

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева»

филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Исаченкова Анастасия Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема Великой Отечественной войны в системе внеклассного чтения учащихся 5-8 классов

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания

канд. филол. наук, Полуэктова Т.А.

\_\_\_\_\_

(дата, подпись)

Руководитель: канд. пед. наук, доцент

Уминова Н.В.

\_\_\_\_\_

(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Исаченкова А.В.

\_\_\_\_\_

(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2021

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Специфика темы Великой Отечественной войны в отечественной литературе.....	7
1.1. Традиции темы войны в литературе XIX – XX веков.....	7
1.2. Изображение ВОВ в современной детской литературе.....	20
Глава 2. Изучение темы Великой Отечественной войны в процессе литературного образования учащихся.....	25
2.1 Подходы к теме ВОВ на уроках литературы в программной и учебно-методической литературе.....	25
2.2 Рекомендации по внеклассному чтению произведений на тему ВОВ в 5-8 классах.....	39
2.3. Методические разработки уроков внеклассного чтения.....	42
Заключение.....	54
Список литературы.....	58
Приложение А Биография Ю.Я. Яковлева.....	64
Приложение Б Биография Э.Н. Веркина.....	66

## Введение

В данной работе нами будет рассмотрена отечественная литература для подростков на военную тематику, мы проследим, какое значение в формировании и становлении личности юного читателя занимают произведения о войне. Снижение интереса к чтению и изучению произведений военной классики, бесспорно, является актуальной проблемой сегодняшнего поколения. Причинами этого явления может быть переход общества к визуализации культуры в ее стремительном развитии.

Сегодня история о войне – это воспоминания и рассказы ветеранов, это история отдельных семей, в которых кто-то из родственников воевал. И крайне важно сохранить и пронести через поколения память о событиях Великой Отечественной войны. Сохранение памяти поколений об этих событиях сегодня обеспечивается рядом государственных мероприятий (например, Парад Победы, который ежегодно проводится 9 мая с 1945 г.). Необходимо отметить, что литература тоже способствует сохранению памяти о войне, так как книга не только рассказывает историю читателю, но и читатель сам может стать писателем и запечатлеть свою историю войны на страницах книги. Учитывая эти аспекты, формируется культурная память, память всего народа, где каждый человек способен внести свой вклад в формирование памяти.

К сожалению, ветеранов войны становится все меньше, а соответственно, уходит шанс перенять опыт у старшего поколения, а сохранение памяти в веках невозможно без восприятия опыта младшим поколением. Только ветераны войны могут достоверно рассказать, что происходило в те жестокие годы.

Проблема сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны является одной из ведущих проблем современной литературы о войне. Особенно важно сохранение памяти для школьников-подростков, так как необходимо развивать в детях качества, присущие нравственной личности, а

также прививать интерес к чтению. К теме Великой Отечественной войны обращались такие детские писатели, как Ю.Я. Яковлев, А.Г. Алексин, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль и др. В современной подростковой литературе традиции темы войны продолжены в творчестве Э.Н. Веркина, Ю.Я. Яковлевой и др.

В рамках школьной программы немного внимания уделяется изучению классических произведений на тему ВОВ для читателей-подростков, а произведения этой тематики современных авторов остаются без внимания. На наш взгляд, произведения Ю. Яковлева, А. Алексина, а также повесть современного автора Э. Веркина «Облачный полк» открывают широкие образовательные и воспитательные возможности в освоении темы войны подростками. Между тем названные нами произведения в методической науке не исследуются. Это определяет **новизну** и **актуальность** дипломной работы.

**Объект** исследования: военная тема в детской литературе.

**Предмет** исследования: процесс изучения произведений на военную тему в рамках уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.

**Цель** исследования – представить возможности обращения к произведениям на тему Великой Отечественной войны на уроках внеклассного чтения в 5-8 классах.

**Задачи** исследования:

1. Обозначить традиции темы войны в отечественной детской литературе.
2. Выявить специфику раскрытия темы войны в современной детской литературе.
3. Определить подходы к изучению темы ВОВ в программной и учебно-методической литературе.
4. Сформулировать методические рекомендации по изучению произведений на тему ВОВ в процессе внеклассного чтения

подростков и проиллюстрировать их разработками уроков для 5-6 классов.

**Методы** исследования: структурный, сравнительно-сопоставительный, анализ методических, педагогических и литературоведческих источников по проблеме, экспериментальный.

**Практическая** значимость данного исследования предполагает, что материал дипломной работы возможно использовать в рамках изучения дисциплины «Детская литература», а также в рамках научно-исследовательской деятельности учащихся и в процессе внеклассного чтения в школе, по результатам исследования был разработан комплекс методических и практических мероприятий, которые направлены на повышение интереса школьников 5-7 классов к изучению произведений о войне, а также устранение пробелов в школьной программе.

**Методологической** основой работы явились труды литературоведов и методистов: В.Я. Коровиной, О.А. Вакуровой, Н.Е. Кутейниковой, Т.Г. Мольковой, И.Н. Арзамасцевой, В.К. Сигова, С.Г. Леонтьевой, М.А. Рыбниковой и др.

Исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Введение раскрывает актуальность выбранной темы, определяет цели и задачи исследования, его практическую значимость.

В первой главе рассматривается специфика темы войны в литературе XIX-XX вв. и современной детской литературе. Определяются традиции и новаторство в изображении Великой Отечественной войны в современной детской литературе (на примере повести Э. Веркина «Облачный полк»).

Во второй главе проводится анализ учебно-методической литературы на предмет представленности произведений на тему Великой Отечественной

войны, методов и форм подачи учебного материала по данной теме в школе. Далее нами приведена специфика уроков внеклассного чтения в школе и составлен список рекомендуемой литературы для изучения в рамках уроков внеклассного чтения с учетом возрастных и психологических особенностей школьников. Представлены примеры уроков внеклассного чтения по произведениям о ВОВ классической и современной литературы.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по заявленной теме, вносятся предложения по дополнению школьной программы произведениями классической и современной детской литературы на тему Великой Отечественной войны.

## **Глава 1. Специфика темы Великой Отечественной войны в отечественной литературе**

### **1.1 Традиции темы войны в литературе XIX-XX веков**

В нашей работе специфика темы Великой Отечественной войны будет рассмотрена через раскрытие аспекта «дети и война» в отечественной детской литературе, поскольку именно он становится центральным в исследуемых нами текстах.

Произведения о Великой Отечественной войне – немаловажная часть русской литературы. Более всего на военную прозу повлиял Л.Н. Толстой. Вместе с особой «толстовской» техникой подачи материала в произведения входит отчасти и толстовский взгляд на войну как на дело, противное человеческой природе и совести и проблема незаметного, «негероического» героя.

Мальчишка на войне в художественном целом «Войны и мира» служит как раз сильнейшим аргументом таковой. Гибель Пети Ростова – со всею его несостоявшейся, нераскрывшейся одаренностью, добротой и человеческой красотой – это, наверно, самый неоспоримый и страшный счет из тех, которые Л.Н. Толстой предъявил в своем романе войне.

Война и «детскость» в мире Толстого антиподы, и если «детскость», с точки зрения автора, – лучшее, что скрыто в каждом человеке, то война – самое мерзкое из того, что творят люди. Понятно, что ни о каком «военно-патриотическом воспитании» речи у Толстого не идет по нескольким причинам:

– воспитать можно только «ложный», «пафосный» патриотизм, потому что настоящий есть врожденное свойство души (и смерть Пети – побочное следствие именно такого ложнопатриотического угара: достаточно вспомнить сцены в Кремле, где героя едва не задавила «патриотическая» толпа);

– нет и речи о ненависти к врагу: это несовместимо с традиционным (христианским) гуманизмом, даже если враг – иноземный захватчик;

– ребенок (подросток, даже юноша) на войне в изображении Толстого так же преступно неуместен, как всякий ложный пафос. Война – дело либо «наполеонов» разного калибра (захватчиков и хищников, лишенных истинных понятий о добре и зле), либо «кутузовых» (Каратаевых, Тушиных) – людей духовно зрелых, жертвенных, почти святых. Именно зрелость не дает войне искалечить их внутренний мир, позволяет этим героям сохранить мудрую трезвость и гуманность.

Вновь обратиться к теме войны писателей заставил опыт Гражданской войны. Рассматривая этот пласт литературы, следует помнить, что советские писатели, в той или иной степени, были вынуждены встать на сторону «нового гуманизма»: «гуманным» следовало считать то, что приближало гипотетическую победу коммунизма. Беспощадность по отношению к любой помехе на пути к «светлому будущему» – а уж тем более беспощадность к идейному противнику – была объявлена делом гуманным и даже «святым». В изображении детей на этой войне «старый» и «новый» гуманизм вступают между собой в сложную коллизию.

О том, чего стоит ребенку участие в настоящей войне, А. Гайдар честно написал в повести «Школа» (1929). Истинный гуманизм автора здесь непросто разглядеть за «лозунговым» мышлением героя, который учится делить людей на «красных» и «белых», своих и врагов.

В произведениях А. Гайдара, написанных в конце 30-х гг., мы находим то, что соответствует понятию «военно-патриотическое» воспитание. «Тимур и его команда» (1939-40), «Дым в лесу» (1939), «Комендант снежной крепости» (1940) – все это предвоенные книги: в них чувствуется атмосфера боевого лагеря, в который постепенно превращалась вся страна. Гайдар



выполнял социальный заказ, воспитывая в своих маленьких читателях главным образом три военных добродетели:

1. Привычку к военной стилистике: четким командам и приказам, субординации, всей атрибутике военной жизни, а также взрослой ответственности даже в малых делах, в игре;
2. Самостоятельность и инициативу, умение обходиться без взрослых, которым все больше становилось не до детей: кого-то ждал фронт, кого-то почти круглосуточная работа для фронта;
3. Умение быть помощниками – без подсказок (в повестях «Тимур и его команда» и «Дым в лесу» показан пример того, как нужно будет действовать, когда начнется война).

Однако А. Гайдар не готовил своих читателей к участию в боевых действиях. Пройдя войну, он, видимо, полагал, что детям в ней участвовать не следует. Также писатель не учил своих юных читателей ненавидеть тех, с кем предстоит сражаться. Он воспитывал дисциплину, ответственность, смелость, благородство.

Важно отметить, что задача – объективно осмыслить события военных лет – обозначилась только к концу 50-х годов. Произведения, написанные в годы войны, выполняли в основном другие задачи: воспеть подвиг, воодушевить, показать пример. Против фашистских захватчиков сражалась вся страна, даже женщины и дети – это вошло в наше сознание, то есть такой образ войны был донесен до нас произведениями военных лет.

Документально-художественные произведения первых послевоенных лет можно условно разделить на две группы (по классификации Смирновой О.В.):

– книги-биографии, в которых жизнь юных героев прослеживается с раннего детства и до их гибели;

– книги, посвященные главным образом участию героя в военных действиях.

Самые известные произведения первой группы – это «Четвертая высота» Е. Ильиной (1945), «Повесть о Зое и Шуре» Л.Т. Космодемьянской (литературная запись Ф. Вигдоровой) (1950), «Улица младшего сына» Л. Кассиля и М. Поляновского (1949). Значительную часть текста этих книг составляет рассказ о детстве героев, поэтому все они, как правило, воспринимаются как повести о детях на войне (повесть о Володе Дубинине): герои других книг погибли юными, но все же не детьми. Сильная их сторона – это, во-первых, искренность и любовь, которыми пронизаны воспоминания. А во-вторых, историческая достоверность, множество живых деталей, которые позволяют заглянуть в предвоенную жизнь – далекую, во многом уже непонятную современным школьникам.

Вторая группа текстов (серия, посвященная военным подвигам) гораздо больше сообщает о реальном участии детей в боевых действиях, чем об их жизни, характерах, человеческой неповторимости.

И тогда, во время Великой Отечественной войны, и потом – вплоть до нашего времени – юным читателям более всего хотелось узнать, что было там, на войне, поучаствовать самому в боевой, героической ситуации – прочитать такое произведение о войне, в котором можно было до какой-то степени отождествить себя с маленьким героем, взглянуть на войну глазами ровесника.

По мнению Майофис, замысел повести В. Катаева «Сын полка» (1944) основан на следующей мысли: война, отобравшая у маленького Вани семью, служба солдат в армии, вдали от семей, от дома объединяет, казалось бы, разных людей, они становятся настоящей семьей [Майофис, 2017].

Повесть изображает преображение души маленького, затравленного, уже потерявшего веру в людей сироты — и одновременно исцеление душ его взрослых опекунов. В то же время «Сын полка» — это настоящий роман

воспитания. Капитан Енакиев, взявший на себя ответственность за Ваню, разрабатывает подробный план интеллектуального, физического и нравственного развития мальчика.

Под пером Катаева приемные родители Вани — капитан Енакиев, наводчик Ковалёв, разведчик Биденко — предстают не просто как герои и патриоты, но прежде всего как профессионалы, у которых Ване, есть чему поучиться. При этом каждый из них по-своему необыкновенен. Енакиев, например, отличается «воображением, основанным на опыте, на тонком понимании маневра и на том особом, математическом складе ума, который всегда отличает хорошего артиллерийского офицера...» [Катаев, 2013, с. 73]. В Ковалёве, служившем артиллерийским наводчиком еще в Первую мировую, новая война открыла «качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске» [Катаев, 2013, с. 31]. Исходя из этого, необходимо сделать вывод о том, что полк для Вани стал не только семьей, но и школой.

Повесть поможет современным школьникам понять всю значимость семьи в жизни каждого из них. Способствует патриотическому воспитанию, даст понимание дисциплины, что было одним из главных постулатов в воспитании юного героя повести:

«Он уже чувствовал, хотя еще не вполне понимал, что такое воинская дисциплина. Он уже научился беспрекословно подчиняться. Он уже однажды на собственном опыте убедился, что значит самовольный поступок и к чему он может привести». [Катаев, 2013, с. 22]

И другая мысль звучит в финале этой книги вполне отчетливо: ребенку на войне не место. В. Катаев не пытался исследовать, насколько глубок след, оставленный войною в душе мальчика, который три года скитался по оккупированной территории. Ваня показан очень «солнечным», очень «нормальным» мальчишкой. Как залог возвращения к мирной жизни он носит

с собой букварь. Дальнейшая его судьба окажется за пределами повествования, оставляя читателя с надеждой, что сложится она счастливо.

Следующий «пласт» литературы, посвященный теме «дети и война», в детской литературе появляется после войны: в конце 40-х – начале 50-х годов XX века. В это время книги о войне создаются как своего рода памятники, и посвящены они вполне конкретным героям – главным образом тем, чьи подвиги были отмечены правительственными наградами, а именно, о Лене Голикове, Зине Портновой, Зое Космодемьянской. (О том, как формировался своего рода «культ» пионеров-героев, существуют специальные исследования, например, работа С.Г. Леонтьевой «Литература пионерской организации: идеология и поэтика». Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Тверь, 2006.)

Произведения, входящие в этот пласт литературы о детях на войне, повествуют о героических подвигах юных героев и их взрослении в тяжелых условиях военного времени.

Герои этих произведений – дети, которых война лишила детства, они рано научились стойкости, мужеству, обрели чувство долга. Это герои-войны за справедливость, за спокойную мирную жизнь. В своём дневнике немецкий солдат писал: «Мы никогда не победим русских, потому что даже дети у них сражаются и погибают как герои» [Молькова, 2015]. Прототипами главных героев такого рода произведений выступили реальные люди, что является отличительной чертой данного рода литературы.

Параллельно с «детской» литературой о войне создавалась военная проза «первого ряда». Уже во второй половине 50-х годов главной задачей для авторов, писавших о Великой Отечественной войне, стало не только (и не столько) увековечение подвигов, сколько нелицеприятный разговор о тех нравственных проблемах, которые вставали в военные годы перед теми, кто воевал. Вернувшиеся с войны «лейтенанты» (независимо, впрочем, от своих

реальных воинских званий) нашли в себе мужество, чтобы об этих проблемах заговорить, упорство и смелость – чтобы добиваться публикации своих жестких и честных книг. И о проблеме «дети на войне» им тоже было что сказать.

Главное в «лейтенантской прозе» – нравственные проблемы, поднятые войной. В своих произведениях авторы опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. Задача «лейтенантской прозы» – изобразить конкретного человека в конкретных боевых условиях [Осмоловская, 2021].

Для В. Быкова детский подвиг, мягко говоря, не слишком осмыслен. Подростки рвутся жертвовать собой и совершать «геройские» поступки, от которых взрослых удерживает, может быть, не столько недостаток храбрости, сколько здравый смысл. «Недоосмысленность» детского героизма и проблема ответственности взрослых ярко показаны в повести «Обелиск» (1971). Да, учитель Мороз преуспел в военно-патриотическом воспитании своих учеников, но не в его силах сделать подростков разумнее и помешать их бессмысленному «теракту». За это он казнит себя, и ему безразлично, какой посмертный «статус» присвоят ему высокое партийное начальство и народная молва: славу героя или клеймо предателя. Мороз не смог спасти своих мальчишек даже ценою жизни. На их могиле установлен обелиск, но у читателя от описания мемориальных торжеств остается горький привкус – не только из-за несправедливости к памяти учителя, но и из-за общего чувства вины перед детьми, погубленными войной. Мы говорили о толстовской традиции в нашей военной прозе – здесь она буквально бросается в глаза. Гибель ребят так же «героична» и бессмысленна, как гибель Пети Ростова.

Яркими представителями детской литературы о войне 70-80-х гг. выступили Ю.Ю. Яковлев и А.Г. Алексин.

Герои рассказов Ю. Яковлева в борьбе за добро проявляют качества, присущие сильной личности. Герои Яковлева – мужественные, сильные, ответственные защитники, которые ради добра и мира, Родины и народа готовы пожертвовать собственной жизнью. Ими движет уважение и глубокая любовь к просторам родной страны, чувство долга перед Отечеством. Самоотверженно вступая в борьбу с врагом, они совершают подвиги, не думая о наградах.

Один из важных мотивов произведений – мотив памяти. Автор не зря вводит его в повествование. Очень важно помнить о событиях войны, о подвигах, совершённых ради свободы, мира, жизни.

«Нет на свете ничего страшнее забвения. Забвение – ржавчина памяти, она разъедает самое дорогое. Чтобы бороться с забвеньем, нужны свежие силы...»[Яковлев, 1970, с. 2].

В произведениях Юрия Яковлевича подвиги совершают дети, рано повзрослевшие, у которых война своей жестокостью отняла беззаботное детство, оставив лишь светлые воспоминания о нем. Так, в предсмертном бреду Алеше вспоминается дом, видится образ мамы, на котором начиналась и замыкается теперь его жизнь, он тянется к ней, она прикасается к его лбу рукой, как будто провожая в последний путь.

«Алеша вступил в этот день молодым, необстрелянным, вышел же израненным, непокоренным, покрытым железной окалиной, от которой отлетали мелкие страхи, а большие оставляли только вмятинки. Но в глубине он оставался прежним, робким и застенчивым, зеленым, как петлички на гимнастерке» [Яковлев, 1970, с. 5].

Немаловажную роль в развитии темы войны в рассказах Яковлева играет природа, она помогает раскрытию внутреннего мира героя и показывает изменчивость окружающей обстановки. Автор показывает картину природы, используя пейзажные детали. До начала боя (рассказ «Алеша») природа

предстает спокойной, размеренной, не предвещающей беды. «Светлая вода Буга привычно поблескивала, и над ней поднимался теплый молочный пар. От игры рыб по воде шли круги. Война еще не дошла до Буга» [Яковлев, 1970, с. 3].

Природа в рассказе Ю. Яковлева «Алеша» - это источник жизни, она чудодейственно влияет на героя, воскрешая его. «Нет, Алеша не умер. Он погружался в забытие, и каждый раз из темных бездонных глубин его возвращали на поверхность порыв ветра, звук голоса, запах реки, солнечный блик, прикосновение травинки, и он как бы продолжал прерванную жизнь» [Яковлев, 1970, с. 3].

Также природа – это голос Родины, навевающий воспоминания о прошлой жизни, в которой не было этой странной и всеобъемлющей беды, под названием – война. Лежа на неприятельском берегу, главный герой всё время прислушивается к звукам, доносящимся с того берега, в надежде увидеть знакомое лицо, услышать отрывок песни, запах черемухи.

Примечательно сравнение войны с рекой, разделяющей жизнь героя на две половины. Словно река во время бури, война быстротечно, стихийно охватила большие территории страны, ее, как реку невозможно контролировать. Война, как и река, разделила бытие Алеши на две категории – жизнь и смерть. На одном берегу он сражается за право на жизнь, на другом – он в предсмертном бреду и лишь звуки с противоположного берега продлевают ему жизнь.

В рассказе «Мальчик с коньками» главный герой показан автором как высоконравственная и сильная личность. Это мальчик, который уважает старого солдата с «зашевелившимся осколком» в груди, всячески помогая ему.

В рассказах Ю. Яковлева движущей силой всего повествования является воспоминание, память. Один герой, как правило, наделен этой возможностью вспоминать и передавать воспоминания другим героям повествования,

читателю, как правило, это дети. Например, в рассказе «Мальчик с коньками» взрослый человек, прошедший войну, делится воспоминаниями с мальчиком, ничего не слышавшем и не знавшем о войне. Автором, как предполагается нами, введены такие диалоги в повествование для того, чтобы читатели, взяв в руки книгу, вспомнили свои истории, истории своих семей, дедов и прадедов. Чтобы взрослые люди, прочитав рассказ, задумались о том, что необходимо передавать свою память о событиях войны своим детям внукам и правнукам.

Так и в произведении «Сердце земли»: главный герой ведет читателей дорогой своих воспоминаний. Детство, о котором «память не сохранила почти никаких подробностей», кроме образа матери и чувства любви к ней, тесно переплетается с образом войны: «Я лежал на снегу в тяжелой каске, в подшлемнике – в шерстяном опущенном забрале, в шинели, затвердевшей от талого снега, а осколки снарядов гулко плюхались на землю, большие рваные куски металла. Вот один упал совсем рядом...» [Яковлев, 1970, с. 33].

Лишь воспоминания о детстве и маме помогают главному герою справляться со всеми тяготами военной действительности. Мамины письма – источник жизни: «Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. Был мамин голос. Я слышал его даже в грохоте орудий» [Яковлев, 1970, с. 33].

Следует отметить и то, что в произведениях Ю. Яковлева о войне главные герои – это дети и это немаловажный фактор в формировании у школьников интереса к прочтению произведений данного писателя. Восприятие произведений школьниками будет лучше, так как они пробуют поставить себя на место героев этих рассказов.

По мнению В.К. Сигова [Сигов, 2019, с. 336] обращаясь к событиям военного времени, А. Алексин обостряет нравственную проблематику произведений. Для него главное – человечность в герое при любых



обстоятельствах, умение взять чужую боль на себя. В суровых условиях эти качества особенно ценны. В повести «В тылу как в тылу» нет отрицательных, равнодушных героев. Разве что раздраженный шофер, который, много лет спустя после войны, возит по дорогам воспоминаний прежнего мальчишку из сороковых — Диму, от лица которого ведется повествование-воспоминание.

Повесть автор посвящает «дорогой, незабвенной маме». В книге она — Екатерина, красавица, начальник стройконторы, и ей подчиняются сварщики и прорабы. А дома её безоговорочно слушается муж и друг Николай Евдокимович, попросту Подкидыш. С ними она тоже разговаривает голосом начальника стройконторы. Мир взрослых Диме непонятен. Умный красавец интеллигент-биолог, отец Димы, опасается щуплого Николая Евдокимовича, близорукого, с толстыми стеклами в очках, ужасно ревнуя его к своей красавице-жене. К тому же мама, по мнению сына, «абсолютно пожилая женщина: ей было уже 37 лет» [Алексин, 2008, с. 3]. Какая любовь? «Вот у нас в четвертом классе... Это другое дело! [Алексин, 2008, с. 3]». Война разбросала семью в разные стороны. Отец едет на фронт. Дима с мамой и Николаем Евдокимовичем эвакуируются на Урал. Диме предстоит забыть о своем возрасте. Хотя ему только 11 лет, многие тяжёлые испытания ему придётся взвалить на свои плечи: извещение о том, что отец попал без вести, письмо о его гибели он будет прятать от мамы, помня её слова: «Я этого просто не вынесу». Он бережет маму от боли. А мама, несмотря на тяжелый труд в эвакуации, бережет сына. Её самоотверженность так естественна и понятна. Продукты за вредность, конечно, достаются сыну — это необходимо растущему организму! «Ей всегда было противопоказано то, чего в доме у нас не хватало» [Алексин, 2008, с. 7], — с грустью констатирует Дима. И даже лечебные травы, сохранившиеся от отца, делятся между Димой и Николаем Евдокимовичем: «У меня аллергия!». Именно от мамы он получил главные жизненные уроки мужества, трудолюбия, человечности. Автор вложил в уста мамы жизненные мудрости, которые сохранились в памяти сына на всю

жизнь: «с добром надо спешить, а то оно останется без адресата», «ценим, когда теряем», «всегда отыскивать светлые стороны жизни». Сколько вынесла эта мужественная женщина. Не вынесла воспаления легких. Отвага, готовность жертвовать собой ради других, ради победы — вот главное во всех героях повести. Таков Подкидыш, который был рыцарем, стыдился своего «белого билета, рвался на сложные участки работы в тылу. Так жалко его, когда он, умирая, так и не сумел сказать своих главных слов любимой женщине. Таков друг Димы — Олег, «многодетный брат», возившийся со своими сестренками-двойняшками. Таковы его родители. Папа Кузя демобилизован через 20 дней после войны, так как ему в бою оторвало руку, и работает в строительной многотиражке, печатая тексты одной рукой. Мама Олега Вера Дмитриевна работает медсестрой в госпитале. Все они необыкновенно честные, отзывчивые люди. Война высветила всё лучшее в людях.

Детские книги Алексина приводят читателя к совсем не детским раздумьям. Они показывают, что в тяжелые моменты жизни, нужно быть сплоченными, не бояться жертвовать собой ради других и ценить то, что у тебя есть сейчас, потому что потом этого может не быть.

На основании вышесказанного необходимо сделать вывод о том, что развитие темы войны в детской литературе можно условно поделить на периоды, у каждого периода своя специфика. Через призму войны в классических произведениях показано взросление и становление личности юного героя.

Главные мотивы, которые объединяют произведения о Великой Отечественной войне разных периодов — это сохранение памяти о героическом подвиге народа и передача его из поколения в поколение (наиболее ярко это представлено в рассказах Ю. Яковлева).

Произведения многих рассмотренных выше писателей пронизаны мыслью о том, что детям на войне не место.

Произведения классики о войне помогут формированию у ребенка качеств образованной, интеллигентной и развитой личности, таких как мужество, смелость, ответственность дисциплинированность, умение принимать решения и др.

Внимание писателей классической литературы о войне сосредоточено на взрослении и становлении личности юного героя в условиях суровой и жестокой действительности. Контраст между миром и войной показан посредством образов-символов, различного рода деталей.

Герои произведений о Великой Отечественной войне ради Победы готовы пожертвовать собственной жизнью. Самоотверженность и жертвенность – вот качества, присущие юным героям. Произведения пронизаны идеей сплоченности народа против захватчиков, невозможно достичь цели в одиночку, только объединившись вместе люди способны победить врага.

## **1.2. Изображение ВОВ в современной детской литературе**

Тема Великой Отечественной войны актуальна для современных писателей, несмотря на то, что эта тема является тяжелой для восприятия, авторы создают произведения для детского чтения: «Жила, была. Историческое повествование о Тане Савичевой» Миксона Ильи, «Краденый город» Ю.Ю. Яковлевой, «Облачный полк» Э. Веркина и др.

Специфика изображения войны в современной детской литературе будет рассмотрена нами на примере повести Э. Веркина «Облачный полк».

Повесть «Облачный полк» была написана Э. Веркиным в 2012 году и была отмечена премиями им. В. Крапивина и им. П. Бажова, вошла в лонг-лист премии им. И.П. Белкина и в шорт-лист премии им. Л.Н. Толстого «Ясная

Поляна», а также заняла первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

У книги Э. Веркина говорящее название. «Облачный полк» - это солдаты, которые, защищая Родину, пали на поле боя. Картина с таким названием появляется в середине и в конце повествования – как символ памяти. Если в доме у художника она кажется героям странной и необычной, то в конце повествования она становится олицетворением жизни тех, кто не вернулся с войны. У нее есть душа, собранная из душ погибших, которая «будто сама смотрит».

Далее обратим внимание на ход повествования с целью выявления его специфики. В книге противопоставляются два мира: мир беззаботного детства, когда война осталась лишь на страницах книг, учебников и любознательные изредка заходят в музей «поглазеть» на военные находки, и мир, который открывается в воспоминаниях повествователя, дедушки, который беседует с правнуком, перебирая старинные вещи на чердаке. Мир, похожий на сон. «Кошмар, и нет пробуждения... И все это будет продолжаться и продолжаться...» [Веркин, 2012, с. 8].

Точкой, знаменующей переход от реального мира в мир воспоминаний, является мотив памяти: «Вообще, все вещи не надо выкидывать, они со временем только дорожают. Кроме того, старые вещи – это ведь память. Берешь какую-нибудь там ложку и вспоминаешь» [Веркин, 2012, с. 7].

Память – движущая сила повествования. Автор как будто призывает читателей помнить о героических подвигах людей, которые боролись и погибали за свободу, за мирное небо над головой, и чтить память. Эта повесть о том, как партизанский отряд, выполняя трудные задания, совершает подвиги, не думая о наградах. А также о воспоминаниях и их ценности для будущих поколений.

Для раскрытия специфики повести Э. Веркина необходимо рассмотреть, как показан образ главного героя. Леонид Голиков – партизан одного из отрядов, существовавших во времена Великой Отечественной войны. Важно,

что прототипом главного героя стал реально существовавший воин-партизан Леонид Голиков, которому поставлен памятник в Великом Новгороде. В бою главный герой повести – Леня Голиков – проявляет качества, присущие герою: сосредоточенность, смелость, чувство долга. В быту он – любитель рассказывать разные истории, петь песни – веселый, жизнерадостный человек. Представление к званию Героя Советского Союза не вызывает у него горделивых чувств: «Разве это важно, кто на карточке будет? Главное, чтобы люди смотрели и говорили: «Вот он Герой! Мужественный человек!» [Веркин, 2012, с. 16].

Тип героя: герой-борец, герой-воин. Юный партизан отчетливо понимает, в чем заключается его долг перед страной и готов ценой собственной жизни исполнить его. Это человек с высокими морально-нравственными качествами – этот образ является традиционным для литературы на военную тему.

Поистине героической является сцена боя партизан в деревне. Леонид Голиков жертвует своей жизнью, чтобы группа измотанных ходьбой по лесу партизан смогла выбраться из замыкающегося кольца вражеских сил. Этот поступок показателен, подчеркивает важную черту характера героя – жертвенность.

Повествование ведется от первого лица, глазами очевидца и участника событий. Его меткие замечания, комментарии, дополнения помогают лучше почувствовать атмосферу, окружающую героев, изучить их характеры, проследить перипетии состояния. «Я» автора в повести выражено ярко, устами рассказчика он передает свою точку зрения о случившемся.

Стиль повествования приближен к разговорному. Об этом свидетельствует использование разговорных слов и просторечия: «короче», «жрать», «забодет» и др. Часто можно встретить односоставные предложения («Домой. Здорово. Я должен был почувствовать грусть...») [Веркин, 2012, с. 53]). Вероятно, это сделано для того, чтобы подчеркнуть значимость какого-либо момента, интонационно заострить на нем внимание.

Необходимо также рассмотреть образы-символы, использованные автором в произведении. Повествование построено так, что каждый звук, запах отзывается в сознании у читателя и поселяется в нем, погружая в атмосферу книги. Запах холода и мха в доме у художника создает атмосферу беспокойной настороженности. Запах пирогов в доме у мамы Саныча – атмосферу домашнего уюта, тепла, спокойствия.

Оказывается, война имеет свой «особый» запах, в описании первого дня рассказчиком упоминается, что «воздух и тот стал пахнуть иначе, почему-то мокрым кирпичом» [Веркин, 2012, с. 12].

Запоминающаяся деталь – гусь, которого Саныч дарит Алефтине, он летит на закат и «должен счастье приносить». Как нам кажется, вводя в повествование эту деталь, автор хотел показать, что, несмотря на нестабильную, тяжелую, трагическую обстановку войны, люди умели радоваться жизни.

Примечателен в повести образ матери Саныча. Автор делает акцент на том, что она решила создать «кусочек мира» для Лени и его товарища, пришедших на побывку. Действительно, когда идет война, когда в любой момент жизнь может закончиться, где, если не у материнского очага, можно согреться, окунуться в мир покоя, радости, умиротворения?

Новаторством автора является использование формы повести-квеста.

Термин «quest» в переводе с английского означает – «приключение», «поиск», «вызов».

Повествование представляет собой череду сменяющихся событий (заданий), партизаны выполняют их, не зная, к какому результату это приведет. «Так ведь оно и было, - возразил я. – Мы все время куда-то шагали» [Веркин, 2012, с. 6].

Одной из целей квеста является установка – победить любой ценой, дойти до конца испытания. Такие же задачи поставили обстоятельства перед героями повести.

В выводе отметим, что повесть Э. Веркина «Облачный полк» - это повесть о человеке не идеализированном, настоящем. Автор поднимает в произведении актуальные для современности проблемы: проблему сохранения памяти о событиях войны, проблему становления личности подростка в конфликте с жестокой действительностью. И в этом, как показывает исследование, автор не отступает от традиций классической литературы на военную тему.

Как и в произведениях классиков, главный герой обладает качествами, присущими высоконравственной личности: чувством долга перед Родиной, смелостью, жертвенностью.

Образно и художественно представлена картина войны в произведении, а вместе с тем глубоко реалистично. Меткие замечания рассказчика и самого автора помогают лучше прочувствовать атмосферу, прожить каждое событие повести вместе с героями: «...с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться» [Веркин, 2012, с. 8].

Мир, похожий на сон. «Кошмар, и нет пробуждения...И все это будет продолжаться и продолжаться...» [Веркин, 2012, с. 8]. Так показано автором первое впечатление героя о войне. Война – это, с одной стороны, сон (казалось бы покой), но сон наяву, от которого нет и, возможно, никогда не будет пробуждения (это сон тяжелый, он не приносит покоя), потому что этот сон будет продолжаться и продолжаться.

Для того, чтобы выразительно показать атмосферу войны автор использует разнообразные средства художественной выразительности: образы-символы (гусь, который летит на закат и «должен счастье приносить» и др.), палитру запахов и звуков.

Произведение Э. Веркина «Облачный полк» поможет развитию патриотизма, чувства долга перед страной, семьей, веры в собственные силы. В сердцах и памяти читателей навсегда останется образ юного партизана, путь,

который он прошел, – путь, полный опасности, риска, недетских вопросов и взрослых ответов. Также книга научит радоваться жизни, несмотря ни на что.

Э. Веркин в своей повести выступает новатором в ряде аспектов. Например, для изображения военной атмосферы автор использует не только образную систему, но и систему запахов и звуков, что помогает четко обозначить контраст между мирным временем и войной. Например, война пахнет холодом и мхом, а мирная жизнь – мамиными пирогами.

Еще одним аспектом новаторства является использование автором формы повести-квеста. Перед героями стоит определенная задача, которую нужно выполнить – победить любой ценой – это одна из отличительных черт квеста. Также повествование – это цепь сменяющихся событий, но герои, участвуя в этих событиях, не знают, к чему это приведет.



## **Глава 2. Изучение темы Великой Отечественной войны в процессе литературного образования учащихся**

### **2.1. Подходы к теме ВОВ на уроках литературы в программной и учебно-методической литературе**

В современных исследованиях детской литературы на тему Великой Отечественной войны литературоведы часто задаются вопросом: «Что читать и как читать о Великой Отечественной войне современным школьникам?» Сейчас такие произведения некоторыми родителями обозначаются как слишком сложные для понимания и восприятия детьми. Тем не менее в рамках школьной программы детям предлагается изучать некоторые произведения, например, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Василий Теркин» Твардовского и др.

В выборе произведений для чтения ребенку справедливо руководствоваться возрастным критерием. Безусловно, для учеников 5-7 классов будет трудным для понимания роман «Прокляты и убиты» В.П. Астафьева или «Живые и мертвые» К. Симонова. Эти произведения подходят для старших школьников с 9 по 11 класс.

По нашему мнению, чтобы заинтересовать школьника в чтении произведений, освещающих столь важную тему, нужно всегда предоставлять ему выбор, показать множество вариантов и дать возможность выбрать самому, что читать. При этом необходимо помогать, направляя или поясняя, если возникают какие-то трудности.

Далее мы рассмотрим учебную программу под редакцией В.Я. Коровиной [Коровина, 2014, с. 42] на предмет включенности в нее произведений на военную тематику. В частности, рассказов Ю.Я. Яковлева. В

данном исследовании мы обратились к анализу именно учебной программы В.Я. Коровиной как наиболее распространенной в нашем регионе.

*5 класс.* Произведения о войне представлены в разделе учебника «Ради жизни на Земле...». Это стихотворные произведения, а именно К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» и А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

При изучении стихотворения «Рассказ танкиста» ученикам предлагается поразмышлять о прочитанном и ответить на вопросы в учебнике с использованием цитирования. Данное задание будет полезно для развития у детей способности работы с текстом, вычленения из него нужных частей для ответа на вопрос.

Актерское исполнение стихотворения учителем или прослушивание аудиозаписи с исполнением профессионального актера поможет эмоциональному восприятию текста учеником и окрасит интонационно важные для восприятия моменты в тексте. А также поможет расставить акценты в стихотворении при подготовке его выразительного чтения.

Сопоставление стихотворения «Рассказ танкиста» с произведением М.Ю. Лермонтова «Бородино» развивает у учеников способности сопоставительно-аналитического характера. Ученики учатся привлекать к анализу текста произведения других авторов, схожие по тематике и проблематике. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...» в рамках беседы о стихотворении «Рассказ танкиста» поможет ученикам наглядно воспринять текст, прочувствовать атмосферу военного времени.

В разделе заданий «Совершенствуем свою речь» подобран ряд заданий, которые формируют у детей способность к правильному высказыванию своих мыслей. Словарная работа с текстом стихотворения расширит лексикон учеников, разговор с родственниками о предмете их любимых военных песен,

частушек времен Великой Отечественной войны научат учеников привлекать к анализу произведений жизненный опыт.

При работе над стихотворением К.М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...» ученики должны проанализировать устно и письменно стихотворение с использованием цитирования и ответить на вопрос «Что поразило рассказчика и что он хочет сказать своим стихотворением?». Так же, как и в произведении Твардовского, подготовить выразительное чтение текста, прослушать актерское исполнение стихотворения и обсудить эти два прочтения. Ученикам предлагается сравнить прочтения стихотворений Твардовского и Симонова и отметить, отличается ли ритм, тембр, эмоциональная окраска этих стихотворений.

Таким образом, справедливо сделать вывод о том, что в 5 классе военная тематика представлена только стихотворными текстами, что, по нашему мнению, не позволяет ученикам составить полную картину произведений на эту тему. Учащимся не предоставлен выбор «что читать», программа этого курса построена на знакомстве учеников с военной тематикой без углубления в смысловую нагрузку произведений. Главная его цель – показать обучающимся патриотизм и самоотверженность детей на войне через эмоциональное восприятие и раскрытие характеров героев произведений. Изучение стихотворений ограничено размышлениями о том, какое настроение вызывает у них эти произведения, какова их эмоциональная окраска, есть небольшая словарная работа и работа с цитированием. Также проводится работа над совершенствованием ораторских способностей учеников через выразительное чтение стихотворений наизусть и прослушивание актерских прочтений.

*6 класс.* Здесь представлено два блока произведений о войне: стихотворный и прозаический.

В стихотворный блок вошли два произведения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д.С. Самойлова «Сороковые».

Работа над стихотворениями по сравнению с курсом 5 класса в данном курсе дополняется выявлением художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, работа с тропами и звукописью и др.) и работа над определением их функции в тексте.

Главный акцент в изучении стихотворений о войне в курсе 6 класса сделан на раскрытии образа родины в этих произведениях. Ученикам предлагается практическая работа на тему «Образ родины в стихах о войне». Предполагается сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова с целью определения общего и индивидуального и неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Необходимо заметить, что здесь появляется также отсылка к прошлому, к памяти о героическом подвиге народа.

Проза о войне в курсе 6 класса представлена произведениями В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г. Распутина «Уроки французского».

При изучении рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (3 урока) внимание уделяется раскрытию быта сибирской деревни в предвоенные годы. Ученикам предлагается поразмыслить над раскрытием образов героев рассказа – составить их устные портреты. Также учащиеся под руководством учителя обозначают нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Перед началом аналитической работы над рассказом В.П. Астафьева учащиеся работают над статьей учебника «Виктор Петрович Астафьев», где ими составляется план статьи – это своего рода подготовка к восприятию и анализу рассказа. Также ученики учатся пересказывать текст, такого рода работа над произведением позволяет ученикам развить способности акцентировать внимание на ярких и важных событиях рассказа.

При рассмотрении произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» внимание учеников сосредоточено на изучении трудностей послевоенного времени, отраженных в рассказе. Школьники учатся выразительно читать прозаический текст и комментируют прочтения друг друга, что, несомненно, формирует у учеников способность к аргументированному оцениванию и критике, что важно при восприятии произведения. Здесь также учениками прослеживаются способы выражения авторской позиции в тексте. Определение авторской позиции – это неотъемлемая часть целостного анализа произведения.

В рамках самостоятельной работы ученикам предлагается подготовить устное сообщение о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода от лица одного из героев – эти упражнения способствуют акцентированию внимания школьников на главных событиях рассказа, лучшему пониманию поведения и поступков героев за счет перенесения их роли в рассказе на себя.

Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа «Уроки французского»? развивает у учащихся умение лаконично выражать свои мысли в письменной форме: создавать сочинения, изложения и др.

При анализе рассказа «Уроки французского» основное внимание уделяется раскрытию образа главного героя с определением черт его характера. Школьники учатся через сопоставительный анализ образов выявлять общее и различное в чертах характеров героев.

Происходит работа со словарем литературоведческих терминов, т.е. ученики получают знания по теории литературы. Им предлагается найти примеры, иллюстрирующие понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Эта работа способствует обучению школьников привлекать к анализу произведения различные литературоведческие источники и пополнению их лексикона терминологией.

*7 класс.* В данном курсе произведения о войне представлены в разделе «На дорогах войны». Начинается их изучение с интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским и военной поэзии (стихотворения А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.) Здесь происходит знакомство учеников с интервью как жанром публицистики. В рамках обсуждения интервью ученики так же, как и в предыдущих курсах, читают выразительно стихотворные тексты и комментируют прочтение друг друга и актера. Это упражнение позволяет развить способности аргументированно критиковать, оценивать выразительное чтение.

Происходит работа со словарем литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью», – пополнение словарного запаса школьников. Предлагаются игровые виды деятельности, такие как: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов-исполнителей песен на стихи о войне. Игровая форма проведения занятий способствует лучшему запоминанию текстов, особенно стихотворных, заострению внимания учащихся на наиболее важных моментах текста, а также живому эмоциональному отклику учащихся, что является важным моментом при изучении стихотворений.

В рамках практической работы ученики выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов и определяют их художественную функцию в текстах. Основное внимание при изучении стихотворений сосредоточено на отражении в них героизма, патриотизма, трудностей и радостей грозных лет войны.

Далее при самостоятельной работе ученикам предлагается составить вопросы для интервью с участниками Великой Отечественной войны – ребята пробуют себя в роли журналиста, тем самым закрепляя свои знания об интервью как жанре публицистики.

В раздел «На дорогах войны» также входит рассказ Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади», при работе над ним основной акцент сделан на отражении эстетических и нравственно-экологических проблем, поднятых автором. Здесь же рассказы Е.Н. Носова «Кукла» и «Живое пламя» - раскрываются сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. А также рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро» - взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка, особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Возможно, эти произведения не имеют прямого отношения к военной тематике, но они не зря включены в данный раздел. Через эти произведения ученики совершенствуются внутренне, находя свою духовную красоту. Протест против равнодушия и бездуховности по отношению к окружающим – это воспитание в школьниках любви к человеку и природе, а значит, патриотизму и сплоченности людей, это те составляющие, которые были необходимы в войне с врагами нашей Родины. В рассказе Ю.П. Казакова внимание учеников сосредоточено на взаимопомощи, взаимовыручке показанными героями – это тоже немаловажно во времена тяжелой борьбы за родную землю.

Необходимо отметить, что учителя обращаются к творчеству Ю.Я. Яковлева только в рамках уроков внеклассного чтения, при этом среди перечня рассказов, которые изучаются в 5-7 классах («Багульник», «Рыцарь Вася», «Он убил мою собаку»), нет произведений на военную тематику.

Таким образом, в учебной программе под ред. В.Я. Коровиной для 5-7 классов к изучению военной тематики предлагаются преимущественно

стихотворные тексты, что, по нашему мнению, не позволяет школьникам составить полноценного представления о произведениях на данную тему.

Необходимо заметить, что изучение стихотворений в 5 классе ограничивается преимущественно их эмоциональным восприятием, без внимания к смысловой нагрузке текста, что мы считаем недостаточным для всестороннего понимания произведения. Очень важно с начала обучения литературе прививать ученикам способности всестороннего анализа произведения.

При разборе и анализе прозаических произведений основное внимание сосредоточено на раскрытии образов героев рассказа, на анализе эпизодов произведений, что дает фрагментарные представления о текстах, по нашему мнению, это не способствует формированию у учеников умений целостного анализа.

Произведения Ю.Я. Яковлева, А.Г. Алексина о войне в рассмотренной нами учебной программе не представлены. Считаем необходимым включить произведения Ю. Яковлева, А. Алексина и повесть современного писателя Э. Веркина «Облачный полк» в перечень книг, изучаемых в школе, так как, по нашему мнению, рассказы данного автора найдут широкий отклик среди подростков.

Далее нами будет рассмотрена учебная программа под редакцией В.Г. Маранцмана [Маранцман, 2005, с. 3].

Ознакомление учеников с произведениями о Великой Отечественной войне в учебной программе В.Г. Маранцмана начинается в 8 классе с произведений А.Т. Твардовского «Василий Теркин» и М.А. Шолохова «Судьба человека».

В рамках изучения произведения «Василий Теркин» А.Т. Твардовского ученикам предлагается узнать про образ солдата в разных эпохах и жанрах



литературы. Например, образ солдата в фольклоре. Привлечение связей литературы разных эпох расширит кругозор учащихся, способствует формированию интереса к чтению произведений о войне, поможет найти истоки данной темы в литературе, создаст целостную картину представленности военной темы в литературе, а также расширит представление учеников о жанрах литературы.

Дискуссия по читательским впечатлениям и обсуждение вопроса: «Почему поэма Твардовского так полюбилась читателю?» способствует формированию у школьников умений четко и лаконично формулировать и высказывать свои мысли, давать оценку высказываниям друг друга, размышлять о прочитанном тексте.

Далее предлагается просмотр и разбор эпизодов из кинофильма В. Мотыля «Белое солнце пустыни» («Первая встреча Сухова и Саида», «Арест Сухова», «Воспоминание о жене», «Сухов в гостях у Верещагина», «Схватка с Абдулой») – это способ установки на чтение, художественное восприятие и анализ поэмы.

При анализе поэмы «Василий Теркин» внимание сосредоточено на образе главного героя. Движение мысли автора в работе над образом главного героя: от разрозненных фельетонных картинок про необыкновенного, плакатного Васю Теркина к рассказу об обыкновенном, простом русском человеке Василии Теркине. В рамках этого подхода к изучению произведения сравнение газетных иллюстраций 1939-1940 гг. к агитке времен финской войны «Вася Теркин» и иллюстраций О. Верейского к «Книге про бойца», созданной во время Великой Отечественной войны, помогут целостному восприятию образа Василия Теркина учениками, что является важным аспектом при анализе произведения. Также целостному восприятию образа Василия Теркина в поэме способствует сопоставление названных иллюстраций с текстом поэмы. Привлечение иллюстративного материала на этапах художественного восприятия и анализа откроет учащимся атмосферу

войны во всех красках, что очень важно для художественного восприятия текста о ВОВ, сложного для прочтения школьниками. При анализе образа главного героя поэмы уделяется внимание качествам, характерным для высоконравственной личности: мужество, благородство, чувство юмора, отзывчивость, простота, скромность.

Предлагается анализ отдельных глав поэмы, на основе данного анализа справедливо показать некоторые особенности построения произведения.

Заучивание наизусть отрывка из текста и чтение поэмы вслух в лицах сформируют у учащихся умение выступать на публике, навыки актерского чтения, научат учащихся вступать в диалог и слушать друг друга, а также способствуют развитию памяти и творческого мышления.

Подготовка моноспектакля по поэме поможет учащимся глубоко прочувствовать образ главного героя и атмосферу войны, показанную в поэме, считаем эту форму самостоятельной работы учащихся удачной для изучения произведений на военную тематику в школе. Сопоставление творческих работ учащихся поможет формированию умения критически оценивать труды друг друга.

Дискуссия в классе: «Какое искусство — театр, живопись, кино, мультипликация, опера и др. — способно «перевести» поэму на свой язык?».

Метод дискуссий сформирует у учащихся навыки логичного и лаконичного формулирования и изложения своих мыслей, поможет развитию коммуникативных способностей и умения отстаивать свое мнение. А также научит учеников при анализе произведений привлекать информацию из разных культурных сфер.

В разделе «Литературное творчество» предлагается создать описание проекта памятника Василию Теркину. Это творческое задание позволит закрепить учащимся знания, полученные на уроках, посвященных изучению

поэмы. А также способствует развитию у учеников умения творчески мыслить.

При изучении рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» школьникам предлагается побеседовать о первых впечатлениях от рассказа, подбор музыкальных эпиграфов к произведению – эти приемы направлены на формирование у школьников художественного восприятия текста на различных уровнях чувств, рассказ можно не только прочитать, но и услышать в музыкальном исполнении.

Устное словесное рисование: «Приметы первой послевоенной весны». Этот прием направлен на развитие у учащихся четко и точно формулировать свои мысли, работе с текстом и привлечению опыта, взятого у родственников-ветеранов войны. А также этот прием направлен на развитие речи учащихся, на развитие умения говорить правильно.

Подбор и выразительное чтение эпизодов рассказа также способствует развитию речи учащихся, правильного произношения тех или иных слов. А также поможет целостному восприятию произведения.

Составление киносценария «Сны-видения Андрея Соколова» позволят ученикам прожить историю, рассказанную в произведении вместе с главным героем, этот прием, по нашему мнению, удачно подходит для целостного восприятия текста учениками.

Дискуссия в классе: «Откуда черпает силы Андрей Соколов? Что дает ему силы выжить и сохранить себя как человека?». Метод дискуссий сформирует у учащихся навыки логичного и лаконичного формулирования и изложения своих мыслей, поможет развитию коммуникативных способностей и умения отстаивать свое мнение.

Предлагается также сопоставить фильм С. Бондарчука «Судьба человека» с текстом произведения. Это сопоставление даст школьникам

понимание, что нужно рассматривать произведение с разных ракурсов и в разных воплощениях.

В разделе «Внеклассное чтение» приведено еще одно произведение М.А. Шолохова «Они сражались за Родину» после изучения произведения в рамках урока внеклассного чтения ученики смогут сопоставить два произведения одного автора и посмотреть, в чем они схожи и чем отличаются – эта работа разовьет навык сравнительно-сопоставительного анализа.

В разделе «Литературное творчество» ученикам предлагается написать сочинение. Написание сочинения разовьет навыки письменного изложения своих мыслей, т.е. поможет развитию письменной речи, а также дает возможность развития творческого мышления.

На основе анализа программы В.А. Маранцмана необходимо сделать вывод о том, что изучение произведений о войне фрагментарно, не дает школьникам целостного восприятия всего пласта литературы о войне. В рамках рассматриваемой программы не представлено рассказов Ю.Я. Яковлева, А.Г. Алексина о войне и повести Э. Веркина «Облачный полк», что дает нам основание полагать, что справедливо включить эти произведения в программу в качестве уроков внеклассного чтения.

Творческие задания, предложенные автором программы, способны заинтересовать школьников в изучении произведений о войне, что стимулирует учеников к самостоятельному ознакомлению с произведениями на данную тему, не вошедшими в учебную программу.

Перейдем к анализу методических разработок уроков внеклассного чтения в школе. Предлагаем проанализировать урок внеклассного чтения в 7 и 8 классах на тему «Война и дети» (по повести «Иван» В.О. Богомолова) – автор Костина О.А [Костина, 2017].

На этапе мотивации к учебной деятельности преподаватель читает стихотворение о войне и задает вопрос «Почему прочитала именно это произведение?» – этот прием подводит учащихся к обозначению темы и задач урока, а также позволяет школьникам погрузиться в атмосферу войны, подготовиться к художественному восприятию повести В.О. Богомолова, а учителю получить живой отклик учащихся на произведение.

При работе с текстом произведения учитель предлагает учащимся посмотреть клип «Дети войны» в исполнении Т. Гвердцители. Просмотр клипа поможет учащимся визуально представить атмосферу войны. А также сформирует у учащихся умение привлекать к анализу произведения знания из разных культурных сфер. Работа в форме доклада о личности писателя формирует у учащихся умение слушать друг друга, работать с информацией, выбирая из всего доклада главное.

Анализ произведения сосредоточен на образе главного героя, что кажется нам недостаточным для целостного восприятия учениками произведения. Анализ текста происходит с постоянным привлечением цитирования – это поможет учащимся ориентироваться в тексте, правильно цитировать его. Это умение важно, например, при написании школьниками сочинений.

На этапе обобщения учителем предлагается просмотр клипа «Дети против войны» - методически удачно ставить просмотр на данном этапе, таким образом, понимание детьми произведения на военную тематику, тяжелого для восприятия, станет доступнее и поднимется интерес к чтению военных произведений других авторов.

Использование музыкального сопровождения на этапе рефлексии делает окончание урока ярким и запоминающимся для учеников, что очень важно для привлечения их внимания к чтению произведений.

Домашнее задание – написание сочинения. Даны две темы. Такой вид работы удачен, если это урок, который завершает целый цикл уроков посвященных военной тематике. По нашему мнению, необходимо давать учащимся дифференцированное домашнее задание, тем самым предоставляя выбор формы работы, что повышает интерес к ее выполнению.

Цели, которые были поставлены перед началом урока, достигнуты за счет методических приемов, использованных в ходе урока (просмотр клипов, музыкальное сопровождение, диалоговая форма работы и др.).

Также нами были проанализированы уроки внеклассного чтения: «Память в будущем» (по повести В. Быкова «Обелиск») Миннулиной З.М., «Мы читаем книги о войне» Карпуниной Т.Н., «Великая Отечественная война в произведениях писателей» Кузнецовой А.Н.

Отметим, что в просмотренных нами конспектах уроков отсутствуют разработки по рассказам Ю.Я. Яковлева о войне и повести Э. Веркина «Облачный полк».

Авторы конспектов уроков используют творческие методы при подаче материала (просмотр клипа «Дети войны» в исполнении Т. Гвардцителли, чтение стихотворения о войне перед началом урока и др.), мотивируют учащихся на изучения произведений на военную тематику, а также способствуют повышению интереса школьников к прочтению литературы о войне.

В выводе необходимо отметить, что в учебной программе под ред. В.Я. Коровиной для 5-7 классов к изучению военной тематики предлагаются, преимущественно, стихотворные тексты и их изучение в 5 классе ограничивается эмоциональным восприятием, что мы считаем недостаточным для всестороннего понимания произведения и что, по нашему мнению, не позволяет школьникам составить полноценного представления о произведениях на данную тему.

При разборе и анализе прозаических произведений в рассмотренных программах основное внимание сосредоточено на раскрытии образов героев рассказа, на анализе эпизодов произведений, что дает отрывочные представления о текстах, а это не способствует формированию у учеников умений всесторонне анализировать произведения.

Творческие задания, предложенные авторами этих программ, способны заинтересовать школьников в изучении произведений о войне, что стимулирует учеников к самостоятельному ознакомлению с произведениями на данную тему, не вошедшими в учебные программы.

Произведения Ю.Я. Яковлева о войне в рассмотренных нами учебных программах не представлены. Считаем необходимым рекомендовать изучение произведений Ю.Я. Яковлева в рамках уроков внеклассного чтения, так как, по нашему мнению, рассказы данного автора найдут широкий отклик среди подростков, помогут формированию у них качеств образованной, и развитой личности, таким как мужество, смелость, ответственность, дисциплинированность и др.

Авторы разработок уроков предлагают учащимся нестандартные способы освоения материала, что способствует более легкому пониманию учениками произведений о войне, сложных для восприятия, что, в свою очередь, формирует у учащихся интерес к произведениям на военную тему.

## **2.2 Рекомендации по внеклассному чтению произведений на тему ВОВ в 5-8 классах**

В данном разделе нами будут даны рекомендации по внеклассному чтению произведений на тему Великой Отечественной войны с учетом возрастных и психологических особенностей школьников.

Специфика уроков внеклассного чтения такова, что существует возможность выбора места проведения и оформления, широкое использование форм внеклассной работы (например, проведение общешкольной линейки,

создание тематической выставки, экскурсии и др.), свободный выбор произведений для обсуждения, возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики.

Уроки внеклассного чтения способствуют формированию у учеников читательского интереса, потребности в чтении, развитию и совершенствованию читательского восприятия и художественного вкуса, а также у учащихся появляется самостоятельность эстетических оценок литературных произведений.

Класс	Художественный материал	Содержательные аспекты	Методические формы и приемы
5 класс	Рассказы Ю. Яковлева «Алеша», «Мальчик с коньками», «Цветок хлеба», «Последний фейерверк» (на выбор).	Образ главного героя. Роль природы в описании войны (к рассказу «Алеша»). Образы-символы и их роль в повествовании. Память – ведущий мотив в повествовании.	Проблемный урок, метод дискуссий. Урок в форме квеста. Экскурсия в музей в преддверии праздника 9 мая.
6 класс	Ю. Яковлев «Сердце земли», «Реликвия» (на выбор).	«Сердце земли»: образ главного героя произведения, какова роль образа матери в повествовании. Смысл названия рассказа. «Реликвия»: роль образа старухи в повествовании.	Разработка с учениками проектов «Война в воспоминаниях моих родных». Создание школьной выставки (например, для школьного музея или библиотеки) на тему «Реликвия моей семьи».



		«Реликвия» как способ сохранения памяти о Великой Отечественной войне и способ передачи опыта из поколения в поколение.	
7 класс	Э. Веркин «Облачный полк».	Образ главного героя: традиции и новаторство. Образы-символы и их роль в повествовании. Роль рассказчика в повествовании.	Ролевая игра, урок с применением кейс-технологий, урок с применением метода анализа конкретных ситуаций.
8 класс	А. Алексин «В тылу как в тылу» Ю.Я. Яковлев «Где стояла батарея» (на выбор)	«В тылу как в тылу»: образ главного героя, система персонажей, описание военного быта. Становление личности главного героя в условиях военной действительности. «Где стояла батарея»: Воспоминание как движущая сила повествования.	Урок с применением метода анализа конкретных ситуаций, проблемный урок

		Роль образов- символов в повествовании. Проблема передачи памяти о Великой Отечественной войне подрастающему поколению	
--	--	--	--

Необходимо сделать вывод о том, что предложенные нами произведения о войне дополняют основную школьную программу. А изучение их в рамках уроков внеклассного чтения расширит кругозор учащихся, мотивирует к чтению произведений на данную тему. Предложенные нами методические формы и приемы способствуют развитию у учеников интереса к чтению произведений на военную тематику, а также мотивируют учащихся на создание творческих проектов на тему Великой Отечественной войны.

### **2.3. Методические разработки уроков внеклассного чтения**

#### **Технологическая карта урока внеклассного чтения в 5 классе по творчеству Яковлева Ю.Я.**

**Тема:** «Дети и война» в произведениях Ю.Я. Яковлева. Рассказ «Алёша» из сборника «Позавчера была война».

**Класс 5**

**Тип:** урок «открытия» нового знания, проблемный урок.

**Материалы и оборудование:** портрет Ю.Я. Яковлева, сборник рассказов «Позавчера была война».

<b>Планируемые результаты</b>		
<b>Предметные:</b>	<b>Метапредметные:</b>	<b>Личностные:</b>

<p>Познакомить учащихся с творчеством Ю.Я. Яковлева, обозначить особенности раскрытия темы ВОВ в рассказе Яковлева, рассмотреть традиции в изображении войны классиком детской литературы.</p> <p>На основе анализа взаимоотношений «ребенок и война», «природа и война», показанных в рассказе «Алеша» сформировать у учащихся представления о важности сохранения памяти о героическом поступке нашего народа. Характеризовать поступки главного героя в условиях военного времени. Сформировать способности анализировать произведение, работать с текстом, находить в тексте разные виды художественных образов (образ человека, различные образы-символы) и уметь характеризовать их.</p>	<p>Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (Регулятивные УУД).</p> <p>Уметь ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы, формулировать вопросы по тексту произведения, понимать и объяснять смысл слов, найденных в тексте, выбирать способы достижения целей. (Познавательные УУД).</p> <p>Коммуникативные УУД: выступать с развернутым сообщением, уметь аргументировать свою точку зрения, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, умение работать в группах.</p>	<p>оформлять свои мысли в устной форме; смыслообразование; нравственно-этическое оценивание; формировать гуманистическое мировоззрение, чувство уважения к творчеству писателя.</p>
<p><b>Межпредметные связи: история</b></p>		

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия	Содержание педагогического взаимодействия
		Деятельность учителя	Деятельность ученика
<b>Организационный момент</b>		Организует начало урока	Готовятся к уроку



<p><b>Постановка целей и задач урока</b></p>		<p>Какова тема нашего сегодняшнего урока?          Подсказка учителя: Вам знакомо имя Юрия Яковлевича Яковлева? Какие его произведения вы читали?          Сегодня мы познакомимся с вами с рассказом «Алеша». Автор этого рассказа – Юрий Яковлевич Яковлев. К сожалению, уже давно нет с нами этого замечательного писателя, но его рассказы и повести продолжают жить.          Рассказ «Алёша» входит в сборник «Позавчера была война».          Ребята, а как вы думаете, о чем этот цикл рассказов Ю. Яковлева?          Тема нашего урока: «Дети и война» в произведениях Ю.Я. Яковлева. Рассказ «Алёша» из сборника «Позавчера была война».          Какие задачи мы с вами поставим на сегодняшний урок?</p> <p><i>Если дети не сказали: Я предлагаю вам поставить еще одну задачу – посмотреть, как показана война в рассказе.</i></p>	<p>Все предложения детей записываем на доске          Прочитать рассказ, узнать о Ю.Я. Яковлеве и др.</p>
<p><b>Первичное усвоение новых знаний</b></p>	<p><b>Наводящие вопросы</b></p>	<p>Учитель рассказывает биографию автора (см приложение А).          Задание ученикам: записать ключевые моменты биографии Ю. Яковлева в тетрадь. Что вы узнали из моего рассказа об</p>	<p>Отвечают на вопросы. Записывают моменты биографии автора в тетрадь.</p>

		авторе? Что записали в тетрадь? Нашей первой задачей было узнать об авторе. Мы выполнили данную задачу?	
	<b>Проблемный вопрос</b>	Формулирование проблемного вопроса: «Чему учит нас этот рассказ?»	Записываю проблемный вопрос в тетрадь, чтобы позже к нему вернуться.
<b>Этап художественного восприятия</b>		Учитель выразительно читает текст, акцентируя внимание учеников на ярких эпизодах рассказа. Чтение сопровождается демонстрацией слайдов с картинками и фотографиями на военную тематику. На тему «Дети и война», «Война и природа».	<b>Слушают</b>
<b>Этап анализа произведения</b>	<b>Работа в группах</b>	<p>Дает задания каждой группе</p> <p>Обсуждение результатов работы в группах, выход на авторскую идею.</p> <p>Вопрос ученикам: Какими качествами обладает герой рассказа? (Если возможно, подкрепить ответ цитатами)</p> <p>Ребята давайте посмотрим, какие художественные средства использует автор для изображения природы в рассказе.</p> <p>Какие образы - символы показаны автором в этом рассказе?</p> <p>Попробовать вместе с учениками дать понятие определению образа-символа.</p> <p>Ответ учеников на вопрос учителя: Зачем автору</p>	<p>Класс разделен на 3 группы.</p> <p>Задание каждой группе:</p> <p>1 группа – Мини – эссе, ответ на вопрос: Какие мысли возникли после прочтения рассказа учителем?</p> <p>2 группа – Какие слова, словосочетания, предложения помогают нам увидеть военную обстановку рассказа?</p> <p>3 группа – война и природа, попробовать проследить, как взаимодействуют в рассказе эти две стихии.</p> <p>Обсуждение вместе с учителем результатов работы в группах и ответ на вопрос учителя.</p> <p>Фронтальная работа</p> <p>Предполагаемые ответы: для лучшего восприятия военной атмосферы, для более глубокого понимания чувств главного героя.</p>

		нужны изобразительные средства? Какую роль они играют в тексте?	
<b>Заключительный этап</b>		Ребята, мы с вами обозначили идею автора, рассмотрели образ главного героя, художественные средства и их роль в тексте. Давайте теперь ответим на вопрос, который был задан мной вам в начале урока: Чему учит нас этот рассказ?	Отвечают на вопрос, повторяют идею автора. (Любви к родине, мужеству, никогда не сдаваться, помнить о подвиге наших дедов и прадедов и др.)
<b>Домашнее задание</b>		Домашнее задание дифференцированное: 1. Проиллюстрировать данный рассказ. 2. Написать мини-сочинение на тему «Какими качествами характера должен обладать человек, чтобы победить врага?» 3. Подумать, какие еще названия могли быть у этого рассказа.	Записывают в тетрадь
<b>Рефлексия</b>		Рефлексия «Пятерочка». На листах рисуют ладошку (обводят свою). Большой палец – «самым интересным было...», Указательный палец – «я готов делать...», Средний палец – «мне понравилось...», Безымянный палец – «мое настроение после урока», Мизинец – «на уроке я работал на...(отметка)».	Записывают на листочках, некоторые потом зачитывают, что написали

## Технологическая карта урока внеклассного чтения в 7 классе по повести

### Э. Веркина «Облачный полк».

**Тема:** Картина войны в повести Э. Веркина «Облачный полк». Образ главного героя.

**Класс** 6

**Тип:** урок «открытия» нового знания, проблемный урок.

**Материалы и оборудование:** портрет писателя, повесть «Облачный полк».

Планируемые результаты		
<b>Предметные:</b> Познакомить учащихся с творчеством Э.Н. Веркина, обозначить особенности раскрытия темы ВОВ в повести Веркина, рассмотреть традиции и новаторство в изображении войны современником детской литературы. На основе анализа взаимоотношений «ребенок и война» показанных в повести сформировать у учащихся представления о важности сохранения памяти о героическом поступке нашего народа. Характеризовать поступки главного героя в условиях военного времени. Сформировать способности анализировать произведение, работать с текстом, находить в тексте разные виды художественных образов (образ человека, различные образы-символы) и уметь характеризовать их.	<b>Метапредметные:</b> Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (Регулятивные УУД). Уметь ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы, формулировать вопросы по тексту произведения, понимать и объяснять смысл слов, найденных в тексте, выбирать способы достижения целей. (Познавательные УУД). Коммуникативные УУД: выступать с развернутым сообщением, уметь аргументировать свою точку зрения, строить продуктивное взаимодействие со	<b>Личностные:</b> оформлять свои мысли в устной форме; смыслообразование; нравственно-этическое оценивание; формировать гуманистическое мировоззрение, чувство уважения к творчеству писателя.



	сверстниками, умение работать в группах.	
<b>Межпредметные связи: история</b>		

<b>Этап урока</b>	<b>Виды работы, формы, методы, приемы</b>	<b>Содержание педагогического взаимодействия</b>	<b>Содержание педагогического взаимодействия</b>
		<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность ученика</b>
<b>Организационный момент</b>		Организует начало урока	Готовятся к уроку
<b>Мотивация учебной деятельности учащихся</b>	Выход на тему урока	<p>Сегодня мы познакомимся с вами с повестью современного писателя Э. Веркина «Облачный полк».</p> <p>Запишем в тетради эпиграфы нашего сегодняшнего урока: <i>«с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться».</i></p> <p><i>«Кошмар, и нет пробуждения...И все это будет продолжаться и продолжаться...».</i></p> <p><i>«Вообще, все вещи не надо выкидывать, они со временем только дорожают. Кроме того, старые вещи – это ведь память. Берешь какую-нибудь там ложку и вспоминаешь».</i></p> <p>В конце урока мы с вами вернемся к ним и подумаем, какой из эпиграфов наиболее подходит к нашему уроку. Прежде чем перейти к тексту, стоит отметить, как</p>	Отвечают на вопросы

<p>Актуализация знаний</p> <p><b>Постановка целей и задач урока</b></p>		<p>сам писатель отзывался об истоках своего творчества. «Сегодня писать о войне – о той самой, Великой Отечественной, – сложно. Потому что много уже написано и рассказано, потому что сейчас уже почти не осталось тех, кто ее помнит. Писать для подростков сложно вдвойне. Современное молодое поколение, кажется, интересуют совсем другие вещи...».</p> <p>Как вы думаете, почему повесть называется «Облачный полк»? Что такое это – «Облачный полк»?</p> <p>Какова тема нашего сегодняшнего урока?</p> <p>Подсказка учителя: Вам знакомо имя Эдуарда Николаевича Веркина? Какие его произведения вы читали?</p> <p>Тема нашего урока: Картина войны в повести Э.Веркина «Облачный полк». Образ главного героя.</p> <p>Какие задачи мы с вами поставим на сегодняшний урок?</p> <p>Если дети не сказали: <i>Я предлагаю вам поставить еще одну задачу – посмотреть, как показана война в повести.</i></p>	<p>Из названия повести и упоминания об авторе могут сформулировать тему.</p> <p>Выход на тему.</p> <p>Запись темы на доске и в тетрадь</p> <p>Все предложения детей записываем на доске</p> <p>Прочитать повесть, узнать о Э.Н. Веркине и др.</p>
<p><b>Первичное усвоение новых знаний</b></p>	<p><b>Наводящие вопросы</b></p>	<p>Учитель рассказывает биографию автора (см. Приложение Б)</p> <p>Задание ученикам: записать ключевые моменты биографии Э.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Записывают моменты биографии автора в тетрадь.</p>

		Веркина в тетрадь. Что вы узнали из моего рассказа об авторе? Что записали в тетрадь? Нашей первой задачей было узнать об авторе. Мы выполнили данную задачу?	
	<b>Проблемный вопрос</b>	Формулирование проблемного вопроса: «Чему учит нас повесть Э. Веркина «Облачный полк»?»	Записывают проблемный вопрос в тетрадь, чтобы позже к нему вернуться.
<b>Этап художественного восприятия</b>		Конкурс по выразительному чтению. Учащимся выдаются наиболее значимые в идейном и композиционном плане; задание учащихся – наиболее выразительно прочитать свой отрывок. Отрывки даются вразрез с хронологией текста и на данном этапе в нужном порядке не выставляются. Предусматривается тот факт, что текст учащимся неизвестен.	Учащиеся обсуждают ранее услышанный текст; ученики, не участвовавшие в конкурсе, становятся судьями и распределяют конкурсантов по номинациям: «самый выразительный чтец», «самый быстрый чтец» и др.
<b>Этап анализа произведения</b>	<b>Работа в группах</b>	Дает задания каждой группе. Обсуждение результатов работы в группах, выход на авторскую идею. Вопрос ученикам: Какими качествами обладает герой рассказа? (Если возможно, подкрепить ответ цитатами) Ребята давайте посмотрим, какие художественные средства использует автор? Какие образы - символы показаны автором в этом рассказе? Попробовать вместе с учениками дать понятие определению образа-символа.	Класс разделен на 4 группы. Задание каждой группе: 1 группа – найти в тексте образы-символы и объяснить их значение 2 группа – найти в тексте запахи, звуки, слова, которые вызывают ощущения. 3 группа – составить интервью с главным героем повести – Леней Голиковым Обсуждение вместе с учителем результатов работы в группах и ответ на вопрос учителя. 4 группа – образ рассказчика и его роль в повествовании Фронтальная работа

		<p>Ответ учеников на вопрос учителя: Зачем автору нужны изобразительные средства? Какую роль они играют в тексте?</p>	
<b><i>Заключительный этап</i></b>		<p>Ребята, мы с вами обозначили идею автора, рассмотрели образ главного героя, художественные средства и их роль в тексте. Давайте теперь ответим на вопрос, который был задан мной вам в начале урока: Чему учит нас эта повесть? Какова роль рассказчика в повести? Какую мысль нам хочет донести автор?</p>	<p>Отвечают на вопросы, повторяют идею автора. (Любовь к родине, мужеству, никогда не сдаваться, помнить о подвиге наших дедов и прадедов и др.)</p>
<b><i>Домашнее задание</i></b>		<p>Домашнее задание дифференцированное:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составить кроссворд на тему «Леня Голиков – главный герой повести» или «Образы-символы в повествовании»</li> <li>• Подумать, почему повесть может иметь форму повести-квеста?</li> <li>• Приготовить сообщение о современных писателях (одном из них), кто создает произведения на военную тему.</li> </ul>	<p>Записывают в тетрадь</p>
<b><i>Рефлексия</i></b>		<p>Комплиментарная рефлексия. Подумайте, что лучше всего удавалось сегодня на уроке соседу по парте и напишите ему комплимент.</p>	<p>Записывают на листочках, некоторые потом зачитывают, что написали</p>

В основе разработок метод проблемного урока, при изучении произведений используется групповая работа, что способствует развитию у учащихся коммуникативных способностей, умение отстаивать свое мнение, умение выступать на публике. Дифференцированное домашнее задание обеспечит ученикам интерес в его выполнении и возможность выбора задания по своим силам. Постановка проблемного вопроса в начале уроков мотивирует учащихся на изучение произведений на военную тематику, на поиск ответов на вопросы, а значит, создает заинтересованность в чтении произведений о войне.

## Заключение

Определяя традиции раскрытия темы Великой Отечественной войны, необходимо отметить, что существует несколько периодов развития темы войны в отечественной литературе XIX – XX веков. Истоки темы Великой Отечественной войны в литературе представлены у Л.Н. Толстого и А. Гайдара (литература 30-х гг. XX в.). Идея – детям на войне не место. В детской литературе 40-х – 50-х гг. XX в. (В. Катаев) главная задача – показать героический подвиг, пример мужества и жертвенности. Герои произведений этого периода характерны для классической литературы о войне: герой-воин за справедливую и мирную жизнь. Объективно осмыслить военный опыт – художественная особенность литературы о войне 50-70-х гг. (В. Быков). Главное для лейтенантской прозы – показать нравственные проблемы, связанные с войной. Литература 70-80-х гг. (Ю.Я. Яковлев, А.Г. Алексин) характеризуется тем, что на первый план выходит идея сохранения памяти о Великой Отечественной войне и передача этого опыта из поколения в поколение. Герой этих произведений наделен всеми качествами, которыми обладает развитая личность: мужество, чувство долга перед Отечеством, любовь к родине и др.

Произведения классики о войне помогут формированию у ребенка качеств образованной, интеллигентной и развитой личности, такие как мужество, смелость, ответственность, дисциплинированность, умение принимать решения и др.

Внимание писателей классической литературы о войне сосредоточено на взрослении и становлении личности юного героя в условиях суровой и жестокой действительности – это является традиционным аспектом для классической литературы о войне. Контраст между миром и войной показан посредством образов-символов, различного рода деталей.

Герои произведений о Великой Отечественной войне ради Победы готовы пожертвовать собственной жизнью. Самоотверженность и жертвенность – вот качества, присущие юным героям. Произведения пронизаны идеей сплоченности народа против захватчиков, невозможно достичь цели в одиночку, только объединившись вместе, люди способны победить врага.

Раскрывая специфику современных произведений о войне (на примере повести Э. Веркина «Облачный полк»), отметим, что автор поднимает в произведении актуальные для современности проблемы: проблему сохранения памяти о событиях войны, проблему становления личности подростка в конфликте с жестокой действительностью. И в этом, как показывает исследование, автор не отступает от традиций классической литературы на военную тему.

Как и в произведениях классиков, главный герой обладает качествами, присущими высоконравственной личности: чувством долга перед Родиной, смелостью, жертвенностью.

Автор в своем произведении использует различные образы-символы (картина «Облачный полк» в доме у художника), запахи, звуки, чтобы читатель смог прочувствовать атмосферу войны, для того, чтобы показать реалистичность происходящего. Главные герои повести – дети-подростки, поэтому повесть «Облачный полк» будет понятна школьнику.

Э. Веркин выступает новатором в ряде аспектов. Для изображения картины войны в повести «Облачный полк» использует запахи и звуки. Так война пахнет мокрым кирпичом. И только запах маминых пирогов спасает героев в схватке с жестокой действительностью.

Также Э. Веркин использует форму повести-квеста. Автор ставит перед героями повести задачу, которую, непременно, нужно выполнить – победить любой ценой. Если рассматривать повесть с точки зрения квеста, то

повествование – это постоянная смена событий, а герои, будучи их участниками, не знают, к чему это может привести.

В методической части нашей работы проводится анализ учебно-методической литературы с целью выявления представленности в ней произведений на военную тему и форм подачи материала.

Нами сделаны выводы о том, что в учебно-методической литературе данная тема представлена фрагментарно, что не дает ученикам полноценного освещения произведений на военную тему. Отсутствуют методические разработки по рассказам Ю.Я. Яковлева, А.Г. Алексина о войне и современной повести Э. Веркина «Облачный полк». В учебной программе В.Я. Коровиной изучение произведений о войне ограничивается стихотворными текстами. При изучении прозы внимание сосредоточено на образах героев произведения, что, по нашему мнению, не позволяет учащимся составить полную картину представленности военной темы в детской литературе. Тем не менее творческие задания и приемы изучения произведений, показанные в данных разработках, способствуют формированию у учащихся интереса к самостоятельному ознакомлению с произведениями на тему Великой Отечественной войны.

Нами предложены рекомендации по внеклассному чтению в 5-8 классах с учетом психологических, возрастных особенностей учащихся, а также их литературных интересов. Подкреплены данные рекомендации разработками уроков внеклассного чтения по произведениям Ю.Я. Яковлева «Алеша» и Э.Н. Веркина «Облачный полк» в 5 и 7 классах. Уроки даны с использованием метода проблемного урока, по нашему мнению, эта форма урока мотивирует учащихся на размышления и поиск ответов на вопросы. Работа в группах, по нашему мнению, является одной из наиболее важной для формирования у школьников коммуникативных способностей и умения отстаивать свою точку зрения, навыков работы в команде. Предложенные нами уроки заинтересуют



учащихся в изучении произведений на тему Великой Отечественной войны на уроках в школе и самостоятельно.

## Список литературы

1. Алексин А. «В тылу как в тылу», «Безумная Евдокия» и др. повести // [Электронный ресурс], режим доступа: [https://booksafe.net/read/aleksin\\_anatoliy-v\\_tylu\\_kak\\_v\\_tylu-1056.html#p1](https://booksafe.net/read/aleksin_anatoliy-v_tylu_kak_v_tylu-1056.html#p1), - свободный – 7.05.2021
2. Вакурова О.А. Источниковедение литературной деятельности писателей в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс], режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istochnikovvedenie-literaturnoy-deyatelnosti-pisateley-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/viewer>, - свободный.
3. Веркин Э. Облачный полк / Э. Веркин. – М.: КомпасГид, 2019 [Электронный ресурс], режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=245118&p=1>, свободный – 23.04.2021
4. Ветловская О. В качестве исключения. Эдуард Веркин «Облачный полк». [Электронный ресурс], режим доступа: <https://freyja-vanadis.livejournal.com/39865.html>, - свободный. 08.04.2021
5. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. — 3-е изд., пе-рераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.
6. Детская литература: учебник для вузов / под научной редакцией В.К. Сигова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.- 532 с.
7. Зверева Т.В. «Облачный полк» Эдуарда Веркина: между фотографией и картиной // Уральский филологический вестник. 2016. №3. С 216-222
8. Карпунина Т.Н. Урок литературы «Мы читаем книги о войне» // [Электронный ресурс], режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/10/urok-literatury-my-chitaem-knigi-o-voyne>, свободный – 13.06.2021

9. Катаев В. Сын полка // [Электронный ресурс], режим доступа: <https://ruslit.traumlibrary.net/book/kataev-syn-polka/kataev-syn-polka.html>, - свободный – 07.04.2021
10. Книга «Краденый город» - Юлия Яковлева – Блокада детскими глазами// [Электронный ресурс], режим доступа: [https://otzovik.com/review\\_7715291.html](https://otzovik.com/review_7715291.html), свободный – 23.04.2021
11. Коровина В.Я., Литература 5 класс в двух частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2013.
12. Коровина В.Я. Литература 6 класс в двух частях / В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2012.
13. Коровина В.Я., Литература 7 класс в двух частях / В.Я. Коровина. – М.: «Просвещение», 2007.
14. Костина О.А. Урок внеклассного чтения в 7 и 8 классах «Война и дети» (по повести «Иван» В.О. Богомолова // [Электронный ресурс], режим доступа: <https://multiurok.ru/files/urok-vnieklassnogho-ctieniia-v-7-i-8-klassakh-voi.html>, свободный – 06.06.2021
15. Кузнецов С. «Там только грязь и кровь». О книге Эдуарда Веркина «Облачный полк»// [Электронный ресурс], режим доступа: <http://family.booknik.ru/articles/chto-by-pochitat/tam-tolko-gryaz-i-krov/>, - свободный – 07.04.2021
16. Кузнецова А.Н. Урок внеклассного чтения «Великая Отечественная война в произведениях писателей» // [Электронный ресурс], режим доступа: <https://infourok.ru/urok-vneklassnogo-cteniya-velikaya-otechestvennaya-voyna-v-proizvedeniyah-pisateley-1062988.html>, свободный – 13.06.2021
17. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации (стр. 3-55) / Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017. – 158 с.

18. Леонтьева С.Г. Литература пионерской организации: идеология и поэтика// Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Тверь, 2006.
19. Ликальтер А. «Мы победили великое зло» Интервью с Эдуардом Веркиным – автором лучшей современной книги о войне для подростков [Электронный ресурс], режим доступа: <http://family.booknik.ru/articles/chto-by-pochitat/my-pobedili-velikoe-zlo/>, свободный - 6.04.2021
20. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5-9 классы [Электронный ресурс], режим доступа: <https://prosv.ru/data/assistance/51/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf>, свободный – 6.05.2021.
21. Майофис, М., Как читать «Сына полка», Arzamas [Электронный ресурс], режим доступа: [https://arzamas.academy/mag/445-syn\\_polka](https://arzamas.academy/mag/445-syn_polka), - свободный – 8.05.2021.
22. Маранцман В.Г. Литература 5-9 классы // [Электронный ресурс], режим доступа: [https://www.sinykova.ru/biblioteka/maranz\\_lit\\_5-9\\_kl/1.html#1kl](https://www.sinykova.ru/biblioteka/maranz_lit_5-9_kl/1.html#1kl), - свободный, 03.06.2021
23. Медведева Е. Юлия Яковлева «Ленинградские сказки»//[Электронный ресурс], режим доступа: <https://kaknado.su/blog/dosug/deti-3-6/yuliya-yakovleva-leningradskie-skazki/2/>, - свободный, 23.04.2021.
24. Миннулина З.М. Урок внеклассного чтения по произведениям В. Быкова о войне // [Электронный ресурс], режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/09/12/urok-vneklassnogo-chteniya-po-proizvedeniyam-v-bykova-o>, свободный – 13.06.2021.
25. Молькова Т.Г., Исследовательская работа по литературе «У войны не детское лицо» [Электронный ресурс], режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/prochee/issliedovatiel-skaia-rabota-po-litierurie-u-voiny-nie-dietskoie-litso>, - свободный.

26. Орлова М. «Дети ворона» («Ленинградские сказки»), Юлия Яковлева// [Электронный ресурс], режим доступа: <https://esquire.ru/letters/156733-detskie-knigi-na-vzroslye-temy-kniga-pervaya-deti-vorona-yulii-yakovlevoy-cikl-leningradskie-skazki/#part0>, свободный – 23.04.2021.
27. Осмоловская И.Ю. Лейтенантская проза /Осмоловский М.В. [Электронный ресурс], режим доступа: [http://moslitr.ru/ruslit/20vek/lejtenantskaya\\_proza/](http://moslitr.ru/ruslit/20vek/lejtenantskaya_proza/), свободный – 20.05.2021
28. Печерская А.Н. Дети – герои Великой Отечественной войны. – М.: 2005.
29. Резникова А. 10 лучших детских книг о войне // [Электронный ресурс], режим доступа: <https://www.pravmir.ru/10-luchshih-detskih-knig-o-voyne/>, свободный, 03.06.2021.
30. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения // [Электронный ресурс], режим доступа: [http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=rybnikova\\_ocherki-po-metodike-literaturnogo\\_1963&bookhl](http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=rybnikova_ocherki-po-metodike-literaturnogo_1963&bookhl), свободный – 13.06.2021
31. Сапожникова С. О книге Эдуарда Веркина «Облачный полк»// Уроки истории XX век. [Электронный ресурс], режим доступа: <https://urokiistorii.ru/article/51672>, - свободный, 08.04.2021.
32. Сергеева Н. Юлия Яковлева. Краденый город: 1941 год // Звезда. 2017. №3.
33. Смирнова О.В. Дети и война в отечественной литературе // [Электронный ресурс], режим доступа: <https://www.prigorok.com/index.php/39-secarticles/catdifferent/74-rtchildwar>, - свободный, 24.04.2021.
34. Фунтикова О.В., «Уроки доброты и милосердия» (по рассказам Ю. Яковлева) [Электронный ресурс], режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-uroki-dobroty-i-miloserdiya-po-rasskazam-yu-yakovleva-4355661.html>, - свободный.

35. Хотеев Я. Ленинградские сказки // [Электронный ресурс], режим доступа: <http://litclubbs.ru/articles/4870-leningradskie-skazki.html>, - свободный, 23.04.2021.
36. Храпкива О.В. «В детях стараюсь разглядеть...» (Урок внеклассного чтения по рассказу Ю. Яковлева «Багульник») [Электронный ресурс], режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/501241/>, - свободный.
37. Шмелева И.В. «Уроки жизни в рассказе Юрия Яковлева «Рыцарь Вася» [Электронный ресурс], режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/07/14/konspekt-uroka-uroki-zhizni-v-rasskaze-yuriya-yakovleva-rytsar>, - свободный.
38. Яковлев Ю.Я. Позавчера была война [Электронный ресурс], режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=235353&p=2>, - свободный.
39. Яковлева Ю.Ю. Краденый город / Ю.Ю. Яковлева – М.: Самокат, 2019. - 424 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Биография Ю.Я. Яковлева

Юрий Яковлевич Яковлев - советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, отец известного израильского писателя Эзры Ховкина. Родился 22 июня 1922 года в Ленинграде. Яковлев — это псевдоним писателя, взятый по его отчеству, настоящая фамилия — Ховкин.

Биография Юрия Яковлева характерна для многих писателей его поколения: школа, Дом пионеров, армия, война, Литературный институт. Взрослым сделала его война, она дала жизненный опыт, научила мужеству, определила его характер и стремления. У него были хорошие учителя в литературе - Гайдар, Паустовский, Фраерман. Особенно любил Яковлев повесть Фраермана «Дикая собака Динго».

Еще мальчиком он начал писать стихи и был членом "литературного клуба" Дворца пионеров. В 1940 году прямо со школьной скамьи он был призван в армию, а через год началась война, и он 6 лет прослужил солдатом. Артиллерист-зенитчик, в дни Великой Отечественной войны, Яковлев оборонял Москву от налетов фашистских самолетов, был ранен. Потерял мать в блокадном Ленинграде.

На войне окончательно определилось его стремление стать писателем. В годы войны Юрий Яковлев печатался в воинской газете «Тревога». К моменту поступления в литературный институт, у Яковлева уже было опубликовано несколько детских книг стихов. Яковлев Юрий Яковлевич закончил литературный институт имени Горького в 1952 году. Вступал в литературу как автор стихотворных книг для детей. Сотрудничал с литературным клубом "Бригантина" 74 московской школы, в котором выступал со своими новыми рассказами. Это общение давало писателю уверенность, что он знает своих героев, понимает сегодняшнего подростка, его духовный мир, движения, жесты, своеобразный ребячий язык. Был журналистом, много ездил по стране,

писал очерки. Став уже убежденным прозаиком, побывал за рубежом: в Турции, во Франции, в Англии и Италии.

Был на строительстве Волго-Донского канала и Сталинградской ГЭС, в колхозах Винницкой области и у нефтяников Баку, участвовал в учениях Прикарпатского военного округа и шел на торпедном катере по пути дерзкого десанта Цезаря Куникова; стоял ночную смену в цехах Уралмаша и пробирался плавнями Дуная с рыбаками, возвращался к руинам Брестской крепости и изучал жизнь учителей Рязанской области, встречал в море флотилию «Слава» и бывал на погранзаставах Белоруссии.

Первая книга "Наш адрес" - детская книга, выпущена издательством Детгиз в 1949 году. Вторая книга - "В нашем полку", где собраны стихи о войне. Институт окончил будучи автором нескольких книг, членом Союза писателей. В кино с 1961 г. Член редколлегии киножурнала «Фитиль», член худ. совета студии «Союзмультфильм».



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Биография Э.Н. Веркина

Эдуард Веркин родился в мае 1975 года в Воркуте. Отец писателя — шахтёр, мать — фармацевт. Будущий писатель учился в обычной общеобразовательной школе и, по собственным воспоминаниям, склонности к литературному творчеству не выказывал. В 1993 году поступил в Сыктывкарский государственный университет. В университете учился параллельно на историческом и юридическом факультетах, начал писать. Первой пробой пера, заслуживающей внимания, Веркин считает конкурсную работу, посвященную 50-летию победы в Великой Отечественной войне. Она была напечатана в одной из газет и принесла автору первый гонорар.

После завершения учебы Эдуард Веркин работал преподавателем обществоведения в одном из вузов Воркуты. По словам автора, писать он начал, чтобы спастись от нелюбимой, бесперспективной работы. В его жизни были созданы все условия для того, чтобы стать сочинителем, выдумать свой мир. В это время его рассказы печатались в журналах: «Урал», «Белый бор», «Север», «Берег» и других. Рассказ «Звёздный городок», опубликованный в 2003 году в журнале «Урал», широко известен читателям. На страницах журнала братьев Стругацких «Полдень XXI век» был напечатан рассказ «В восьмом кувшине». В 2016 году рассказ, претерпев ряд небольших изменений, вошёл в сборник «Пролог».

Доверие и интерес, с которым встретила читающая публика произведения Эдуарда Веркина, помогли ему влиться в воркутинский союз писателей. В 2003 году по рекомендации союза он поступил на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького.

В 2004 году в серии «Страшилки» издательства «Эксмо» вышла первая книга автора — «Пятно кровавой луны». С тех пор Веркин активно сотрудничает с издательством. Книги писателя выходят в сериях: «Кошмарики», «Страшилки», «Чёрный котёнок», «Лучшая книга ужасов»,

«Космические приключения», «Большая книга приключений». Серию «Только для мальчишек» открыла его книга «Челюсти — гроза округи. Секреты настоящей рыбалки». Уникальность книг этой серии состоит в сочетании художественного повествования с полезной информацией из самых различных областей — техники, спорта, путешествий, игр, увлечений и многого другого.

В 2006 году появилась книга «Место снов», открывшая фантастическую серию «Хроника Страны Мечты». Она принесла начинающему писателю известность и любовь читателей, а также престижные литературные награды.

Язык произведений Эдуарда Веркина своеобразен, необычен, сюжет — непредсказуем, близок современным подросткам динамичностью, погружённостью во внутренний мир героев. В основу многих произведений писателя легли личные житейские наблюдения.

Эдуард Веркин работает в разных жанрах, он считает, что звучать на одной ноте скучно и утомительно. В его творческом багаже — детективы, страшилки, фантастика, фэнтези, мистика, приключения, путешествия. Он всё чаще заявляет о себе как об авторе, берущимся за сложные современные и исторические темы. Реалистическая проза Веркина — неизменный фаворит всех ведущих премий по детской литературе.

В 2010 году вышла повесть «Друг-апрель». Проблематика повести обращена к сложному периоду становления личности подростка, раскрывает борьбу героя с обстоятельствами и «непреложными законами жизни». Повесть была высоко оценена критиками, включена в список выдающихся книг мира «Белые вороны»–2012».

В 2012 году увидела свет резонансная повесть «Облачный полк» — современная книга о войне и её героях, о долге, о мужестве жить. Книга написана по канонам отечественной юношеской прозы. Подростки отдали ей первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное

произведение для детей и юношества «Книгуру». В 2018 году «Облачный полк» вошёл в список 100 главных книг постсоветского времени, составленный сайтом «Год литературы» по результатам опроса 24 экспертов.

Большой интерес у читающей публики вызвала серия «Эдуард Веркин. Современная проза для подростков», куда вошли повести «Герда», «Кусатель ворон», «ЧЯП» и другие.

С 2015 года издательство «Эксмо» выпускает персональную серию Эдуарда Веркина «Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина», в которой выходят ранее издававшиеся и новые повести.

Также Эдуард Веркин — автор нескольких познавательных книг для подростков: «Мальчишкам до 16 и старше», «Для мальчиков и девочек. Книга советов по выживанию в школе», «Для стильных девчонок и ... не только. Настольная книга по жизни» (соавтор Е. Усачёва).

Эдуард Николаевич Веркин живёт в Иванове. Он встречается со своими читателями в библиотеках и на книжных фестивалях. Писатель считает, что детство — самая важная пора в жизни. Никогда человек не чувствует мир так тонко, как в детстве, никогда мир не бывает так огромен и интересен.