

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Сафронова Елена Львовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


Романы Э.Гаскелл «Мэри Бартон» и «Север и Юг»: женская судьба в мужском
мире
(литературоведческий и методический аспекты)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Литература


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
кандидат филологических наук

Полужктова Т.А.

 15.06.2021
(дата, подпись)

Руководитель старший
преподаватель кафедры
мировой литературы и
методики ее преподавания

Никанорова Т. М.

 15.06.2021
(дата, подпись)

Дата защиты 25 июня 2021.

Обучающийся: Сафронова Е.Л.

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск, 2021

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Общество Англии викторианского периода	6
1.1. Социальная ситуация в Англии викторианского периода.....	6
1.2. Положение женщин в Англии викторианского периода.	10
1.3. Проблемно-тематическое своеобразие творчества Э. Гаскелл ..	15
1.4. Позиция Э. Гаскелл, относительно места женщины в обществе викторианской Англии.	19
Глава 2. Роман «Мэри Бартон»	22
2.1 История создания романа	22
2.2. Истоки характера Мэри Бартон	26
2.3. Нравственная эволюция образа Мэри Бартон	30
2.4. Тема материнства в романе «Мэри Бартон»	31
Глава 3. Роман «Север и Юг»	36
3.1. История создания романа	36
3.2. Истоки характера Маргарет Хейл.....	38
3.3. Нравственная эволюция образа Маргарет Хейл	41
3.4. Сопоставление образов главных героинь романов «Мэри Бартон» и «Север и Юг».....	45
Заключение	48
Список использованной литературы:	52
Приложение	57

Введение

Тема женской судьбы становится одной из основных в литературном процессе Великобритании в XIX веке, о чем свидетельствует большое количество романов, написанных женщинами и о женщинах в этот период. Как известно, XIX век в литературе Англии стал периодом расцвета творчества писателей-женщин, подарив мировой литературе и культуре такие знаменитые сегодня имена, как Джейн Остен, Шарлота, Эмили и Энн Бронте, Элизабет Гаскелл, Джордж Элиот, Мэри Брэддон и другие. Осмыслению творческого наследия этих писательниц посвящено немало научных исследований как российских, так и зарубежных литературоведов, критиков и писателей. Тем не менее изучение художественных особенностей отражения темы женской судьбы в творчестве женщин-писательниц в литературе Англии викторианского периода сохраняет свою значимость для анализа достижений реалистической поэтики XIX в. в изображении женского характера.

Обращение к женским образам в романах Гаскелл вызвано очевидным интересом писательницы к изменяющемуся положению женщины в динамичном викторианском обществе XIX в. под влиянием происходящих в нем экономических, политических, социальных и морально-нравственных перемен.

Последние годы характеризуются неослабевающим вниманием литературоведения, как и ряда других гуманитарных дисциплин, к культурно-исторической эпохе викторианства в Англии. На этом фоне повышенный интерес наблюдается по отношению к творчеству Э. Гаскелл, внесшей существенный и не до конца еще осознанный литературоведением вклад в историю английского романа. При

изучении литературы Англии викторианского периода, исследователи уделяют недостаточно внимания творчеству Э. Гаскелл. В данной работе мы подробно проанализировали образы главных героинь нескольких романов Э.Гаскелл в конкретном контексте. Все эти факторы определяют **актуальность и новизну** избранной нами темы.

Предметом исследования является конфликт женщины с викторианским обществом в романах Э.Гаскелл «Мэри Бартон» и «Север и Юг».

Объектом исследования являются тексты романов Э. Гаскелл «Мэри Бартон» и «Север и Юг».

Цель исследования: провести анализ изображения конфликта обновлённого женского характера и традиционной морали викторианской эпохи в романах Э.Гаскелл «Мэри Бартон» и «Север и Юг».

Данная цель предполагает постановку и решение следующих **задач:**

- 1.рассмотреть социокультурные факторы, оказавшие влияние на положение женщины и определившие ее роль и место в обществе в викторианской Англии, что нашло свое отражение в творчестве Э.Гаскелл;
- 2.определить позицию Э.Гаскелл, относительно положения женщин в Англии викторианского периода;
- 3.выявить основные конфликтные ситуации, в которые вступают героини исследуемых романов;

4.исследовать художественные принципы и способы создания образов героинь.

Практическая значимость определяется возможностью использовать результаты данного исследования в классах с углублённым изучением литературы, на факультативных занятиях, при проведении уроков внеклассного чтения.

Работа опирается на исследования Н.Я.Дьяконовой, М.Ю.Фирстовой, В.О. Возмилкиной.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный, культурно-исторический, структурный, биографический

Структура работы: введение, 3 главы, заключение, список литературы, приложение.

Глава 1. Общество Англии викторианского периода

1.1. Социальная ситуация в Англии викторианского периода

Викторианской эпохой принято обозначать период правления Виктории, королевы великой Британской империи, Ирландии и Индии (1837 - 1901). Именно этот период английской истории считается эпохой процветания и величайшего рассвета империи . «Королеву Викторию называли «бабушкой Европы», поскольку многократные браки ее детей и внуков способствовали расширению и укреплению связей Британии с другими европейскими странами, а также укрепляли мощь Британской империи на континенте»[33, с. 607]. Впоследствии ее дети стали править во многих странах Европы . Поэтому нам необходимо разобраться в особенностях этого периода, а именно, какое место было отведено женщине во время правления королевы Виктории. «За 64 года своего правления - больше, чем любой другой британский монарх - Виктория сама стала примером и образом своего времени и принципов, таких как: честность, порядочность, трудолюбие и величие. На протяжении всей жизни королева была подчинена семье и долгу, что существенно отличалось от образа жизни предыдущих правителей» [33, с. 611]. Ее примеру последовала большая часть аристократии, в результате чего высшие круги отказались от скандального образа жизни, который определял предыдущее поколение. Вслед за аристократией высококвалифицированный рабочий класс также решил воздержаться от такого образа жизни.

Основным фактором всех достижений викторианской эпохи, несомненно, являются ценности и сила среднего класса. Однако нельзя однозначно заявить , что все черты среднего класса были

достаточно идеальными, чтобы им следовать. Негативные аспекты общества, которые часто высмеивались в английской литературе той эпохи, включают ограниченную веру в то, что процветание - это благодарность за добродетель; пуританство в семейной жизни, вызвавшее лицемерие в области морали и чувство вины; религиозные фонды. Скупость и практичность общественной жизни не обеспечивали живых, открытых человеческих чувств.

«В викторианской системе ценностей каждый человек должен был обладать определенным набором качеств, требуемых обществом. Правила поведения, жесты, темы разговоров и мораль строго контролировались, а нарушения строго осуждались. Поэтому такие явления, как притворство и чрезмерная умеренность, являются основными характеристиками викторианского общества»[12, с. 135]. Следовательно, лицемерие считалось скорее необходимым, чем просто допустимым. Человек с хорошими манерами не должен говорить то, что думает, он должен улыбаться, даже если он хочет плакать, быть добрым к людям, которые ему неприятны. Окружающие должны чувствовать себя комфортно в компании других людей, поэтому необходимо было скрыть свои чувства и обеспечить людям необходимый комфорт. Только в семье позволялось лишь слегка сместить маску лицемерия и раскрыть свое истинное лицо.

50-60-е годы XIX века были периодом наивысшего расцвета экономической мощи Великобритании. Она действительно была фабрикой мира. Кроме того, она обладала такой огромной колониальной империей, что она была неоспоримым монополистом в этой области. Однако с 1873 года начинается кризис во всех основных отраслях промышленности, мировое превосходство

Великобритании ослабевает, и в начале 20 века Германия и США выходят на первое место.

Изменения в экономике Великобритании, произошедшие в связи с промышленной революцией, привели к изменению всей жизни общества. Под их влиянием произошли важные демографические сдвиги, изменилось соотношение сил различных социальных групп.

Одним из последствий индустриализации стало массовое переселение людей из сельской местности в города, где фабрики могли предоставить им работу и где можно было получить жилье. В результате изменился характер общества - оно стало все более урбанистическим. Если в середине века примерно равное количество британцев проживало в городах и сельской местности, то к началу 20 века доля городского населения значительно увеличилась.

Урбанизация еще больше обостряет социальные проблемы. Городские проблемы - водоснабжение, освещение, строительство, чистота и порядок, борьба с эпидемиями, транспорт, охрана окружающей среды - стали приметой времени.

Последствия промышленной революции отразились в изменении баланса сил различных социальных групп. Развитие промышленности привело к тому, что все больше и больше богатств концентрировалось в руках промышленников и торговцев, которые, естественно, хотели играть все более заметную роль в решении основных социальных проблем. В результате был установлен определенный баланс между представителями промышленных и земельных интересов (помещиками), отражающий существующий баланс сил.

Правление королевы Виктории было временем подъема среднего класса, в который в то время входили все категории населения, занятые предпринимательской деятельностью, а также лица, имевшие доходные профессии юриста, врача, ученого, учителя, художник, писатель и т. д. Благополучие нации напрямую зависело от присущих среднему классу качеств - инициативы, расчетливости, бережливости и умения много и хорошо работать.

Однако в количественном отношении в стране преобладал так называемый низший класс - рабочие, которые создали величие Британии, но чье убогое существование в середине века явно отличалось от комфортной и богатой жизнью верхних слоев общества. . Нищенская зарплата; рабочий день продолжительностью от 14 до 16 часов; антисанитарные условия на фабриках и еще более антисанитарные условия дома были уделом английского рабочего.

Итак, экономика страны процветала в первые десятилетия правления королевы Виктории. За почти полвека Англия стала «мастерской мира» и доминирует на мировом рынке. Однако в конце 19 - начале 20 вв. Англия во многом стала уступать другим странам, прежде всего США и Германии.

Но в то же время Великобритания никогда не знала такой бедности большинства своего населения, как в те годы; Никогда еще контрасты имущественного положения не были столь разительны, как в годы завершения промышленной революции.

1.2. Положение женщин в Англии викторианского периода.

Изменения в социально-экономической сфере и менталитете закономерно привели к изменениям в сфере общественных отношений. Здесь проявляется одна из характерных черт викторианской эпохи: это была эпоха противопоставлений, резких различий и контрастов: личного и общественного, активности и власти, духовного и материального.

Наиболее ярко эти положения нашли отражение в учении об отдельных сферах, которое легло в основу гендерных отношений в XIX веке и, по мнению М. Фицуильяма, было наиболее популярным в период 1830-1860-х годов. В этом учении для мужчины и женщины прописывались разные сферы деятельности, которые не смешивались друг с другом: общественная - для мужчины и домашняя - для женщины. Это разделение основывалось на концепции принципиально разного предназначения женщин и мужчин, которую лорд Альфред Теннисон в поэме «Принцесса» (1847) вкладывает в уста старого короля:

«Man for the field and woman for the hearth:

Man for the sword and for the needle she:

Man with the head and woman with the heart:

Man to command and woman to obey;

All else confusion» ..» [3, с. 478]

« Мужчина в поле, женщина у очага, //

Мужчина с мечом, женщина с иглой, //

Мужчина владеет разумом, а женщина - сердцем, //

Мужчина приказывает, женщина подчиняется, //

Все остальное - недоразумение ».

Подобное противодействие мы встречаем в сборнике лекций Джона Раскина «Кунжут и лилии» (1865 г.): «Мужчина» прежде всего деятель, творец, исследователь, защитник. Его ум сосредоточен на размышлениях и изобретениях, его энергия - для приключений, сражений и завоеваний ... Но сила женщины в наставлении, а не в битве; ее ум не для изобретений или творений, а для наведения порядка и принятия решений. Она должна быть постоянно безупречно доброй; инстинктивно, безошибочно мудрой - мудрой не ради собственного совершенства, а ради отказа от самого себя; мудро, не для того, чтобы возвыситься над мужем, а чтобы всегда его поддерживать.

В викторианскую эпоху идеальная женщина в восприятии общества была наделена такими качествами, как мягкость, кротость, доброта, смирение, послушание, учтивость, терпение и т. д. Именно в связи с этими представлениями возникает образ «ангела в доме», который впервые появляется в одноименной поэме Ковентри Патмора, опубликованной в 1854 году. Женщина казалась более тонким существом, чем мужчина, и ей было поручено воспитывать детей и поддерживать дух семьи, а материнство считалось ее главной целью. Именно материнство после замужества считалось вершиной самореализации женщины. В идеальной женщине, по мнению викторианцев, соединялись все духовные достоинства

прекрасного пола, она была «хранительницей добродетелей и проводницей ценностей». Вот почему материнство позволяло ей выполнить свою миссию и передать моральные принципы и духовные ценности будущему поколению, а также поддержать эти основы и ценности в современном обществе.

Великодушная доброта, стала идеалом женщины викторианской эпохи. Однако не все представительницы слабого пола удостоивались чести носить звание идеальной женщины. Историк Дженет Хоровиц Мюррей выделяет три главных образа женщины викторианской Англии [27, с. 480] :

1) идеальный — счастливая мать, заботливая дочь, хорошая хозяйка;

2) порочный — дерзкая служанка, продажная женщина, языкастая девица с рабочих окраин;

3) страдающий — голодная швея, одинокая гувернантка.

К какому бы типу ни относилась женщина, она не должна была иметь собственных взглядов и заинтересованности в различных вопросах жизни, быть слишком образованной или, по крайней мере, не должна была показывать этого.

В то же время в средневикторианский период начался процесс радикального пересмотра положения женщины в обществе: из подчиненного, зависимого существа она постепенно превратилась в активный, независимый субъект. Этому способствовали объективные причины. Британия превратилась из аграрной страны в индустриальную; это потребовало привлечения большого количества женщин к работе вне дома и существенно изменило структуру социальной жизни страны.

Помимо экономических предпосылок, были и причины иного порядка, в частности, борьба женщин за социальное и политическое равенство с мужчинами в возможности получить образование, развить свой ум и талант. Примером этого является жизнь и творчество М. Уоллстонкрафта, Дж. Остин, К. Бронте, Х. Мартино, Дж. Элиот, М. Брэддон писали об этих новых потребностях женщин.

В средневикторианский период изображение женщин в английской литературе изменилось. Женский характер и женская судьба стали рассматриваться как нечто возникающее под влиянием не только семейных и бытовых обстоятельств жизни героини, но и глобальных процессов, происходящих в обществе. Героиня реалистического романа этого периода, ее поведение и психология становятся глубоко социально обусловленными. Пример тому - произведения английских реалистов: Ш. Бронте, Э. Гаскелл и Дж. Элиот. Происходит переосмысление концепции личности женщины, появляется героиня, занимающая активную жизненную позицию. Это особенно очевидно в романах Гаскелл, таких как «Мэри Бартон» и «Север и Юг».

Изображение новых реалий жизни индустриально-городского общества и жизни рабочих привело к появлению в английской литературе новой героини из рабочей среды. Э. Гаскелл - одна из первых писательниц, которая обратилась к жизни и судьбе такой героини. Она создала женский образ из рабочей среды и низших слоев общества, изображающий жизнь швей, фабричных рабочих и горничных.

Именно женщины из среднего класса начали борьбу с негативными последствиями идеологии индивидуализма, результатом которой стало пренебрежение интересами ближнего. К

примеру, главная героиня Маргарет в романе «Север и Юг» не приемлет крайнего проявления индивидуализма. Обращение к религиозным постулатам христианства характерно для творчества писательницы.

Несмотря на изменение положения женщин в викторианском обществе, в целом представление о женщине в общественном сознании сводилось к таким женским ролям, как жена, мать и хранительница моральных ценностей и культурных достижений общества. Образцом для такой женщины стала сама королева Виктория.

1.3. Проблемно-тематическое своеобразие творчества Э. Гаскелл

Элизабет Гаскелл свои юные годы провела в городе Натсфорд, на юге Британии. Затем переселилась в Манчестер – один из крупнейших центров промышленности в Англии. Одновременно с этим город был центром движения чартистов, предвестников социал-демократии. Наглядные впечатления от тяжелых условий жизни рабочих; чартистская борьба за их права не могли не оказать влияния на творчество писательницы, как, например, роман «Север и Юг» представляет собой отражение этих первых впечатлений Гаскелл от условий обитания и тяжкого труда рабочих в Манчестере.

Сама Элизабет Гаскелл, в пример другим женщинам-романистам того времени, с успехом совмещала обязанности хранительницы домашнего очага, матери четырех девочек, с активной социально-культурной деятельностью писателя, учителя, верного помощника мужу-пресвитеру унитарийской церкви.

Писатель стала автором семи романов, пяти новелл, двадцати двух рассказов, одиннадцати эссе и статей. Первый литературный опыт Элизабет Гаскелл получает в 1836-м г., когда она в соавторстве с Уильямом, своим мужем, опубликовала стихотворения в журнале «Блэквуд». Однако о профессиональной литературной деятельности Элизабет не задумывалась, хотя ею были опубликованы заметки о сельской жизни как ностальгические воспоминания о родине.

Произведения Элизабет Гаскелл разносторонни в жанровом и тематическом планах. Несмотря на свою социальную направленность, они полны этическими убеждениями унитарийской направленности, отраженной в поведении и мыслях

персонажей: В этом смысле важную роль играет религиозность самой писательницы. Э. Гаскелл не только принимает «общехристианские ценности» в качестве основы подлинно нравственного поведения, но и показывает поликонфессиональность викторианской Англии.

И в этом уже отличие от других «ранневикторианских» классиков, для которых религия — это по умолчанию религия англиканская: «Наряду с индустриальной революцией и ростом населения, в викторианской Англии существовала еще одна почти столь же динамичная сила, связанная с оживлением религии».

В середине XIX века в Англии на фоне обнищания населения официальная церковь не предприняла попыток стать ближе к народу. Поэтому в рабочих районах стали особенно активно распространяться раскольнические настроения».

Откликом на многие социальные проблемы, существовавшие в Англии, стало, опубликованное в 1848-м году, первое крупное творение Э.Гаскелл роман «Мэри Бартон». Как всякий талант, Э.Гаскелл получала противоречивые рецензии современников на свои произведения. Э.Гаскелл не являлась сторонником революционных преобразований общества, однако, она описывала тяжелое существование манчестерских рабочих; рассказывала о гибели многих семей от нищеты и голода; о мрачном мире трущоб промышленных гигантов: «Э. Гаскелл была современницей серьезных изменений, затронувших в 30—50-х гг. XIX в. все сферы английского общества. Особое значение для представителей всех классов имели политические реформы, которые постепенно трансформировали парламентскую систему Англии». Значение

подобных произведений, ставших откровением для многих англичан, трудно переоценить» [17, с. 52].

Движение чартистов оказало решающее влияние на развитие ряда передовых литературных движений, включая критический реализм, в основном русле которого развиваются работы Гаскелл. Уже первое ее опубликованное произведение - очерк «Клоптон-холл» (1837), продолжающее антифеодалные традиции У. Скотта, свидетельствует об исконно демократической ориентации писателя. Как видно из ее работ и переписки 1840-х и 1850-х годов, мировоззрение Гаскелл характеризуется отчетливой демократической симпатией и критическим отношением к викторианской Англии. Отвергая идеализацию прошлого, всегда призывая смело смотреть вперед, Гаскелл в то же время подчеркивала, что ее идеал - «постепенный прогресс общества», а не революционные методы. Вслед за просветителями писательница верила в силу убеждения как средства преобразования общества на разумных и гуманных началах.

Развивая традиции У. Годвина, У. Скотт, выступая вслед за Теккереем с критикой реакционного романтизма, Гаскелл в ряде высказываний о литературе - особенно в книге «Жизнь Шарлотты Бронте», получившей высокую оценку Л. Толстого, отстаивает идейное, реалистическое искусство. Новаторские черты эстетики Гаскелл, которая считала изображение жизни и настроения пролетариата главной задачей прогрессивной литературы, в некотором роде перекликаются с эстетическими принципами левых чартистов.

Отстаивая общественно полезную, воспитательную роль искусства, Гаскелл, однако, в соответствии со своим

мировоззрением часто сводила эту роль к созданию искусственных «идеальных» образов и изображению утопически-идеальных отношений между людьми. Это связано с элементами романтической утопии в ее эстетике и творчестве, в некоторых случаях приближающих писательницу к так называемому филантропическому направлению в английской литературе 1830-40-х годов, а также к традициям умеренного просвещения (Addison, J. Остин). Отсюда ряд расхождений между эстетическими принципами Гаскелл и ее собратьев-реалистов (отрицание сатиры и т. д.).

1.4. Позиция Э. Гаскелл, относительно места женщины в обществе викторианской Англии.

Элизабет Гаскелл в своих взглядах на положение женщины и ее судьбу существенно отличается от своих современников - писателей, которые в своих произведениях протестовали против стереотипов и устоявшихся представлений о судьбе женщины. Как жена и мать четверых детей, Э.Гаскелл воплощала викторианский идеал «ангела в доме» во всех отношениях и утверждала, что именно традиционное предназначение женщины - быть женой и матерью - это ее высшая обязанность.

Но было бы ошибкой полагать, что ее мировоззрение и ее литературные взгляды ограничивались только этими идеями. Гаскелл - пример того самого пересечения сфер, которое существовало за кулисами в викторианскую эпоху. Она не ограничивалась бытовой сферой, но участвовала в благотворительности и общественной работе (преподавала в воскресных школах), оказывала гуманитарную помощь во время «хлопкового кризиса» 1860-х годов, а также принимала активное участие в культурной жизни, много путешествовала, и, конечно, много и плодотворно писала и публиковалась в разных изданиях. Здесь следует отметить, что положение самой Э. Гаскелл, как женщины выгодно отличается от положения большинства женщин среднего класса в викторианской Англии.

Несмотря на относительное стирание границ женской и мужской сферой, которое позволяло женщинам время от времени заниматься другими делами, помимо домашней работы, такая свобода не была закреплена в их правах: «С финансовой и юридической точки зрения,

такая свобода женщин полностью зависела от согласия их мужей и отцов. И отец, и муж Э. Гаскелл, как и она сама, придерживались религиозной доктрины унитаризма, либеральные положения которой во многом определили как мировоззрение писательницы, так и ее свободное социальное положение.

Унитаризм считался радикальным религиозным движением в Англии 19 века. Его основной позицией было отрицание троичности Бога и божественности Христа, а также идеи искупления им грехов человеческого рода. Унитарийская церковь придавала большое значение человеческой, а не божественной ответственности за общество, а также поощряла свободу мысли и рациональный подход к прогрессу. Таким образом, унитаризм утверждал важность саморегуляции личности и всего общества, которая могла быть достигнута через образование. Образование в контексте унитаризма означало не только получение знаний, но и развитие способности мыслить независимо, полагаться в суждениях на такие моральные нормы, как справедливость и сострадание. Особенно важно, что потребность в таком образовании существовала, по мнению унитариев, как для мальчиков, так и для девочек, которых предполагалось обучать одинаково. Гендерное равенство, за которое позже боролся феминизм, фактически уже существовало в унитарной доктрине. Сама Гаскелл была воспитана в соответствии с этими представлениями. Так же она воспитывала дочерей. В то же время семья была местом формирования личности, а потому фигура матери была чрезвычайно важна не только для продолжения рода и ухода за маленькими детьми, но и для «закладки фундамента» общества и формирование полноценной самодостаточной личности.

Акцент был сделан на балансе между свободой и наставничеством родителей.

Все эти принципы будут отражены в том внимании, которое Гаскелл уделяет в своей работе проблемам материнства и семьи в целом, а также роли женщины как матери. Более того, у Э. Гаскелл был идеальный взгляд на девушку как на «свой собственный закон», «закон для себя». Именно это отражение унитарной идеи саморегулирования станет ключевой характеристикой героинь Э. Гаскелл.

Глава 2. Роман «Мэри Бартон»

2.1 История создания романа

Роман «Мэри Бартон» написан в 1848 году, этот период совпадает с кульминационным для чартизма моментом, однако создано произведение несколько раньше и обнаруживает истоки политической активности пролетариев в тот момент, когда ни сама писательница, ни ее герои еще не знали, чем эта активность обернется.

Э. Гаскелл обратилась к эпохе конца 30-х годов: «Основное действие в романе "Мэри Бартон" повествует о 1838—1840-х гг.: в 1841 году был коммерческий кризис, настроения голодных сороковых, требования чартистов, — все это придало импульс повествованию» Реформа 1832 года, в соответствии с которой произошли серьезные изменения в избирательной системе страны, не давала, однако, права рабочим избираться и иметь политическую власть. Недовольные реформой организовали движение рабочих, которое позже и получило название чартизм. Представители этого движения выступали за выполнение парламентом требований «People's Charter» («Народной Хартии»), из названия которой, собственно, и возник термин. Джон Бартон, герой романа Э. Гаскелл, отец главной героини Мэри - чартист: он является членом рабочего союза. Нужда доводит его до отрешения от догматов официальной церкви. Однако Гаскелл в этом романе разрешает конфликт, не обращаясь к проблеме и религии инакомыслящих. Ее герой совершает убийство «по политическим мотивам» и погибает, терзаемый муками совести.

В романе — сложная интрига, в которой переплетаются судьбы, сюжетные линии четырех главных действующих лиц: рабочего Джона Бартона, его дочери Мэри, капиталиста Карсона и его сына Генри. Рабочие предстают как жертвы унижений и оскорблений.

Большое внимание Э. Гаскелл уделяет большое внимание разработке системы образов. В романе 38 глав. Каждая из них рассказывает о жизни героев, развертывает повествование в линейной плоскости, события развиваются последовательно. Относительная самостоятельность глав подчеркивается их информативными названиями: «Фабрика в огне. Джем Уилсон приходит на помощь», «Первое публичное выступление Маргарет в качестве певицы», «Встреча фабрикантов с рабочими», «Зачем Эстер понадобилось разыскивать Мэри» и др.

На формальном уровне единство глав постоянно подчеркивается эпиграфами из произведений английских поэтов:

To envy nought beneath the ample sky;

To mourn no evil deed, no hour misspent;

And, like a living violet, silently Return in sweets to Heaven what goodness lent,

Then bend beneath the chastening shower content. Elliott [37, с. 381].

Живи, не зная зависти и зла,

Стремясь остаться чуждым всем грехам,

И, как фиалка, что в тиши цвела,

Верни в свой час смиренно небесам,

Что получил от них когда-то сам.

(Из поэмы «Засохшие цветы» Э. Эллиота, глава IV романа.).

Или: But when the morn came dim and sad,
And chill with early showers,
Her quiet eyelids closed — she had Another morn than ours.
Hood [37, с. 386].

Когда блеснул поутру нам

Рассвет, от горя сед,

Ее сомкнувшимся очам

Предстал иной рассвет.

(Из стихотворения «Смертное ложе» Т. Гуда, глава III романа.).

Обращаясь к анализу романа Э. Гаскелл «Мэри Бартон», нельзя не согласиться с отечественными литературоведами (Б.Б. Ремизовым, Д.Д. Обломиевским), писавшими о том, что новаторство писательницы проявилось прежде всего в обращении к изображению героев из рабочего класса: «В тему судьбы пролетариата органически входит вопрос о положении женщины из рабочей среды в капиталистическом обществе...» [35, с. 121]

Появление "Мэри Бартон" было большим событием в литературно-политической жизни того времени. Бурная полемика, развернувшаяся в английской печати в связи с выходом "Мэри Бартон", показала ценность его реалистических разоблачений.

Читатели и критики "Мэри Бартон" раскололись на два лагеря. В то время как представители передовой демократической мысли (Теккерей и Диккенс) приветствовали смелое произведение начинающей писательницы, буржуазные круги, напуганные чартизмом и революцией 1848 г., усмотрели в "Мэри Бартон" опасное "знамение времени". В том числе негодовала местная манчестерская печать: газета "Манчестер гардиан" (28 февраля 1849 г.) писала по поводу "Мэри Бартон" о "болезненной чувствительности к положению фабричных рабочих, вошедшей в моду за последнее время".

После публикации романа Э. Гаскелл писала, что «истинной ее целью было показать внутренние и внешние причины горькой судьбы манчестерского ткача»: «его родители были бедны, сын умер, жена умерла, торговля упала, соседи страдают, его путешествие в Лондон, его голод и опиумная зависимость» [33, с. 607]. Но главное — трагический распад взаимопонимания между людьми из-за социальной нестабильности: «Темой "Мэри Бартон" является пробоина в человеческом общении, всеобщее непонимание с точки зрения трудовых отношений, существующих между хозяевами и рабочими» [36], «подойдя к "Мэри Бартон" с социально-экономической точки зрения, М. Мейнью подчеркивает универсальность проблемы романа, а именно: как примирить различные интересы капитала и труда в системе, которая неизбежно порождает огромные различия в самочувствии, богатстве и жизненном опыте, и как обеспечить минимальный уровень жизни для всех, не нарушая прав имущих классов»

2.2. Истоки характера Мэри Бартон

На наш взгляд, анализ образа Мэри Бартон - главной героини одноименного романа Э.Гаскелл, следует начать с анализа обстановки, в которой формировалась личность Мэри:

«Был конец февраля; жестокие морозы стояли уже несколько недель. Сильный ветер давно дочиста вымел улицы, но в бурю все-таки откуда-то поднималась пыль и льдинками впивалась в горящие на холодном ветру лица. Казалось, будто гигантской кистью выкрашены черными чернилами дома, небо, люди, - так все было черно кругом. Понятен был и мрачный вид людей и сходство ландшафта с тюрьмой. Воды нигде нельзя было достать даже за деньги» [1, с. 25].

Именно этот зловещий, "тюремный" пейзаж определяет обстановку, в которой вынуждена была находиться главная героиня романа.

Среди персонажей "Мэри Бартон" есть и такие, которые сломлены жизнью и неспособны к сопротивлению, как, например, смиренная Алиса Вильсон, с ее рабским упованием на "милость господню". Однако, на её фоне, фигура Мэри Бартон кажется ещё более пылкой и энергичной.

Мэри представляет собой не просто образ сильной девушки, но и новой героини из рабочей среды. Английский рабочий уже не считался расчетливым коммерсантом, чувства в нем были развиты сильнее.

Мэри Бартон в полной мере заслуживает определения героини социального романа. Она с ранних лет узнает, что жизнь — это не только борьба с обстоятельствами (социальное), но и со своими желаниями (нравственное). Она решительно отказывается идти в услужение в богатый дом:

«...оставалось две возможности: пойти в услужение или стать портнихой. Против первого Мэри решительно восстала, хотя чего она добилась бы, несмотря на всю силу своей воли, если бы отец возражал, мне трудно сказать.» [1, с. 11].

и нанимается ученицей в швейную мастерскую.

«Честолюбивая девушка заставила отца, несмотря на его сопротивление, обойти лучших портних, чтобы узнать, сколько усидчивости и прилежания требуется от его дочери, чтобы ее взяли в ученицы.» [1, с. 12].

Мэри, в отличие от своего отца, не испытывает угрызений совести, выстраивая смелые планы на жизнь. Она с первых страниц романа хочет повысить свой статус за счет удачного замужества.

«Итак, вооруженная сознанием своей прелести, Мэри довольно рано решила, что красота должна помочь ей стать богатой и знатной (чем больше поносил ее отец богатство и знатность, тем больше она их уважала)» [1, с. 56].

Возникший между героями романа любовный треугольник (Мэри — Джем — Гарри Карсон) не является «любовным» в привычном понимании. Это, скорее, «социальный» треугольник: Мэри выбирает не между ошибочно или действительно любимыми мужчинами, а между деньгами и положением, с одной стороны, и детской привязанностью, с другой. В результате сначала она делает

сознательный выбор в пользу союза с сыном фабриканта Карсоном, хотя для него отношения с Мэри — всего лишь заурядная интрижка. В этом треугольнике Гарри Карсон выступает в качестве социального типажа героя-соблазнителя с соответствующим арсеналом средств обольщения.

Гаскелл снисходительно описывает мечты девушки *«об ожидающем ее богатстве, великолепии и роскоши»* в обществе высокопоставленного (но нелюбимого) мужа. Писательница не осуждает Мэри она понимает, что в рабочей среде, где женщинам приходится трудиться наравне с мужчинами, чтобы прокормить семью, нет места идеалам среднего класса.

Комического эффекта она достигает в сцене разговора двух женщин из рабочих семей, невольно проецирующих тяготы своего быта на жизнь королевской четы:

«Лучше бы принца Альберта спросить, как ему понравилось бы, если бы он вернулся домой усталый и измученный, а жена-то его и не встречает! А потом и она вернулась бы такая усталая, что слова сказать не может. А понравилось бы ему, если б ее никогда не было дома и некому было бы прибраться и разжечь огонь в камине? Я уж не говорю о том, что есть ему пришлось бы кое-как, все невкусное. Ручаюсь, что хоть он и принц, а если бы его хозяйка так его привечала, он бы тоже отправился в трактир или в другое такое же место» [1, с. 181]

За внешним комизмом сцены кроется глубокое понимание писательницей ситуации в промышленных городах, при которой

женщины из рабочего класса просто не могли себе позволить следовать духовным и светским идеалам.

Впрочем, описывая вечер в доме предпринимателя Карсона, «хозяина», пусть и имеющего рабочее происхождение, Гаскелл также не скупится на желчные замечания:

«Миссис Карсон <...> чувствовала себя плохо и пребывала наверху, в своем будуаре, предаваясь мигрени. <...> это было естественным следствием полного безделья и духовной апатии. Женщина необразованная, она не имела представления о том, как можно было бы с пользой распорядиться богатством и досугом, которыми обладала в избытке» [1, с. 147].

На фоне миссис Карсон и трех ее дочерей, проводящих время за пустыми разговорами о балах и ухаживаниях, любая манчестерская труженица, в том числе и главная героиня - Мэри Бартон, выглядит более приближенной к пресловутому идеалу «ангела в доме».

Таким образом, в социальном романе «Мэри Бартон» Э. Гаскелл показывает «эксклюзивность» этого образа — быть похожей на «ангела в доме» может лишь девушка из среднего или высшего класса, в жизни которой нет других насущных забот, кроме желания соответствовать абстрактному идеалу женственности.

2.3. Нравственная эволюция образа Мэри Бартон

Судьба Мэри типична для девушки из рабочей среды, которая постоянно подвергается опасности стать жертвой буржуазного аморализма, подобно тетке героини — Эстер. Именно трагическое положение рабочих толкает сначала Эстер, а затем — Мэри на путь, который может довести женщину до проституции и преждевременной гибели. Однако, в отличие от Эстер, Мэри вовремя сумела избавиться от иллюзий в отношении порядочности хозяев.

Этот процесс, раскрытый в романе с большой психологической убедительностью, приводит Мэри к моральной победе над хозяйским сыном Гарри Карсоном. Таким образом, традиционный треугольник (Мэри — Гарри — Джем) тесно связан с разоблачением буржуазной морали и буржуазного отношения к рабочим. Моральная победа над Карсоном разбивает этот треугольник, позволяя Мэри обрести личное счастье:

«Может, раньше мне и нравился мистер Гарри Карсон – не знаю, не помню, но любила я Джеймса Уилсона, которого судят сейчас, так любила, что и сказать не могу, – больше всего на свете. » [1, с. 249].

Хотя в Мэри с самого начала проявляются некоторые черты, роднящие ее с Джоном Бартоном (чувство классовой солидарности и др.), но подлинной героиней романа она становится в эпизодах борьбы за оправдание Джема. Активные, решительные действия Мэри раскрывают неисчерпаемую внутреннюю силу простых людей

Англии и вместе с тем звучат смелым вызовом ханжеской буржуазной морали. Сцена в суде является ярким проявлением духовного роста героини и эволюции ее характера:

«Я была пустоголовой, тщеславной девчонкой и гордилась своей красотой, а тут я понравилась бедному мистеру Карсону, и он признался мне в любви, а я, дуручка, решила, что он собирается жениться на мне, – девушке трудно жить без матери, сэр. Вот я и представляла себе, как я стану знатной и богатой дамой и буду жить, не зная больше нужды. А как горячо я люблю Джеймса Уилсона, я поняла только, когда он сделал мне предложение. Я очень жестоко и резко отказала ему (потому как, сэр, мне в ту пору очень тяжело приходилось), а он поверил, повернулся и ушел.»
[1, с. 351].

Гаскелл создает образ героини с активной жизненной позицией, что позволяет ей художественно осмыслить ситуацию смены социально-нравственных ролей: женщина становится «спасающей», а мужчина – «спасаемым».

Начатое в первой части романа разоблачение буржуазии достигает особой силы именно в этих эпизодах, предельно раскрывающих жестокость Карсона и нечистоплотность буржуазного правосудия.

2.4. Тема материнства в романе «Мэри Бартон»

На наш взгляд, тема женской судьбы в романе не исчерпывается изображением женщины из рабочей среды в новом динамическом

социуме. Помимо остросоциальных аспектов этой темы Э. Гаскелл уделяет большое внимание и другому, «надсоциальному», ее аспекту, общему для всех героинь этого и других ее романов вне зависимости от их классовой принадлежности. При этом еще одной особенностью идейно-содержательного уровня романа «Мэри Бартон» является то, что осмысление женской судьбы происходит в романе через обращение к теме материнства.

Тема материнства, естественно войдя в литературную ткань «Мэри Бартон» как социального романа, по-новому высвечивает его гуманистический пафос. Эта тема реализуется при помощи образов героинь как из рабочей, так и буржуазной среды. На наш взгляд, это намеренный ход, подчеркивающий одну из основных идей Э.Гаскелл об общности подлинных человеческих ценностей для представителей всех слоев английского общества.

Горе потери ребенка одинаково тяжело переживают мать из рабочей среды (мать Мэри Бартон тяжело перенесла смерть сына) и мать из семьи промышленников (мать Гарри Карсона сходит с ума, узнав о смерти сына).

Обвинение сына в убийстве подтачивает физические и моральные силы матери Джема Уилсона. В изображении переживаний этой героини романа Э.Гаскелл использует нетривиальный прием. Практически на протяжении всего повествования автор называет ее «миссис Уилсон». Однако в диалоге Мэри и миссис Уилсон, когда та сообщает об аресте сына и обвиняет Мэри в том, что ее легкомыслие и кокетство довели Джема до преступления, в тексте начинает фигурировать слово «мать», практически полностью вытесняя словосочетание «миссис Уилсон». Эта смена номинаций «работает» на усиление идейной нагрузки

эпизода: на первый план выходит не социальная, а вечная роль женщины: здесь она прежде всего мать, переживающая за сына. Не случайно, обращаясь к Мэри, она сама так себя называет несколько раз. Эта самоидентификация героини как матери в напряженный момент жизни говорит о первичности для автора этой женской роли, основной ипостаси женщины.

Итак, социальное в романе Гаскелл отходит на второй план, когда речь идет о материнстве. На первый план в произведении выходит безграничная любовь матери к своему ребенку, каким бы он ни был и что бы ни совершил. Столь же первичной становится и вера ребенка в мать как своего заступника. Последнее связано с описанием эмоционального состояния Мэри после разговора с матерью Джема и осознания смертельной опасности, грозящей ему:

«А потом настоящее вдруг куда-то исчезло, растворившись в мыслях о давно прошедших временах, – о тех днях, когда она прятала лицо на груди любящей, участливой матери и та ласково утешала ее, каково бы ни было ее горе и провинность, о тех днях, когда материнская любовь казалась ей всемогущей и вечной ... о тех днях, когда отец ее был жизнерадостным человеком, у которого была жена и верный друг, о тех днях, когда (круг замкнулся, и мысли ее вернулись к тому, с чего начали свой бег), когда мама была жива и он (отец. – М.Ф.) не был убийцей». [1, с. 381].

Очевидно, что психологически необходимым условием счастья для героини было и остается присутствие в ее жизни матери.

Об иррациональности веры в вечную любовь матери к ребенку и после ее смерти свидетельствует состояние Мэри после пробуждения от сна, в котором она видит свою мать:

«Странное чувство закралось в душу Мэри: ей показалось, что воздух населен духами, и покойники, которых она видела во сне, все еще бродят вокруг нее неясными жуткими тенями. Да, но почему жуткими? Разве они не любили ее? А кто любит ее теперь? Ведь она так одинока, – значит, она должна только радоваться душам умерших, которые при жизни любили ее! Если ее мать в смерти осталась сама собою, то и ее любовь к дочери не должна была исчезнуть» [37, с. 178].

Здесь можно говорить о «психологическом использовании в реалистических романах» [8, с. 336] мотива сна, позволяющего полнее раскрыть эмоциональное состояние героя.

Тема материнства реализуется не только через представление о матери как о нравственно и психологически необходимом условии для счастья ребенка. Мать – это еще и тот человек, который вводит ребенка в мир, знакомит с правилами и принципами взаимодействия в нем с другими людьми.

Роль матери как защитницы своего ребенка подается Гаскелл как нечто естественное, заложенное в самой природе женщины. Образ матери-защитницы трансформируется в образ женщины-спасительницы; эта идея реализована в романе в образе Мэри.

Таким образом, в романе «Мэри Бартон» Э.Гаскелл , с одной стороны, изображает издержки процесса социализации женщины, неизбежные в новой социальной структуре, подготовленной промышленной революцией. С другой стороны, показывает, как объективно усиливается роль женщины за пределами дома и семьи, приобретая экономическую и социальную значимость.

Глава 3. Роман «Север и Юг»

3.1. История создания романа

Роман «Север и Юг» был написан в 1855. Анализируя творчество автора, невозможно не отметить тот факт, что роман «Север и юг» является одним из самых зрелых произведений писательницы в жанре социального романа. Как и многие другие произведения Гаскелл, первоначально он печатался отдельными частями в журнале Ч. Диккенса «Домашнее чтение».

Ограниченная жесткими временными рамками, Гаскелл была вынуждена работать над произведением достаточно интенсивно, а также сокращать текст романа. В результате писательница осталась не очень довольна первой версией романа, о чем она упоминает в письме к Анне Джеймсон в январе 1855 г.. Здесь же Гаскелл размышляет о возможности внесения изменений в текст произведения, что и было сделано несколько позже. Окончательный вариант романа вышел в свет с предисловием, в котором сообщалось, что в текст было добавлено несколько новых глав, позволяющих «исправить его очевидный недостаток» [37, с. 388]: неправдоподобно быстрое развитие событий.

Книга представляет собой социальный роман, в котором идёт повествование о трудностях жизни на промышленном Севере Англии XIX века от лица приезжей леди с Юга. Главная героиня, Маргарет Хейл — дочь англиканского священника, который решил отказаться от своей должности и переселиться в индустриальный город Милтон.

Выдуманное место под названием Милтон было срисовано с Манчестера, в котором жила Элизабет Гаскелл, будучи женой пастора унитарной общины. Писательница сама работала среди бедняков и не понаслышке знала о тягостном положении населения в промышленных районах.

Противостояние Севера и Юга в пределах одной страны носит социальный характер, который отражается на укладе жизни, образовании, личностных и деловых взаимоотношениях между людьми. В романе Э. Гаскелл носителями основных миропониманий являются главные герои: Маргарет Хейл и Джон Торнтон. Маргарет Хейл, соответственно, представляет «Юг», а Джон Торнтон - «Север»: «Конфликт героев воплощает столкновение юга Англии, в основе экономики которого лежит сельское хозяйство с его феодальными пережитками, и севера, благосостояние которого основано на промышленности и торговле, что неизбежно вело к урбанизации». Отметим, что миропонимание главных героев на протяжении всего романа эволюционировало, и в финале произведения мы наблюдаем символический союз двух Англий: «сельской южной и урбанистическо-индустриальной северной»

3.2. Истоки характера Маргарет Хейл

Анализ образа главной героини романа Э.Гаскелл «Север и Юг» - Маргарет Хейл необходимо начать с уточнения её социального происхождения и обстановки, в которой росла Маргарет.

По материнской линии предки героини принадлежали аристократическому роду. В связи с этим она росла и воспитывалась в богатом лондонском доме своей тёти Шоу как подобает девушке из светского общества:

«Я рождена и воспитана леди, и останусь ею, даже если придется скоблить пол и мыть тарелки» [2, с. 58].

Во время прочтения романа можно заметить, как часто Маргарет восхищается красотой природы, укладом жизни и манерами людей юга. Живописная местность и теплая атмосфера дома, занимают большое место в сердце девушки.

«...Она завела сердечных друзей, с радостью училась говорить, как они, чувствовала себя среди них свободно, нянчилась с их детьми, беседовала с ними или читала медленно и отчетливо для стариков, носила вкусные похлебки больным» [2, с. 156].

Коренным образом отличаются впечатления героини от Милтона, куда девушка была вынуждена переехать. Исследуя текст романа, мы видим, насколько негативно героиня настроена по отношению к Милтону. У Маргарет вызывает неприязнь серая, унылая местность, общение людей, взаимоотношения между рабочими и хозяевами.

При описании города Маргарет использует фразы :

« Наверно Бог забыл этот город ...», «Кажется, я видела ад.».

Это, несомненно, показывает, как девушке был неприятен Милтон.

Маргарет Хейл отличается от викторианского идеала кроткой женщины как «ангела в доме», что проявляется и в ее портретной характеристике. Ее внутренняя свобода и чувство собственного достоинства позволяют автору создать женский характер, равный по силе мужскому.

Однако, в начале романа Маргарет ещё ребёнок. Она оказывается застигнутой врасплох предложением руки и сердца Генри Леннокса, поскольку на тот момент еще не осознала себя готовой к браку. Гаскелл очень тонко анализирует смятение героини:

«В первую очередь, у Маргарет возникло чувство вины и стыда за то, что она выросла и превратилась в женщину о которой можно думать как о будущей жене...» [2, с. 351].

В вечер отъезда Леннокса девушке снится сон, в котором он падает с дерева, пытаясь дотянуться до ее шляпки, а она пытается его спасти. Он продолжает падать, а героиня - пытаться его спасти, но невидимая сильная рука отводит Маргарет от Генри. Затем во сне возникает другая картина: героиня вновь оказывается на Харли-Стрит, где она прожила девять лет в доме тети, и разговаривает с Генри как раньше, но при этом она знает, что он уже умер при падении с дерева. Как уже было показано при анализе романа «Мэри Бартон», сон в поэтике произведений писательницы

играет весьма значимую роль, прежде всего способствуя раскрытию внутреннего мира героинь. Сон в романе «Север и юг» не является исключением. Он позволяет понять отношение Маргарет к Ленноксу и возможный вариант развития их дальнейших отношений:

Маргарет не нуждается в заботе и поддержке Генри, она пытается удержать его от признания в любви к ней. Любопытно, что Маргарет в этом сне пытается спасти Генри. При помощи этой детали Гаскелл как бы предвосхищает роль спасительницы, которую Маргарет придется сыграть в романе позднее.

В начале же произведения жизнь в своем постоянном движении «обрушивается» на героиню со всей своей мощью, сложностью и неоднозначностью, испытывая героиню, и Маргарет приходится очень быстро взрослеть.

3.3. Нравственная эволюция образа Маргарет Хейл

Образ Маргарет представляется наиболее показательным для иллюстрации тезиса об эволюции взглядов главных героев. В начале романа Маргарет - это наивная девушка. Экспозиция произведения - предсвадебный переполох в доме ее тетушки в Лондоне: замуж выходит Эдит - двоюродная сестра главной героини. Знакомство с реальностью начинается для героини с момента отъезда из дома тети, где прошло ее детство.

Маргарет несколько раз меняет место жительства в романе, и каждый раз это знаменует не только начало нового этапа в ее жизни, но и все большую степень зрелости. Становление главной героини как личности идет постепенно, и параллельно с этим происходит постепенное осознание и принятие Маргарет своей женской сущности.

Можно говорить о своеобразном переосмыслении автором классического мотива странствования, в ходе которого литературный герой проходит путь взросления и духовного совершенствования.

Образ Маргарет Хейл — это не стандартный образ викторианской женщины. Элизабет Гаскелл изобразила характер и поведение женщины, которая живёт на равных условиях с мужчинами. Которая самостоятельно решает бытовые проблемы, принимает участие в решении экономических и социальных задач, и которая выбирает спутника жизни, а не является им выбранной. Кроме того, в независимости и настойчивости Маргарет Хейл, в желании

отстаивать своё мнение, мы можем проследить и развитие идеологии феминизма.

Основной конфликт романа подается автором не только как социально-нравственное противостояние, но и как конфликт мира мужских и женских ценностей, силы и слабости, жестокости и милосердия. Джон Торнтон выступает поборником технической мощи промышленности, Маргарет защищает ее жертв -зависимых и слабых рабочих. Героиня внушает Торнтону идею социальной ответственности предпринимателей перед рабочими. Под влиянием Маргарет и собственного опыта, образ Торнтона претерпевает изменения. Герой понимает необходимость услышать нужды рабочих, и идти им навстречу. Для примера возьмем строительство столовой:

«- Я строю столовую... для людей, я имею в виду... рабочих.

...

- Я познакомился с необычным парнем и отправил парочку детей, которых он опекает, в школу. Так случилось, что однажды я проходил мимо их дома - просто оказался там по поводу пустяковой оплаты. И вот когда я увидел, какую гадость они едят на обед - жирное подгоревшее мясо, - это навело меня на размышления.» [2, с. 4]

Так Гаскелл акцентирует необходимость усвоения мужским миром ценностей женского, что позволит создать стабильное гуманное общество.

Активность Маргарет по внедрению в сознание героя христианских принципов равенства людей перед Богом, любви и заботы о ближнем логически приводит к проявлению героини в роли спасительницы. Естественность роли спасительницы для женщины обусловлена, по мнению писательницы, ее способностью к самопожертвованию. Гаскелл также объясняет органичность для героини роли спасающей материнским инстинктом, генетически заложенным в каждой женщине:

Так, отказываясь, постепенно, от эмоционального восприятия происходящего, героиня принимает на себя роль миротворца в конфликте между рабочими и их хозяевами. Особенно это ярко выражено в сцене бунта, когда Маргарет Хейл стала неким живым щитом между фабрикантом Джоном Торнтоном и разъярённой от голода толпой бастующих рабочих:

«Она стояла между ними и их врагом. Она не могла говорить, но протянула к ним руки, силясь восстановить дыхание. – Не надо насилия! Он один, а вас много... ». [2, с. 385]

Выступая против любого насилия как со стороны хозяев, так и со стороны рабочих, со временем, «героиня внушает Торнтону идею социальной ответственности предпринимателей перед рабочим»

Гаскелл изображает конфликт старой и новой общественной модели при помощи противопоставления мира «женских» и «мужских» идеалов и ценностей. Разрешение этого конфликта видится автору не в обособлении женщины, а в движении мужчин и

женщин навстречу друг другу. В произведениях Гаскелл очевидна смена традиционных социальных ролей: мужчина оказывается «спасаемым», а женщина - «спасительницей», что обусловлено не феминистскими взглядами писательницы, а такими истинно женскими, по ее мнению, качествами героинь, как самопожертвование и преданность.

3.4. Сопоставление образов главных героинь романов «Мэри Бартон» и «Север и Юг»

При сопоставлении образов Мэри и Маргарет, в первую очередь, стоит иметь ввиду разницу в их происхождении.

Маргарет в «Севере и Юге», в отличие от Мэри, не стоит перед дилеммой выбора жениха с целью повышения собственного социального статуса и дважды отклоняет предложение перспективных, но нелюбимых мужчин. Она изначально является обеспеченной девушкой, воспитывается как леди, имеет возможность вращаться в аристократических кругах Лондона.

Главное, как показывает Э. Гаскелл, не отсутствие или появление (после решения ее отца оставить службу) материальных проблем в жизни Маргарет, но ее гораздо более сформированный по сравнению с Мэри нравственный уровень. Развитый душевный мир героини, ее умение анализировать свои чувства и аргументировать идеи продвигает произведение к новому уровню развития социального романа как жанровой разновидности: формируется социально-психологический вариант.

Однако, оба характера героинь отличаются способностью к эволюции и духовному росту. Наследуя позднепросветительской традиции романа воспитания, отказавшегося от «готового героя» в пользу «становящегося человека», в обоих своих произведениях (в романах «Мэри Бартон» и «Север и Юг») Гаскелл прослеживает «воспитание», нравственную эволюцию своих героинь на фоне социальных потрясений 1840-х годов.

При этом преобразование персонажей строится по-разному. Внезапное и острое осознание ошибочности своего поведения

приводит к моментальному нравственному перерождению Мэри Бартон в дебютном романе Гаскелл, тогда как путь воспитания Маргарет Хейл, героини романа «Север и Юг», оказывается долгим и сложным: переехав в чужой город, она учится по-новому воспринимать жизнь; боль, потери и страдания закаляют ее характер.

Б.Б.Ремизов, подчеркивает неразрывную связь женской и социальной темы в романах Гаскелл: «В тему судьбы рабочих органически входит вопрос о положении женщины из рабочей среды в капиталистическом обществе...» [16, с. 87] . Однако, тема женской судьбы не исчерпывается в романах изображением женщины в социуме. Помимо заострения социальных вопросов этой темы Э.Гаскелл уделяет большое внимание и другому ее аспекту, «надсоциальному», характерному для изображения героинь обеих ее романов вне зависимости от того, к какому классу они принадлежат.

Особое значение занимает в обоих романах тема материнства, как некая вариация темы женской судьбы, в отличие от традиционного для английской литературы XIX в. воплощения в виде темы замужества.

Гаскелл последовательно развивает идею о том, что мать для ребенка - это тот человек, который разрешает неразрешимые проблемы и вносит порядок в хаос окружающего мира. Мать становится тем, у кого душа ребенка может найти успокоение. Неслучайно именно в критической ситуации Мэри неосознанно обращается к воспоминаниям о матери, пытаясь найти опору в них, когда мир вокруг нее рушится, как ей кажется, по ее же вине.

Иное звучание тема материнства приобретает в романе «Север и юг», появляясь в начале романа как далекая мечта постепенно взрослеющей главной героини Маргарет. Тема материнства трансформируется в этом романе Э.Гаскелл в тему «женского патернализма», проявляющегося в желании Маргарет защитить брата, а затем и своего возлюбленного Торнтона. С точки зрения Гаскелл, желание защитить любимое существо заложено в женской природе – это и есть материнский инстинкт. Когда у женщины нет ребенка, как у героини романа «Север и юг», этот инстинкт трансформируется в желание защитить наиболее близких ей людей. Поэтому роль защитницы для женщины, со всей очевидностью присущая мировоззрению Э.Гаскелл и реализованна в обоих её романах.

Всё это, а также активная жизненная позиция обеих героинь, позволяет художественно осмыслить новую ситуацию смены социально-нравственных ролей: женщина становится «спасающей», а мужчина – «спасаемым».

Таким образом, несмотря на разницу в социальном положении героинь, как Мэри, так и Маргарет вступают в конфликт с традиционной моралью викторианской эпохи. Моральная победа Мэри над хозяйским сыном Гарри Карсоном, разоблачает идеалы господствующего класса, а способность Маргарет отстаивать свои идеалы и вести диалог, приводит к возможности разрешения основного конфликта романа. Однако, личные качества главных героинь, которые позволяют им вести борьбу с несправедливостью общества, никак не вписываются в покорный идеал «ангела в доме».

Заключение

Таким образом, проанализировав романы Э.Гаскелл «Мэри Бартон» и «Север и Юг», мы пришли к **следующим выводам:**

1. В начале XIX в. женщина в английском обществе продолжала находится в подчинённом положении. Она должна была обладать такими качествами, как мягкость, кротость, доброта, смирение, послушание, учтивость, терпение и т. д. Именно в связи с этими представлениями возникает образ «ангела в доме».

Существовало три главных образа женщины викторианской Англии :

1) идеальный — счастливая мать, заботливая дочь, хорошая хозяйка;

2) порочный — дерзкая служанка, продажная женщина, языкастая девица с рабочих окраин;

3) страдающий — голодная швея, одинокая гувернантка.

В любом случае, как бы ни сложилась судьба женщины, она не должна была иметь собственных взглядов и заинтересованности в различных вопросах жизни, быть слишком образованной или, по крайней мере, не должна была показывать этого. Вершиной самореализации женщины викторианской эпохи считалось удачное замужество и материнство.

Однако появление новых реалий жизни общества привело к переосмыслению концепции личности женщины. Британия превратилась из аграрной страны в индустриальную; это

потребовало привлечения большого количества женщин к работе вне дома и существенно изменило структуру социальной жизни страны.

Помимо экономических предпосылок, были и причины иного порядка, в частности, борьба женщин за социальное и политическое равенство с мужчинами в возможности получить образование, развить свой ум и талант.

2. Социально-просветительский пафос творчества Э.Гаскелл проявляется в изображении новой для викторианской эпохи героини – женщины, которая борется за свои права и отстаивает свои идеалы. Важно отметить, что в своём творчестве, писательница не отвергает важность семейных ценностей в жизни женщины, а лишь говорит о многогранности, глубине и внутренней силе женской натуры.

Изображение женского характера в романах Э.Гаскелл глубоко обусловлено. В нем проявляются личные убеждениями писательницы, которая придерживалась взглядов унитаризма.

Унитариянская церковь придавала большое значение человеческой, а не божественной ответственности за общество, утверждая, таким образом, важность саморегуляции личности и всего общества, которая могла быть достигнута через образование. Образование в контексте унитаризма означало развитие способности мыслить независимо, полагаться в суждениях на такие моральные нормы, как справедливость и сострадание. Потребность в таком образовании существовала, по мнению унитариев, как для мальчиков, так и для девочек, которых предполагалось обучать

одинаково. Гендерное равенство, за которое позже боролся феминизм, фактически уже существовало в унитарной доктрине.

Эта позиция ярко воплотилась в творчестве Э. Гаскелл. У писательницы был идеальный взгляд на девушку как на «свой собственный закон», «закон для себя». Именно это отражение унитарной идеи саморегулирования стало ключевой характеристикой героинь Гаскелл.

3. Главные героини романов Э. Гаскелл - Мери и Маргарет, вступают в борьбу с требующими пересмотра взглядами викторианского общества. Основные конфликтные ситуации обоих романов подаются автором не только как социально-нравственное противостояние, но и как конфликт мира мужских и женских ценностей, силы и слабости, жестокости и милосердия. По мнению Гаскелл, только приняв ценности женского мира возможно построить гуманистическое и стабильное общество.

В уста Мэри и Маргарет писательница вкладывает христианские принципы равенства людей перед Богом, любви и заботы о ближнем, что логически приводит к проявлению героинь в роли спасительниц. Естественность роли спасительницы для женщины обусловлена, по мнению писательницы, ее способностью к самопожертвованию. Гаскелл также объясняет органичность для героини роли спасающей материнским инстинктом.

Всё это позволяет художественно осмыслить новую ситуацию смены социально-нравственных ролей: женщина становится «спасающей», а мужчина – «спасаемым».

В своих романах «Север и Юг» и «Мери Бартон» Э. Гаскелл намеренно создает образы героинь с активной жизненной позицией и сложной судьбой, показывая, что быть похожей на «ангела в доме» может лишь девушка, в жизни которой нет других насущных забот, кроме желания соответствовать абстрактному идеалу женственности.

Создавая образы своих героинь писательница отводит им ведущую роль в формировании морально-нравственного облика нового общества и подчеркивает их миссию хранительниц достижений цивилизации и культуры.

4. При осмыслении женской судьбы писательница активно прибегает к использованию мотивов испытания, искушения и странствия. Стремлением Гаскелл к максимально подробному изображению эволюции женского характера обусловлена психологизация повествования, проявившаяся в использовании таких художественных средств, как психологизированная портретная характеристика, психологизированный пейзаж, внутренний монолог, несобственно-прямая речь, воспроизведение снов и видений героинь.

Таким образом, Э.Гаскелл внесла неоценимый вклад в литературный процесс Англии викторианского периода. Отстаивая общественно полезную, воспитательную функцию искусства, писательница создаёт уникальные женские характеры, воплощающие в себе высокие нравственные качества.

Список использованной литературы:

1. Гаскелл Э. Мэри Бартон: роман / пер.с англ. Т. Кудрявцевой. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 540 с.
2. Гаскелл Э. Север и Юг : роман / пер.с англ. В. Григорьевой, Е. Первушиной. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 544 с.
3. Tennyson, Alfred. Tennyson`s poetry. Authoritative text, contexts criticism / Selected a. cd. by Robert W. Hill, Jr - New York : W.W. Norton & Company, 1999 - 703 p.
4. 3. Абраме Л. Формирование европейской женщины новой эпохи 17891918 / пер. с англ. Е. Незлобиной. М.: Изд. дом Гос. ун-та - Высш. шк. экономики, 2011. 408 с.
5. Александр Ф., де Л'Онуа Б. Королева Виктория / пер. с франц. И. Сосфеновой. М.: Молодая гвардия, 2007. 528 с.
6. Аникст А.А. История английской литературы. М.: Учпедгиз, 1956. 483 с.
7. Банк Л.Р. Ирония как предмет поэтики романов Дж. Остен «Нортингерское аббатство» и «Гордость и предубеждение»// Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах: Межвуз. сб. науч. тр. Пермь: Перм. ун-т, 2002. С. 200 - 207.
8. Басовская Н. Ищи женщину // Знание - сила. 1996. №8. С. 86-96.
9. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Художественная литература, 2000. 336 с.
10. Бронте Ш. Джен Эйр: Роман / пер. с англ. В. Станевич. М.: Худож. лит., 1989. 493 с.

11. Бронте Ш. Шерли: Роман / пер. с англ. И. Грушецкой, Ф. Мендельсона. СПб: Издательская группа «Азбука-классика», 2010. 640 с.
12. Бенедиктова Т.Д. Секрет срединного мира. Культурная функция реализма XIX в. // Зарубежная литература второго тысячелетия 10002000. М.: Высшая школа, 2001. С. 186 - 221.
13. Вершинина Д.Б. Британский суфражизм и викторианские ценности // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. 20. М.: Издательство ЛКИ, 2007. С. 135 - 154.
14. Вершинина Д.Б. Грани женской эмансипации в судьбах и творчестве британских писательниц XVIII - XIX вв. // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: Межвуз. сб. науч. тр. Пермь: Перм. унт, 2005. С. 5-12.
15. Гроссман Л. Достоевский и чартистский роман // Вопросы литературы. 1959. №4. С. 147-158.
16. Диккенс Ч. Тяжелые времена / пер. В. Топера // Диккенс. Ч. Собрание сочинений. В 10-ти т. Т. 8. Рождественские повести; Тяжелые времена; Большие надежды: Романы: Пер. с англ. / Послесл. Н. Михальской; Коммент. А. Парфенова и М. Лорие. М.: Худож. лит., 1986. 736 с.
17. Дьяконова Н.Я. Романы Элизабет Гаскелл и Шарлотты Бронте: «Мери Бартон» и «Шерли» (опыт сопоставительного анализа) // Филологические науки. 2004. №5. С. 52-57.
18. Елистратова А.А. Гаскелл // История английской литературы в 3 т. / под ред. И.И. Анисимова, А.А. Елистратовой, А.Ф. Иващенко,

- Ю.М. Кондратьева. М.: Издательство Академии наук СССР, 1955.
Т.2. С. 381-393.
19. Затонский Д.В. Искусство романа и XX в. М.: Прогресс, 1973.
535 с.
20. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Лики и линии. Киев:
Наукова думка, 1984. 279 с.
21. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX в. в его
современном звучании. М.: Художественная литература, 1974. 464 с.
22. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...» Английский
роман XIX века в его современном звучании. М.: Художественная
литература, 1990. 479 с.
23. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для филол.
спец. вузов / В.Н. Богословский, А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева и
др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. 637 с.
24. Кеттл А. Введение в историю английского романа / пер. с англ.
М.: Прогресс, 1966. 446 с.
25. Клименко Е.И. Английская литература первой половины XIX в.
Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1971. 144 с.
26. Клименко Е.И. Традиция и новаторство в английской литературе.
Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1961. 192 с.
27. Лабутина Т.Л. Женское образование в стюартовской Англии
(1603 -1714 гг.) // Новая и новейшая история. 2001. №2.
[Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://vivovoco.rsl.ru/VY/PAPERS/HISTORY/BABES.HTM> (дата
обращения 20.04.2021)

28. Михальская Н.П. История английской литературы М.: Академия, 2007. 480 с.
29. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества. М: Просвещение, 1959. 124 с.
30. Обломиевский Д.Д. Мери Бартон // Литературное обозрение (критико-библиографический двухнедельник при журнале «Литературный критик»). 1937. №15. С. 34-38.
31. Проскурнин Б.М. О новых подходах к викторианству как социокультурному прецеденту // Вестник Пермского университета. Вып.4. Иностранные языки и литературы. Пермь, 2004. С. 5-11.
32. Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. Красноярск: Издательство Красноярского университета, 1988. 195 с.
33. Толмачев В.М. Где искать XIX век? // Зарубежная литература второго тысячелетия 1000-2000. М.: Высшая школа, 2001. С. 117-186.
34. Тревельян Дж. М. Социальная история Англии. Обзор шести столетий от Чосера до королевы Виктории / пер. с англ. А.А. Крушинской, К.Н. Татариновой. М.: Издательство иностранной литературы, 1959. 607 с.
35. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж: изд-во Воронежского ун-та, 1988. 182 с.
36. Цебрикова М. Англичанки-романистки // Отечественные записки. Санкт- Петербург, 1871. № 9. С. 121 - 172.
37. Gaskell P. The Manufacturing Population of England. London: Baldwin and Cradock, 1833. 361p. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: http://books.google.ru/books/about/The_manufacturing_population_of_Eng_land.html

38. Gerin W. Elizabeth Gaskell: a Biography. Oxford: Oxford University Press, 1976 - 318 p.

Приложение

Разработка урока внеклассного чтения по творчеству Э.Гаскелл

«Образ женщины в мировой литературе»

Несмотря на то, что при изучении литературы в школе основной акцент делается произведения отечественной классики, в курс тех или иных классов составители разных учебных программ порой добавляют произведения зарубежной литературы. Мы предлагаем провести урок внеклассного чтения по творчеству Э.Гаскелл.

Зарубежная литература - важная, неотъемлемая часть школьного литературного образования. Особенно актуально ее преподавание в связи с активизацией проблемы межкультурной коммуникации в современном литературоведении.

Литературные связи в контексте связей культурных существовали между народами, странами и континентами изначально. На всем протяжении литературной истории человечества складывалась как некое целое, находящееся в непрерывном становлении и развитии, "всемирная литература", отражающая процесс взаимодействия, взаимовлияния и взаимообмена национальных литератур. Литература является едва ли не главным источником сведений о культуре данной страны. В связи с этим необходимо подчеркнуть, что развитие мировой литературы является продуктом взаимовлияния национальных литератур.

В связи с вышесказанным следует подчеркнуть некоторые особенности изучения творчества зарубежных писателей в школе. При скупом отборе имен очень важно концентрированно,

насыщенно использовать отведенное программой время и рассматривать в первую очередь такие вопросы, которые не могут быть поставлены на материале только русской литературы. Ведь задача состоит не в том, чтобы школьники получили лишнюю информацию, запомнили еще пять имен и узнали содержание еще пяти произведений.

Эти имена призваны помочь приобщить учащихся к мировому историко-литературному процессу, заставить почувствовать широкие закономерности, так, чтобы все узнанное на уроках о русской литературе вписывалось в этот процесс. В итоге этих уроков будет усвоено новое понятие «мировая литература», частью которой является русская. Ведь чтобы почувствовать самобытность русской литературы, необходимо рассматривать её в системе мирового литературного процесса.

Урок рассчитан на учащихся 8 класса. Занятие по данной теме необходимо проводить после изучения творчества Тургенева, чтобы ученики смогли провести необходимые культурные параллели. Помимо этого, занятие возможно приурочить к празднованию международного женского дня, чтобы показать учащимся глубину, многогранность и силу женского характера, изображенного в мировой литературе. Урок несёт в себе не только познавательную, но и воспитательную функцию, затрагивая такие актуальные проблемы, как гендерные взаимоотношения и происхождение феминизма.

Конспект урока

Тема: «Образ женщины в мировой литературе» (на примере творчества Э.Гаскелл)

Тип урока: урок внеклассного чтения

Класс: 8

Цели:

- 1) Содействие эстетическому и нравственному воспитанию школьников;
- 2) Расширение знаний по литературе на основе использования произведений русской и зарубежной классической литературы.

Задачи:

- 1) Приобщить обучающихся к прекрасному через знакомство с лучшими классическими произведениями русской и зарубежной литературы;
- 2) Повысить мотивацию самосовершенствования как в эстетическом, так и в интеллектуальном плане.
- 3) Развивать эстетическую, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства, углубить понимание понятия «художественный образ».

Предполагаемые результаты:

- 1) Предметные: выявить своеобразие русской литературы в мировом художественном процессе.
- 2) Метопредметные: упрочить знания по мировой истории.
- 3) Личностные: воспитать в учащих дух гуманизма, привить идею уважения других культур и других людей.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Определение темы урока:

Учитель: О, Женщина, ты чудо из чудес,
Ты – символ жизни
И поэта вдохновенье.

Учитель: Ребята, как вы думаете, чему посвящён наш урок?
(ответы учащихся)
(Постановка темы урока)

Образ женщины со времен глубокой древности является одним из самых распространенных в мировой литературе. Сколько прекрасных стихотворений сложено во славу женщины, сколько великих книг освящено ее именем!

3. Первичное усвоение новых знаний:

Учитель: Ребята, знаете ли вы, какие трудности испытывали женщины в прошлом? (ответы учащихся).

Действительно, на протяжении мировой истории отношение к женщине значительно менялось. Сегодня я хочу рассказать вам о положении женщины в Англии XIX века.

Послушайте отрывок из поэмы Альфреда Теннисона - «Принцесса»:

Мужчина в поле, женщина у очага,

Мужчина с мечом, женщина с иглой,

Мужчина владеет разумом, а женщина - сердцем,

Мужчина приказывает, женщина подчиняется,

Все остальное - недоразумение »

Что можно сказать о положении женщины того времени по данному отрывку? (ответы учащихся)

Учитель: Вы совершенно правы, ребята, женщине в английском обществе приходилось очень нелегко. Она находилась в подчинённом положении, должна была непременно обладать такими качествами, как мягкость, кротость, доброта, смирение, послушание, учтивость, терпение. Она не должна была иметь собственных взглядов и заинтересованности в различных вопросах жизни, а так же быть слишком образованной.

Учитель: Как вы считаете, устраивало ли женщин такое положение? (ответы учащихся)

Учитель: Верно, женщин не устраивало такое положение и они начали бороться за свои права, тогда и стало зарождаться такое популярное в современном обществе движение, как феминизм.

Откликом на перемены происходящие в обществе, стало появление большого количества произведений, написанных женщинами и о

женщинах в тот период. Сегодня я хочу рассказать вам об одной из таких писательниц. Её имя - Элизабет Гаскелл.

Как жена и мать четверых детей, Гаскелл воплощала английский идеал женщины и утверждала, что именно традиционное предназначение женщины - быть женой и матерью - это ее высшая обязанность.

Но было бы ошибкой полагать, что ее мировоззрение и ее литературные взгляды ограничивались только этими идеями. Гаскелл - пример многогранности женщины. Она не ограничивалась бытом, но участвовала в благотворительности и общественной работе (преподавала в воскресных школах), оказывала гуманитарную помощь во время «хлопкового кризиса» 1860-х годов, а также принимала активное участие в культурной жизни, много путешествовала, и, конечно, много и плодотворно писала и публиковалась в разных изданиях.

В своём романе «Мэри Бартон» писательница рассказала о жизни манчестерских ткачей 30—40-х гг. XIX в., рисуя тяжкие условия их работы и быта, она раскрывает высокие нравственные качества простых людей.

Главная героиня этого романа - молодая девушка (Мэри Бартон). Она с ранних лет узнает, что жизнь — это не только борьба с обстоятельствами, но и со своими желаниями. Она решительно отказывается идти в услужение в богатый дом и нанимается ученицей в швейную мастерскую. Мэри мечтает удачно выйти замуж, улучшив тем самым своё материальное благосостояние. И Гаскелл не осуждает её, ведь девушке приходится очень трудно. Однако, Мэри вовремя сумела избавиться от иллюзий в отношении

порядочности хозяев. Фигура Мэри Бартон, представлена нам очень пылкой пылкой и энергичной. Своей речью в суде она спасает возлюбленного. Мэри представляет собой не просто образ сильной девушки, но и новой героини из рабочей среды.

Учитель: Ребята, какой облик Мэри складывается из этих характеристик?

Составление кластера (смелая, решительная, пылкая, энергичная....)

Учитель: Теперь поговорим о Маргарет Хейл - главной героине другого романа Э.Гаскелл (Север и Юг). Маргарет в «Севере и Юге», в отличие от Мэри, не стоит перед дилеммой выбора жениха с целью повышения собственного социального статуса и дважды отклоняет предложение перспективных, но нелюбимых мужчин. Она изначально является обеспеченной девушкой, воспитывается как леди, имеет возможность вращаться в аристократических кругах Лондона. Переехав в чужой город, она учится по-новому воспринимать жизнь; боль, потери и страдания закаляют ее характер. Она видит тяжелые условия труда на фабрике, и жалеет рабочих. В тексте романа есть эпизод, где Маргарет идет с корзиной, разнося еду людям на фабрике. **(Учащимся предлагается к просмотру эпизод из телевизионного мини-сериала «Север и Юг» (2004), режиссер Брайан Персивал).**

Так же, под влиянием Маргарет, в дальнейшем, будет построена столовая для рабочих. Героиня транслирует идею равенства людей перед Богом, любви и заботы о ближнем.

Учитель: Ребята, а какой вы увидели Маргарет, из моего рассказа и просмотренного эпизода? **Составление кластера** (доброй, заботливой, смелой, сочувствующей....)

3. Этап актуализации знаний

Учитель: Ребята, давайте вспомним, кто, из уже изученных нами, русских писателей придавал большое значение изображению женского характера. **(И.С.Тургенев; будет уместно вспомнить понятие «тургеневская девушка»).**

Я прочитаю вам характеристики Аси, данные Гагиным. («Экая сумасшедшая... Не дразните ее, вы ее не знаете: она, пожалуй, ещё на башню взберётся.»; «У неё сердце очень доброе, но голова бедовая»; «У неё ни одно чувство не бывает вполонину»; «Порох она настоящий...беда, если она кого полюбит.»; «Асе нужен герой, необыкновенный человек – или животный пастух в горном ущелье».)

Учитель: Давайте так же дадим характеристику этой героини. **Составление кластера** :(добрая, способная отдаться сильному чувству без остатка, умеющая остро чувствовать, переживать).

Учитель: Ребята, давайте подумаем, что роднит героинь Э.Гаскелл с тургеневской Асей?(ответы учащихся)

Учитель: А чем они различны? (ответы учащихся).

Вывод: Во все времена поэтами и писателями воспевалась не только красота женщины, но и её смелость, упорство, доброта. Изображение женщин в русской литературе, и изображение женщин в литературе других стран имеет свои сходства и различия, в этих различиях и проявляется своеобразие отечественной литературы .

4. Этап рефлексии

-Понравился ли вам урок внеклассного чтения?

-Что больше всего запомнилось?

-Что оказалось трудным для понимания?

5. Домашнее задание:

Написать эссе на тему: «Своеобразие женского характера в русской литературе» (Произведения для анализа учащимся предлагается выбрать самостоятельно).