

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ФЕДОРЕНКО ЛЮДМИЛА ЛЕОНИДОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО  
ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Руководитель  
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся  
Федоренко Л.Л.

Оценка

Красноярск 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Сущность понятия «читательский интерес» .....	7
1.2. Литературное воспитание детей дошкольного возраста .....	14
1.3. Сказка как жанр художественной литературы, ее функции.....	17
1.4. Особенности восприятия сказки детьми старшего дошкольного возраста	21
Выводы по главе 1.....	25
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	27
2.1. Описание констатирующего этапа исследования.....	27
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие читательского интереса.....	39
2.3 Выявление динамики сформированности читательского интереса .....	52
Выводы по главе 2 .....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования на педагогическом уровне обусловлена тем, что рубеж XX-XXI веков ознаменовался кризисом чтения в мировом масштабе. Выросло поколение «экранных» детей, не интересующихся чтением. Книга как носитель духовности перестала так сильно влиять на маленького читателя. Во многом это связано с тем, что современное образование динамично развивается в области информационных и компьютерных технологий.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 года №1155-р утверждена Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Основная цель программы – повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества, а также формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

С появлением телевидения и компьютерных технологий поток информации идет с большой скоростью. По мнению психологов, современный ребенок, получающий большой объем информации, быстро устает, снижает свою творческую активность, поэтому отказывается читать. Ребенок дошкольного возраста осваивает навыки управления компьютером и телевизором раньше, чем чтение книг, умение быстрее ориентироваться в оглавлении книги на клавиатуре и литературный опыт читателя в период от 5 до 7 лет ограничивается просмотром мультфильмов. В связи с этим многие педагоги в организациях дошкольного образования изо всех сил стараются вызвать у читателя интерес к чтению книги.

Целенаправленно с книгами ребенок начинает работать в начальной школе. Поэтому необходимо побуждать ребенка читать в дошкольном возрасте, чтобы развить у него интерес к чтению с великим литературным миром. Книжка знакомит ребенка с миром человеческих эмоций и в

дошкольном возрасте закладывается фундамент, на который станет опираться всё знакомство эмоций, радостей, отношений, мыслях, поступков с находящимся вокруг миром.

Любовь к книге не придет к ребенку сама по себе, необходима помощь и поддержка взрослых. Задача взрослого – открыть ребенку все необыкновенное, что приносит книга, какое удовольствие приносит погружение в чтение. Взрослому, прежде всего самому надо любить читать, чтобы заинтересовать ребенка. С сопереживанием героям произведений искусства дети начинают понимать настроение находящихся вокруг людей. В их начинают просыпаться людские ощущения – умение показывать соучастие, доброту, возражать напротив несправедливости. Это и есть основа, на которой воспитываются принципиальность, добросовестность и настоящее гражданство.

Ребенок дошкольного возраста еще он не умеет читать, и его читательская деятельность основана на другом типе художественного восприятия: слуховом. При таком восприятии ему доступны подтипы чтения, такие как слушание, размышление о том, что он услышал, переживание того, что происходит в художественном тексте, просмотр иллюстраций. Когда дети слушают литературные произведения, они не видят перед собой описываемые события, но они должны их представить, опираясь на свой личный опыт.

Введение в чтение – педагогическая деятельность, осуществляемая в дошкольной организации. Педагог в этом играет решающую роль. Его эффективность зависит от того, как и где родители детей будут в этот процесс вовлечены. Единые основы приобщения к чтению художественной литературы в детском саду и дома делают его естественным для ребенка, важной частью его жизни.

Объект: процесс развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сказка как средство развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза. Сказка будет способствовать развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста при учете в разработке формирующих мероприятий особенностей ее поэтики и особенностей восприятия ребенком художественной литературы, имеющих значение для развития компонентов читательского интереса, а также активных методов работы со сказочным текстом.

Цель исследования: рассмотреть возможность использования сказки как средства развития читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть особенности сказки как литературного жанра, ее функции.

4. Изучить уровень развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработка формирующего эксперимента, направленного на развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки.

6. Сравнить результаты, полученные до и после формирующего эксперимента и выявить динамику развития читательского интереса.

7. Определить эффективность разработанного комплекса мероприятий.

Для достижения поставленной цели и задач в исследовании применялась следующая система методов:

– теоретические методы (изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, сравнение, обобщение, систематизация и конкретизация фактов).

– эмпирические методы (беседа; наблюдение; анкетирование; педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего,

формирующего и контрольного этапов; математические методы обработки результатов исследования).

Педагогические выводы и обобщения, полученные в ходе исследования, могут лечь в основу дальнейшей работы в исследовательской области. Практическая значимость определяется тем, что данные приемы художественно-эстетического выражения и развития разработаны и апробированы в практике дошкольного учреждения с целью развить читательский интерес у детей старшего дошкольного возраста.

База проведения исследования дошкольное образовательного учреждение г. Красноярск, старшая группа (дети 5-6 лет).

Структура и объем работы: данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы и приложений. Общий объем – 84 страницы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Сущность понятия «читательский интерес»**

Развития читательского интереса у детей предполагает определение ряда понятий: «интерес», «познавательный интерес», «читательский интерес».

С точки зрения Рубинштейна, интерес есть форма проявления познавательной потребности, которая обеспечивает осознание целей и деятельности личности [58].

А.Н. Леонтьев считал, что это интерес – это потребностное отношение человека к миру, которое он реализует через деятельность [44].

Л.С. Выготский определял интерес как направленность духовной и эмоциональной сферы человека по определенному предмету или объекту его познания [16].

И.Ф. Гербарт считал, что интерес должен выступать в качестве одной из главных целей воспитания, и одновременно являться принципом, который определяет методическую и дидактическую работу воспитания [40, с. 345].

Б.Г. Ананьев определил интерес как пути и средства достижения цели [2].

Л.С. Выготский и А.Г. Рубинштейн охарактеризовали интереса с точки зрения его направленности, считали, что интерес – это направленность влечений, стремлений человека.

Л.И. Божович утверждала, что интерес является познавательной потребностью, которая проявляется на всех стадиях психического развития человека [6, с. 54].

Л.И. Божович, Г.И. Щукина, считали, что, познавательный интерес – это мотив, который проявляется в особенностях реализуемой деятельности.

С точки зрения А.Г. Ковалева интерес – это специфическое отношение личности к объекту, которое вызвано в его жизни значением и эмоциональной привлекательностью [39, с. 267].

Р.С. Немов даёт следующее определение понятию интерес. Интерес – это избирательная направленность личности человека на предметы или явления, окружающие его действительность [1, с. 134].

Отечественные и зарубежные ученые считают, что в основе развития интеллекта, внимания, памяти, творчества и познавательных процессов лежит интерес познания.

А.Г. Рубинштейн считал, что развитие человека идёт через разрешение познавательных проблем [58].

М.Н. Скаткин дал следующее определение познавательному интересу – это потребность в новых знаниях, которые ориентируются на человека в окружающей среде [40, с. 133].

В психолого-педагогической энциклопедии понятие интерес трактуется, как стремление к познанию того или иного явления, овладение тем или иным видом деятельности.

С точки зрения Н.Г. Морозовой, познавательный интерес – это эмоционально-познавательное отношение человека к интеллектуальной деятельности, которое возникает из эмоционально познавательного переживания и переходит при благоприятных условиях в развитие направленности личности к стремлению и изучению предметов и явлений [47, с. 127].

Р.И. Жуковская выявила стадии познавательных интересов Любопытство – это первая и элементарная стадия развития познавательного интереса. Она имеет для ребенка особое значение. На данной стадии ребенок дошкольного возраста проявляет стремление и заинтересованность к познанию того или иного явления, предмета. Но стремление к познанию сущности объектов развито еще слабо.



Любознательность – на этой стадии дети дошкольного возраста стремятся подробнее изучить предметы и явления. Стараются расширить свой круг познания, выйти за пределы слышимого и видимого, возникает стремление познать новое, найти ответы на свои вопросы.

Изучение психолого-педагогической литературы позволило сделать следующий вывод о том, что развитие читательского интереса неразрывно связано с развитием познавательного интереса. Познавательный интерес проявляется к различным объектам познания. В связи с этим одним из проявлений познавательного интереса является интерес к книге и ее содержанию, который может конкретизироваться как читательский интерес.

Л.И. Божович, Н.А. Менчинская, Г.В. Осипов, М.Н. Скаткин, Ю.В. Шаров считали, что читательский интерес – это направленный интерес, который проявляется в отношении читателя к книгам [50].

М.И. Оморокова – интерес к чтению возникает тогда, когда у читателя развиты познавательные мотивы чтения, и он владеет осознанным чтением [47, с. 127].

По мнению С.Л. Соловейчик, читательский интерес проявляется в наслаждении книгой.

С точки зрения С.Я. Маршака, читательский интерес предполагает эмоциональные отклики на прочитанное произведение, умение видеть картину происходящую в литературном произведении [39, с. 149].

О.А. Матосова в узком смысле читательский интерес определяет как активное отношение читателя к книге, умение перенимать человеческий опыт из чтения художественной литературы. При этом обязательным компонентом интереса к чтению художественной литературы должны стать проявления у ребенка старшего дошкольного возраста умственной и эмоциональной активности.

Т.А. Разуваева определила понятие «читательская компетентность», как совокупность знаний, умений и навыков, позволяющие ребенку старшего

дошкольного возраста отбирать и понимать художественные произведения для личных целей.

По определению Н.А. Рубакина, читательский интерес – это личное проявление читателем мотивов, способствующих к побуждению обращению к книгам.

Анализируя понятия читательского интереса О.А. Матосовой, С.Л. Соловейчик, Р.И. Жуковской мы определяем читательский интерес как направленный познавательный процесс личности ребенка к чтению – слушанию литературного произведения, в результате которого происходит освоение жизненного опыта ребенка как читателя.

Б.П. Умнов выделяет следующие критерии читательского интереса:

Заинтересованность – это сосредоточение внимания положительного фона чтения художественного произведения, которая определяет степень восприятия, внимания, мышления, воображения.

Устойчивость и стабильность определяется значимостью вызванным интересом тем или иным стимулом. Подобный интерес быстро затухает и изменяется в зависимости от ситуации. Возникший интерес вследствие духовной или познавательной потребности ребенка старшего дошкольного возраста называется личностным. Такой вид интереса значительно глубже, чем стимульный.

Под глубиной читательского интереса Б.П. Умнов понимает устойчивость и активность интереса к чтению. Избирательность читательского интереса рассматривается дифференциацией читателем предпочитаемой литературы по научно-познавательной и художественной направленности [70].

Н.Н. Светловская считает, что одним из условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста должно быть создание условий для заинтересованности чтением книг художественной литературы. После чего нужно сделать подбор книг с учетом его интересов.

Это помогает поддерживать, закреплять и усилить читательскую заинтересованность как черту личности ребенка [59].

Читательский интерес у детей старшего дошкольного возраста проявляется в интересе к чтению книги и выражается достаточно рано. Вначале ребенку интересно перелистывать и рассматривать иллюстрации к сюжетам художественных произведений, слушать вслух чтение книг взрослого человека. После проявления интереса к рассматриванию картинок героев, начинает появляться интерес к чтению и слушанию текста книг.

Н.С. Карпинская исследовала развитие у детей дошкольного возраста чувства языка, а также способности запоминать и воспроизводить образные точные литературные выражения. Рекомендовала использовать на занятиях чтение художественной литературы [37].

Р.И. Жуковская, О.И. Никифорова считали чтение художественной литературы одним из важных и необходимых методов воспитания и развития художественного вкуса у воспитанника детского сада [50].

А.Н. Гвоздев, А.В. Захарова посвятили свои научные труды роли формированию словесной деятельности детей в художественной литературе.

И.А. Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И. Оморокова, Н.Г. Морозова исследовали познавательную деятельность в дошкольном возрасте через чтение и восприятие художественной литературы.

Н.С. Карпинская в своих трудах отмечала значение чтения детской литературы в развитии художественного вкуса, развитии личности ребенка, формировании целостной картины мира, ценностных представлений [38].

З.А. Гриценко утверждает, что первое знакомство ребенка с книгой и художественной литературой начинается до того, как он научится читать. Обучение ребенка чтению, составлению слов, слогов и фраз – это техника, которой он должен овладеть

З.А. Гриценко считает, что ребенок – слушатель уже является читателем, но его судьба как читателя зависит от взрослых, которые, беря книгу, становятся посредником между слушателем и автором [25].

Чтобы взрослый сумел привлечь ребенка к чтению книг, он должен сам любить читать художественную литературу. Не менее важно взрослому во время чтения художественной литературы понимать сложность изображаемых событий, увлекаться ими, а также необходимо уметь передавать свои мысли, чувства, эмоции и переживания маленькому ребенку. С.Я. Маршак считал, основная задача взрослых определяется в раскрытии в ребенке «таланта читателя», а также он считал, что основа детского читательского таланта берут свое начало именно в дошкольном детстве. С точки зрения С.Я. Маршака книга учит читателя вглядываться в человека, понимать его внутренний мир. Книга воспитывает человечность, становится источником его духовного обогащения. Прививать любовь к книге, развивать эстетическое восприятие при чтении художественного произведения – это главные задачи педагога.

В исследованиях Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, Р.И. Жуковской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович были выделены главные особенности талантливой читателя: это человек, любивший книгу и постоянно с ней общающийся. Настоящего читателя привлекает, помимо сюжета произведения, еще и его концепция, отношение самого автора к происходящим событиям, героям, их чувствам, эмоциям и переживаниям [6].

По мнению Е.А. Флериной, работа по ознакомлению с художественной литературой должна носить не случайный характер, а целенаправленную, постоянную и систематическую работу [74].

Н.А. Рубакин выделял, что желание читать – особенность духовной жизни человека, в связи с этим мотивация детей к чтению художественной произведений должна стать их потребностью, которая должна усиливаться в процессе определенной деятельности, которая должна стать активизацией к интересу чтения.

М.М. Кониная считала, что художественные произведения должны стать способом нравственного воспитания, так как по ее мнению словесное искусство раскрывает перед ребенком нравственные отношения. У детей

формируется понимание нравственного поведения из ярких образов в художественных произведениях. Развитие читательского интереса происходит в процессе ознакомления детей с произведениями и книгой.

С.Ю. Бондарь, Е.Е. Зубарева были убеждены, что чем меньше возраст у читателя, тем проще и доступнее должен быть сюжет книги, тем больше красочных и ярких иллюстраций должно быть в книге.

Особенность художественного образа, по мнению В.Г. Белинского, – это мышление образами, картинками. Автор отмечал важность совместного чтения педагога и ребенка в формировании общих ценностей, приобщении к русской культуре и литературе.

Н. Дунаева считает, что словесное искусство позволяет понять общечеловеческие проблемы, обогащает его личный опыт [29].

Р.И. Жуковская разработала этапы работы заучивания стихов с детьми дошкольного возраста. Она рассматривала разностороннее влияние книги на ребенка дошкольного возраста, как воспитание различных чувств, культуры нравственного поведения, интересу к знаниям.

Исследователь художественной литературы Г.И. Беленький предлагает классификацию функций литературного искусства: познавательную, воспитательную, эстетическую, гедонистическую, коммуникативную.

Познавательная и воспитательная функция состоит в знании окружающего мира и окружающей действительности в процессе чтения произведения. Воспитательная функция художественной литературы осуществляется через влияние на понимание и восприятие вида искусства. В сферу детского чтения входят произведения таких разных жанров как рассказы, сказки, стихи, загадки, повести и т.д. Эстетическая функция заключается в освоении окружающей действительности с позиции художественного творчества. Гедонистическая функция предполагает благородное духовное наслаждение произведениями литературы. Коммуникативная функция выполняет путь связи между читателем и автором при помощи языка художественных образов.

У каждого ребенка дошкольного возраста есть свой опыт читателя, который связан с переживаниями чувств, эмоций после прочитанного литературно-художественного произведения.

С точки зрения Н.Н. Светловской интерес к чтению выражается не, в общем, к книгам, а к выборочному чтению [59].

О.А. Исаева выделяет следующие компоненты читательского интереса:

1. Активизация читательской деятельности, которая проявляется в выборе читательских предпочтений, а также выражается в своем мнении и впечатлении о предпочтительной книге для чтения (слушания).

2. Целевая направленность читательской деятельности, которая проявляется в рассматривании иллюстраций в книге, обращении к взрослому с просьбой прочитать выбранное литературное произведение, стремлении самому научиться читать книгу [43, с. 58].

Таким образом, период дошкольного детства является важным этапом в формировании читательского интереса. Чтение художественных произведений оказывает значительное влияние на нравственное, умственное и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

## **1.2. Литературное воспитание детей дошкольного возраста**

Книгу не зря называют источником знаний. Люди, много читающие, – интересные собеседники с хорошей памятью, большим словарным запасом и ярким воображением.

Книги имеют большое влияние на нравственное, нравственное и эстетическое развитие детей, на формирование у них образной и грамматически правильной речи. Ни для кого не секрет, что проблема знакомства и приобщения ребенка к книге и чтению в современном обществе требует большего внимания, так как современные дети заменяют общение с книгой просмотром телевизора или компьютера.

В современном мире интерес к традиционным книгам постепенно снижается. Печатные издания сливаются с фоном, уступая место читателям электронных книг. Чтобы прочитать ту или иную книгу, необязательно идти сегодня в библиотеку, интересующая вас книга есть в Интернете. Поэтому в задачи воспитателей и родителей входит направление детей к правильному выбору источника информации, а также повышение престижа чтения и статуса «читателя» среди молодого поколения.

Цели и задачи литературного воспитания ребенка в детском саду прописаны в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где приобщение детей к художественной литературе рассматривается как часть направления «Художественно-эстетическое развитие», и определяется как:

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование элементарных представлений о видах художественной литературы и фольклора (как искусства);
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [71].

Приобщать ребенка к книге и чтению нужно с самого раннего возраста. Кроме родителей, главную роль в этом играет детский сад – первое социально-общественное учреждение ребенка. Естественно, дети дошкольного возраста – скорее больше слушатели, чем читатели. С содержанием произведения им помогает знакомиться педагог, совместно они раскрывают главную идею, чувствуют и осознают переживания героев. Педагог должен быть наиболее ознакомлен в вопросах детской литературы и чтения: уметь привлечь детей книжкой, быть компетентным в сфере детской литературы и владея способностями выразительного чтения. Педагог не только приобщает ребят к книжке, но и создает условия для зарождения в их внимания процесса чтения и осознания содержания художественного

произведения, а также выступает в роли эксперта по вопросам домашнего чтения.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, полноценная деятельность по литературному воспитанию это: с одной стороны, важный способ познавательного и речевого развития ребенка, так как художественная литература расширяет представления детей, обогащает их знаниями об окружающем мире, создает целостную картину мира, помогает развитию речи; с другой стороны, как раз художественная литература вводит детей в определенный, необыкновенный мир эмоций, переживаний и эмоциональных открытий и содействует формированию первоначальных ценностных представлений.

Литературные произведения способствуют развитию языка. Е.А. Флерина отметила, что литературные произведения содержат готовые языковые формы, словесные особенности изображения и определения, с которыми будет работать ребенок [73].

Н.С. Карпинская считает, что художественные произведения дают прекрасные образцы литературного языка. В стихотворениях дети учатся мелодичности, музыкальности, чувство рифмы и ритма речи; в рассказах – краткости и точности языка; в сказках – ясности и точности. Художественные произведения помогают ребенку выразить свое отношение к услышанному через метафоры, эпитеты и другие образные выражения речи. Владение языковыми и изобразительно-выразительными средствами влияет развитию художественного восприятия литературных произведений [38].

«Рождение» внимательного и сопереживающего читателя – сложный и долгий процесс, который состоит из нескольких шагов. Исключение из этого процесса дошкольное детство невозможно, так как оно очень прочно связано с последующими этапами литературного образования, так как в дошкольном возрасте дети широко узнают о мировом и русском фольклоре во всех



жанрах – от колыбельных, загадок, детских стихотворений, поговорок до былин и сказок, русских классиков и зарубежных писателей.

В дошкольном детстве, как описывают психолого-педагогические исследования, формируется фундамент эстетического восприятия, чувств и эмоций, составляющие основу литературного воспитания. Французский исследователь и социолог Робер Эскарпи утверждал, что знакомство с книгой в раннем детстве – важный аспект для последующего закрепления умений и навыков чтения. Необходимо побуждать детей дошкольного возраста проявлять инициативу и самостоятельность в ознакомлении с произведениями художественной литературы. В этом возрасте, деятельность по ознакомлению с художественной литературой осуществляется в выборе литературных предпочтений, расширяется объем чтения литературных жанров.

Из вышесказанного следует, что именно дошкольный период следует считать первым этапом литературного становления будущего «большого» и «талантливого» читателя.

### **1.3. Сказка как жанр художественной литературы, ее функции**

Сказка характеризуется как рассказ, то есть относится к повествовательным жанрам, передается из поколения в поколение только устно. Эта характеристика еще не является решающей, поскольку есть и другие повествовательные жанры (эпос, баллада), не связанные со сказками. Само слово «сказка» означает нечто рассказываемое.

Определение, данное исследователем сказок А.И. Никифоровым, гласит, что сказки – это устные рассказы, существующие среди людей с целью развлечения, содержащие необычные события в повседневном смысле (фантастические, чудесные или повседневные) и происходящие, отличающиеся особым композиционным и стилистическим построением [49].

Сказки бывают народные и авторскими. Народная сказка – творчество народа, а авторская сказка – плод авторского гения.

У каждого вида сказки есть свои художественные особенности, свой поэтический и волшебный мир. В то же время есть и нечто общее для всех видов, что их объединяет и делает сказку сказкой. Это сюжет и архитектура произведения.

Характерным признаком сюжета сказки является поступательное развитие действия. Действие в сказке движется только вперед, не зная побочных линий и ретроспективы. Художественное время сказки не выходит за ее пределы, никогда не имеет точного обозначения и тем более реального соответствия чему-либо. Художественное пространство сказки также не имеет реальных очертаний. Оно неопределенно, легко преодолимо. Герой не знает никаких сопротивлений среды.

Не во всех сказках есть все функции. Выбор функции и формы сказки зависит от сюжета, то есть эта композиционная схема содержит огромное количество разнообразных сюжетов. Рассмотрим основные функции сказки [14].

Первая функция, которую выполняет сказка – это социализация, которая знакомит с общим человеческим и национальным опытом. Сказка, как и любое художественное явление, выполняет компенсаторную функцию. Сказка приходит на помощь человеку, разделяя границы его личного жизненного опыта. Вариативная природа сказки побуждает слушателя к его индивидуальному истолкованию сюжета, образов, характеристик персонажей, их оценки, например, превращает слушателя из объекта воздействия в субъект взаимодействия, в соавтора сказки. Это выражается в индивидуальном отображении текста, оригинальности эмоционального переживания сюжета и т. д.

Вторая функция, которую выполняет сказка – это творческая функция. Это выражается в способностях выявить, сформировать, развить и реализовать творческий потенциал личности ребенка, а также образное и

абстрактное мышление. Волшебный и фантастический мир сказки, наличие сюрреалистических, вариативных элементов, возможность «пригласить к соавторству» позволяют слушателю преодолевать стереотипы мышления, комплексы отчуждения, пробуждать «спящие», неизведанные творческие способности.

Третья функция, которую выполняет сказка – это голографическая функция, которая выражается в трех главных формах. В первую очередь, голографическая природа образных созданий в сказке проявляется в ее способности мысленно отображать Вселенную во всей ее полноте. Голографическая особенность сказки выражается в том, что потенциальная способность сказки не только обновлять все чувства (синестезия), но и быть основой, фундаментом для создания всех видов, жанров, видов эстетического творчества. Также важный аспект голографической природы сказки – это ее способность представлять большое в малом, представлять глобальное в локальном, отражать макропроблемы в микросюжете.

Четвертая функция, которую выполняет сказка – это развивающе-терапевтическая функция. Терапевтическая функция сказки начинается с функции искусства в целом, которую Аристотель называл «катарсисом» (очищение души, умиротворение, снятие стресса). Эта катарсическая функция искусства явилась фундаментом для появления и развития целого направления – эстетической терапии, где лечение людей происходит при помощи поэзии, музыки, танцев и рисования. Сказка динамично и активно сотрудничает с эмоционально-образным потенциалом личности ребенка.

Пятая функция, которую выполняет сказка – культурная и этническая функции. Эти функции появились, так как большинство сказок мира имеют этнонациональную самобытность. Посредством сказки каждый слушатель, особенно дети, могут впитать все богатство национальной культуры и приобщиться к историческому опыту своего народа.

И последняя, шестая функция, которую выполняет сказка – лексико-образная функция. Это выражается в способности сказки формировать

языковую культуру ребенка, владение многозначностью разговорного языка, где отмечено его художественно-образное богатство, композиционная и сюжетная вариативность.

Для детей дошкольного возраста самое главное – развитие его внутреннего мира, творческих способностей и насыщенность эмоциональной сферы чувств. В дошкольном детстве эмоции – главный регулятор активности ребенка. Его умственные способности еще очень слабы, он еще не готов соперничать, он может только играть с тем, что творится у него внутри. Для таких игр великолепно адаптирован мир сказок. Композиция сказки, яркое противостояние добра и зла, выразительный язык, динамичность события, причинно-следственные связи действий и явлений, доступные для понимания ребенка – все это делает сказку особенно привлекательной, интересной и живой для детей.

Сказка влияет на формирование таких черт личности, как самостоятельность, которая выражается в желании выразить свое личное мнение, позицию или взгляды. Деятельность, предполагающая способность проявлять инициативу в общении, организовывать внимание партнеров, стимулировать их общение, управлять процессом общения и эмоционально реагировать на состояние партнеров; социальная компетентность, состоящая из нескольких компонентов [58].

Таким образом, во всех видах сказок мы находим своеобразное сочетание реального и нереального, обычного и необычного, жизненно правдоподобного, вполне вероятного и совершенно неправдоподобного, невероятного. Именно как результат столкновения этих двух миров (реального и нереального), двух типов сюжетных ситуаций (вероятных и невероятных) и возникает то, что делает повествование сказкой.

#### **1.4. Особенности восприятия сказки детьми старшего дошкольного возраста**

Восприятие – это прямое, сенсорно-объективное отражение внешнего мира, а также регулятор взаимодействия человека с окружающим миром, без которого невозможна практическая деятельность людей и жизнедеятельность в целом. Именно на основе восприятия возможна деятельность других психических функций: мысли, памяти и воображения.

Первоначально восприятие является как относительно простой действие произвольного отражения окружающего мира действительности, но в процессе развития восприятие может переходить, с одной стороны, в определенную «теоретическую деятельность» – наблюдение, позволяющее глубже проникнуть в мир материальных и социальных явлений. С другой стороны, восприятие также может проходить в процессе создания художественного образа и эстетического созерцания мира.

В психолого-педагогической литературе проблема восприятия и понимания произведений искусства детьми дошкольного возраста разработана достаточно широко и полно. Ученые Л.С. Славина, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская указывают на то, что дошкольное детство – это период активного формирования, развития и совершенства художественного восприятия ребенка [33].

Л.М. Гурович, учитывая возрастные особенности восприятия литературных – художественных произведений детьми дошкольного возраста, выделяет два периода.

Первый период – от 2 до 5 лет, когда малыши не могут разделять жизнь от искусства. Для них свойственно зависимость понимания литературного текста от их личного опыта, устанавливая простые, осмысленные связи, при которых ряд событий следует друг за другом. Огромное внимание в литературных произведениях уделяется главному герою, отношение к главному герою у детей младшего дошкольного возраста вызывает сильные

эмоциональные переживания. Но мотивов поведения, поступков не понимают. В младших группах чтение художественной литературы осуществляется через слушание стихов, потешек, сказок, рассказов.

Ко второму периоду – от 5 до 7 лет, искусство слова для ребенка дошкольного возраста приобретает особую ценность. К старшему дошкольному возрасту детей начинают увлекать не только действия и поступки героев, но и причина их поведения, переживаний и чувств. В этом возрасте развивается навык воспринимать текст как целостное литературное произведение. Ребенок способен более глубоко осмыслить и осознать некоторые особенности художественной формы литературного произведения. Могут различить жанры художественного текста, выделить отличительные особенности каждого жанра [28].

О.И. Никифорова выделяет три стадии в восприятии художественной литературы детьми дошкольного возраста. Первая стадия – непосредственное восприятие текста художественной литературы, связано с воссозданием, пониманием образов сказочных героев. Эта стадия связана с работой воображения ребенка дошкольного возраста. Вторая стадия связана с работой мышления детей дошкольного возраста. На этой стадии происходит понимание идеи, смысла прочитанного произведения. Третья стадия связана с воздействием художественной литературой на личность маленького читателя. Данная стадия связана с работой чувств и сознания у детей дошкольного возраста [50].

Одной из главных особенностей восприятия детьми старшего дошкольного возраста литературно-художественного произведения считается сопереживание героям произведений. Ребенок мысленно преодолевает трудности героя, ставя себя на его место. Дети пытаются помочь герою и подсказывают как решить возникшие проблемы. Такую особенность детского восприятия художественной литературы Е.А. Флерина называла «наивностью детского восприятия». Также она выделила, что дети дошкольного возраста не любят плохого конца, а он обязательно должен

быть хороший и добрым.

Е.А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми единство «чувствующего» и «мыслящего». Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [74].

Особая поэтика сказок заключается в том, что читателя убеждают в действительности происходящего, создают иллюзию достоверности, стирают грань между волшебством и реальностью. В сказках есть «чудесные помощники», «волшебные предметы», которые привлекают детей своей необычностью. Сказка помогает ребенку поставить себя на место героя, соотнести свои действия и поступки с тем, что делает герой и свой мир с миром героя.

Анализировать сказку надо так, чтобы дети могли понять и почувствовать ее глубокое художественное и идейное содержание, чтобы они могли надолго запомнить и полюбить художественные образы. Вопросы, которые задают дети, должны раскрывать понимание ребенком основного содержания и его способность размышлять о поступках и действиях героев. Умение воспринимать и осознавать сказку, наряду с содержанием и особенностями художественного выражения, возникает не спонтанно, а постепенно развивается на протяжении всего дошкольного детства.

Л.М. Гурович отметила, что в процессе развития художественного восприятия дети приобретают понимание способов выражения художественного произведения, что приводит к его более глубокому и полному восприятию. Ребенку важно сформировать адекватную и правильную оценку сказочных героев. В этом случае могут быть эффективны беседы с использованием проблемных вопросов, которые приводят ребенка к

пониманию ранее скрытого, истинного лица персонажей, мотивов их поведения и к их самооценке (в случае неадекватной первоначальной оценки). Восприятие сказки у детей старшего дошкольного возраста будет более полным и глубоким, если они научатся воспринимать элементарные способы выражения, которые характеризуют описываемую ими реальность [27].

Таким образом, умение воспринимать сказку как произведение искусства, узнавать, наряду с содержанием и элементами художественного выражения, не дается ребенку естественным образом: его нужно развивать и воспитывать с раннего возраста.



## Выводы по главе 1

Проблема развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста привлекает внимание многих ученых. Главным особенностью развития читательского интереса является эмоциональное и положительное отношение к книге. Понятие «читательский интерес» в психолого-педагогической литературе трактуется с разных сторон. Однако большинство исследователей рассматривает термин «читательский интерес» как избирательную направленность и проявление умственной и эмоциональной активности личности читателя.

Выбор предпочтений в чтении художественной литературы определяет личность ребенка и создает почву для интереса к чтению. «Рождение» внимательного и сопереживающего читателя – сложный и долгий процесс, который состоит из нескольких шагов. Исключить из этого процесса дошкольное детство невозможно, так как оно очень прочно связано с последующими этапами литературного образования.

Одним из востребованных для детей жанром является сказка, которая может быть народной или авторской. Народная сказка – творчество народа, а авторская сказка – плод авторского гения.

У каждого вида сказки есть свои художественные особенности, свой поэтический и волшебный мир. Сказка как жанр обладает специфичной поэтикой, которая проявляется через особый сюжет, особое пространство и время, а также архитектонику произведения.

Характерным признаком сюжета сказки является поступательное развитие действия. Действие в сказке движется только вперед, не зная побочных линий и ретроспективы. Художественное время сказки не выходит за ее пределы, никогда не имеет точного обозначения и тем более реального соответствия чему-либо. Художественное пространство сказки также не имеет реальных очертаний. Оно неопределенно, легко преодолимо. Герой не знает никаких сопротивлений среды.

Восприятие ребенком сказки является активным волевым процессом, предполагающим деятельность, которая воплощается в помощи героям, в сочувствии, в воображаемом перенесении событий на себя, мысленным действием, определяющим эффект личного участия в происходящем.

Особенности поэтики сказки позволяют ребенку легко проникнуть в ее содержание, соотнести события, происходящие в сказке с собственным опытом.

Учитывая указанные особенности поэтики сказки и особенности восприятия детьми художественной литературы, можно предположить, что развитие читательского интереса детей старшего дошкольного возраста будет происходить в процессе реализации комплекса мероприятий, основанного на восприятии детьми сказки и включающего различные приемы работы с художественной литературой, соответствующие возрасту детей.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Для проверки гипотезы, сформулированной в начале исследования, была проведена экспериментальная работа. Экспериментальные работы проводились на базе дошкольного учреждения в г. Красноярске и проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В эксперименте приняли участие 10 детей в возрасте 5-6 лет.

При организации исследования за основу была взята экспериментальная методика диагностики читательского интереса детей Л.М. Гурович [62]. Описание методики диагностики представлено в Приложении А. Методика была дополнена автором исследования методами количественного оценивания результатов.

В соответствии с целью выпускной квалификационной работы, на констатирующем этапе исследования мы ставили следующие задачи.

1. Изучить уровень развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста и психолого-педагогические условия данной работы в дошкольной образовательной организации и сделать выводы.

### **2.1. Описание констатирующего этапа исследования**

Наличие читательского интереса детей среди других видов самостоятельной деятельности и воздействие читательских интересов на содержание различных видов деятельности (изобразительная, театральная, коммуникативная, игровая, познавательно-исследовательская деятельность и др.) выявилось при наблюдении за детьми и предполагало оценку количества детей, проявивших интерес к центру книги.

## Предпочтительные виды самостоятельной деятельности детей

Имя ребенка	Виды деятельности		
	1 место	2 место	3 место
Ребенок №1	Изобразительная деятельность	Игровая деятельность	Музыкальная деятельность
Ребенок №2	Игровая деятельность	Двигательная деятельность	Конструирование
Ребенок №3	Игровая деятельность	Познавательно – исследовательская деятельность	Коммуникативная деятельность
Ребенок №4	Изобразительная деятельность	Театрализованная деятельность	Восприятие художественной литературы.
Ребенок №5	Восприятие художественной литературы.	Игровая деятельность	Коммуникативная деятельность
Ребенок №6	Двигательная деятельность	Конструирование	Познавательно – исследовательская деятельность
Ребенок №7	Игровая деятельность	Познавательно – исследовательская деятельность	Изобразительная деятельность
Ребенок №8	Изобразительная деятельность	Музыкальная деятельность	Восприятие художественной литературы
Ребенок №9	Игровая деятельность	Двигательная деятельность	Конструирование
Ребенок №10	Игровая деятельность	Музыкальная деятельность	Изобразительная деятельность

Вывод: в результате наблюдения было установлено, что при самостоятельной деятельности дети почти не проявляют интереса к книгам. Они предпочитают играть в мяч, рисовать, лепить, собирать пазлы, играть в конструктор, играть с машинками, в сюжетно-ролевые игры. Только у одного ребенка был повышенный интерес к книгам и у двух детей эпизодический интерес к содержанию центра книга.

В играх мальчиков сюжет практически всегда однообразен, повторяют действия героев современных зарубежных мультфильмов. Это трансформеры, зомби, человек-паук и т.д. Для осуществления игровой деятельности мальчики прибегают к созданию подходящей игровой среды.

Они строят здания из строительных материалов, предметов мебели. Используются предметы-заменители как оружие.

Сюжетно-ролевые игры девочек более разнообразны: магазин, больница, кафе, ветеринарная клиника, парикмахерская, кухня. Игры для девочек также воспроизводят действия из современных зарубежных мультфильмов «Чародейки», «Щенячий патруль» «Винкс» и т.д.

В изобразительной деятельности детей отражаются те же персонажи, что и в играх. Для мальчиков это супергерои, для девочек – феи и принцессы. И только в театральных играх дети разыгрывают известные сказки: «Курочка ряба», «Волк и семь козлят», «Колобок», «Теремок» и т.д.

В ходе индивидуальной беседы была определена степень популярности чтения книг среди других детских занятий дома и в саду. Если ребенок затруднялся ответить на вопрос, ему были предъявлены карточки с изображением часто встречающихся видов деятельности детей: «ребенок играет в игрушки», «ребенок слушает чтение книг взрослого», «ребенок играет в театр», «ребенок играет в мяч», «ребенок рисует», «ребенок работает» и т.д. Детям предлагалось выбрать занятие, которое им нравится дома и в детском саду.

Таблица 2

Любимое занятие дома и в детском саду

Имя ребенка	Любимое занятие дома	Любимое занятие в детском саду
Ребенок №1	Лепить	Играть в игрушки
Ребенок №2	Играть в телефон	Играть в трансформеров
Ребенок №3	Смотреть телевизор	Играть в машинки
Ребенок №4	Играть с куклами	Помогать няне
Ребенок №5	Рисовать	Читать книгу
Ребенок №6	Смотреть мультики	Играть с конструктором
Ребенок №7	Играть в машинки	Бегать
Ребенок №8	Помогать маме	Играть с куклами
Ребенок №9	Играть с братом	Играть в машинки
Ребенок №10	Смотреть мультики	Рисовать

Вывод: таким образом, при индивидуальной беседе только 1 ребенок сказал, что любит, когда в детском саду читают книги, остальные дети предпочли чтению книг игры с разными игрушками, рисование, просмотр мультфильмов и т.д. Также чтение книг упоминалось как дополнение к основному ответу: «А еще мы любим читать». Это говорит о том, у детей не развит интерес к книгам.

Среди любимых были названы и другие виды деятельности: баловаться, обниматься с мамой, покупать новые игрушки, играть с животными, прыгать на диване, танцевать. Эти виды деятельности не попали в таблицу из-за единичности упоминаний.

Чтение книг более популярно как совместная деятельность со взрослым, чем как самостоятельная деятельность. Это связано с тем, что дети в этом возрасте все еще остаются «слушателями», а не «читателями», что еще раз доказывает жизненно важную роль взрослого в развитии у ребенка интереса к чтению книг. На мой взгляд, необходимо целесообразно и регулярно работать по ознакомлению с детской литературой дома и в детском саду.

В индивидуальных беседах выявляются такие качественные характеристики читательского интереса как осознанность и мотив.

Напомним, что под осознанностью мы подразумеваем способность ребенка объяснить, почему ему интересно читать книги, а под мотивом – потребности, которые ребенок удовлетворяет в процессе чтения.

Вопрос к детям:

– Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги?

Показатели оценки осознанности читательского интереса:

– отсутствует (0) – ребенок не способен объяснить причину своего интереса;

– низкая (1) – ребенок формулирует причину интереса неуверенно, формулировка носит неясный, расплывчатый характер;

– высокая (2) – ребенок формулирует причину своего интереса к чтению книг четко и уверенно.

Таблица 3

Осознанность читательского интереса

Имя ребенка	Осознанность читательского интереса
Ребенок №1	0
Ребенок №2	0
Ребенок №3	0
Ребенок №4	1
Ребенок №5	2
Ребенок №6	0
Ребенок №7	0
Ребенок №8	1
Ребенок №9	0
Ребенок №10	0

Количественно результаты распределились следующим образом:

- 7 детей не смогли ответить на вопрос, почему им нравится слушать, когда им читают или ответили «Я не знаю»;
- 2 Ребенка нечетко сформулировали причины своего интереса, ответив «Интересно»;
- 1 ребенок четко знает, почему ему интересуются книги, ответив так: «Мне нравится узнавать что-то новое из книг».

Мотивам, лежащим в основе читательского интереса, дается качественная оценка: познавательные, эстетические и развлекательные.

В нашем исследовании, основываясь на результатах ответов на вопрос «Почему ты любишь слушать, когда тебе читают?» в индивидуальной беседе, выявились следующие потребности, определяющие интересы к чтению:

Мотивационные предпочтения большинства детей не могут быть выявлены из-за непонимания причин их интереса к чтению, только ответ ребенка №5 интерпретируется как познавательная мотивация интереса к книге.

Содержательность и широта интереса детей дошкольного возраста к книгам определяется видом детской литературы, которая ему нравится и он отдает ей предпочтение.

Содержательность и мотивация интереса к книге соотносятся как результат и причина, поэтому содержательность также отражает потребности, которые приводят к возникновению интереса к книге у ребенка. Это является показателем. В нашем исследовании содержательность определялась двумя способами:

1. В индивидуальной беседе с последующим анализом ответов.

Вопросы ребенку:

- Назови свои любимые книги? Почему они тебе нравятся?
- Какую книгу ты хотел бы получить в подарок? Почему именно эту?

В подавляющем большинстве ответов среди любимых книг дети называли сказки, причем часто не соответствующие их возрасту.

В подавляющем большинстве ответов дети называли сказки своими любимыми книгами и, причем, они часто не соответствовали возрасту детей – «Колобок», «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Курочка ряба. Часто интерес к книге определялся мультфильмами, которые они видели. Дети также интересуются книгами о животных.

Вопрос о том, какую книгу ребенок хочет получить в подарок, вызвал у детей удивление. Книга явно не подарок их мечты.

2. При анализе формуляров, заполненных во время игры в библиотеку.

Для выполнения этой части исследования в группе создана «Библиотека» с книгами разных типов, тематики (приключения, сказки, книги о природе, книги о технике, энциклопедии).

Ребенку предлагается выбрать интересующие его книги в «Библиотеке». Выбор ребенка отражался в его формуляре.

Показатели оценки детских предпочтений по выбору тематик книг:



- 0 – отсутствие интереса;
- 1 – наличие интереса.

Широта читательского интереса заключается в разнообразии видов детской литературы, представленных на выбор ребенка. В данном исследовании мы оценивали это путем анализа формуляров, заполненных во время игры «Библиотека».

В нашем исследовании широта читательского интереса оценивалась либо как ее наличие (если ребенок выбрал познавательную и художественную литературу), либо как ее отсутствие (если ребенку выбрал только один вид литературы).

Показатели оценки широты читательского интереса:

- 0 – отсутствие широты читательского интереса;
- 1 – наличие широты читательского интереса.

Таблица 4

Содержательность и широта читательского интереса по результатам игры «Библиотека»

Имя ребенка	Содержательность		Широта
	Художественная литература	Познавательная литература	
Ребенок №1	0	1	0
Ребенок №2	0	0	0
Ребенок №3	0	0	0
Ребенок №4	0	1	0
Ребенок №5	1	1	1
Ребенок №6	0	0	0
Ребенок №7	0	1	0
Ребенок №8	0	0	0
Ребенок №9	0	1	0
Ребенок №10	1	0	0

Анализ результатов показал, что предпочтение детей в познавательном направлении было достоверно выше: 2/5. Под познавательной литературой мы подразумеваем научно-популярную литературу: энциклопедии, иллюстрированные справочники. Оценивание широты читательского

интереса показало, что только у одного ребенка сформирован интерес и к художественной и к познавательной литературе.

Устойчивость читательского интереса зависит от того, является ли этот интерес ситуативным или личностным.

Показатели оценки устойчивости читательского интереса:

- 0 – отсутствие устойчивости читательского интереса;
- 1 – наличие неустойчивого характера читательского интереса;
- 2 – наличие устойчивости читательского интереса.

Таблица 5

Устойчивость читательского интереса по результатам игры  
«Библиотека»

Имя ребенка	Устойчивость читательского интереса
Ребенок №1	1
Ребенок №2	0
Ребенок №3	0
Ребенок №4	1
Ребенок №5	2
Ребенок №6	0
Ребенок №7	1
Ребенок №8	0
Ребенок №9	0
Ребенок №10	1

В экспериментальной группе 1 ребенок имел устойчивый интерес к чтению, 2 ребенка имели неустойчивый характер интереса к книгам, а остальные дети не имели устойчивости интереса к чтению.

Анализ характеристик читательского интереса, выявленных в ходе исследования, позволяет вывести интегральные характеристики и оценить уровень сформированности читательского интереса. Интегральные характеристики читательского интереса включают в себя те показатели, которые могут быть количественно оценены. Он не включает в себя качественные оценки: мотивационные предпочтения и содержательность.

Показатели оценки уровня сформированности читательского интереса детей старшего дошкольного возраста определяется как:

- читательский интерес в свободной деятельности: 0 – отсутствие; 1 – наличие;
- читательский интерес в совместной деятельности со взрослым: 0 – отсутствие; 1 – наличие;
- осознанность читательского интереса: 0 - отсутствует; 1 – средняя; 2 – высокая;
- широта читательского интереса: 0 – отсутствие; 1 – наличие;
- устойчивость читательского интереса: 0 – отсутствие; 1 – наличие;
- сумма набранных баллов определяет уровень сформированности читательского интереса: 0-2 балла – низкий (Н); 3-4 – средний (С); 5-7 – высокий (В).

Таблица 6

Характеристика сформированности читательского интереса по результатам констатирующего эксперимента

Имя ребенка	Наличие интереса к чтению		Осознанность	Широта	Устойчивость	Индивидуальный показатель	Уровень сформированности читательского интереса
	В свободной деятельности в детском саду	В совместной деятельности со взрослыми					
Ребенок №1	0	0	0	0	1	1	Н
Ребенок №2	0	0	0	0	0	0	Н
Ребенок №3	0	0	0	0	0	0	Н
Ребенок №4	0	1	1	0	1	3	С
Ребенок №5	1	1	2	1	2	7	В
Ребенок №6	0	0	0	0	0	0	Н

Ребенок №7	0	0	0	0	1	1	Н
Ребенок №8	0	1	1	0	0	2	Н
Ребенок №9	0	0	0	0	0	0	Н
Ребенок №10	0	0	0	0	1	1	Н

По результатам таблицы 6 была составлен рисунок 1 «Процентное отношение уровней сформированности читательского интереса» в контрольном эксперименте.

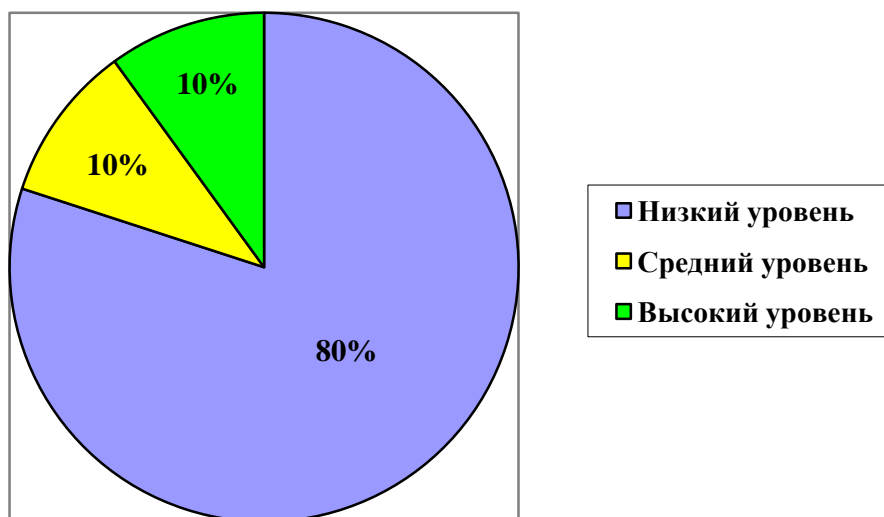


Рисунок 1. Процентное отношение уровней сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Отношение родителей к детскому чтению изучалось с помощью анкетирования (Приложение Б). В анкетировании участвовали 14 человек. В результате анкетирования выявилось:

На вопрос, есть ли дома детская библиотека, все респонденты ответили утвердительно.

По содержанию детской библиотеки лидируют сказки (11 ответов). Не менее популярны поэзия (6), рассказы (5) и энциклопедии, книги познавательного содержания (5).

Ни один родитель не покупает детские книги наугад. Семь человек просматривают содержание, пять человек учитывают возраст ребенка, а три человека выбирают детскую литературу с помощью иллюстраций.

Родители регулярно читают своим детям: четыре человека - ежедневно, восемь человек - несколько раз в неделю.

Кроме того, шесть человек занимают активную позицию – они не ждут просьбы ребенка и выступают в качестве инициатора чтения; три человека читают только по просьбе ребенка, и четыре три используют любую возможность и собственные желания, так и желания ребенка.

Когда их спросили об интересе их детей к чтению, двое из опрошенных родителей отметили, что этот интерес существует не всегда, а остальные ответили утвердительно.

Родители обсуждают со своими детьми прочитанное (8 человек) и предоставляют пересказы (3 человека).

На вопрос, есть ли у ребенка какое-либо любимое произведение, шесть человек ответили «да», один – «нет», и семь «затруднились ответить».

Большая половины родителей (8 человек) часто покупают книги детям.

Восемь детей рассказывают родителям о художественных произведениях, с которыми познакомились в детском саду, один ребенок рассказывает редко, пять детей не рассказывают совсем.

Диагностика читательского интереса детей выявила следующее:

1. В самостоятельной деятельности в детском саду дети мало интересуются книгами. Это может быть связано со скудным содержанием книжного центра и отсутствием новых, интересных книг для детей.

2. Чтение книг более популярно как совместная деятельность со взрослым, чем как самостоятельная. Это связано с тем, что дети в этом возрасте все еще остаются «слушателями», а не «читателями», что еще раз

доказывает жизненно важную роль взрослого в развитии у ребенка интереса к чтению книг.

3. Все дети любят слушать чтения книг, но только 1 из 10 детей, с которыми проводилась беседа, смог объяснить, почему он заинтересован в чтении книг. Это указывает на то, что экспериментальная группа имела низкий уровень осознания читательского интереса, что сделало невозможным на этапе констатирующего эксперимента определение мотивов.

4. В содержательности читательского интереса главная роль принадлежит познавательной литературе.

5. Устойчивость читательского интереса имеет 1 ребенок из 10 детей. Это может свидетельствовать о том, что интерес к чтению в этом возрасте носит преимущественно ситуативный характер.

6. Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента высокий уровень развития читательского интереса имеет 1 ребенок, средний – 1, низкий – 8.

7. Анкетирование родителей показывает, что у всех семей дома есть детская библиотека, которая регулярно обновляется. Чтение детям также является регулярным, по крайней мере, несколько раз в неделю. В то же время треть опрошенных родителей не были уверены в роли детских книг в развитии ребенка. Та же часть родителей не проявляет инициативы при чтении книг ребенку. Половина опрошенных родителей не смогли назвать любимую книгу своего ребенка.

Как видите, уровень интереса к книгам и чтению у дошкольников требует создания специального комплекса мероприятий.

## **2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие читательского интереса**

После констатирующего этапа эксперимент был проведен формирующий этап.

Опираясь на возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и после проведения методик, при помощи которых мы выявили развитие читательского интереса, был разработан и реализован комплекс мероприятий.

Целью комплекса мероприятий является развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

При разработке комплекса мероприятий были поставлены следующие задачи:

1. Формировать интерес к художественному слову, умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.
2. Познакомить детей с историей возникновения первых книг со сказками, первых авторов-создателей детской сказки.
3. Формировать и закрепить представления у детей о книге со сказками, особенности ее строения.
4. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям.
5. Активизировать детское чтение.
6. Воспитывать бережное отношение к книгам.
7. Обобщить и закрепить знания о названиях, авторах и героях детских сказок.
8. Формировать и развивать представления о способах изготовления книжек-самоделок.
9. Развивать умения детей составлять сказки.
10. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду по заданной проблеме.

На формирующем этапе были реализованы 4 блока работы с детьми:

- «Слушаем, читаем, и пересказываем»;
- «Знакомимся со сказкой»;
- «Сказки разные важны, сказки каждому нужны»;
- «Искусство создания сказки».

Работа в блоках по развитию читательского интереса детей дошкольного возраста строилась с использованием интегрированных форм взаимодействия педагога и детей: спектакля, литературного вечера, детского книгоиздательства, интерактивных мероприятий и викторин.

Раскроем содержание образовательной работы по каждому блоку. В блоке «Слушаем, читаем и пересказываем» были поставлены следующие задачи: формирование знаний и представлений о книгах, жанрах книг; знакомство с литературным творчеством писателей. Проводится поэтапная работа с детьми в интегрированной форме по ознакомлению с литературными произведениями, которая обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку и содействует усвоению компонентов читательского интереса. План работы с детьми в блоке «Слушаем, читаем, и пересказываем» представлен в таблице 7.



План работы с детьми в направлении блока «Слушаем, читаем, и  
пересказываем»

Задачи	Содержание деятельности	Форма деятельности	Работа с родителями
<p>Формировать интерес к художественному слову, умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.</p> <p>Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям.</p> <p>Познакомить с литературным творчеством писателей.</p> <p>Активизировать детское чтение.</p>	<p>Литературный вечер «В сказочном мире К.И. Чуковского».</p> <p>Игра «Посели сказочного героя в домик».</p>	<p>Разучивание отрывков из произведений.</p> <p>Составление программы, оценивание номеров.</p>	<p>Родительское собрание «Роль сказки в жизни ребенка».</p> <p>Привлечение к помощи в разучивании отрывков из сказок К.И. Чуковского.</p>
	<p>Викторина «Старые, добрые сказки Г.Х. Андерсена»</p> <p>Игра «Продолжи сказку», «Угадай сказку».</p> <p>Задание «Кому, что нужно?».</p>	<p>Беседа.</p> <p>Участие вместе с детьми в играх и заданиях.</p>	<p>Привлечение родителей к семейному чтению сказок Г.Х. Андерсена</p>
	<p>Литературный вечер «Волшебные сказки А.С. Пушкина»</p> <p>Изготовление афиш.</p>	<p>Оказание помощи детям в разучивании отрывков из произведений.</p> <p>Изготовлении афиш, оценивании номеров своих товарищей.</p>	<p>Привлечение к помощи в разучивании отрывков из произведений А.С. Пушкина</p>
	<p>Игра-путешествие в поэтическую страну «Читалию Э. Успенского»</p> <p>Игра «Бюро находок»</p>	<p>Оказание помощи в разучивании ролей, беседа, совместное участие с детьми в играх.</p>	<p>Привлечение помощи родителей в разучивании ролей для драматизации.</p>
	<p>Литературный вечер «По следам бременских музыкантов».</p> <p>Выставка книг произведений Братьев Гримм.</p>	<p>Беседа, просмотр книг.</p>	<p>Привлечение родителей к семейному чтению сказок Братьев Гримм.</p>

Подробнее остановимся на описании особенностей работы с детьми: в блоке «Слушаем, читаем, и пересказываем» был проведен литературный вечер, посвященный творчеству К.И. Чуковского, в котором дети декламировали отрывки из произведений, изготавливали афишу, проводили оценивание номеров своих товарищей. Воспитатель прочитала сказку К.И. Чуковского «Муха цокотуха», после чего была предложена игра «Посели сказочного героя в домик» в процессе которой дети соотносили каждого героя сказки с обложкой книги. Для процесса вовлечения родителей в подготовку и участие к литературному вечеру была предложена просьба о помощи в разучивании стихов.

В викторине «Старые добрые сказки Г.Х. Андерсена» дети играли в игры: «Продолжи сказку», выполняли задание «Кому, что нужно?», «Угадай героя сказки». Для привлечения родителей была создана библиотека для семейного чтения, на полках которой можно было выбрать и взять почитать дома книгу со сказками.

Во время литературного вечера «Волшебные сказки А.С. Пушкина» дети проводили декламацию отрывков из произведений, оценку творческих номеров и изготавливали афиши. Для приобщения родителей к процессу формирования читательского интереса воспитатель обращалась с просьбой о помощи в разучивании отрывков из произведений А.С. Пушкина.

В литературном путешествии по поэтической стране «Читалии Эдуарда Успенского» были проведены воспитателем игры по станциям, в процессе которых дети инсценировали произведения Э. Успенского «Трое из Простоквашино», «Крокодил Гена и его друзья» и участвовали в игре «Бюро находок». Для реализации цели формирования читательского интереса родителям была предложена просьба помощи в разучивании ролей.

Для формирования интереса к литературному творчеству Братьев Гримм был проведен литературный вечер «По следам бременских музыкантов», где была организована выставка книг литературных произведений Братьев Гримм и рассмотрена презентация.

В блоке «Знакомимся со сказкой» решаются образовательные задачи по знакомству воспитанников детского сада с книгой, особенностями строения книги и развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, который должен формироваться при создании центра «Сказколандия» как элемента развивающей предметно-пространственной среды. В таблице 8 представлен план работы с детьми по блоку «Знакомимся со сказкой».

Таблица 8

План работы с детьми в блоке «Знакомимся со сказкой»

Задачи	Содержание деятельности	Форма деятельности	Работа с родителями
<p>Формировать представления у детей о книге со сказками, особенности ее строения.</p> <p>Познакомить с историей возникновения первых книг со сказками, первых авторов-создателей детской сказки.</p> <p>Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям.</p> <p>Активизировать детское чтение.</p>	Беседа «Что такое сказка?»	<p>Демонстрация видео, беседа о строении книг.</p> <p>Выставка книг со сказками.</p> <p>Рассматривание книги и изучение ее частей.</p>	Подобрать материал для обогащения центра «Сказколандия».
<p>Воспитывать бережное отношение к книгам.</p> <p>Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям.</p>	«Книжкина больница – «Вылечим книгу со сказками»	<p>Детями совместно с воспитателем проводит работу по ремонту книг.</p> <p>Выставка отремонтированных книг.</p>	Прочитать дома ребенку отремонтированную книгу.

Популяризовать детские книги со сказками, повышение значимости сказок в жизни детей.	Выставка книг «Сказочные повести Н. Носова»	Беседа о творчестве Н. Носова.	Привлечение родителей к семейному чтению книг Н. Носова.
Формировать интерес к художественному слову, умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.	Слушание сказочной повести «Приключения Незнайки и его друзей».	Рассматривание презентации. Драматизация сценки из сказки.	
Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям.	Задание «Где, чей предмет?»		
Активизировать детское чтение.			

Подробнее рассмотрим работу с детьми: беседа «Что такое сказка». Воспитателем перед детьми была поставлена проблемная ситуация: детям предложено разгадать загадку про сказки, рассмотреть сказки и иллюстрации к ним, найти сходство и различия у просмотренных сказок.

В беседе с воспитателем дети узнавали, из каких частей состоит сказка (зачин, основная часть, концовка). Дети определили правила обращения с книгой, нарисовали их условными символами. Далее рассмотрим особенности работы с детьми: в беседе «С чего начинается сказка», где дети рассматривали книгу со сказками, изучали ее части, была рассмотрена презентация первых книг со сказками, выполнено задание «Вежливое и бережное обращение с книгами», где дети дошкольного возраста учили Незнайку как правильно надо обращаться с книгой.

Дети изучили библиотеку в группе. Им предлагалось поиграть в интерактивные игры «Узнай, что за сказка», а также дети отправились в путешествие по страницам книги и узнали о том, как в давние времена в разных странах люди записывали всю информацию. Для закрепления знаний детей о правилах обращения с книгой была организована сюжетно-ролевая игра «Книжкина больница».

После просмотра видеоролика для закрепления информации воспитателем были предложены игры «Что сначала, что потом?», «Кому что нужно?», «Назови профессию». На выставке книг воспитатель предлагала рассмотреть иллюстрации к литературно-художественным произведениям. Дети рассмотрели детские современные книги со сказками и иллюстрации к ним.

В блоке «Сказки разные важны, сказки каждому нужны» проводился детский клуб «Страна книг», во время которого была проведена выставка книг со сказками. Рассмотрена презентация и организована выставка детских работ по прочитанным произведениям, также детям предлагалось поиграть в игры «Подбери пару» и «Продолжи сказку».

Таблица 9

План работы блока «Сказки разные важны, сказки каждому нужны»

Задачи	Содержание деятельности	Форма деятельности	Работа с родителями
<p>Популяризовать детские книги со сказками, повышение значимости сказок в жизни детей.</p> <p>Формировать интерес к художественному слову, умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.</p> <p>Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям.</p> <p>Активизировать детское чтение.</p>	<p>Выставка книг Русских народных сказок.</p> <p>Слушание русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масляный».</p> <p>Игры «Кто, что делал?».</p> <p>Игры «Подбери пару» и «Продолжи сказку».</p>	<p>Воспитатель вместе с детьми принимает участие в играх.</p> <p>Рассматривание книг, иллюстраций.</p>	<p>Привлечение родителей к чтению русских народных сказок.</p> <p>Круглый стол «Роль чтения сказок в развитии и воспитании ребенка».</p>

Обобщить и закрепить знания о названиях, авторах и героях детских сказок. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям. Активизировать детское чтение.	Викторина «В мире русских народных сказок» Слушание сказок «Хаврошечка», «Заяц - хвостун», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка».	Чтение сказок, беседы, показ презентации. Педагог вместе с детьми участвует в играх, определяет победителей, награждает их.	Прочитать с детьми русскую народную сказку.
	Игры «Собери сказку». Задание «Найди положительных и отрицательных героев».	Викторина по сказкам П. Бажова. Игры «Продолжи историю», «Исправь ошибку». Рисование иллюстраций по сказкам П. Бажова.	Беседа, участие вместе с детьми в играх. Выставка рисунков.

Подробнее рассмотрим методы работы с детьми в блоке «Сказки разные важны, сказки каждому нужны»: проводилась выставка книг русских народных сказок, где дети рассматривали иллюстрации к книгам, слушали русские народные сказки и принимали участие в играх «Кто, что делал».

В викторине «В мире русских народных сказок» детям предлагалось поиграть в игры: «Кто, что делал», «Собери сказку». Выполнить задание «Найди положительных и отрицательных героев»

В викторине по сказкам П. Бажова детям воспитатель предлагала поучаствовать в играх: «Посели героя в свою сказку», «Исправь ошибку». Также дети участвовали в создании совместных коллективных рисунков с последующей презентацией своих сюжетов. Родителям предлагали принести для чтения в детский сад любимую книгу со сказками.

В блоке «Искусство создания сказки» решались следующие задачи: формирование представлений о том, как создается сказка детей, о профессиях людей, которые работают над производством книги. План работы с детьми представлен в таблице 10.

## План работы с детьми в блоке «Искусство создания сказки»

Задачи	Содержание деятельности	Форма деятельности	Работа с родителями
<p>Закрепить знания детей об особенностях сказки.</p> <p>Обобщить и закрепить знаний о названиях, авторах и героях детских сказок.</p> <p>Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям</p>	<p>Беседа «С чего начинается сказка?»</p> <p>Рисование «История одной сказки».</p> <p>Задание «Вежливое и бережное обращение с книгой».</p>	<p>Просмотр презентации, беседа.</p> <p>Выставка детских рисунков.</p> <p>Рассматривание книг со сказками и называние частей.</p>	<p>Подобрать материалы в центр «Сказколандия» о том, как создается сказка.</p> <p>Консультация «Составление домашней библиотеки».</p>
<p>Закрепить представления у детей о книге со сказками, особенности ее строения.</p> <p>Формировать и развивать представления о способах изготовления книжек-самodelок.</p> <p>Расширять и обобщать знания детей о возможностях различных художественных материалов и их использования в книгоиздательстве.</p> <p>Развивать умения детей составлять сказки.</p> <p>Активизировать детское чтение.</p>	<p>Детское книгоиздательство «Моя сказка»</p> <p>Театральная постановка произведения В. Сутеева «Под грибом», «Мешок яблок».</p>	<p>Выставка книжек-малышек, беседа, показ презентации.</p> <p>Рассматривание книг и называние частей, иллюстраций к литературным произведениям.</p> <p>Создание книжек-самodelок.</p>	<p>Привлечение помощи родителей в разучивании ролей для драматизации.</p>

<p>Формировать интерес к художественному слову, умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.</p> <p>Развивать ретроспективный взгляд на предметы рукотворного мира.</p> <p>Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям.</p> <p>Активизировать детское чтение.</p>	<p>Игра-путешествие «Прошлое, настоящее и будущее сказок»</p> <p>Игра «Найди сходство и отличие», «Что сначала, что потом»</p>	<p>Демонстрация в презентации видов книг со сказками прошлого.</p> <p>Демонстрация современных книг со сказками.</p>	<p>Подобрать фотографии и видео материалы о книгах со сказками прошлого.</p>
<p>Популяризировать детские книги со сказками, повышение значимости сказок в жизни детей.</p> <p>Формировать интерес к художественному слову, умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.</p> <p>Воспитывать положительное эмоциональное отношение к литературным поэтическим произведениям.</p> <p>Активизировать детское чтение.</p>	<p>Выставка книг со сказками С.Я. Маршака.</p> <p>Слушание сказок С.Я. Маршака «Усатый полосатый», «Кошкин дом».</p> <p>Игра «Найди животному свою сказку».</p>	<p>Беседа с показом презентации, об авторе, литературном произведении.</p> <p>Выставка детских рисунков.</p> <p>Рассматривание книг, иллюстраций.</p>	<p>Почитать дома творчество С.Я. Маршака.</p>

В блоке «Искусство создания сказки» представлены образовательные задачи по формированию представлений у детей дошкольного возраста о книге со сказками. Знакомству с историей возникновения первых книг со сказками, первых авторов-создателей детской сказки.

Во время беседы с детьми воспитатель рассказала о первых создателях детской книги, показал презентацию первых книг, после которой проводилась беседа на тему «Первые создатели детской книги». Во время



игры - путешествия в прошлое книги дети познакомились на презентации со свитками папируса, глиняными дощечками и берестяными записями. В рамках познавательно-исследовательской деятельности была проведена работа по изготовлению книг со сказками детьми. Для усвоения знаний о том, как создается книга, детям предлагалось поиграть в сюжетно-ролевую игру «В книжной мастерской».

Условия для полноценного развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды. Обустройство развивающей предметно-пространственной среды в группе включало в себя создание центра «Сказколандия», где находились книги со сказками, дидактические игры, настольно-печатные игры со сказками, альбомы с иллюстрациями к произведениям различных сказок, альбомы, с детскими рисунками по сюжетам сказок. Также в центре «Сказколандия» содержится познавательный материал с портретами известных детских сказочников и краткими сведениями о них.

Для реализации задач по развитию читательского интереса с детьми старшего дошкольного возраста в центре «Сказколандия» были созданы следующие микроцентры:

«Сцена «Открытый микрофон»», на которой дети проводили декламацию сказок и слушали аудиозаписи сказок. Студия звукозаписи была оборудована магнитофоном с дисками и флэш-носителями записей детских сказок для слушания в круглых наушниках детьми. С помощью этого дети могли рассказывать сюжеты сказок по памяти и записывать их.

В микроцентре «Библиотека сказок Мудрой Совы» дети могли рассматривать иллюстрации к книгам со сказками, выбирать книги со сказками для чтения и слушания, а также дети могли взять для свободного чтения понравившуюся им книгу со сказками, заполнив условными обозначениями формуляр.

В микроцентре детского творчества «Юные художники» было все необходимое для того, чтобы ребенок имел возможность отражать полученные от прочтения литературного произведения со сказками впечатления, воплощая их в рисунках, аппликациях, коллажах, лепке и т.д.

В микроцентре театрального творчества «В гостях у сказки» дети могли выбрать костюм для драматизации сюжета сказок. Самостоятельно поиграть в сюжетно-ролевые игры по сказкам. Также дети могли проявить себя в качестве режиссеров, разыгрывая сюжеты из различных известных сказочных произведениях, используя разные виды театров (пальчиковый, варежковый, теневой, настольный, кукольный, ролевой театры, театр кукол би-ба-бо, театр на фланелеграфе, театр масок).

В микроцентре «Детское книгоиздательство» деятельность детей была связана с созданием своих книжек-малышек. Дети пробовали создать свою книгу со сказкой.

Для работы в микроцентре «Книжкина больница» был расположен ящик с материалами для ремонта книг со сказкам. Сначала дети определяли причину поломки, потом проводили ремонт. Все это способствовало бережному отношению к книгам.

Использование ИКТ технологий в образовательной деятельности позволило нам: представить информацию разного характера на экране монитора в игровой форме; ярко, наглядно, в доступной дошкольникам форме преподнести новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста; привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией.

## 2. Сотрудничество с родителями.

Именно сотрудничество работников дошкольных учреждений и родителей является крайне важным условием в деле приобщения ребенка к книге.

С помощью анкетирования мы смогли получить информацию о содержании домашней библиотеки, частоте и продолжительности домашнего

чтения, детском интересе к книге и степени начитанности малышей. После проведения анкетирования была составлена консультация, где были прописаны рекомендации для родителей как вырастить настоящего читателя (Приложение В). Также необходимо условием было создание в приемной комнате стенд для родителей «Этот сказочный мир», с помощью которого они смогли получить рекомендованную педагогом интересную, полезную для развития детей информацию по организации семейного чтения, составлении домашней библиотеки.

Также положительно повлияло проведение родительского собрания по теме «Роль сказки в жизни ребенка» и круглый стол «Роль чтения сказок в развитии и воспитания ребенка». Были проведены: литературная выставка «Сказочные книги»; выставка детского творчества «Мой любимый сказочный герой», литературно-познавательная викторина «По следам сказок», литературный вечер, конкурс чтецов, театрализованные игры по сказкам и театральные постановки сказок.

### 3. Сотрудничество с социальными институтами.

Сотрудничество с социальными институтами, в частности с библиотекой, позволило нам расширить границы познавательного общения. Задача детских библиотек состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, создать среду развития ребенка через знакомство с книгой.

В библиотеке были организованы тематические недели: «Увлекательное путешествие по сказкам Э. Успенского», «Фотовыставка сказок В. Сутеева», «Театральная постановка «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина», «Мастер-класс по изготовлению книг со сказками», «КВН по сказкам К. Чуковского».

В ходе формирующего эксперимента мы разработали и реализовали педагогические условия развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, что нашло отражение в представленных планах образовательной работы с детьми.

## 2.3 Выявление динамики сформированности читательского интереса

Формирующий эксперимент длился с октября 2020 г. по март 2021 г. Затем был проведен контрольный эксперимент. Методика проведения контрольного этапа эксперимента та же, что и у констатирующего.

Задачи контрольного эксперимента:

1. Выявить динамику развития читательского интереса и определить эффективность разработанного комплекса мероприятий.
2. Сравнить результаты, полученные до и после формирующего эксперимента и сделать выводы на основе проведенной работы.

Эксперимент проводился в экспериментальной группе по диагностикам констатирующего эксперимента. Данные результатов диагностики на контрольном этапе работы представлены ниже:

Наличие читательского интереса детей среди других видов самостоятельной деятельности и воздействие читательских интересов на содержание различных видов деятельности (изобразительная, театральная, коммуникативная, игровая, познавательно-исследовательская деятельность и др.) выявилось после формирующего этапа эксперимента при наблюдении.

Таблица 11

Предпочтительные виды самостоятельной деятельности детей

Имя ребенка	Виды деятельности		
	1 место	2 место	3 место
Ребенок №1	Восприятие художественной литературы	Изобразительная деятельность	Игровая деятельность
Ребенок №2	Игровая деятельность	Двигательная деятельность	Восприятие художественной литературы
Ребенок №3	Игровая деятельность	Познавательно – исследовательская деятельность	Восприятие художественной литературы
Ребенок №4	Восприятие художественной литературы.	Театрализованная деятельность	Изобразительная деятельность
Ребенок №5	Восприятие художественной литературы.	Игровая деятельность	Коммуникативная деятельность

Ребенок №6	Двигательная деятельность	Конструирование	Восприятие художественной литературы
Ребенок №7	Восприятие художественной литературы	Познавательная – исследовательская деятельность	Изобразительная деятельность
Ребенок №8	Восприятие художественной литературы	Изобразительная деятельность	Театрализованная деятельность
Ребенок №9	Игровая деятельность	Двигательная деятельность	Восприятие художественной литературы
Ребенок №10	Изобразительная деятельность	Восприятие художественной литературы	Музыкальная деятельность

Вывод: в результате наблюдения после комплекса мероприятий на развитие интереса к книге и чтению было установлено, что при самостоятельной деятельности почти все дети проявили интерес к книгам и чтению. Таким образом, более распространенный в ходе констатирующего эксперимента ответ «интересно» стал разнообразнее, конкретнее и точнее. Возрос интерес к театральным играм, дети чаще стали разыгрывать прочитанные сказки. Это говорит о положительном эффекте разработанных мероприятий.

На следующем диагностическом задании в ходе индивидуальной беседы была определена степень популярности чтения книг среди других детских занятий дома и в саду после комплекса мероприятий. Если ребенок затруднялся ответить на вопрос, ему были предъявлены карточки с изображением часто встречающихся видов деятельности детей: «ребенок играет в игрушки», «ребенок слушает чтение книг взрослому», «ребенок играет в театр», «ребенок играет в мяч», «ребенок рисует», «ребенок работает» и т.д. Детям предлагалось выбрать занятие, которое им нравится дома и в детском саду.

## Любимое занятие дома и в детском саду

Имя ребенка	Любимое занятие дома	Любимое занятие в детском саду
Ребенок №1	Смотреть книгу	Играть в игрушки
Ребенок №2	Играть в телефон	Слушать книгу
Ребенок №3	Читать с мамой	Играть в машинки
Ребенок №4	Читать книгу	Помогать няне
Ребенок №5	Читать с мамой	Читать книгу
Ребенок №6	Смотреть мультики	Смотреть книгу
Ребенок №7	Играть в машинки	Смотреть книгу
Ребенок №8	Помогать маме	Слушать книгу
Ребенок №9	Играть с братом или сестрой	Слушать книгу
Ребенок №10	Смотреть книгу	Рисовать

Вывод: в результате индивидуальной беседы после комплекса мероприятий на развитие интереса к книге и чтению было установлено, что все дети выбрали любимым занятием «работа с книгой» (чтение, рассматривание, слушание) дома (5 детей) и в детском саду (6 детей). Это свидетельствует о положительной динамике развития интереса к книге и читательского интереса.

В индивидуальных беседах после проведения комплекса мероприятий мы выявили качественные характеристики читательского интереса это осознанность и мотив.

Вопрос к детям:

– Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги?

Показатели оценки осознанности читательского интереса:

– отсутствует (0) – ребенок не способен объяснить причину своего интереса;

– низкая (1) – ребенок формулирует причину интереса неуверенно, формулировка носит неясный, расплывчатый характер;

– высокая (2) – ребенок формулирует причину своего интереса к чтению книг четко и уверенно.

## Осознанность читательского интереса

Имя ребенка	Осознанность читательского интереса
Ребенок №1	2
Ребенок №2	1
Ребенок №3	1
Ребенок №4	2
Ребенок №5	2
Ребенок №6	1
Ребенок №7	2
Ребенок №8	2
Ребенок №9	2
Ребенок №10	2

Количественно результаты распределились следующим образом:

– 3 Ребенка нечетко сформулировали причины своего интереса, ответив «Интересно» и «Какие красивые картинки»;

– 7 ребенок четко знает, почему ему интересуются книги, ответив так: «Мне нравится узнавать что-то новое из книг» «В книге очень интересные истории».

Мотивам, лежащим в основе читательского интереса, дается качественная оценка: познавательные, эстетические и развлекательные.

В нашем исследовании, основываясь на результатах ответов на вопрос «Почему ты любишь слушать, когда тебе читают?» в индивидуальной беседе, выявились следующие потребности, определяющие интересы к чтению:

– познавательная мотивация – у ребенка 1, ребенка 4, ребенка 5, ребенка 7 и ребенка 8;

– эстетическая мотивация – у ребенка 9 и ребенка 10;

– развлекательная мотивация – у ребенка 2, ребенка 3 и ребенка 6.

Содержательность и широта интереса детей дошкольного возраста к книгам определяется видом детской литературы, которая ему нравится и он отдает ей предпочтение.

В нашем исследовании содержательность определялась двумя способами:

1. В индивидуальной беседе с последующим анализом ответов.

Вопросы ребенку:

- Назови свои любимые книги? Почему они тебе нравятся?
- Какую книгу ты хотел бы получить в подарок? Почему именно эту?

После проведения мероприятий, направленных на развитие читательского интереса ответы детей называли стали более разнообразнее, помимо сказок они стали упоминать и стихотворения и рассказы. Причем, большинство произведений, упоминаемых детьми соответствовали их возрасту: В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», К.И. Чуковский «Айболит», Г.Х. Андерсен «Русалочка» и т.д. В подарок дети просили книги, где много сказок и рассказов.

2. При анализе формуляров, заполненных во время игры в библиотеку.

Показатели оценки детских предпочтений по выбору тематик книг:

- 0 – отсутствие интереса;
- 1 – наличие интереса.

В нашем исследовании широта читательского интереса оценивалась либо как ее наличие (если ребенок выбрал познавательную и художественную литературу), либо как ее отсутствие (если ребенку выбрал только один вид литературы).

Показатели оценки широты читательского интереса:

- 0 – отсутствие широты читательского интереса;
- 1 – наличие широты читательского интереса.



Содержательность и широта читательского интереса по результатам игры  
«Библиотека»

Имя ребенка	Содержательность		Широта
	Художественная литература	Познавательная литература	
Ребенок №1	1	1	1
Ребенок №2	1	0	0
Ребенок №3	1	0	0
Ребенок №4	1	1	1
Ребенок №5	1	1	1
Ребенок №6	1	0	0
Ребенок №7	1	1	1
Ребенок №8	1	1	1
Ребенок №9	1	1	1
Ребенок №10	1	1	1

Детские предпочтения сместились в сторону художественного направления. Если в констатирующем эксперименте соотношение познавательного/художественного направления составляло 2/5, то в контрольном эксперименте оно стало 10/7. Это может свидетельствовать о том, что дети начинают воспринимать книгу не только как источник информации.

Напомним, что в нашем исследовании устойчивость читательского интереса оценивается как:

- 0 – отсутствие устойчивости читательского интереса;
- 1 – наличие неустойчивого характера читательского интереса;
- 2 – наличие устойчивости читательского интереса.

Устойчивость читательского интереса по результатам игры  
«Библиотека»

Имя ребенка	Устойчивость читательского интереса
Ребенок 1	2
Ребенок 2	1
Ребенок 3	1
Ребенок 4	2
Ребенок 5	2
Ребенок 6	1
Ребенок 7	2
Ребенок 8	2
Ребенок 9	2
Ребенок 10	2

В результате повторного исследования 7 из 10 детей проявили устойчивый интерес к чтению. Эти данные могут указывать о возросшей устойчивости интересов детей к чтению и устоявшихся предпочтений.

Анализ характеристик читательского интереса, выявленных в ходе повторного исследования, позволяет вывести интегральные характеристики и оценить уровень сформированности читательского интереса.

Показатели оценки уровня сформированности читательского интереса детей старшего дошкольного возраста определяется как:

- читательский интерес в свободной деятельности: 0 – отсутствие; 1 – наличие;
- читательский интерес в совместной деятельности со взрослым: 0 – отсутствие; 1 – наличие;
- осознанность читательского интереса: 0 – отсутствует; 1 – средняя; 2 – высокая;
- широта читательского интереса: 0 – отсутствие; 1 – наличие;
- устойчивость читательского интереса: 0 – отсутствие; 1 – наличие;

– сумма набранных баллов определяет уровень сформированности читательского интереса: 0-2 балла – низкий (Н); 3-4 – средний (С); 5-7 – высокий (В).

Таблица 16

Характеристика сформированности читательского интереса по результатам констатирующего эксперимента

Имя ребенка	Наличие интереса к чтению		Осознанность	Широта	Устойчивость	Индивидуальный показатель	Уровень сформированности читательского интереса
	В свободной деятельности в детском саду	В совместной деятельности со взрослыми					
Ребенок №1	1	1	2	1	2	7	В
Ребенок №2	0	1	1	0	1	3	С
Ребенок №3	0	1	1	0	1	3	С
Ребенок №4	1	1	2	1	2	7	В
Ребенок №5	1	1	2	1	2	7	В
Ребенок №6	0	1	1	0	1	3	С
Ребенок №7	1	1	2	1	2	7	В
Ребенок №8	1	1	2	1	2	7	В
Ребенок №9	0	1	2	1	2	6	В
Ребенок №10	0	1	2	1	2	6	В

По результатам таблицы 16 была составлен рисунок 2 «Процентное отношение уровней сформированности читательского интереса» в контрольном эксперименте.

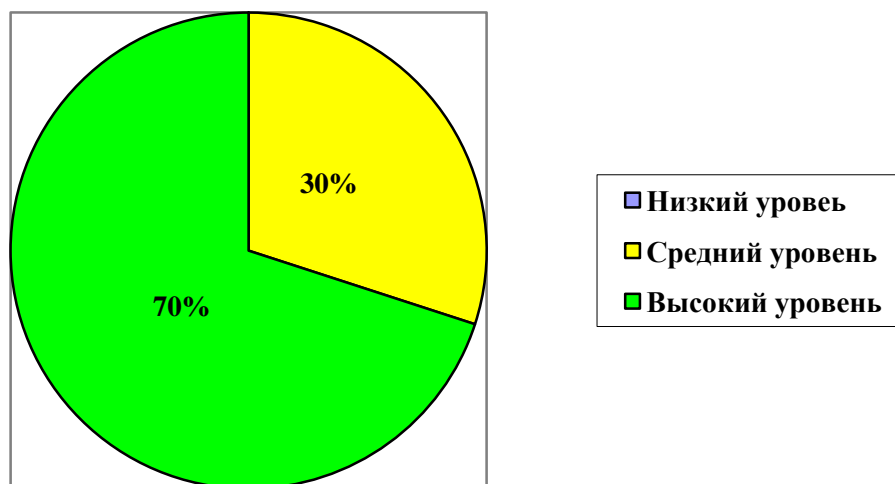


Рисунок 2. Процентное отношение уровней сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

После проведения комплекса мероприятий, направленного на развитие читательского интереса при повторном проведении диагностических задания у детей проявляется положительное отношение к книгам и наличие личных предпочтений к литературным и художественным произведениям. 70% детей проявили яркое и положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Высказывали личные предпочтения к книгам, объясняют, чем им понравилась книга. 30% детей проявляли положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам высказывают при стимулировании взрослого. Выражается это в повысившемся интересе детей к чтению книг и дома, и в саду, увеличении осознанности детьми причин своего интереса к чтению книг, а также росте устойчивого читательского интереса.

Результаты повторной диагностики показали более значительную положительную динамику развития читательского интереса у детей после проведения комплекса мероприятий. Это свидетельствует об эффективности проведенной работы с детьми в созданных психолого-педагогических условиях и верность выдвинутой гипотезы.

## Выводы по главе 2

Выявленные в ходе констатирующего эксперимента результаты диагностики сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста и изучение психолого-педагогических условий по его развитию показали недостаточное внимание к данной проблеме.

При выполнении формирующего эксперимента были сделаны следующие выводы: в результате совместной деятельности (воспитатели, дети и родители) дети получили возможность расширить кругозор о сказках, их героях, научились сопереживать героям, усваивали нравственные и моральные эталоны поведения.

При контрольном этапе эксперимента при проведении повторной диагностики мы увидели значительную положительную динамику развития читательского интереса у детей. Это свидетельствует об эффективности проведенной работы с детьми в созданных психолого-педагогических условиях и верность выдвинутой гипотезы. А самое важное, что у детей стал проявляться читательский интерес к сказкам и их авторам. Дети стали узнают сказку не только по иллюстрации, но и в загадках, по сказочному предмету, в песне и даже по танцу. Они научились вежливо и бережно обращаться с книгами. У детей появилось желание не только рассмотреть книгу, но и прочитать её, пересказать и инсценировать.

Цель комплекса мероприятий: развитие читательского интересов у детей старшего дошкольного возраста – достигнута.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволяет сделать следующие заключения:

В первой части данной работы мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования. В ходе теоретического исследования изучена степень разработанности проблемы сформированности читательского интереса детей, а также ее актуальность в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике дошкольного образования, где были выявлены существующие подходы к трактовке понятий «заинтересованность», «познавательный интерес», «читательский интерес», «литературное воспитание». Охарактеризовано понятие сказки, ее виды, функции и роль в художественно-эстетической деятельности детей. Изучен потенциал сказки в развитии читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Во второй части работы нами была проведена экспериментальная деятельность, которая проводилась на базе дошкольного учреждения в г. Красноярске. В эксперименте приняли участие 10 детей в возрасте 5-6 лет. Экспериментальная деятельность проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для подтверждения гипотезы исследования нами была подобрана диагностическая методика: Экспериментальная методика диагностики читательских интересов Л.М. Гурович. С помощью диагностического инструментария определили уровень сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

На основании уровня сформированности читательского интереса нами был разработан и реализован комплекс мероприятий, направленный на развитие читательского интереса. В результате совместной деятельности (воспитатели, дети и родители) дети получили возможность расширить кругозор о сказках, их героях, научились сопереживать героям, усвоили нравственные и моральные эталоны поведения.

После реализации комплекса мероприятий был проведен контрольный эксперимент, в ходе которого мы сравнили результаты, полученные до и после формирующего эксперимента, и выявили динамику развития читательского интереса, затем определили эффективность разработанного комплекса мероприятий.

В результате проведенного комплекса мероприятий произошли изменения в развитии уровня читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста в развитии осознанного и устойчивого интереса к книге и художественной литературе. 70% детей проявили яркое и положительное отношение к книге и деятельности читателя. Высказывали личные предпочтения в выборе книг со сказками, объясняют, чем им понравилось произведение. 30% детей проявляли положительное отношение к сказкам, личные предпочтения при выборе сказочных книг высказывают при стимулировании взрослого. Выражается это в повысившемся интересе детей к чтению книг и дома, и в саду, увеличении осознанности детьми причин своего интереса к чтению сказок, а также росте устойчивого читательского интереса. Это позволило сделать вывод о том, что проведенная работа явилась эффективной.

Отсюда можно сделать вывод, что сказка способствует развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста при учете в разработке формирующих мероприятий особенностей ее поэтики и особенностей восприятия ребенком художественной литературы, имеющих значение для развития компонентов читательского интереса, а также активных методов работы со сказочным текстом.

Цель исследования достигнута, задачи решены в полном объеме.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеевская А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников. М.: Академия, 2008. 18 с.
2. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы // Учебные записки ЛГУ. 1959. № 16. С. 72-83.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3 т. Т.3.М., 1984. 512 с.
4. Афанасьева Л.И. Формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2007. №2. С. 72-78.
5. Балашихина И.В. Любимое чтение в детском саду // Дошкольное воспитание. 2010. № 5. С. 12-18.
6. Барташева Н.В. Воспитание будущего читателя // Дошкольное воспитание. 2004. № 8. С. 28-34.
7. Беленькая Л.И. Социально-психологическая типология читателей детей. М.: Книга, 1979. 24 с.
8. Боголюбская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М.: Просвещение, 2008. 224 с.
9. Божович Л.И. Личность и её развитие в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. 87 с.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2008. 286 с.
11. Божович, Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения. М.: Известия АПН РСФСР. Вып. 73, 1955. 3-14 с.
12. Болотская С.Т. Приобщение детей к художественной литературе // Дошкольное образование. 2008. № 4. С. 50-56.
13. Бондаренко Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ. Практическое пособие для воспитателей и методистов. М.: Владос, 2008. 176 с.
14. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через



психологическую сказку. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007. 144 с.

15. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. В 6 т. Т.2.М.: Педагогика, 1983. 340 с.

16. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.

17. Выготский Л.С. Психология личности. М.: Просвещение, 2008. 202 с.

18. Выготский Л.С. Собрание сочинений. М.: Педагогика, 1984. 6-40 с.

19. Гавриш Н.В., Ушакова О.С.. Знакомим с литературой детей 5-7 лет. М: Издательство Сфера 2009. 223 с.

20. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в группе детского сада. М.: «Просвещение», 2008. 144 с.

21. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 80 с.

22. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М.: Академия, 2008. 273 с.

23. Гриценко З.А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. 2008. №7. С. 33-41.

24. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго: Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет (с метод. рекомендациями). 3-е изд. М: Просвещение, 2004. 144 с.

25. Гриценко З.А. Ребенок и книга. М.: Владос, 2010. 245 с.

26. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. М.: Линка-Пресс, 2003. 174 с.

27. Гурович Л.М, Береговая Л.Б., Логинова В.И.. Ребенок и книга: Учеб. пособие. М., 1992. 63 с.

28. Гурович Л.М. Ребенок и книга. М.: «Академия», 2004. 128 с.

29. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка // Дошкольное воспитание, 2007, № 6. С.

35 - 40.

30. Дыбина О.В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей // Вектор науки. 2014. №1 (27). С. 224-231.

31. Дыбина О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты. – Тольятти, 2014. № 1. С. 220-223.

32. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. М: ТЦ Сфера, 2008. 64 с.

33. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения: Избр. психол. труды. В 2 т. Т.1.: Педагогика, 1986. С. 66-77.

34. Запорожец А.В. Роль дошкольного воспитания в общем процессе всестороннего развития человеческой личности// Дошкольное воспитание. 2005. №9. С. 66-69.

35. Зимняя И.А. Психология речевой деятельности. М.: Владос, 2001. 429 с.

36. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. М.: «Институт развития и образования», 2014. 96 с.

37. Карпинская Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы. М.: Питер, 2009. 195 с.

38. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Просвещение, 2002. 152 с.

39. Кирьянова Р.А. Учимся, играя: система игр и упражнений по обучению чтению // Дошкольная педагогика. 2005. №3. С. 7-12.

40. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам детской литературы. М.: Питер, 2009. 166 с.

41. Кондратьева С.Ю. ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольное образование. 2006. № 9. С. 34-38.

42. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2007. 208 с.
43. Крутецкий В.А. О детской литературе и детском чтении. М.: Сфера, 2004. 79 с.
44. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977. 304 с.
45. Морозова Н.Г. Воспитание познавательных интересов. М.: Владос, 2008. 345 с.
46. Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом. URL: [http://www.library.ru/1/act/doc.php?o\\_sec=130&o\\_doc=1122](http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122) (дата обращения: 01.05.2021).
47. Немов, Р.С. Общие основы психологии. М.: Просвещение, 2005. 348 с.
48. Никифоров А.И. Сказка и сказочник. М.: ОГИ: 2008. 376 с.
49. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971. 420 с.
50. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Академия, 2002. 152 с.
51. Новиков Л.А. Искусство слова. М., 1991. 128 с.
52. Новикова Т.А. Воспитание дошкольника как читателя. Дмитров: Издательский дом Вести, 2010. 20 с.
53. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. М., 1996. 374 с.
54. Первова Г.М. Работа с книгой в детском саду. М.: Владос, 2007. 345 с.
55. Поздеева С. К проблеме обучения первоначальному чтению детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2009. № 5. С. 14-18.
56. Пропп В.Я. Мофология сказки. М.: Изд. Лабиринт, 2000. 315 с.

57. Пропп В.Я. Русская сказка. М.: Изд. Лабиринт, 2000. 416 с.
58. Рубинштейн С.Л. основы общей психологии. СПб.: Изд. Питер, 1998. 453 с.
59. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11-18
60. Сентюрёва Т.Ю., Пантелеева Г.М. основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). Казань: Молодой ученый, 2018. С. 124-128.
61. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. М.: Педагогика, 1989. 132 с.
62. Текшева Л.М. Гигиенические требования к книге для дошкольников // Детский сад от А до Я. 2003. №5. С. 34-40.
63. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста: программа учебного курса и методические рекомендации. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2004. С. 46-48.
64. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку: беседы для родителей. М.: Книга, 1987. 255 с.
65. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти.: энциклопедия. СПб.: РНБ, 2000. 512 с.
66. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: Как его пробудить? // Школьная библиотека. 2001. №6. С. 14-17.
67. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от «А» до «Я»: методический словарь-справочник. М.: Школьная библиотека, 2004. 248 с.
68. Тихомирова И.И. Феномен чтения: есть ли альтернатива?: сб. науч. трудов. М., 2001. 253с.
69. Тюнников Ю. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание. 2005. №9. С. 31-38.
70. Умнов Б.П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории // Пресса – читатель. 2009. № 6. С. 82-87.

71. Федеральные государственные образовательные стандарты. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 15.03.2021).
72. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М.: Просвещение, 1997. 458 с.
73. Флерина Е.А. Рассказывание в дошкольной практике // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 560 с.
74. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: «Просвещение», 2010. 191 с.
75. Чуковский К.И. От двух до пяти: сочинения. В 2 т. Т.1. М.: Правда, 1990. 271 с.
76. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебной деятельности. М.: Просвещение, 1989. 190 с.
77. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 203 с.
78. Ярыгина А. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание , 2007, № 5. С. 41-50.
79. Fisher D. Visible learning for literacy. 2012. 213 p.
80. Van den Broek P. Tzeng Y. Risdén. Inferential Effects on comprehension of narrative texts as a function of grade and timing, Journal of Educational Psychology. 2003. 529 p.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Экспериментальная методика диагностики читательских интересов

Л. М. Гурович

Задачи диагностики:

1. Выявить наличие интереса к чтению у детей среди других видов самостоятельной деятельности.

2. Определить степень популярности деятельности «чтение книг» среди других видов деятельности дома и в детском саду.

3. Изучить качественные характеристики читательского интереса у детей:

– осознанность - способность ребенка объяснить причины своего интереса к чтению книг;

– мотивационные предпочтения ребенка, лежащие в основе интереса;

– содержательность - виды детской литературы, предпочитаемые ребенком;

– широта - приверженность к разным видам детской литературы;

– устойчивость - приверженность к литературе определенного вида, темы, свидетельствует о личностном характере читательского интереса.

Методы оценки:

1. Наличие интереса к чтению книг выявлялось в ходе педагогического наблюдения за детьми в разных видах самостоятельной деятельности и оценивалось как количество детей, проявляющих интерес к книжному уголку.

2. Степень популярности чтения как вида деятельности оценивалась путем количественной обработки ответов детей, полученных в ходе индивидуальной беседы о любимых занятиях дома и в детском саду.

3. Качественные характеристики читательского интереса (мотивационные предпочтения, осознанность, содержательность, широта и устойчивость) выявлялись в индивидуальной беседе, а также в ходе наблюдения за игрой в «Библиотеку» и последующей количественной обработки заполненных формуляров.

Методы диагностики:

№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности.

Цель: выявить место интереса к чтению и читательских интересов среди других интересов, изучить влияние читательских интересов на содержание разных видов деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

№2. Индивидуальная беседа.

Цель: выявить интерес к чтению.

Вопросы к детям:

- Твое самое любимое занятие дома?
- Чем ты любишь больше всего заниматься в детском саду?

Для уточнения данных проводится задание с использованием карточек, на которых изображены наиболее распространенные виды деятельности дошкольников: «ребенок слушает чтение взрослого», «ребенок играет с игрушками», «ребенок играет в театр», «ребенок рисует», «ребенок занимается физкультурой», «ребенок трудится». Ребенку предлагается выбрать занятие, которым он любит заниматься в детском саду и дома.

№ 3. Индивидуальная беседа.

Цель: выявить наличие специфического читательского интереса детей и изучить его особенности (осознанность и мотив).

Вопросы к детям:

- Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги?
- Почему ты любишь слушать, когда тебе читают?
- Назови свои любимые книги? Почему они тебе нравятся?

– Какую книгу ты хотел бы получить в подарок? Почему именно эту?

Примечание: беседу следует повторить 2-3 раза через 4-5 дней для установления степени устойчивости интереса.

№ 4. Игра «Библиотека».

Цель: изучение содержательности, широты и устойчивости читательских интересов детей.

Для задания в группе создается «библиотека» с книгами разных жанров, тематики (сказки, приключения, книги о природе, о технике, о детях и взрослых, энциклопедии, комиксы и т.д.).

Задание: ребенку предлагается выбрать в «Библиотеке» интересующие его книги. Внимание обращается: какие книги ребенок предпочитает, сколько раз выбирает книги одной тематики, жанра, автора и каким образом мотивирует свой выбор.

Целесообразно использовать в качестве игрового приема запись выбора и его мотива в «формуляр читателя библиотеки».

Примечание: игру следует повторить 2-3 раза через 4-5 дней для установления степени осознанности мотивации выбора.

Полученные результаты оформляются в виде таблиц.



Анкета для родителей: «Книга в вашем доме»

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на вопросы анкеты с целью выявления отношения родителей к семейному чтению. Эта анкета поможет педагогическому коллективу определить роль родителей в развитии интереса семейного чтения детей. Для этого мы просим внимательно ознакомиться с поставленными вопросами и выбрать ответ из предложенных вариантов. Если есть необходимость, допишите свой вариант ответа.

1. Читаете ли вы ребенку книги? (нужное подчеркнуть) Если да, то как часто:

- ежедневно;
- несколько раз в неделю;
- редко, когда есть время;
- совсем не читаю.

2. Вы читаете детям книги:

- по просьбе ребенка;
- по своей инициативе.

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребенком?

---

4. Есть ли у ребенка домашняя библиотека? Сколько книг (приблизительно) она включает? Какие жанры (стихи, сказки и т.д.)?

---

5. Какие книги предпочитает ваш ребенок:

- сказки;
- стихи;
- энциклопедии, книги познавательного содержания;
- нет определенных предпочтений.

6. Рассказывает ли ваш ребенок о книгах, которые прочитали в детском саду?

---

7. Ходите вы с ребенком в библиотеку?

---

8. Читаете ли вы с ребенком произведения для длительного чтения? Если да, то, какие последние произведения вы прочитали?

---

9. Читаете ли вы сами литературу? Если да, то какую предпочитаете:

- периодическую (журналы, газеты);
- познавательную;
- художественную.

Заранее благодарим вас за ответы, помощь и сотрудничество!

Консультация: «Секреты Книжного Шкафа  
или как вырастить настоящего читателя»

Уважаемые родители!

Вы часто спрашиваете, как привить ребенку любовь к чтению?  
Делюсь с Вами секретами того, как вырастить настоящего читателя.

### Время

Читать детям начинаем с самой младшей группы детского сада. Главное, выбрать правильное время для чтения. Не читайте насильно, если ребенок хочет поиграть и побегать. Читаем детям, когда они не устали и у них хорошее настроение.

### Место

В каждой группе выделено специальное место для чтения, уютный и укромный уголок. Он тихий, удобный, с хорошим освещением. Часто дети читают, лежа на ковре, и это не вредно, если малыш лежит на животе, света достаточно, а расстояние до книги около 30 см.

### Техника чтения

Чтение ребенку вслух – задача не из легких. Читайте медленно и выразительно, хорошо проговаривая все звуки, варьируйте текст (например, вставляйте имя ребенка в стихи о детях), меняйте интонацию и голос в зависимости от того, какой персонаж говорит, звукоподражайте, читайте стишки нараспев. Читайте ребенку даже тогда, когда он научится читать сам, этим вы определяете для него зону ближайшего развития: то, что он еще не в состоянии сегодня прочитать сам, но воспринимает в вашем прочтении, и через некоторое время вернется к книге самостоятельно.

### Хранение

Пусть все, что связано с чтением, будет привлекательным для малыша. Выделите отдельную полку для хранения детских книг и

красиво оформите ее, не забыв спросить совета у вашего главного читателя. Убедитесь в том, что полка удобная и легкодоступна малышу.

#### Обсуждайте и сочиняйте

Говорите о героях прочитанных книг и их поступках, высказывайте свое отношение. Учите ребенка сочинять истории, фантазируйте, пересказывайте старые сказки на новый лад, приписывайте героям невероятные поступки, придумывайте их дальнейшую судьбу и свои варианты развития сюжета. Внесите что-то новое в знакомые истории, пусть малыш придумывает персонажей и имена для них, определяет финалы историй и т.д. Этим вы сформируете у ребенка творческое воображение.

Сочиняйте вместе сказки, рисуйте иллюстрации и дарите самодельные книги друзьям, бабушкам и дедушкам. Героем книги может быть и сам ребенок, собственная сказка может помочь ему решить проблему, преодолеть страх или научить чему-то новому.

#### Интерактивность

Оживите книгу, читайте по ролям, разыгрывайте сценки в лицах, ставьте спектакли по мотивам известных книжных сюжетов. Пусть ребенок исполняет одну из ролей и будет внутри книги. Такая театрализация позволяет ненавязчиво донести и закрепить мысли, которые иначе усваиваются с трудом. Есть множество вариантов театра: костюмированный, пальчиковый, магнитный, театр теней, бумажный, марионеточный и пр. Устраивайте настоящие представления по прочитанным книгам, расклеивайте афиши и выдавайте билеты. После двух лет можно сводить малыша в кукольный театр и посмотреть постановку любимой сказки. Рисуйте героев книг, лепите их из пластилина и природных материалов, и разыгрывайте истории. Можно создать собственный мультфильм-комикс. Пусть ребенок с вашей помощью вспомнит и схематично нарисует основные сцены, а потом, опираясь на картинки, попробует озвучить «мультфильм». Пишите письма любимым героям (тут, возможно,

придется присылать от них ответы). Покажите малышу диафильмы по прочитанным сказкам. Они воспринимаются легче, чем мультфильмы, от них меньше устают глаза, к тому же, диафильмы лишь помогают понимать текст книги, а не заменяют его действием.

#### Ритуал

Регулярное чтение в одно и то же время является ритуалом, который действует на ребенка успокаивающе, являясь признаком стабильности и опоры в жизни. Можно читать за завтраком или даже когда малыш сидит на горшке. Но лучше всего сделать успокаивающее чтение традиционным перед сном. Это не только отложится в подсознании ребенка, но и даст дополнительную близость и теплоту общения с малышом, создаст особую доверительную атмосферу между вами и ребенком. Выбирайте для чтения на ночь проверенные временем, уже знакомые ребенку истории, это поможет ему расслабиться перед сном.

#### Традиция

Выделите особенный день и время для семейного чтения по кругу, хотя это и не просто при сегодняшнем ритме жизни. Такое чтение может не только развлечь, но и утешить и поддержать ребенка, дать ему новые знания и вдохновить. Эмоциональное «чтение-общение», период «пристального внимания», очень важно для детей, ведь это время, когда мама и папа откладывают все свои дела, сажают его на колени, обнимают за плечи и начинают читать.

#### Повторение

Читайте одну и ту же книжку столько раз, сколько ребенок просит. Повторение важно для малышей, потому что они хотят учиться. Вскоре вы заметите, что он уже помнит наизусть любимые отрывки и старается употреблять ключевые фразы в своей речи. К тому же перечитывание любимой книги в энный раз создает для ребенка ситуацию комфорта, он заранее знает все повороты сюжета, поэтому обращает внимание на отдельные слова и фразы, замечает новые смысловые нюансы.

## Мера

Остановитесь до того момента, когда ребенок заскучает. Лучше читать меньше, но регулярно.

## Соответствие возрасту

Выбирайте книги по возрасту, достаточно сложные, чтобы они могли завладеть вниманием ребенка, и в то же время достаточно простые, чтобы он мог следить за развитием событий. Не страшно, если что-то в прочитанном окажется неясным, опережающее чтение тоже полезно, но сюжет в таких книгах должен быть доступен на разных уровнях. Если дома несколько детей дошкольного возраста, не делайте разграничения в чтении младшим и старшим, старшие обычно активно обсуждают и проговаривают произведения для малышей, что полезно всем.

## Актуальность

Не равняйтесь на других, выбирайте то, что с удовольствием воспринимает именно ваш ребенок. Ранимые и впечатлительные дети боятся авантурных историй, в отличие от искателей приключений. Предлагайте актуальные книги, сообразно интересам и увлечениям ребенка на данный момент. В идеале читайте ребенку те книги, которые интересны вам обоим. Постарайтесь заранее прочесть то, с чем собираетесь познакомить ребенка. Помните о тематическом разнообразии произведений и о сезонном принципе в подборе литературы.

## Иллюстрации

Побуждайте интерес ребенка к картинкам. Со временем он начнет не только листать страницы, но и слушать. Учите малыша обращать внимание на детали иллюстраций, на цветовое решение, на то, как художник передает настроение героев. Пересказывая по картинке фрагмент произведения, малыш развивает свою речь и учится воссоздавать словесный образ на основе зрительного.

## Вопросы

Отвечайте на вопросы, которые малыш задает по ходу чтения, объясняйте непонятные слова и предложения по его просьбе. Задавайте вопросы сами, не переходите на длинные монологи, просите ребенка пересказать небольшие отрывки, обсуждайте прочитанное вместе.

Вместе ищите в книгах ответы на вопросы ребенка

Наряду с художественными книгами для детей раннего возраста есть и обучающая литература для ознакомления с окружающим миром, расширения кругозора, развития внимания и памяти. Особое место занимает чтение словарей, энциклопедий и научно-популярной литературы.

Совместный поход

Сделайте традицией совместный поход в книжный магазин и библиотеку, и дайте ребенку возможность выбирать самому.

Ценность

Воспитывайте отношение к книге, как к чему-то ценному. Дарите книги малышу на каждый праздник вместе с другими подарками. Когда ребенок идет к кому-то в гости, включайте книгу в детский подарок, как нечто особенное. Воспитывайте бережное отношение к книгам, объясняйте, что их нельзя кидать на пол, рисовать в них, мять или рвать страницы. После прочтения их надо обязательно класть на место. При сознательных попытках испортить книгу, уберите ее в шкаф, и объясните, почему вы так поступили.

Задания для работы с детьми по развитию читательского интереса

Игра «Найди сходство и отличия»

Цель: закрепить представления детей дошкольного возраста о частях книги, прошлом и настоящем книги.

Оборудование: фотографии книги древней Руси и современной книгу, свитка папируса и берестяных записей.

Ход игры:

Перед тобой лежат фотографии, назови эти предметы, найди их сходство и отличия.

Игра «Что сначала, что потом»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста об этапах создания книги.

Оборудование: разрезные картинки с этапами производства книги, конверта, письма.

Ход игры:

Ребята посмотрите, к нам в группу пришло письмо, хотите узнать от кого? Здравствуйте девочки и мальчики, пишет вам почтальон Печкин. Принес я вам письмо с нашего села Простоквашино. Воспитатель смотрит в конверт. Что я вижу? Письмо у нас рассыпалось. Давайте поможем собрать письмо. Дети собирают разрезные картинки. Посмотрите, что у нас получилось? Этапы книжного производства. Давайте назовем их еще раз. Дети называют этапы производства книги.

Задание «Вежливое обращение с книгой»

Цель: закрепить знания детей старшего дошкольного возраста о правилах обращения с книгой.

Оборудование: старая, потрепанная книга, магнитофон, аудиозапись детского плача.

Ход задания:

В групповой комнате детского сада слышится детский плач.

Ребята, вы слышите, кто – плачет? Воспитатель показывает детям старую, потрепанную книгу, и от ее лица говорит: не любил меня Незнайка, рвал, пинал меня Незнайка. Педагог жалеет книгу, и говорит: ах ты бедненькая наша. Не позволим больше книжку обижать. Ребята давайте напомним правила обращения с книгой Незнайке. С книгой нужно относиться бережно. Нельзя рвать ее. После чтения нужно поставить на книжную полку. Странички перелистывать аккуратно. Не рисовать рисунков в книге.

#### Задание «Где чей предмет»

Цель: закрепить знания детей о сказках Н. Носова.

Оборудование: предметные картинки из сказок Н. Носова, игрушка «Буратино»

Ход игры:

Ребята, Буратино решил разложить карточки по порядку, но все перепутал. Помогите, пожалуйста, исправить Буратино ошибку. Дети помогают правильно соединить героя и предмет на картинке.

#### Игра «Найди животному свою сказку»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о сказках С.Я. Маршака.

Оборудование: карточки со сказками С.Я. Маршака «Усатый полосатый», «Кошкин дом», карточки с иллюстрациями кота, кошки, котенка, собаки.

Ход игры:

Нам в группу Волшебник Изумрудного города принес сундук, давайте откроем его? А в нем у нас сказки про животных. Что же он нам хотел предложить? Наверно он с нами хотел поиграть. Поиграем с волшебником ребята? Я вам буду читать отрывок из сказки, а вы будите по очереди находить в сундуке животного, который подходит прочитанному произведению.



Дети достают по очереди карточки с животными.

#### Игра «Продолжи сказку»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о сказках Г.Х. Андерсена.

Оборудование: серия сюжетных картинок сказки «Гадкий утенок», фотография сказочника Оле Лукойле.

Ход игры:

Сказочник Оле Лукойле решил собрать сказку, но вот беда, он забыл, что будет дальше. Помогите, пожалуйста, сказочнику собрать сказку до конца. Какая сказка у нас с вами получилась. Кто мне ее назовет? А кто мне поможет ее рассказать? Дети помогают педагогу рассказать сказку.

#### Игра - лото «Кому, что нужно»

Цель: закрепить знания героев сказок Г.Х. Андерсена у детей дошкольного возраста.

Оборудование: карточки героев сказок с предметными картинками Г.Х. Андерсена по количеству детей, фишки со сказочными предметами героев Г.Х. Андерсена, чудесный мешочек.

Ход игры:

Смотрите, какой чудесный подарок нам приготовила Дюймовочка. Это же настоящее лото, в котором нужно правильно соотнести героя сказки и его предмет. Кто хочет поиграть со мной? Дети играют в лото.

#### Игра «Угадай героя сказки»

Цель: закрепить знания сказок Г.Х. Андерсена и героев сказок.

Ход игры:

Ребята, отгадайте загадку: В этой сказке мальчик Кай слово собирает, а в ледяном дворце его Герда спасает. (Снежная Королева.)

Не утенок, не гусенок,

Подскажите ка ребята,

Из какой же сказки птица? (Гадкий утенок)

Родилась она в цветке милая малышка,  
а ростом не вышла. (Дюймовочка)

#### Игра «Бюро находок»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о сказках.

Оборудование: два декоративных сундучка, кукла Таня, предметные картинки из сказок.

Ход игры:

К нам в гости сегодня пришла Таня, она пришла к нам не одна, а с подарком. А какой подарок нам Таня приготовила, посмотрите ребята на эти сундучки, наверное, там клад. Проверим? Дети открывают сундучки, и обнаруживают, что там картинки. Поиграем вместе с Таней в игру? В одном сундучке у нас живут герои сказок, а в другом – необходимые предметы героев. Нам нужно найти каждому герою свой предмет. Поиграем вместе с Таней в игру? Дети играют в игру.

#### Игра «Кто, что делает»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о героях русской народной сказке «Крылатый, мохнатый да масляный».

Оборудование: мяч.

Ход игры:

Раздается стук в дверь, в групповую комнату детского сада заходит Машенька. Здравствуйте ребята, угадали, из какой я сказки? Да, из сказки «Маша и медведь». Вы хорошо знаете русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый да масляный?» Да, очень хорошо. А сейчас со своим помощником мячом это проверю. Я вам буду бросать мяч и называть героя, а вы мне отвечать, что он делает. Дети начинают играть в игру.

#### Поисковая игра «Собери сказку»

Цель: закрепить знания детей дошкольного возраста о русской народной сказке «Хаврошечка».

Оборудование: модель часов, в которых, вместо цифр сюжетные картинки сказки, карточки с иллюстрациями сюжета из сказки.

Ход игры: ребята, отгадайте загадку.

Ходим мы и днем, и ночью,

А как только час пробьет,

Сразу стрелочка встает. (Часы)

А у меня тоже есть часы, только не простые, а сказочные. Только завести я их не могу, не все картинки расставлены. Вы мне поможете?

Дети помогают воспитателю.

#### Задание литературное лото

«Назови положительных и отрицательных героев»

Оборудование: чудесный мешочек, карточки с иллюстрациями сказочных героев.

Ход игры:

Смотрите, что это у нас лежит туту? Воспитатель показывает чудесный мешочек. Кто – то хочет с нами поиграть. Поиграем? Вы будите по очереди доставать из мешочка героя сказки, и называть его положительные и отрицательные стороны.

#### Игра «Продолжи историю»

Цель: закрепить знание детей о сказках П. Бажова.

Оборудование: магнитофон, сюжетные картинки из сказок.

Ход игры:

Звучит музыка, в группу входит сказочница.

Здравствуйте девочки и мальчики, мне сказали, что вы любите читать сказки. В моей сказочной стране живет много сказок грустных и смешных, но это сказку я никому не рассказывала, только вам по секрету расскажу. Садитесь удобнее, сказка начинается. Сказочница показывает сюжетные картинки по сказкам П. Бажова и рассказывает сказку, останавливается на середине рассказа, и говорит: но вот беда, пока я шла к вам в гости я забыла, что будет дальше. Ребят, вы мне не поможете? Дети, используя сюжетные картинки, помогают продолжить сказку дальше.

### Игра «Посели героя в свою сказку»

Цель: закрепить знания детей старшего дошкольного возраста о литературных произведениях.

Оборудование: предметные картинки с героями сказок, иллюстрации обложек книг.

Ход игры:

В одном сказочном лесу жили животные, и однажды они решили сходить друг к другу в гости. Но в пути они забыли, кто, где живет. Помоги, пожалуйста, каждому герою найти свой дом. Дети помогают находить дом.

### Игра «Исправь ошибку»

Цель: закрепить знания детей о сказках П. Бажова.

Оборудование: иллюстрации сюжетных картинок к сказке «Серебряное Копытце».

Ход игры:

Посмотрите, какую красивую картину нарисовал художник, но мне кажется он, что-то перепутал. Поможем художнику исправить ошибку? Дети расставляют правильно последовательность сюжетов сказки.

### Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Федоренко Людмилой Леонидовной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 84 страниц.

Тема ВКР: Сказка как средство развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Обучающийся 18.06.2021 (дата)  (подпись) Федоренко Л.Л. (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 18.06.2021 (дата)  (подпись) Турова В.В. (расшифровка подписи)