

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА» (КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Малахова Татьяна Александровна

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ТВОРЧЕСТВО КИРА БУЛЫЧЕВА В СИСТЕМЕ
ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой
мировой литературы и
методики ее преподавания,
канд. филол. наук,
Полуэктова Т.А.

(дата, подпись)

Руководитель канд. пед. наук.,
доцент Уминова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты _____
Обучающийся Малахова Т.А.

(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Идеино-художественное своеобразие произведений Кира Булычева.....	6
1.1 Этапы становления отечественной фантастики.....	6
1.2 Кир Булычев и научно-фантастическая литература	14
1.3 Место цикла об Алисе Селезневой в творческой биографии К. Булычева...22	22
Глава 2. Обращение к произведениям Кира Булычева на уроках внеклассного чтения в школе.....	29
2.1 Специфика уроков внеклассного чтения.....	29
2.2 Методические рекомендации по изучению творчества Кира Булычева на уроках внеклассного чтения.....	33
2.3 Разработки уроков внеклассного чтения в 5-7 классах.....	37
Заключение.....	62
Список использованной литературы.....	65

Введение

Внеклассное чтение – одно из важных направлений в работе учителя литературы. В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формируют их читательские интересы, стимулируют внеклассное чтение, которое является опорой школьного курса.

Заметное оживление уроков внеклассного чтения наблюдалось в конце 80-х гг., когда в средних классах были введены дополнительные часы на обсуждение книг, самостоятельно прочитанных учащимися. Появилась возможность проводить целые циклы уроков внеклассного чтения. Стали использоваться на уроках различные приемы внеклассной работы (игры, конкурсы, викторины, кроссворды, спектакли, концерты и т.д.). Многочисленные хрестоматии последних лет, специально предназначенные для внеклассного чтения, во многом облегчают работу учителя литературы.

Сегодня наблюдается ослабленный интерес детей к чтению в целом. Несмотря на многочисленные издания детской литературы, чтение отступило на второй план. Предпочтение отдается Интернету, компьютерным играм, телевидению, музыке.

Основной целью детской литературы всегда было воспитание нравственной личности, формирование понятий о справедливости, чести, добре и зле. Данная цель обусловила выбор писателя, к творчеству которого мы обращаемся в работе.

Кир Булычев – писатель-фантаст, получивший читательское признание как своих взрослых книг, так и книг для детей. Наиболее известными детскими произведениями писателя стал цикл книг про школьницу из XXI века, Алису Селезневу. Выбор девочки в качестве центрального персонажа цикла автор объясняет тем, что девочки намного реже становятся главными героинями книг.

Несмотря на преимущества, которыми автор наделил девочку - жительницу конца XXI века, образ Алисы Селезневой близок каждому ребенку XX - начала XXI века.

Актуальность и новизна нашего исследования обусловлены тем, что в своих книгах Кир Булычев затрагивает нравственные вопросы и проблемы, важные для подростков: истинная дружба, способность к сопереживанию, справедливость и др. Автор обращается к вопросу отношений ребенка и взрослого. Эти отношения в его произведениях приближены к идеальным с точки зрения подростка: уважение личного пространства и самостоятельности, при этом готовность взрослого всегда оказать поддержку. Это может помочь и ребенку, и взрослому в формировании модели поведения друг с другом.

Однако, несмотря на это, творчество писателя не представлено в школьных программах по литературе. Мы считаем необходимым разработать уроки внеклассного чтения для изучения произведений писателя на основе цикла об Алисе Селезневой в средних классах школы.

Объект нашего исследования – творчество Кира Булычева.

Предмет нашего исследования – процесс изучения произведений К. Булычева на уроках внеклассного чтения.

Цель работы – определить содержательные и методические подходы к изучению творчества Кира Булычева в школе на уроках внеклассного чтения.

Задачи:

1. Обозначить этапы становления отечественной детской фантастики;
2. Выявить идейно-художественную специфику творчества К. Булычева и обозначить место произведений об Алисе Селезневой в творческом наследии К. Булычева;
3. Определить специфику уроков внеклассного чтения;
4. Разработать модели уроков внеклассного чтения для учащихся 5-7 классов, посвященные изучению произведений К. Булычева.

Методы исследования: для достижения поставленной цели были использованы культурно-исторический, структурный, сравнительно-сопоставительный, экспериментальный методы.

Методологической основой явились труды Полухина В.П., Рыбниковой М.А., Неструх Я.Г. и др.

Практическая значимость: результаты работы, а именно разработанные нами уроки можно использовать в системе внеклассного чтения на уроках литературы в 5-7 классах, или на дополнительных занятиях по предмету.

Структура работы: исследование состоит из введения, двух глав, посвященных идейно-художественному своеобразию произведений Кира Булычева и обращению к его произведениям на уроках внеклассного чтения в школе, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Идеино-художественное своеобразие произведений Кира Булычева

1.1 Этапы становления отечественной фантастики

Чтобы проанализировать место К. Булычева в научно-фантастической литературе, сначала дадим определение фантастики и фантастической литературе.

Долгое пребывание на периферии культурного процесса в тени авторитетных жанров литературной сказки, утопии, научной фантастики и мирового фольклора позволило фантастике на протяжении долгого времени оставаться своего рода «знакомым незнакомцем», исподволь расширяя зону своего влияния.

В справочнике А.Н. Осипова под фантастикой подразумевается «область художественного творчества, основанного на широком использовании методов перевоссоздания и свободного преобразования элементов реальной действительности, которая в рамках каждой конкретной художественной модели подчинена особенностям замысла и специфики функционального воздействия произведения на читателя». [42]

Н.Р. Нудельман в «Краткой литературной энциклопедии» рассматривает фантастику довольно широко: не как направление в литературе, а как «специфический метод художественного отображения жизни, использующий художественную форму-образ (объект, ситуацию, мир), в котором элементы реальности сочетаются несвойственным ей, в принципе, способом, - невероятно, «чудесно», сверхъестественно. [40]

Фантастика - это столкновение настоящего, существующего и того, что человеческий разум не воспринимает как нормальное и возможное в реальности. Отсюда следует вывод, что если нет событий двойного плана - реального и нереального мира - нет и фантастики. Конечно, только наличие в тексте элементов нереального не должно стать основанием для отнесения произведения к жанру фантастики, так как в этом случае большая часть всей литературы могла бы считаться принадлежащей к фантастической.

Собрав воедино все определения, можно сказать, что своеобразный объект фантастики отличается от других тем, что он существует в потенции, в то время как остальные - в действительности. Наличие образа несуществующего (которое, тем не менее, должно быть изображено достоверно) придает фантастическим произведениям своеобразный схематизм, некую условность, что не может не сказываться на художественной достоверности. «В критике это свойство нередко трактуется как недостаток фантастики, в то время как очевидно, что масштабность изображаемого (главным героем фантастики часто выступает человечество, предполагается глобальность временных, социальных, научных обобщений и прогнозов), естественно, приводит к укрупнению характера до типа, раскрытию его с точки зрения доминантных черт, ярко проявляющихся при необычных обстоятельствах. При этом моделирование ситуации часто подчинено художественной задаче предметно представить и выразить обычно скрытое или существующее в тенденциях. Таким образом, фантастика преимущественно выступает в роли эксперимента интеллектуально-художественного рода, не исключаяющего научно-философское осмысление представленного материала» [37].

Предмет фантастической литературы можно определить как реальность, целенаправленно воссоздаваемую в форме фантастических художественных образов [37].

Фантастические события только на время как бы вырывают героев из привычной им среды, из накатанной житейской колеи, чтобы в дальнейшем, подвергнув их нравственным испытаниям, поставить перед простыми и вечными жизненными истинами, перед выбором между добром и злом.

Важно отметить, что фантастическое (волшебное, чудесное, научно-фантастическое) может проявляться на различных уровнях текста, что позволяет говорить о формальном и содержательном аспектах, то есть фантастика может выступать как прием и как метод. В качестве приема фантастика используется, например, в реалистической литературе. В содержательной фантастике некое рациональное или иррациональное допущение является сюжетообразующим.

Точной классификации фантастической литературы так же, как и ее определения, нет.

Научная фантастика - направление в фантастике, зародившееся в середине XIX века как следствие научно-технического прогресса, первых успехов и первых проблем, с ним связанных. В научно-фантастических произведениях с помощью художественных образов находят выражение «научные, социальные и эстетические гипотезы и гипотетические ситуации о прошлом, настоящем и будущем... логически проецированные из явлений современности или современного мировосприятия, и потому вероятностные или допустимые в рамках художественного эксперимента» [37]. Но и до сих пор возникает много споров о применении слова «научная» к определению фантастики.

Наиболее перспективным представляется определение, сформулированное Г. Гуревичем: «Научной будем считать ту фантастику, где необыкновенное создается материальными силами: природой или человеком с помощью науки и техники» [30]. Однако некоторые исследователи и писатели отрицают возможность спрогнозировать открытия и изобретения, тем не менее в произведениях научной фантастики содержатся «фантастические компоненты, имеющие наукообразное обоснование, не противоречащие достоверно установленным фактам и материалистическому взгляду на природу, причем отличия описываемых событий и явлений от реальной действительности являются непосредственным следствием влияния компонент фантастичности». Отцом научной фантастики называют Ж. Верна, который в своих книгах предсказал множество технических открытий.

События в фантастических произведениях происходят в волшебных мирах, никак (или лишь косвенно) не связанных с миром читателя. Автор сочинения является творцом и создаёт вселенную согласно своим вымышленным законам, включает в неё новые расы, культуры, языки, традиции и обычаи. Героем таких произведений обычно выступает человек благородный и добрый, который следует собственному кодексу чести, стремится восстановить справедливый миропорядок, нарушенный неким внезапным катаклизмом или вмешательством злых сил.

Романтическая традиция, унаследованная ещё со времён рыцарских романов, и главный герой, как личность необычная и сильная, в одиночку противостоящая злу, являются основными составляющими классических фантастических произведений.

Очень часто во всем произведении присутствует один – два героя. В роли действующих персонажей выступают роботы или машины, которые существуют параллельно с людьми. В таких рассказах автор не тратит свое время на придумывание имен героям, «цепляя» внимание читателя емкими определениями каждого действующего лица.

Стиль фантастического произведения обычно не подразумевает однозначность суждений. Здесь всегда присутствует некая параллельная реальность, двойственность, а то и тройственность понимания. Текст наполнен аллегориями и сравнениями, очень часто его смысл наделен иронией, сатирой и даже философией.

Действия такого произведения разворачиваются стремительно, все ускоряясь, по мере приближения повествования к концу. Пыл и накал эмоций читателя, закруженного в круговороте страстей и событий, «охлаждает» скоропостижная и неожиданная концовка, после которой хочется на время оставить книгу и позволить возникшим мыслям полностью завладеть сознанием.

Рассмотрим основные этапы развития русской фантастики на протяжении 20 века, т.к. в 19 веке в нашей стране только-только начали появляться зачатки жанра, который мы в настоящее время называем фантастическим.

Довоенная советская фантастика формировалась и развивалась преимущественно под знаком поиска темы и адекватной ей формы. С хронологической точки зрения первая советская фантастическая повесть Н. Комарова «Холодный город» (1918) была посвящена глобальной катастрофе, которая преодолевается мощью технического гения человечества.

Зарождаются и оформляются утопия, антиутопия и дистопия советского времени (Замятин Е. «Мы» 1923 г., Шагинян М. «Месс-Менд» 1923 г., Эренбург И. «Трест Д.Е. История гибели Европы» 1923 г., Окунев Я. «Грядущий мир» 1924

г.), в них значительное место занимает тема революции, осмысливаемая авторами под разными углами зрения. Тем не менее технические фантазии занимают ведущее место в произведениях Толстого А. «Гиперболоид инженера Гарина» 1927 г., Мухановой Н. «Пылающие бездны» 1924 г., Катаева В. «Повелитель железа» 1925 г. Самой яркой фигурой указанного периода становится А. Беляев. В его произведениях человек живет под водой, как рыба («Человек-амфибия»), летает, как птица («Ариэль»), его голова длительное время живет отдельно от тела («Голова профессора Доуэля») и т.п. Доминирующие черты фантастики этого периода – «научность» и «классовость». Данный период критик С. Бережной называет «временем первой волны» [31].

Годы Великой Отечественной войны были периодом обращения к другим проблемам и художественным формам: фантастика практически полностью исчезла из творчества современности. Способствовала этому и сложившаяся в послевоенные годы обстановка нетерпимости к условности («проявлению враждебного модернизма»), неприятие всех форм иносказания, подчиненность литераторов жестким установкам «сверху». В печати появляются только отдельные рассказы, в основе которых – попытка разгадать научную загадку.

В 40-50-х годах был сформулирован и, если можно так сказать, канонизирован принцип «ближнего прицела». Согласно ему, писателям-фантастам не следовало отрываться от тогдашней реальности больше, чем на одну пятилетку. Писать рекомендовалось о новых изобретениях, полезных в народном хозяйстве – например, радиоуправляемых тракторах. Согласно классификации С. Бережного, это было «время второй волны» [31].

Активно осуществлялось в это время и введение в фантастику социально-классовой проблематики. Однако открытие в СССР «космической эры» после запуска первого спутника изменило ситуацию и приоритеты. К концу 50-х годов фантастика начинает отвоевывать утраченные позиции. Заметную роль в литературном процессе начинают играть новые писательские имена [31] – И. Ефремова, В. Немцова, В. Охотникова. Публикация в 1957 г. романа И. Ефремова «Туманность Андромеды», в котором автор пошел наперекор принципу

«ближнего прицела», открывает новый этап развития русской фантастики, ее возрождения и обновления. За И. Ефремовым в «литературу мечты» придут братья Стругацкие, А. Днепров, В. Журавлева, Г. Альтов. Так началось «время третьей волны», с которой можно начинать историю современной русскоязычной фантастики.

В целом фантастика 50 - начала 60-х гг. была преимущественно утопической по своей направленности, писатели были преисполнены оптимизма. Все авторы изображают в своих произведениях торжество коммунизма на Земле, объединенное человечество, решающее глобальные проблемы космической экспансии. Одна из лучших русских утопий нового времени – уже названная «Туманность Андромеды» И. Ефремова, – стала ярким показателем этого направления художественного поиска.

В конце 60-х – начале 70-х отчетливо обозначился кризис данного направления. Появился ряд существенных проблем и вопросов, которые ранее не возникали перед фантастикой (например, вопрос видового изменения человека, проблема существования человека как части целостной экологической системы Земли и др.). Их решить в рамках социального оптимизма было затруднительно. Так простота и ясность художественного мира Г. Адамова, Г. Мартынова, А. Казанцева начала вытесняться сложностью и неоднозначностью миров А. и Б. Стругацких, С. Павлова, О. Ларионовой, а прогноз все чаще стал сопровождаться предостережением. Возникла необходимость поиска в области нового художественного содержания, а главное – новых авторских подходов к оценке явлений действительности, реальной и условной.

Исследователь фантастики С. Бережной считает, что проза И. Ефремова и А. и Б. Стругацких создала две основные стилевые и содержательные отправные точки в русской фантастике второй половины XX века: литература ответов, глобальных прогнозов в отношении будущего, преимущественно социального плана, и литература вопросов, оригинальных предположений, гипотез, берущих начало в настоящем, отличающихся философским подходом к осмыслению действительности. По сути, это фантастика учительства – «что делать?» – и

фантастика ученичества – «кто виноват?». Не противореча друг другу, а скорее, взаимодополняя, два этих направления доминируют в фантастике последних десятилетий.

Одна из центральных идей школы АБС (Аркадия и Бориса Стругацких) – «мир жесток, бессмысленен и иррационален, всем заправляют неясные могущественные сверхъестественные силы» [30]. Произведениям присущи загадочная многозначительность, туманность изложения. В большинстве из них ощутимо присутствие тайны, неразрешимой до конца. Часто встречается мотив тупика и идея другого пути. К данному направлению относились А. Столяров, В. Звягинцев, А. Лазарчук.

Внутри школы Ефремова нет жанрового или стилевого единообразия, тем не менее авторов объединяют ключевые параметры: внимание к фактам науки и документам истории, скрупулезное изучение первоисточников, оптимистическая вера в возможность преодолеть все препятствия на пути цивилизации, культ нравственности и красоты. К последователям Ефремова относятся Г. Прашкевич, Е. Гуляковский, О. Корабельников.

Необходимо сказать и о «четвертой волне» в отечественной фантастике, о современной плеяде авторов, начинавших писать в 1960-1980-х годах, но в советское время очень мало издававшихся. В круг авторов «четвертой волны» отечественной фантастики входят Э. Геворкян, В. Покровский, С. Логинов, В. Рыбаков, А. Столяров, Л. и Е. Лукины, А. Бушков, А. Лазарчук, М. Успенский, Б. Штерн и многие другие [31].

Трудно проследить какие-то общие характеристики творчества авторов «четвертой волны». Грубо говоря, они хлынули на книжный рынок внезапно, «обрушились ливнем на голову своих читателей», считает С. Бережной. Одни из них писали социальную фантастику («Катализ» Анта Скаландиса), другие – сатирическую («Игоряша – Золотая Рыбка» Виталия Бабенко), третьи – принципиальную «научную фантастику» («Вариант пата» и «Войнуха» Виталия Забирко) [30]. Их объединяет только общая беда – долгое отсутствие публикаций.

Впоследствии именно эта разрозненность, обособленность писателей «четвертой волны» друг от друга должна была вылиться в проблему для современной русской литературы. Более того, уже вылилась. Относительно повезло той группе авторов, которая занимает десятилетнюю нишу между 80-ми и «нулевыми» годами. Мы имеем в виду очень разновозрастную плеяду фантастов 90-х годов, которые, по сути, идут бок о бок с авторами «четвертой волны». Краткий список имен: В. Васильев, А. Громов, А. Свиридов, А. Легостаев, А. Валентинов, Н. Перумов, Н. Романецкий, М. Семенова, А. Тюрин, Е. Хаецкая, А. Щеголев, Ю. Буркин, С. Лукьяненко, Г. Л. Олди (Дмитрий Громов и Олег Ладыженский), В. Пелевин. Всем им относительно повезло, они нашли свою стезю в литературе, обрели своего читателя.

Новые писатели, которых мы, уже вне зависимости от Сергея Бережного, относим к потенциальной «пятой волне», к «авторам нулевых лет», теряются без путеводных нитей из прошлого. Лишь единицы из этого списка авторов XXI века, который оказался многочисленнее плеяды 90-х, способны занять места лидеров. Пересчитать их можно по пальцам: О. Громько («Верные враги»), В. Камша («Отблески Этерны»), Д. Казаков («Солнце цвета крови», «Солнце цвета стали», «Солнце цвета меда»), А. Пехов («Искатели ветра», «Крадущийся в тени», «Под знаком мантикоры») и, может быть, А. Орлов (несколько книг в жанре боевой фантастики) и Н. Игнатова («Охотник за смертью», «Дева и змей», «Чужая война»). В области детской фантастики почетное место занимает Т. Леванова, автор фантастического цикла «Сквозняки». Однако большинство этих новоиспеченных писателей уже не может сравниться в уровне с теми же фантастами 90-х годов, не говоря уже о классиках жанра, о мастерах русской фантастики – И. Ефремове и А. и Б. Стругацких.

В современной России научная фантастика популярна и развита, хотя и уступает в популярности у молодёжи жанру фэнтези и другим модным жанрам западной литературы. Ежегодно публикуются сотни новых наименований фантастических книг, часто снимаются фантастические фильмы. В последние годы с большим успехом прошли фильмы «Ночной дозор», снятый по

произведению В. Лукьяненко, «Таинственный остров» по одноименному произведению братьев Стругацких. Выходят журналы и альманахи о фантастике: «Если», «Мир фантастики», «Полдень, XXI век», в Интернете появляются крупные сайты о фантастике, такие как «Лаборатория фантастики».

Современные писатели-фантасты работают в различных жанрах: это и киберпанк, и антиутопические произведения, и космоопера, и героическое фэнтези, и классическая научная фантастика и даже фантастическая драматургия. Фантастика создает для их творчества «неизбывное поле деятельности, на котором любым явлениям, феноменам и даже отклонениям найдется достойное место под солнцем» [29].

Так, «Ночной дозор» и «Дневной дозор» Сергея Лукьяненко, «Тайный город» Вадима Панова, «Метро 2033» Дмитрия Глуховского пользуются огромной популярностью, экранизируются, выходят на мировой уровень. Ознакомившись с творчеством российских фантастов, мы пришли к выводу, что они нисколько не отстают от зарубежных авторов. В их произведениях заложены более глубокие мысли, больше духовности и харизматичнее герои. Помимо выше обозначенных имен, в России и на территории постсоветского пространства пишут и издаются многие талантливые писатели: Мария Семенова, Владимир Сержин, Павел Амнуэль, Ольга Громько, Марина и Сергей Дьяченко, Андрей Валентинов, Вера Камша, Елена Грушко, Павел Климешов, Олег Корабельников и Мария Галина.

1.2 Кир Булычев и научно-фантастическая литература

Нами были изучены критические статьи В. Ревича, Л. Поликовской, И. Панкеева, Е. Погорелой, А. Щербака-Жукова о произведениях К. Булычева.

Творчество Кира Булычева в литературоведении и литературной критике нашло очень малое отражение. Большинство критических статей являются рецензией на определенное произведение. Однако в этих рецензиях затрагиваются и вопросы, касающиеся всего творчества в целом.

Нами была рассмотрена статья Кира Булычева «К вопросу о суматринском носороге» [8], в которой он высказывает свою точку зрения на фантастику. Писатель говорит, что фантастика уже существует как род литературы и включает в себя все жанры. Под видом рода литературы фантастика успешно существует, однако стоит только посмотреть на нее в качестве жанра, как все меняется.

В XX веке резко увеличивается интерес к науке, появляются специальные научно-познавательные журналы. Изначально журналы оценивали фантастические произведения по научно-популярным критериям, требуя популяризацию, а не литературу.

Кир Булычев отмечает, что в 80-х гг. XX века немногие издательства выпускали фантастику, что делало ее «остродефицитным чтением». Однако он пишет о том, что переиздаются уже «проверенные» книги советских и зарубежных авторов, которые ранее выходили миллионными тиражами. Именно это улучшает статистические показатели издания фантастики.

Автор говорит, что фантастика на тот момент была нужна обществу как никогда. Фантастика является отражением прогресса. Она откликается на новшества жизни. При этом откликается она «с запасом»: фантастика «проверяет будущим» проблему, которая только зародилась в социуме. Фантастика помогает увидеть перспективу.

Самыми известными произведениями Кира Булычева являются книги про Алису Селезневу. Серия книг про Алису выросла из небольшого цикла рассказов «Девочка, с которой ничего не случится». И сразу завоевала расположение читателей: как школьников, так и их родителей. В настоящее время произведения о «девочке с Земли» неизменно остаются популярными.

В. Ревич в статье «Дети как дети» [53] пишет, что имя Алиса сразу вызывает ассоциацию с героиней Л. Кэрролла. По мнению критика, Алиса Селезнева, как и ее британская тезка, живет в стране чудес. И хотя этой страной чудес является Москва, Булычев помещает свою героиню в тот мир, в котором должны жить все. В связи с этим нельзя говорить о книгах писателя, посвященных Алисе, как о строгой научной фантастике. В основном Кир Булычев вводит детали сказочные,

так как читатель его книг - ребенок младшего и среднего школьного возраста. Главным в книгах является атмосфера светлого и доброго мира, и это не сказка, говорит В. Ревич.

В мире Алисы Селезневой много научно-технических диковинок, но диковинок лишь для нас и для Коли, героя книги «Сто лет тому вперед», для самой героини это все в порядке вещей. Однако для критика самым привлекательным является истинно человеческие отношения между людьми. Люди не ссорятся и не ругаются, им просто некогда, они заняты интересной деятельностью. Алиса в книге «Сто лет тому вперед» говорит по этому поводу: «В будущем не станет обыкновенных людей. На Земле будут жить пять миллиардов исключительных, знаменитых, одаренных людей». [11]

Сама Алиса очень общительный человек, с которым находят общий язык все без исключения: люди, земные существа, космические создания. Всеволод Ревич называет ее «своеобразным связным между самыми различными людьми и не-людьми». К тому же она постоянно оказывается в эпицентре порой весьма опасных событий. И часто становится единственным человеком, даже единственным существом (книги К. Булычева наполнены самыми разнообразными космическими существами и невероятными созданиями), которое может спасти очередную планету от гибели.

Несмотря на то что автор старается поместить свою героиню в мир мечты, добрый и светлый, этот мир удастся создать человечеству только на Земле. В межгалактическом пространстве всегда найдутся те, кто так или иначе захочет помешать становлению совершенного мира. В такие моменты остается надеяться только на смелых путешественников, как Алиса. Хотя зло и существует в основном в космическом пространстве, оно больше имеет сказочный облик, нежели научно-фантастический. Например, Весельчак У и Крысс, встречающиеся в том числе в повести «Сто лет тому вперед», являются карикатурным отражением земных преступников, это некие «джентльмены удачи».

Героиня произведений Кира Булычева - девочка со своими слабостями. Она близка каждому школьнику, каждый школьник может стать таким же, как она. И

пусть он не будет выращивать динозавров и учить инопланетный язык за ночь, но стать таким же смелым и деятельным другом под силу каждому.

Критик пишет про Алису, что это характер, индивидуум. Наличие образа необходимо художественной литературе, однако в фантастике встречается нечасто.

В. Ревич в 1984 г. утверждал, что произведения про Алису будут актуальны и читаемы и через сто лет [53]. Героиня К. Булычева будет близка школьникам второй половины XXI века так же, как и современникам автора. С момента выхода статьи прошло пока только 34 года, и за это время произведения об Алисе не утратили своей популярности.

Алиса, безусловно, не единственный персонаж школьного возраста у К. Булычева. Среди его героев стоит отметить Юльку Грибкову, живущую в XX веке, что не мешает ей стать подружкой Алисе и помогать ей в спасении других в повестях «Сто лет тому вперед» и «Два билета в Индию». Коля Наумов, хоть и переместился в будущее без разрешения, не совершил ни одного недостойного поступка.

Критик считает, что именно фантастическая сказка становится для Кира Булычева настоящим призванием. Фантастическая несколько отличается от обычной: она не подвластна законам природы, как любая сказка, но базируется на научно-фантастических гипотезах. Фантастика обладает одной из важных функций - развитие научного мышления, расширение кругозора. Она делает это на том этапе, когда научно-популярная литература еще недоступна для понимания детей.

Всеволод Ревич в статье «Сегодня - с высоты будущего» [54] еще раз озвучивает мысль, что Алиса не исключительная, а обычная девочка, которой можно подражать. Она может дать ответы на вопросы, сложные для взрослых, которые иногда недоступны даже ученым, потому что она действует, руководствуясь законами доброты и непосредственности.

В. Ревич в этой же статье делает вывод, что нравственные итоги рассматриваемых им произведений, в числе которых и цикл К. Булычева про

Алису Селезневу, современны будут всегда: «...за счастье людей необходимо бороться, и нет у человека высшего счастья, чем бороться за счастье людей».

Не раз в своих интервью Кир Булычев говорил, почему сделал главной героиней своих произведений именно девочку. Ему было обидно за девочек, так как героями почти всех произведений становятся мальчики. Например, у В.П. Крапивина главные герои мальчишки, потому что он их лучше знает, по его словам.

В своей статье «Миллион приключений» Л. Поликовская [45] обращается к новой, на момент написания статьи, книге Кира Булычева с одноименным названием. По мнению критика, книга замечательно исполняет все требования, которые предъявляются к детской научно-фантастической литературе, и пробуждает у читателя интерес к науке.

В повести много внимания уделяется мужеству, гуманизму, дружбе и справедливости. Все без исключения жители Земли обладают такими нравственными качествами, как доброта, честность и бескорыстие. Даже встреча с инопланетными существами, не отягощенными нравственными принципами, не заставляет их изменить своим принципам.

Отмечает критик отсутствие юмора, как элемента, раскрывающегося на всем художественном пространстве. Юмор становится вставной деталью.

Яркие и остроумные страницы книги «Миллион приключений» автор статьи сравнивает с «отдельными огоньками», которые плохо смотрятся после фейерверка предыдущих произведений автора («Девочка с Земли» и «Сто лет тому вперед»).

Библиография Кира Булычева очень обширна, произведениями об Алисе Селезневой, безусловно, не ограничивается. Она включает в себя детские фантастические произведения, взрослую фантастику, драматургию, работы по истории, востоковедению и литературоведению.

Критик И. Панкеев в статье «История начинается не с войны» [43] обращается к фантастическому произведению «Подземелье ведьм». Он говорит, что это произведение писателя, как и другие, подчинено идее создания

предостерегающей модели мира. Кир Булычев в «Подземелье ведьм» обращается к инопланетной тематике, рассказывая об эксперименте, который проводится на планете Эвур - Эволюционный урод: «Это был великолепный, грандиозный эксперимент... Они взяли планету, на которой жизнь делала лишь первые шаги, и начали гнать эволюцию скоростными темпами. Они создали для эволюции оптимальные условия, они подгоняли генетику, они втискивали миллионы лет в годы» [9]. На планете сосуществуют виды существ, принадлежащих различным геологическим периодам и эрам. Создатели эксперимента не давали планете развиваться постепенно, они сами дали ей все то, к чему жители других планет шли миллионами или миллиардами лет. Так вместо железа жителям Эвура было сразу вручено оружие.

Такой эксперимент не мог закончиться благополучно: эксперименты с оружием вообще не могут быть благополучными, особенно, если оружие предоставлено существу, которое психологически к нему не готово. Убийство жителями планеты создателей эксперимента иллюстрирует важную мысль: «Но давший нож от этого ножа и погиб» [9].

Через все произведение Кир Булычев проводит мысль о том, что цивилизованный мир должен быть ответственен не только за себя. Если цивилизация начинает дело, в котором затрагиваются вопросы о судьбах других существ, она должна предвидеть последствия.

Однако у Эвура есть еще надежда, что найдутся люди, которые смогут противостоять агрессорам, и новая история планеты начнется не с войны.

Сам писатель-фантаст поддерживает И. Панкеева, говоря в интервью Раулю Ратману [60], что основной задачей фантастики, особенно современной, является предупреждение.

Кир Булычев считает, что в рамках художественной литературы фантастические и исторические произведения очень близки. Историческая литература, по его мнению, тоже фантазия, но только в сторону прошлого. В случае точного описания всех деталей заданного времени произведение может

быть загублено, так как читателю вряд ли будет это интересно, важно само действие.

В интервью Т. Москвиной [56] писатель высказывает мнение, что детская фантастика направлена на решение общей задачи - помощь во взрослении, формировании личности.

Отвечая на вопросы интервью Р. Арбитману [1], Кир Булычев высказывает идею о том, что писатель задает свой определенный уровень с первых же произведений. Автор цикла про Алису Селезневу не верит в возможность роста из «слабенького» автора в «большого писателя».

Роман Арбитман, в свою очередь считает, что цикл о Великом Гусяре состоит из рассказов разного уровня, что расстраивает читателей, ведь «от Булычева все ждут большего» [1]. На данное утверждение писатель говорит, что заканчивает вещь вне зависимости от того пошла она или не пошла. В некоторые вещи из цикла не вложено много сил, по признанию самого автора: «Были вещи, где я выкладывался, потому что было настроение выложиться, а были, где я не выкладывался, а просто делал...» [1].

В статье «Кир Булычев известный и неизвестный» [62] друг и биограф писателя Андрей Щербак-Жуков уделяет большое внимание еще одной стороне творчества писателя - работа над сценариями.

А. Щербак-Жуков отмечает, что в 70-е годы XX века прозаиков стали активно привлекать к работе над сценариями. Не стал исключением и Кир Булычев. Так в 1981 году на экраны вышел всем известный мультфильм «Тайна третьей планеты», созданный по мотивам повести «Путешествие Алисы» [21]. В этом же 1981 году Кира Булычева привлекли к написанию сценария для совместного советско-японского мультипликационного проекта. Темой проекта стала вольная экранизация романа Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан». Однако сценарий Кира Булычева не был утвержден. «Совинфильм» (представитель «Союзмультфильма») и Главная сценарная редакционная коллегия Госкино отдали предпочтение японскому сценарию.

Кинематограф помог писателю-фантасту получить признание властей: ему была присуждена Государственная премия СССР за сценарий фильма «Через тернии - к звездам» [15]. Именно данный указ о награждении раскрыл читателям настоящее имя Кира Булычева - Игорь Всеволодович Можейко. Под своим настоящим именем писатель выпускал исторические и научно-популярные работы. И все же многие так и воспринимали их, К. Булычева и И.В. Можейко, как двух разных людей: автора фантастических произведений и автора научно-популярных книг. Отдельное внимание А. Щербак-Жуков уделяет книге «1185 год: Русь-Восток-Запад». Он отмечает, что автор ушел от традиционного принципа изучения истории всех стран по отдельности. И.В. Можейко показывает, какие исторические персонажи жили в одно время, были знакомы между собой. Это делает из строго исторического произведения увлекательную книгу, которая читается с интересом.

Говорит автор статьи и о самой известной экранизации Кира Булычева - кинофильме «Гостя из будущего», снятому по повести «Сто лет тому вперед» и вышедшему на экраны в 1984 году.

В этом же 1984 году кинематографическое воплощение получили и герои произведений о Великом Гусляре. Фильм «Шанс» режиссера Александра Майорова был снят по повести «Марсианское зелье», принадлежащей «Гуслярскому циклу». Сам писатель лучшей экранизацией считал дебютную короткометражку А. Майорова «Золотые рыбки», однако в широкий прокат картина не вышла.

А. Щербак-Жуков пишет о том, что Алиса Селезнева, героиня, прославившая своего автора, в 80-х гг. XX века, стала «тормозить его творчество» [62]. Образ героини был полностью развит. Однако после встреч с читателями писатель-фантаст сел за очередное произведение о приключениях Алисы.

К этому времени уже оформился замысел нового цикла - «Река Хронос». Данный цикл предполагал описание истории XX века как истории одной семьи. Было выпущено три романа, которые рассказывали о 30-х, 70-х и 90-х гг. XX века. Работа над четвертым романом постоянно откладывалась. Сам писатель отмечал,

что «Река Хронос» - «главный прозаический труд его жизни, но он, по-видимому, останется незавершенным» [62]. Так и произошло, роман не был дописан.

Интересны статьи, посвященные детским произведениям Кира Булычева. Важно отметить идеи Всеволода Ревича: мысль о том, что Алиса девочка, которой можно подражать; идея, что Москва будущего является «страной чудес», Земля стала миром, искоренившем зло. Также нужно сказать о статье Л. Поликовской «Миллион приключений», в которой она пишет, что произведения фантаста пробуждают интерес к науке, что является одной из важных задач детской научно-фантастической литературы.

1.3 Место цикла об Алисе Селезневой в творческой биографии К. Булычева

Кир Булычев сочетает в себе практически несочетаемые вещи – он и ученый, и писатель. А настоящее его имя - Игорь Всеволодович Можейко. Он родился в 1934 году в Москве, в этом городе прожил почти всю свою жизнь и умер относительно недавно, в 2004 году.

В книге «Кир Булычев и его друзья» друзья и товарищи Булычева вспоминали, что Игорь Можейко уже в старшей школе был заводилой и выдумщиком. Они под руководством Игоря ходили в походы, создали общество «Кто Во Что Горазд» - сокращенно КоВЧеГ, писали стихи, основывали рукописные журналы.

Окончив школу, Игорь Можейко поступил в Московский Государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза, который окончил в 1957 году. Пошел он туда больше по «комсомольской разнарядке». Государству необходимы были переводчики, если хочешь получить высшее образование - учи языки. В институте Игорь Можейко активно писал стихи - строка об этом есть в книге его соученика Андрея Сергеева «Альбом для марок», в 1996 году получившего престижную Букеровскую премию: «Самый ранний приятель в инязе Игорь Можейко. Легкий человек, кое-какие стихи...» [20]. На последнем курсе он женился тоже на студентке, но Архитектурного института

Кире Алексеевне Сошинской, которая стала его спутницей на всю жизнь и впоследствии была его художником-иллюстратором.

После окончания института Можейко стал переводчиком на строительстве в Бирме. Культура этой интересной и необычной восточной страны сильно повлияла на формирование увлечения Можейко всем тем, что не изведено, экзотично и фантастично.

После командировки в Бирму будущий писатель поступает в аспирантуру Института востоковедения, в это же время начинает публиковаться в журнале «Вокруг света». В это время он много ездил по России, часто принимал участие в различных экспедициях – археологических, культурологических или этнологических и даже геологических [4].

Первыми текстами будущего писателя были статьи о Бирме для журнала «Вокруг света». В этом же журнале вышел в свет и его первый художественный рассказ «Маунг Джо будет жить», который был подписан еще настоящим именем.

Кир Булычев знаменит и как ученый своими трудами по истории и культуре Юго-Восточной Азии, как писатель - фантастическими текстами, рассчитанными как на взрослую, так и на детскую аудиторию, как сценарист - работой над фильмами «Через тернии к звездам», «Тайна третьей планеты» и др.

О появлении псевдонима Игорь Всеволодович рассказывал так: «Я к этому времени уже заканчивал аспирантуру и представил себе, как приду в институт, когда это будет напечатано, и мне скажут: «Вот вы, товарищ Можейко, на овощную базу не пришли, к товарищу Ивановой не по-товарищески отнеслись, опоздали на собрание и еще пишете фантастику!». Мне стало так страшно, что я решил скрыться за псевдонимом. А так как времени на это не было, то я взял имя своей жены (Кира), фамилию мамы (Булычева), составил из этого такое вот механическое образование и подписал произведение: «Кир Булычёв». И подпись эта - она как бы оторвалась от меня и уже звучала, существовала сама по себе. И менять ее мне как-то было уже неудобно - перед этим Кирил Булычевым. Вот так он и остался» [27]. Так писатель начал печататься под псевдонимом.

После защиты кандидатской диссертации Булычев горячо увлекся фантастикой. От простого чтения он постепенно перешел к личному творчеству. В своей статье «Все еще впереди!» Кир Булычев выражает свою точку зрения на фантастику: «Фантастика, по моему убеждению, более точно, чем реалистическая литература, отражает состояние общества. Я объясняю это тем, что реалистическая литература преимущественно изучает отношения: человек - человек. Фантастика чаще: человек - общество - время» [7].

В 1965 году его повесть «Девочка, с которой ничего не случится» предложили издать в альманахе «Мир приключений». Это и было первое произведение об Алисе Селезневой - подборка юмористичных и трогательных историй, которые произошли с отцом и дочерью в тогда еще далеком веке, навеянные общением автора с собственной с дочерью Алисой.

Героиню будущего цикла – Алису – отличает сочетание современного характера с общим для всех времен чертами ребенка. В ней многое взято от Алисы Л. Кэрролла. Имя Алиса К. Булычев позаимствовал у своей родной дочери. У Алисы, героини Л. Кэрролла, был реальный прототип – десятилетняя Алиса Лидделл, тем не менее это имя в читательском восприятии давно стало нарицательным. Алиса К. Булычева – современная наследница Алисы Л. Кэрролла – бесстрашной исследовательницы загадок окружающего ее мира, видимого и невидимого невооруженным глазом.

В цикле «Девочка с Земли» удивительным образом смешиваются и сказка, и фантастика, и какие-то предания из народного фольклора. Здесь возможно все: и оживающие кусты, и живые роботы, и шапка-невидимка, и даже три мушкетера [19].

В конце 70-х годов XX века литературные критики характеризовали Кира Булычева как «оптимистического детского фантаста», в это время как раз вышел цикл сказочно-фантастических повестей об Алисе Селезневой - «девочке из будущего». Цикл под общим названием «Девочка с Земли» мгновенно стал популярным в 1980-1990-е годы, тогда же начали сниматься фильмы и мультфильмы об Алисе.

Булычев не планировал написать целенаправленно цикл из конкретного количества повестей. В интервью автор не раз говорил, что ему не хочется больше писать про Алису [27]. Но персонаж оказался сильнее автора: Алиса Селезнёва стала таким же «вечным героем», как Шерлок Холмс у Конан Дойля, и Кир Булычёв периодически снова и снова возвращался к ней. Последняя повесть об Алисе - «Алиса и Алисия», была закончена автором в 2003 году, незадолго до смерти. В итоге получился цикл, состоящий из 55 повестей.

Рассмотрим подробнее образ Алисы. Алиса – девочка, школьница, которая живет в Москве будущего в конце XXI века. В большинстве книг её возраст остается около 12 лет. Алиса учится в средней школе, посещает кружок юных натуралистов. Вместе с отцом или с друзьями она путешествует на далёкие планеты, в подземные глубины и в Атлантиду, а также в далёкое прошлое («эпоха легенд» 26 тысяч лет назад) и в настоящем (1976 год) [23].

Алиса - единственный ребёнок в семье. Ее отец профессор космозоологии, Игорь Селезнёв. Он работает директором московского зоопарка будущего - Космозоо. Игорь Селезнев является автором многих печатных трудов, например книги «Звери дальних планет»; автором галактического журнала «Вестник космозоологии». Мать Алисы - знаменитый архитектор Солнечной системы Кира Селезнёва, она находится далеко. Ей принадлежат постройки Нукусского стадиона и культурного центра на астероиде Паллада. Чаще всего Алиса находится с отцом, так как мама всегда работает далеко.

Внешность Алисы представлена Булычевым в общих чертах: у нее высокий рост, светлые волосы и спортивное сложение. Одевается она чаще всего в «мужскую» одежду (шорты и майка, либо комбинезон).

Характер у Алисы импульсивный, активный и очень предприимчивый. Взрослых она всегда удивляет своей детской непринужденностью, находчивостью и смелостью, отец пишет о ней, что она «умеет извлекать выгоду из хорошего к себе отношения, но тем не менее, у нее масса верных друзей. Нам же, ее родителям, бывает очень трудно» [10]. Часто её фантастические предположения оказываются точнее научных гипотез взрослых учёных. Алиса

честна, она считает, что «если можно не врать - лучше не врать», но считает допустимым хитрить в отношении родителей или иных взрослых, если есть опасность предполагать, что взрослые помешают реализации ее планов из-за своей чрезвычайной заботы о ее благополучии и безопасности [23].

Главное качество Алисы – любопытство. Она обладает просто феноменальной способностью влезать туда, куда не положено и замечать то, что никто другой не заметит. Любопытство - есть главная «пружина» в характере Алисы Селезнёвой.

Героиня Булычева обладает ещё целым рядом замечательных качеств: она умна, наблюдательна, смела, никогда не предаст и не бросит в беде друга, занимается спортом - короче, настоящий эталон положительной героини.

Цикл об Алисе создавался на протяжении сорока лет, и автор, по его личному высказыванию в своих интервью, не следовал какой-то определенной «хронологии будущего», описывая приключений своей героини. Поэтому следует отметить, что чаще всего время действия в книгах об Алисе отличается от момента написания книги примерно на 100-110 лет вперёд, следовательно, и дата рождения Алисы, которой в большинстве книг от 9 до 12 лет, не является точной. Соответственно вопрос о возрасте и дате рождения Алисы четкого ответа не имеет. Если же попробовать учесть все многочисленные хронопутешествия Алисы, соотношение её настоящего биологического возраста и календарных дат делается ещё более запутанным.

Месяц и число определены автором, правда, точно: «Родилась Алиса 17 ноября» - с такой фразы начинается повесть «День рождения Алисы».

Год же рождения Алисы в произведениях Кира Булычёва ни разу не упоминается точно. Год рождения Алисы по хронологии исследователя ее биографии Андрея Бусыгина примерно – 2079 — 2080.

Путаница в датах не случайна, она несет определенный смысл в раскрытии качеств главной героини цикла. Невольно у читателя складывается ощущение, что под именем Алисы действуют несколько похожих, но одновременно разных персонажей. Конечно, формально это одна и та же героиня.

«Разная» и одновременно одна и та же Алиса должна была очаровать читателей всех возрастов, любого социального положения. И у неё это великолепно получилось.

Видимо потому, что у автора не было четкого плана о том, сколько повестей он напишет, и часто каждую вновь написанную повесть он считал последней, отсюда и появляется путаница в хронологии.

В целом, говоря об образе Алисы, можно отметить, что ее отличает универсальное сочетание ярко-современного характера с общими для всех времен чертами ребенка: не случайно она так похожа на свою тезку из сказок Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Параллель между двумя Алисами не случайна; и скорее Алиса Кира Булычева выступает современной наследницей Алисы Льюиса Кэрролла - смелой исследовательницы загадок окружающего ее фантастического мира.

Имя Алиса довольно экзотичное и необычное для того времени, оно, конечно, также создает героине определенный колорит таинственности и загадочности.

Алиса Селезнева стала именно той героиней, которая была необходима детям советской эпохи. Ее неисчерпаемый авантюризм и безграничные возможности попасть в вихрь увлекательных приключений - делал образ такой девочки весьма интересным для каждого ребенка, и поэтому долгое время она являлась идеалом многих детей. В советское время это был, пожалуй, самый читаемый цикл книг.

Нравилось и завораживало читателя и то, что в мире будущего Кира Булычева дети - абсолютно равноправные партнеры взрослых: они и наукой занимаются, и в свободно космос летают, а нечастые попытки тех же взрослых хоть немного ограничить их свободу служат скорее толчком для бунта и, как результат, для новых достижений и приключений.

Проведенное теоретическое исследование позволило сделать следующие выводы.

Критик С. Бережной выделяет «четыре волны» развития отечественной фантастики.

Творчество К. Булычева нашло небольшое отражение в критической литературе и литературоведении. Для нашего исследования интересны статьи В. Ревича, Л. Поликовской. Необходимо отметить статью В. Ревича «Дети как дети», в которой он высказывает идею о том, что Алиса Селезнева, главная героиня детских произведений К. Булычева, девочка, которой можно подражать, несмотря на созданный писателем образ «идеального» школьника. Также интересна мысль Л. Поликовской из статьи «Миллион приключений», что произведения К. Булычева способствуют пробуждению интереса к науке у детей.

Рассмотренные работы позволяют сделать вывод о том, что творчество К. Булычева интересно как читателям, так и критикам. Однако в литературоведении исследования творчества писателя представлено очень незначительным числом работ, поэтому данная тема нуждается в дальнейшей научной разработке.

Кир Булычев талантливый писатель. Его литературу сложно делить на детскую и взрослую, так как читают ее с интересом и те, и другие. А мысли, изложенные в его произведениях, относятся не только к детям. Булычев выступал продолжателем традиции русской фантастики. Он развивал в своем творчестве идеи гуманизма.

Фантастика Булычева человечная, без нагнетания страха, взрывов, мрачного будущего нашей планеты. Фантастика добрая, умная, улыбчивая.

Предсказанное будущее у Булычева весьма оптимистичное, Алиса воспитывалась в обществе, где не только человека, но и животного никто пальцем не тронет, где насилие принципиально исключено из жизни.

Глава 2. Обращение к произведениям Кира Булычева на уроках внеклассного чтения в школе

2.1 Специфика уроков внеклассного чтения

В средних классах, когда у школьников интенсивно расширяется круг чтения, когда в их чтение вливается громадный поток «взрослой» литературы, когда складывается дифференциация читательских интересов, на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развития художественного вкуса.

Важность дополнительного внеклассного чтения отмечали многие учителя-словесники прошлого, которые сами широко использовали в своей работе прием сопоставления, причем не только проблемно-тематического (преобладающего в современной методической литературе), но и сравнительно-исторического изучения литературы. Эффективность такого подхода к изучению во многом зависела от рациональной и грамотной организации уроков внеклассного чтения, индивидуализации учебных заданий и тщательно разработанной системы самостоятельных письменных работ.

Единых требований к списку литературы для внеклассного чтения нет. Есть широкий круг, включающий в себя различные по тематике и жанрам произведения, но выбор конкретных книг - зависит исключительно от самого учителя. Предлагая список литературы своим ученикам, учитель должен учитывать следующие принципы. Во-первых, объем. Во-вторых, текстовую доступность - насколько дети в данный момент способны воспринимать подобную информацию. В-третьих, актуальность произведения [48, 58].

Так как уроки внеклассного чтения проводятся сравнительно редко, то очень важным становится вопрос об их системе, об их планировании на длительный срок. Обычно уроки внеклассного чтения рекомендуют планировать на полугодие или на весь учебный год сразу. Подобное планирование на длительный срок позволяет предусмотреть разнообразие уроков внеклассного

чтения, их последовательность, связь между ними, а также распределение тем в соответствии с задачами воспитания и развития детей.

Уроки внеклассного чтения давно вошли в практику преподавания литературы. О них написано очень много учебников, научных работ и т.п. Нами были изучены труды Полухиной В.П. [48], Рыбниковой М.А. [55], Неструх Я.Г. [58] и др.

Без подобных уроков теперь трудно представить литературу в школе. Широкое использование форм внеклассной работы, свободный выбор произведений для обсуждения, возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики - эти особенности уроков внеклассного чтения привлекли к ним внимание учителей и учащихся.

Обычно учителя-словесники планируют проведение уроков внеклассного чтения между отдельными темами, связывая эти уроки с изучением программного материала. Однако такая обязательная их увязка с основным курсом не всегда необходима. Довольно «независимыми» могут быть «библиотечные уроки», обзоры новинок литературы, а также уроки внеклассного чтения, посвященные писателю-юбилею.

Наиболее последовательно реализуются в школьной практике проблемно-тематические связи между уроками по основному курсу и уроками внеклассного чтения. Чаще всего учителя переносят обсуждение проблем, поднятых в произведениях, изучаемых по программе, и на уроки внеклассного чтения. В старших классах, таким образом, связываются классическая и современная литература, исследуются преемственность, традиции и новаторство в решении писателями «вечных вопросов» [48, 58].

Мало внимания уделяет школьная практика теоретико-литературным связям классного и внеклассного чтения. Между тем уроки внеклассного чтения могут существенно расширить представления учащихся о литературных жанрах, поэтических формах, средствах художественной изобразительности, особенностях стихотворной речи.

Помимо внутрпредметных связей в практике современной школы давно были намечены и широко используются и межпредметные связи уроков внеклассного чтения с уроками, например, истории, географии, музыки и изобразительного искусства [52].

Обращение к внеклассному чтению на уроках должно быть естественным и зависящим, во-первых, от характера изучаемого литературного произведения, а во-вторых, от реально сложившейся читательской ситуации в классе. Лучшие учителя-словесники стремятся при этом не только учитывать индивидуальный читательский опыт своих воспитанников, но и тактично направлять их внеклассное чтение, «учить трудному, но так, чтобы освоение этого трудного было творчеством, т.е. радостью и победой».

При планировании системы уроков внеклассного чтения важно предусмотреть:

- разумное сочетание произведений русской и зарубежной классики, а также современной литературы;
- тематическое разнообразие («Проблема героя в литературе», «Война и мир», «Человек и природа», «Нравственные искания», «Нравственный идеал» и т.д.);
- сочетание произведений разных жанров (в соответствии с реальной картиной чтения, а также интересами самого учителя и учащихся);
- чередование разных видов уроков внеклассного чтения (беседа, обзор, композиция, концерт, семинар, викторина, экскурсия, собеседование, консультация и т.д.) и приемов активизации читательской самостоятельности учащихся (различного рода групповые и индивидуальные задания, использование других видов искусства, межпредметных связей, технических средств обучения);
- систематичность и последовательность в овладении навыками работы с книгой (работа с библиотечным каталогом, со справочным аппаратом книги, аннотирование, работа над отзывом, рецензией, обзором, рефератом и т.д.).

Система уроков внеклассного чтения должна быть открыта для всего нового и интересного, появляющегося в литературе.

Цель уроков внеклассного чтения - расширение читательского кругозора.

Уроки внеклассного чтения не предполагают углубленной работы с текстом, их задача - выявление читательских впечатлений и развитие самостоятельности в формировании суждений и оценок школьников.

С одной стороны, это относительно свободные уроки, на которых развиваются читательские интересы, кругозор учащихся, их эстетические чувства, восприятие художественных образов, их воображение и творчество.

С другой - на этих уроках выполняются определенные программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю.

Возможности уроков внеклассного чтения чрезвычайно велики. Они готовят учащихся к самостоятельному, сознательному чтению, развивают интеллект и творческие способности.

Задачи уроков внеклассного чтения: воспитание общечеловеческих нравственных и духовных ценностей. На этом этапе необходимо выполнение таких заданий, которые тренируют ребят в составлении связных высказываний различного характера: подготовка доклада, написание статей в газету, участие в дискуссии, умение отобрать материал и построить рассказ о писателе, художнике.

Значительное место на уроках внеклассного чтения принадлежит элементам занимательности. Приведем примеры некоторых творческих видов работ, как-то инсценирование, иллюстрирование, сочинение, декламация и пр. Уместны на уроках также литературные викторины, конкурсы на лучшее сочинение, на лучшее чтение стихотворений, на лучшую иллюстрацию, отгадывание сказок, коллективная, групповая или индивидуальная работа и пр.

Одной из увлекательных форм работы для школьников является литературная викторина. Викторины - полезный вид внеклассной работы, они также помогают лучшему усвоению программного материала.

Требования к урокам внеклассного чтения следующие:

1. Список литературы для внеклассного чтения должен быть дан учащимся в сентябре, обсужден с ребятами, исправлен, дополнен по их желанию.

2. В классе все учащиеся класса должны быть распределены по группам. Важен психологический комфорт в группе, т.к. основная работа делается во внеурочное время.

3. Уроки внеклассного чтения должны быть праздником, которого ждут с нетерпением. Чаще выходить из учебного кабинета для проведения уроков внеклассного чтения (библиотека, актовый зал и т.д.)

4. За две недели до урока внеклассного чтения должны быть даны задания. Это домашнее задание для групп, проблемные вопросы и т.д.

5. Нужно чаще проводить уроки внеклассного чтения в игровой форме. Так как такая форма помогает раскрыться каждому ученику и развивает их творческие способности.

6. Уроки-игры, семинары, конференции, концерты проводить в параллельных классах. Это заставляет тщательнее готовиться, сплачивает класс.

7. На уроке-игре никогда не должно быть просто зрителей. Если таковые имеются, то необходимо обязательно предусмотреть задания для зрителей.

8. Учитель должен делиться с учащимися открытиями, которые он сделал, читая данный текст.

9. Сотворчество, содружество. Учащиеся - это творцы урока.

2.2 Методические рекомендации по изучению творчества Кира Булычева на уроках внеклассного чтения

Произведения Кира Булычева написаны в основном для детей подросткового возраста. Так и героиня главного цикла детских произведений Булычева - подросток-шестиклассница, которая никогда не повзрослеет.

Булычев, на наш взгляд, создает образ Алисы на страницах своих фантастических произведений как образ «идеального» школьника: доброго, справедливого, уверенного в правильности поступка. У героини есть свои слабости, однако они нивелируются всеми ее достоинствами. Такой образ подростка наряду с невероятными приключениями, которые переживает Алиса, важен для школьников в контексте особенностей их воображения. Произведения

Кира Булычева могут помочь в формировании собственного фантазийного мира, необходимого подростку для успокоения и представления своего жизненного пути.

Отношения героини со взрослыми, которые являются одним из важных факторов развития, также приближены к идеальным с точки зрения ребенка в подростковый период: родители, взрослые уважают самостоятельность героини и прислушиваются к ее мнению, но при этом всегда готовы защитить ее и оказать поддержку.

В произведениях Кира Булычева, безусловно, присутствуют и другие героини-подростки, которые более приближены к реальным школьникам. Они могут ошибаться, принимать неверные решения, однако у них всегда есть шанс исправиться, а сверстники готовы принять их в свою компанию, что для школьника в подростковом возрасте очень важно.

Таким образом, в произведениях Кира Булычева находят отражение особенности подросткового возраста, которые влияют на формирование личности на данном этапе жизни человека. Писатель затрагивает проблемы, которые волнуют ребят. Герои его книг будто подают пример своим читателям, показывают, как лучше поступить в той или иной ситуации.

Изучение книг Кира Булычева в школе поможет учащимся справиться с проблемами, возникающими в подростковом возрасте, посмотреть на многие ситуации со стороны.

Мы проанализировали различную методическую литературу. Нашей целью было формирование представлений о том, как в отечественной методической науке изучается творчество К. Булычева.

Нами были рассмотрены программы к учебно-методическим комплексам, соответствующие стандарту ФГОС: программа под редакцией В.Я. Коровиной [50], программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой [51], программа под редакцией И.Н. Сухих [36], программа Г.С. Меркина, С.А. Зинина и В.А. Чалмаева [52], и программа под редакцией Б.А. Ланина [34].

Программа под редакцией В.Я. Коровиной [50] не предлагает произведения К. Булычева ни для изучения на уроках литературы, ни для внеклассного чтения. Важно отметить, что в 5 классе автор программы предлагает для изучения литературные сказки А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» и В.М. Гаршина «Attalia Princes», а также сказку зарубежного автора: Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Знания, полученные учащимися на этих уроках, могут быть использованы при работе с произведением Булычева «Убежище». Необходимо заметить, что на протяжении всего обучения авторы программы активно используют понятия «фантастика» и «фантастическое», понимание которых сможет помочь учащимся при изучении повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед».

Программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой [51] также не предусматривает изучение произведений Кира Булычева. Но необходимо обратить внимание, что в программе предложено знакомство с научно-фантастическим романом Жюль Верна «Таинственный остров» в 6 классе, а также в качестве отдельного вопроса в 7 классе обозначено изучение фантастики и ее жанров.

Программа под редакцией И.Н. Сухих [36] построена таким образом, что все произведения сгруппированы по темам и в некоторых темах разработчики программы предусматривают произведения Кира Булычева для самостоятельного чтения. Так, в 5 классе в теме «Дороги к счастью», разделе «Литературная сказка» представлены произведения «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед» и «Миллион приключений».

Программа Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева [52] учащимся в 7 классе для домашнего чтения повесть Кира Булычева «Белое платье для Золушки».

Программа под редакцией Б.А. Ланина [34] не предусматривает знакомство с произведениями Кира Булычева. Важно отметить, что в 5 классе авторами выделена тема «От сказки - к фантастике», в рамках изучения которой предлагается произведений Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». В 8

классе в раздел «Круг чтения» включена повесть братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Таким образом, мы видим, что произведения Кира Булычева предлагаются учащимся в программе под редакцией И.Н. Сухих и программе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Эти программы открывают возможности обращения к творчеству Булычева, используют жанровую или проблемно-тематическую (например, образ подростка) связь при изучении программного произведения.

Нами были разработаны уроки внеклассного чтения по произведениям К. Булычева для учащихся средней школы:

1. Урок внеклассного чтения по литературе для 5 класса «Кир Булычев. Миллион приключений». В ходе данного урока учащиеся знакомятся с понятием «псевдоним». При помощи подготовленной заранее презентации узнают о некоторых известных детям писателях, использовавших псевдонимы. Также происходит знакомство с биографией и увлечениями Кира Булычева. В процессе работы над произведением школьники выполняют творческие задания с их комментариями и обсуждением. Учитель делает акцент на опыт работы автора в кинематографе.

2. Урок внеклассного чтения «Кир Булычев. Путешествие Алисы», для учащихся 6 класса. Учитель предлагает обратиться к отрывку из повести Кира Булычева «Путешествие Алисы», который будет прочитан учащимися непосредственно на уроке. Чтение отрывка предваряется рассказом о писателе подготовленных заранее учеников. Работа с текстом на уроке направлена как на запоминание данного текста, так и на понимание характеров героев и мотивов их поступков. Учащимся предлагается работа с иллюстрациями к произведению, составление по ним картинного плана и пересказ по нему фрагмента из произведения от имени Алисы (творческий пересказ).

3. Урок внеклассного чтения по литературе «Кир Булычев. «Джинн в коробке», 7 класс. Он выполнен как беседа по вопросам к тексту, а формулировка «урок-исследование» призвана вызвать интерес учащихся. Стоит отметить, что после определенного количества вопросов учитель подводит мини-итог, делая

обобщающий вывод по данным вопросам. Это поможет учащимся систематизировать материал урока, а также его запомнить.

Основная цель уроков - сформировать у учащихся представления о современной детской литературе на примере изучения произведений К. Булычева, выявить особенности творчества писателя.

2.3 Разработки уроков внеклассного чтения для 5-6 классов

1. Урок внеклассного чтения по литературе для 5 класса «Кир Булычёв. Миллион приключений»

Предварительная работа: ученикам предлагается принести книги Кира Булычёва, подготовить рассказ или презентацию о своём интересном увлечении или хобби – коллекционировании.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя-фантаста К. Булычева; заинтересовать его произведениями; читать отрывок из повести «Путешествие Алисы»; отрабатывать навыки беглого выразительного чтения; развивать познавательный интерес, память, смекалку, прививать интерес к чтению фантастической литературы.

Планируемые результаты:

Предметные: познакомить с жизнью и творчеством писателя-фантаста К. Булычёва; познакомить с отрывком из повести «Путешествие Алисы»; учить находить в тексте нужные отрывки, анализировать поступки героев.

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: умение передать содержание в сжатом, выборочном и развёрнутом виде; умение осознавать познавательную задачу; умение ориентироваться в тексте произведения; умение читать, извлекая нужную информацию, выявлять известное и неизвестное.

Коммуникативные УУД: умение оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать речь других; умение участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы; умение обмениваться мнениями; строить

понятные для всех по коммуникации речевые высказывания; задавать вопросы с целью получения нужной информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Регулятивные УУД: умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; умение организовать рабочее место под руководством учителя; умение самостоятельно формулировать задание; целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.

Личностные УУД: формирование у учащихся учебной мотивации.

План урока:

I. Организационный момент.

II. Мотивация учебной деятельности:

Чтобы узнать, о каком писателе сегодня пойдёт речь, предлагаю Вам разгадать следующие загадки. Если вы дадите правильные ответы на все загадки, то сможете прочитать надпись на доске. (*Примечание:* по мере отгадывания загадок, учитель по порядку открывает буквы в надписи на доске).

Примерные загадки:

1. Говорит она беззвучно,

А понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней –

Станешь вчетверо умней. (*Книга*). Учитель открывает букву К.

2. Тебе дано, а люди им пользуются. (*Имя*). Учитель открывает букву И.

3. В снежном поле по дороге

Мчится конь мой одноногий

И на много-много лет

Оставляет чёрный след. (*Ручка*). Учитель открывает букву Р.

4. Если хочешь умным стать,

Нужно много книг читать.

Чтоб найти все книги века,

Приходи в ... (*Библиотеку*). Учитель открывает букву Б.

5. Понимает каждый школьник,

Чтоб чертить, нужен ... (*Угольник*). Учитель открывает букву У.

6. Кто я, если прямота

Главная моя черта? (*Линейка*). Учитель открывает букву Л.

7. Я не знаю, в чём секрет,

Слов на эту букву нет,

Только буквы все важны,

Эту букву знаешь ты. (*Буква ы*). Учитель открывает букву Ы.

8. Ходит весь век, а не человек? (*Часы*). Учитель открывает букву Ч.

9. Нет ушей, не видно ножек.

Шар в колючках - это ... (*Ёжик*). Учитель открывает букву Ё.

10. Чтобы не было беды,

Жить нельзя нам без ... (*Воды*). Учитель открывает букву В.

На доске открывается надпись: Кир Булычёв.

III. Актуализация знаний:

Учитель: Молодцы, ребята! Сегодня мы с вами будем знакомиться с творчеством Кира Булычёва. Как Вы думаете это его настоящее имя или псевдоним? И почему Вы так считаете? (*Далее следуют рассуждения детей*).

Мы с Вами уже знаем, что такое псевдоним. Предлагаю вспомнить. (*Далее следуют ответы детей*).

Учитель: Верно, псевдоним в переводе с греческого языка - ложное имя; выдуманное имя или условный знак, которым автор подписывает своё произведение. Назовите писателей, у которых были псевдонимы. (*Ответы детей*).

IV. Целеполагание:

Учитель: Сегодня на уроке мы познакомимся с писателями, которые использовали псевдонимы, с жизнью и творчеством замечательного писателя-фантаста Кира Булычева, познакомимся с девочкой Алисой, ее друзьями, узнаем о

ее приключениях, о ваших хобби. Надеюсь, вы будете внимательны, активны на уроке, и вас заинтересует данное произведение. Итак, тема урока: Кир Булычев «Миллион приключений».

V. Познание нового:

Учитель: Верно. Все псевдонимы, какими бы они ни были, делятся на определённые группы, в основе которых лежит принцип их образования.

Вот некоторые группы:

1. Шуточный псевдоним, цель которого произвести комический эффект на читателей. Например, М. М. Зощенко - Назар Синебрюхов, Семён Курочкин и другие.
2. Псевдоним, связанный с географическими объектами, чаще всего с местом рождения или жительства. Он может служить добавлением к настоящей фамилии. Например, Д. Н. Мамин – Сибиряк (настоящее - Д. Н. Мамин). В раннем детстве его семья переехала в Сибирь, в которую он сразу и навсегда влюбился, отсюда и псевдоним - Сибиряк.
3. Псевдонимы, которые являются подлинными фамилиями других авторов. Вениамин Каверин. Настоящая фамилия - Зильбер Вениамин Александрович. Псевдоним «Каверин» взят от гусара, приятеля молодого Пушкина.
4. Псевдоним, образованный от фамилии близкого родственника. Такие псевдонимы имеют: Ахматова, Гарин-Михайловский, Гоголь, Маяковский, Плещеев и Кир Булычёв.
5. Можно выделить псевдонимы, образованные из имени или фамилии матери автора. Кир Булычёв.

Таким образом, *псевдоним Кир Булычёв* относится сразу к двум группам и представляет интерес. Настоящее имя - **Можейко Игорь Всеволодович**. Псевдоним образован из имени жены писателя Киры Алексеевны Сошинской и девичьей фамилии матери, Марии Михайловны Булычёвой. Изначально псевдонимом Игоря Всеволодовича был «Кирилл Булычёв». Впоследствии имя «Кирилл» на обложках книг стали писать сокращённо - «Кир.», а потом сократили и точку, так и получился «Кир Булычёв». Встречалось и сочетание Кирилл

Всеволодович Булычёв, хотя очень многие люди почему-то обращались к фантасту «Кир Кириллович».

Учитель: Как вы думаете, а нужны ли писателям псевдонимы? В чём причина того, что писатель берёт псевдоним? (*Рассуждения детей*).

Учитель: Хорошо. Узнать о причинах некоторых известных и знакомых нам писателей поможет презентация, подготовленная вашими одноклассниками. (*Просмотр презентации с комментариями ребят, подготовивших ее*).

Примерный текст:

Льюис Кэрролл - Чарлз Латуидж Доджон, знаменитый автор «Алисы в Стране Чудес», английский писатель, был математиком, фотографом, логиком, изобретателем. Псевдоним выбран не случайно: писатель перевёл своё имя - Чарлз Латуидж – на латинский, получилось «Каролюс Людовикус», что по-английски звучит как Кэрролл Льюис. Затем поменял слова местами. О том, чтобы серьёзному учёному публиковать сказки под собственной фамилией, не могло быть и речи. Настоящая фамилия писателя частично «проявилась» в сказочном персонаже - неуклюжей, но остроумной и находчивой птице Додо, в которой сказочник изобразил самого себя.

Настоящее имя **Марка Твена** Сэмюэл Ленгхорн Клеменс, американский писатель. Для псевдонима он взял слова, которые произносят при измерении глубин реки, «мерка - две» (mark - twen). «Мерка - две» - это глубина, достаточная для прохода судов, и эти слова часто слышал молодой Клеменс, работая машинистом на пароходе.

Анна Ахматова - Анна Андреевна Горенко, русская поэтесса, обязана своим литературным псевдонимом бабушке, которая вела свой род от татарского хана Ахмата. Фамилия бабушки Ахматова и стала литературным именем юной поэтессы.

Антон Павлович Чехов - ни у кого из писателей не было столько «вторых имен», как у Чехова. Всего известно свыше 50 чеховских псевдонимов. В указателе псевдонимов Чехова встречаются такие: А.П.; Антоша; Антоша Чехонте; А-н Ч-те; Ан. Ч.; Ан, Ч-е; Анче; Ан. Че-в; А.Ч; А. Че; А. Чехонте; Г.

Балдастов; Макар Балдастов; Брат моего брата; Врач без пациентов; Вспыльчивый человек; Гайка № 6; Гайка №9; Грач; Дон-Антонио Чехонте; Дяденька; Кисляев; М. Ковров; Крапива; Лаэрт; Прозаический поэт; полковник Кочкарев, Пурселепетанов; Рувер; Рувер и Ревур; С. Б. Ч.; Улисс; Ц; Ч. Б С.; Ч. без С.; Человек без селезенки; Ч. Хонте; Шампанский; Юный старец; «...вь»; Z. Юмористические подписи и псевдонимы Чехова: Акакий Тарантулов, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Архип Индейкин; Василий Спиридонов Сволачев; Известный; Индейкин; Н. Захарьева; Петухов; Смирнова.

Первое место в ряду использованных писателем псевдонимов занимает подпись Антоша Чехонте. Он стал основным псевдонимом Чехова-юмориста. Именно с этой подписью молодой студент-медик рассылал в юмористические журналы свои первые произведения. Он не только употреблял этот псевдоним в журналах и газетах, но и поставил его на обложке двух первых авторских сборников («Сказки Мельпомены» и «Пестрые рассказы»). Исследователи литературного наследия писателя полагают, что псевдоним Антоша Чехонте (варианты: Антоша Ч***, А-н Ч-те, Анче, А.Чехонте, Чехонте, Дон Антонио Чехонте, Ч. Хонте и т.д.) возник, когда Чехов учился в таганрогской гимназии, где законоучитель гимназии Покровский любил переименовывать фамилии учеников.

Игорь Всеволодович Можейко или Кир Булычѳв, вплоть до 1982 года скрывал своё настоящее имя, считая, что руководство Института, где он работал, посчитает его занятие несерьѳзным и уволит своего сотрудника.

Учитель: А хотели бы вы присвоить себе псевдоним? Если да, то какой? И почему? Нарисуйте эмблему со своим псевдонимом. (Далее следует работа в парах и ответы детей).

(Примечание: Детям будет лучше выполнять это задание, работая именно в парах. Если ребѳнку тяжело придумать псевдоним, то сосед может помочь ему, подсказать, задавая наводящие вопросы и т. д.)

Учитель: Кир Булычѳв – это не единственный псевдоним Игоря Всеволодовича Можейко. Оказывается, у него их было много. Вот некоторые из них: *Игорь Можейко, Игорь Всеволодович Всеволодов, Ю. Лесорубник, Сейн Джи*

Майн, Николай Ложкин, Лев Христофорович Минц, Юрий Митин, Свен Томас Пуркинэ, Б. Тишинский, С. Фан и другие.

Учитель: Узнать об Игоре Всеволодовиче Можейко, его семье и творчестве, сможем, посмотрев презентацию.

Игорь Всеволодович Можейко (1934 - 2003 г. г.)

(Просмотр презентации с комментариями учителя).

Примерный текст:

Учитель: Советский писатель-фантаст, учёный-востоковед, фалерист, сценарист, лауреат Государственной премии. *Игорь Всеволодович Можейко* родился в 1934 году в Москве в семье Всеволода Николаевича Можейко и Марии Михайловны Булычёвой. Во втором браке матери есть сестра - Наталья. В 1957 г. окончил Московский педагогический институт иностранных языков. Познакомился со своей будущей женой Кирой в студенческие годы в общей компании. Им обоим было тогда чуть больше двадцати лет. Игорь Всеволодович и Кира Алексеевна прожили вместе всю жизнь - свыше сорока лет. А тогда, в далёком 1957 году они, поженившись, уехали на год в **Бирму**, где в то время велось большое строительство. Кир Булычёв работал переводчиком и корреспондентом по специальности - востоковед.

Востоковедение - совокупность научных дисциплин, изучающих историю, экономику, литературу, языки, искусство, религию, философию, этнографию, памятники материальной и духовной культуры стран Востока.

Пробыв в Бирме недолго, семья вернулась в Москву. В 1959 году Кир Булычёв поступил в аспирантуру Института востоковедения. В 1960 году рождается дочь Алиса. После рождения дочери, семья снова отправляется в Бирму во второй раз, оставив маленькую дочку у бабушки.

Первый рассказ, «Маунг Джо будет жить», опубликован в 1961 году. С 1963 года Кир Булычёв работал в Институте востоковедения, специализируясь на истории Бирмы. Писал научно-популярные очерки для журналов «Вокруг света» и «Азия и Африка сегодня», потому что много ездил по стране. Кир Булычев очень много путешествовал и по миру. Побывал он в Китае, на Филиппинах, в

странах Европы... Особенно запоминающейся была поездка в Индию в качестве переводчика с известным режиссером Александром Згуриди - первым ведущим телепередачи «В мире животных». Домой привозил необычные скульптурки, украшения, бирманские лаковые шкатулки.

В Институте востоковедения он работал до конца своих дней. А фантастику начал писать в свободное от работы время - в 32 года. Хотя он и издавал свои произведения исключительно под псевдонимом, Кириллом Булычёвым его никто не называл. В семье, друзья, коллеги всегда обращались к нему по имени. Фантастику начал писать в 1965 году. Первое фантастическое произведение - рассказ «Долг гостеприимства», был опубликован как «перевод рассказа бирманского писателя Маун Сейн Джи». Этим именем Булычёв впоследствии пользовался ещё несколько раз, но большинство фантастических произведений публиковались под псевдонимом «Кирилл Булычёв». Своё настоящее имя писателю удалось сохранить в тайне до 1982 года, когда за сценарии к фильму «Через тернии к звездам» и мультфильму «Тайна Третьей планеты» он был награждён Государственной премией. Учёный и фантаст в одном лице - сочетание необычное.

Учитель: Посмотрите у Вас в руках книги Кира Булычёва. Как Вы думаете, ребята, что привлекает в них читателей? Почему не остывает к ним интерес? (*Рассуждения детей*).

Учитель: Верно, привлекают волнующие события, необыкновенные приключения, в которых раскрываются человеческие характеры, мечты, переживания. Ведь главный герой фантастической литературы - это наш, земной человек. Человек, от которого зависит будущее. Среди первых произведений писателя были сказочно-фантастические истории о девочке Алисе - жительнице XXI века. С этих историй начинается сказочно-фантастический цикл произведений под общим названием «Девочка с Земли», получивший широкую известность и популярность. Самые первые фантастические произведения были опубликованы в 1965 году - это были сказки про Алису и рассказ «Когда вымерли динозавры».

Игорь Всеволодович и Кира Алексеевна назвали свою дочь в честь героини сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Так как имя было запоминающееся, и встречалось в тот момент не так нечасто. Прообразом Алисы Селезнёвой - главной героини произведений Булычёва - стала дочь писателя-фантаста. А фамилия Селезнёва была девичьей фамилией матери жены. Кир Булычёв любил «заимствовать» для своих героев имена у родственников и друзей. Любимый читателями персонаж из историй про Гусляр профессор Лев Христофорович Минц очень похож на известного этнографа Льва Мироновича Минца, друга Кира Булычёва. Герой Булычёва - космический медик Павлыш, прототипом которого является корабельный врач сухогруза «Сегежа» Слава Павлыш.

Российскую фантастику, литературу и науку невозможно представить без Кира Булычёва. Он был остроумным и оптимистичным человеком. Писал ночами, лёжа на полу. В это время суток ему работалось хорошо - можно было сосредоточиться. Днём его отвлекали бесконечные телефонные звонки. Кир Булычёв любил смотреть спортивные передачи, особенно футбол. В юности любил ходить в походы. Жена - Кира Алексеевна Сошинская - писательница-фантастка, художница, иллюстратор многих его книг, переводчица, архитектор по образованию. Дочь - Алиса Лютомская (Можейко) - архитектор.

Учитель: Помимо литературного творчества у Кира Булычёва был целый «веер интересов». Ребята, а у Вас есть интересные увлечения или хобби? Какие? Расскажите о них? *(Далее - рассказы детей, возможно с презентациями).*

Учитель: У Кира Булычёва таким интересным увлечением была фалеристика. Кто из Вас знает, что это такое? *(Далее следуют ответы детей).*

(Просмотр презентации с комментариями учителя).

Примерный текст:

Фалеристика - имеет два значения: 1. Научная дисциплина, занимающаяся изучением истории орденов, медалей и других знаков отличия. 2. Коллекционирование нагрудных знаков, значков, сувенирных, юбилейных жетонов и т.п.

У Кира Булычёва была большая коллекция служебных знаков. Он проявлял большой интерес к истории. Кроме служебных знаков, он коллекционировал сначала старинные пистолеты, потом - сабли, военные головные уборы: каски, треуголки и т. д. Причём коллекции он собирал не все одновременно. Когда прежнее увлечение вытеснялось новым, коллекция продавалась, начиналось создание следующей. Его коллекции были не очень большими и ценными.

Учитель: Кир Булычёв человек сделал большой вклад в развитие российской фантастики и науки. Если говорить о творчестве Кира Булычёва, то следует отметить, что общее количество изданных произведений, публиковавшихся под настоящим именем, исчисляется сотнями. Большею частью это работы по истории, востоковедению, и литературоведению, публиковавшиеся в специальных и популярных журналах. Кроме того, из-под пера Булычёва вышло более двухсот стихотворений и несколько рассказов-миниатюр. Чего только не придумал за свою жизнь этот фантастический писатель!

Популярные циклы: о самой необычной девочке 80-х Алисе Селезнёвой - «Приключения Алисы», о вымышленном городе «Великий Гусляр», о бесстрашном и благородном «Докторе Павлыше», о суперагенте Андрее Брюсе. Над самым долгим и многотомным циклом об Алисе Селезнёвой писатель работал всю свою жизнь.

Учитель: Сегодня мы познакомимся с одним произведением Кира Булычёва - *«Миллион приключений»*. Это детский научно-фантастический роман из цикла «Приключения Алисы». Роман был написан в 1976 году. В полном варианте впервые опубликован в 1982 году. Роман переведён на чешский, польский, узбекский, молдавский, монгольский языки.

Учитель: "Миллион приключений" - третье произведение про девочку из будущего, Алису Селезнёву. Первая книга - "Путешествие Алисы". Вторая - "Сто лет тому вперед". Третья - "Миллион приключений". Четвёртая книга - "Заповедник сказок".

Учитель: Книга "Миллион приключений" до сих пор, в отличие от первых двух, не подверглась экранизации. В конце 1980-х Кир Булычёв написал сценарий

для телевизионного фильма, но, к сожалению, он так и не был снят. В этом фильме один из главных героев, отчаянный романтик и любитель приключений Павел Гераскин, должен был исполнить песню, слова к которой также написал Булычёв. *(Далее следует работа по книге с прочитыванием некоторых фрагментов).*

Примерный текст:

Произведение состоит из четырёх частей-повестей, мало связанных между собой. На самом деле, "Миллион приключений" состоит как бы из трёх с половиной частей. Какие рассказы входят в первую часть? Первая часть – это несколько рассказов. Где происходит действие? Действие происходит на московской станции юных биологов. На какой планете оказываются Алиса и её друзья? Они летят в настоящую экспедицию, на загадочную планету Пенелопа. Где их ждёт первая остановка? В городе туристов Жангле, где весьма странный субъект по имени Фуукс забросит Пашку и Алису в настоящий средневековый мир. Что ждёт героев в третьей части? В третьей части юные биологи разбивают лагерь в джунглях планеты Пенелопа. Однако, помимо захватывающих открытий, им придется столкнуться с коварством галактического преступника. Какого старого друга встречает Алиса? В четвёртой части Алиса принимает предложение своего старого друга, космоархелога Рррр "заехать в гости, отведать скруулей". Неугомонный Пашка не может простить ей отказа взять его с собой.

Примечание :Так как произведение объёмное, можно дать некоторое время для самостоятельного чтения по выбору и желанию детей.

VI. Закрепление знаний:

Выводы по произведению: Фантастическая повесть знакомит нас с научными открытиями, гипотезами, идеями, воплощение которых - дело будущего. Герои повести, юные биологи, совершают путешествия на другие планеты. Алиса Селезнёва и её друзья попадают в удивительные приключения. Алиса добрая и весёлая - она совершает много необыкновенных поступков и помогает людям. Захватывающий сюжет прекрасно передан через богатый, но лёгкий язык Кира Булычева. Книга читается на одном дыхании.

Учитель: А теперь, ребята, я попрошу Вас выполнить задание – раскрасить картинки – иллюстрации к этому произведению. А если кто пожелает, тот может сам выступить в качестве художника и нарисовать что-то своё. Работать будем каждый индивидуально. *(Проводится индивидуальная работа с детьми).*

(Далее на доске создаётся выставка творческих детских работ).

Примечание: Если время позволяет, то с комментарием и обсуждением выполненных работ, особенно тех, кто сам нарисовал иллюстрации к произведению.

Учитель: Ребята, представляете, когда я была примерно такого же возраста, как вы, книги Кира Булычёва читала вся страна, а фильмы, снятые по мотивам его произведений, были самыми популярными телесериалами для детей и подростков. По произведениям Кира Булычёва сняты многие художественные и мультипликационные фильмы, изданы комиксы. И всё это несмотря на то, что отношения у писателя с кинематографом складывались весьма противоречиво. Лишь десять лет продолжалось творческое содружество сценариста Кира Булычёва с кино. Первый и последний фильм писателя были созданы на Киностудии имени Горького. Первый опыт работы в кино - "Через тернии к звездам" (режиссер Р. Викторов, 1980 г.) - оказался очень удачным и перспективным. Фильм был хорошо принят зрителями, получил международные призы и был удостоен Государственной премии. В наше время, учитывая популярность фильма, проведена техническая реставрация, после которой фильм на качественно новом техническом уровне вновь радует зрителей. Последней работой Кира Булычева в кино стал фильм - "Подземелье ведьм" (режиссер Ю. Мороз, 1990 г.).

Кир Булычев как актёр снимался в двух фильмах - **"Родимое пятно"** по своему рассказу. И в эпизодической роли в фильме **"Хоккеисты"**. (Мосфильм, 1964, режиссер Р. Гольдин).

Кроме того, он был автором сценария и ведущим **в документальном фильме "Свидание с "Кометой"**. Более двадцати произведений Кира Булычёва были экранизированы. По повести «Сто лет тому вперёд» (1977 г.) снят пятисерийный

фильм «Гостья из будущего» - один из самых популярных детских фильмов середины 1980-х. Именно Алиса Селезнёва стала героиней популярного фильма "Гостья из будущего".

В 1982 году Кир Булычёв стал лауреатом Государственной премии за фильм "Через тернии к звёздам" и мультфильм "Тайна третьей планеты". Кроме того, он стал лауреатом премии фантастики «Аэлита-97».

VII. Рефлексия, анализ результатов урока:

Учитель: Ребята, поделитесь, что нового Вы сегодня узнали? Какая информация Вам запомнилась больше? Что показалось наиболее интересным? Где полученная Вами информация может пригодиться? Какие выводы можно сделать? *(Далее следуют ответы детей).*

Учитель: Кир Булычёв - удивительный человек, сочетавший в себе огромную эрудицию, разностороннюю одарённость, художественное воображение, искренность, доброжелательность и поразительную скромность. В настоящее время, книга «Миллион приключений» является образцом старой, правильной и доброй фантастики. Кир Булычёв говорил: *«Для детей нужно писать так же, как и для взрослых, но только ещё лучше». Всю свою жизнь он стремился к этому.*

Благодарю Вас за урок!

2. Урок внеклассного чтения «Кир Булычев «Путешествие Алисы», 6 класс

Цели урока: ознакомить с жизнью и творчеством писателя-фантаста К.Булычева; заинтересовать учащихся его произведениями; познакомиться с отрывком из повести «Путешествие Алисы»; учить анализировать поступки героев; составлять картинный план; пересказывать текст по картинному плану.

Планируемые результаты:

Предметные: познакомить с жизнью и творчеством писателя-фантаста К. Булычёва; познакомить с отрывком из повести «Путешествие Алисы»; учить

находить в тексте нужные отрывки, составлять картинный план, анализировать поступки героев.

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: умение передать содержание в сжатом, выборочном и развёрнутом виде; умение осознавать познавательную задачу; умение ориентироваться в тексте произведения; умение читать, извлекая нужную информацию, выявлять известное и неизвестное.

Коммуникативные УУД: умение оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать речь других; умение обмениваться мнениями; строить понятные для всех по коммуникации речевые высказывания; задавать вопросы с целью получения нужной информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Регулятивные УУД: умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; умение организовать рабочее место под руководством учителя; умение самостоятельно формулировать задание; целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.

Личностные УУД: формирование у учащихся учебной мотивации.

Оборудование:

- выставка книг К.Булычева;
- выставка рисунков;
- мультфильм «Тайна третьей планеты»;
- проектор;
- компьютер;
- презентация

Ход урока:

I.Организационный момент

Звучит музыка из м/ф «Тайна третьей планеты»

III. Введение в тему. Актуализация знаний.

1. Просмотр фрагмента из м/ф «Тайна третьей планеты».
2. Вступительная беседа.

Учитель: Ребята, кто из вас знаком с этим м/ф? Кто его главный герой? (*Алиса Селезнёва*).

- Что вы о ней знаете? (*Она из будущего, любит животных, её папа – космобиолог, директор космического зоопарка – изучает и собирает животных по всей галактике*).

- Кто из вас смотрел о ней фильм? Кто написал историю об Алисе Селезнёвой?
Кир Булычев.

IV. Целеполагание:

Учитель: кто теперь может сказать, что мы сегодня будем делать на уроке? С каким автором и произведением знакомиться? (*Ответы детей*).

V. Познание нового:

(Рассказ подготовленных заранее детей о писателе, сопровождающийся презентацией).

1 ученик: Кир Булычёв (настоящее имя – Игорь Всеволодович Можейко) родился в Москве (18 октября 1934г).

Арбатский мальчишка Игорь Можейко всегда чем-нибудь увлекался. Совсем маленьким обожал рассказы о разведчиках и пограничнике Карацупе. В десять лет захотел стать художником и даже поступил в художественную школу. Правда, проучился он там недолго — заболел, много пропустил, а потом побоялся вернуться обратно. Наверное, Игорь сильно переживал и обижался на маму за то, что не уговорила, не настояла, но вскоре у него появились новые увлечения, совершенно другие — геология и палеонтология.

Игорю страшно хотелось *«путешествовать, жить в палатке, делать научные открытия»*. Воображая себя исследователем амазонской сельвы, он вдоль и поперёк исходил Подмосковье. Он прилежно изучал книги Ивана Ефремова о палеонтологических экспедициях в пустыню Гоби, собирал обширные коллекции минералов и, конечно, представлял себя настоящим геологом с мужественным лицом и обветренными руками...

Казалось, ему светит прямая дорога в геолого-разведочный институт, однако случилось так, что по комсомольской разрядке Можейко направили в Московский институт иностранных языков, и, окончив там переводческий факультет, он попал на работу в далёкую азиатскую страну — Бирму...

Порой молодому переводчику казалось, что он очутился в каком-то сказочном мире. Из окна гостиницы ему были видны тысячи древних буддийских храмов. Перед рассветом они становились голубыми, фиолетовыми и какими-то воздушными.

Потрясённый увиденным, Игорь Можейко, вернувшись на родину, поступил в аспирантуру при Институте востоковедения АН СССР и в 1966 году защитил диссертацию о средневековой Бирме на тему «Паганское государство».

2 ученик: Начались исследования, работа над монографиями. Жизнь вроде бы собиралась идти по накатанной колее, но... В то же самое время у Можейко подрастала дочка Алиса. Она не слишком интересовалась историей Бирмы, но ей очень хотелось, чтобы папа, позабыв про дела, рассказал ей что-нибудь совершенно необыкновенное.

И специально для дочки Игорь Всеволодович с удовольствием принялся придумывать фантастические истории о девочке из XXI века, которую, как и собственного ребёнка, назвал Алисой.

Рассказы эти под названием «Девочка, с которой ничего не случится» увидели свет в 1965 году в популярном альманахе «Мир приключений». А вскоре произошла одна занятная история с журналом «Искатель», печатавшим детективы и фантастику. В редакции этого славного издания случилось как-то настоящее ЧП. Перед самой сдачей материалов в типографию решено было не публиковать один из иностранных фантастических рассказов. Однако, как нарочно, обложка готовящегося номера с иллюстрацией к этому рассказу была уже отпечатана. С обложки на расстроенных сотрудников редакции уныло смотрел сидящий в банке крохотный динозавр.

3 ученик: Рисунок настоятельно требовал объяснений, и несколько человек, спасая положение, решили написать по фантастическому рассказу, лучший из которых назавтра должен был попасть в сборник. В неожиданном конкурсе принял участие и учёный-востоковед Игорь Можейко. Он честно просидел всю ночь за машинкой, а утром принёс в редакцию своё сочинение. Рассказ, придуманный Можейко («Когда вымерли динозавры?»), показался сотрудникам самым удачным, и его срочно вставили в выпуск. Но как подписать столь непредвиденное творение? «Игорь Можейко» — вроде неудобно. Всё-таки историк, учёный, а тут динозавры какие-то в банках. *«Имя жены плюс девичья фамилия матери»*, — решил автор и написал под рукописью «Кир Булычёв». Так и появился один из самых популярных современных фантастов.

Как бы там ни было, факт остаётся фактом: серьёзный историк Можейко начал писать «несерьёзную» фантастику. И, видимо, занятие это ему очень понравилось, потому что вслед за первыми коротенькими рассказиками, положившими начало историям «про Алису», появились настоящие «большие» книги: «Девочка с Земли» (1974), «Сто лет тому вперёд» (1978), «Миллион приключений» (1982), «Непоседа» (1985), «Новые приключения Алисы» (1990)... А однажды Алиса Селезнёва даже стала кинозвездой — были написаны сценарии мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты» и пятисерийного художественного фильма «Гостя из будущего». И каждая новая встреча с девочкой из XXI века вызывала и у читателей, и у зрителей бурный восторг.

4 ученик: Но Киру Булычёву не хотелось сочинять только про Алису. Его перу принадлежит великое множество совсем других, совершенно не похожих друг на друга книг: ироническая эпопея про захолустный городок Великий Гуслияр и его славного жителя Корнелия Удалова, «взрослый» цикл про космического доктора Владислава Павлыша и ещё многое-многое другое...

При этом Игорь Всеволодович не оставлял и своих научных занятий. Одновременно с фантастом Булычёвым неустанно писал свои труды историк Можейко. Он выпустил несколько монографий, научно-популярные книги «7 и 37

чудес», «Пираты, корсары, рейдеры», «1185 год. Восток-Запад». А ещё — защитил докторскую диссертацию по теме «Буддизм в Бирме».

Остаётся только удивляться, как у Игоря Всеволодовича хватало на всё времени и сил. Впрочем, нет, времени как раз не хватало, и фантаст Булычёв вместе с историком Можейко больше всего на свете мечтал о том, чтобы хоть как-нибудь увеличить сутки...

Умер Игорь Всеволодович 5 сентября 2003 года после продолжительной болезни в возрасте 69 лет. До своего юбилея он не дожил 1,5 месяца.

По произведениям Кира Булычёва сняты фильмы, короткометражные фильмы, мультфильмы, телевизионные фильмы и спектакли.

Учитель: Что вы запомнили о Кире Булычеве? (*Ответы детей*).

Он мечтал стать геологом, а стал писателем-фантастом.

Получил признание государства, читателей.

Его книги издавались и издаются, так как стали любимыми произведениями не только детей, но и взрослых.

А в Интернете можно найти его официальную страницу.

Чтение и анализ отрывка из повести «Путешествие Алисы».

1. Первичное чтение по цепочке.

Дети читают, дают толкования слов: девятнадцать – на девятнадцатом, космокатер, иллюминатор, кают-компания, развевалась, отсек, обыкновенные, существо – существование.

Работа с текстом.

1. Беседа по содержанию повести.

- О каком приключении Алисы вы прочитали?
- В чём необычность, фантастичность всего произошедшего?
- От чьего имени ведётся рассказ? Докажите.
- Что вы думаете о рассказчике? Какой у него характер?
- Как герои отнеслись к истории с кустиками вначале? Изменилось ли их отношение потом? Объясните.
- Охарактеризуйте Алису. Какой она была?

2. Работа по карточкам.

- Положите перед собой карточки. Прочитайте и подумайте, какие слова пропущены в тексте?
- Какой приём использует автор? Как ему в этом помогают сравнения?
- Подумайте, изменилось бы что-нибудь в произведении, если бы автор не использовал приём олицетворения?

3. Рассматривание выставки рисунков.

- рассмотрите рисунки, соотнесите с текстом.

4. Выборочное чтение (по сюжетам рисунков).

- Найдите к рисункам отрывки из текста.

IV. Закрепление знаний:

Составление картинного плана.

1. Выбор рисунков для составления картинного плана. Работа в группах.
2. Установление последовательности рисунков.

Расположим рисунки в порядке следования событий. У нас получился картинный план. (*Отчет групп. Составление картинного плана на доске.*)

Пересказ по картинному плану от имени Алисы.

- От чьего имени ведётся рассказ?
- Перескажем текст от имени Алисы. Дети пересказывают текст от имени Алисы (3-5 учащихся).

V. Рефлексия, анализ результатов урока:

- Что нового вы узнали сегодня на уроке? (Ответы детей)
- Захотелось ли прочитать книгу целиком?
- Нравится ли вам фантастическая литература?
- Произведения каких писателей-фантастов вы читали?

VI. Домашнее задание (по выбору):

- Перечитать отрывок, подготовить краткий пересказ.
- Подготовить рассказ о самом любимом фантастическом произведении.
- Нарисовать иллюстрацию на космическую тему, рассказать о своем рисунке.

3. Урок внеклассного чтения «Кир Булычев. «Джинн в коробке», 7 класс

Цель: формирование способности формулировать нравственные суждения по прочитанному произведению, воспитывать чувство товарищества, доброту, отзывчивость, стремление совершать добрые дела.

Предметные: продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя-фантаста К. Булычёва; познакомить с отрывком из повести «Путешествие Алисы»; учить находить в тексте нужные отрывки, анализировать поступки героев, формулировать нравственные суждения по прочитанному произведению.

Формируемые УУД:

Познавательные УУД: умение передать содержание в сжатом, выборочном и развёрнутом виде; умение осознавать познавательную задачу; умение ориентироваться в тексте произведения; умение читать, извлекая нужную информацию, выявлять известное и неизвестное.

Коммуникативные УУД: умение оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать речь других; умение участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы; умение обмениваться мнениями, формулировать нравственные суждения; строить понятные для всех по коммуникации речевые высказывания; задавать вопросы с целью получения нужной информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Регулятивные УУД: умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; умение организовать рабочее место под руководством учителя; умение самостоятельно формулировать задание; целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.

Личностные УУД: формирование у учащихся учебной мотивации.

Ход урока

I. Организационный момент:

Учитель: Здравствуйте, ребята. Когда я так же, как и вы, училась в 5-м классе, то читала огромное количество книг. И уже тогда я поняла, что в художественном произведении всё неслучайно, любая художественная деталь, любое слово в книге неслучайны. Давайте в этом сегодня убедимся.

Поэтому наш урок литературы я предлагаю провести в форме исследования. Вы - члены научного общества. Я - ваш научный руководитель. А наши гости - это независимые эксперты в области литературы, педагогики, методики преподавания.

II. Целеполагание:

Объект исследования – произведение Кира Булычева «Джинн в коробке»

Тема исследования – фантастика и реальность в повести Кира Булычева «Джинн в коробке».

Гипотеза нашего исследования будет такой – всё в повести Кира Булычева неслучайно.

- Уважаемые члены научного общества, начнём наше исследование с темы.

- Какие слова вам показались незнакомыми, непонятными?

(фантастика, реальность гипотеза, объект).

Разберёмся в теме поэтапно. Начнём со слова «фантастика».

- Что такое фантастика? *(Ответы детей)*

- Что такое фэнтези? *(Ответы детей)*

- Что такое сказка? *(Ответы детей)*

- Как различить эти виды литературных жанров *(Ответы детей)?*

- К какому жанру мы отнесем произведения Кира Булычева? *(Ответы детей)*

Прежде чем мы начнем доказывать правильность или ошибочность нашей гипотезы, проверим знание лексического значения слов.

1. Объясните лексическое значение слов.

Бухта – небольшой залив, защищенный от бурь и волнений.

Бурун – пенящиеся волны над отмелью или рифом.

Риф – надводные или скалистые подводные возвышения морского дна, опасные для судоходства.

Пиллюля- шарик из лекарственного порошка.

Медуза (рисунок) - морское животное типа кишечнополостных, со студенистым телом, снабженное щупальцами.

Ниша – всякое углубление, образуемое чем-либо.

Руины – развалины какого-либо строения.

Лишайник (рисунок) - низшее растение, состоящее из гриба и водоросли, образующих один организм, растущее на камнях, на коре деревьев, на земле.

Мидия (рисунок)- двустворчатый морской моллюск, употребляемый в пищу.

Матовый – не имеющий блеска, глянца; непрозрачный.

Миндальный орех (рисунок) – южное дерево с розовыми цветами, с плодами в виде орехов овальной формы, горьковатого или сладковатого вкуса.

Пустыня Калахари (рисунок) - расположение на глобусе.

- С терминами разобрались, теперь давайте восстановим в памяти ряд событий, о которых идет повествование.

- Назовите главных героев произведения. (*Ответы детей*)

- Где происходят описанные события? (*Ответы детей*)

- Почему Алиса осталась без присмотра взрослых? (*Ответы детей*)

- Что искали подводные археологи? (*Ответы детей*)

- Что мечтала найти Алиса, исследуя бухту? (*Ответы детей*)

III. Познание нового:

1) Переходим к исследованиям.

Найдите слова, словосочетания, предложения, в которых автор намекает на то, что Алису ждут приключения.

Вывод: описание бухты, поведение Алисы и неизвестная находка-все автором задумано, для того, чтобы приготовить читателя к предстоящей встрече.

2) Продолжаем исследования, после прочтения, нам необходимо выяснить, кто такая Алиса, кто же этот пришелец. Какими реальными, какими фантастическими качествами наделил их автор и для чего.

Анализ литературных героев.

Учитель: Докажите, что Алиса и реальный и фантастический персонаж.

Алиса. Кто она? (Алиса — девочка школьного возраста, живущая в Москве конца XXI века. В большинстве книг её возраст остается около 12 лет. Алиса учится в средней школе, член кружка юных натуралистов. Самостоятельно, вместе с отцом или друзьями побывала на многих далёких планетах, в подземных глубинах и в Атлантиде, а также в далёком прошлом.

Алиса — единственный ребёнок в семье. Отец — знаменитый космозоолог, профессор зоологии Игорь Селезнёв, директор московского зоопарка будущего — Космозоо. Автор многих печатных трудов, в частности книги «Звери дальних планет»; постоянный автор галактического журнала «Вестник космозоологии». Мать — известный архитектор Солнечной системы Кира Селезнёва. Известна постройками Нукусского стадиона и культурного центра на астероиде Паллада. Алиса гораздо больше времени проводит с отцом, чем с матерью.

Внешность Алисы известна в общих чертах: это светловолосая девочка высокого роста и спортивного сложения, одетая обычно в «мужскую» одежду (шорты и майка, либо комбинезон).

Учитель: Что реального и фантастического в портрете космонавта? (Космонавт. Описание космонавта).

- С какой целью прибыл на землю? Его отношение к жизни. (Ответы детей).

Составление синквейнов (по вариантам).

Вывод: Кир Булычев наделяет Алису и космонавта, как реальными качествами, так и фантастическими для того, чтобы показать, что во все времена существует добро и зло. И что зло можно одолеть, совершая добрые поступки.

Учитель: Продолжаем исследование. Кто разрушил планы космонавта? (Ответы детей).

Чьи взгляды на отношения между людьми реальны, чьи фантастические? (Ответы детей).

Почему произведение называется «Джинн из коробки»? (Ответы детей).

Предложите свои варианты названий произведения. (Ответы детей).

Что каждый из вас понял, прочитав это произведение? (Ответы детей).

Как вы думаете, как сложилась судьба космонавта? (Ответы детей).

1. Добро побеждает зло.
2. Дружба помогает преодолеть любые преграды.
3. Нельзя рисковать жизнью своих друзей.

Вывод: Кир Булычев нам показывает, что друзья нужны человеку, именно поэтому космонавт прилетел на Землю.

Учитель: Закончите предложения:

Дружба - это...

Друг - это...

V. Рефлексия, анализ результатов урока:

- Какую гипотезу мы сегодня доказывали? *(Ответы детей)*.
- Какие факты привели в качестве доказательств? *(Описание пейзажа, герои произведения, характер героев повести, поступки героев повести, тема произведения, идея произведения)*.
- Что особенно запомнилось на уроке? *(Ответы детей)*.
- Что понравилось? *(Ответы детей)*.
- О чём хочется продолжить разговор? *(Ответы детей)*.

VI. Домашнее задание.

Придумайте продолжение, как подружилась Алиса с космонавтом.

Обращение к внеклассному чтению на уроках должно быть естественным и зависящим, во-первых, от характера изучаемого литературного текста, а во-вторых, от реальной читательской ситуации в классе.

При планировании системы уроков внеклассного чтения важно предусмотреть несколько несложных, но значимых для данного вида уроков, правил.

Система уроков внеклассного чтения должна быть открыта для всего нового и интересного, появляющегося в литературе. Так как задачи уроков внеклассного чтения: воспитание общечеловеческих нравственных и духовных ценностей, которые важны для писателей и читателей во все времена.

Нами были разработаны сценарии внеклассных мероприятий по произведениям К. Булычева для учащихся средней школы:

Урок внеклассного чтения по литературе для 5 класса «Кир Булычев. Миллион приключений», урок внеклассного чтения «Кир Булычев. Путешествие Алисы» для 6 класса и урок внеклассного чтения по литературе «Кир Булычев. «Джинн в коробке» для учащихся 7 класса.

Заключение

В данной работе были рассмотрены вопросы, связанные со спецификой уроков внеклассного чтения на примере изучения в школе творчества писателя-фантаста Кира Булычева.

В средних классах, когда интенсивно расширяется круг чтения школьников, когда в их чтение вливается громадный поток «взрослой» литературы, когда складывается дифференциация читательских интересов, на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развития художественного вкуса. На этом этапе необходимо выполнение таких заданий, которые тренируют ребят в составлении связных высказываний различного характера: подготовка доклада, написание статей в газету, участие в дискуссии, умение отобрать материал и построить рассказ о писателе, художнике.

В ходе исследования была достигнута поставленная цель работы – определены содержательные и методические подходы к изучению творчества Кира Булычева в школе на уроках внеклассного чтения.

В основу нашего исследования легли работы критиков и литературоведов В. Ревича, Л. Поликовской, И. Панкеева. Мы постарались представить максимально широкий, объективный и вместе с тем системный взгляд на творчество К. Булычева.

В первой главе рассмотрена отечественная фантастика в развитии и на современном этапе, представлен образ К. Булычева как писателя - фантаста, созданный на основе критических и литературоведческих источников, проведено исследование о месте цикла об Алисе Селезневой в творчестве автора.

Отечественная фантастика, по мнению критика С. Бережного прошла «четыре волны» развития. Кир Булычев является ярким представителем отечественной фантастики, его творчество интересно как читателям, так и критикам.

Однако в критической литературе и литературоведении творчество К. Булычева нашло небольшое отражение, поэтому считаем необходимым обратить на него внимание для проведения данного исследования.

Важную роль в нашем исследовании играет статья В. Ревича «Дети как дети», в которой он высказывает идею о том, что Алиса Селезнева, главная героиня детских произведений К. Булычева, девочка, которой можно подражать, несмотря на созданный писателем образ «идеального» школьника.

Также интересна мысль Л. Поликовской из статьи «Миллион приключений», что произведения К. Булычева способствуют пробуждению интереса к науке у детей.

Во второй главе дана психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста, приведены обоснования изучения произведений К. Булычева в средних классах школы, а также представлены основные требования к урокам внеклассного чтения.

Считаем, что обращение к внеклассному чтению на уроках должно быть обязательным и зависеть от реальной читательской ситуации в классе.

Система уроков внеклассного чтения должна быть открыта для всего нового и интересного, появляющегося в литературе. Так как задачи уроков внеклассного чтения: воспитание общечеловеческих нравственных и духовных ценностей, которые важны для писателей и читателей во все времена. Эти же ценности мы находим и в произведениях отечественного писателя-фантаста Кира Булычева.

Творчество Кира Булычева представлено в программе И.Н. Сухих и программе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Мы опирались на данные программы при разработке своей модели изучения произведений Кира Булычева. Учителя русского языка и литературы проявляют интерес к разработке уроков по творчеству Кира Булычева, о чем свидетельствует достаточное количество мероприятий и сценариев по его произведениям. Кир Булычев выводит на страницы своих книг образ «идеального» подростка, который наряду с описываемыми в произведениях приключениями могут помочь школьнику в формировании собственного мира, фантазийного мира.

Кир Булычев обращается к вопросу отношений ребенка и взрослого. В его произведениях эти отношения приближены к идеальным с точки зрения подростка: уважение личного пространства и самостоятельности, при этом готовность взрослого всегда оказать поддержку. Это может помочь и ребенку, и взрослому в формировании модели поведения друг с другом.

Проанализированные нами рабочие программы для 5-9 классов, к сожалению, не включают ни одного произведения Кира Булычева в основную программу по литературе.

Основная цель наших разработок - сформировать у учащихся представления о современной детской литературе на примере изучения произведений К. Булычева, выявить особенности творчества писателя, расширить представления школьников о жанре фантастики.

Нами были разработаны уроки внеклассного чтения по произведениям К. Булычева для учащихся средней школы, которые можно использовать в системе внеклассного чтения на уроках литературы в 5-7 классах, или на дополнительных занятиях по предмету.

При изучении каждого произведения мы предлагаем работу с биографией К. Булычева, работу с презентациями, выполнение творческих и нестандартных заданий (придумать себе псевдоним и изобразить к нему эмблему, придумать продолжение рассказа, пересказать текст по иллюстрациям и от лица главной героини произведения), активное включение учащихся в подготовку и проведение мероприятий.

Список использованной литературы

1. Ах, вы наш светлый! Ах, вы наш солнечный!: Интервью К. Булычева/ Записал Р. Арбитман// Заря молодежи. - 1989. - №30. - С. 8.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды/ Под ред. Д.И. Фельдштейна. - 3-е изд. - Москва - Воронеж. - 2001. - 350 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 480 с.
4. Борисов В. Булычёв Кир (или Кирилл) (псевд. Игоря Всеволодовича Можейко) (р. 1934) // Энциклопедия фантастики. - Минск: ИКО «Галаксиас», 1995. – С. 115-117.
5. Булычёв Кир. Вступление // Булычёв Кир. Великий дух и беглецы. - М.: Хронос, 1993. – С. 3-10.
6. Булычев Кир (Игорь Всеволодович Можейко)// Русская фантастика [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusf.ru/litved/biogr/bulyc.htm>
7. Булычёв Кир. Как стать фантастом: Записки семидесятника. – Изд. 4-е, испр., доп. и сокр. – М.: Дрофа, 2003. – 382 с.
8. Булычев К. К вопросу о Суматринском носороге// Литературная газета. - 1985. - №37. - С. 3.
9. Булычев К. Подземелье ведьм// Кир Булычев. Официальная страница писателя [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rusf.ru/kb/stories/podzemele_vedm/text-01.htm#32
10. Булычев К. Приключения Алисы // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://librebook.me/prikljucheniia_alisy
11. Булычев К. Сто лет тому вперед. - М.: Армада-пресс: Дрофа. - 2002. - 304 с.
12. Булычев К. Убежище. - М.: Эгмонт Россия Лтд. - 2004. - 480 с.
13. Бусыгин А. Ох, уж эта Алиса...// Уральский следопыт. – 1991. – 6.- С. 53 - 54.
14. Бутенко И.А. Чтение по заданию и по потребности // Советская педагогика. - 1989 - № 10

15. В Кремле вручены премии деятелям культуры и премии за произведения для детей [Видео]// Президент России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/20638/videos>
16. Внеклассная и внешкольная работа по литературе / Под ред. Я.А. Ротковича. - М., 1970.
17. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Эксмо - 2006. - 512с.
18. Голубков В.В., Рыбникова М.А. Изучение литературы в школе II ступени. - М., 1930.
19. Гопман В. Люди как люди: О героях Кира Булычёва и немного о нём самом // Булычёв Кир. Агент КФ. – М.: АРМАДА, 1998. – С. 5 - 14.
20. Гопман В.Л. Фэнтези // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001. – С. 1161 – 1164.
21. Гости из будущего: телевизионный фильм [Видео]// IVI [Электронный ресурс]. - URL: https://www.ivy.ru/watch/gostya_iz_buduschego
22. Доцук Д. Книги-события в детской литературе-2016. Выбор экспертов// Блог Дарьи Доцук [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.dariadotsuk.ru/1041108310861075/knigi-sobytiya-2016>
23. Интервью с Кириллом Булычевым // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/community/3299606/post340617667/>
24. Исследование художественных интересов современных школьников. - М., 2016.
25. Кир Булычёв в XX веке: Библиогр. справочник / Под ред. М. Манакова. - Челябинск: Околица, 2012. - 264 с.
26. Кир Булычев// Лаборатория фантастики [Электронный ресурс]. - URL: <https://fantlab.ru/autor15>
27. Кир Булычев отвечает на вопросы...: Off-line интервью [Электронный ресурс]// Вестник Лабиринт КБ. - 2000. - №11. - URL: http://www.rusf.ru/kb/labirint/vestniki/11-sep-00/vestnik_labirinta.htm

28. Ковтун Е.Н. Мир будущего в современной научной фантастике: специфика художественной модели // Журнал Проблемы исторической поэтики. - 2016. – С. 15 - 23.
29. Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европ. лит-ры первой половины XX века). – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с
30. Козьмина Е.Ю. Фантастика начала XX века в жанровом освещении // Научный диалог. - 2017. - № 4. – с. 18 – 27.
31. Костылева О. Фантастика как жанр: объект, предмет, классификация // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://samlib.ru/k/kostylewa_o/fantastika.shtml
32. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для педагогических училищ. - М.: Просвещение. - 1980. - 352 с.
33. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет [Электронный ресурс]// Педагогическая библиотека. - URL: http://pedlib.ru/Books/6/0349/index.shtml?from_page=1
34. Ланин Б.А., Устинова Ю.Б. Литература. Программа. 5-9 классы общеобразовательных организаций / под ред. Б.А. Ланина. - М.: Вентина- Граф. - 2014. - 160с.
35. Леонтьев А.А. Проблемы социологии и психологии чтения.- М., 1975
36. Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под ред. И.Н. Сухих. - М.: Академия; СПб: Факультет филологии и искусств СПбГУ. - 2009. - 132с.
37. Мещерякова М.И. Что есть фантастика? / М.И. Мещерякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fantast.com.ua/publ/chto_est_fantastika/4-1-0-180
38. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: Учебник для вузов. - 12 изд., стер. - М.: Academia. - 2009. - 637 с.

39. Неверович Г.А. Основные тенденции развития современной детской и юношеской литературы// Молодежь. Чтение. Успех.: сб. мат. научно-практ. конф. - М.: Русская школьная библиотечная ассоциация. - 2008. - С. 79-85.
40. Нудельман Р. И. Фантастика // Краткая литературная энциклопедия. // Р. И. Нудельман - М.: Художественная литература, 1972. - Т. 7. – 350 с.
41. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ Под общей ред. Л. И. Скворцова. - 25 изд., исправ. и доп. - М.: ОНИСК. Мир и Образование.- 2006. - 1328 с.
42. Осипов А.Н. Фантастика от 'А' до 'Я': Основные понятия и термины: Краткий энциклопедич. справ. // А.Н. Осипов - М.: Дограф, 1999. – 680 с.
43. Панкеев И. История начинается не с войны// Литературная газета. - 1987. - №30. - С. 10
44. Погорелая Е. Пираты, награды, Великий Гуслияр и Алиса Селезнёва [Электронный ресурс]// Литература. Издательский дом «Первое сентября». - 2009. - №20. - URL: http://lit.1september.ru/view_article.php?ID=200902003
45. Поликовская Л. Миллион приключений// Русская фантастика [Электронный ресурс] - URL: http://www.rusf.ru/kb/critic/polikovskaya-million_priklyuchenij/text.htm
46. Потолов В.Н. Фантастика и реальность современного мира в произведениях Кира Булычева // Старт в науке. – 2017. – № 6-2. – С. 49 – 58.
47. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим я обязан книгам. -М., 1990
48. Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе (IV-VIII кл.). - М., 1980.
49. Помогать мужчинам оставаться мужчинами: Мини-интервью К. Булычева/ Записал А. Горев [Электронный ресурс]// Книжное обозрение. - 1991. - №10. - URL:http://www.rusf.ru/kb/int/pomogat_muzhchinam_ostavatsya_muzhchinami/text.htm
50. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (Базовый уровень). 10-11 класс (Профильный уровень)/ под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение. - 2017. - 86 с.

51. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Леонов С.А., Марьина О.Б. - Под ред. Курдюмовой Т.Ф.- 3-е изд. перераб. и доп.- М.: Дрофа. - 2016. - 96 с.
52. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. - 6-е изд. - М.: Русское слово. - 2010. - 200 с.
53. Ревич В. Дети как дети// Русская фантастика [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rusf.ru/kb/critic/revich-deti_kak_deti/text.htm (дата обращения: 02.02.2017)
54. Ревич В. Сегодня - с высоты будущего// Литературная газета. - 1975. - 4 июня. - С. 4.
55. Рабочая книга школьного психолога под ред. Дубровиной И.В.// Мир психологии [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.persev.ru/book/rabochaya-kniga-shkolnogo-psihologa>
56. Сквозь увеличительное стекло фантастики: Интервью К. Булычева/ Записала Т. Москвина// Детская литература. - 1986. - №7. - С. 36- 38.
57. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1974.
58. Уроки внеклассного чтения /Под ред. Я.Г. Нестурх. - М., 1980.
59. Фадеева Г. «Путешествие Алисы» литературная игра по повести Кира Булычева// Prodlenka.org. Образовательный портал. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/nachalnaja-shkola/literatura/209097-puteshestvie-alisy-literaturnaja-igra-po-pove>.
60. Фантастика и фантастическая литература - близкие сестры: Интервью К. Булычева/ записал Р. Ратман [Электронный ресурс]// День за днем. - 1998. - № 41. URL:http://www.rusf.ru/kb/int/fantastyka_i_istoricheskaya_literatura-blizkie_sestry/text.
61. Шерлок Холмс по прозвищу Алиса: Интервью К. Булычева/ Записала Т. Скобликова [Электронный ресурс]// Ленинские искры. - 1986. - 12 марта. - URL:

http://www.rusf.ru/kb/int/sherlok_holms_po_prozvischu_alisa/text.htm prazdniki-i-dosug/231631-literaturnaja-igra-znatoki-tvorchestva-vkrapa.html

62. Щербак-Жуков А. Кир Булычев известный и неизвестный [Электронный ресурс]// Homo Legens. Журнал для чтения. - 2014. - № 10. - URL: http://homo-legens.ru/2014_2/oblako/andrey-shcherbak-zhukov-kir-bulychev-izvestnyy-i-neizvestnyy