Отдельно хотелось бы упомянуть про движение суфражисток, которое только начало зарождаться в то время. Оно имело свои корни в аболиционизме. Так, многие группы аболиционистов пропагандировали равные права. Конечно, их время придет ещё нескоро, ведь даже всеобщее избирательное право для мужчин было введено в США только в 1850 году.

В общем и целом, Гражданская война начала открывать для женщин просторы, ранее им недоступные. Но полного решения проблемы не случилось, потому что в обществе всё ещё были сильны старые предубеждения. Но ситуация начала меняться коренным образом, ведь начало было положено.

1.2. Луиза Мэй Олкотт у истоков формирования детской литературы в США.

Луиза Мэй Олкотт с ее произведениями стоит у основ истории формирования детской литературы США.

По мнению Чарльза Стрикленда , исследователя викторианской эпохи, трудно переоценить вклад Л.М. Олкотт в развитие семейного романа [30с.1]. В романе «Маленькие женщины» запечатлены автобиографические моменты, благодаря которым можно наиболее полно представить себе жизнь юной американки среднего класса. В Америке вряд ли найдется хоть одна девочка, которая никогда не читала или не слышала об этом романе. В своей книге «Викторианский домашний уклад: семья в жизни и творчестве Луизы Мэй Олкотт» исследователь отмечает, что, несмотря на внушительное количество работ, посвященных вопросам материнства и детства того периода, читателей интересуют воспоминания живых свидетелей событий, знавших о бедности и семейных проблемах не понаслышке. События, описанные в этой любимой многими юными представительницами прекрасного пола книге, разворачиваются в Америке в период британского викторианства с его порой консервативными заповедями, касающимися положения женщин в семье [30с.2].

Роман «Маленькие женщины» появился в то время, когда положение женщин в Англии и Америке оставалось все еще угнетенным. Несмотря на множественные произведения, в которых присутствовало иллюзорное поклонение и восторженное отношение к женщине, ее продолжали рассматривать лишь как приложение к мужчине, как инструмент для продолжения рода, как украшение или как виновницу во всех смертных грехах. Однако перед английским и американским обществом встал вопрос женского воспитания, который требовал срочного решения, так как рядом с современным мужчиной высшего или среднего класса должна была встать не

просто красивая, но и хорошо образованная и достойная во всех отношениях женщина.

В Америке к проблеме женского образования подошли на десять лет раньше, чем в Англии. К 1860 году в Америке появилось множество школ и других учебных заведений для женщин, тогда как в Англии лишь в 1870 приняли знаменитый акт об образовании (The Education Act), который дал право женщинам получать образование наравне с мужчинами. [30. с.1].

Роман «Маленькие женщины» отражает новаторство педагогических идей Л.М. Олкотт. Роман наполнен уважением к детям, радостью труда на пользу общества, стремлением к самоотречению ради слабых, больных и бедных, непринятием физических наказаний в школе и т.д. Книга «Маленькие женщины» является выдающимся произведением американской литературы 19 века и первым американским романом для детей.

После «Маленьких женщин» последовала книга «Маленькие мужчины», а также многочисленные произведения других писателей, которые стремились подражать Л.М. Олкотт. Эти произведения стали продолжением жанра «Moral Tale» [30, с. 84], нравоучительных повестей, которые своими трудами прославила выдающаяся английская писательница Ш.М. Йанг.

Героини книги М.Л. Олкотт – обычные девочки, которые совершают ошибки, которым присущи многие слабости, раздражающие взрослых. Юные читательницы увидели в них не только пример для подражания, но и недостатки, которые были присущи им самим. Жизненные ситуации из книги, знакомые многим девочкам и девушкам, еще больше сблизили их с главными персонажами любимейшего произведения.

С раннего возраста Луизе пришлось нелегко: чтобы заработать на хлеб она стала учительствовать в маленькой школе, открытой ею, а также помогать по хозяйственным делам богатым знакомым и, не гнушаясь, выполнять их многочисленные поручения. Луиза недурно шила и поэтому

иногда могла брать заказы. В свободное от работы время она с сестрами устраивала домашние спектакли, самостоятельно сочиняя для них сюжеты, что позволяло заниматься литературой в свое удовольствие. Достоверность описания мотивационно-смысловой сферы личности девушки-подростка основывалось у Л.М. Олкотт на опыте собственной жизни. В связи с этим ее отражение в собственном творчестве представляет большой интерес для историков детской литературы.

Ее первый литературный опыт – сказки «Басни цветов», которые она начала писать в 16 лет, вышли в печать в 1854 году, что подтолкнуло к первому ответственному и серьезному решению – обеспечить свою семью [30, с. 87].

Следующие серьезные романы – «Настроение» (1864) и «Работа» (1873) отразили переживания Луизы в связи с ее первой любовью к другу ее отца и впечатления от каждодневных трудовых будней. Она по собственному опыту знала, что для достижения цели важно многое уметь самой. Эти яркие, но горькие впечатления о юности позволили впоследствии достичь образного и реалистического отображения действительности не в ущерб исторической правде, которая столь далека от сентиментальности [30, с. 88].

В 1865 году Л.М. Олкотт стала редактором журнала для детей «Музей веселья». В этом же году ей предложили написать роман для девочек, и хотя она приступила к его написанию без особого энтузиазма, вскоре эта книга сама захватила ее, а успех «Маленьких женщин» превзошел все ожидания.

Первый том романа был опубликован в конце 1867 года и сразу же пришелся по душе читателям. Вслед за ним, в 1868 году, Луиза написала продолжение истории о четырех девочках, назвав роман «Добрые жены». Гонорары за оба романа позволили семье Олкотт покрыть все семейные долги.

После небольшого перерыва Л.М. Олкотт выпускает роман под названием «Старомодная девушка» (1870г). Главную героиню зовут Полли

Милтон и эта юная девушка, выросшая в небогатой семье, старается изо всех сил заработать и стать финансово независимой так же, как мечтала когда-то сама Луиза [5, с. 1]. Немало девушек тогда увидели себя в образе Полли, потому что им также пришлось рано повзрослеть и познать все тяготы труда. Впоследствии Л.М. Олкотт была увлечена филантропическими идеями, нашедшими отражение в ее героинях, сестрах Марч, которые самоотверженно забывали о личном счастье ради служения близким и отдавали все свои силы на благо семьи, до изнеможения помогая родителям и сестрам.

В те годы, пока мужчины воевали, теряя здоровье или вовсе погибая на фронтах Гражданской войны, женщины взваливали на свои плечи мужскую работу на фермах, фабриках или в бизнесе. Наступивший мир открыл для женщин новые возможности, которые позволили им попробовать себя в благотворительности и общественной деятельности. Мужчины, возвратившись домой обессиленными, больными и морально разбитыми, уставшими от тягот фронтовой жизни, заставляли там своих не менее уставших от изнуряющей работы жен. Старая модель жизни отныне была утеряна навсегда.

Роман Л.М. Олкотт «Маленькие мужчины», вышедший в 1871 году, снова был обращен к семейству Марч. Луиза написала его, чтобы обеспечить семью своей сестры Анны, которая рано овдовела и осталась с двумя детьми на руках. События в романе разворачиваются в школе Плумфилд, которую основала Джо, главная героиня романа «Маленькие женщины», вместе со своим мужем. [30 с.4] В своей школе они пытаются воплотить в жизнь принципы новаторского обучения, которые сформулировал когда-то отец Луизы Амос Бронсон Олкотт.

В 1875 году написан роман «Восемь кузенов», повествующий о сироте Розе, которую взяли на попечение тетушки. Роза вынуждена выстраивать добрые отношения с их озорными сыновьями, приходящимися ей

двоюродными братьями. В 1876 году выходит в свет продолжение этого романа под названием «Цветение Розы», в котором повзрослевшей Розе предлагают стать женой одного из них.

Следующий роман Л.М.Олкотт «Под кустами сирени»(1877) рассказывает о приключениях мальчика Бена Брауна[3 с.1], который сбежал из цирка и был принят в семью добрых, верующих людей, не оставшихся равнодушными к нуждам голодного мальчика. На судьбу героев выпадают как радостные, так и трудные моменты, которые делают их дружбу крепкой и настоящей. Этот роман был напечатан частями в журнале «Св.Николас».

В романе «Джек и Джилл», изданном в 1880 году, раскрывается тема настоящей дружбы. Во время катания на санях с опасной горки Дженни получает серьезную травму, из-за которой ей предстоят месяцы постельного режима. Джек не бросает Дженни и на протяжении всей болезни вместе мудрыми родителями, добрыми соседями и верными друзьями ищет и находит способы развлечь подругу, скрашивая своим обществом ее тяжкие будни. Работа над этим романом совпала с личной тяжелой потерей-смерть матери Луизы и ее сестры Мэй. [30 с.88].

Л.М.Олкотт написала много рассказов для детей, составивших сборники под названиями «Сумка для лоскутков тети Джо» и «Библиотека Лулу». Лулу-дочь Мэй, покойной сестры Луизы. Луиза, не имевшая своих детей, заменила девочке мать. [31 с.3]. Эти рассказы получились более сентиментальными и нравоучительными, чем роман «Маленькие женщины».

Последний роман Л.М.Олкотт под названием «Мальчики Джо» вышел в 1886 году и стал последней книгой о семье Марч. В этом романе Луиза рассказывает о дальнейшей жизни сыновей Джо. Они постепенно взрослеют, влюбляются и преодолевают самые разные жизненные трудности.

В своих произведениях Л.М.Олкотт использовала популярный прием нравоучительных историй, который позволял вкладывать в уста взрослых свои идеи о добре, справедливости и любви к ближним. Л.М.Олкотт через

своих героев учила детей радоваться каждому дню, быть благодарными Богу за то хорошее, что у них есть и достойно выходить из трудностей жизни.

Роман «Маленькие женщины» стал судьбоносным поворотом, навсегда изменившим ее жизнь, а также имел значительное влияние на последующие произведения для подростков, выходивших в Англии и США.

1.3. Оценка творчества Л.М. Олкотт

Луиза Мэй Олкотт — признанный классик американской литературы для детей второй половины 19в. Ее творчество породило целую плеяду талантливых детских писательниц, работающих в жанре семейной повести. Последовательницы ее творчества: Э. Портер «Поллианна» (1912), Р. Сойер «Роликовые коньки» (1936), Э. Дауд «Голли – ясное солнышко» (1912), Сьюзен Кулидж «Что делала Кэти?» (1872), Кейт ДСмит «Как росли пять маленьких перцев» (1881), Ф.Х. Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой», (1886), «Маленькая принцесса, «Сара Кру» (1905), «Таинственный сад»(1911). Все эти имена прочно вошли в круг детского чтения как Америки, так и Европы, а их произведения составляют ядро классической литературы для детей указанной эпохи [12, с.45].

Творчество Л.М.Олкотт дало старт развитию одному из самых значимых разделов детской литературы, отводящей особое внимание роли семьи и восприятию ребенком окружающего мира сквозь призму незыблемых ценностей и обычаев семьи.

В романе «Маленькие женщины»(1868), с одной стороны, воплощены нравы и ценности викторианской эпохи, а с другой, происходит преодоление сложившихся стереотипов воспитания, присущие той же эпохе, а также полемика с философскими социальными образовательными теориями, правящими в современной писательнице обществе [11, с. 3]. Ее повесть «Семь братьев и сестра»(1875) подверглась критике в том числе и за созданную в книге модель поведения детей, идущую в разрез с представлениями современников писательницы благовоспитанном ребенке.

Резкое осуждение Луизой Олкотт рабства в любых его проявлениях дало повод проводить определенные аналогии между идеями писательницы и гражданской позицией Г.Бичер-Стоу и писателей аболиционистов [12, с. 50]. Многие идеи, высказанные Л.М. Олкотт, не потеряли своей актуальности и по сей день, привлекая внимание американских исследователей. За всю

писательскую карьеру писательница выпустила более трехсот произведений художественного и публицистического жанра.

Несмотря на то, что Л.М.Олкотт была яркой защитницей «униженных и оскорбленных» (она выступала в поддержку тюремных реформ, отстаивала права женщины, выступала против рабства и использования детского труда) и выполняла большую публицистическую работу, для многих читателей даже в США и по сей день остается автором одной книги – «Маленькие женщины».

Долгое время о подробностях жизни писательницы было практически ничего не известно. Публичность тяготила ее. О ней сложился миф как об образцовой дочери, всю свою жизнь посвятившей родителям и семье, а в особенности своему отцу, Амосу Бронсону Олкотту. Другой миф сделал писательницу символом женщины-матери, женщины-педагога нового времени, «матерью» «Маленьких женщин». Феминистки считали ее одной из вдохновительниц движения за права женщин [13, с. 2].

С момента выхода «Маленьких женщин» прошло уже более ста пятидесяти лет, однако интерес к творчеству Л.М.Олкотт не угасает, а ее произведения не теряют своей актуальности. В связи с этим американские ученые продолжают обсуждать как художественные ее произведения, так и публицистику, исследуют ранние произведения писательницы.

В конце 1867 года Л.М. Олкотт получает сразу два значительных предложения, в корне изменивших ее жизнь [12, с.53]. Издатель Томас Найлс просит ее написать книгу для девочек, а Хорас Фуллер - стать редактором журнала «Веселый музей».

Когда «Маленькие женщины» увидели свет в октябре 1868 года, мнение критики было единодушным: в Америке появилась хорошая книга для девочек, в меру поучительная и лишённая сентиментальности. [14, с.64]. Образы сестер Марч, противостоящие всем своим крошечным семейным миром общенародной трагедии - гражданской войне, стали знаковыми в

истории детской американской литературы. Патриотизм книги, доказывающей, что каждый гражданин в силах оказать посильную помощь своей стране, находясь на своем посту, пусть и незначительном с точки зрения мировой истории, но весьма важном в плане совершения личного подвига.

Уже в декабре того же года книга появилась в Англии, где была принята с не меньшим одобрением, чем по другую сторону Атлантики. Л.М. Олкотт получила от юных читателей массу писем с просьбами рассказать о дальнейшей истории жизни семьи Марч, в то же время и издатели настойчиво предлагают Олкотт написать продолжение. Так появляется цикл повестей, объединенных единой темой жизни ребенка в семье, увиденной глазами самого ребенка.

На протяжении оставшихся двадцати лет своей жизни Луиза Мэй Олкотт продолжает работать. Вслед за «Маленькими женщинами» выходят еще восемь повестей: «Хорошие жены», «Старомодная девушка» (1870), «Маленькие мужчины» (1871), «Семь братьев и сестра» (1875), «Роза в цвету» (1876), «Под сиренями» (1878), «Джек и Джил» (1880) и «Мальчики Джо» (1886) [13, с. 59].

Повествование о семье Марч, включающее в себя 4 книги, (но считающееся трилогией, так как первые две книги принято рассматривать как одно произведение в двух томах), охватывает более чем пятнадцатилетний период и повествует о жизни и взрослении четырех девушек из средней американской семьи. Другие повести этого цикла не имеют отношения к семейству Марч, но сходны по тематике и проблематике, что и позволило рассматривать их как произведения о «маленьких женщинах».

Последнее десятилетие творчества писательницы критики оценивают как период упадка ее таланта. Это мнение можно считать вполне обоснованным, так как именно в это время появляются наименее удачные из

ее повестей. Но масса обязанностей по отношению к семье, воспитание Лулу, забота о будущем старших племянников и постоянное недомогание не позволяют полностью сосредоточиться на литературной деятельности. В письмах к друзьям она как-то упоминает, что написать короткий рассказ гораздо сложнее, чем длинную повесть, так как он требует большей сосредоточенности и мастерства. Писательницу не удовлетворяет качество ее произведений, но выйти из замкнутого круга она не в состоянии. В письме к М.-М. Додж Олкотт пишет: «Под сиренями» была закончена у кровати моей матери во время ее последней болезни, а эта («Джек и Джил»), когда мое сердце было полно заботы, надежды, а потом и боли о бедной Мэй». [25, с. 226]

Несмотря на обстоятельства, уникальная трудоспособность и упорство в достижении своих целей делают возможным появление сборника рассказов «Лоскутный мешочек тетушки Джо» ("Aunt Jo's Scrap-Bag", 1872), последней книги цикла о маленьких женщинах «Мальчики Джо» и написанной специально для подрастающей племянницы трехтомной «Библиотечки Лулу» ("Lulu's Library", 1885). В октябре 1887 г. выходит очередной сборник рассказов «Венок для девиц» ("A Garland for Girls", 1887), ставший последним прижизненным изданием автора, 4 марта 1888 г. после долгой болезни умирает Амос Бронсон, а два дня спустя, 6 марта, приходит известие о кончине Луизы Мэй Олкотт. [25, с.234]

Русскоязычный читатель получил возможность познакомиться произведениями Л.М.Олкотт почти непосредственно сразу же после их появления в печати на английском языке благодаря просветительской деятельности переводчик женской артели под руководством М.В. Трубниковой(1875 г.), а затем и активной работе издательств, ориентирующихся на юного читателя. [27, с.221]. Произведения Олкотт привлекали русского читателя новизной трактовки темы детства, основная была созвучна прогрессивным течениям народовольческой мысли.

Знаменательными были идеи гражданских свобод, требования реформ, в том числе освобождения женского и детского труда, отзвуки социалистических утопических теорий, получивших воплощение в образах идеальной школы-коммуны в некоторых повестях писательницы.

Все это способствовало широкому распространению книг Луизы Олкотт, имеющих большое воспитательное значение и благотворно воздействующих на подрастающее поколение. Практически все, что она написала для детей, было переведено на русский язык. После событий 1917 года сочинения писательницы в России постепенно вышли из круга детского чтения. Как и книги Л.А. Чарской, они были осуждены как сентиментальное чтиво, поддерживающее буржуазные устои семьи и не отвечающее задачам воспитания нового человека свободной советской страны.

Таким образом, вплоть до 90-х годов XX века имя Луизы Мэй Олкотт исчезло из круга повседневного чтения русского читателя. Только в начале 90-х, с активным возвращением утраченных дореволюционных ценностей и на волне интереса к массовой американской культуре, в Россию вернулись и книги Олкотт. Правда, далеко не все те, что были переведены до революции и давно ставшие библиографической редкостью. Связь времен распалась. Повести, которыми зачитывались гимназистки, стали для юных современных читателей «просто классикой, любопытной, захватывающей. Предисловия переводчиков к современным изданиям либо отсутствуют (А. Иванов, А. Устинова), либо предельно кратки (М.Батищева). [12, с.67]

До сих пор не издано ни одной монографии на русском языке, посвященной творчеству писательницы. Научные статьи немногочисленны. Наиболее полное освещение ее творчество получило в монографической работе и диссертационном исследовании И.А. Шишковой «Национальная ментальность в английской художественной литературе для подростков (конец XIX XX вв.)», в которой произведениям этого американского классика детской литературы посвящена отдельная глава.

Вклад Луизы Олкотт в историю детской американской литературы весьма значителен. Кроме создания известных всему миру повестей, она принимала большое участие в развитии периодических изданий, таких как знаменитый журнал для юношества «Святой Николай», издаваемый М.-М. Додж, и орган суфражисток «Женский журнал». Писательница поддерживала прогрессивные течения современной ей социально-политической мысли, пропагандировала педагогические теории своего отца.

В 1889 году появляется первая биография Луизы Олкотт, написанная ее близкой знакомой, Э.Д. Чини. С этого момента начинается история исследований жизни и творчества писательницы, не иссякающих до сих пор. Благодаря многоаспектности творчества Л. Олкотт, критические оценки ее произведений были и остаются неоднозначными, но интерес к ее творчеству продолжает сохраняться. Только за последние тридцать лет в США выпущено несколько биография писательницы, среди которых наиболее важными для нашего исследования являются работы Э.Д. Чини, К.Энтони, С. Элберт, К. Мейоз; 4 библиографических справочника, аннотированный указатель произведений и критических работ писательницы, открыто 7 официальных интернет-сайтов, посвященных Луизе Мэй. В ноябре 2012 года в связи с юбилеем 180-летием со дня рождения - вышли две монографии Ив Лаплант «Марми & Луиза». Неопубликованные факты из жизни Луизы Мэй Олкотт и ее матери» и «Неисчерпаемое». Обе книги основаны на архивных документах. [12, с.71]

Глава 2.

2.1. Отражение судьбы Луизы Мэй Олкотт в романе «Маленькие женщины»

В середине 40-х годов 19 века, когда Луиза Мэй Олкотт была ещё ребенком, её отец, Амос Бронсон Олкотт, перевёз семью в Конкорд, расположенный в 30 километрах от Бостона. Это событие оказало огромное влияние на её жизнь, ведь переехали они по приглашению Ральфа Уолдо Эмерсона, с которым вместе Амос создал трансценденталистский клуб. Сам Эмерсон являлся одним из самых видных философов и мыслителей того времени, а также идеологом клуба. Также в Конкорде жили Генри Торо, Маргарет Фуллер, Джордж Рипли, Теодор Паркер, Джон Дуайт. И взросление Луизы в кругу таких людей не могло не принести свои плоды. Луиза вспоминала позже что «эти дни в Конкорде были самыми счастливыми в моей жизни. У нас были очаровательные друзья — маленькие Эмерсоны, Чаннинги, Готорны и Гудвины вместе со знаменитыми родителями и их друзьями наслаждались нашими шалостями и участвовали в наших похождениях» [30, с.89].

Трансцендентализм представлял собой не сколько даже философское течение, а «некое состояние ума или умонастроенность». Принцип «доверия к себе» (self-reliance) как умения подвергать сомнению общественные нормы, полагаясь на собственный моральный и эмпирический опыт. «Только один закон для меня священен – закон моей собственной души. Добро и зло – это лишь слова, которые можно приложить к чему угодно; только то может называться добром, что согласуется с моими представлениями о нем, а злом – то, что противоречит им» [24, с.2].

Однако эта доктрина не отвергала общество как таковое, напротив человек обязан брать на себя ответственность и выполнять то, что считает своим гражданским долгом. Таким образом, концентрируясь на

индивидуальном совершенствовании, трансцендентализм видел в этом способ улучшения жизни общества.

Об огромном влиянии, оказанном на Луизу Р.У. Эмерсоном, свидетельствует то, что она сама отмечала его в своих дневниках как «о человеке, который больше всего помог [ей] своим жизненным примером, своими книгами, теми уроками, которые были получены во время общения с ним». Он разрешил сестрам Олкотт пользоваться своей библиотекой. Луиза увлеклась чтением различной литературы, но Шекспир и Ч.Диккенс стали её вечными любимцами. Увлечение это отразилось в той части, что она организовала домашний театр, где ставила и разыгрывала отрывки из Шекспира и Диккенса вперемежку со своими. Впоследствии, воспоминания об этом выразились в «Маленьких женщинах», где Джо так же ставила маленькие постановки. А «тайное общество» сестёр Марч определенно вдохновлялось пиквикским клубом [12, с.68].

Трансценденталисты верили в безграничность возможностей человека, раскрытие которых требовало самопознания и самосовершенствования[24, с. 2]. Отражением этого были уроки Амоса своим дочерям, которые проходили в форме бесед, где учитель направлял ученика в нужное русло. Амос любил использовать аллегории, считая, что они доступны даже самым маленьким детям, развивая в них творческое мышление и фантазию. Другим немаловажным аспектом воспитания было ведение дневников. Только-только научившись писать, они начинали вести дневники. Несмотря на то, что эти дневники были открыты для родителей, дети не пытались что-то скрывать и утаивать, а наоборот, описывали свои страхи, внутреннюю борьбу, зная, что найдут от родителей понимание и поддержку.

Принцип трудового воспитания активно прививались Олкоттом своим дочерям. У каждой из девочек, как и у маленьких женщин в одноименной повести Л.М. Олкотт, были свои домашние обязанности, любой труд приветствовался. Работа физическая или интеллектуальные занятия – любой

труд, считал Олкотт, сродни молитве. В такой оценке трудовой деятельности, безусловно, сказались известные пуританские представления о труде как одной из христианских добродетелей [13, с.2].

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что роман Л.М.Олкотт «Маленькие женщины» в большой степени автобиографичен. Множество моментов из жизни писательницы отображены в сюжете романа, как и ее мировоззренческая позиция.

2.2. Мироззренческая позиция Л.М.Олкотт

Значимо для осмысления мироззренческой позиции писательницы является ее представление о пуританской религиозной доктрине и том смысле, которое она вкладывала в понятие «религиозность».

В своем очерке «Воспоминания о детстве» ("Recollection of my childhood"), Л.М. Олкотт пишет: «Как-то летним утром во время прогулки (в окрестностях Конкорда) я остановилась передохнуть в тени деревьев и увидела сквозь арку ветвей солнце, встающее над рекой, холмами и широкими зелеными лугами. Ни с чем подобным я до того не сталкивалась.

Что-то родилось во мне в тот час, Охватившее меня счастье, казалось, открыло детскую душу и вознесло ее почти к самому Богу; и в тишине этого утреннего часа я почувствовала, что навсегда прониклась религиозностью». Новое и живое ощущение Его присутствия, нежное и поддерживающее, как руки отца, охватившее меня тогда, не только не изменилось в течение сорока лет полной превратностей жизни, но усилилось благодаря суровой дисциплине, которую диктуют бедность, боль, печаль и успех'» (Перевод— А. Б.) [12, с.84].

В приведенном высказывании Олкотт заключены три основополагающих для осмысления ее философских взглядов понятия: «природа», «религиозность» и «отец». Они остаются постоянными на протяжении всей эволюции ее жизни и творчества и никогда не разводятся, составляя единое целое. Мироззрение писательницы складывалось под самым непосредственным влиянием идей трансцендентализма. Бог Для писательницы - высшее выражение отцовства, а отец, в котором она всегда привыкла видеть существо высшего порядка, философа, пророка и почти святого, так неординарен был путь и нравственная позиция Амоса Олкотта по сравнению с его современниками - выразитель божественной справедливости и мудрости на земле.

Несколько модифицированная форма исповедания христианства, присущая семье Л.М. Олкотт, не отменяла ценности пуританской традиции. Требование самодисциплины, постоянного контроля своих поступков и душевных движений, сосредоточенность на самосовершенствовании и принятие жизненных ситуаций как этапов испытания христианской стойкости и верности, - эти мотивы красной нитью проходят через все творчество и непосредственно отражают позицию Л.М. Олкотт как человека и как писательницы.

О характере влияния пуританских идей на творчество Л.М. Олкотт можно судить по взглядам на воспитание детей и распорядок жизни в семье писательницы: обязательное чтение Библии, разучивание духовных гимнов и других религиозных произведений, назидательное чтение, соблюдение установлений воскресных дней. «По воскресеньям мы читали библейские истории и гимны и обсуждали наше поведение, спрашивая свою совесть, в каком она находится состоянии, и получали незабываемые родительские наставления », — записывает Л.М. Олкотт в своем дневнике. [12, с.88]

Вера в пресуществование наряду с исповеданием христианских догматов и сочувствием идеям философии древних, особенно Платона, а также доктринам современных мыслителей, включая немецкую натурфилософию Шеллинга и взгляды трансценденталистов составляли особенность мировоззренческой позиции Л.М. Олкотт, воспринятой через отца и его ближайшее окружение. [24, с.7]

Не менее важной составляющей мировоззренческой позиции писательницы были ее социально-критические взгляды.

Следуя семейным идеалам и находясь под большим влиянием личности Эмерсона, Луиза Олкотт занималась активной просветительской деятельностью, отстаивала права женщин, в том числе и их право голоса на выборах, активно выступала против рабовладения и использования детского труда. «...Моя мать всегда говорила, что я была аболиционисткой с

трехлетнего возраста», - пишет Олкотт [12, с.89]. В этом высказывании почти нет иронии, так как Олкотты укрывали в своем доме беглых рабов и выступали в защиту Джона Брауна, что было в те времена не просто выражением гражданской позиции, но определенным риском.

Впоследствии Луиза Олкотт, (посильное свое участие в Гражданской войне между Северными и Южными штатами она видела в работе сестрой милосердия в госпитале), писала: «...Я горжусь тем, что знала мужественных людей и мужчин и женщин, — сделавших так много для благого дела (освобождения рабов – А.Б.) и что есть и мой скромный вклад в победу в этой войне, которая положила конец великому злу рабовладения» [12, с.89].

Резкое осуждение Луизой Олкотт рабства в любых его проявлениях дало повод проводить определенные аналогии между идеями писательницы и гражданской позицией Г.Бичер-Стоу писателей аболиционистов.

Необычно гуманным выглядит отношение в семье Марч («Маленькие женщины») к старой негритянке, кухарке Ханне, «цветные» героини ранних рассказов Олкотт неизменно положительные персонажи, заслуживающие не только сочувствия, но и глубокого уважения. Следует заметить, что аболиционистские мотивы в произведениях для детей присущи и менее известным младшим современникам писательницы.

В заключение можно сказать, что социально-критические и духовно-нравственные взгляды Л.М. Олкотт впитали в себя как философские идеи трансценденталистов, так и ортодоксальные христианские представления, характерные для доминирующей в США XIX в. пуританской идеологии.

Демократичность и естественность, присущие воспитательной системе, принятой в семье Л.М. Олкотт, не только сформировали характер и жизненные принципы писательницы, но и нашли непосредственное выражение в ее творчестве. Самодисциплина, уважение к голосу совести, воспитание детей на началах природосообразности и развития индивидуальных задатков в контексте педагогики ненасилия являются

основными педагогическими принципами, которых придерживаются воспитатели в повестях Л. М. Олкотт.

2.3. Анализ характеров персонажей романа.

С первых страниц романа «Маленькие женщины» читатель знакомится с миром семьи Марч и сестрами Мег, Джо, Бесс и Эми, характер каждой из которых ярко индивидуален. Первая глава под названием «Игра в пилигримов» начинается со сцены конфликта четырех сестер Марч. Событие происходит перед рождеством, когда юные девушки обсуждают, на что каждая из них мечтает потратить свой доллар, подаренный их матерью. С первых же строк мы также узнаем, что семья девушек сейчас в затруднительном финансовом положении, но позже мы узнаем, что когда-то семья была богата.

Самая первая реплика романа начинается со слов главной героини – Джо, которая заявляет, что «без подарков и Рождество не Рождество».

Первый монолог Мег, старшей из сестер, отражает ее отношение к бедности:

«-Как это отвратительно – быть бедным!

Следом за Мег, свою реплику выдает Эми – самая младшая сестра:

- Это просто несправедливо, что у одних девочек полно красивых вещей, а у других совсем ничего нет». [1, с. 9]

С первого же диалога Л.М.Олкотт раскрывает нам основную проблему, мучающую девочек – отсутствие денег на свои нужды и близость к бедности, из-за чего героини испытывают разочарование и чувство несправедливости.

Следующим монологом звучит голос Бесс – средней из сестер, которой автор предает метафорическое олицетворение ангела в произведении. Тихая, застенчивая и всегда услужливая всем героиня имеет только положительную интерпретацию:

«- Зато у нас есть папа и мама, и все мы есть друг у друга». [1, с. 9]

Так Л.М.Олкотт знакомит нас со всеми сестрами Марч – живыми и яркими образами юных девушек, имеющими как достоинства, так и пороки, с которыми им предстоит бороться на протяжении всего романа.

Образ — главный элемент романа с точки зрения подачи жизни через персонаж. Говоря об образе, имеет смысл отметить, что вид образа зависит как в жанровом плане, так и в характерно — переменном явлении от времени создания конкретного героя романа.

При описании старшей сестры Мег писательница использует практически поэтические рифмы, описывая внешность юной леди. Мег имеет яркий портретный образ в произведении:

«Маргарет, старшей из сестер, было шестнадцать, и она была очень хороша собой: полненькая и беленькая, с большими глазами, мягкими темными волосами, прелестным ртом и белыми ручками, которыми она особенно не гордилась». [1, с. 15]

Внутренний мир Маргарет соответствует ее внешним данным:

«Несмотря на некоторую суетность и тщеславие, Маргарет отличалась кротостью и набожностью, чем невольно влияла на сестер, особенно на Джо, которая ее нежно любила и следовала ее советам, так как давались они мягко и с любовью». [1, с. 30]

Сестра Джо — главный и противоречивый действующий персонаж романа. Ее внешность не покажется привлекательной читателю, однако через портрет мы четко видим дух девушки, ее жизненный настрой и то, как разительно она отличается от других юных девушек своего времени. Автор описывает ее следующим образом:

«Пятнадцатилетняя Джо, очень высокая, худая, смуглая, напоминала жеребенка, так как, казалось, совершенно не знала, что делать со своими длинными руками и ногами, которые всегда ей мешали. У нее был четко очерченный рот, забавный нос и колючие серые глаза, которые, похоже, видели все сразу и смотрели то свирепо, то насмешливо, то задумчиво. Длинные густые волосы были ее единственной красотой, однако обычно она сворачивала их в узел и укладывала в сетку, чтобы не мешали. Джо была сутулой, с большими кистями рук и стопами, к одежде своей относилась

равнодушно и беззаботно. В целом она производила впечатление девочки, которая стремительно превращается в женщину и очень этим недовольна». [1, с. 16]

Образ Джо - собирательный образ женщины, которая мыслит иначе, в духе нового времени, в романе ее часто сравнивают с мужчиной. Она смелая, стремящаяся к развитию, берущая на себя ответственность не только за свои поступки, но и за все семейство. Она с легкостью сочетает в себе, как женские, так и мужские характеристики, что не может не вызывать негодование у читателя того времени. Она намеренно представлена женщиной, которая не боится остаться в одиночестве. Для нее одиночество — это форма свободы, она не боится страхов остаться незамужней, как другие женщины. Все эти качества, не делают ее антигероем, а скорее наоборот показывает читателю, что идеал женщины может быть многогранным и не стереотипным стандартам времени. Образ Джо присущи черты самой писательницы, она отображает ее внутренний мир и взгляды на многие ситуации, при этом с точностью можно отметить, что характеризует Джо как яркий и многогранным вымысел писателя.

Третья по старшинству - Элизабет (Бесс). Автор описывает ее с особой нежностью и трепетом. Ее образ как внешний, так и внутренний, наполнен добротой и безусловной любовью к близким и дорогим для нее людям:

«Элизабет – или Бесс, как все ее называли, - была румяная тринадцатилетняя девочка с гладкими волосами и яркими глазами, застенчивая, робкая, с неизменно кротким выражением лица». [1, с. 16]

И младшая из сестер Эми, которая выступает в роли антагониста старшей сестре Джо. Ее настрой проявляется в эпизоде, когда она сжигает ее труды. По мнению самой же Эми, она «была самой важной особой в семействе».

Моралистом романа выступает мать семейства Марч, образ матери как образ созидания взаимоотношений семейства. Сами же дочери считают ее самой лучшей матерью на свете.

Центральной фигурой романа также является Лори – внук богатого соседа Марчей, мистера Лоренса. Лори, так же как и Джо, не является стереотипным мужчиной того времени. Полное имя Лори – Теодор, иногда девочки зовут его Тедди. Лори любит музыку и мечтает стать музыкантом, что противоречит роли, ожидаемой от него, как от мужчины в американском обществе.

Если и мать, и сестры Марч написаны с натуры, то образ отца писательница приукрасила и наделила чертами, не свойственными характеру А. Б. Олкотта. Писательница отправила его на войну и возвращается он лишь в конце романа. Чтобы читательницы не забыли о мистере Марче, мать девочек часто в несколько сентиментальном ключе говорит дочкам о том, как ей повезло с их отцом, прекрасным во всех отношениях человеком. Однако ни характер, ни привычки отца автор не раскрывает.

Неудачам своего отца Л.М. Олкотт придала романтическую окраску в легенде о том, что он разорился в попытке помочь своему несчастному другу. Но, несмотря на лишения, мистер Марч и его жена наотрез отказались отдавать Джо на воспитание богатой тетушке.

Мастерски анализируя разные характеры героинь, писательница подводит читателей к выявлению одного общего качества, характерного для каждой сестры, а именно, их стремлению к самосовершенствованию. Под этим термином Олкотт имеет в виду желание девочек искоренить в себе отрицательные качества: слабость, капризы, жажда денег, жалость к самим себе в моменты, когда нужно думать о других и тд.

2.4. Внутренние конфликты героев и их разрешение

Для того чтобы подростки могли идентифицировать себя с героинями, Л.М.Олкотт сумела не только правдоподобно описать своих любимиц, но и делала акценты на их слабостях и внутренних конфликтах.

С первой главы писательница обозначает основной мотив внутреннего конфликта сестер, который будет полнее раскрываться в последующих главах: переживания сестер об отсутствии денег, отличие социального статуса семьи девочек от статуса их подруг и одноклассниц.

Бедность тяготила в той или иной степени каждую из сестер, исключая Бесс. Л.М. Олкотт уподобила Бесс маленькому ангелу. Героиня является воплощением праведности, ее слова и поступки практически не имеют негативной окраски. С точки зрения автора, даже ее страхи, связанные с общением с незнакомыми людьми, не подлежат критике. Отношение к героине очень ярко отражается в эпизоде главы под названием «Бесс находит прекрасный дворец», где девочка сильно испугалась старика Лоренса, показавшегося ей грозным. Л.М. Олкотт называет Бесс «бедняжкой», указывая, что у нее «задрожали колени». И все же автор не лишает Бесс характера и силы духа. Несмотря на застенчивость и страхи героини, она находит в себе силы подойти к мистеру Лоренсу и вступить с ним в диалог:

«Здесь маленькая рука скользнула в его ладонь, и Бесс, подняв к его лицу глаза, полные благодарности [за приглашение играть на рояле], сказала, как всегда, серьезно, но робко:

«– О, сэр, у них есть желание, очень, очень большое!

– Ты любишь музыку? – спросил он без всякого пугающего «Хм!» и посмотрел на нее очень ласково.

–Да. Я Бесс. Я горячо люблю музыку, и я приду, если вы уверены, что меня никто не услышит и я никому не помешаю, – добавила она, боясь показаться невежливой, и, говоря это, задрожала от собственной смелости».

[1, с. 113]

Преодолев себя и разрешив свой внутренний конфликт, героиня приобретает друга и доброго покровителя, а также получает возможность музицировать.

Джо – главная героиня романа. Ее внутренний мир Л.М.Олкотт раскрывает наиболее полно, и, тем самым, отражает и собственное отношение к жизни. Джо и ее внутренние конфликты представляют наибольший интерес для нашего исследования.

Джо с самого детства, как и сам автор, старалась помочь близким, брала на себя ответственность за сестер и благосостояние семьи. Когда семья Марч потеряла состояние, Джо, как и старшая сестра Мег, нашла себе работу. Однако, в отличие от Мег, работавшей ради карманных денег, Джо делала это ради семьи. Она стала компаньонкой своей состоятельной пожилой тетки.

Проводить время с родственницей для Джо невыносимо, однако, борясь с собой, она остается сильной духом и постоянно себя подбадривает:

« – Я уверена, что тетушка Марч – это ужасный вцепившийся в меня морской старик, но, когда я научусь тащить этот груз без жалоб, в один прекрасный день он с меня свалится или станет таким легким, что тащить его не составит уже никакого труда, - успокаивала себя Джо и продолжала свой путь к тетушке Марч уже в другом настроении». [1, с.]

Ярким примером самопожертвования Джо ради семьи, является момент, когда заболел отец семейства и денег на поездку матери не оказалось. Не успев обдумать, не колеблясь, Джо продала единственную красу – свои длинные волосы. Позднее, уже ночью, автор раскрывает чувства Джо:

«- Джо, дорогая, что с тобой? Ты плачешь о папе?»

- Нет, сейчас не о нем.

- О чем же?

- О моих...волосах! – вырвалось у Джо, тщетно пытавшейся задушить свое горе в подушке». [1, с. 297]

Однако тут же автор делает акцент на сильной воле и крепком духе героини, не позволяя читателям усомниться в твердом характере Джо:

«- Я не жалею, - возразила Джо сдавленно. – И сделала бы то же самое завтра еще раз, если бы могла. Это только то, что есть во мне тщеславного, себялюбивого, расплакалась так глупо. Не говори никому; все уже прошло. Я думала, ты спишь, так что я просто хотела немного постонать в одиночестве над моей единственной и утраченной красотой. Почему ты не спишь?» [1, с. 297]

Самый главный и тяжелый внутренний конфликт для Джо зародился в тот момент, когда она узнала о влюбленности мистера Брука, молодого учителя Лори, в Мег. Л.М. Олкотт превращает свою веселую и открытую героиню в угрюмую и закрытую:

«У Джо случались неожиданные приступы угрюмости, и даже видели, как она потрясла кулаком перед зонтиком мистера Брука, забытым в передней». [1, с. 395]

Этот прием необходим для того, чтобы передать на этом контрасте внутренние переживания и страхи Джо о том, что детство заканчивается. В семье, как и внутри героини происходит переломный момент: скоро Мег выйдет замуж:

«- Надеюсь, следующий кончится лучше, - пробормотала Джо, которой было тяжело видеть Мег, столь увлеченную кем-то «чужим»; Джо всем сердцем любила лишь немногих людей и очень боялась утратить их любовь, полностью или частично». [1, с. 409]

Автор понимает и принимает переживания Джо, не порицает их, поэтому после каждого монолога героини делает акцент на ее состоянии:

« - Я не одобряю этот брак, но решила примириться с ним и больше не скажу ни слова возражения, - заявила Джо торжественно. – Ты не знаешь, как

для меня тяжело уступить ему Мег, - продолжила она с легкой дрожью в голосе.

- Ты не уступеешь ее, вы делите ее пополам,- сказал Лори в утешение.

- Теперь уж никогда не быть тому, что было. Я потеряла самого дорогого друга,- вздохнула Джо». [1, с. 411]

Принятие ситуации происходит для Джо в момент, когда вся семья собирается в гостиной. Джо видит, как счастливы все вокруг и, что самое важное, то, как счастливы влюбленные молодые люди: Мег и мистер Брук, погруженные в «собственный счастливый мир».

Каждый внутренний конфликт Джо преодолевает, не теряя собственное «я», опираясь на свои убеждения, которым героиня остается верна даже в самых тяжелых ситуациях.

Расстройства Мег практически всегда происходят по причине отсутствия финансов. Мег тяжело воспринимает собственную бедность, ей досаждают жизнь богатых людей. Прошлое рисуется в радужных тонах, а настоящее пугает своей неопределенностью:

«Какой смысл выглядеть привлекательно, когда никто меня не видит, кроме этих злых карликов, и никому и дела нет, красива я или не красива? – Так я и буду убиваться на этой работе до конца моих дней, только изредка позволяя себе развлечься, и сделаюсь старой, некрасивой, угрюмой из-за того, что я бедна и не могу наслаждаться жизнью, как это делают другие девушки. Как это обидно!» [1, с. 68]

Мег часто впадает в плохое настроение и ничего не может с этим поделать, хотя ей стыдно перед мамой, которая несет свой крест с честью и никогда не жалуется. Л.М. Олкотт, не приукрашивая отрицательных черт характера своей героини, показывает, как девушка старается справиться с собой и то, как ей помогают в этом мама и Джо.

Именно в уста Мег писательница вложила рассуждения о том, что какой бы благополучной ни казалась жизнь богатых семей, у них тоже есть

свои трудноразрешимые проблемы. Так, например, озвучивая нравоучительные монологи писательницы, Мег рассказала своим сестрам о взволнованных и расстроенных членах семейства Кинг, когда им сообщили о каком-то серьезном проступке их сына, из-за которого отцу пришлось выслать его из дома. Героиня приходит к выводу о том, что в ее семье такого произойти не может, так как в ней нет хулиганов-братьев, которые способны доставить огорчения родителям, и от уверенности в собственных «тылах» у нее поднимается настроение.

В «Маленьких женщинах» Мег проходит путь своеобразной «подготовки» к будущей семейной жизни. Этот путь сложен: героиня старается контролировать свои эмоции и желания, избавляется от тщеславия и учится быть достойной своего положения. В главе под названием «Мег на ярмарке тщеславия» автор раскрывает пороки Мег, с которыми она усердно борется. Героиня отправляется в гости к очень богатой светской семье и живет жизнью, о которой так мечтала: танцы, красивые платья, роскошные украшения. Все происходящее является для девушки настоящей проверкой силы духа и твердости характера, которую она не проходит: держась поначалу скромно и ценя то, что имеет, Мег все же «сдается» и дает себя нарядить, как сказал Лори «в пух и прах».

Л.М. Олкотт двояко относится к поведению и наряду Мег: через уста Лори она озвучивает осуждающую позицию, а через уста Джо и мамы – понимающую и мягкую:

« - И это все? – спросила Джо, а миссис Марч молча вглядывалась в красивое и удрученное лицо Мег; в глубине души она не находила ее маленькие безрассудства заслуживающими сурового осуждения». [1, с. 175]

В главе под названием «Письма», Мег на практике приходится испытать все сложности управления бытом. Когда мать девочек вынуждена оставить их, чтобы ухаживать за тяжело больным мужем, она поручает сестрам самостоятельно вести все свои повседневные дела. Мег очень

отягощена работой, однако отзывы о ее способностях высоки, особенно если учесть, что оценки исходят от старой Ханны, не один десяток лет прослужившей экономкой и кухаркой в этой семье:

«Черкну вам только пару строк, чтобы сказать, что дела у нас идут первый сорт. Девочки – умницы и крутятся по хозяйству как заводные. Из мисс Мег выйдет хорошая хозяйка, у нее к етому дар, схватывает все на диво быстро». [1, с. 309]

Единственное, что порождает внутренний конфликт в набожной девушке – это ее собственное тщеславие, которое, как ей кажется в силу своего возраста и воспитания, является существенным недостатком.

Младшая из сестер – Эми. Она бунтует против бедности семьи как эгоистка, которой не хватает удобств и развлечений, естественных для образа жизни богатых семей. Она чувствует себя униженной, когда подружки критикуют ее скромные наряды или когда она не может себе позволить быть щедрой, чтобы завоевать всеобщее одобрение и внимание одноклассников.

Эми, как и Джо, обладает гипертимным типом характера [21, с.46], но Джо присущи лучшие его черты, а Эми, наоборот, воплощает его недостатки. Манерами она напоминает настоящую леди, но под нежной внешностью скрывается тщеславная и своенравная девочка, доставляющая матери и сестрам немало проблем. Л.М. Олкотт с иронией описывает привычки Эми вести себя как принцесса и при этом делает акцент на неграмотности героини: она часто произносит слова неправильно, заменяя одно понятие на другое, либо вовсе их коверкая.

Эми постоянно конфликтует с собой. Скверный характер ярко проявляется в ситуации, когда Джо и Мег не взяли ее с собой в театр, что вызвало гнев и сильнейшую обиду, обернувшиеся для Джо самым печальным образом: Эми сожгла ее книгу собственного сочинения, над которой девушка трудилась несколько лет. Автор осуждает поступок девочки, вкладывая в уста каждой из сестер порицание и негодование по этому поводу.

Несмотря на несносный характер, как и все сестры Марч, Эми мечтает стать лучше, так как больше всего на свете не хочет расстраивать отца.

Таким образом, Л.М. Олкотт не только ставит своих героинь перед нравственным выбором, но и неоднозначно разрешает возникшие внутренние конфликты, что не способствует утверждению ее персонажей в качестве «образцовых детей».

Заключение

Проанализировав проблему воплощения мировоззренческой позиции Л.М. Олкотт в романе «Маленькие женщины», мы можем сделать следующие выводы:

1. Произведения Л.М. Олкотт стали важным явлением в истории детской литературы США. Со второй половины 19 века американская детская литература начинает по-новому рассказывать ребенку об обыденной жизни его сверстников, такой близкой и понятной в своих радостях и печалях. Детская повесть постепенно освобождается от морализаторства и обращается к переживаниям ребенка, видя в нем, прежде всего, личность. В этом ряду первым стоит произведение «Маленькие женщины». И хотя М. Твен с иронией называл книги Л.М. Олкотт «нежным реализмом», они были лишены сентиментальности, преследовали своей целью показать не приукрашенный, схематичный образ ребенка, некую модель для воспитания нравственности, а естественного, полного личными переживаниями, сомнений, совершающего ошибки и промахи, добивающегося своих маленьких успехов или терпящего неудачи. Дети в повестях Олкотт помещены в условия реальной эпохи, их образы выписаны настолько жизненно, насколько это возможно.

2. В творчестве Л.М. Олкотт нашли отражение многие особенности трансцендентального движения, преимущественно идеологического порядка. Идеологии трансценденталистов писательница обязана новаторскими идеями, сделавшими ее роман выдающимся на фоне эпохи. В произведении писательницы присутствует и художественная интерпретация испытания на практике доктрины доверия к себе, и резкие выступления против засилья меркантилизма, и пуританская идея самосовершенствования, выраженная в мягкой созидательной форме.

Следуя идеологии трансцендентализма, писательница в своих произведениях поддерживает идею непререкаемой ценности человеческой

личности. Олкотт видит достижение нравственного идеала объективной реальностью, а также отстаивает права ребенка на свободное развитие в соответствии с его природными склонностями и пропагандирует педагогику ненасилия.

Используя элементы, характерные для жанра назидательной литературы, писательница вносит свою оценку в осмысление образов, разрешение конфликтов, разработку тем и идей. Основные принципы следования установлениям назидательной литературы проявляются не в оппозиции «плохой-хороший». У Л.М. Олкотт нет резкого контраста между положительными и отрицательными героями, но есть устремление личности к улучшению своего нравственного облика. Даже самые положительные ее герои могут заблуждаться, но это не носит характера тотальной катастрофы для их морального облика.

Итак, главное для писательницы – показать процесс воспитания и самовоспитания, внутренней работы ребенка над собой.

3. Исследовав биографические и мировоззренческие мотивы Л.М. Олкотт, мы приходим к точному выводу о том, что роман «Маленькие женщины» во многом является автобиографичным и полностью отражает жизненную позицию автора. В своем романе писательница запечатлела не только свой образ в героине Джо. Образы каждой из ее реальных сестер она увековечила в сестрах Марч: Мег, Бесс и Эми. Другие герои романа также представляют собой образы реальных личностей, окружавших писательницу.

Для того чтобы подростки могли идентифицировать себя с героинями, Л.М.Олкотт сумела не только правдоподобно описать своих любимиц, но и делала акценты на их слабостях и внутренних конфликтах.

Писательница, мастерски анализируя разные характеры героинь, подводит читателей к выявлению одного общего качества, характерного для каждой сестры: стремление к самосовершенствованию. Под этим термином Олкотт имеет в виду желание девочек искоренить в себе отрицательные

качества: слабость, капризы, жажда денег, жалость к самим себе в моменты, когда нужно думать о других и т.д.

Помимо работы над недостатками характера, главенствующая роль в романе отводится и формированию этических норм поведения маленьких женщин. В нем реалистично показана ментальность юных американок с Севера в разных ее проявлениях. Кроме того, в «Маленьких женщинах» много внимания автор уделяет изображению портретных характеристик героинь и окружающих их бытовых составляющих, таких как описание интерьера, одежды, пищи и т.д.

В романе «Маленькие женщины», который призван способствовать воспитанию образцового ребенка, отвечающего ожиданиям общества, рождается новая героиня. Ее образ формально соответствует заявленным характеристикам, но идейно противоречит им. Л.М. Олкотт создает идеал «новой женщины», которая свободна от предрассудков и выбирает индивидуальный жизненный путь. Такая женщина чувствует себя полноправным членом общества и отстаивает свою позицию в нем. Она способна воспитать новое поколение в соответствии с высокими моральными и нравственными идеалами, но может выбрать путь самореализации в науке или творчестве.

Библиографический список

Художественные тексты

1. Олкотт Л.М. Маленькие женщины. М., 2020.
2. Олкотт Л.М. Маленькие мужчины. М., 2020. 292
3. Олкотт Л.М. Под сиренями/ Пер. с англ. М.Г. М. 1904. 375
4. Олкотт Л.М. Семь братьев и сестра/ пер. с англ. О. Бутеневой. Спб. 1908. 248
5. Олкотт Л.М. Старомодная девушка М., 2018. 288

Научно-критическая литература

6. Аверинцев. С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М. 1996. 446
7. Алексеев М.П. Английская литература. Очерки и исследования. — Л.: 1991. 463
8. Алентьева Т.В. Причины Гражданской войны (1861-1865) в новейшей американской историографии. Новая и новейшая история. 2007. № 5. С. 66
9. Антипова И.А. Картина мира в образовательной литературе XVIII в. для детей// Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства. М., 2003. С. 147-154
10. Баранова К.М. Основные идейные и сюжетно-образные мотивы в литературе Новой Англии XVII-XVIII веков. Становление традиций в литературе США: дисс.д. филол. наук. М., 2011. 490
11. Баркова И.А. Архетипы Америки и американцев в романе Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» в историко-культурном процессе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. №6-2. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/arhetipy-ameriki-i-..](https://cyberleninka.ru/article/n/arhetipy-ameriki-i-.) (дата обращения: 12.06.2021).
12. Белова А.О. Творчество Луизы Мэй Олкотт в контексте детской литературы Англии и США второй половины XIX - начала XX вв. – 2013

[Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филолог. наук (10.01.03) / Белова Анастасия Олеговна; МГПУ М., 2013. – 243 с.– 2013

13.Белова А.О. Отражение педагогической концепции А. Б. Олкотта в произведениях для детей Л. М. Олкотт // Наука и школа. 2007. №1.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-pedagogi..> (дата обращения: 02.06.2021).

14.Биргер А. О «Маленьких женщинах» Луизы Мэй Олкотт // Детская литература, 1991, №2. С. 64-66.

15.Воробьева Т.А. Новеллистическое творчество Л.М. Олкотт: традиции и новаторство <https://elib.bsu.by/handle/123456789/21423>

16.Гиленсон Б.А. История литературы США/ Учеб. Пособие для филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений. М.,2003. 703

17.Дементьев И.П. Американская историография Гражданской войны в США 1861-1865 гг. М., 1963, с. 33-71.

18.Дьяконова Н.Я. взаимодействие комического и драматического начал в художественном методе Луизы Олкотт («Маленькие женщины» и «Маленькие мужчины») // Зарубежная детская литература: поэтика и история: Материалы четвертой межвузовской научно-методической конференции. Вып. 4 - Спб., 2009. 8-11.

19.Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие // Сост. Кларин В.М., Джурицкий А.Н. М.: 1989. 411

20.Коренева М.М. Новая Англия и американская литература: три столетия из жизни нации // Проблемы становления американской литературы. М., 1981. 22-89.

21.Немов Р.С. Типология характеров // Общие основы психологии. Книга 1. М., 1994

22.Николюкин А.Н. Американская литература. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/nikolyukin-amerikanskaya-literatura.htm>

23. Орел В.Э. Английская детская литература XIX века // Зарубежная детская литература. М., 1982

24. Поляков О.Ю., Полякова О.А. Трансценденталистская концепция воспитания в повести Л. М. Олкотт «Маленькие женщины» [http://vestnik43.ru/assets/mgr/docs/vgo/18\(2\)2020/pol..](http://vestnik43.ru/assets/mgr/docs/vgo/18(2)2020/pol..)

25. Прияткин Д. Олкотт Л.М. // Писатели США: Краткие творческие биографии. - М.: 1990. С. 331.

26. Староверова Е. В. Феномен популярности в американской литературе XVII – XX веков: к вопросу о генезисе массовой беллетристики в США <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/staroverova-fenomen-populyarnosti.htm>

27. Фуйзайлова В.Б. Специфика изображения женских характеров в романе Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» / В. Б. Фуйзайлова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2020. № 38 (328). 211-213. : <https://moluch.ru/archive/328/73733/>

28. Фуйзайлова В.Б. Эволюция романа в творчестве американской писательницы Луизы Мэй Олкотт // Современное педагогическое образование. 2020. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-romana-..> (дата обращения: 10.06.2021).

29. Шишкова И.А. Английская и американская литература «для девочек» XIX-XX веков. — М., 2003. 400

30. Шишкова И.А. Национальная ментальность в английской художественной литературе для подростков: Конец XIX - XX вв.: автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора. филолог. наук (10.01.03) / Шишкова Ирина Алексеевна; МГПИ им. В.И.Ленина – Москва, 2003. – 429 с.– 2003

31. Шишкова И.А. Сентименталистская революция и викторианские ценности в литературе США: <https://cyberleninka.ru/article/n/sentimentalistskaya-revolyutsiya-i-viktorianskie-tsennosti-v-literature-ssha/viewer>

- 32.Massey M.E. Women in the Civil War. University of Nebraska Press.
1994. p.12
- 33.Reisen, H. Louisa May Alcott : The woman behind Little women - New
York: 2009. - XIV, p.363
- 34.The Causes of the Civil War. Englewood Cliffs, 1973, p. 83-85.
- 35.The Journals of Louisa May Alcott. L.,1989.170.Girls'Annual. L., 1887.
- 36.Woodworth S.E. Cultures in Conflict. The American Civil War.
Westport, 2000. p.6

Приложение

2. Урок внеклассного чтения для 7 класса по роману Л.М.Олкотт «Маленькие женщины».

Урок внеклассного чтения по произведению Луиза Мэй Олкотт «Маленькие женщины» (Глава 1. Игра в пилигримов; Глава 23. Тетя Марч решает вопрос)

Цель: сформировать представление о качествах личности, которыми традиционно обладают представители женского пола

Задачи:

-сформировать умение прогнозировать (предугадывать название произведения, автора и содержания по иллюстрации)

-сформировать умение анализировать произведение

-сформировать умение выделять из текста положительные качества личности представителей женского пола

1. подготовительная беседа, настраивающая детей на восприятие книги

(иллюстрации даются без названия и автора)

-Рассмотрите иллюстрации, как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем уроке?

-Что можно сказать о героинях нашего сегодняшнего произведения? Можно ли дать им какую-либо характеристику? Одинаковы ли девочки по возрасту?

-Можно ли что-то сейчас сказать об их чертах характера?

-Предположите, о чем пойдет речь в произведении?

-Как вы думаете, какое название имеет произведение?

-Выши варианты были близки к настоящему. Называется произведение «Маленькие женщины»

-Знакомо ли вам это название? Слышал ли кто-нибудь об этой книге? Кто его автор?

-Автор произведения «Маленькие женщины» Луиза Мэй Олкотт

-Знаком ли кто-то с произведениями этого автора?

Луиза Мэй Олкотт (англ. Louisa May Alcott; 29 ноября 1832 — 6 марта 1888) — американская писательница. Будущая писательница родилась в дружной небогатой семье. Героини ее романа – обычные девочки, которые совершают ошибки, которым присущи многие слабости, раздражающие взрослых. Юные читательницы увидели в них не только пример для подражания, но и недостатки, которые были присущи им самим. Жизненные ситуации из книги, знакомые многим девочкам и девушкам, еще больше сблизили их с главными персонажами любимшегося произведения.

2. выразительное чтение учителем избранного художественного произведения;

Чтение учителем названных глав:

3. воссоздание прослушанного произведения, размышления, коллективное воссоздание прослушанного;

Глава «Игра в пилигримов»

-Кто герой произведения? (Джо, Эми, Мег, Бет, миссис Марч)

-Как можно охарактеризовать каждую из сестер? Какие характеристики подходят маме?

-Какой приближался праздник? Были ли у них деньги, чтобы отметить его?

-Что они хотели подарить маме? Как можно назвать их поступок?

Почему девочки так поступили? Легко ли им достались эти деньги?

-Что подарила девочкам мама? Как девочки отреагировали на подарки? Было ли им приятно получить такие подарки? Как вы думаете, почему?

-Какими качествами, по их мнению, должна обладать истинная женщина? (мягкость, трудолюбие, хозяйственность...) Обладали ли они всеми этими качествами? От какой «ноши» хотела избавиться каждая девочка? (от своих недостатков)

-Чего хотели достичь сестры, играя в «Странствия пилигримов»? Для чего они стремились стать «настоящими маленькими женщинами»?

Перед вами есть чистые листы, запишите на них качества, которые присущи девочкам и соответствуют тем, которые действительно должна обладать настоящая девушка/девочка/женщина.

Сейчас мы с вами прочитаем последнюю главу книги «Тетя Марч решает вопрос»

-Что изменилось в семье Марч?

-Изменились ли сестры? Что послужило причиной их изменений?

-Как повлияло на семью возвращение папы с войны?

-Какое значимое событие ещё произошло в жизни сестер?

-Почему все-таки произошла помолвка Мег и Джона? Ведь тетушка была против. Какие качества проявила Мег в борьбе за своё счастье? (любовь к своему мужчине несмотря на его положение в обществе, верность ему,...)

-Можно ли назвать Мег «настоящей женщиной»?

-Счастлива ли семья Марч? Как вы думаете, почему семья счастлива?

-Обрели ли девочки те качества, которые хотели?

-Как им это удалось? Довольны ли они были собой?

-Подумайте, стали ли они «маленькими женщинами»?

4. рассматривание детской книги, в которой помещено прослушанное произведение с целью его отыскания;

Книгу обучающиеся получали одну на четверых.

Задание 1: найти в книге главу «По-соседски». Найти диалог Лоренса и Джо. Чтение диалога по ролям.

-Как показала себя Джо в беседе с молодым человеком? Вела ли она себя как «маленькая женщина» или её поведение не соответствовало женскому? Изменилась ли со временем её поведение? Что этому способствовало? Что изменило Джо в лучшую сторону?

Задание 2: Сравните поведение Джо с Лори и поведение Мег и Джона. Какие качества выражались в Мег, как у настоящей «маленькой женщины»? (преданность своему мужчине, готовность ради него на все, робость, застенчивость и т.д). В чем отличались девочки? Стали ли они похожи в конце?

5) рекомендации к домашнему чтению;

Глава XIV «Тайны», глава XI «Телеграмма», глава XVI «Письма»

6. Обобщение

В течение урока вы записывали качества девочек, которые соответствуют поведению настоящей женщины\девушки\девочки. Какие это качества?

(учащиеся получают таблицу, в которую они записывают женские качества)

«Маленькие женщины»

Искренность

Готовность прийти на помощь к каждому

Спокойствие

Благородство

Покладистость

Самоотверженность

Элегантность

Робость, застенчивость

Открытость

Заботливость

Женственность

Мечтательность

Ласка

Нежность

Верность

Правственность