

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Институт социально - гуманитарных технологий  
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

**ВНУКОВА АНЖЕЛИКА СЕРГЕЕВНА**  
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Развитие критического и креативного мышления у обучающихся начальной  
школы

Направление подготовки 44.03.02 Психолого–педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и социальная  
педагогика

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**  
Заведующий кафедрой  
д. п.н., профессор Фурьева Т.В.

---

Научный руководитель  
кан.пед.наук, доцент Дорошенко Е.Г

Дата защиты

---

Обучающийся  
Внукова А.С

---

(дата, подпись)  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ</b> .....	<b>7</b>
1.1. Сущность и структура понятий критическое и креативное мышление младших школьников в психолого-педагогических исследованиях .....	7
1.2. Особенности уроков и мероприятий, направленных на развитие критического и креативного мышления обучающихся начальной школы .....	17
1.3. Приемы, методы, технологии развития критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы .....	24
Выводы по главе 1 .....	35
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРИТИЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ</b> .....	<b>37</b>
2.1. Диагностическая работа по оцениванию уровня сформированности критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы..	37
2.2. Разработка и апробация программы развития критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы .....	49
2.3. Оценка эффективности программы развития критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы .....	53
Выводы по главе 2.....	57
Заключение .....	58
Список использованных источников .....	62
Приложения .....	67

## Введение

Новые технологии, глобализация, демографические проблемы изменяют общество [18]. Результатов образования, которых было достаточно предыдущим поколениям, например, знаний о некоторых фактах, мало, чтобы стать успешным в наше время. Критическое мышление, умение кооперироваться с другими людьми, решать проблемы, социальные умения работодатели и исследователи образования признали наиболее важными для XXI века [34]. Система образования изменила понимание своих целей и включает в образовательные программы всё более широкий перечень навыков. Школа берёт на себя ответственность за всестороннее развитие детей, понимая, что формирование знаниевого фундамента неотделимо от формирования ключевых компетенций и качеств характера и все это должно происходить в одном пространстве. На Всемирном экономическом форуме в докладе «Новый взгляд на образование» [24] была представлена новая модель, в которой образовательные результаты, способные формироваться на всех этапах обучения, разделены на три типа: базовая грамотность, компетентности и качества характера.

Центральную часть этой модели занимают компетенции «4К»: креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация (взаимодействие и сотрудничество). Именно на эти компетенции как на ключевые ориентируется профессиональное сообщество многих стран [34]

В основе этих компетенций лежат способности и умения учащихся, которые проявляются как воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата.

Идея фокусировки не на передаче конкретных знаний, а обучение способам эффективного и самостоятельного их освоения, способам действия со знаниями, действий в нестандартных ситуациях, способам творческого преобразования

знаний и умений отражена в действующем Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Актуальность исследования состоит и в необходимости поиска способов использования значительного арсенала приемов, методов, технологий, накопленных педагогикой и психологией для формирования и развития компетенций «4К» на уроках и внеурочных мероприятиях в начальной школе, а также поиске способов оценивания этих компетенций.

Наряду с пониманием актуальности данного вопроса можно выделить **противоречия** между:

– социальным заказом общества формирование активной личности, владеющей ключевыми компетенциями, необходимыми в современном обществе, в частности критическим и креативным мышлением и существующими в образовательных учреждениях традиционными подходами, недостаточно уделяющими внимание этому;

– теоретически раскрытой проблемой формирования критического и креативного мышления у младшеклассников и недостаточностью соответствующих практических разработок, направленных на решение этой проблемы.

Одним из условий формирования у обучающихся начальной школы критического и креативного мышления является владение учителем необходимыми для этого средствами диагностики уровня развития критического и креативного мышления, а также специально предназначенными для этого приемами, методами и технологиями. Поэтому **проблему исследования** настоящей работы мы сформулируем в виде вопроса: каковы приемы, методы и технологии развития критического и креативного мышления обучающихся начальной школы в урочной и внеурочной деятельности?

**Цель исследования** заключается в изучении приемов, методов, технологий и средств диагностики, которые можно использовать в процессе развития критического и креативного мышления обучающихся начальной школы и

разработке программы развития критического и креативного мышления младшекласников в урочной и внеурочной деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития у обучающихся начальной школы критического и креативного мышления.

**Предмет исследования:** методы, приемы, средства диагностики и развития критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнить содержание и выявить структурные компоненты критического и креативного мышления обучающихся начальной школы;

2. Выявить особенности уроков и внеурочных мероприятий, направленных на развитие критического и креативного мышления обучающихся начальной школы.

3. Выявить приемы, методы, технологии, а также средства диагностики, которые можно использовать в процессе развития критического и креативного мышления обучающихся начальной школы.

4. Разработать и апробировать программу развития критического и креативного мышления обучающихся начальной школы, предполагающую использование отобранных средств диагностики, приемов, методов и технологий на уроках и внеурочных мероприятиях.

**Методы исследования:**

Теоретические - анализ психолого-педагогической и методической литературы, интерпретация, обобщение, структурирование;

Эмпирические - наблюдение, эксперимент;

Методы количественной и качественной обработки данных, шкалирование, графическое изображение данных.

**Методологическую основу исследования** составили:

-Системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов);

-Концепция развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, П.Я. Гальперин и др.);

-Психолого-педагогические подходы к анализу и развитию компонентов критического мышления и креативного мышления обучающихся (Г.В. Сориная, М.А.Пинская, Б. Лукас, Н.А. Авдеенко и др.).

**База исследования:** МБОУ «Гимназия №7», дети 10-11 лет, 26 человек.

**Практическая значимость** исследования: описание процесса диагностики критического и креативного мышления, приемов, методов, технологий их развития, а также программа развития критического и креативного мышления обучающихся начальной школы могут быть использованы педагогами начальной школы в процессе развития компетенций «4К».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## 1.1. Сущность и структура понятий критическое и креативное мышление младших школьников в психолого-педагогических исследованиях

Критическое и креативное мышление, а также коммуникация и решение проблем входят в компетенции XXI века, которые работодатели и исследователи образования признали наиболее важными для нашего общества [34,38,3]. В основе этих компетенций лежат способности и умения учащихся, которые проявляются как воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата. Выделенные умения лежат в основе исследовательской деятельности учащихся, являются основой универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию

Рассмотрим сущность и структуру критического и креативного мышления. На данный момент имеется информация о сути критического мышления и технологиях его развития. Ученые рассматривают понятие критическое мышление с различных точек зрения. Так, например, Дж. А. Браус, Д. Вуд, Р. Эннис, С. Норрис говорят о том, что критическое мышление – это рассудительное и рефлексивное мышление, сфокусированное на определение что делать и во что верить [3]. Рассудительное мышление основано на верных суждениях, приводящих к лучшим выводам. Рефлексивное мышление – это поиск несуразности и противоречия в рассуждении.

Психолог Дайана Халперн рассматривает критическое мышление как «использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата» [36]. Это определение характеризует критическое мышление как нечто отличающееся

контролируемостью, обоснованностью и целенаправленностью, — такой тип мышления, к которому прибегают при решении задач, формулировании выводов, вероятностной оценке и принятии решений. При этом думающий использует навыки, которые обоснованы и эффективны для конкретной ситуации и типа решаемой задачи.

Халперн дополнительно указывает, что для критического мышления характерно построение логических умозаключений, создание согласованных между собой логических моделей и принятие обоснованных решений, касающихся того, отклонить какое-либо суждение, согласиться с ним или временно отложить его рассмотрение. Все эти определения подразумевают активность, которая должна быть направлена на решение конкретной когнитивной задачи.

В своей работе «Критическое мышление: метод, теория, практика» А. В. Бутенко и Е. А. Ходос определяли критическое мышление как мышление, выполняющее особую работу по своеобразной «проверке на прочность» уже имеющихся продуктов мышления, мыслительной деятельности в целом, направленной на выявление основательности, возможных вариантов улучшения, оценки их адекватности и эффективности [4].

Критическое мышление в понимании С. И. Заир-Бека - открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт [20].

Таким образом, обобщая позиций различных исследований, можно выделить ряд характерных черт критического мышления - оно:

1. носит характер оценочной, исследовательской деятельности, направленной на разностороннее изучение ситуации, вопроса, проблемы, результатом которой является вывод (гипотеза) и его подтверждение убедительными аргументами;



2. предполагает открытость (гибкость) к окружающему миру, восприятие других мнений, идей на основе новой информации и жизненного личного опыта человека;

3. направлено на самостоятельное принятие человеком решения в различных ситуациях (стандартных, нестандартных), а также поиск альтернативных решений и их эффективности, прогнозирование конечного результата.

Такой подход к критическому мышлению больше подходит к взрослым людям, говоря о критическом мышлении младших школьников, мы будем опираться на определение критического мышления Г.В. Сориной [32]. Она понимает под критическим мышлением умение работать с понятиями, суждениями, умозаключениями, вопросами, наличие навыков рефлексии относительно собственной мыслительной деятельности, способность к аналитической деятельности, а также к оценке аналогичных возможностей других людей [31].

Такое определение подходит для нашей работы, так как к концу начальной школы в 10-11 лет ученик становится субъектом своей учебной деятельности [14] и, следовательно, умеет работать с понятиями, суждениями, вопросами и т.д.

М.А. Пинская в качестве основных элементов критического мышления младшеклассников выделяет несколько умений [22]:

1. *Анализ*. Умение находить связи между утверждениями, вопросами, аргументами.

2. *Оценка*. Умение оценивать надежность утверждений, убедительность доводов.

3. *Объяснение (аргументация)*. Умение объяснять ход своих мыслей/метод, защищать свои выводы.

4. *Выведение гипотез (планирование решений)*. Умение формировать гипотезы и самим делать выводы, обнаруживать нехватку информации.

5. *Саморегуляция (контроль)*. Рефлексия, самопроверка и коррекция.

Обобщенное определение *креативности* – неопределенная способность к творчеству. Креативность (от лат. creatio – созидание) – это качество мышления, проявляющееся в умении человека высказывать необычные идеи, находить нестандартные решения, отступая от традиционных, банальных мыслительных схем. К. Роджерс рассматривает под креативностью способность обнаруживать новые пути разрешения проблем и непривычные способы выражения. Несмотря на значительный багаж опыта и теоретического материала по изучению креативности, давшего практически результаты, единой и стройной научной теории креативности до сих пор нет, равно как и четкого ее определения и общепризнанных методик диагностики данного феномена [29].

Известный американский ученый Торренс дает такое определение. Креативность – это процесс чувствительного реагирования на проблемы, дефицит знаний, наличие дисгармонии, несообразностей; фиксация этих проблем; поиск решений и выдвижение гипотез, а в результате – формулировка результата размышлений [42].

Х. Гейвин подразумевает под креативностью умение получать ценные результаты нестандартным способом. Творчески настроенные люди отличаются от обычных оригиналов тем, что результаты их поведения целесообразны, оправданы и несут объективную пользу [11]. Креативность – способность к нестандартной и одновременно востребованной работе: к чему-то оригинальному, о чем другие не подумали, и что оказывается небесполезным [41].

Американский психолог Абрахам Маслоу утверждал: «Креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики» [21].

Рассматривая понятие мышление, можно выделить, что это один из познавательных процессов, называя его наряду с другими познавательными процессами, такими, как восприятие, внимание, память, воображение и речь.

Процесс решения задач включает в себе такое понятие, как мышление.

В задачи входят вопросы, на которых нет существенных ответов. Процесс мышления состоит из опосредованного познания человеческой действительности.

Это высказывание следует понимать так: имея дело с мышлением, человек для получения нужных ему знаний каждый раз использует не только органы чувств, но и какие-либо специальные средства.

Под частным определением понятия мышления может служить процесс получения общих представлений об уровне познания человеческой деятельности [7].

Впервые понятие креативного мышления выдвинул Дж. Гилфорд как целостного, интуитивного, релятивного. Он указал на принципиальное различие между двумя мыслительными операциями: конвергенцией и дивергенцией. Креативное мышление определяется им как «тип мышления, идущий в различных направлениях». Это мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Креативное мышление опирается на воображение. Оно предполагает, что на один вопрос может быть дано несколько ответов, что и является условием порождения оригинальных идей и самовыражения личности. Креативное мышление характеризуют четыре основных качества: быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени), гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей), оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи), точность (законченность, способность совершенствовать или придавать заверченный вид своим мыслям) [13].

Значительный вклад в изучение креативного мышления внес Я.А. Пономарев. В своих работах по психологии творчества он подчеркивал принципиальное отличие человеческого мышления от «мышления машинного»: «машина способна работать только с системами знаковых моделей и не способна работать с моделями «надстроечнобазальными», т.е. субъектными вторичными моделями действительности. Согласно его концепции первичных и вторичных объектных и субъектных моделей действительности, представляющих собой

разные структурные уровни взаимодействия субъекта и объекта, для решения творческих задач в первую очередь требуется «способность действовать в уме», отсутствующая у животных, и определяемая высоким уровнем развития внутреннего плана действий. В качестве ментальной единицы творческого мышления автор предлагает рассматривать разность уровней, доминирующих при постановке и решении задач» [26].

Таким образом, под креативным мышлением можно понимать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался.

М.А. Пинская за основу при выделении компонентов креативности берет модель Билла Лукаса [22].

*1. Любознательность (активный интерес к заданию):*

- интерес к окружающему миру (ситуации задания) и желание узнать больше об окружающем мире (о различных аспектах ситуации задания; высказывает ассоциации);
- самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).

*2. Создание идей (воображение). Продуцирование собственных идей.* Здесь выделяется два аспекта:

- оригинальность предложенных идей;
- гибкость или подвижность, способность продуцировать большое количество идей.

*3. Развитие предложенных идей:*

- оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от неё;
- умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

Рассмотрим особенности развития критического и креативного мышления у обучающихся начальных классов.

Младший школьный возраст - особый период в жизни ребенка. В это время происходит изменение в социальной ситуации развития, он становится учеником. Это влияет на преобразование и изменение психических функций. С того момента, как ребенок поступил в школу, у него начинает формироваться словесно - логическое мышление. Переход к этой новой форме мышления связан с изменением содержания мышления: теперь это уже не конкретные представления, имеющие наглядную основу и отражающие внешние признаки предметов, а понятия, отражающие наиболее существенные свойства предметов и явлений и соотношения между ними. Словесно - логическое, понятийное мышление формируется постепенно на протяжении младшего школьного возраста. Словесно - логическое мышление позволяет ученику решать задачи и делать выводы, ориентируясь не на наглядные признаки объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения. В ходе обучения дети овладевают приемами мыслительной деятельности, приобретают способность действовать «в уме» и анализировать процесс собственных рассуждений. На этом этапе развития необходимо формировать начальные представления о критическом мышлении, как новой форме представления информации и окружающих явлений.

У детей выделяют три уровня критичности [1]:

первый уровень «зарождающейся» критичности: ребенок замечает, что в изображении объекта познания допущены ошибки, несовместимости, но он еще не в состоянии осмыслить и объяснить их;

второй уровень «констатирующий» критичности: дети находят допущенные в объекте познания несоответствия, ошибки, но не стремятся раскрыть источник их возникновения;

третий уровень «корректирующий» критичности: дети не только отражают части, детали объекта познания во взаимосвязи взаимозависимости и

обнаруживают допущенные в них ошибки, несуразности, но раскрывают причины их возникновения, а также указывают пути и средства их устранения.

Формирование критического мышления учащихся младшего школьного возраста требует применения методов анализа, оценки фактов, сопоставления, раскрытие причинно - следственной связи, обобщение, объяснение причин и ошибок, доказательство и опровержение. Мыслительные операции сравнения и сопоставления являются доминирующими в процессе критического мышления. В связи с этим важно выявить уровень развития критического мышления у детей и оказать им необходимую помощь.

Таким образом, формирование критического мышления в полноценную и применимую структуру в младшем школьном возрасте не представляется возможным, но заложить основы его форм, возможно и необходимо.

В психологическом развитии младших школьников общепризнано наличие качеств сензитивности: умственной и речевой активности; подвижности воображения; выделения себя из среды; фантазирования; установки на подражание. Как указано в исследованиях отечественных педагогов и психологов, ранние признаки повышенных возможностей познания, эмоциональной отзывчивости или творчества могут являться как сензитивностью рассматриваемого возраста, так и основанием для прогноза одаренности младшего школьника [15]. Развитие рассматривается как созревание, которое обусловлено общими принципами биологического изменения организма в различные фазы его существования (А. Бине, Ф. Гальтон и др.), формы же проявления способностей зависят от конкретных обстоятельств жизни младшего школьника.

Прежде всего, младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Психолог Л.С. Выготский в своих исследованиях указывал на то, что воображение развивается постепенно, согласно приобретаемому ребенком определенному опыту. Это происходит по причине того, что все образы воображения, как бы своеобразны и оригинальны они ни

были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Автор писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [9]. Воображение является умением конструировать что-либо новое в сознании. Это новое выходит за пределы ранее воспринятого, основывается на впечатлениях, представлениях, знаниях, переживаниях, посредством новых их сочетаний и соотношений. Воображение является основой любой творческой деятельности и благодаря ему, ребенок освобождается от инерции мышления, преобразовывая представление памяти, в итоге, обеспечивает создание чего-то нового. Согласно данному утверждению, весь мир культуры, сделанный руками человека в отличие от мира природы, является продуктом творческого воображения.

Из этого следует, что творческая деятельность воображения обусловлена богатством и разнообразием прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, с целью создания прочных основ для его творческой деятельности. Чем больше младший школьник видит, слышит и переживает, знает, усваивает, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем продуктивнее, качественнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Продуктивное творческое воображение можно охарактеризовать не только оригинальностью и богатством продуцируемых образов, но и умением направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям [5]. Неумение же управлять своими идеями и подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие из них не воплощаются в жизнь. Поэтому основная линия в развитии воображения младшего школьника является развитие направленности воображения, так как у ребенка данного возраста воображение идет за предметом и все, что он создает, носит неоконченный и отрывочный

характер. По этой причине необходимо помочь младшему школьнику научиться, не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы.

Одной из главных педагогических задач по развитию творческого мышления в младшем школьном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление младшего школьника гибким, оригинальным и продуктивным. Большое значение при этом имеет ассоциативность, под которой рассматривают способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых [10]. Благодаря ее развитию процесс мышления становится гибким и нестандартным. Кроме этого, наличие ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти.

Итак, младший школьный возраст имеет богатые возможности для развития креативного мышления, которые реализуются при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию. Такими условиями, являются [19]:

- создание творческой обстановки, которая является опережающей развитие ребенка;
- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- предоставление младшим школьникам возможности для самостоятельного решения задач, требующих максимального напряжения сил;
- доброжелательная помощь (не подсказка) взрослых, как вариант, в форме сотворчества и т.п.



## 1.2. Особенности уроков и мероприятий, направленных на развитие критического и креативного мышления обучающихся начальной школы

В данном параграфе мы рассмотрим ответ на вопросы: какими должны быть уроки и внеурочные мероприятия, позволяющие развивать критическое и креативное мышление?

Для успешного развития креативного и критического мышления необходимо использовать педагогический потенциал уроков и внеурочных мероприятий.

Урок - это такая форма организации педагогического процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в процессе обучения, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников (по А.А. Бударному). С позиции целостности педагогического процесса урок необходимо рассматривать как основную форму его организации. Именно в уроке отражаются все преимущества классно-урочной системы. В форме урока возможна эффективная организация не только учебно - познавательной, но и других развивающих видов деятельности детей и подростков [35].

Урок — это время и условия для освоения и теоретического обобщения предметного содержания, приобретения учебного опыта. Но в то же время на уроке могут развиваться способности ученика самостоятельно приобретать и открывать, создавать знания, он учится работать в команде, управлять своим поведением и деятельностью.

В рамках уроков критическое и креативное мышление должны развиваться на основе содержания изучаемого предмета. Необходимо создавать *специальные учебные ситуации и учебные задания*, дающие возможность самостоятельно углубиться в предмет, создающие поле для работы, в том числе и одаренным

учащимся. Основными характеристиками таких ситуаций являются следующие [22]:

- В задаче есть вызов, создающий мотивацию (философский вопрос, интригующее задание и пр).
- Учебная задача предполагает несколько решений или разные способы одного (алгоритм решения отсутствует, учитель даже может не иметь правильного ответа)
- Обучающиеся разрабатывают мини-проект или создают с помощью нестандартных (неочевидных для типового учебного процесса) средств.
- Сюжет решаемой проблемы может развиваться в рамках конкретного предметного содержания и обогащать предметные умения детей
- Предполагается работа в группе и разработка собственного продукта группой.
- Требуется самостоятельный поиск и применение информации.
- Реализуется идея использования для решения знаний из разных разделов курса, учебных предметов.
- Обязательное обсуждение в ходе решения
- Учитываются возможности детей с разным уровнем академической подготовки.

На уроках по развитию критического и креативного мышления целесообразно использовать открытые задачи. А.А. Гин [12] называет *открытыми задачами*, задачи, обладающие следующими характеристиками:

- учебная задача имеет не одно решение;
- решение задачи / выполнение занятия нестандартным способом;
- задание выполняется группой обучающихся;
- использование источников открытой информации для решения поставленной задачи;
- интеграция знаний из смежных учебных предметов;

Принципы, которые помогут разработать задания для уроков и внеурочных мероприятий, направленных на развитие критического и креативного мышления, предлагает автор модели креативного мышления Б. Лукас [3]:

- задание позволяет наблюдать и оценивать формируемые навыки, делает их «видимыми»;
- ученики становятся его «соработчиками», т. е. могут развивать и дополнять задание;
- задание дает учителю возможность проводить формирующее оценивание;
- учитель может использовать целый комплекс педагогических приемов: проблемное обучение, игровые элементы, проектирование, экспериментирование, дискуссии;
- задание стимулирует учеников проявлять любознательность, использовать собственный жизненный опыт, сотрудничать.

Современное Российское образование перешло на ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) второго поколения. Целью современного образования становится развитие обучающегося как субъекта познавательной деятельности.

Современный урок – это урок по ФГОС. Он отличается от традиционного урока.

Урок по ФГОС должен быть актуальным, важным, практико-ориентированным, существенным и значимым для настоящего времени, отвечающий современным потребностям человека и общества. Вот какое дают пояснение в Центре научного сотрудничества «Интерактив плюс» - "Задача учителя не только признать право учащегося на собственное суждение, но и развивать его. По каждому вопросу курса географии ребенок доказательно должен высказывать свою точку зрения. Ученик не просто зазубривает знания, полученные от учителя, от автора учебника или из другого источника, он должен добывать их, суметь доказать их истинность".

Таким образом, сейчас задача учителя направлять действия детей, а не передавать им готовые знания. Урок должен носить проблемный характер. Проблему урока формируют обучающиеся под руководством учителя. Необходимо обсудить различные точки зрения на решение данной проблемы, найти общий путь решения, выстроив логическую цепочку, подвести обучающихся к значимости получаемых знаний, умению их применить на практике. Задача учителя на уроке вызвать как можно больше вопросов у детей, простимулировать самостоятельный поиск ответов в течение урока, добиться того, что ученик думает.

Можно сделать вывод, что современный урок, в отличие от традиционного, это урок совместной деятельности учителя и ученика.

При работе с заданиями, нацеленными на формирование критического и креативного мышления роли учителя и ученика распределены не так, как это принято на традиционном уроке [22]:

- ученики приобретают самостоятельность в выборе плана, объема и форм работы, а учитель предоставляет возможность проявить самостоятельность, подобрав соответствующее задание;

- ученики могут выступить в роли учителя друг для друга, работая в паре или в группе. Учитель становится консультантом для самостоятельно работающих команд и поддерживает их продуктивную работу;

- ученики принимают участие в оценке как результатов урока, так и процесса работы, используя инструменты самооценивания. Учитель получает возможность не только оценивать предметные результаты, но и осуществлять мониторинг формирования и развития компетенции «4К». Такой мониторинг может проводиться как на уровне класса, так и на индивидуальном уровне. Оценивание в этом случае имеет формирующий характер.

При решении заданий нового типа целесообразно создавать группы, работающие в свободном общении друг с другом без непосредственного руководства учителя. Оптимальное число учеников в группе — 4–5 человек.

Только в такой группе можно обмениваться мнениями (слушать и слышать друг друга) относительно решения общей проблемы; распределить общую работу, используя сильные стороны личности и личный опыт каждого участника; вырабатывать общую стратегию поиска и движения к цели.

Современный процесс обучения невозможно представить без методов, обеспечивающих максимальную учащих - активных методов обучения. Активные методы обучения - система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала [8]. Среди множества методов активного обучения выделим тренинг. Согласно распространенному определению, тренинг представляет собой групповое занятие психологической направленности под руководством опытного ведущего-психолога, направленное на развитие необходимых знаний, умений, навыков человека, а также лучшее понимание себя и других.

Для развития критического и креативного мышления во внеурочной деятельности можно использовать занятия в форме тренингов и игр.

Тренинг – это один из ведущих активных методов обучения, поскольку выполняет целый ряд задач, таких как анализ ситуаций, получение новых знаний и мгновенное применение их на практике, развитие творческого потенциала и умение работать в группе [25].

М.Р. Битянова [2], Е.В. Сидоренко [31] и другие исследователи рассматривают тренинг как форму активного обучения, которая позволяет:

- 1) сформировать навыки построения конструктивных межличностных отношений;
- 2) осуществлять продуктивную деятельность;
- 3) анализировать, возникающие ситуации;
- 4) развивать способности познания и понимания себя и других (в процессе общения и деятельности).

И.В. Вачков рассматривает тренинг как совокупность активных методов, которые используются самопознания и саморазвития [6].

Основная цель тренинга по А.С. Прутченкову – развитие личности. Наряду с этой основной целью выделяется ряд сопутствующих ей целей:

- 1) повышение компетентности участников;
- 2) развитие у них способности эффективно взаимодействовать с окружающими;
- 3) формирование активной социальной позиции участников;
- 4) развитие у них способности производить значимые позитивные изменения в своей жизни и жизни окружающих людей [28].

Существует довольно много вариантов проведения тренингов для школьников младших классов. Из них можно выделить следующие методы: групповая дискуссия, игровые методы, психогимнастические упражнения. Все мероприятия проходят в виде бесед, игр, релаксаций, упражнений и групповых работ.

*Игровая деятельность.* Сущность игры как вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Кроме того, человеку присущи два стремления: импульсивное стремление к деятельности, проявляющееся с особенной силой в период детства, и стремление к подражанию. Там, где развивающийся индивидуум из собственного внутреннего побуждения, безо всякой внешней цели проявляет, укрепляет и развивает свои наклонности, возникает игра.

Эльконин Д.Б. подчеркивал, что игра – это сложное психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития. По утверждению Ушинского К.Д., в игре ребенок «живет» и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни. В игре ребенок учится подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, которые особенно важны

для успешного обучения в школе. Игра для ребенка – это серьезное занятие. В ней с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей [30].

Своеобразие детской игровой деятельности требует и своеобразных приемов управления. Важнейшее условие успешного руководства играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и исследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий. Квест – это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т. д. Такую игру можно проводить как в помещении, или группе помещений (перемещаясь из класса в спортивный зал, так и на улице). Квест – это командная игра. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Через игру педагог помогает ребенку обрести необходимую мотивацию, которая должна быть основана на индивидуальных потребностях, обеспечивать свободу выбора, предоставлять возможность получения необходимых знаний и навыков. Максимально эффективно эти условия реализуются во время проведения квест-игр. Квест, как универсальная игровая технология позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности.

Таким образом, программа развития креативного и критического мышления младших школьников должна организовывать совместную работу педагога и учащихся в ходе уроков и внеурочных мероприятий. Задания должны

стимулировать учеников проявлять любознательность, использовать собственный жизненный опыт, сотрудничать.

### **1.3. Приемы, методы, технологии развития критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы**

При разработке учебных ситуаций и учебных заданий, направленных на развитие критического и креативного мышления учитель может использовать известные *приемы, методы, технологии из педагогики, психологии и управления*. Рассмотрим некоторые из них.

*Приемы активизации креативного мышления* помогают «включить» креативное мышление, задействуя правое (творческое) полушарие мозга, которое легко образует различные ассоциации и с большой скоростью осуществляет их перебор.

С их помощью можно самостоятельно «тренировать» креативное мышление. Их можно использовать в начале любого мероприятия, в том числе учебного занятия, на котором требуется включить участников в активное творческое взаимодействие. Эти приемы подходят также для поиска новых идей и для изобретения продуктов с новыми свойствами.

*Прием «Друдлы»*. Друдл — это графическая головоломка, которая имеет множество вариантов ответа. Как правило, она изображается в виде квадрата с условными начертаниями, а задача сводится к тому, чтобы увидеть в изображении самые разные предметы. Чем больше креативных подписей вы придумаете, тем лучше. Друдлы можно использовать индивидуально, для тренировки креативного мышления, а также в группе, например, в начале учебного занятия, для объединения участников в творческую команду.

*Прием «Составление ментальной карты!»* – удобный инструмент для наглядного представления идей, и демонстрации связи между ними.



При составлении ментальных карт задействуются оба полушария мозга – логическое и творческое т.е. сам этот прием способствует рождению новых идей в ходе мозгового штурма.

Сейчас существуют десятки сервисов, которые позволяют создавать ментальные карты, включающие в себя не только текст, но и другие элементы, такие как изображения, ссылки и видео. Вы также можете работать над картами с другими пользователями, делиться картами в соцсетях, и встраивать их в сайты. Ссылку на карту можно разослать членам команды в разные точки мира.

Одним из популярных способов фиксации идей при проведении мозгового штурма является их *запись на стикерах*, которые наклеиваются на вертикальной поверхности.

Преимуществом данного приема является хороший обзор - вы видите все идеи, которые пришли в голову, и можете сфокусироваться на любой из них.

*Метод мозгового штурма.* Метод основывается на известном психологическом эффекте. Если каждому человеку из группы предложить индивидуально высказать идеи, то в сумме получим идей меньше, чем группа может придумать коллективно.

Мозговой штурм сегодня используется, в том числе, как креативный метод решения учебных и исследовательских задач. Он:

- стимулирует активность и интуитивное мышление обучающихся в процессе поиска идей, предложений;
- способствует интегрированию накопленной информации;
- позволяет приобрести обучающимся навык принятия эффективных решений;
- способствует формированию дополнительных лидерских компетенций, что особенно важно в условиях жесткой конкуренции, когда работодателем ценятся инновационные стратегии, неординарные идеи и действия, новые способы поведения.

Важно, что когда вы находитесь в состоянии творца, вам нужно ничем и себя и других не ограничивать. Пусть в голову приходят самые безумные идеи! Ведь, если в момент творчества кто-нибудь скажет «ну какая ерунда, эта твоя идея», творческий канал может закрыться!

Для этого можно выдвигая идеи в процессе мозгового штурма использовать прием «Да, и, ...», которая поощряет участников безбоязненно высказываться

Если мы находимся в *режиме виртуального сотрудничества*, то мозговой штурм можно организовать с помощью онлайн сервисов для создания ментальных карт или онлайн досок со стикерами.

*Метод Диснея.* Следующий метод активизации творческого мышления - метод Диснея.

Метод Уолта Диснея основывается на так называемом трехтактном мышлении. Это мышление включает в себя три взгляда на проблему, которые являются одновременно и тремя этапами ее решения.

Преимущество данной методики в том, что она создает обстановку, в которой один человек может выступать с трех различных позиций: *Мечтатель*, *Реалист*, *Критик*, анализируя, оценивая, критикуя собственные мысли и идеи.

Для облегчения перехода от одной позиции к другой Уолт Дисней предложил использовать три стула, стоящие в разных углах комнаты (или в разных комнатах).

Следующий метод можно использовать для поиска новых модификаций известных устройств и способов деятельности

*Метод фокальных объектов.* Метод фокальных объектов – метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов. Применяется при поиске новых идей для усовершенствования известных устройств, в частности товаров народного потребления, при создании рекламы товаров, а также для тренировки воображения.

План действий:

- Выбирается фокальный объект – тот, который нужно усовершенствовать
- И выбирается 3-4 случайных объекта (с помощью словаря или сайта с генератором случайных слов)
- Свойства случайных объектов переносятся на фокальный объект таким образом получаются новые сочетания, отталкиваясь от которых наше ассоциативное мышление находит интересные идеи
- Из полученных идей отбираются те, которые реально можно реализовать

Для использования этого метода *в процессе виртуального сотрудничества* удобно использовать сервисы для создания ментальных карт.

*Дизайн-мышление.* Дизайн-мышление — технология, о которой начали массово говорить не так давно. Но на самом деле она существует уже более пятидесяти лет и превратилась в универсальный инструмент, который помогает специалистам в самых разных сферах понимать потребности пользователей и изобретать для них креативные решения. Главный принцип дизайн-мышления — это размещение потребителя в самом сердце дизайнерского решения. Этот подход фокусируется на изучении того, чего люди хотят на самом деле от продукта или услуги. Если раньше дизайнер брал существующую идею или продукт и думал над тем, как сделать его более привлекательным, то сейчас он выслушивает все пожелания и учитывает потребность будущих клиентов, и только потом придумывает идеи. Используя технологию дизайн-мышления можно организовывать проектную деятельность школьников.

***Критическое мышление*** можно развивать, используя различные:

- приемы, которые можно применять «на ходу»;
- методы рассмотрения проблемы с разных сторон, выполняемые по определенным правилам;

- а также педагогическую технологию развития критического мышления через чтение и письмо, которая предполагает использование большого набора приемов развития критического мышления.

*Прием «Анализ плюсов и рисков».* Зачастую человеку трудно принимать решение потому, что ощущения и эмоции спутаны с фактами. Прием «Анализ плюсов и рисков» позволяет взглянуть на ситуацию со стороны и отделить факты от домыслов. Он помогает научиться воспринимать плюсы и минусы жизненных ситуаций как ресурсы для развития.

1. Вспомните ситуацию, в которой вам нужно было быстро принять решение.
2. Придумайте к ней два других возможных решения и проанализируйте их по схеме:
3. В первый столбец запишите, какие факты вам известны
4. Во второй - какие плюсы вы можете получить от данного решения.
5. В третий столбик запишите, какие риски вы видите при этом решении.

В результате у вас получится анализ двух-трех решений, из которых вы сможете сделать выбор.

*Прием «10-10-10».* Если вам необходимо принять непростое решение, а вы находитесь под влиянием эмоций, вспомните этот прием. Он называется 10-10-10 и помогает уравнивать шансы в битве эмоций и разума.

Прием подразумевает принятие решений сквозь призму трех разных временных рамок:

Как вы будете относиться к этому спустя 10 минут?

Что будете думать об этом решении спустя 10 месяцев?

Какова будет ваша реакция на это через 10 лет?

В результате, вы сможете посмотреть на ситуацию или на принимаемое решение через призму времени, отвлечься от сиюминутных эмоций и более спокойно все взвесить.

*Прием «Я должен, Я хочу».* Когда мы думаем о том, что должны, мы вынуждены преодолевать себя, делать усилия. Огромное количество - «должен» - вызывает ощущение усталости и подавленности.

Чтобы научиться смотреть на множество «надо» и «должен» с позитивной стороны, попробуйте переформулировать это для себя в «хочу».

Например фраза «я должен убратся в квартире» может вызывать раздражение и утомление. А чего вы хотите? Какой нужен результат?

Сфокусируйтесь на конечной цели - чистая, красивая комната, в которой приятно жить. Как эта фраза могла бы звучать?

Например, - «я хочу, чтобы в квартире было уютно и чисто».

В результате вы научитесь иначе относиться ко множеству «надо» в своей жизни, понимать свои желания, почувствуете силы и энергию на их реализацию.

*Метод «5 почему».* Всё в нашем мире имеет свою причину, а любая причина имеет следствие. Зачастую причину какого-либо события нет возможности отыскать, так как она не лежит на поверхности нашего восприятия. Задавая вопрос «Почему?» пять раз, определялся характер проблемы и решение становилось понятным.

Первым делом формулируется исходная задача. Затем мы задаём вопрос: "Почему это произошло или происходит?" Получив ответ, мы снова спрашиваем: "Почему это произошло?" - выясняя таким образом вторую причину. В результате вопросов - ответов, выстраивается логическая цепочка, ведущая к первопричине. А работа с истинной причиной, как раз и является самой продуктивной и эффективной для решения исходной задачи.

Не обязательно задавать именно пять вопросов. Это число выбрано эмпирически и является средним. Некоторые проблемы можно рассмотреть и за меньшее (или большее) число шагов.

Повышает эффективность групповое обсуждение: группа способна выявить объективно более значимые причины.

*Метод «Диаграмма Исикавы».* В основе диаграммы — схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. Она названа по имени японского профессора Каору Исикавы, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей. Диаграмма представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения. В том случае, когда над решением проблемы работает группа специалистов, причинно-следственная диаграмма помогает группе достичь общего понимания проблемы.

Применять диаграмму Исикавы можно и в учебном процессе для:

- организации аналитической работы обучающихся в парах или группах;
- визуализации взаимосвязей между причинами и следствиями;
- ранжирования факторов по степени их значимости.

Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

На верхних косточках фиксируются основные понятия изучаемой темы, причины, которые привели к проблеме. На нижних — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме. Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения. Метод предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Диаграмма Исикавы может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого урока.

*Метод «Квадрат Декарта».* Рене Декарт французский математик и философ семнадцатого века. Одно из самых известных выражений Декарта: «Я мыслю, следовательно, существую». По его мнению, сомнение является важным признаком мыслящего человека.

Квадрат Декарта является предельно простой техникой принятия решений, которая требует для своего использования очень небольшого количества времени. При помощи Квадрата Декарта легко оценить последствия любого варианта принимаемого решения.

Суть метода заключается в том, что нужно рассмотреть ситуацию, ответив всего на 4 вопроса.

Что я получу, если приму это решение? (плюсы от этого решения).

Что я получу, если не приму это решение (Все останется так, как было, плюсы от неполучения желаемого).

Что я потеряю, если приму это решение (Минусы от получения желаемого).

Что я потеряю, если не приму это решение? (Минусы от неполучения желаемого).

Почему этот метод работает? Дело в том, что в ситуации, требующей решения, мы часто заикливаемся на одной позиции: что будет, если это произойдет? С помощью квадрата Декарта мы рассматриваем одну и ту же ситуацию с 4 разных сторон. Это и помогает сделать взвешенный и осознанный выбор.

Все ответы нужно записывать на бумагу, чтобы потом правильно принять решение. Отвечая на вопрос конкретного сектора, нужно полностью абстрагироваться от всех других мыслей. Также не нужно смотреть на вопросы из других частей квадрата Декарта, чтобы они вас не отвлекали.

Принять решение с помощью квадрата Декарта очень просто. Перечитайте свои ответы во всех секторах, и возле каждого положительного аргумента поставьте плюс, а возле каждого отрицательного – минус. Затем посчитайте результат и принимайте решение

*Метод «Шесть шляп мышления».* Метод шести шляп позволяет развивать гибкость ума, помогает правильно оценить все стороны проблемы и принять решение, преодолеть творческий кризис. Особенно хорошо он подходит для

оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию под разными плоскостями.

Метод шести шляп можно применять на учебных занятиях. Создаются группы по 6 человек (по количеству шляп). Каждая группа работает над своей проблемой, но каждый участник группы имеет свой цвет шляпы и, соответственно, действует по своему алгоритму.

Решение проблемы требует определённой последовательности применения шляп.

*Белая шляпа.* Символизирует чистоту и правду. Цвет информации. Надевая белую шляпу, человек готовится собирать факты, цифры, информацию.

*Красная шляпа.* Цвет жизни, чувственности, любви. Он формирует активные эмоции человека. Мыслитель в красной шляпе опирается на чувства, ощущения, интуицию.

*Жёлтая шляпа.* Цвет солнца, золота, преимущества, выгоды.

*Чёрная шляпа.* Цвет земли, почвы, основы, здравого смысла. Мыслитель в чёрной шляпе настроен несколько заземлённо, скептически, опасно.

*Зелёная шляпа.* Цвет ассоциируется с жизнью, обновлением, ростом. Это цвет исследований, предложений, новых идей, возможных альтернатив. а иногда и провокаций.

*Синяя шляпа.* Означает размышления о мышлении, контроль над мыслительным процессом, подведение итогов на данном этапе.

Все приемы и методы, рассмотренные нами выше, а также множество других приемов [23] можно использовать в процессе реализации педагогической технологии развития критического мышления через чтение и письмо, направленной на извлечение, критическое осмысление и переработку изучаемой информации.

Технология РКМЧП – универсальная, проникающая, «надпредметная» технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями.



Главной отличительной чертой технологии развития критического мышления через чтение и письмо является ее технологичность - четко прописанная последовательность педагогических действий.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо направлена на достижение следующих *образовательных результатов*:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением;
- брать на себя ответственность;
- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.

Занятия по технологии критического мышления строятся по особому сценарию, включающему *три стадии*: вызов, осмысление, размышление.

На *стадии вызова* происходит актуализация имеющихся знаний по объявленной теме, т.е. еще до знакомства с текстом (под текстом понимается и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал) обучающийся начинает размышлять по поводу конкретного материала.

Стадия вызова призвана решать сразу несколько задач:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у обучающегося знания по данной теме или проблеме;

- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать обучающегося к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить обучающегося к активной работе на занятии.

На *стадии осмысления* обучающийся вступает в непосредственный контакт с новой информацией - носителем новых идей.

Происходит ее систематизация. Обучающийся получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения уже известной и новой информации и выработки собственных умозаключений.

Очень важно, что уже на этом этапе с помощью ряда приемов преподаватель помогает обучающимся отслеживать процесс собственного понимания новых идей.

*Стадия размышления* характеризуется тем, что обучающиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

Таким образом, происходит «присвоение» нового знания и формирование на его основе своего аргументированного представления об изучаемом объекте.

Анализ обучающимися развития и эффективности собственных мыслительных операций составляет сущность данного этапа.

В ходе работы по такой модели обучающиеся овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепи доказательств, выражать свои мысли четко, понятно для других, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

При разработке учебных ситуаций и учебных заданий учитель может использовать перечисленные выше приемы, методы и технологии для развития креативного и критического мышления.

## Выводы по главе 1

На Всемирном экономическом форуме в докладе «Новый взгляд на образование» [24] была представлена новая модель, в которой образовательные результаты, способные формироваться на всех этапах обучения, разделены на три типа: базовая грамотность, компетентности и качества характера.

Центральную часть этой модели занимают компетенции «4К»: креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация (взаимодействие и сотрудничество). Именно на эти компетенции как на ключевые ориентируется профессиональное сообщество многих стран.

Критическое мышление представляет собой особый вид мыслительной деятельности, основой для которого выступают индивидуально-личностные качества, различные общеучебные и общеинтеллектуальные умения обучающегося; направленность на самостоятельное принятие решений в различных ситуациях.

Под креативным мышлением можно понимать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался.

Младший школьный возраст - особый период в жизни ребенка. В это время происходит изменение в социальной ситуации развития, он становится учеником. На этом этапе развития необходимо формировать начальные представления о критическом мышлении, как новой форме представления информации и окружающих явлений.

Также младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из этого следует, что творческая деятельность воображения обусловлена богатством и разнообразием прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, с целью создания прочных основ для его творческой деятельности.

Развивать критическое и креативное мышление можно как на уроках так и во внеурочной деятельности в форме тренингов, игровой деятельности и пр. С позиции целостности педагогического процесса урок необходимо рассматривать как основную форму его организации. Именно в уроке отражаются все преимущества классно-урочной системы. В форме урока возможна эффективная организация не только учебно - познавательной, но и других развивающих видов деятельности детей и подростков. Также современный процесс обучения невозможно представить без методов, обеспечивающих максимальную учащихся - активных методов обучения. Среди множества методов активного обучения выделим тренинг. Согласно распространенному определению, тренинг представляет собой групповое занятие психологической направленности под руководством опытного ведущего психолога, направленное на развитие необходимых знаний, умений, навыков человека. Через игру педагог помогает ребёнку обрести необходимую мотивацию, которая должна быть основана на индивидуальных потребностях, обеспечивать свободу выбора, предоставлять возможность получения необходимых знаний и навыков. Максимально эффективно эти условия реализуются во время проведения квест-игр. Квест, как универсальная игровая технология позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности

Одним из условий формирования у обучающихся начальной школы критического и креативного мышления является владение учителем необходимым для этого набором приемов, методов и технологий.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРИТИЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

### **2.1. Диагностическая работа по оцениванию уровня сформированности критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы**

Опытно-экспериментальная работа по формированию критического и креативного мышления младших школьников осуществлялась на базе МБОУ Гимназия №7 города Красноярск.

Эксперимент включал три этапа:

- 1) констатирующий (ноябрь-декабрь 2020 г.);
- 2) формирующий (март – апрель 2021 г.);
- 3) контрольный (апрель - май 2021 г.).

В опытно-экспериментальной работе был задействован один четвертый класс школы, общее количество испытуемых составило 29 человек, из них 14 мальчиков и 15 девочек.

*Целью констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы* отобрать теоретически обоснованные инструменты оценивания компетенций «4К» и провести с их помощью диагностику уровня сформированности критического и креативного мышления, у обучающихся начальной школы.

*Задачи констатирующего этапа эксперимента:*

- 1) На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнить содержание и выявить структурные компоненты критического и креативного мышления;
- 2) Определить способы оценивания уровня сформированности критического и креативного мышления обучающихся начальной школы
- 3) Провести диагностику уровня сформированности критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы с использованием выбранных инструментов
- 4) Проанализировать результаты диагностики

В соответствии с теоретическим анализом, приведенным в разделе 1.1, в структуру *критического мышления* младших школьников мы включаем такие показатели, как: *анализ* - умение находить связи между утверждениями, вопросами, аргументами; *оценка* - умение оценивать надежность утверждений, убедительность доводов; *аргументация* - умение объяснять ход своих мыслей, защищать свои выводы; *выведение гипотез (планирование решений)* - умение формировать гипотезы и самим делать выводы, обнаруживать нехватку информации; *саморегуляция* - рефлексия, самопроверка и коррекция.

Структуру *креативного мышления* младших школьников мы включаем такие показатели, как любознательность (активный интерес к заданию), создание идей, развитие предложенных идей.

В качестве важных учебных результатов во ФГОС заявлено развитие у учащихся способности самостоятельно мыслить, решать проблемные и творческие задачи, что невозможно без развития креативности и формирования критического мышления. Однако их формальная оценка отсутствует. В массовой школьной практике недостаточно таких педагогических технологий и оценочных инструментов, которые позволяют формировать и оценивать эти компетенции в рамках традиционного урока и в соотношении с конкретным предметным содержанием. Кроме того, данные компетенции не имеют четкого описания в рамках образовательных стандартов. Соотнесение метапредметных результатов обучения, заданных ФГОС, и компонентов критического и креативного мышления (Таблица 1) позволяет сделать вывод о том, что они близки и настолько пересекаются, что критериальные рубрики и лист наблюдений для оценки уровня сформированности креативного и критического мышления позволяют оценить метапредметные результаты образовательного стандарта.

Таблица 1 – Критическое, креативное мышление и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС НО	Компоненты критического мышление	Компоненты креативного мышление
овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	<i>Планирование решений</i>	<i>Продуцирование собственных идей Развитие предложенных идей</i>
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	<i>Планирование решений</i>	<i>Любознательность Продуцирование собственных идей</i>
формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	<i>Планирование решений Саморегуляция</i>	<i>Продуцирование собственных идей Развитие предложенных идей</i>
формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	<i>Анализ. Оценка. Планирование решений Саморегуляция</i>	<i>Продуцирование собственных идей</i>
освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	<i>Саморегуляция</i>	<i>Развитие предложенных идей</i>
использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач	<i>Объяснение</i>	<i>Продуцирование собственных идей Развитие предложенных идей</i>
использование различных способов поиска сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	<i>Анализ. Оценка. Объяснение</i>	<i>Любознательность</i>
овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	<i>Анализ. Оценка.</i>	<i>Любознательность</i>
овладение логическими действиями	<i>Анализ.</i>	

сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	<i>Оценка. Объяснение</i>	
готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	<i>Анализ. Оценка. Объяснение</i>	
определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	<i>Анализ. Оценка. Объяснение Саморегуляция</i>	
готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;	<i>Анализ. Оценка. Объяснение Саморегуляция</i>	

Учитывая выделенные критерии и соответствующие им показатели, а также учитывая психо-физиологические особенности возраста детей 10-11 лет, мы на первом этапе нашей работы выполнили наблюдение за учениками и оценивание компонентов структуры критического и креативного мышления.

Поскольку мы не можем измерить критическое мышление, решение проблем, коммуникацию непосредственно, приходится пользоваться средствами, которые позволяют «схватить» проявления, или индикаторы, этих навыков.

Проблема в том, что таких инструментов мало. Традиционные инструменты (тесты с выбором ответа, закрытые вопросы, ранжированные шкалы) хороши для измерения знаний (например, при выполнении задания определить площадь геометрической фигуры) или взглядов, установок в самоотчетах (например,



насколько ученик согласен с утверждением: «Я могу успешно вступать в коммуникацию»).

Такие инструменты не могут «схватить» процесс, лежащий в основе сложных навыков, который нужно стимулировать, выявить, моделировать, демонстрировать и применять в меняющихся условиях/новых ситуациях.

Возможный источник нужных инструментов — наблюдение, при котором изучается то, как учащийся справляется с реальными жизненными задачами. То, как он это делает, можно наблюдать, т. е. есть индикаторы, по которым можно оценить наличие навыка.

Индикатором может быть поведение, продукт, достижение. Для наблюдения нужно создать условия, в которых исследуемое умение проявляется, т. е. нужны задачи, отражающие реальные жизненные ситуации, в которых используется данные умения. В большинстве разработанных уроков и мероприятий мы используем задания, имитирующие/моделирующие жизненные ситуации.

Рассмотрим основные техники, обеспечивающие эффективную обратную связь преподавателя с учениками. Они позволяют проводить мониторинг формирования критического и креативного мышления.

В качестве основных инструментов для оценки критического и креативного мышления обучающихся и мониторинга их прогресса мы выбрали критериальные оценочные рубрики и лист наблюдений, представленные в работе «Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке» М. А. Пинской и А. М. Михайловой [22].

В листе наблюдений приведены примеры высказываний учащихся во время групповой работы, иллюстрирующие проявление оцениваемых компетенций/навыков. В критериальной оценочной рубрике даны общие описания компонентов навыков и описаны уровни их сформированности или возможный прогресс, происходящий при переходе с одного уровня на другой.

Диагностика происходила на уроке окружающего мира. Тема урока «Пустыни». Дети решали тест, разгадывали кроссворд, работали в парах, представляли свои сообщения, работали в группе. Данный урок позволил в

полной мере оценить уровни сформированности критического и креативного мышления у детей данного класса.

Уровни сформированности критического и креативного мышления были выявлены с помощью соотнесения листа наблюдений (табл.4) с критериальными рубриками (табл.2 - табл.3). В данных критериальных рубриках были описаны характеристики, по которым можно отследить проявление критического и креативного мышления. В рубриках выделяется три уровня развития критического и креативного мышления: высокий, средний, низкий.

Таблица 2 – Критериальная рубрика для оценки уровня сформированности критического мышления

Критерии	Высокий уровень 3	Средний уровень 2	Низкий уровень 1
Анализ	<p>Видит недостающую информацию для решения задачи (выделяет известное и неизвестное), формулирует запрос на поиск недостающей информации. Выделяет закономерности и противоречия в массиве фактов, данных, наблюдений. Выстраивает причинно-следственные связи и последовательности с необходимой степенью детализации.</p>	<p>Выделяет известное и неизвестное, но не формулирует запрос на поиск недостающей информации либо видит не все лакуны в имеющейся информации. Не видит противоречий в массиве фактов, данных, наблюдений либо видит не все. Пытается выстраивать причинно-следственные связи и последовательности, но без детализации.</p>	<p>Не выделяет недостающую для решения информацию либо не формулирует запрос на поиск недостающей информации. Не видит противоречий в массиве фактов, данных, наблюдений. Не пытается выстраивать причинно-следственные связи и последовательности.</p>
Аргументация	<p>Формулирует и обосновывает свое мнение/решение, приводя логически корректные аргументы для обоснования своей позиции. Ставит под сомнение то, что кажется очевидным, приводит контраргументы, рассматривая проблему с разных точек зрения.</p>	<p>Формулирует собственное мнение/решение, предлагает аргументы для обоснования своей позиции, но не всегда логически корректные. Не рассматривает проблему с разных точек зрения.</p>	<p>Не формулирует собственное мнение/решение либо не приводит аргументов в его защиту. Не предполагает наличия разных точек зрения на проблему.</p>
Планирование решения	<p>Видит цель, определяет стратегию/порядок действий достижения цели. Формулирует стратегические вопросы по ходу решения.</p>	<p>Понимает цель, но не может определить стратегию её достижения. Формулирует вопросы к конкретным действиям, не определяющие и не корректирующие стратегию решения, либо вопросы на</p>	<p>Не определяет стратегию достижения цели. Не видит плана решения. Задает вопросы к конкретным действиям.</p>

		понимание предложенного решения.	
Оценка и контроль	<p>Оценивает надежность утверждений, убедительность доводов, достоинства принятого решения. Иницирует проверку или самостоятельно проверяет правильность выполнения отдельных шагов.</p> <p>Корректирует в случае необходимости предложенные решения .</p>	<p>Оценивает достоинства принятого решения, но не надежность утверждений и убедительность доводов</p> <p>Самостоятельно проверяет правильность выполнения отдельных шагов.</p>	<p>Не оценивает надежность утверждений, убедительность доводов, достоинства принятых решений.</p> <p>Проверяет правильность выполнения отдельных шагов, если это рекомендуют сделать.</p>

Таблица 3 – Критериальная рубрика для оценки уровня сформированности креативного мышления

Критерии	Высокий 3	Средний 2	Низкий 1
Любознательность (активный интерес к заданию)	Проявляет активный интерес, приводит разнообразные примеры из собственного опыта. Активно ищет новую информацию в неожиданных источниках.	Проявляет интерес, приводит примеры из собственного опыта. Ищет новую информацию	Не проявляет интереса, не связывает с личным опытом. Не ищет новую информацию.
Создание идей	Предлагает много оригинальных идей	Предлагает несколько идей. Одна/некоторые идеи оригинальны.	Предлагает мало идей. Идеи не оригинальны.
Развитие предложенных идей	Сравнивает предложенные идеи, предлагает способ улучшить ту или иную идею. При появлении новой информации успешно развивает/изменяет идеи.	Ищет возможности улучшить идеи. При появлении новой информации пытается развить/изменить идеи.	Не стремится развить/улучшить идею. При появлении новой информации не пытается развить/изменить идеи.

В таблице 4 даны общие описания компонентов навыков. Компетенции в таблице 4 соотнесены с этапами работы в листе наблюдений (включение в работу, участие в решении, презентация результатов).

Таблица 4 – Оценка прогресса в критическом мышлении, креативности, коммуникации и кооперации

Группа характеристик	Качество/характеристика	Участники группы			
Включение в деятельность	Выделяет известное и неизвестное, находит/отмечает значимые факторы в условии, находит аналогичную/похожую ситуацию, задачу. («Я такой фильм видел, там они...») <b>Критическое мышление</b>				
	Определяет стратегию/порядок действий. ("Давайте разложим, потом прикрепим) <b>Критическое мышление</b>				
	Формулирует стратегические вопросы. («Может, так попробуем?») <b>Критическое мышление</b>				
	Предлагает идеи, развивающие понимание задания. <b>Креативное мышление</b>				
	Развивает понравившиеся чужие идеи <b>Креативное мышление</b>				
Участие в решении	Предлагает идеи выполнения задания. ("давайте сделаем картину про цирк") <b>Креативное мышление</b>				
	Развивает понравившиеся идеи выполнения задания. <b>Креативное мышление</b>				
	Находит новые источники информации. <b>Креативное мышление</b>				
	Находит оригинальный способ выполнения конкретного действия. <b>Креативное мышление</b>				
	Обосновывает предлагаемый ход решения (идею, значимые шаги). (Если это задача про реки, давайте посмотрим, на какую реку это похоже) <b>Критическое мышление</b>				
	Отмечает оригинальность чужих предложений. <b>Креативное мышление</b>				
	Владеет базовыми умениями - применение в нестандартной ситуации. <b>Креативное мышление</b>				

	Иницирует проверку правильности выполнения отдельных шагов, действий, операций. (Посмотрите, мы все фигуры использовали?) <b>Критическое мышление</b>				
	Устанавливает взаимосвязи в решении, реагирует на нарушение хода\логики решения. ("Так, тогда мы не сможем вместить другую площадку/ тогда нам не хватит фигур".) <b>Критическое мышление</b>				
	Реагирует на разные идеи решения. Соглашается/ не соглашается с отдельными. ("Нет, это мы не будем делать"/"Да, давай так") <b>Критическое мышление</b>				
	Формулирует вопросы по ходу решения. ("Как мы сможем уместить все фигуры?") <b>Критическое мышление</b>				
	Настаивает, если уверен, опровергает чужие аргументы. <b>Критическое мышление</b>				
	Проверяет правильность выполнения задания (этапа работы). ("Так, это мы заполнили, на второй вопрос ответили") <b>Критическое мышление</b>				
	Предлагает оригинальный способ использования материалов и оборудования. <b>Креативное мышление</b>				
Презентация результатов	Выделяет значимые выводы сам или советуется с другими участниками. («Так, что мне надо сказать?») <b>Критическое мышление</b>				
	Предлагает неожиданные идеи презентации. («Давайте покажем сценку».) <b>Креативное мышление</b>				
	Выделяет и развивает интересные идеи соучеников. <b>Креативное мышление</b>				
	Контролирует правильность формулировки идей, которые будут представлены на обсуждение. <b>Критическое мышление</b>				
	Понимает и может объяснить значимость полученного решения для изучения курса, применения в жизни. <b>Критическое мышление</b>				

	Устанавливает и ценит новизну выступлений других групп. («Смотрите, можно было сделать по-другому») <b>Креативное мышление</b>				
	Предлагает новые возможности решения. <b>Креативное мышление</b>				

При анализе полученных данных было выявлено, что в среднем в классе уровень развитости креативного мышления - высокий, уровень критического мышления - низкий. Для удобства информация представлена в виде диаграмм (рис. 1-2).



Рисунок 1 – Результаты диагностики развития креативного мышления через наблюдение





Рисунок 2 – Результаты диагностики развития критического мышления через наблюдение

Таким образом, диагностика по выявленным критериям и показателям позволила прийти к выводу о превалировании высокого уровня сформированности креативного мышления обучающихся, а также о наличии низкого уровня критического мышления. Это определило целесообразность проведения формирующего этапа эксперимента.

## **2.2. Разработка и апробация программы развития критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы**

На формирующем этапе опытно экспериментальной работы осуществлялась апробация программы развития критического и креативного мышления младших школьников. Исследование реализовывалось с экспериментальной группой учащихся 4-го класса.

Программа включает целевой, содержательный и организационный разделы.

Целью программы является системное развитие критического и креативного мышления младших школьников посредством организации совместной деятельности обучающихся, направленной на решение открытых задач на уроках и внеурочной деятельности.

Задачи программы:

1. Формирование знаний о приемах, методах решения творческих задач, рассмотрения проблем с разных сторон.
2. Развитие компонентов креативного мышления: любознательности, способности продуцировать собственные идеи, способности развития собственных идей
3. Развитие компонентов критического мышления: умения анализа, оценки утверждений и доводов, умение объяснять свои мысли, умение формировать гипотезы и выводы, умение осуществлять рефлекссию, и самопроверку.

Содержательный раздел предполагает проведение внеурочных мероприятий (тренингов, квеста) и уроков, направленных на развитие критического и креативного мышления обучающихся. В Таблице 5 представлен перечень мероприятий программы.

Таблица 5 – Мероприятия программы развития критического и креативного мышления младших школьников

Название	Форма мероприятия	Цель мероприятия	Средства развития критического и креативного мышления	Результат
Учимся мыслить творчески	тренинг-семинар	Развитие креативного мышления обучающихся	Метод фокальных объектов (МФО)	умеют находить нестандартные решения поставленных задач
Я должен, я хочу	тренинг-семинар	Развитие критического мышления обучающихся	Квадрат Декарта «Я должен, Я хочу»	умеют рассматривать проблему с разных сторон и получать наиболее объективное представление о ней.
Урок «Поиск планеты: Времена года.»	Урок развития 4К	Комплексное развитие критического и креативного мышления, умений коммуникации и кооперации, в процессе познавательной деятельности	Мозговой штурм	В ходе познавательной деятельности применяют на практике освоенные методы рассмотрения проблемы с разных сторон и поиска решения творческих задач
Развиваем 4К	Квест	Комплексное развитие критического и креативного мышления, умений коммуникации, кооперации	Метод фокальных объектов, мозговой штурм.	В ходе игровой деятельности применяют на практике освоенные методы рассмотрения проблемы с разных сторон и поиска решения творческих задач

Урок «Памятник»	Урок развития 4К	Комплексное развитие умений коммуникации, кооперации, критического и креативного мышления в процессе познавательной деятельности	Мозговой штурм Дизайн-мышление	В ходе познавательной деятельности применяют на практике освоенные методы рассмотрения проблемы с разных сторон и поиска решения творческих задач
--------------------	---------------------	--	-----------------------------------	---

1) Тренинг-семинар «Учимся мыслить творчески». Дети знакомятся с новым методом поиска креативных идей.

2) Тренинг-семинар «Я должен, я хочу». В данное мероприятие входят различные методы развития критического мышления, такие как квадрат Декарта, «Я должен, я хочу».

3) Урок «Поиск планеты: Времена года». Учащиеся разбиваются по группам. Каждой группе предлагается сделать рекламу одной из планет. Группам раздается заготовленные плакаты, на которых изображена планета, указаны характеристики ее движения. Победителем станет группа, реклама которой будет самой точной, увлекательной и красиво оформленной.

4) Квест «Развиваем 4К». Квест состоит из 4 станций, на каждой станции задание на развитие компетенции. Каждой команде выдается маршрутный лист с учетом того, что они не должны пересекаться на одной и той же станции – игра идёт одновременно для всех команд. Каждая команда получает свой маршрутный лист, в котором указан план путешествия по станциям, и оценочный лист. По маршрутному листу дети отправляются на свои станции. Прибыв на станцию, команда выполняет задания, которые оцениваются в баллах.

5) Урок «Памятник». В начале урока учащиеся знакомятся с описанием нескольких памятников, которые поставлены в разных городах нашей страны. Далее дети объединяются в группы или пары, получают текст группового задания. ученики разрабатывают идею памятника и воплощают ее в проекте.

Подробное описание мероприятий программы приведено в Приложении А.

Таким образом, программа развития критического и креативного мышления младших школьников организует совместную работу педагога и учащихся, позволяя четко видеть цель и задачи, основные аспекты содержания, с сохранением свободы творчества и учетом уникальных индивидуальных особенностей каждой организации и класса, а также очерчивает ключевые этапы достижения цели.

### **2.3. Оценка эффективности программы развития критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы**

После проведения разработанной нами программы развития навыков критического и креативного мышления младших школьников, для определения эффективности работы, проведенной в рамках формирующего этапа эксперимента, в процессе последнего урока «Памятник» была проведена повторная диагностика с помощью критериальных рубрик, описанных в констатирующем этапе данного исследования (п.2.1). Для удобства результаты повторной диагностики представлены в виде круговых диаграмм (рис.3-4)



Рисунок 3 – Результаты диагностики развития креативного мышления через наблюдение



Рисунок 4 – Результаты диагностики развития критического мышления через наблюдение

Исходя из полученных данных можно увидеть, что в среднем уровень развития компетенций критического и креативного мышления улучшился.

Видна положительная динамика развития, так как количество учеников с низким уровнем развития креативного мышления уменьшился на одного ученика и остался только три ученика с низким уровнем развития данной компетенции, количество учеников с высоким уровнем развития увеличилось на одного ученика и составило двенадцать человек, количество учеников со средним уровнем развития данной компетенции составило одиннадцать человек.

Похожая картина наблюдается и с компетенцией критического мышления, количество учеников с низким уровнем развития данной компетенции уменьшилось на два человека и составило семнадцать человек, количество учеников с высоким уровнем развития увеличилось на одного человека и составило три человек, количество учеников со средним уровнем развития составило шесть человек.

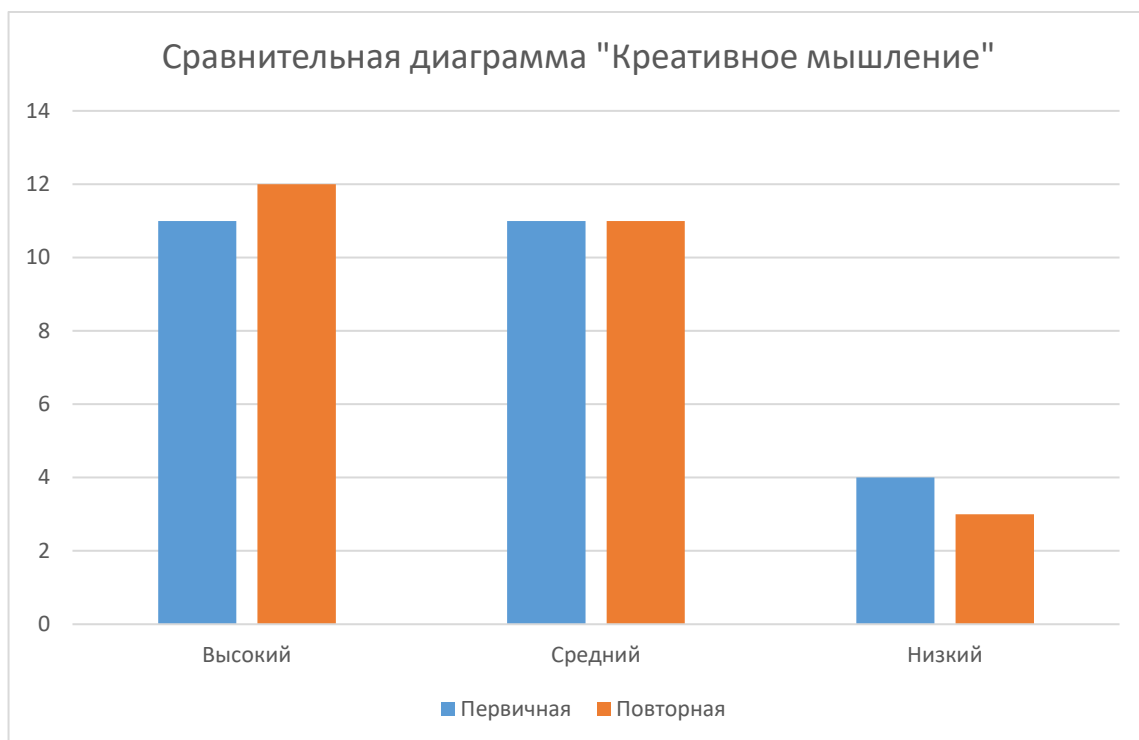


Рисунок 5 – Сравнительные результаты диагностики развития критического мышления через наблюдение

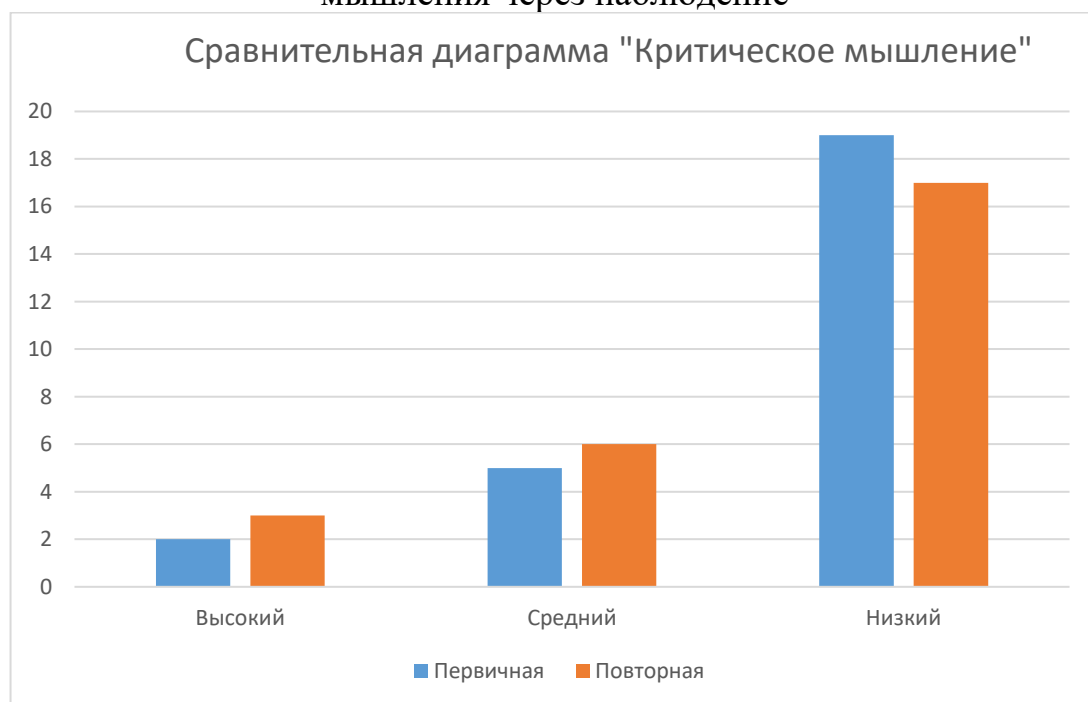


Рисунок 6 – Сравнительные результаты диагностики развития критического мышления через наблюдение

Результаты данной диагностики иллюстрируют незначительную положительную динамику развития компетенций креативного и критического мышления младших школьников. Для достижения лучших результатов

необходимо более пролонгированное развивающее воздействие на данные компетенции.



## **Выводы по главе 2**

Опытно-экспериментальная работа по формированию критического и креативного мышления младших школьников осуществлялась на базе МБОУ Гимназия №7 города Красноярск. В исследовании был задействован один четвертый класс школы, общее количество испытуемых составило 29 человек, из них 14 мальчиков и 15 девочек. Для диагностики уровня развития критического и креативного мышления использовались такие инструменты как критериальная оценочная рубрика и лист наблюдений М.А. Пинской.

Исходя из результатов исследования, было выявлено, что в среднем в классе уровень развитости креативного мышления - высокий, уровень критического мышления - низкий.

Разработанная программа направлена на развитие критического и креативного мышления младших школьников посредством организации совместной деятельности обучающихся, направленной на решение открытых задач на уроках и внеурочной деятельности. В результате работы, в рамках программы ожидается развитие критического и креативного мышления у обучающихся начальной школы. Результаты контрольного этапа показывают, что программа действенна и эффективна, так как положительная динамика прослеживается.

## Заключение

Целью нашего исследования заключалась в изучении приемов, методов, технологий и средств диагностики, которые можно использовать в процессе развития критического и креативного мышления обучающихся начальной школы и разработке программы развития критического и креативного мышления младшеклассников в урочной и внеурочной деятельности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выявили, что критическое мышление - это умение работать с понятиями, суждениями, умозаключениями, вопросами, наличие навыков рефлексии относительно собственной мыслительной деятельности, способность к аналитической деятельности, а также к оценке аналогичных возможностей других людей. Структура *критического мышления* младших школьников включает такие показатели, как: *анализ* - умение находить связи между утверждениями, вопросами, аргументами; *оценка* - умение оценивать надежность утверждений, убедительность доводов; *аргументация* - умение объяснять ход своих мыслей, защищать свои выводы; *выведение гипотез (планирование решений)* - умение формировать гипотезы и самим делать выводы, обнаруживать нехватку информации; *саморегуляция* - рефлексия, самопроверка и коррекция.

Креативным мышлением можно понимать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Структура *креативного мышления* младших школьников включает такие показатели, как любознательность (активный интерес к заданию), создание идей, развитие предложенных идей.

С целью развития креативного и критического мышления младших школьников необходимо организовывать совместную работу педагога и учащихся в ходе уроков и внеурочных мероприятий. Задания должны стимулировать учеников проявлять любознательность, использовать собственный жизненный опыт, сотрудничать.

Для успешного развития креативного и критического мышления необходимо использовать педагогический потенциал уроков и внеурочных мероприятий.

Урок - это такая форма организации педагогического процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в процессе обучения, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников. В рамках уроков критическое и креативное мышление должны развиваться на основе содержания изучаемого предмета. Необходимо создавать специальные учебные ситуации и учебные задания, дающие возможность самостоятельно углубиться в предмет, создающие поле для работы, в том числе и одаренным учащимся.

Так же для развития критического и креативного мышления во внеурочной деятельности можно использовать занятия в форме тренингов и игр.

Тренинг – это один из ведущих активных методов обучения, поскольку выполняет целый ряд задач, таких как анализ ситуаций, получение новых знаний и мгновенное применение их на практике, развитие творческого потенциала и умение работать в группе. Квест - это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т. д. Такую игру можно проводить как в помещении, или группе помещений (перемещаясь из класса в спортивный зал, так и на улице). Квест – это командная игра. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является

эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Основными способами оценивания уровня сформированности критического и креативного мышления обучающихся начальной школы являются критериальные оценочные рубрики и листы наблюдений М.А. Пинской. Главное в структуре рубрик - это выделение уровня достижений, который показывает, насколько сформирована оцениваемая компетенция.

Для определения эффективности работы, проведенной в рамках формирующего этапа эксперимента, была организована диагностика. Исходя из полученных данных можно увидеть, что в среднем уровень развития компетенций критического и креативного мышления улучшился. Видна положительная динамика развития, так как количество учеников с низким уровнем развития креативного мышления уменьшилось на одного ученика и осталось только три ученика с низким уровнем развития данной компетенции, количество учеников с высоким уровнем развития увеличилось на одного ученика и составило двенадцать человек, количество учеников со средним уровнем развития данной компетенции составило одиннадцать человек.

Похожая картина наблюдается и с компетенцией критического мышления, количество учеников с низким уровнем развития данной компетенции уменьшилось на два человека и составило семнадцать человек, количество учеников с высоким уровнем развития увеличилось на одного человека и составило три человека, количество учеников со средним уровнем развития составило шесть человек. Результаты данной диагностики иллюстрируют незначительную положительную динамику развития компетенций креативного и критического мышления младших школьников. Для достижения лучших результатов необходимо более пролонгированное развивающее воздействие на данные компетенции.

Итоги работы послужили основанием для подтверждения актуальности рассматриваемой проблемы. Была достигнута цель работы и решены поставленные задачи исследования.

### Список использованных источников

1. Байбородова Л.В., Белкина В.В. Образовательные технологии: Учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2005. 108 с.
2. Битянова М. Р. Социальная психология - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб: Питер, 2008. 368 с
3. Браус Дж., Вуд Д. Инвайроментальное образование в школах: Пер. с англ. NAAEE, 1994. 103 с
4. Бутенко А. В., Ходос Е.А. «Критическое мышление: метод, теория, практика». 2002.
5. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2015. №11. С. 1717-1719.
6. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство «Ось-89», 2001. 224 с.
7. Венгер А.А. Педагогика способностей. М. : Просвещение, 2001. 106 с.
8. Вернер, Л. Г. Применение активных методов работы на уроках в начальной школе. Барабинск: МОУ СОШ № 93. 2010. 4 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс] URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/7-0060-1.shtml> (дата обращения: 01.06.2021)
10. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. М.: 2000. 380 с
11. Гейвин Х. Когнитивная психология. СПб., 2003., Mumford M., Gustafson S. Creativity syndrome: integration, application and innovation // Psychological Bulletin. 1988. P. 27–43
12. Гин А.А. Приемы педагогической техники. пособие для учителей. М.: ВИТА-ПРЕСС., 2009.

13. Голубова В.М. Исследование природы креативного мышления и креативности личности // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-5.
14. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. 2002. № 3-4.14-19с.
15. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников // В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, М.: Просвещение, 2008. 196 с.;
16. Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/files/diagnostika-izucheniia-sformirovannosti-kommunikat.html>(дата обращения: 01.06.2021)
17. Диагностика мышления младших школьников [Электронный ресурс] URL:<https://cpsid-pechatniki.ru/raznoe/diagnostika-myshleniya-mladshix-shkolnikov-metodiki-s-kartinkami-diagnostika-myshleniya-mladshix-shkolnikov.html>(дата обращения: 01.06.2021)
18. Лошкарева Е., Лукша П., Ниненко И., Смагин И., Судаков Д.. Навыки будущего - Что нужно знать и уметь в новом сложном мире. / Доклад экспертов Global Education Futures (GEF) и WorldSkills (WS) Russia в 2014-2017 г. по материалам исследований международных организаций [Электронный ресурс] URL: [https://futuref.org/futureskills\\_ru](https://futuref.org/futureskills_ru)(дата обращения: 01.06.2021)
19. Еремина Л. И., Бибикина Н. В. Педагогические условия формирования креативности обучающихся // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2017. №4 (31).URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniyakreativnosti-obuchayuschihhsya>(дата обращения: 01.06.2021)
20. Заир-Бек С.И., Муштивинская И.В. Развитие критического мышления на уроке, 2-е изд, дораб.М.: 2011 223с.
21. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии. 2011 76 с.

22. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. 76 с.
23. Копилка методических приемов для развития критического мышления на уроках в школе с сайта [pedsovet.su](http://pedsovet.su) [Электронный ресурс] URL: <http://pedsovet.su/metodika/priemu>(дата обращения: 01.06.2021)
24. Луо М., Бутенко В., Полуниин К.Новый взгляд на образование: раскрывая потенциал образовательных технологий // Образовательная политика. 2015. №2 (68). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-vzglyad-na-obrazovanie-raskryvaya-potentsial-obrazovatelnyh-tehnologiy>(дата обращения: 01.06.2021)
25. Мозговой С.Г. Тренинг как эффективный метод обучения // Концепт. 2011 Т. 12 № 4 . с. 31-33.
26. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976
27. Поппер К. Открытое общество и его враги. М., 1992
28. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений: Методические разработки занятий. М.: Новая школа, 1993. 49 с.
29. Роджерс К. К теории творчества: Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994. С. 74–79.
30. Руднева И.А., Козлова А.С. Формирование социального опыта младших школьников в игровой деятельности //В сборнике: Педагогика и методика преподавания: цели, технологии, результаты сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. Научно-издательский центр «Открытое знание». 2017. С. 40-44.
31. Сидоренко Е.В. Технологии создания тренинга. От замысла к результату. СПб: Речь, 2008. 329 с
32. Сорина Г. В. Критическое мышление и метод экспертных групп» // «Эпистемология и философия науки», т. 3, №1, М., 2005



33. Тест креативности Торренса [Электронный ресурс] URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>(дата обращения: 01.06.2021)
34. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина ; при участии К. А. Баранникова, Н. Зиила, Дж. Мосс, И. М. Реморенко, Я. Хаутамяки; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. 472 с.
35. ФГОС НОО [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/>(дата обращения: 01.06.2021)
36. Халперн Д.Ф. «Психология критического мышления». СПб.: Питер, 2000. 512 с.
37. Хэтти Джон А. С. Видимое обучение. Синтез результатов более 50 000 исследований с охватом более 80 мил. школьников М., Национальное образование, 2017
38. Education System Alignment for 21st century skills. Focus On Assessment. Care E., Kim H., Vista A., Anderson K. Brookings institution, 2018 [Электронныйресурс].URL: <https://www.brookings.edu/research/education-system-alignment-for-21st-century-skills>(датаобращения: 01.06.2021)
39. Lucas B., Claxton G., Spencer E. Progression in Student Creativity in School: First Steps Towards New Forms of Formative Assessments [Электронныйресурс] URL: <https://www.oecd.org/education/ceri/5k4dp59msdwk.pdf>(датаобращения: 01.06.2021)
40. 40.New Vision for Education: Fostering Social and Emotional Learning through Technology. WorldEconomicForum, 2016 [Электронныйресурс]. URL: <https://www.weforum.org/reports/new-vision-for-education-fostering-social-and-emotional-learning-through-technology>(дата обращения: 01.06.2021)

41. Olshen S. R. The disappearance of giftedness in girls: An intervention strategy // *Roeper Review*. 1987. P. 251–254.; Sternberg R. J., Lubart T. I. Investing in creativity // *American Psychologist*. 1996. P. 677–688.

42. Torrance E. P. Scientific views of creativity and factors affecting its growth // *Deaduls: Creativity and Learning*. 1965. P. 663–679

## Приложения

### Приложение А

Конспекты занятий по программе развития креативного и критического мышления обучающихся в начальной школе

*Учимся мыслить творчески.*

-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет необычное занятие, тема которого креативность. А давайте подумаем, что такое креативность? (свободные высказывания учеников)

Креативность – это творческие способности человека, которые могут проявляться не только в деятельности, но и общении.

-Поднимите руку те, кто считает себя креативным?

Креативность — это совокупность качеств личности и особенностей интеллекта. Поэтому желая развить креативное мышление надо:

Воспринимать себя как творческого человека.

Иметь готовность и желание действовать необычным путем,

Быть любознательным.

Быть энергичным человеком.

Уметь преподносить свои идеи и мысли.

Обладать чувством юмора и игривостью...

-А сейчас мы с вами выполним очень интересное упражнение, которое поможет вам развивать ваши способности к креативности. Предположим, что производителям сотовых телефонов надо выпустить в продажу новую модель телефона, отличающуюся от всего уже имеющегося и которая обладает новой привлекательностью для потребителей.

-Вы молодцы! Хорошо справились с заданием! Скажите, задание было сложным? Какие трудности возникали при его выполнении?

-А теперь мы снова выполним это же задание только методом фокальных объектов.

**Метод фокальных объектов (МФО)** – это метод поиска новых идей и характеристик объекта на основе присоединения к исходному объекту свойств других, выбранных случайно, объектов. Отсюда другое название – метод случайных объектов.

Теоретической основой МФО является алгоритм из 6 шагов, выполняемых последовательно. Это:

- Шаг 1. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать.

- Шаг 2. Выбираем случайные объекты (3-5 понятий, из энциклопедии, книги, газеты, обязательно существительные, разной тематики, отличной от исходного объекта).
- Шаг 3. Записываем свойства случайных объектов.
- Шаг 4. Найденные свойства присоединяем к исходному объекту.
- Шаг 5. Полученные варианты развиваем путём ассоциаций.
- Шаг 6. Оцениваем с точки зрения эффективности, интересности и жизнеспособности полученные решения.

Таблица 6 – Метод фокальных объектов

Фокальный объект	Случайный объект		
	Помидор	Карандаш	Кошка
Сотовый телефон	Круглый	Деревянный	Когтистая
	Красный	Граненый	Полосатая
	Сочный	Чернильный	Теплая

Выписываем сочетания фокального объекта и признаков случайных объектов:

- Сотовый телефон + помидор
- Круглый сотовый телефон
- Красный сотовый телефон
- Сочный сотовый телефон
- Сотовый телефон + карандаш
- Деревянный сотовый телефон
- Граненый сотовый телефон
- Чернильный сотовый телефон
- Сотовый телефон + кошка
- Когтистый сотовый телефон
- Полосатый сотовый телефон
- Теплый сотовый телефон

- Получилось 9 вариантов разнообразных сотовых телефонов. Рассмотрим некоторые из них.

Круглый сотовый телефон – это хорошая дизайнерская идея. Его можно использовать в виде телефона – кулона.

Теплый сотовый телефон – походная мини грелка, для того чтобы не замерзнуть ночью.

- Можно сочетать с фокальным объектом не одну, а несколько характеристик случайных объектов.

Круглый, деревянный, полосатый сотовый телефон (круглый экологичный деревянный футляр для сотового телефона с прорезями для экрана и кнопок)

Красный, чернильный, когтистый сотовый телефон (телефон с маркером, который процарапывает полоски и заполняет их красной краской)

-И так ребята, о чем мы сегодня узнали на занятии? Чему новому научились? Где пригодятся полученные знания?

- Скажите, а с этим методом вам легче было придумывать?

Жизнь неустанно подбрасывает задачи для творчества и побуждает человека вновь и вновь искать пути в неизвестное, совершать открытия. Вы тоже можете приобщиться к творчеству, научиться изобретать, выработать для себя умение посмотреть на привычные вещи под необычным ракурсом. В жизни всегда есть место творчеству. Методы креативного мышления как раз и позволяют развивать у себя качества творческой личности.

Спасибо, ребята, наше занятие закончилось. Мне было очень приятно с вами работать.

## *2. Я должен, я хочу.*

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о критическом мышлении. Критическое мышление - это умение определять, когда, где и какая нам требуется информация, и способность выбрать оптимальный тип и уровень сложности данных для каждого конкретного случая.

И, самое главное, критическое мышление – это умение посмотреть на ситуацию с разных сторон, чтобы принять обоснованное решение.

Но такими навыками обладает далеко не каждый человек, да и обучают критическому мышлению далеко не везде. Однако важность умения мыслить критически неоспорима. Научиться делать это может каждый, в том числе и вы. И специально для этого мы разработали это занятие.

### **- Упражнение «Верю - не верю»**

Группа в произвольном порядке делится на четыре части. Учитель всем участникам зачитывает первое утверждение из списка и предлагает в группах обсудив, принять решение о его истинности или ложности. После того как каждая подгруппа высказывается, ведущий говорит правильный ответ, после чего переходит к следующему утверждению. Таким образом, участники обсуждают каждое указанное ниже утверждение.

- Расстояние между Россией и США - менее 4 километров. (правда)

- С 2003 года официально существует вид спорта, объединяющий бокс и шахматы - шахбокс. (правда)

- Мёд никогда не портится. (ложь)
- Люди с голубыми глазами лучше видят в темноте. (правда)
- Кошки не мяукают друг другу, а делают это специально для людей. (ложь)
- Собаки различают только белый и черный цвета (правда)
- Муравей живет 20 лет (правда)
- В Австралии практикуется применение одноразовых школьных досок? (ложь)
- Утром вы выше ростом, чем вечером? (правда)

### **Упражнение «Квадрат Декарта»**

Для использования Квадрата Декарта вам понадобится листок бумаги, ручка или карандаш. Вы стоите перед выбором — делать нечто или не делать? Например, вы хотите завести собаку, но у вас сомнения. Да, вы знаете все плюсы такого решения. И знаете, какова ваша жизнь без собаки. И не знаете, как лучше поступить. Обычно советуют на бумажке выписать все плюсы и минусы наличия собаки, но это не всегда вносит полную ясность, как же лучше поступить. Техника «квадрат Декарта» позволяет рассмотреть ситуацию с четырех разных точек зрения. Эти четыре вопроса можно образно представить как четыре пункта наблюдения за проблемой, с которых можно рассмотреть проблему с разных сторон и получить о ней наиболее объективное представление. И ещё: очень важно дать на каждый из четырёх вопросов как можно большее количество ответов, т.к. это позволит рассмотреть максимальное количество особенностей проблемы.

**Что будет, если это произойдет?**

**Что будет, если это не произойдет?**

**Чего не будет, если это произойдет?**

**Чего не будет, если это не произойдет?**

**1.** Что будет, если я заведу собаку (плюсы от получения желаемого). Наконец-то сбудется моя мечта детства о лабрадоре. Научу его разным трюкам, буду хвастаться друзьям, летом буду возить его на дачу и ходить с ним по грибы.

**2.** Что будет, если я НЕ заведу собаку (плюсы от неполучения желаемого). Если я не заведу собаку, мне не надо будет как-то менять свой уклад жизни.

**3.** Чего НЕ будет, если я заведу собаку (минусы от получения желаемого). С утра уже поваляться в кровати не получится, потому что ее надо выгуливать. Я не смогу снять квартиру, если хозяева против домашних животных. Не смогу легко переезжать с места на места, а также уезжать в длительные, многомесячные командировки.

4. Чего НЕ будет, если я НЕ заведу собаку (минусы от неполучения желаемого). У меня не будет друга, который будет ждать меня дома с работы, и с которым мы можем ходить гулять. И детская мечта моя не сбудется.

#### - Упражнение «Я должен, Я хочу»

"Жизнь на 10% состоит из того, что происходит с вами, и на 90% из вашей реакции на эти события". Это фраза известного педагога Чарльза Свиндолла, который родился в 1934 году.

Она подчеркивает важность нашего отношения к жизни, и каждое утро, когда мы просыпаемся, у нас есть выбор, как относиться к тому, что должно произойти.

Когда мы думаем о том, что должны, мы вынуждены преодолевать себя, делать усилия. Огромное количество - «должен» - вызывает ощущение усталости и подавленности.

Чтобы научиться смотреть на множество «надо» и «должен» с позитивной стороны, попробуйте переформулировать это для себя в «хочу».

Практика «Я должен, Я хочу» предназначена для развития навыка критического мышления. «Должен» - это представления других людей о том, как нам следует жить. Это их ожидания по поводу наших поступков, мыслей и жизни в целом. «Хочу» - это то, что на самом деле желает наша личность, наши истинные желания, мечты, увлечения. Когда мы думаем о том, что должны, мы вынуждены преодолевать себя, делать усилия. Огромное количество «должен» вызывает ощущение усталости и подавленности. Чтобы научиться относиться ко множеству «надо» и «должен» иначе, попробуй переформулировать это для себя в «хочу».

Например, фраза «я должен убрать в комнате» может вызвать раздражение и утомление. А чего ты хочешь? Какой нужен результат? Сфокусируйся на конечной цели — чистая комната, в которой приятно находится. Как эта фраза могла бы звучать? Например, - «я хочу, чтобы в комнате было свободно и чисто».

Посмотри на карточку- практику. Ты видишь 2 столбца. В первом уже записаны 3 примера — формулировки проблемы с «должен». Переформулируй каждое из них в «хочу». Последние два «должен» заполни сам. Переформулируй и их.

В результате ты научишься иначе относиться ко множеству «надо» в своей жизни, понимать свои желания, почувствуешь силы и энергию на их реализацию.

Переформулируй «Я должен» в «Я хочу».

Я НЕ ДОЛЖЕН

Я должен убратся в комнате

Я хочу!

Я должен сделать уроки

Я должен помыть посуду

Рисунок 7 – «Я должен, Я хочу»

- И напоследок давайте сыграем с вами в игру **"Черный ящик"**.

Детям показывают "черный ящик" или просто сумку, портфель и предлагают за 10 вопросов отгадать - что там? И т. д.

Там рукотворный предмет? Там что-то мягкое? Там что-то металлическое? И т. д.

- Вспомните, пожалуйста все что происходило на сегодняшнем занятии. Что вам понравилось больше всего? Что вы можете использовать в своей повседневной жизни?

### 3. 4 класс *Окружающий мир «Поиск планет: Времена года».*

Учитель просит учеников рассказать о смене дня и ночи, о смене времен года. Если учащиеся плохо помнят тему, то учитель объясняет, что смена дня и ночи происходит вследствие вращения Земли вокруг своей оси. Процесс демонстрируется с использованием теллурия или просто глобуса и лампы, затем



можно показать видеофрагменты. Далее учитель объясняет смену времен года как следствие наклона земной оси к плоскости орбиты. Процесс демонстрируется с использованием теллурия. Затем показывается видеофильм.

Учащиеся разбиваются по группам. Каждой группе предлагается сделать рекламу одной из планет. Группам раздаются заготовленные плакаты, на которых изображена планета, указаны характеристики ее движения. Учитель: «Вы знаете, какие движения Земли вызывают смену дня и ночи и смену времен года. А все ли планеты похожи в этом на Землю? Оказывается, нет. Бывают очень длинные сутки, сравнимые по длительности с планетным годом. Бывают разные наклоны оси планеты к плоскости ее орбиты.

Представьте, что вы работаете в рекламном агентстве, которое занимается космическими путешествиями. У вас есть данные о разных планетах, на которые совершаются космические туристические полеты. Вам нужно составить рекламу одной из планет для туристов. В рекламе обязательно нужно указать, как часто день сменяет ночь, есть ли на планете смена времен года и как часто она происходит. Вы должны будете рассказать о своей планете и суметь показать особенности ее движения.

Для этого можно использовать лампу (она будет заменять звезду) и глобус (он будет изображать планету).

На втором уроке мы проведем соревнование рекламных агентов. Победителем станет группа, реклама которой будет самой точной, увлекательной и красиво оформленной».

Группы обсуждают характеристики своих планет. С помощью глобуса и лампы моделируют движение планеты, выдвигают предложения о том, как соотносятся сутки и год на этой планете, что можно отразить в рекламе и как лучше это сделать.

Каждой группе дается на выступление 3 минуты. За это время необходимо:

1. Познакомить с характеристиками планеты.
2. Показать, как движется планета.
3. Объяснить, сколько на планете длится день и ночь, есть ли смена времен года.

4. Озвучить рекламу планеты, обращаясь к плакату.

Участники из других групп выступают с отзывом о рекламе.

После выступления другим группам предоставляется по 40 с, чтобы дать отзыв на рекламу. В отзыве обязательно нужно отразить одно положительное и одно отрицательное качество предложенной рекламы. Оставшееся время можно использовать для того, чтобы учащиеся доделали работу, если не успели, а также для рефлексии в конце урока.

#### 4. Квест: «Развиваем 4К»

Цель: развивать такие качества как коммуникация, коллаборация, критическое и креативное мышление.

Оборудование: маршрутный лист для каждой команды, карточки со словами, листы формата А 4, фломастеры, карандаши.

Маршрутный лист каждой команде выдается с учетом того, что они не должны пересекаться на одной и той же станции – игра идёт одновременно для всех команд. Каждая команда получает свой маршрутный лист, в котором указан план путешествия по станциям, и оценочный лист. По маршрутному листу дети отправляются на свои станции. Прибыв на станцию, команда выполняет задания, которые оцениваются в баллах.

По окончанию игры подводятся итоги, составляется сводная таблица путешествия по станциям.

Станции расположены в кабинетах начальной школы.

#### *Задания на разминку.*

Основной задачей разминки является создание у ребят определённого положительного эмоционального фона, без которого эффективного усвоения знаний невозможно. Поэтому вопросы, которые могут быть включены в разминку, достаточно легкие, способные вызвать интерес, и рассчитаны на сообразительность, быстроту реакции, шуточные. Но они же и подготавливают ребёнка к активной учебной деятельности.

- Какое сегодня число?

- День недели? Месяц?

- Какая буква третья в алфавите?

- Быстро назовите пять имен девочек?

- Сколько всего ушей у трех мышей?

- Росло 4 груши. На каждой – по три ветке, на каждой ветке по три яблока.

Сколько всего яблок?

- Сколько яиц можно съесть натощак?

- Одно яйцо варят 4 минуты. Сколько времени надо варить 5 яиц?

- Перечислите пять деревьев, названия которых начинается с гласной буквы?

- Сколько концов у двух палок? А у двух с половиной?

- Кто становится выше, когда садится?

- Стоят два барана. Один смотрит на юг, другой на север. Видят ли они друг друга.

*Станция №1. Необычное применение вещей.*

Предложите придумать 50 способов использования самой обычной вещи, например, простого карандаша, стола, телевизора, ведра.

*Станция №2. «Активити».*

Задача игроков — объяснить слово с помощью жестов. Задание выполняет каждый участник команды. За каждое угаданное слово дается 1 балл. На выполнение дается по 1 мин на человека.

*Станция №3. Упражнение «Бумажный человек»*

Ход задания:

1. Собрав детей в круг, скажите, что хотели бы дать им возможность поработать вместе и сделать очень необычного бумажного человека. Тело этого человека будет состоять из рисунков, которые сделают все члены группы. Каждый ребенок выбирает, какой частью тела он бы хотел быть. Один ребенок может быть левой рукой, другой – правой ногой, третий – головой и т.д.

2. Пусть каждый ребенок обведет выбранную часть тела на бумаге и подпишет её своим именем. После этого каждый должен вырезать свою часть тела из бумаги. Дети могут раскрасить свою часть тела красками или цветными карандашами. Затем части тела должны быть скреплены при помощи скотча или степлера. Готовый «Бумажный человек» вешается на стену для всеобщего обозрения.

3. Воспользуйтесь возможностью обсудить ряд физических различий у детей вашего класса: размеры ладошки, ступни, длина рук, ног и т.д.

*Станция №4. Вавилонская башня*

Вы, наверное, помните библейскую притчу о строительстве Вавилонской башни. Люди так и не смогли построить самую высокую башню, потому что мотивом её строительства было высокомерие людей. Чтобы спасти людей и не допустить распространения зла, Господь перемешал языки строителей башни, и люди, заговорив на разных языках, перестали понимать друг друга.

Задание – мы предлагаем вам нарисовать проект Вавилонской башни.

Но по сравнению с библейскими строителями, которые не смогли понять слов друг друга, вы должны будете договориться друг с другом в группе без слов. Каждый из вас получит своё задание, в котором содержится указание о том, какой должна быть башня, т.е. у каждого члена группы будет своё задание, которое он не имеет права озвучить или показать членам группы. Время выполнения – 6 минут.

Каждая команда получает листы формата А-4, фломастеры, простой карандаш, ластик. Каждому члену команды ведущий раздаёт листочек с индивидуальным заданием (см. ниже).

Опыт показывает, что при выполнении этого задания необходимо присутствие взрослых, которые следят, чтобы дети не разговаривали, а пользовались жестами и знаками.

Суть этого задания состоит в том, чтобы дети поняли свою очерёдность рисования башни и объяснялись с группой жестами, как и в какой последовательности нужно рисовать.

1. Фундамент башни должен быть коричневым.
2. Башня состоит из синих кирпичиков.
3. На верху башни желтый купол.
4. У башни есть балкон и крыльцо.
5. Справа от башни растёт дерево.

Дети показывают рисунки и рассказывают о своих впечатлениях. Ведущий должен подчеркнуть, что в общении тоже очень важно не лезть вперёд, продвигая своё «Я», важно не только слышать, но и порой в большей мере, чем слышать, видеть собеседника, уметь уступать. Только тогда можно получить хороший результат и избежать недоразумений.

#### *5. 4 класс Окружающий мир «Памятник»*

Учитель: «В нашем городе есть места, куда хочется поставить что-то красивое и важное для людей, например памятник известному человеку или важному событию. Сегодня вы будете создавать такой памятник. Ваша задача — работая в группах (парах), предложить проект придуманного вами памятника, объяснить, кому или чему будет посвящен ваш памятник, почему это может быть важно для жителей нашего города.

Можно нарисовать примерный вид памятника или вылепить его. Сначала познакомьтесь с описанием нескольких памятников, которые поставлены в разных городах нашей страны. Обсудите, почему именно их поставили, чем они значимы».

Ученики получают текст-описание и индивидуально работают с ним, отвечая на вопросы.

Учащиеся объединяются в группы или пары, получают текст группового задания. Также они получают листы ватмана и фломастеры и/или пластилин (в достаточном количестве) с картоном и стеками.

Ученики разрабатывают идею памятника и воплощают ее в проекте (рисунке или скульптуре)

Группы выступают с презентацией своих проектов. Продолжительность каждого выступления — 7—10 минут.

Каждая группа должна:

а) объяснить, кому или чему посвящен их памятник;

б) объяснить возможную значимость такого памятника в своем городе/селе (Зачем он людям?);

в) показать (на рисунке или на макете) и описать словесно внешний вид будущего памятника. (Почему он сделан именно так. Что выражают фигура, жесты и т. п.)

Другие ученики задают дополнительные вопросы на понимание, высказывают свою точку зрения на значимость такого памятника и его выразительность.