

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(ГКПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет Исторический
Кафедра Отечественной истории
Код 44.03.05. Педагогическое образование с двумя профилями
направленность (профиль) образовательной программы история и
обществознание

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Этапы формирования архитектурного ансамбля города Красноярска в рамках преподавания регионального компонента в курсе Отечественной истории

Выполнил:
Шиханов А.С. гр. ГО-Б16Д-01

Форма обучения: дневная

Руководители:
Стасюк И. В.
Толмачева А. В., кандидат исторических наук

Дата (защиты) _____

Оценка _____

Содержание

1.	Введение.....	3 стр.
2.	Начало Красноярска. История развития города. XVII век.....	9 стр.
3.	Архитектурные стили, преобладающие в застройке города Красноярска в XIX веке.....	12 стр.
3.1.	Классицизм, 1800-1860 гг.....	12 стр.
3.2.	Эклектика, 1860-1900 гг.....	17 стр.
3.3.	Модерн. 1900-1917 гг.....	19 стр.
3.4.	Культовая архитектура Красноярска.....	24 стр.
3.5.	Деревянное зодчество Красноярска.....	26 стр.
4.	Архитектура Красноярска в советский период.....	29 стр.
4.1.	Конструктивизм. 1920 – 1940-е гг.....	29 стр.
4.1.	«Сталинский ампир», 1945 – 1958 гг.....	32 стр.
4.2.	Начало типовой застройки. Хрущевки. 1959 – 1968 гг.....	36 стр.
5.	Выводы к разделу 3 и 4.....	38 стр.
6.	Экскурсия по историческому центру Красноярска.....	40 стр.
6.1.	Экскурсия как педагогический процесс.....	40 стр.
6.1.1.	Методические и организационные требования к экскурсии.....	40 стр.
6.1.2.	Экскурсия с применением инновационных IT- технологий ...	44 стр.
6.2.	Экскурсия (проект).....	47 стр.
7.	Заключение.....	70 стр.
8.	Список используемой литературы.....	72 стр.
9.	Приложение № 1. Технологическая карта	77 стр.
10.	Приложение № 2. Маршрут экскурсии.....	79 стр.

1. Введение

Происходящие в мире процессы глобализации во всех сферах жизни общества не привели к потере интереса людей к региональной и локальной истории своей страны, своего региона, города, села. Напротив, сегодня в российском обществе проявляется большой интерес к изучению уникальной, отдельной истории своей малой Родины, чтобы через постижение малого составить наиболее полную картину исторической реальности мира в глобальном масштабе в тот или иной исторический период.

Фундаментальная историческая наука также стала больше внимания уделять региональной и локальной истории. Если раньше историки относились к местным событиям, как к примерам общероссийских процессов, то сегодня местная история предстает как самостоятельные, самобытные страницы истории России.

В рамках преподавания курса «Отечественная история» краеведческий (региональный) материал рассматривается как обязательная составляющая исторического образования современного школьника на уроках и во внеурочной деятельности. Изучение истории родного края в аспектах экономической, политической, социальной, культурной и духовной жизни способствует формированию целостной исторической и социальной картины мира ученика, пониманию значения и места его малой Родины в истории российского государства на всех этапах его развития. Еще В.О. Ключевский писал: «Изучая предков, мы узнаём самих себя. Без знаний истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего мы в нём живём, как и к чему мы должны стремиться».

Включение регионального компонента в учебный предмет «Отечественная история» даёт возможность ученику оценить себя как личность, раскрыть свой потенциал, понять свою социальную роль и собственное место в обществе и культурной среде. История и обществознание являются мировоззренческими предметами, изучая которые у юного человека

формируется понимание российской идентичности со своими культурными и нравственными особенностями. «Именно человеческое измерение истории прививает интерес и уважение к своей истории, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия прошлого»¹.

В изучении истории Отечества краеведческий материал становится обязательной частью урока и широко используется во внеурочной деятельности. Относительно подробное рассмотрение ключевых событий и процессов позволяет проследить, как в них переплетались политические и экономические интересы, морально-этические, религиозные и иные мотивы участников. Сами события, особенно относящиеся к новейшей эпохе, которые были по историческим меркам совсем недавно, предстают во множестве свидетельств, которые доступны и педагогам, и учащимся, что формирует у учеников более полные представления о изучаемой исторической эпохе в том крае и городе, где они живут. Знания о родном крае - существенная часть интеллектуального потенциала человека и гражданина.

Особая роль в воспитании у молодого поколения патриотизма отведена учителю истории. Задача преподавания регионального компонента в курсе «Отечественная история» заключается в формировании у молодых людей региональной культурной самоидентификация, как составляющей части российского патриотизма.

Современный учитель истории должен через использование регионального компонента реализовать в своей практической деятельности принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в Законе «Об образовании»:

- воспитание гражданственности и любви к Родине;

¹ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории См.: Российское историческое общество [сайт] <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriya-rossii-v-sisteme-kursov-istorii-obrazovatelnyj-i-vospitatelnyj-potentsial.html#che>

- защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- формирование у учащихся картины мира, адекватной современному уровню знаний;
- формирование мировоззренческой, нравственной, экономической, социальной, политической, экологической культуры;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, различными этническими, религиозными и социальными группами².

Изучение региональной истории через познание истории родного края, своего города, села, своей семьи, наконец, востребовано современным обществом, что отражается в книгах по истории края, многочисленных публикациях в средствах массовой информации, в том числе и на Интернет - ресурсах. В краеведческих работах рассматриваются особенности культурно-исторического и экономического пространства, духовный мир местного общества и отдельных личностей. В исторических судьбах земляков выявляются и прослеживаются элементы идентичности, свойственные для сибиряков-красноярцев, и их историко-культурологическое своеобразие.

Важнейшим источником для познания истории родного края, его духовной и культурной идентичности, являются музейные экспозиции, достаточно широко представленные в нашем городе. Это, в первую очередь, Красноярский краевой краеведческий музей, музей-усадьба В. И. Сурикова, музей-усадьба Г.В. Юдина, художественный музей имени В.И. Сурикова, литературный музей имени В. П. Астафьева и другие.

Основными проблемами при изучении регионального компонента в курсе «Отечественная история» являются, во-первых, что источники и

² Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории См.: Российское историческое общество [сайт] <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriya-rossii-v-sisteme-kursov-istorii-obrazovatelnyj-i-vospitatelnyj-potentsial.html#che>

материалы по изучению различных направлений местной истории, краеведения, в целом, все-же немногочисленны;

во-вторых, в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) понятия «региональный компонент», «локальный компонент» до сих пор не прописаны, а только лишь сказано, что «при реализации основных образовательных программ содержится положение о необходимости учитывать историко-культурную и этническую специфику региона» (п.18.2.3)³.

И лишь в Историко-культурном стандарте выделен этнокультурный компонент содержания отечественной истории. Ключевая мысль, содержащаяся в нем: история страны должна изучаться через историю регионов. «В школьном курсе истории необходимо усилить акцент на многонациональном и поликонфессиональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории. Преподавание региональной истории в контексте истории России является необходимой составляющей развития демократического государства, формирования современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира. Для каждого из регионов России должен быть сформирован перечень «сквозных» исторических сюжетов, основанных на балансе между историей государства, общества и отдельных людей, между политической, социальной и культурной историей, между историей национальной, мировой и локальной»⁴.

Профессиональный стандарт «Педагог» (2013 г.) ориентирует учителей на учет региональной специфики при организации учебно-воспитательного процесса, а именно «места жительства и историко-культурного своеобразия региона» (п.3.1.1.0)⁵. Таким образом, документы федерального уровня

³ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. 3-е изд. М.: Просвещение, 2014. - 48 с.

⁴ Историко-культурный стандарт // www.gimnasiya-evrika.ru/file/56.doc

⁵ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" // http://www.ug.ru/new_standards/

страдают отсутствием четкого определения места и роли региональной истории в учебно-воспитательном процессе.

В конце каждого года обучения прописано преподавание региональной истории в примерных основных образовательных программах основного и среднего общего образования, включенных в реестр примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации. В регионах РФ региональная история изучается в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ, а также региональной концепцией изучения истории своего края и рекомендациями региональных министерств и департаментов образования.

В изучении регионального компонента в средней школе можно выделить три уровня краеведческой познавательной деятельности учащихся:

- получение готовых знаний со слов учителя;
- самостоятельное приобретение знаний по учебным пособиям, научно-популярной литературе, публикациям в СМИ и Интернет-ресурсах, по материалам музейных экспозиций;
- изучение в ходе углубленного поиска и исследовательской работы в музеях, архивах, через опросы местного населения, работа над различными исследовательскими проектами (для старшей школы).

Использование местного материала способствует развитию навыков исследовательской работы. Получая творческие задания, школьники получают нравственные переживания, становятся активными соавторами урока. Процесс изучения истории родного края становится интересным, увлекательным, развивает навыки самообразования.

Учащиеся старших классов имеют определенные навыки самостоятельной и исследовательской работы, поэтому их нужно привлекать к подготовке рефератов, докладов и т.д.

В процессе преподавания регионального компонента учитель может при изучении отдельных тем курса спланировать отдельные уроки или фрагменты, посвященные истории родного края. Также уроки по изучению регионального

компонента, особенностей своего края, могут быть выделены в отдельный блок уроков. Учебный материал должен усложняться в зависимости от возраста школьников.

Тема моей выпускной квалификационной работы: «Этапы формирования архитектурного ансамбля города Красноярска в рамках преподавания регионального компонента в курсе «Отечественная история».

Цели работы: показать важность и актуальность преподавания регионального компонента в курсе «Отечественная история» на примере изучения архитектурного наследия города Красноярска; разработка плана экскурсии для школьников 9-х классов, как педагогического метода изучения, повторения и закрепление материала.

Задачи работы: на основании имеющихся источников, дать исчерпывающий материал по формированию архитектурного облика города Красноярска в период с 1773 года по 1917 год, а также в советский период, охарактеризовать стилевые направления в постройке зданий, определить временные границы архитектурных стилей, определить причинно-следственные связи изменений в градостроительстве, проследить общие тенденции развития для русской архитектуры столицы и крупных городов Центральной России, сибирских губернских городов, а также выделить местную специфику.

Объект изучения: архитектурно - градостроительное наследие Красноярска, как часть культурно-исторического прошлого города в период с 1773 года по 1917 год, а также в советский период.

Предмет изучения: этапы формирования архитектурного ансамбля города Красноярска, основные стилевые направления архитектуры города в период с 1773 года по 1917 год, а также в советский период с 1917 по 1980-е годы.

2. Начало Красноярска. История развития города. XVII век.

Красноярск, как большинство сибирских городов, начал свою историю с маленького сторожевого острога, построенного в 1628 году «служилыми людьми» под предводительством Андрея Дубенского на «красном» берегу могучего Енисея, и почти 100 лет выполнял заградительную и сторожевую роль на границах российского государства от набегов кочевников.

Крепость-острог с годами постепенно оброс посадом, деревнями и слободами, хотя первые десятилетия жить там было совсем небезопасно – в любой момент могли напасть кочевники-кыргызы, разграбить и спалить поселения, убить и увести в полон жителей.

Казаки были в то время и ратниками, и хлебопашцами, и «работными людьми», которые топором срубили не только острог и казенные строения, но и жилые избы, благо леса вокруг было предостаточно. Прибывало и население, которое делилось в основном на три сословия: казаки, посадские и пашенные крестьяне⁶.

В 1690 году Красноярск официально получил статус города.

После окончательного присоединения Сибири к государству Российскому (после подписания в 1728 году Кяхтинского мира с Маньчжурией)⁷ Красноярск потерял свою роль и значимость пограничного форпоста.

В 1735-1741 гг. через Ачинск – Красноярск – Канск был построен Московский тракт. Красноярск стал крупным транспортным узлом в Восточной Сибири, в город стало прибывать торгово-ремесленное население⁸.

⁶ Быконя Г. Ф. История Красноярска. Документы и материалы XVII - первая половина XIX века. Красноярск, 2000.

⁷ Быконя Г. Ф. История Красноярска. Документы и материалы XVII - первая половина XIX века. Красноярск, 2000.

⁸ Шейнфельд М. Б., Быконя Г. Ф., История Красноярского края. Красноярское книжное издательство, 1981г.

С наступлением мирной жизни Красноярск превратился в маленький сибирский город, который, надо сказать, в то время мало походил на город, а скорее был похож на крупное сельскохозяйственное поселение...

Основными занятиями горожан были торговля, различные ремесла и отхожие промыслы. По свидетельствам современников «сильно было развито винопитие». При недавних раскопках в районе БКЗ на Стрелке красноярские археологи нашли фрагменты хозяйственных построек, стеклянной и фарфоровой посуды, в том числе штофы из-под водки, медные монеты достоинством от одной четвертой копейки до 10 копеек эпохи Екатерины II, Павла I, Александра I и Николая I. Предположительно, это остатки торговых лавок и питейных заведений «Старобазарной площади».

Благоустройства в городе было мало. Дома его были деревянные и одноэтажные, усадебного типа, а дома зажиточных горожан мало чем отличались от деревенских. Архитектура деревянных городских домов была незатейливой и строгой. Но нужно сказать, что сибирские деревянные дома всегда отличались добротностью, это было очень важным условием для выживания в суровом сибирском климате. Строительного материала хватало, рядом была тайга. Строили в основном из лиственницы, сосны и кедра. Сибирские дома имели хозяйственные пристройки, амбары и клетки для хранения продуктов, утвари и инвентаря.

Первоначально в XVII веке «русские сибиряки» довольствовались небольшими по размеру жилищами. В документах того времени упоминаются «дворенки», «клетешки», «избенки». В XVIII веке появляются избы-двойни, избы-пятистенки, еще позднее появились крестовые дома. «Крестовик» был вершиной строительного искусства сибирских старожилов.

Отличием сибирского дома были дощатые полы, а иногда даже «двойные», тогда как в европейской части России даже в XIX веке полы в небогатых домах часто были земляными. Еще одним важным отличием

сибирского дома были ставни на окнах, изначально служившие защитой от стрел, а потом ставшие украшением окон⁹.

В 1773 году Красноярск почти полностью сгорел во время страшного пожара, когда от него осталось лишь 30 домов. Сгорел и острог с укреплениями, уцелела только самая мощная западная стена крепости, остатки которой можно разглядеть и сегодня: возвышения (остатки земляного вала) во дворах на ул. Парижская Коммуна, на ул. Урицкого.

Началось восстановление города. «Из Тобольска был прислан сержант геодезии Петр Моисеев, который дал городу линейную планировку петербургского типа»¹⁰.

Петром I в России были введены правила градостроительства с четкой геометрической планировкой. Красноярск стал первым в Восточной Сибири городом линейной планировки.

Петром Моисеевым была прочерчена на плане Красноярска центральная ось от исторического центра - Стрелки, где и находился сгоревший острог, на запад. И эта ось стала называться Большой улицей (позднее - Воскресенская, Советская, проспект Сталина, ныне – проспект Мира). Вдоль этой главной оси были распланированы строгие прямоугольники будущих кварталов. Петр Моисеев не планировал больших перспектив развития Красноярска, по его плану длина главной улицы составляла всего 500 метров, но уже к концу XVIII века Красноярск перешагнул полукилометровую границу и двинулся дальше на запад. Появились ещё две улицы, параллельные центральной Большой улице: Гостинодворская или Гостинская (ныне – ул. Карла Маркса) и Благовещенская (ныне – ул. Ленина).

Таким образом, Петр Моисеев создал первый перспективный план развития Красноярска, а линейная планировка сыграет в формировании

⁹ «Золотая летопись Сибири. Алтайский край». Серия «Моя Россия», 2008г., стр.58-59

¹⁰ Меркулова М. Е. Архитектура Красноярска XIX - начала XX века. Стилиевые характеристики, диссертация Красноярск, 2005

дальнейшего облика города важную роль¹¹. Красноярцы сегодня ходят по улицам исторического центра Красноярска, заложенным Петром Моисеевым.

Главным занятием Красноярска того времени была торговля, и главная площадь, заложенная Петром Моисеевым, находилась в районе Стрелки, называлась Старобазарной, там и находился первый деревянный Гостиный двор.

К концу XVIII века в городе уже были построены две каменных церкви: Воскресенский собор на Стрелке в историческом центре (построенный еще на территории острога в 1759 г. деревянный собор сгорел во время пожара, восстановлен и освещен в 1773 г. уже каменным), Покровская церковь (строилась почти 10 лет, 1785-1795 гг., на сегодняшний день самое старое сохранившееся каменное здание Красноярска), и одна деревянная Всехсвятская церковь (1798 г., сгорела в 1812 г., позднее в 1820 г. отстроена уже каменной).

3. Архитектурные стили, преобладающие в застройке города Красноярска в XIX веке.

3.1. Классицизм, 1800-1860 гг.

С 1804 года Красноярск административно подчинялся губернскому городу Томску. Новая веха в истории города началась в 1822 году, когда по указу царя Александра I Красноярск был назначен столицей вновь созданной Енисейской губернии.

Жизнь в городе оживилась. В Красноярск потянулись предприниматели, фабриканты, золотопромышленники и другой разночинный народ. Закипела административная жизнь, увеличилось количество чиновников и служащих разных ведомств. Началось строительство административных и общественных зданий, а также частных домовладений. Красноярск рос и благоустраивался.

¹¹ В.И. Царев. [История по плану | Газета СФУ «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог» \(sfu-kras.ru\)](http://sfu-kras.ru)

В городе появились первые каменные здания, открылись начальная школа, мужская и женская гимназии, учительская семинария и ремесленное училище, заработала типография.

В 1822 году, сразу после высочайшего назначения Красноярска столицей Енисейской губернии, было образовано Строительное отделение при Губернском управлении, где специалисты-архитекторы начали работать над генеральным планом города, который был принят в 1828 году. Архитектор Вильям Гесте, а именно под его началом разрабатывался этот документ, разработал «образцовые» кварталы (100 x 50 и 70 x 50 саженей) или куртины. Сам император Николай I утвердил план Красноярска.

Строительное отделение занималось внедрением образцовых проектов и самостоятельным проектированием зданий Красноярска.

Застройка города продолжилась преимущественно в западном направлении от старого города, переместилась в западном направлении и главная городская площадь. По проекту Гесте главная городская площадь Новобазарная начала застраиваться административными и торговыми зданиями, в центре же площади должен был возвышаться главный городской собор (в 1861 был построен Богородице-Рождественский собор, а Новобазарную площадь с тех времен стали называть также Новособорной).

По утвержденному плану застройка Красноярска должна была быть строго подчинена определенным канонам и правилам, соответствующим архитектурному стилю классицизма. Стилиевые нормы классицизма внедрялись в застройку городов административными методами, чему немало способствовала система проектирования по образцовым проектам¹².

Так называемый «Образцовый проект» - это проект здания, предназначенный для многократного использования (другими словами -

12 Меркулова М. Е. Архитектура Красноярска XIX - начала XX века. Стилиевые характеристики, диссертация Красноярск, 2005.

типовой проект) и рекомендованный центральным государственным органом архитектурно-строительного контроля¹³.

«Классицизм – это стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в., основанный на эстетике, связанной с античным искусством, принятым за эталон. В архитектуре классицизма использовался язык «классических», т. е. античных форм, возрожденный в эпоху Ренессанса»¹⁴. Этому архитектурному стилю принадлежат четкая геометрия форм, логичность планировки, сочетание стены с ордерами («ордер» означает «строй», «порядок») и сдержанный декор.

В русской архитектуре классицизм возник в середине XVIII века. Русский классицизм поднялся на патриотических и просветительских идеях, на русском национальном своеобразии, классическое наследие в нем сочеталась с традициями российского зодчества.

К вершинам русского зодчества принадлежит архитектура начала XIX века, так называемый «высокий» или «зрелый» классицизм. В стиле классицизма творили такие известнейшие русские зодчие, как В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Старов др.¹⁵

Признаки классического стиля во внешнем виде зданий:

- ясные пространственные решения,
- строгие формы,
- лаконичная внешняя отделка,
- мягкая цветовая гамма.

Классицизм в архитектуре российских городов первой половины XIX века отвечал экономическим запросам того времени.

Архитектура провинциальных российских городов находилась в зависимости от образцового проектирования, а также зависела от финансовых возможностей городского общества в целом и частных застройщиков.

¹³ Термины российского архитектурного наследия. Плужников В.И., 1995, стр.94.

¹⁴ Словарь терминов архитектуры. Юсупов Э.С., 1994

¹⁵ Словарь терминов архитектуры. Юсупов Э.С., 1994

В архитектуре, как и других направлениях социальной жизни, прослеживалось провинциальное отставание сибирских городов по сравнению с центральными российскими городами. Так в 1830-1840 годы в Красноярске нашли воплощение образцовые проекты из ранней серии 1809-1812 гг.

Проекты эти были достаточно простые в воплощении, что отвечало потребностям заказчиков и застройщиков, имеющих скромные финансовые возможности, использующих устоявшиеся планировочные решения и лаконичные приемы декоративной отделки фасадов.

Красноярск первой половины XIX века был городом с небольшим городским бюджетом. Известно, что строительство большинства общественных зданий, «публичных» и «казенных», должно было производиться в основном за счет местного бюджета. Между тем городская казна имела весьма ограниченные средства для их строительства и содержания.

Строительство частных домовладений по образцовым проектам было направлено на обретение городской застройкой стилевого единства. Но очень часто частные дома возводились без определенной последовательности в зависимости достатка и потребностей владельцев отдельных участков. Дома в стиле классицизма могли располагаться в общей городской застройке кварталов неравномерно и разрозненно среди традиционных жилых домов, рубленых из дерева.

Тем не менее, строившиеся по образцовым проектам общественные здания и жилые дома сыграли большую роль в формировании нового архитектурного облика губернского центра¹⁶.

Некоторые деревянные дома Красноярска периода классицизма имели оштукатуренные фасады, имитировавшие каменные здания.

¹⁶ Меркулова М. Е. Архитектура Красноярска XIX - начала XX века. Силевые характеристики, диссертация, Красноярск, 2005.

Одним из наиболее ранних сохранившихся в городе деревянных зданий девятнадцатого века в стиле классицизм можно назвать дом бывшего Благородного собрания, 1858 г., проект Г.С. Батенькова (ныне пр. Мира, 67).

Большое количество старинных деревянных зданий города сгорело в большом пожаре в апреле 1881 года.

Наиболее ранним из сохранившихся по сей день каменных зданий Красноярска в стиле классицизм является дом купца А.П. Терскова по пр. Мира, 29, построенное в 1810 – 1817 гг. расположен на участке между Стрелкой и улицей Сурикова, бывшая Воскресенской улица).

Крупным общественным зданием города, сохранившим до настоящего времени черты позднего классицизма, является Гостиный двор (1857-1863 гг.), ныне расположенный на улице К. Маркса 6 (здание краевого архива), бывшей Гостинской. Первый проект гостиного двора был составлен на рубеже 1830-1831 годов. Здание Гостиного двора городские власти решили выстроить на огромной, но еще пустой Старобазарной площади города.

Также к периоду классицизма в архитектуре города относятся сохранившиеся памятники архитектуры:

- дом Крутовских, построен в 40-х годах XIX века (сегодня ул. Каратанова, 11, культурно-деловой центр «Особняк»);

- дом купца И.А. Сколкова (1828 г., на проспекте Мира, 45);

- дом купца П.Ф. Ларионова, также является одним из самых старых сохранившихся каменных построек Красноярска, годы постройки 1820-1830 гг. (по улице Ленина, 3);

- дом купца-золотопромышленника Никиты Мясникова, 1845 г. (на проспекте Мира, 61, главный корпус бывшей городской больницы №1) и некоторые другие¹⁷.

Классицизм в архитектуре Красноярска 1860 - 1890-х гг. еще долгое время сохраняет свое позиции и является основным стилем, особенно в

¹⁷ О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер», 2018.

массовой жилой застройке, влияние образцовых проектов просматривается вплоть до 1880-х гг.¹⁸

До наших дней в Красноярске сохранилось не так много зданий в стиле классицизм. Всему виной пожары, и в особенности большой пожар 1881 года.

3.2. Эkleктика, 1860-1900 гг.

В середине XIX столетия Красноярск становится самым крупным торгово-промышленным центром Восточной Сибири.

В 1830 - 1860-е годы Енисейская губерния стала центром золотодобычи в Сибири. Сначала городом золотопромышленников стал Красноярск (1830 - 1840-е гг.) Развитие капиталистических отношений, увеличение слоя богатого купечества и промышленников напрямую повлияло на увеличение темпов строительства общественных и жилых зданий в городе, появление в архитектуре помимо стиля классицизм (достаточно простого и рационального) архитектурного стиля эkleктика (более витиеватого и дорогого, но изящного).

В середине девятнадцатого века в Красноярске насчитывалось около трех десятков каменных частных домов, построенных в «разгар» золотопромышленности 1830 - 1840-х годов, когда город «изумлял всю Сибирь своею роскошью». В последующие годы (1840 - 1860-е гг.) центр золотодобычи переместился в город Енисейск.

Во второй половине XIX века объемы строительства в городе были невелики. Огромный урон нанес пожар, произошедший в 1881 году, в котором сгорели многие общественные здания и около 400 жилых домов. Все стремления власти и горожан были направлены на восстановление жилищного фонда.

Появление в российской архитектуре стиля эkleктика в 1830-х годах связано с кризисом классицизма и стремлением архитекторов к большей

¹⁸ Меркулова М. Е. Архитектура Красноярска XIX - начала XX века. Стилиевые характеристики, диссертация, Красноярск.2005.

творческой свободе. В Красноярске эклектический стиль появился во второй половине XIX века.

Эклектика в архитектуре представляет собой различное сочетание и смешение стилей, форм и методов (историзм) и не является самостоятельным стилем, а скорее является определенным направлением. Отличительной чертой эклектики в российской архитектуре является гармоничное комбинирование различных стилей.

Мода на эклектизм в архитектуре возникла в поисках новых идей. Создание нового на основе старого. Эклектика в архитектуре стала предшественницей появления модерна.

Особенностью красноярской эклектики стал так называемый «кирпичный стиль», экономичный и рациональный, в котором строились торговые здания, учебные и лечебные заведения, жилые дома, производственные строения. В нашем городе он оказался наиболее удачным. Строительство первых зданий в таком стиле в Красноярске связано с именем архитектора М. Ю. Арнольда, который был хорошо знаком с И. С. Китнером – одним из убежденных проводников кирпичного стиля. К наиболее известным проектам относятся:

- здание женской гимназия (1885г., ныне пр. Мира,83);
- городская лечебница, «Больница для бедных» (1888 г., проект врача Петра Николаевича Коновалова, кирпичный стиль, эклектика, ныне ул. Кирова,26);
- дом мещанина А.И. Калугина (1880-е годы постройки, ныне ул. Дзержинского);
- жилой 3-х этажный доходный дом с Главпочтамтом (ныне ул. Ленина, 62), постройка красноярского архитектора В.А. Соколовского, в которой переплелись приемы модерна и неоклассицизма¹⁹.

Памятниками архитектуры в стиле эклектика также являются:

¹⁹ О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.

- Главный дом-усадьба купца 1-й гильдии, золотопромышленника и мецената Ивана Герасимовича Гадалова, трехэтажное каменное здание 1881 – 1913 гг. постройки (пр. Мира,90, сегодня здание занимает Красноярский государственный аграрный университет);
- торгово-жилой дом-усадьба купца Николая Герасимовича Гадалова, 1882 г. постройки (ныне, пр. Мира,79, здание магазина «Детский мир»);
- Дом Просвещения (архитектор С.Г. Дриженко,1913-1915 гг., ныне Дом учителя, ул. Кирова,24), эклектика, мотивы ренессанса;
- здание губернской мужской гимназии (на бывшей Благовещенской улице, сейчас ул. Ленина,70), отстроенное после пожара в1891 году;
- двухквартирный жилой дом с кондитерской М. М. Зельмановича (на углу Гостинской улицы и Покровского переулка, ныне ул. Сурикова 19);
- городская пожарная Благовещенская 2-я часть на Благовещенской улице, дата постройки 1910-1911гг. по проекту С.Г. Дриженко, которая функционирует по назначению и поныне (Пожарная часть № 1 Центрального района Красноярска, ул. Ленина, 59)²⁰.

3.3. Модерн в архитектуре Красноярска. 1900-1917 гг.

Перелом в социально-экономическом развитии Красноярска наступает в 1880-х - 1890-х гг. Отмена в 1861 году крепостного права, массовое переселение населения центральных губерний в Сибирь, способствует значительному росту населения Красноярска, изменению его социальной структуры. Развивается транспортная система. В начале 1880-х годов открывается регулярное пассажирское и грузовое пароводное сообщение по реке Енисею между Красноярском, Енисейском и Минусинском.

Большое значение для развития Красноярска имели строительство и ввод в действие в 1895 году Транссибирской железнодорожной магистрали. «Сибирь была разбужена первым гудком паровоза...» Это можно в полной

²⁰ О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.

мере сказать про Красноярск. В 1897 году открылось движение пассажирских поездов к западу от Красноярска до Новониколаевска и Иркутска. 30 августа 1896 г. состоялась закладка железнодорожного моста через Енисей. Мост протяженностью около километра был открыт 28 марта 1899г, позднее он получил Гран-При и золотую медаль на выставке в Париже наравне с Эйфелевой башней.²¹

Важным фактором социально-экономической жизни города оставалась торговля, развивавшаяся в более грандиозных масштабах. Появились крупные купцы-монополисты, обладавшие значительными капиталами. В Красноярске одним из богатейших купцов и промышленников был И.Г. Гадалов, основатель торгового дома «Гадалов и сыновья», вкладывавший значительные средства в капитальное строительство. Развитие торговли и предпринимательства привело к появлению новых типов зданий, повлиявших на изменение стилевых характеристик городской застройки.

Социально-экономическое и культурное развитие Красноярска способствовало активизации городского строительства. В 1900-1914 гг. в городе возводятся большое количество жилых и общественных зданий, многие из которых построены в модном стиле модерн.

Модерн (в переводе с французского означает – «современный») - художественное направление в искусстве в целом, в том числе в архитектуре, скульптуре, изобразительном искусстве, а также в литературе, распространённое в конце XIX - начале XX века. Основная художественная идея модерна - стремление к гармонии искусства и жизни в промышленную, индустриальную эпоху. Модерн по времени совпал с другим явлением в русской культуре и искусстве, особенно литературе, начала XX века, которое

²¹ Архитектура Красноярска XIX - начала XX века. Силевые характеристики Меркулова Мария Евгеньевна, Красноярск, 2005

получило название - «Серебряный век». Поэтому модерн в России часто ассоциируют с Серебряным веком в искусстве²².

Временные рамки расцвета модерна в европейской архитектуре относятся примерно 1880 – 1914 гг. На смену прежних стилистических форм ворвались новые веяния в архитектуре. Зодчие черпали свое вдохновение и художественные замыслы в природе, в ее плавных и изогнутых линиях.

Архитектуру стиля модерн отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (природных) линий и использование, помимо традиционных строительных материалов (кирпич, камень, дерево), абсолютно новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон и стекло. Новые технологии и материалы в строительстве дали возможность повысить этажность зданий, увеличить масштабность арок, окон и витрин.

Стиль модерн помимо внешней красоты и гармонии фасадов зданий стал уделять большое внимание комфорту и функциональности внутренних помещений: в зданиях появились лифты и центральное отопление. Модерн отвечал на потребности индустриального общества, начавшегося массового строительства. В этом стиле строились вокзалы и мосты, церкви и жилые дома, промышленные павильоны и корпуса фабрик и заводов²³.

У стиля модерн есть французский синоним и часто его еще называют «Ар-нуво» («новое искусство»), так как началом стиля модерн в архитектуре считается Эйфелева башня (1889) в Париже.

Модерн имеет много общего с эклектикой, на смену которой он пришел.

Как вариант модерна в архитектуре рассматривают и неоготику, и неорусский стиль.

Здания в стиле модерн, каждое по-своему, уникальны.

²² Рапацкая Л. А. Искусство серебряного века. — М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2003. — 912 с.

²³ Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. Л., 1992.

Цветовая гамма модерна – пастельные, природные оттенки. Архитекторы при создании проектов в стиле модерн создавали не только облик и фасад здания, но и творили над внутренним убранством пространства здания.

Модерн сыграл значительную роль в архитектуре Красноярска, обогативший силуэт города, внесший разнообразие в рядовую городскую застройку. Модерн в Красноярске появился с некоторым запозданием, если сравнивать с другими провинциальными городами центральной России.²⁴

Назову несколько фамилий известных архитекторов, творивших в 1900-1910-х гг. и оставивших бесценное культурное наследие своим потомкам-красноярцам: В.А. Соколовский, Л.А. Чернышев, С.Г. Дриженко, А.А. Фольбаум.²⁵

Одним из выдающихся архитекторов Красноярска был Владимир Александрович Соколовский (1874-1959), спроектировавший не одно здание, которые вошли в фонд архитектурного культурного наследия города. В своих творениях Соколовский мастерски сочетал несколько стилей и нередко использовал приемы эклектики, а также модерна.

Вот только несколько зданий в стиле модерн, построенных по проектам В.А. Соколовского в начале XX века:

- здание Общественного собрания, 1907г., построен в стиле «московского ампира», сейчас в нём располагается Дом офицеров, ул. Перенсона, 20;

- торговый дом Либмана по проспекту Мира, 96, 1909 -1910 гг. постройки;

²⁴ О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.

²⁵ О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.

- доходный дом Духовного братства (по некоторым источникам - ведомства), архитектор Л.А. Чернышев, 1912-1916 гг., выстроен в стиле рационального модерна, ныне пр. Мира,98;

- аптека общества врачей, 1896 г., одно из первых зданий с элементами модерна, рациональный кирпичный стиль, ныне пр. Мира,75;

- особняк Веры Николаевны Гадаловой, построен в 1909-1913 гг. по проекту В.А. Соколовского (ул. Парижской Коммуны, 20, сейчас в нем располагается художественный музей им. В. И. Сурикова);

- здание начального училища, 1911 г., ул. Ленина,150, в стиле декоративного модерна;

- здание типографии М. Я. Кохановской на Воскресенской улице (ныне пр. Мира, 55), выполнен в стиле декоративного модерна,1908-1909 гг.;

- дом мещанки Ф. Г. Цукерман на Благовещенской улице, 1911 г., выполнен в стиле модерн с романтическими мотивами псевдоготики (ныне ул. Ленина,66, Литературный музей им. В.П. Астафьева);

- Римско-католический костел Преображения Господня (ул. Декабристов, 20, 1910–1911) в стиле кирпичной готики.²⁶

Также хочется сказать о здании Красноярского краеведческого музея (1913 год, архитектор Л. А. Чернышев), построенного в стиле модерн с египетскими мотивами.

Архитектуру модерна невозможно перепутать с другими стилями. Эпоха модерна продолжалась недолго, всего лишь с 90-х годов XIX века до середины второго десятилетия XX столетия. Модерн «умер» в связи с глобальными гуманитарными катастрофами, потрясшими весь мир в начале века XX-го. Но ничего не исчезает просто так, и существует версия, что после Первой мировой войны стиль модерн трансформировался в стиль «Ар-деко», или даже «Ар-деко» является поздним продолжением модерна.

²⁶ О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.

Стиль «Ар-деко» («Арт-деко», фр., переводится как «декоративное искусство») стиль в художественных искусствах, моде, в том числе в архитектуре, который родился и получил развитие после эпохи модерна в период между двумя мировыми войнами (1925-1939 гг.) Для стиля характерны современные технологии и материалы (металл, бетон, железобетон, стекло) в сочетании с строгими геометрическими формами без излишних украшательств, нет места плавности линий; контрастные и насыщенные цвета; глянец и роскошь, гламур и шик в отделке и внутреннем убранстве помещений (стиль буржуа и аристократов); начался с дорогих гостиниц и отелей, ресторанов и клубов Парижа).

Здания прошлой эпохи в стиле модерн продолжают радовать и удивлять людей своей красотой и неповторимостью каждого проекта, полетом архитектурной и художественной мысли своих творцов.

3.4. Культовая архитектура Красноярска.

Культовая архитектура в Красноярске подчинялась общероссийским тенденциям. Применяемые архитектурные стили храмового зодчества диктовались на государственном уровне. Русско-византийский стиль с 1841 года приобрел в Российской империи статус официального.

По образцовому проекту Константина Тона, автора знаменитого храма Христа Спасителя в Москве, на Новобазарной площади Красноярска в русско-византийском архитектурном стиле был построен Богородице-Рождественский собор (1845 – 1861 гг.) Стройку финансировали городские купцы. Собор впечатлял своих современников размерами, высотой купола, богатством убранства и великолепием, а также значительной библиотекой. Под величественными стенами собора размещались лавки и торговые ряды базара, по причине чего внешний вид соборного ансамбля К. Тона, по свидетельствам современников, сильно терял²⁷.

²⁷ Аржаных, О. П. Кафедральный собор во имя Рождества Пресвятой Богородицы : [История собора (Красноярск)]// Православное слово Сибири. - 2004. - Март, N3

Богородице-Рождественский собор стал главным православным храмом Красноярска и Енисейской губернии и самым значительным сооружением середины XIX века в городе. Как и проектировал Вильям Гесте в своем генеральном плане, храм стал доминантой не только нового центра, но и всего архитектурного ансамбля города, и оставался таковым вплоть до его разрушения в 1936 году.

В этом же русско-византийском архитектурном стиле в 1852–1855 годах по проекту губернского архитектора Я.И. Алфеева на месте старой деревянной часовни была возведена часовня Параскевы Пятницы на Караульной (Покровской) горе, которую видно практически из любой точки старого центра города, и которая стала «визитной карточкой» Красноярска.

Русско-византийский стиль также нашел отражение в зданиях, построенных по заказу Енисейской епархии: Архиерейский дом (1890-1900 гг. постройки, до 1922 г. - Архиерейский переулок, ныне улица Горького, 27), Духовная семинария (1895 г. постройки, ныне ул. Горького, 2). При Архиерейском доме в 1896г. была построена Иоанно-Предтеченская церковь, а в 1914г. расширена.

Из других культовых построек Красноярска обязательно назову Благовещенскую церковь (Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы), построенную в 1804 -1822 годах, - памятник архитектуры, сочетающий формы барокко и классицизма. Это одно из немногих каменных зданий города начала XIX в. и третий из красноярских каменных храмов, находится в историческом центре (ныне ул. Ленина, 15).

Свято-Троицкий собор (Троицкая церковь), 1836-1848 гг. постройки, представляет собой интересный образец культовой архитектуры первой половины XIX в. в традиционных формах позднего классицизма, храм каменный (ныне расположен по ул. Игарская, 6).

Особого внимания заслуживает старейшая в городе Покровская церковь (Свято-Покровская, ул. Сурикова, 26), 1785-1795 гг. постройки, - единственный памятник культового зодчества в стиле сибирского барокко, сохранившийся в Красноярске.

Сибирское барокко - стиль храмового зодчества Сибири XVIII века, стиль еще называют провинциальным вариантом русского барокко с влиянием украинского барокко. Сибирские города Иркутск, Тобольск, Енисейск и Томск славятся своими храмами XVIII века в стиле сибирское барокко.

3.5. Деревянное зодчество Красноярска.

В первой половине XIX века в Енисейской губернии, в том числе и в Красноярске, как и во всей Сибири, на основе крестьянского деревянного жилого дома за счет увеличения в нем жилых помещений сложился самый распространенный тип деревянного городского жилища.

Часть городских жилых построек создавалась в это время с использованием внедряемых властями в городскую архитектуру «образцовых» фасадов для придания массовой городской застройке относительного формального единства, складывавшегося из сочетания форм деревянного народного зодчества в так называемом «русском стиле» и форм классицизма, имитации деревянными материалами «каменных» архитектурных форм²⁸.

Ярким примером деревянного зодчества первой половины XIX века, сохранивший основу первоначальных классицистических черт, является деревянный дом мещанина Евстигнея Потехина по улице Вейнбаума, 21 (бывший пер. Гимназический). Своеобразный по отделке и декору деревянный жилой дом, яркий образец городского усадебного дома Красноярска. (С сеновала усадьбы Е. Потехина начался великий пожар Красноярска в апреле 1881 году, хотя сам дом благодаря стечению обстоятельств уцелел). Дом примечателен также тем, что в начале 1940-х годов в доме жил В. Ф. Войно-

²⁸ [Деревянное зодчество Сибири XVII - начала XX в // «Историческая энциклопедия Сибири» \(2009\) | ИРКИПЕДИЯ - портал Иркутской области: знания и новости \(irkipedia.ru\)](#)

Ясенецкий, выдающийся русский хирург и духовный писатель, епископ Русской православной церкви).²⁹

Типичной казачьей, мещанской усадьбой сибирской городской застройки первой половины XIX века является дом музея - усадьбы Василия Ивановича Сурикова, ул. Ленина, 98. Дом, где 12 января 1848 года родился и провел в нем свои детские и отроческие годы великий русский художник. Двухэтажный дом построен в 1830-е годы из прочной сибирской лиственницы отцом художника И.В. Суриковым. Дом построен без единого гвоздя, обшит тесом. У него простые и рациональные формы, без лишнего декора. На территории усадьбы, обнесённой глухим забором, и отделенной с восточной стороны от соседних домов брандмауэром (каменная стена, предохраняющая от пожаров), кроме дома с крыльцом со двора, срублены еще и другие хозяйственные постройки: баня по-чёрному, завозня (амбар и конюшня под одной крышей, флигель). Дом ценен еще и тем, что не перестраивался, сохранился в первозданном виде³⁰.

Деревянные здания второй половины XIX в. имели свои специфические особенности. Внешний облик деревянных домов постепенно начинает меняться, появилась тенденция к декоративному украшению фасадов, ведущая свое начало от народных, крестьянских и даже древнерусских обычаев, возврат к формам фольклора. Например, деревянное узорочье, широко применявшееся в оформлении фасадов деревянных домов. Декор фасадов разнообразен. Он применен в основном на наличниках окон, карнизах домов, крылечек. Мастерами использовались все виды архитектурной резьбы от плоской до пропиленной.

В конце XIX – начале XX вв. в деревянном городском зодчестве можно говорить уже о модерне, который выразился в стиле, получившем название «сибирское необарокко», - сочетание барочных, народных и классических тенденций. Декор фасадов городских домов второй половины XIX - начала XX

²⁹ [Жилой дом Потехина по улице Вейнбаума, 21 в Красноярске \(naov.ru\)](http://naov.ru)

³⁰ [Дом, в котором в 1848 г. родился и жил до 1868 г. Суриков Василий Иванович. \(naov.ru\)](http://naov.ru)

вв. составляли пропильная резьба, гвоздевые стропильные конструкции крыш, наружная роспись.

На улице Ленина (бывшей Благовещенской) сохранился целый ансамбль из деревянных жилых домов начала XX века: дом Базилевич с воротами (ул. Ленина, 88), 1914 г., за ним - дом мещанки Вольганг (ул. Ленина, 86), дальше - дом мещанки О.К. Андреевой (ул. Ленина, 84), 1911 год. Дома являются яркими примерами бревенчатых двухэтажных домов гражданской архитектуры Красноярска начала XX века.

Примером городского архитектурного ансамбля Красноярска конца XIX – начала XX в. являются отреставрированные и реконструированные усадьбы по ул. Горького (пер. Архиерейский). Усадьба Колесникова, 1906 г. (жилой дом, амбар, ворота) начинает линию исторической застройки участка ул. Горького (дома 9-17 и 23) в заповедной зоне исторического центра города. Сдержанная простота декоративного оформления дома, нарядные с лучковыми завершениями ворота и калитка украшены объемно-накладной нарядной резьбой. Стены рублены «в лапу», бревна стен вспомогательных помещений и лестничных построек – из отесанных бревен³¹.

Памятником деревянной городской архитектуры является дом купца Цукермана (ул. Ленина, 66). Построен дом в последней трети XIX века. Основательно реконструирован в 1911 году с превращением во «дворец» губернским архитектором В.А. Соколовским. Здание построено в романтических формах модерна и псевдоготики, со сложной объемно-планировочной композицией, яркий образец деревянного модерна начала XX века. В настоящее время в здании располагается Литературный музей Красноярска³².

Также примерно к этому времени относится деревянный двухэтажный особняк по ул. Ленина, 167. Здание построено в 1908 году, завершено по проекту

³¹ [Дом жилой с воротами и амбаром по ул. Горького, 9 в Красноярске \(паов.ru\)](#)

³² [Дом купца Цукерман по ул. Ленина, 66 в Красноярске \(паов.ru\)](#)

архитектора В.А. Соколовского к 1913 г. Является памятником деревянного зодчества начала XX в. в стиле модерн.

Подводя итоги этого раздела, скажу, что архитектурные решения большинства деревянных зданий Красноярска XIX – начале XX вв. соответствовали различным стилям, развивавшимся в рамках эклектической традиции зодчества: «русскому» стилю», эклектике, формам модерна.

4. Архитектура Красноярска в советский период.

4.1. Конструктивизм. 1920 – 1940-е гг.

Революционные события 1917 года и последовавшие за ними военные годы внесли свои колоссальные по своей разрушительной силе изменения во все сферы жизни российского государства и общества (политические, экономические, морально-этические и духовные). На месте разрушенного зародилось и создавалось новое советское государство. Одновременно создавались и новая советская экономика, и новая советская культура и искусство, в том числе архитектура. В 1920-1930 гг. в архитектуре столицы и крупных центральных городов страны царит конструктивизм.

Конструктивизм — авангардистское направление в архитектуре, это единственный стиль в архитектуре XX века, придуманный в России. Архитекторы сознательно противопоставили показной роскоши буржуа аскетизм в оформлении и обстановке быта, в том числе в архитектуре зданий³³.

Конструктивизм был художественной и архитектурной философией, возникшей в России начиная с 1913 г., связанный с именем В. Е. Татлина (русский и советский художник, график, дизайнер, один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма). Конструктивизм подразумевал отказ от идеи автономного от реальной жизни искусства. Задача его была - «построить» искусство. Конструктивизм, как искусство, должен был служить для социальных целей.

³³ [Конструктивизм, список зданий Красноярский край \(prawdom.ru\)](http://prawdom.ru)

Из конструктивистского художественного движения и возникла конструктивистская архитектура, которая соответствовала новым социальным требованиям и промышленным задачам, стоящим перед новым социалистическим государством.

В архитектурных кругах также существует мнение, что конструктивизм является советским вариантом ар-деко. Конечно, советский вариант ар-деко сильно отличался от того, что делалось в это время в Европе и Америке, у молодой Советской России не было финансов для того, чтобы воплотить всю роскошь, все декоративное богатство ар-деко. Однако у советских архитекторов возникло оригинальное понимание стиля – они пытались любыми путями сохранить принципы конструктивизма, но добавляли декор с новыми узнаваемыми элементами³⁴.

В 1924 году была создана творческая организация конструктивистов - Объединение современных архитекторов (ОСА), которое стало центром развития нового направления и разрабатывало проекты переустройства быта советских людей, новые типы общественных зданий - Дворцов труда, Домов Советов, рабочих клубов, домов-коммун и т.д.³⁵.

Конструктивизм недолго пребывал во главе советской архитектуры. Главным политическим покровителем конструктивистов был Лев Троцкий, и после изгнания Троцкого и левой оппозиции в 1927-1928 г. конструктивизм попал в опалу. В 1930-е годы конструктивизм в СССР был объявлен «несостоятельным». Архитекторы, его представители, начали подвергаться гонениям, а на передовую «сцену» советской архитектуры вышел «сталинский ампир».

В провинции же, которая отставала от столиц и центральных городов страны, вплоть до середины 40-х годов продолжали достраиваться целые комплексы зданий, заложенные в конструктивистском стиле. Многие из них (как правило, жилые дома) были реконструированы в неоклассическом стиле,

³⁴ [Кристина Краснянская: каким был ар-деко в СССР • Интерьер+Дизайн \(interior.ru\)](http://interior.ru)

³⁵ [Конструктивизм, список зданий Красноярский край \(prawdom.ru\)](http://prawdom.ru)

а крупные административные здания и Дома культуры приобрели фасады в стиле сталинского ампира. Поэтому в наше время трудно по достоинству оценить колоссальный расцвет городского строительства в молодой Советской России.

В 1920-х годах в Красноярске наблюдался общий спад в градостроительстве в целом, и в жилищном строительстве в частности, вызванный предшествовавшим военным периодом.

Во второй половине 20-х годов советской Администрацией города была начата реализации Плана коммунального жилищного строительства Красноярска, которым было предусмотрено строительство больших многоквартирных домов (та к называемое квартальное строительство). Жилые комплексы (дома-коммуны), объединенные в границах городских кварталов, по замыслу новой власти должны были обеспечить как экономический эффект, который выражался в сведении к минимуму стоимости единицы жилплощади, так и возможность создания формы нового быта путем устройства общественных столовых, библиотек-читален, детских яслей³⁶.

В 1930-е годы на главной улице Красноярска проспекте Мира (в то время - проспект Сталина) началась кардинальная застройка. На месте дореволюционных зданий были построены новые многоэтажные дома в стиле советского конструктивизма: пятиэтажный жилой дом для работников крайисполкома, здание дома связи, здание лесотехнического института, комплекс зданий «каменного квартала». Эти многоэтажные здания, возникшие на территории старых кварталов, внесли новые черты в характер проспекта, частично изменив его структуру, став новыми архитектурными акцентами.

В 1928 году составление проекта первого жилого квартала было поручено С. Г. Дриженко, поступившему на службу новой власти. Строительство квартала, получившего среди горожан название «каменный», и

³⁶ [Архитектурно-градостроительные преобразования Красноярска в 1920-1930-х годах научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка \(cyberleninka.ru\)](#)

который включал десять 4-этажных кирпичных жилых домов, велось в исторической части Красноярска, ограниченной улицами Советской (ныне проспект Мира) и К. Маркса, а также переулками Декабристов и Робеспьера. Проект, к сожалению, реализовали лишь частично.

Здания Красноярска в стиле конструктивизма:

- просп. Мира, 82 (1932-1938 гг., здание первого ВУЗа Красноярска и Красноярского края, бывший лесотехнический институт, крупная общественная постройка 1930 -х годов в формах конструктивизма и отделкой фасадов рубежа 1940-50-х годов в духе неоклассицизма, сейчас здание занимает Сибирский государственный университет науки и технологий им. Академика М.Ф. Решетнева);
- просп. Мира, 85 (построен в 1936-1940 гг., дом работников крайисполкома, жилой дом, фасад с элементами «сталинского ампира»)
- просп. Мира, 105 (построен в 1933 г., жилой дом);
- просп. Мира, 105а (построен в 1934 г., жилой дом);
- просп. Мира, 107 (построен в 1930-е годы, жилой дом);
- просп. Мира, 107а (построен в 1937 г., жилой дом);
- Просп. Мира, 102 (1936-1937 гг., дом связи, сейчас здание Почты России).

4.2. «Сталинский ампир», 1945 – 1958 гг.

В послевоенные годы (1945 – 1950-е) в Красноярске в градостроительстве на смену конструктивизму пришел «сталинский ампир» или «советский неоклассицизм», также называемый социалистическим монументальным классицизмом – стиль архитектуры, утвердившийся в СССР с 1930-х годов и господствовавший в советской архитектуре до 1955 года. В этот период страной руководил Иосиф Сталин, и именно он выбрал этот стиль для своей эпохи.

Архитектурное направление «ампир» (*empire* - «империя», фр.) появилось во Франции в первой трети XIX века. Здания в стиле «ампир» были

высокими, с большим количеством колонн, строгой композицией, внешне они напоминали постройки Древней Греции и Римской империи. Поэтому здания сталинского ампира были монументальными, с классическими пропорциями. Однако в них присутствовали черты и других направлений, таких как эклектика и ар-деко. Часто здания украшали готические шпили, барочная лепнина с растительными мотивами. Сталинский ампир основывался на классическом наследии и логично продолжал дореволюционные тенденции русской архитектуры.

Здания сталинской архитектуры должны были представлять достижения СССР, коммунистического строя. Поэтому их украшали скульптурами рабочих и крестьян, мозаиками с патриотическими сюжетами, изображениями серпа и молота. В оформлении фасадов и внутренних помещений использовались мрамор, бронза, гранит. Такие сооружения были дорогими и длительными в строительстве. Чтобы сэкономить, часто использовали труд заключенных и военнопленных.

Главной чертой архитектуры «сталинского ампира» было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Сталинская архитектура должна была создавать у населения оптимистическое восприятие окружающей городской среды и жизни. Отличительными чертами стиля является ансамблевая застройка улиц и площадей, барельефы с геральдическими композициями и изображениями трудящихся, использование лепнины в оформлении общественных интерьеров и так далее. Здания имеют монументальный и торжественный вид.

В этот исторический период (1946 -1950-е гг.) в городе возводятся много интересных зданий. Но, к сожалению, при их строительстве были снесены замечательные архитектурные памятники исторического центра города дореволюционной эпохи. Так, ещё в 1936 году был разрушен один из красивейших храмов Сибири – Богородице-Рождественский собор, а на его месте в 1946 году началось строительство Дома Советов, которое длилось 10

лет. Дом Советов был завершён в 1956 г. Ансамбль площади Революции г. Красноярска является своеобразным образом эпохи, примером сталинского ампира, который должен был стать символом величия советской власти. Окончательной доработкой проекта занимался выдающийся советский архитектор Мирон Мержанов, репрессированный в 1943 году и сосланный в Красноярск. В краевом центре он работал в НИИ и КБ тюремного типа, подчинённых НКВД/МВД СССР, где работали осуждённые учёные, инженеры и техники, получившие задание доработать проект³⁷.

Слева и справа от Дома Советов были построены два одинаковых здания. Здание Управления воздушного флота было достроено в 1951 г., а здание Центра научно-технической информации (ЦНТИ) было достроено только в 1957 г. Примечательно, что изначально здания проектировались для Управления «Енисейзолото» и «Комбинатугля», которые должны были демонстрировать, что сырьевые ведомства - основные локомотивы развития края.

В 1955 году Никита Хрущёв подписал Постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», однако незаконченные здания в стиле сталинского ампира достраивали уже после того, как вышло постановление³⁸.

Здание Управления железной дороги было завершено в 1951 г., а пристроенный к нему жилой дом был закончен в 1955 г. Последним строилось здание Краевой библиотеки - с 1958 по 1964 г. Из всего комплекса площади Революции Краевая библиотека представляется наиболее удачной. Таким образом, реализация всего ансамбля заняла 32 года (в послевоенной стране и крае катастрофически не хватало средств и ресурсов на грандиозные объекты)³⁹.

³⁷ [Ансамбль площади Революции г. Красноярска: последний аккорд сталинской эпохи, электронная библиотека КиберЛенинка \(cyberleninka.ru\)](http://cyberleninka.ru)

³⁸ [«Сталинский ампир» — происхождение и значение понятия \(culture.ru\)](http://culture.ru)

³⁹ [Ансамбль площади Революции г. Красноярска: последний аккорд сталинской эпохи – тема научной статьи по искусствоведению электронной библиотеке КиберЛенинка \(cyberleninka.ru\)](http://cyberleninka.ru)

Еще в 1931 году при подготовке проекта Большого или Нового Красноярска, в соответствии с концепцией «социалистических городов», он должен был располагаться исключительно на правом берегу. Практически одновременно с разработкой перспективного плана началось строительство первых промышленных объектов на правобережье Красноярска: КрасноярТЭЦ, цементного завода, завода Красмаш, сформировалась группа лесоперерабатывающих предприятий. Все сосредоточение индустриальной мощи планировалось на правом берегу Красноярска. Левый же берег предполагалось оставить таким, каким он сформировался к 1930 году, и далее его не развивать⁴⁰.

Главной транспортной артерией правобережья Красноярска стал проспект имени газеты «Красноярский рабочий», названный так в 1954 году. На месте сегодняшнего проспекта проходил Московско-Сибирский тракт, проложенный в середине XVIII века, по нему проходили торговые и почтовые обозы, вели по этапу заключённых. До 1954 года главный проспект правого берега Красноярска так и называли – Московский тракт. Застройка проспекта велась кварталами прямоугольной планировки с продольными улицами-магистралями - кратчайшими для транспортной доставки рабочих на промышленные предприятия.

До 1958 года на проспекте и прилегающих улицах велось жилищно-коммунальное строительство преимущественно в стиле сталинской архитектуры, после же застройка велась менее привлекательными типовыми домами массовой серии.

И вообще, на правобережье города достаточно микрорайонов, построенных в конце 40-х - начале 50-х годов в стиле сталинского ампира. Именно эти районы привлекают своим особым уютом дворов и красотой архитектуры и фасадов зданий. Например, три красивейших дома, так называемые «сталинки», расположенные через остановку от проходной

⁴⁰ [История по плану | Газета СФУ «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог» \(sfu-kras.ru\)](http://sfu-kras.ru)

завода «Красмаш»: ул. Юности, 9 (жилой дом), пр. Красноярский рабочий 36 (ныне ЗАГС и жилой дом), ул. Малаховская, 10 (жилой дом).

4.3. Начало типовой застройки. Хрущевки. 1959 – 1968 гг.

После хрущевского Постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», по которому все новые постройки должны были быть дешевыми и простыми: *«Советской архитектуре должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений»*, Красноярск, как и весь СССР, перешел на строительство «хрущевок».

Дома хрущевской постройки (хрущевка) - советские типовые серии панельных и кирпичных жилых домов, массово строившиеся в СССР с конца 1950-х по начало 1980-х гг. Относятся к архитектуре функционализма⁴¹.

В конце 50-х годов прошлого века, когда руководителем СССР Н. Хрущевым была разработана государственная Программа доступного жилья, задачей которой было наладить строительство недорогого и быстровозводимого жилья.

Впервые в строительстве была применена технология возведения многоэтажных жилых домов из готовых железобетонных блоков, так называемые «панельные хрущевки». Хрущевки, помимо ЖБ панелей, также строились из кирпича и блоков. Можно долго обсуждать недостатки подобного строительства, но нужно признать очевидный факт, что благодаря этой технологии сотни советских трудящихся в короткий срок получили свои отдельные квартиры с необходимым набором бытовых удобств.

В Красноярске первые «хрущёвки» были сданы в эксплуатацию в 1959 году. Ими стали кирпичные и блочные пятиэтажные здания на улице Московской и проспекте имени газеты «Красноярский рабочий». Массовое строительство таких домов в городе началось в начале 1960-х годов.

⁴¹ [Типовые серии](#)

Период строительства «хрущёвок» в Красноярске длился с 1959 по 1968 гг., их самыми распространёнными сериями стали: 1-335, 1-464 1-439, 1-447.

Кварталы такой типовой застройки можно встретить в Зеленой роще, на Предмостной площади, в районе «ГорДК», а также на большей части проспекта имени газеты «Красноярский рабочий», части проспекта Свободного и улицы 60 лет Октября⁴².

Надо признать, что микрорайоны типовой застройки 60-х годов прошлого века не являются украшением города и не несут никакого архитектурного смысла, это обычно однообразные, и безликие квадраты 5-этажек, но на определенном историческом этапе они выполнили свою социальную задачу.

К концу 1960-х годов власти решили постепенно отказаться от типовой жилищной застройки. Чтобы внести хоть какое-то разнообразие в облик нового жилья, архитекторы при проектировании комбинировали различные типы и серии домов. Поэтому, начиная с 1970-х годов, они стали разрабатывать не только новые типы зданий, но и новые типы строительных элементов. Настоящим прорывом в жилищном строительстве того времени стала разработка Единого каталога универсальных строительных изделий. Архитекторы могли своей фантазией сочетать различные конструктивные элементы. Другим способом преодолеть унылое однообразие типовых домов была игра цветом. Стены, лоджии и балконы стали украшать яркой раскраской и разнообразным орнаментом. Важной приметой времени было увеличение этажности новых зданий. Поскольку потребность в росте объемов возводимого жилья в Красноярске только возрастала, в 1970-80-х годах стало распространено строительство 9-этажек.

5. Выводы к разделу 3 и 4.

⁴² [Хрущёвки \(kraskompas.ru\)](http://kraskompas.ru)

Сложившийся на начало XX века архитектурный ансамбль города отражал все основные стилевые направления, свойственные и для городов центральной России. Но в силу своей территориальной удаленности от столиц все явления социальной и культурной жизни приходили в Сибирь с запозданием. Все это можно сказать и о распространении архитектурных стилей в градостроительстве Красноярска, временные начала стилей по времени отстают от центра примерно на полтора-два десятилетия и более.

Также в архитектурном облике Красноярска можно проследить региональные сибирские черты, в первую очередь это сибирское деревянное зодчество. По сравнению с центральными российскими городами в массовой городской застройке дореволюционного Красноярска преобладали деревянные дома, что было связано с обилием строительной древесины. Каменных домов в общей массе было немного, и строились они в основном в центре города, а жилая застройка окраин была деревянной. Все-таки построить каменный дом было очень дорого.

Следует заметить, что город на протяжении 18-19 веков сильно страдал от пожаров, наиболее страшными из них были пожары 1773 года и 1881 года, когда выгорали целые городские кварталы. 17 апреля 1881 года в Красноярске произошёл великий пожар, уничтоживший значительную часть города (от современной ул. Вейнбаума до Стрелки). За ночь выгорело пятнадцать кварталов. Сгорели общественные здания, три водяные мельницы, 12 кожевенных заводов, 4 мыловарни, 16 кузниц, 47 каменных домов, 542 деревянных и 967 нежилых строений. Но с годами совершенствовались противопожарные нормы и требования при строительстве зданий, появились противопожарные службы. На улице Ленина находится архитектурный памятник - городская пожарная Благовещенская 2-я часть на Благовещенской улице, дата постройки 1910-1911гг. по проекту С.Г. Дриженко, которая функционирует по назначению и поныне (Пожарная часть № 1 Центрального района Красноярска, ул. Ленина, 59).

Важное значение для обретения историческим центром Красноярска современного облика сыграла линейная планировка, данная городу в 1773 г. присланным из Тобольска геодезистом П. Моисеевым, а в дальнейшем город развивался по плану В. Гесте 1828 года.

Благодаря целенаправленной и последовательной политике властей города в строительстве и архитектуре, применению образцовых проектов, высоким требованиям к фасадам зданий, был создан неповторимый и запоминающийся образ старого центра Красноярска, о чем мы можем судить сегодня на основании сохранившегося архитектурного и культурного наследия.

В последнее время Правительством Красноярского края много делается для сохранения архитектурного наследия города Красноярска. Центральные улицы Красноярска, где находился старый город, сами стали походить на музей под открытым небом. Отреставрированы наиболее значимые сохранившиеся памятники архитектуры XIX – нач. XX века. Даже создан и постепенно реставрируется целый исторический квартал – музей архитектуры XIX - начала XX веков под открытым небом, где в пешеходной зоне гуляющие красноярцы могут насладиться духом той исторической эпохи.

Архитектурный облик современного Красноярска, как города-миллионника, города, имеющего мощнейший промышленный потенциал, сложился в социалистическую эпоху, во времена СССР.

К советскому времени, одновременно с бурной индустриализацией Красноярска, относится масштабная застройка правого берега города, расширение на восток и на запад от исторической части левого берега города.

Основными архитектурными направлениями периода СССР были сначала советский конструктивизм (1920-1940-е гг.), затем сталинский ампи́р (неоклассицизм, 1945-1958 гг.), затем началось время массовой типовой застройки времен Хрущева и Брежнева. На каждом историческом этапе архитектура решала свои политические, экономические и социальные задачи.

XXI век развития технологий и динамичный ритм жизни также диктует свои архитектурные тенденции в градостроительстве: значительно выросла

этажность зданий, их техническая оснащенность, применение инновационных строительных материалов и т.д.

Архитектура, как составляющая часть культуры и духовного состояния общества, в полной мере соответствует характеру своей исторической эпохи.

6. Экскурсия по историческому центру Красноярска.

6.1. Экскурсия как педагогический процесс.

6.1.1. Методические и организационные требования к экскурсии.

Экскурсии (от лат. *excursio* — прогулка, поездка) давно стали органической частью учебного процесса в школе. Как вид образовательной деятельности и форма обучения, экскурсия для учеников может проходить в виде урока или лекции.

Преимущества экскурсии как педагогического процесса - высокая степень наглядности изучаемой темы.

Как и во всяком педагогическом процессе, в экскурсии участвуют две стороны: обучающий экскурсовод и обучаемые экскурсанты (как учитель и ученики). Экскурсовод сообщает знания по определенной теме, экскурсанты эти знания воспринимают. Взаимодействие этих двух сторон является основой педагогического процесса. Экскурсовод во взаимоотношениях с аудиторией использует методику педагогического воздействия.

Педагогический экскурсионный процесс основан на дидактических принципах, таких как научность, идейность, связь с жизнью, доступность, системность, доходчивость и убедительность. Эти принципы и определяют содержание, организацию и методику обучения экскурсантов. Экскурсовод своими личными качествами также несет воспитательное воздействие на экскурсантов. Воспитывает и сам изучаемый материал, нравственно и эстетически влияя на сознание экскурсантов. Таким образом, экскурсия становится частью педагогического процесса, принимая на себя функции образования и воспитания человека, формирования его мировоззрения.

Перед экскурсоводом стоит важная задача создать атмосферу общего переживания и единомыслия в экскурсионной группе учеников. Содержание экскурсионного материала должно развивать познавательные способности экскурсантов.

Экскурсия, в зависимости от тематики, имеет свои цели и задачи.

Сначала формулируется основная тема (идея) экскурсии, которая затем разбивается на подтемы. Экскурсовод в изложении материала использует дедуктивный метод, который идет от общего к частному.

В контексте общего изложения материала рассматриваются частные, отдельные факты и явления, а в заключение своего рассказа экскурсовод возвращается к основной идее (теме) и делает обобщенный вывод.

Важной частью педагогического процесса, происходящего в ходе экскурсии, является осмысление экскурсантами полученной информации.

Другой не менее важной задачей экскурсии как педагогического процесса является сподвигнуть экскурсантов на самостоятельное изучение предмета (темы) экскурсии, научить их необходимым навыкам, научить их «видеть объект». Чтобы окончание экскурсии стало началом самостоятельной домашней работы по закреплению и углублению полученных знаний.

В заключение экскурсии экскурсовод может дать рекомендации для углубления знаний по данной теме, порекомендовать литературу, названия экскурсий, которые можно посетить, или исторические объекты, которые можно посмотреть самостоятельно.

Организаторская работа экскурсовода является ключевым фактором успеха экскурсии, как образовательного и воспитательного процесса, проводимая на протяжении всего маршрута с момента посадки группы в экскурсионный автобус или с первых шагов в пешеходной экскурсии.

Перед экскурсоводом стоит две главных педагогических задачи:

- 1) дидактическая - вооружение экскурсантов знаниями;
- 2) воспитательная - формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета.

Для экскурсовода, как и для педагога, характерны четыре компонента деятельности:

1. Конструктивный компонент - умение выбрать и правильно оформить экскурсионный материал, построить план проведения экскурсии.
2. Организаторский компонент - умение руководить группой, организовать подачу информации, направить внимание экскурсантов на изучаемые объекты.
3. Коммуникативный компонент - умение установить контакт с группой, водителем автобуса и т.д. Для этого экскурсовод должен обладать такими качествами как приветливость, доброжелательность, манера поведения и непринужденность во взаимоотношениях с аудиторией.
4. Познавательный компонент - умение передать свои знания экскурсантам.

Экскурсовод должен обладать педагогической техникой, которая заключается в искусстве общения с людьми; умении выбрать нужную интонацию и стиль общения, умение управлять вниманием людей; владение культурой речи, техникой мимики и жестов⁴³.

Методические и организационные требования, предъявляемые к экскурсионному процессу и его содержанию:

1. При подготовке экскурсии необходимо выбирать для показа и рассказа объекты, которые имеют непосредственное отношение к теме.
2. Следует оставлять исключительно типичные и удачные для создания маршрута объекты.
3. Необходимо отказаться от тех объектов, которые, хоть и раскрывают тему, но расположены не лучшим образом (слишком далеко, неудобный подъезд, плохая видимость и т.д.

⁴³ Емельянов Б.В. Экскурсоведение. [Экскурсия как педагогический процесс \(tourlib.net\)](http://tourlib.net)

4. Логичный порядок в очередности показа экскурсионных объектов (т.е. в их размещении на маршруте).

5. Выделение и использование пауз между объектами.

6. Нейтрализация абстрагирующих раздражителей (уличного шума, сторонних разговоров, объектов, не входящих в тему, и др.)

7. При построении маршрута необходимо обеспечить максимальную экономию времени в передвижении экскурсионной группы между объектами.

8. Обеспечение непрерывности экскурсии как процесса усвоения знаний, погружение участников в экскурсионный материал в течение всей длительности экскурсии.

9. Выбор оптимальной по времени длительности экскурсии, зависящей от возраста экскурсантов и природно-климатического фактора.

10. Обеспечение всесторонней безопасности, охраны здоровья экскурсантов, а также соблюдение санитарно-эпидемиологических требований и норм при проведении экскурсии (соблюдение правил дорожного движения при переходах через дорогу, наличие ремней безопасности в автобусе, наличие у экскурсантов индивидуальных защитных масок, наличие антисептика в автобусе и т.д.)⁴⁴

Экскурсии для школьников отличаются рядом особенностей, обусловленных возрастом детей, степенью их развития. Так как мы собираемся проводить экскурсию у девятиклассников, а это примерно 16 -17 лет, то для этой возрастной категории разрешена экскурсия до 3-х часов. Экскурсию для школьников нельзя перегружать обилием объектов, их не должно быть не более 10-12. Из объектов в экскурсию включаются наиболее яркие, запоминающиеся. Особое внимание обращается на выбор последнего

⁴⁴ [Педагогические условия организации экскурсий - Теоретические основы организации экскурсий \(studwood.ru\)](http://studwood.ru)

объекта, где дается заключение и который должен быть наиболее эффективным и интересным.

Профессионального экскурсовода вполне может заменить и учитель. Чтобы благополучно провести экскурсию для своих учеников, учитель должен всесторонне подготовиться: заранее ознакомиться с объектами, разработать маршрут и подробнейший план экскурсии (технологическую карту), организовать учеников на выполнение предстоящих задач, попросить организационной помощи родителей (заказать экскурсионный автобус, помощь 1-2-х родителей для сопровождения группы).

В плане экскурсии указывается тема и цель, объекты, порядок ознакомления с ними (методика), подведение итогов экскурсии.

Урок в форме экскурсии станет интересным, наглядным и запоминающимся дополнением к традиционному школьному уроку. Кроме того, школьная экскурсия – это отличный способ сплотить коллектив и полезно провести время вместе.

6.1.2. Экскурсия с применение инновационных ИТ- технологий

Зачастую обычная традиционная экскурсия предполагает пассивное восприятие учащимися материала, а ведь только активная переработка и переосмысление учебного материала учениками надолго оставляет след в их памяти, пробуждает интерес и формирует осознанное и эмоциональное отношение к предмету. Современная педагогическая наука должна стремиться сочетать традиционные научные методы изучения с различными интерактивными, интегрированными и игровыми методиками обучения. Говоря словами американского педагога и философа Джона Дьюи: «Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра».

Сегодня в образовательной деятельности появляется возможность применять современные ИТ-технологии. Такими инновационными технологиями являются созданные с помощью программного обеспечения и компьютерных устройств - планшетов, смартфонов и других «гаджетов», а также всевозможных околокомпьютерных аксессуаров (очков, наушников и

др.), так называемая «дополненная реальность» (AR) и виртуальная реальность (VR). AR вписывает объект в реальность, окружающую зрителя. VR - создает на основе объекта отдельный мир, в который можно зайти, осмотреться, лучше понять и почувствовать. AR-технологии и VR- технологии уже сегодня активно применяются в музейном деле. Интерактив, виртуальная реальность, искусственный интеллект, проекции на дыме, 3D-копии экспонатов, мультимедийные форматы оживляют музейную реальность.

Что же такое «дополненная реальность»? Дополненная реальность (от англ. «augmented reality, AR» – «расширенная реальность») – это новая технология наложения виртуальной (цифровой) информации на видимый объект. Маркером может выступать изображение, фотография, схема или другой видимый объект. Технология дополненной реальности - технология, позволяющая прямо или косвенно дополнять физический мир цифровыми изображениями в режиме реального времени при помощи компьютерных устройств. Технология «дополненная реальность», представляющая собой синтез реального и виртуального миров, имеет огромные перспективы в системе образования нового поколения, так как позволяет преобразовать образовательную среду в интерактивное обучающее пространство ученика.

VR-технологии уже сегодня достаточно активно применяются для изучения памятников архитектуры, в том числе утраченных или труднодоступных. К примеру, организация The Arc/k Project запустила проект по созданию VR- копии уничтоженной современными варварами сирийской Пальмиры. Ученые из Пенсильвании реконструируют другое разрушенное поселение, относящееся к цивилизации майя, - город Кахаль-Печ. А вот гробницу древнеегипетской царицы Нефертари можно виртуально посетить уже сегодня благодаря проекту Nefertari: Journey to Eternity от Experius VR. Для полного погружения сквозь время потребуется шлем HTC Vive. Доступны

для виртуальных путешественников и археологические объекты приложения Master Works: Journey Through History⁴⁵.

Технологии AR и VR в ближайшие годы активно станут применяться и в современном образовательном процессе, что станет дополнительным стимулом для развития познания по многим учебным дисциплинам, в том числе и по истории, для школьников века цифровизации. Преимущество виртуальной и дополненной реальностей в том, что они позволяют создать среду, которая воспринимается человеком через органы ощущения, VR/AR позволяют смоделировать комфортные условия для получения новых знаний, для обучения детей и молодежи всех возрастов⁴⁶.

Чтобы провести экскурсию с применением дополненной и (или) виртуальной реальностей необходимо соответствующее программное обеспечение и наличие у экскурсантов необходимых технических средств (смартфоны, планшеты, смарт-очки, наушники, шлемы и др.). И тогда наша экскурсия перейдет совсем на иной качественный вид познания, будет для школьников интересной и запоминающейся, позволит им какое-то время прожить в той эпохе, стать соучастниками тех событий.

AR-программа при наведении камеры устройства на исследуемый исторический объект, например, памятник архитектуры, покажет его в первоизданном виде, без утрат и реконструкций, а с помощью навигации можно будет заглянуть внутрь исследуемого объекта.

Очки, шлемы с расширенной реальностью позволяют получить как можно больше информации об окружающем мире, дают возможность моделировать определенные ситуации.

AR-технологии сегодня находятся в стадии активного развития. Дополненная реальность постепенно начинает входить в нашу повседневную жизнь, и я думаю, что в ближайшие годы будет широко применяться как инструмент в образовательном процессе.

⁴⁵ [Музеи цифрового века: как AR и VR освободили искусство \(yandex.ru\)](http://yandex.ru)

⁴⁶ [Технологии AR и VR в образовании / Блог компании Mail.ru Group / Хабр \(habr.com\)](http://habr.com)

Представим, что данная возможность у нас уже существует, и воспользуемся ею для проведения нашей интерактивной экскурсии! При этом нужно понимать, что все наши возможности зависят от выбранного программного обеспечения. Чем ПО «круче» (и дороже, соответственно), тем больше возможностей для AR и VR эффектов, тем интереснее.

Экскурсия (проект).

I. Тема экскурсии: «Этапы формирования архитектурного ансамбля города Красноярска в период конец XVIII - начало XX века».

II. Цели экскурсии:

- дать исчерпывающий материал по формированию архитектурного облика города Красноярска в период с 1773 года по 1917 годы;
- наглядно, на месте расположения исторических объектов дать характеристику стилевым направлениям в архитектуре зданий, годы постройки;
- определить временные границы архитектурных стилей;
- объяснить исторические предпосылки, провести причинно-следственные связи изменений в градостроительстве города;
- проследить общие тенденции развития для российской архитектуры и сибирских губернских городов, а также выделить местную провинциальную специфику.

III. Программа экскурсии:

3.1. Красноярская «старина». 1 часть экскурсии.

3.1.1. Классицизм (1800-1860 гг.)

Объекты экскурсии:

1. Гостиный двор, 1857-1863 гг. постройки, ул. К. Маркса, 6, здание Красноярского краевого архива, в историческом центре на Стрелке;
2. Дом Крутовских, построен в 40-х годах XIX века, сегодня ул. Каратанова, 11, Культурно-деловой центр «Особняк»;
3. Дом купца А.П. Терскова по пр. Мира, 29, построенное в 1810 – 1817 гг.;

4. Дом Благородного собрания, 1858г., проект Г.С. Батенькова, пр. Мира, 67.

5. Покровский кафедральный собор (сибирское барокко), 1785-1795 гг., ул. Сурикова, 26.

Перерыв на обед в KFS, пр. Мира, 45.

3.2. Конец XIX – начало XX вв. 2 часть экскурсии.

3.2.1. Эклектика, кирпичный стиль (1880 -1915гг.)

Объекты экскурсии:

1. Главный дом-усадьба купца 1-й гильдии, золотопромышленника и мецената Ивана Герасимовича Гадалова, трехэтажное каменное здание 1881 – 1913 гг. постройки, пр. Мира,90, сегодня здание занимает Красноярский государственный аграрный университет, сейчас на реставрации;

2. Торгово-жилой дом-усадьба купца Николая Герасимовича Гадалова, 1882 г. постройки, пр. Мира,79, здание магазина «Детский мир»;

3. Дом Просвещения, архитектор С.Г. Дриженко,1913-1915 гг., ныне Дом учителя, ул. Кирова,24, эклектика, мотивы ренессанса.

4. Здание женской гимназии,1885 г., пр. Мира,83.

3.2.2. Модерн (1896 – 1916 гг.)

Объекты экскурсии:

1. Торговый дом Либмана по проспекту Мира, 96, архитектор В.А. Соколовский, 1909-1910 гг.;

2. Доходный дом Духовного ведомства, архитектор Л.А. Чернышев, 1912-1914 гг., выстроен в стиле рационального модерна, ныне пр. Мира,98;

3. Особняк Веры Николаевны Гадаловой, 1909-1913 гг., архитектор В.А. Соколовского (ул. Парижской Коммуны, 20, сейчас в нем располагается Художественный музей им. В. И. Сурикова).

4. Аптека общества врачей, 1899-1900 г., пр. Мира, 75.

При выборе объектов экскурсии я руководствовался исключительно рациональностью и логичностью маршрута, чтобы наиболее полно отразить

тему, показать архитектурные объекты для каждого стиля, хотя в городе есть и другие не менее заслуживающие внимания архитектурные памятники той эпохи.

IV. Методика проведения экскурсии:

- наглядный осмотр исторического объекта;
- применение AR и (или) VR - программного обеспечения (далее - ПО) и специальных информационно-технических устройств (планшет, смартфон, очки, наушники и др.) для исследования экскурсионного объекта в условиях дополненной и (или) виртуальной реальностей.
- изложение готового исторического материала экскурсоводом (учителем).

V. Форма экскурсии:

- транспортно-пешеходная.

VI. Время экскурсии: 3 часа с перерывом на обед.

VII. Технологическая карта экскурсии. Приложение №1.

VIII. Маршрут экскурсии. Приложение № 2.

IX. Краткое содержание программы экскурсии:

Введение в тему: кратко рассказать об истории обоснования Красноярска; о жизни и развитии города в XVII-XIII вв.; рассказать о предпосылках появления стиля классицизм, образцовых проектов в архитектуре города в начале XIX века; дать определение стиля и основных стилистических форм (разделы 2 и 3.1. основной работы). *(Экскурсия проходит, как завершающий этап темы, закрепление и повторение изученного материала, поэтому ученики, в целом, знакомы с основными датами, понятиями и событиями).*

Отправной точкой нашей экскурсии будет исторический центр города Красноярска, так называемый район на Стрелке, на месте, где в 1628 г. казаки под предводительством Андрея Дубенского заложили острог Красный Яр. Позднее, в XVII-XIII вв., в границах первого острога на Стрелке была большая

торговая Старобазарная площадь. Лодки и ялики причаливали к пристани на берегу Енисея, и торговый люд доставлял свой товар сразу на базар.

Здесь экскурсантам будет предложено воспользоваться своими гаджетами, на которые они предварительно должны были скачать необходимое ПО. И, например, на экране планшета увидеть не площадь около БКЗ и близлежащие дома, дороги и машины, а увидеть стены деревянного острога, торговлю на Старобазарной площади и причал на берегу Енисея, к которому пристают ялики и лодки, и разношерстный народ поднимается с пристани на базар.

Первым нашим объектом будет здание **Гостиного двора** (1857-1863 гг. постройки, ныне ул. К. Маркса, 6, бывшая ул. Гостинская, Красноярский краевой архив), крупное общественное здание города, сохранившее до настоящего времени черты позднего классицизма (*Здесь экскурсантом будет предложено воспользоваться своими гаджетами, чтобы в режиме AR увидеть первоначальный облик здания, а возможно и заглянуть внутрь.*)

Проектирование начато в 1844 г. Первоначальный проект одноэтажного корпуса составлен архитектором Рачинским и после поправок, внесенных архитекторами Я. М. Набаловым и В.М. Битюцким, утвержден в 1857 г. Строительство было завершено в 1865 г. Гостиный двор построен почти на том самом месте, где с 1774 г. стояли старый деревянный Гостиный двор, и который в 1830-х годах пришел в ветхость. В Гостином дворе были торговые лавки, склады для товара, гостиница, здание содержали красноярские купцы.

Гостиный двор представляет двухэтажное каменное здание с подвалом, на высоком цоколе, вальмовую крышу прорезают два брандмауэра, арки галерей позднее заложили, утрачен граненый купол над центром северного фасада, в здании произведена перепланировка. В настоящее время кровля металлическая. Памятник архитектуры федерального значения⁴⁷.

⁴⁷ [Здание Гостиного двора в Красноярске по ул.К. Маркса, 6 \(naov.ru\)](http://naov.ru)

С 1904 г. по 1930 г. в западной части второго этажа корпуса размещался Красноярский краеведческий музей. С 1974 г. часть помещений второго этажа были отданы губернскому архиву, сейчас оба этажа занимает краевой архив.

Экскурсионная группа переходит через улицу Каратанова и подходит ко второму объекту нашей экскурсии **Дому Крутовских**, построенному в 30-х годах XIX века, сегодня ул. Каратанова,11, Культурно-деловой центр «Особняк». Дом является одним из первых каменных зданий старого Красноярска, проект фасада взят из «Сборника фасадов» 1809-1812 г. Здание выполнено в стиле русского классицизма, двухэтажное кирпичное оштукатуренное, фасады выполнены в ампирных формах. Дом находится на границе Старобазарной площади⁴⁸.

(Здесь экскурсантам будет предложено воспользоваться своими гаджетами, чтобы в режиме AR увидеть первоначальный облик усадьбы и здания, а также со стороны дома посмотреть на Старобазарную площадь).

Кто построил этот дом доподлинно неизвестно (в некоторых источниках говорится, что дом построен в 1823 году по проекту губернского архитектора Маковецкого купцом третьей гильдии Матвеем Семеновичем Козьминым), но в 1868 году минусинский 1 гильдии купец Михаил Андреевич Крутовский приобрел «усадьбу с амбарами и конюшнями», рядом с Гостиным двором. С тех пор дом известен красноярцам как **«дом -усадьба Крутовских»**.

Говоря о доме, нужно сказать и о его владельцах. Михаил Андреевич Крутовский был неординарный человек для своего времени. Родился в семье крепостного крестьянина в 1824 году в Вязниковском уезде Владимирской губернии, в Сибирь приехал вместе с купцом Беловым. В начале 1850 года он развернул в Канске фартовую торговлю. В именном списке купцов по Енисейской губернии за 1878 год он записан купцом 2-й гильдии. Его женой была простая крестьянка Елена Ивановна, 1832 г.р., которая даже не знала

⁴⁸ [Дом усадьбы в стиле русского классицизма в Красноярске по ул. Каратанова, 11 \(naov.ru\)](http://naov.ru)

грамоты, что не помешало вырастить и воспитать умных, образованных и благородных детей, а их в семье было восемь.

Сыновья М.А. Крутовского Владимир и Всеволод стали выдающимися сибирскими просветителями. Владимир Михайлович Крутовский - один из лучших докторов Красноярска конца XIX века. С именем Всеволода Михайловича Крутовского связано создание хорошо известного «Сада Крутовского» на правом берегу Енисея.

Оба брата по своим политическим взглядам принадлежали к организации «Народная воля». Поэтому почти все политические ссыльные, которые проходили через Красноярск, побывали в гостях в этом доме. Это Владимир Короленко, Анна Корба, Николай Тютчев, Надежда Крупская, Феликс Кон.

Именно в доме Крутовских была открыта в 1885 году первая в Красноярске городская публичная библиотека, которой заведовала Любовь Михайловна Крутовская-Розинг. В 1888 году на базе уже существующей библиотеки был создан еще и Красноярский городской музей, который 13 июля 1891 года посетил Цесаревич Николай Александрович, а в 1913 году известный путешественник и полярный исследователь Фритъоф Нансен. Также в разные годы «Усадьбу Крутовских» посетили французский археолог Де Бай, краевед и археолог П. С. Проскуряков, археолог А. С. Еленев, орнитолог М. Е. Киборт и многие другие выдающиеся личности того времени.

В советское время здание было национализировано и отдано под «жилые комнаты». За десятилетия здание не раз не ремонтировалось и XXI век встретило в крайне плачевном состоянии. В 2000-е годы было принято решение восстановить и реставрировать памятник архитектуры и культуры. Усадьба получила новую жизнь, органично вписавшись в современный облик делового центра Красноярска.

За многие годы здание, конечно утратило свой первоначальный облик: утрачен участок каменной ограды с воротами, примыкавший к галерее; при

реконструкции произведена надстройка мансардного этажа над основным объемом здания с устройством кровли из металлочерепицы со слуховыми окнами; заменены на пластиковые оконные и дверные блоки. Памятник каменной архитектуры позднего классицизма первой четверти XIX века.

Продолжая тему классицизма, экскурсионная группа возвращается к автобусу и следует по пр. Мира к третьему объекту нашей экскурсии **Дому купца А.П. Терскова** на бывшей Воскресенской улице, ныне по пр. Мира, 29, построенное в 1810 – 1817 гг. (по некоторым данным, 1783-1817 гг.) Дом является самой ранней каменной постройкой города.

(Здесь экскурсантам будет предложено воспользоваться своими гаджетами, чтобы в режиме AR увидеть первоначальный облик здания и усадьбы, а возможно и увидеть виртуальный облик целого квартала).

Дом А.П. Терскова показан на генеральном плане Красноярска 1828 года, разработанном известным русским градостроителем В.И. Гесте. Действовавшие тогда правила ведения городской застройки, предъявляли высокие требования к архитектуре фасадов строящихся зданий, ориентировали заказчиков на использование «образцовых проектов». В этой связи можно предположить, что дом А.П. Терскова строился на основе одного из чертежей «Собрания фасадов». Подобным образом в Красноярске в 1810-х – 1820-х годах были выстроены дома купцов П.Ф.Ларионова, И.Н.Яковлева, И.Я.Суханова.

В доме с момента его постройки до 1881 г. проживала семья А.П. Терскова, его жена, дети и их потомки. После пожара сильно обгоревший дом с землей был продан в 1882 г. купчихе М. Гусевой.

Надо сказать, что после страшного пожара 1881 года и последовавшей после него реконструкции, дом получил новую композицию фасадов. Первоначальный архитектурный декор, выполненный в мотивах классицизма, с характерными для его красноярского варианта упрощенными формами декоративного убранства, был срублен и получил барочную стилистику.

Дом примечателен тем, что, по данным историка Л.П. Шорохова в 1861-1864 годах в нем проживал вернувшийся с каторги видный деятель революционно-освободительного движения в России Михаил Васильевич Буташевич-Петрашевский⁴⁹.

Далее садимся в автобус и едем по проспекту Мира. Последним нашим объектом в стиле классицизма будет деревянное здание XIX века **Дом Благородного собрания**, 1858 г. постройки по проекту Г.С. Батенькова, ныне пр. Мира, 67. Здание является наиболее ранним деревянным зданием города в стиле классицизма, сохранившимся в страшном пожаре 1881 года, и имеет интересную историю.

Здание находится в исторической части города. Главный фасад с девятью окнами смотрит на проспект Мира (ул. Воскресенскую). Справа к нему примыкает вплотную Общественное собрание, построенное в 1913 году. Здание одноэтажное, бревенчатое, обшито, на высоком каменном оштукатуренном цоколе, прямоугольное в плане. Оно имеет трехчастную объемно планировочную структуру, традиционную для классицизма. У левого крыла изначально был парадный вход с галереей-верандой, которые в 1950 г. заменили на невзрачную пристройку с помещениями. Реставрация дома не проводилась.

Идея постройки этого здания принадлежала декабристу Василию Львовичу Давыдову, прибывшему в Красноярск на поселение в 1839 году, после 13 лет каторжных работ.

Политические ссыльные в Сибири сыграли огромную роль, пытаясь улучшить свое проживание, они, заодно, развивали город, являющийся местом вынужденного пребывания. По просьбе В.Л. Давыдова другой политический ссыльный - Гавриил Степанович Батеньков, находившийся в ссылке в Томске, в 1846 году разработал проект здания Благородного собрания. На чертежах,

⁴⁹ [Дом Терскова в Красноярске \(naov.ru\)](http://naov.ru)

сохранившихся в Томском музее, можно увидеть, как много отклонений от задуманного произошло в процессе строительства, а внешняя и внутренняя отделка здания так и не были завершены.

Здание строилось с 1854 по 1858 годы. В здании Благородного собрания планом сразу были предусмотрены большой зал для танцев, помещения для карточных игр, комната для бильярда. Именитые горожане имели возможность в этом доме ставить свои любительские спектакли, устраивать распродажи. Декабристы, сосланные в Красноярск, поддерживали друг с другом тесную связь, собираясь в доме у Давыдовых, а позднее в Благородном собрании. Косвенно об этом свидетельствует циркуляр генерал-губернатора Восточной Сибири от 27 сентября 1842 г., в котором он потребовал от Енисейского губернатора запретить публичные собрания «государственных преступников»⁵⁰.

Горожанами, не имеющими возможности попасть в тот элитный клуб был образован свой собственный - Мещанский клуб. В 1875 году оба собрания объединились и образовали Общественное собрание, которое до 1913 года находилось в этом же здании. «На главной улице Красноярска помещается общественное собрание, при котором имеется небольшой садик с фонтаном, играет вечером музыка, и ворота садика гостеприимно открыты настежь», - писал современник того времени.

(Здесь экскурсантам будет предложено воспользоваться своими гаджетами, чтобы в режиме AR увидеть первоначальный облик здания и усадьбы, увидеть виртуальный облик городского центра и услышать звуки той эпохи).

1 июля 1891 г. состоялся проезд через Красноярск Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича и Великого Князя, позднее государя Императора Николая II. В этот же день в Общественном собрании была открыта сельскохозяйственная, промышленная и музейная выставка, которую

⁵⁰ [Здание Благородного собрания \(krasplace.ru\)](http://krasplace.ru)

осчастливил своим высоким посещением Августейший путешественник наследник Цесаревич.

После революции в 1917 году здании Благородного собрания размещался исполком красноярского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. На главном фасаде, у окна левого крыла установлена мраморная мемориальная доска с текстом: «Здесь в 1917-1918 годах проходили собрания Красноярской организации РСДРП (б)»⁵¹.

Группа возвращается по пр. Мира на два квартала и переходит ул. Сурикова (бывший пер. Гимназический).

Первую часть экскурсии завершает наш следующий архитектурный объект, хотя он не относится к непосредственной теме нашей экскурсии, но не показать и немного рассказать о нем я не могу. Это – Покровский кафедральный собор (или Покровская церковь, Свято-Покровская, ул. Сурикова, 26), 1785-1795 гг. постройки.

Покровский собор является старейшим из сохранившихся каменных зданий Красноярска. Памятник архитектуры енисейской школы сибирского барокко.

Сибирское барокко - стиль храмового зодчества Сибири XVIII века, стиль еще называют провинциальным вариантом русского барокко с влиянием украинского барокко. Сибирские города Иркутск, Тобольск, Енисейск и Томск славятся своими храмами XVIII века в стиле сибирское барокко.

Основу композиции Покровской церкви составляет традиционный «корабль»: на оси восток - запад расположены полукруглый алтарь, четверик храма, просторная трапезная и колокольня. Согласно православному канону, алтарь православной церкви должен быть ориентирован на восток, а главный вход в храм – на запад. Церковь построена по образцу Троицкой церкви в Енисейске, с применением фигурного и тесаного кирпича, с богатым

⁵¹ [Здание Благородного собрания по пр.Мира,67 в Красноярске \(naov.ru\)](http://naov.ru)

декором и лепниной, в один этаж. Сохранилась ограда из кованных решеток на кирпичных столбах.

Место для строительства каменной Покровской церкви было выбрано к северо-западу от деревянной церкви, на пересечении главной улицы города Воскресенской с будущим Покровским переулком, проходящим по линии бывшей городской стены, где размещалась старая «народная съезжая изба» (сейчас угол пр. Мира и ул. Сурикова).

Покровский собор был заложен в 1785 году и строился на пожертвования прихожан. Все вспомогательные работы на стройке выполнялись местными жителями. Они сами привозили стройматериалы, заготавливали известь и бутовый камень, обеспечивали охрану строящегося здания. Название новому собору было дано общим голосованием. Изначально планировалось назвать храм Богоявленским, но прихожане большим количеством голосов склонились к Покровскому.

Руководил стройкой храма потомок древнего казачьего рода, отставной дворянин Михаил Юшков, выбранный общим советом прихожан. Так как в те времена в Красноярске не было ученых архитекторов и строить каменные здания еще не научились, мастеров вызвали из Енисейска: Ивана и Савву Федоровых, А. Казаретина, И. Помаскина, В. Гатлова, С. Лещёва.

Основные строительные работы продолжались до 1789 года. Оставалось выполнить внешнюю и внутреннюю отделку здания, заказать иконостас и прочую церковную утварь. Местный городской мастер сделал резной иконостас. Образа, некоторую внутреннюю утварь и слюдяные оконница для окон принесли из старой деревянной церкви. Также перенесли 3 благовеста на колокольню. Покровская церковь расположена на местности согласно православным канонам: алтарь храма ориентирован на восток, а главный вход в храм – на запад.

В январе и августе 1790 г. были освящены боковые приделы. Торжественное освящение Покровского собора состоялось 30 июня 1795 года. Храм строился десять лет.

(Здесь экскурсантам будет предложено воспользоваться своими гаджетами, чтобы в режиме AR увидеть первоначальный облик храма, а может и его строителей в процессе его возведения. Внутрь храма лучше зайти наяву, по-настоящему, и выбрать для этого отдельное время).

После революции Покровский собор, как и другие русские православные храмы, стойко пережил годы гонений и разорений советской богоборческой политики.

Возвращение Покровского собора православной общине произошло в 1989 году. Общими усилиями была сделана отделка и покраска здания, а также свода и стен. Через год храм получил статус кафедрального собора.

Одной из святынь храма является чудесным образом сохранившаяся фреска, на которой изображена икона престольного праздника, находка датируется концом XVIII века.

В настоящее время Покровскому собору частично вернули первоначальный облик. Стены покрасили в белый цвет, купола и крышу выкрасили в зеленый (в советское время храм был выкрашен в кирпичный цвет).

Первая часть экскурсии, посвященная наиболее старинным памятникам архитектуры города, заканчивается. Группа направляется на обед.

Кстати, KFS, пр. Мира, 45, также разместился в старинном особняке в стиле классицизма, дом купца И.А. Сколкова, построен в 1828 г., памятник жилой архитектуры первой половины XIX в. Дом отмечен на плане Красноярска 1828 г. Впоследствии приобретен для служителей Покровской церкви. Здание располагается на территории исторического квартала, ограниченного с севера проспектом Мира (бывшая ул. Воскресенская), с юга — улицей Маркса (ранее ул. Гостинской), с востока — улицей Сурикова (ранее Покровский переулок), с запада — улицей Вейнбаума (ранее Гимназический переулок).

После обеда группа переходит по пр. Мира в самый центр Красноярска, на пересечение пр. Мира и улицы Кирова (ранее ул. Воскресенская и пер. Театральный), где будет проходить вторая часть нашей экскурсии, посвященная архитектуре города кон. XIX – начало XX вв.

Экскурсовод перед второй частью своего рассказа, посвященной эклектике, должен дать исторические предпосылки появления данного стиля, а точнее, смешения стилей, в архитектуре города; дать определение направления и основных стилистических форм (раздел 3.2. основной работы).

Экскурсовод начинает свой рассказ о стиле эклектика с двух зданий, владельцами которых были выдающиеся предприниматели, золотопромышленники и меценаты дореволюционного Красноярска братья И.Г. Гадалов и Н.Г. Гадалов.

На углу перекрестка улицы Кирова и проспекта Мира (**пр. Мира,90**) в историческом центре Красноярска возвышается грандиозное, великолепное трехэтажное каменное здание в стиле эклектика, **главный дом - усадьба торгового дома Ивана Герасимовича Гадалова**, купца 1-й гильдии, золотопромышленника и мецената, основателя большой промышленной династии. Огромное здание 1881 – 1913 гг. постройки, сегодня его занимает Красноярский государственный аграрный университет.

Автор первоначального проекта здания архитектор Лоссовский А., строительство началось весной 1881 года, в октябре того же года у построенного здания рухнула стена. Строительство возобновилось в 1882 году по измененному архитектором М.Ю. Арнольдом проекту. Первая очередь здания достроена к концу 1883 году. Здание строилось частями. В 1891 году дом уже освещался электричеством, а в 1898 году было налажено центральное отопление. В 1913 году архитектором Соколовским В.А. выполняется реконструкция с изменением южного и части западного фасадов⁵².

⁵² [Главный дом усадьбы торгового дома И.Г.Гадалова по ул.Мира,90 \(naov.ru\)](http://naov.ru)

(Здесь экскурсантам будет предложено воспользоваться своими гаджетами, чтобы в режиме AR увидеть первоначальный, без утрат, облик великолепного здания, а может зайти в один из находящихся в нем магазинов).

С 1923 года основную часть дома занимал Губсовнархоз. С 1935 года в здании располагался Крайком КПСС, крайисполком, другие крупные организации.

За более чем 100- летнюю историю изменился первоначальный облик здания. Закрыты двери в бывшие магазины, в том числе угловые двери заменены окнами. Снята часть декора - скульптурная фигура бога торговли Меркурия с купола, крупные маски во фризе ризалитов заменены гербами с советской символикой, во время пожара 2010 года был утрачен оригинальный купол и часть крыши над угловым ризалитом, на его месте возведен купол не соответствующий историческому оригиналу. Памятник гражданской архитектуры последней трети XIX и начала XX веков в формах эклектики и отдельных приемов модерна.

Перейдем на противоположный угол проспекта Мира и ул. Кирова. Следующий наш объект в стиле эклектика, **торгово-жилой дом-усадьба купца Николая Герасимовича Гадалова**, 1872 -1882 г. постройки, ныне пр. Мира, 79. Это здание известно и любимо всеми красноярцами, и много лет, как сказочный дворец, олицетворяло детские мечты маленьких красноярцев, потому что в этом здании находился магазин «Детский мир».

Здание Торгового дома Гадалова Н.Г.. владельца Енисейского речного пароходства, выстроено по проекту губернского архитектора А.А. Лоссовского в 1872-1880 гг. Во дворе дома была установлена первая в городе электростанция, а в 1893 году в доме был установлен первый в городе телефон.

Двухэтажное, кирпичное, вытянутое вдоль ул. Воскресенской (ныне пр. Мира) здание, его композиционным центром является завершенная чешуйчатый куполом круглая угловая ротонда с балконом на металлических кронштейнах, укрепленных как бы перевернутыми контрфорсами. Полуколонны с капителями, представляющими как бы заготовки для

коринфского ордера, полуколонны поддерживают небольшой профилированный карниз. Парадный вход с высоким крыльцом ведет в ротонду. Своеобразное крупное торгово-административное здание II половины XIX века в сложной объемно-планировочной композиции, выполненное в формах эклектики с чертами ренессанса⁵³.

Здание было очень необычно для Красноярска богатством своих «ренессансных» форм, красивым угловым парадным входом, полукруглым балконом с узорным металлическим ограждением и куполом со шпилем. И это в то время, когда половина города, сгоревшая в пожаре 1881г., пыталась заново отстроиться. Поскольку наискосок через перекресток находился дом Ивана Гадалова, построенный в 1883 г., то перекресток стали называть — гадаловским.

В 1891 году в Красноярске именно в этом доме появилось первое электрическое освещение. *(Экскурсанты с помощью своих гаджетов погружаются в разглядывание внутреннего убранства особняка, освещенного невиданным до тех пор электрическим светом).*

Граф А.А. Игнатьев, ехавший к месту службы в Иркутск вспоминал: «Пыльные, грязные, вылезли мы из нашей кибитки и очутились в каменном двухэтажном «дворце» купца Гадалова, освещенном электрическим светом, которого я никогда до тех пор не видал. Ведь в Питере еще только хвастались новыми керосиновыми горелками. Никогда мы также не ходили и по таким роскошным мозаичным полам, как в том зале, где губернатор и все местное начальство представлялись отцу».

Государь Император Николай II, еще будучи наследником, также побывал в этом доме во время своего проезда через Красноярск 1 июля 1891 г.

В этом доме в 1889—1893 гг. размещался крупный универсальный магазин «Н.Г. Гадалов и сыновья», а в 1893г. упоминание о сыновьях убрали, остался просто магазин Н.Г. Гадалова. Изнутри здание выглядит гораздо

⁵³ [Торговый дом Гадалова Н.Г. по ул.Мира,79 в Красноярске \(naov.ru\)](http://naov.ru)

больше, чем может показаться снаружи. Памятник архитектуры не перестраивался.

Экскурсионная группа переходит через улицу Кирова (бывший пер. Театральный) и подходит к Дому Просвещения 1913-1915 гг. постройки, ныне Дом учителя, ул. Кирова, 24, эклектика, мотивы ренессанса.

Общество попечения о начальном образовании было заказчиком и организатором строительства Дома Просвещения для учителей Приенисейского края. Заложен дом 6 августа 1913 года по Театральному переулку и окончен постройкой в 1914 году, открыт торжественно 30 января 1915 года, когда уже шла Первая мировая война. Автор проекта С.Г. Дриженко – городской архитектор с 1908 по 1930 годы, в 1913 году безвозмездно составил проект и руководил постройкой.

Здание является памятником истории и культуры города, связанный с развитием народного образования в Енисейской губернии, со становлением Советской власти в Красноярске. Своеобразный памятник эклектичной архитектуры начала XX века, в пышном оформлении главного фасада которого использованы мотивы ренессанса⁵⁴.

Задаю экскурсантам загадку: Юрий Гагарин известен городу Красноярску с 1913 года. Вопрос: где и когда? (Ответ: на рольставнях Дома учителя таблички: «Торговый Домъ князь Юрий Гагаринъ в Севастополе»).

Группа возвращается на проспект Мира идет по направлению к последнему объекту нашей экскурсии в стиле эклектика – зданию женской гимназии, пр. Мира, 83.

Здание женской гимназии в Красноярске специально построено для Красноярской женской гимназии на пожертвования горожан. В 1881 г. произведена закладка здания, 1883-1885 годы строительства. Архитекторы и проектировщики здания: М.Ю. Арнольд, С.В. Нюхалов, Жуков.

⁵⁴ [Дом Просвещения по ул.Кирова, 24 в Красноярске \(naov.ru\)](http://naov.ru)

Основная часть двухэтажного на подвалах здания была возведена по проекту красноярского городского архитектора М.Ю. Арнольда к августу 1885 года. Строго симметричный и пластически выразительный объем гимназического корпуса был удален от уличного фронта застройки в глубь участка. План здания с традиционной для крупных дворцовых и общественных сооружений эпохи барокко и классицизма композицией, как и планы многих российских учебных заведений, в соответствии с новыми тенденциями в русской архитектуре отличался вниманием к функциональной стороне и удобству расположения помещений.

Широкое использование лицевого кирпича в отделке фасадов красноярской женской гимназии позволяет отнести это здание к типичным образцам архитектурных произведений «кирпичного стиля», получившего распространение в русской строительной культуре в последней четверти XIX века. Важнейшими достоинствами «кирпичного стиля» была экономичность, рациональность, прочность материала, богатство форм. Кирпичный стиль позволял возводить относительно недорогие здания самых различных типов в самых различных архитектурных «модификациях» – от «готической» и «романской», до «древнерусской» и «ренессансной».

Немногочисленные по набору детали архитектурного убранства фасадов гимназии были выполнены из хорошего качества тесаного кирпича. Ведущей темой в богатом пластическом оформлении фасадов здания являлась тема руста, которым полностью была обработана стеновая поверхность первого этажа и выступающие углы стен второго. В целом композиция главного фасада здания отличалась удачно найденными пропорциями и придавала архитектурному образу здания гимназии достойный, проникнутый духом высокого просвещения облик.

В 1891 году Красноярскую женскую гимназию удостоил своим посещением Цесаревич Николай во время своего проезда через Красноярск.

(Экскурсанты погружаются в виртуальный мир и присутствуют на встрече Цесаревича Николая и воспитанниц женской гимназии).

В советское время в здании размещался главный административный корпус и исторический факультет Красноярского педагогического института. В настоящее время здесь размещается факультет начального образования педагогического университета им. В.П. Астафьева⁵⁵. Памятник архитектуры конца XIX века, оформленный в «кирпичном стиле», эклектика. Значительный элемент городской застройки исторического центра Красноярска.

Экскурсионная группа поворачивается от здания женской гимназии, и перед глазами слушателей предстает противоположная сторона пр. Мира, где как раз напротив возвышаются два красивейших 3-х этажных дома начала XX века в стиле модерн, о котором нам и осталось рассказать. Экскурсовод дает определение стиля, характерные его черты, а также озвучивает исторические предпосылки появления и распространения стиля в российской архитектуре и Красноярска, в частности.

Торговый дом Либмана по проспекту Мира, 96, архитектор В.А. Соколовский, 1909-1910 годы постройки, выполненный и декорированный в стилистике европейского модерна украшает исторический центр города, более того - формирует его архитектурное лицо. Вместе с домом № 98 формирует значительный участок центральной улицы.

Здание мещанина Израиля Зельмановича Либмана было изначально задумано как «доходный дом», неоднократно перестраивалось, прирастая этажами и стоимостью. Его строительство началось в 1909 году и было выстроено в рекордно короткие сроки. В связи с ростом цен на землю фасады отдельных зданий выстраивались сплошной «уличной стеной», которая определяла характер городской среды отдельных кварталов центральной части Красноярска.

Здание имело три этажа и подвальный этаж. На первом этаже здания размещались четыре магазина с входами с главной улицы города. На втором

⁵⁵ [Здание женской гимназии в Красноярске \(naov.ru\)](http://naov.ru)

этаже вокруг главной лестницы, расположенной в центре объема, также размещались два магазина. В боковых частях здания на втором этаже и во всех помещениях третьего этажа помещались крупногабаритные квартиры. Квартиры имели лестничные входы с дворовой части. Со стороны улицы с окнами на южную сторону располагались лучшие хорошо освещенные помещения, а в дворовой части здания кухни, столовые и кабинеты. Подобная планировка жилых домов была весьма распространена в городах европейской России. Здание было снабжено паровым отоплением и водоснабжением.

Протяженный фасад здания имел сложную ритмическую организацию, образованную оконными проемами, различными по габаритам и геометрическому рисунку. В этом отношении дом Либмана более близок архитектурным произведениям модерна, нежели зданиям эпохи эклектики с их равномерным ритмом окон. Особым изяществом прорисовки деталей отличаются декоративные панно, украшающие участки стен над окнами третьего этажа центральной части фасада.

К числу наиболее значительных утрат первоначального архитектурно-художественного облика постройки следует отнести утрату декоративных элементов, ранее украшавших верхние участки крайних стеновых лопаток центрального ризалита⁵⁶.

В первые годы советской власти доходный дом Либмана был муниципализирован и по договору передан Красноярскому отделению Государственного банка.

Доходный дом Либмана является одним из ярчайших примеров архитектуры в стиле модерн в Красноярске, памятник архитектуры начала XX.

(Здесь экскурсанты, воспользовавшись своими гаджетами, погружаются в созерцание архитектурного ансамбля Воскресенской улицы начала XIX века).

⁵⁶ [Дом Либмана в Красноярске \(naov.ru\)](http://naov.ru)

Примыкающий к дому Либмана с западной стороны **доходный дом Духовного братства**, пр. Мира, 98, архитектор Л.А. Чернышев, 1912-1914 гг. постройки, выстроен в стиле рационального модерна.

Здание было построено по заказу духовного ведомства. Оно сдавалось в аренду под магазины со складами, конторы, квартиры. В начале 1920-х годов основная часть дома была занята воинской частью, здесь размещался штаб дивизии Пятой Армии, а затем до начала 1970-х – городские советские, партийные и общественные учреждения.

«Доходный дом Духовного ведомства» – одно из наиболее протяжённых зданий в центре Красноярска. Здание простирается фасадом почти на двести метров, но не выглядит громоздким за счёт архитектурной пластики, а именно акцентирования на центральной части с огромным оконным проёмом, обрамлённым гранитными блоками, и ризалитов, также разбивающих монотонность протяжённого линейного фасада.

В решении и оформлении здания прослеживается египетская тематика, наряду с другими ориентальными мотивами, характерными для творчества Чернышева. Достаточно вспомнить собрата – Краеведческий музей. Внушительные аскетизм и даже минимализм архитектурного решения «Доходного дома Духовного ведомства» смотрится очень гармонично – как весь модерн в целом, заменивший барочную пышность изяществом линии и силуэта.

Редкий в регионе по типу и размерам памятник архитектуры начала XX века, в котором принципы рационального модерна и новые конструктивные решения органично сочетаются со стилизованными мотивами древнеегипетской архитектуры в декоре фасадов и интерьера. Вместе с домом № 96 формирует протяженный участок исторической застройки главной улицы Красноярска. Памятник архитектуры федерального значения⁵⁷.

⁵⁷ [Доходный дом Духовного братства по ул. Мира, 98 в Красноярске \(naov.ru\)](http://naov.ru)

Группа по пр. Мира возвращается к автобусу, по пути разглядывая старинные здания. Экскурсовод останавливает группу у небольшого двухэтажного здания в кирпичном стиле по проспекту Мира, 75.

Аптека общества врачей, 1899-1900 г. постройки, одно из первых зданий в городе в стиле модерн, рациональный кирпичный стиль.

Аптека построена на средства золотопромышленника и мецената Кузнецова, на участке принадлежавшем Обществу врачей, по Воскресенской улице.

Памятник городской застройки рубежа XIX-XX вв. Одно из первых в городе зданий в стиле модерн, с новой объемно-пространственной структурой и в характерных деталях рационального «кирпичного стиля». Входит в комплекс застройки участка исторического центра. Памятник, связанный с развитием медицины и деятельности Общества врачей Енисейской губернии.

После Октябрьской революции аптека была национализирована и в 1920 году передана Губздравотделу, именовалась она «Первая советская аптека». Сегодня здесь также находится Губернская аптека.

*Экскурсанты садятся в автобус. Все уже изрядно устали. И группа направляется в обратную сторону по пр. Мира, поворачивает направо на ул. Парижская Коммуна и едет до особняка **Веры Николаевны Гадаловой**, ул. Парижской Коммуны, 20, где заканчивается наша экскурсия.*

Особняк строился 1909-1913 гг. по заказу купца первой гильдии, потомственного почетного гражданина Петра Ивановича Гадалова для своей любимой жены Веры Николаевны Гадаловой, по проекту архитектора В.А. Соколовского при участии скульптора А. Попова.

Говорят, что чтобы учесть все пожелания заказчика, В.А. Соколовский вместе с П.И. Гадаловым специально ездили в Италию. Там они присматривались к небольшим дворцам-палаццо. По результатам поездки и появился проект здания, совмещающий в себе классический итальянский стиль и модерн, выразившийся в растительных орнаментах, эркерах круглой формы, ризалитах и витражах (они размещались в восьмигранном помещении

и в настоящее время не сохранились). Подойдя к зданию, первое что бросается в глаза, это большой ячеистый купол и странные горельефы на стенах, которые создал ученик В.И. Сурикова Александр Попов.

Особняк представляет собой одноэтажное каменное здание, в архитектуре которого сочетаются приемы модерна, ренессанса и барокко, не нарушая цельности облика.

Этот необыкновенно симпатичный особняк использовался Верой Николаевной для торжественных приемов.

В этот дом заезжали с визитом многие знаменитые люди, в частности, побывал будущий император Японии Хирохито, находясь в Красноярске в составе японской миссии. В сентябре 1913 г. в особняке останавливался норвежский полярный исследователь Ф. Нансен.

(Экскурсанты погружаются в виртуальный мир и присутствуют на званом ужине, который устроила гостеприимная Вера Николаевна Гадалова в честь визита в Красноярск известного норвежца Ф. Нансена).

Ирония судьбы заключается в том, что супруги очень любили и коллекционировали живопись. Да и сам Петр Иванович Гадалов был художником-любителем, сохранились даже его натюрморты. Ко времени смены власти у Гадаловых была большая коллекция картин, которая после того, как Веру Николаевну выгнали из своего дома в 1924 году, вместе со зданием отошла народу⁵⁸.

С 1920 годов по 1982 год здесь размещалась детская профилактическая больница. В советское время Крайреставрацией была проведена огромная работа по восстановлению здания.

Сейчас в этом доме размещается Художественный музей имени В.И. Сурикова и любой желающий может зайти в особнячок Веры Николаевны на углу Дубенского переулка и улицы Гостинской (ныне ул. Карла Маркса и ул. Парижской Коммуны), а над входом увидеть металлический вензель «ВГ», как

⁵⁸ [Особняк усадьбы В.Н.Гадаловой по ул.Парижской Коммуны,20 в Красноярске - памятник архитектуры \(naov.ru\)](http://naov.ru)

память о первой хозяйке этого чудесного дома. Заметный элемент застройки исторического центра Красноярска в стиле модерн. Яркий памятник архитектуры начала XX века.

VIII. Заключение (выводы) экскурсии.

На основании осмотренных в ходе экскурсии архитектурных памятников Красноярска XIX – нач. XX вв. сделаем следующие выводы:

1. Улицы и кварталы исторического центра города заложены согласно линейной планировке, данной городу сержантом геодезии Петром Моисеевым после пожара 1773 года. Дальнейшее развитие города продолжалось по плану В. Гесте 1828 года.

2. Временные рамки архитектурных стилей исторических зданий Красноярска довольно расплывчатые и примерно следующие:

- Классицизм – 1800-1860 гг.;
- Эkleктика – 1860-1900 гг.;
- Модерн – 1900 -1917 гг.

3. Временные начала применения архитектурных стилей по времени отстают от центральной России примерно на полтора-два десятилетия и более по причине провинциальной удаленности Красноярска.

4. Благодаря целенаправленной и последовательной политике властей города в строительстве и архитектуре, применению образцовых проектов, высоким требованиям к фасадам зданий, был создан неповторимый и запоминающийся образ старого центра Красноярска, о чем мы можем судить сегодня на основании сохранившегося архитектурного и культурного наследия города.

7. Заключение

В заключение скажу, что на примере краеведческого материала по теме «Этапы формирования архитектурного ансамбля города Красноярска в рамках преподавания регионального компонента в курсе «Отечественная история» я постарался дать исчерпывающий материал для раскрытия темы по архитектурным стилям, применявшимся в период с конца XVIII по конец XX веков в градостроительстве Красноярска в историческом контексте, провести параллели исторических фактов и событий в истории города в рамках общей истории Российского государства, найти общие черты и региональные отличия.

Также задачей моей работы было спроектировать внеурочное мероприятие по вышеназванной теме для 9-тиклассников в форме экскурсии по историческому центру города с совмещением традиционных методов и применением AR и VR IT-технологий. Я представил, как это может выглядеть при наличии программного обеспечения и технических возможностей.

Технологии AR и VR – это уже не будущее, это уже наступившее «будущее», которое вышло за рамки игрового поля компьютеров и индустрии развлечений и начало применяться в маркетинге, в проектировании объектов в строительстве, в музейном деле и др. В настоящее время массовое развитие технологий AR/VR сдерживается отсутствием развитой инфраструктуры связи (речь идет о связи нового поколения 5G), высокой стоимостью оборудования, сложностью и достаточно большой стоимостью разработок программного контента. Но все эти проблемы должны со временем решиться⁵⁹.

Технологии AR и VR в ближайшие годы активно станут применяться в современном образовательном процессе, что станет дополнительным стимулом для развития познания для школьников века цифровизации по многим учебным дисциплинам, в том числе и по истории. Преимущество

⁵⁹ [Почему VR и AR еще не изменили нашу жизнь? Семь преград для развития технологий | Rusbase \(rb.ru\)](https://rusbase.ru/ru/2020/07/14/pocemu-ar-i-vr-eshche-ne-izmenili-nashu-zhizn-7-semy-pregrad-dlya-razvitiya-tekhnologii/)

виртуальной и дополненной реальностей в том, что они позволяют создать среду, которая воспринимается человеком через органы ощущения. VR/AR позволяют сделать процесс получения новых знаний интересным, захватывающим, лишенным обычной скучной рутины, метапредметным, подходящим для обучения детей и молодежи всех возрастов.

8. Список литературы

1. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории См.: Российское историческое общество [сайт] <https://historyrussia.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-ootechestvennoj-istorii/istoriya-rossii-v-sisteme-kursov-istorii-obrazovatelnyj-i-vospitatelnyj-potentsial.html#che>.

2. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории См.: Российское историческое общество [сайт] <https://historyrussia.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-ootechestvennoj-istorii/istoriya-rossii-v-sisteme-kursov-istorii-obrazovatelnyj-i-vospitatelnyj-potentsial.html#che>

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. 3-е изд. М.: Просвещение, 2014. - 48 с.

4. Историко-культурный стандарт // www.gimnasiya-evrika.ru/file/56.doc

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

6. Быконя Г. Ф. История Красноярск. Документы и материалы XVII - первая половина XIX века. Красноярск, 2000.

7. Быконя Г. Ф. История Красноярск. Документы и материалы XVII - первая половина XIX века. Красноярск, 2000.

8. Шейнфельд М. Б., Быконя Г. Ф., История Красноярского края. Красноярское книжное издательство, 1981г.

9. «Золотая летопись Сибири. Алтайский край». Серия «Моя Россия», 2008г., стр.58-59

10. Меркулова М. Е. Архитектура Красноярскa XIX - начала XX века. Стилиевые характеристики, диссертация Красноярск, 2005.
11. В.И. Царев. История по плану | Газета СФУ «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог» (sfu-kras.ru)
12. Меркулова М. Е. Архитектура Красноярскa XIX - начала XX века. Стилиевые характеристики, диссертация Красноярск, 2005.
13. Термины российского архитектурного наследия. Плужников В.И., 1995, стр.94.
14. Словарь терминов архитектуры. Юсупов Э.С., 1994
15. Словарь терминов архитектуры. Юсупов Э.С., 1994
16. Меркулова М. Е. Архитектура Красноярскa XIX - начала XX века. Стилиевые характеристики, диссертация, Красноярск, 2005.
17. О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярскa конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.
18. Меркулова М. Е. Архитектура Красноярскa XIX - начала XX века. Стилиевые характеристики, диссертация, Красноярск, 2005.
19. О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярскa конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.
20. О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярскa конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.
21. Архитектура Красноярскa XIX - начала XX века. Стилиевые характеристики Меркулова Мария Евгеньевна, Красноярск,2005
22. Рапацкая Л. А. Искусство серебряного века. — М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс,2003. — 912 с.
23. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна, Стройиздат СПб, С-Петербург,1994, стр.268.
24. О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярскa конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.
25. О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярскa конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер»,2018.

26. О. Успенская. «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия», ООО Издательский центр «Инспаер», 2018.
27. Аржаных, О. П. Кафедральный собор во имя Рождества Пресвятой Богородицы: История собора (Красноярск)// Православное слово Сибири. - 2004. - Март, N3
28. Деревянное зодчество Сибири XVII - начала XX в // «Историческая энциклопедия Сибири» (2009) | ИРКИПЕДИЯ - портал Иркутской области: знания и новости (irkipedia.ru)
29. Жилой дом Потехина по улице Вейнбаума, 21 в Красноярске (naov.ru)
30. Дом, в котором в 1848 г. родился и жил до 1868 г. Суриков Василий Иванович. (naov.ru)
31. Дом жилой с воротами и амбаром по ул. Горького, 9 в Красноярске (naov.ru)
32. Дом купца Цукерман по ул. Ленина, 66 в Красноярске (naov.ru)
33. Конструктивизм, список зданий Красноярский край (prawdom.ru)
34. Кристина Краснянская: каким был ар-деко в СССР • Интерьер+Дизайн (interior.ru)
35. Конструктивизм, список зданий Красноярский край (prawdom.ru)
36. Архитектурно-градостроительные преобразования Красноярска в 1920-1930-х годах, научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)
37. Ансамбль площади Революции г. Красноярска: последний аккорд сталинской эпохи, электронная библиотека КиберЛенинка (cyberleninka.ru)
38. «Сталинский ампир» — происхождение и значение понятия (culture.ru)
39. Ансамбль площади Революции г. Красноярска: последний аккорд сталинской эпохи – тема научной статьи по искусствоведению электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)

40. История по плану | Газета СФУ «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог» (sfu-kras.ru)
41. Типовые серии
42. Хрущёвки (kraskompas.ru)
43. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Экскурсия как педагогический процесс (tourlib.net)
44. Педагогические условия организации экскурсий - Теоретические основы организации экскурсий (studwood.ru)
45. Музеи цифрового века: как AR и VR освободили искусство (yandex.ru)
46. Технологии AR и VR в образовании / Блог компании Mail.ru Group / Хабр (habr.com)
47. Здание Гостиного двора в Красноярске по ул.К. Маркса, 6 (naov.ru)
48. Дом усадьбы в стиле русского классицизма в Красноярске по ул. Каратанова, 11 (naov.ru)
49. Дом Терскова в Красноярске (naov.ru)
50. Здание Благородного собрания (krasplace.ru)
51. Здание Благородного собрания по пр.Мира,67 в Красноярске (naov.ru)
52. Главный дом усадьбы торгового дома И. Г. Гадалова по ул.Мира,90 (naov.ru)
53. Торговый дом Гадалова Н.Г. по ул.Мира,79 в Красноярске (naov.ru)
54. Дом Просвещения по ул. Кирова, 24 в Красноярске (naov.ru)
55. Здание женской гимназии в Красноярске (naov.ru)
56. Дом Либмана в Красноярске (naov.ru)
57. Доходный дом Духовного братства по ул.Мира,98 в Красноярске (naov.ru)
58. Особняк усадьбы В. Н. Гадаловой по ул. Парижской Коммуны,20 в Красноярске - памятник архитектуры (naov.ru)

59. Почему VR и AR еще не изменили нашу жизнь? Семь преград для развития технологий | Rusbase (rb.ru)

Технологическая карта экскурсии

№ п/п	Наименование этапов и экскурсионных объектов	Начало этапа по времени час, мин.	Конец этапа по времени, час, мин.	Примечание
1.	Посадка в экскурсионный автобус от места отправления.	9-45	10-00	
2.	Начало экскурсии	10-00		
3.	Введение в тему экскурсии	10-00	10-05	Автобус едет по маршруту и останавливается у первого объекта, группа выходит из автобуса
4.	Гостиный двор, ул. Карла Маркса,6	10-10	10-20	Группа переходит ул. Каратанова и подходит ко второму объекту
5.	Особняк Крутовских, ул. Каратанова,11	10-25	10-30	Группа садится в автобус и направляется к 3-ему объекту экскурсии
6.	Дом купца Терскова, ул. Мира,29	10-35	10-40	Группа садится в автобус и направляется к 4-ому объекту экскурсии
7.	Дом Благородного собрания, ул. Мира, 67	10-50	10-57	Группа возвращается по пр. Мира, переходит ул. Сурикова и подходит к следующему объекту
8.	Покровский кафедральный собор, ул. Сурикова,26	11-05	11-15	Группа организованно направляется на обед
9.	Перерыв на обед KFC ул. Мира, 45	11-15	11-40	Группа садится в автобус и направляется к следующему объекту экскурсии

10.	Главная усадьба купца И.Г. Гадалова, ул. Мира, 90	11-45	11-55	Группа переходит через перекресток и направляется к следующему объекту
11.	Дом-усадьба Н.Г. Гадалова, ул. Мира, 79	12-00	12-10	Группа переходит к следующему объекту экскурсии
12.	Дом просвещения, ул. Кирова, 24	12-13	12-20	Группа переходит к следующему объекту экскурсии
13.	Здание женской гимназии, ул. Мира, 83	12-25	12-30	Группа поворачивается, и на следующей стороне улицы, в самом выгодном ракурсе, находятся следующие два объекта
14.	Доходный дом духовного братства, ул. Мира, 98	12-30	12-33	Рассказав об объекте, экскурсовод переходит к рассказу о следующем здании.
15.	Торговый дом Либмана, ул. Мира, 96	12-33	12-36	Группа возвращается по ул. Мира к автобусу и переходит ул. Кирова, проходя следующий объект
16.	Аптека общества врачей, ул. Мира, 75	12-40	12-42	Группа садится в автобус и направляется к последнему объекту экскурсии
17.	Особняк В.Н. Гадаловой, ул. Парижской коммуны, 20	12-50	13 - 00	Группа садится в автобус и направляется к школе. Экскурсовод, подводя итог путешествия, делает выводы по теме
18.	Конец экскурсии.	13-00		Общее время экскурсии 3 часа

Маршрут экскурсии

