

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ПЕТРУСЕНКО НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО
ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Руководитель
старший преподаватель, Козлова О. В.

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Груздева О. В.

Дата защиты

Обучающийся
Петрусенко Н. В.

Оценка

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Понятие читательский интерес в психолого-педагогической литературе .	6
1.2 Лэпбук: общая характеристика понятия, формы работы с пособием	11
1.3. Педагогические условия развития читательского интереса	19
Выводы по главе 1	27
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ЛЭПБУКА НА УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
2.1. Проведения исследования и анализ результатов	28
2.2. Рекомендации использования лэпбука как средства развития читательского интереса с учетом условий.....	35
Выводы по главе 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	44
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, дошкольному образованию поставлена задача «обеспечить развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности» [55].

В современное время высоких информационных технологий люди стали гораздо меньше читать, книга начинает утрачивать свое воспитательное значение. Сейчас дети дошкольного возраста намного раньше овладевают умениями пользоваться компьютером или телевизором, чем чтением книг. Ребенок лучше ориентируется в знании клавиатуры, чем в оглавлении книги, а читательский опыт формируется при просмотре мультфильмов.

Целенаправленно работать с книгами ребенок начинает в начальной школе. Именно поэтому нужно уже в дошкольном возрасте привлечь ребенка к чтению, развивать его читательский интерес.

Различным аспектам изучения читательских интересов детей посвящены труды Е.В. Квятковского, Е.П. Крупника, В.А. Левина, Н.Г. Морозовой, Ю.В. Шарова. Решение ряда аспектов проблемы формирования читательских интересов детей старшего дошкольного возраста находит свое отражение в трудах В.Г. Горецкого, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климановой, З.И. Романовской, Н.Н. Светловской и другие.

Читательский интерес как изобразительно-положительное отношение социального объекта (личности, группы, общества) к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям, его читательской психологии рассматривает Н.Н. Светловская. В читательском интересе выражается отношение не вообще к книгам, а именно к выборочному прочтению их. Как сравнительно устойчивое свойство личности читательский интерес формируется и проявляется путем многократного возникновения и обобщения временных состояний заинтересованности.

Проблема исследования заключается в выявлении педагогических условий, позволяющих эффективно формировать читательский интерес в старшем дошкольном возрасте посредством технологии «лэпбук».

Актуальность нашего исследования определяется недостаточной разработанностью проблемы формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста по средствам лэпбука.

Цель исследования: выделить педагогические условия, при которых лэпбук будет являться эффективным средством развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: лэпбук будет эффективным средством развития читательского интереса при следующих условиях:

1. содержание лэпбука соответствует возрасту детей, их потребностям и интересам;
2. ребенку предоставляется возможность самостоятельно обследовать, изучить и применить лэпбук в различных видах деятельности;
3. ребенок вовлекается в образовательную деятельность с использованием лэпбука.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

1. раскрыть сущность понятия «читательский интерес» и уточнить его содержание применительно к дошкольному возрасту;
2. дать характеристику технологии лэпбук;
3. рассмотреть педагогические условия развития читательского интереса детей дошкольного возраста;
4. определить методики проведения диагностики развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

5. проанализировать результаты исследования;
6. разработать рекомендации использования лэпбука как средства развития читательского интереса с учетом условий.

Для решения выдвинутых задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические: анализ и обобщение научно-методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, анкетирование; математические методы обработки результатов исследования.

Практическая значимость работы заключается в том, что в ней выявлены педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста и разработаны рекомендации с учетом этих условий. Эти рекомендации могут быть использованы в практической работе педагогами дошкольных организаций.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие читательский интерес в психолого-педагогической литературе

Одной из актуальных проблем на современном этапе развития общества является проблема массового детского чтения. Общеизвестным, бесспорным средством формирования и совершенствования духовных чувств и качеств личности ребенка выступает вдумчивое чтение литературы, размышление над книгами. В этой связи целенаправленная организация чтения дошкольника должна выступать первоочередной задачей работы образовательной системы школы, а в первую очередь начальной.

Впервые понятие «читательский интерес» в нашей стране было введено, изучено и описано Н.А. Рубакиным, Х.Д. Алчевской. Формирование читательского интереса дошкольников представлено в работах многих ученых, таких как Г.И. Богин, Л.Г. Жабицкая, В.А. Левин, М.М. Рубинштейн и многих других [9].

В педагогической литературе существует несколько трактовок понятия «читательский интерес». Е.П. Климова пишет, что «в узком смысле читательский интерес рассматривается как интерес к чтению, то есть желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме». Этот тип интереса наблюдается у ребенка, который только приобщается к процессу чтения. Выражается такой интерес в желании понять основной смысл напечатанных в тексте слов, очень часто сопровождается стремлением продемонстрировать умения окружающим [2].

В более широком смысле читательский интерес рассматривается как проявление активного отношения читателя к накопленному человечеством опыту, который заключен в книгах. Проявляется такой интерес в стремлении к самостоятельному добыванию этого опыта из литературных источников. А

если рассматривать его как специфический феномен, то читательский интерес можно соотнести с характером процесса чтения. Чтение как специфическая деятельность представляет собой процесс получения и хранения информации.

По словам В. А. Сухомлинского «чтение – это окошко, через которое дети видят, познают мир и самих себя». Чтение и круг читательских интересов – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями, универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил, мощное средство воспитания нравственных качеств и развития эстетических чувств.

Существует два понятия детского чтения. В широком смысле – чтение детьми и подростками произведений художественной, научно-художественной, научно-популярной литературы и художественной публицистики. В более узком, специальном значении – педагогически направленный процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умение правильно и глубоко понимать прочитанное, что, в итоге, приводит к развитию эстетического чувства, формирования нравственности. Чтение играет огромную роль в жизни ребенка, вырабатывает у него определенное миропонимание, определенные нормы поведения, художественный вкус. Крупнейшие писатели, мыслители, деятели педагогики и психологии, методисты: Л.Н. Толстой, М. Горький, Я.С. Гогенбаум, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Луначарский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Д.Н. Узнадзе, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Светланская, Л.И. Беленькая, З.И. Романовская, О.И. Никифорова, Т.Д. Полозова и другие в своих работах глубоко и рассматривают такие существенные стороны данной проблемы, как назначение чтения, литературы в деле воспитания подрастающего поколения, вопросы психологической природы детского чтения, пути воспитания читателя. Однако результаты данных исследований показывают, что проблема формирования интереса к чтению у дошкольников

остаётся нерешенной в полной мере, как в теоретическом, так и методическом плане.

Один из основных компонентов чтения, непосредственно включающий читательский интерес – это мотивация, как совокупность самых разных побудителей (потребностей, мотивов, чувств, желаний, интересов, норм, правил и так далее). Мотивы чтения – внутренние побуждения читателя, основанные на вероятном представлении о мере соответствия качеств книги его потребностям. Осознанная потребность в чтении побуждает читателя проявлять активность, заставляет прилагать усилия и преодолевать препятствия, чтобы восполнить неудовлетворенность в ситуации дефицита нужной информации [41].

Удачным представляется определение Б. П. Умнова, считающего, что «читательский интерес – это избирательно-положительное отношение личности (или группы) к произведениям печати, значимость и эмоциональная привлекательность которых определяется их соответствием потребностям личности в чтении».

В специальной литературе термину «процесс чтения» дается разное истолкование, но С.Д. Пурцеладзе, В.И. Чистяков, И.В. Баранников, М.Н. Борисова, Д.Б. Эльконин, В.Г. Горецкий, М.М. Рубинштейн и другие, единогласны в том, что чтение – это в конечном итоге, понимание прочитанного. Следует отметить, что некоторые исследователи стараются дать более глубокое, всестороннее определение процесса чтения. Они признают ведущее значение осмысленного чтения, при котором слова и фразы становятся выразителями содержания и обретают способность возбуждать у читателя поток представлений, образов, картин, мыслей, чувств, стремление. Чем лучше человек владеет техникой чтения, тем меньше он уделяет внимания техническому прочтению текста. Задача первоначального обучения чтению заключается в том, чтобы ребенок как можно быстрее овладел техникой чтения, чтобы этот процесс стал для него привлекательным, удовлетворяющим его познавательные интересы [5].

Тема формирования читательских интересов привлекала внимание и других ученых, таких как К.Д. Ушинский, В.П. Вахтеров, П.О. Афанасьев, С.П. Редозубов, Н.А. Щербакова, М.М. Рубинштейн, Н.Д. Молдавская, Л.С. Славина, О.И. Никифорова, М.И. Оморокова, Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и другие. Однако вопрос о педагогических средствах формирования читательских интересов ни в одном исследовании не ставился и не разрешался, хотя в практике обучения актуальность этой проблемы по-прежнему высока. Специально организованные исследования (Л.С. Дягилева, Р.А. Жданова, И.А. Свиридова) констатируют, что природный познавательный интерес ребенка, впервые пришедшему в школу, в большинстве случаев постепенно угасает, и у ряда дошкольников появляется стойкое нежелание учиться [15].

Существует множество определений читательских интересов, которые иногда рассматриваются лишь как разновидность познавательных интересов. Однако большинство исследователей (Н.А. Бодрова, Г.Г. Граник, Л.А. Концевая, Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Г. Морозова, Л.А. Николаева, М.И. Оморокова, А.И. Рапопорт, И.З. Постоловский, Т.В. Рубцова, Б.П. Умнов) отмечает, что читательские интересы могут быть квалифицированы и как познавательные, и как эстетические.

Термин «интерес» в переводе с латинского обозначает «иметь значение» [32]. Читательский интерес – это такие знания, умения, навыки, благодаря которым ребенок может сам планировать и осуществлять работу по освоению художественных текстов.

Формирование читательских интересов – это важная научно-педагогическая проблема. Её актуальность обусловлена исключительной, неуклонно возрастающей ролью речи в жизни человека, которая служит универсальным средством общения, мощным каналом интеллектуального, в широком смысле духовного становления личности, необходимым условием социальной активности каждого человека [22].

В процессе чтения дети в первую очередь видят героев, сюжет,

отдельные события, но не строфы, эпитеты, знаки препинания, деление на абзацы. Ребенок сам их не замечает, а значит, пропускает мимо ушей, без осмысления, просто не может понимать, что это.

Читательский интерес – это наличие у ребенка устойчивого интереса к книгам, которые он выделяет и предпочитает прочим, так как испытывает в них личностную потребность, считает их более подходящими для себя – для пополнения своих знаний и опыта. Анализ изученной литературы позволил установить, что читательский интерес является одним из проявлений интереса познавательного, и проходит те же стадии развития. Интерес к книгам – явление формируемое, не присущее человеку от рождения. Его становление происходит в деятельности, предполагает учет актуального уровня развития ребенка и создание благоприятной эмоциональной обстановки.

Уровень развития читательского интереса отражают его качественные характеристики. Для дошкольников это:

- 1) положительное отношение к чтению книг как виду деятельности;
- 2) мотив – то, что побуждает ребенка к общению с книгой, направляя его на удовлетворение определенной потребности (в познании, эстетическом удовольствии, развлечении);
- 3) осознанность – возможность ребенка объяснить причины своего интереса к чтению книг;
- 4) содержательность – предпочитаемые ребенком виды детской литературы;
- 5) широта – приверженность к разным видам детской литературы;
- 6) устойчивость – определяется характером интереса: ситуативным или личностным.

Опорой для воспитателя в процессе развития у них интереса к процессу чтения являются особенности восприятия дошкольников. Воспитателю на занятиях необходимо показывать детям, что чтение – это общение, диалог читателя и автора. Причем общение не непосредственное, а общение через текст, созданный автором.

1.2. Лэпбук: общая характеристика понятия, формы работы с пособием

Совершенствование дошкольного образования осуществляется в современных научных позициях с опорой на положения научной концепции «Дошкольное образование как ступень системы общего образования» (В.И. Слободчиков, Н.А. Короткова и др.). В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из важнейших условий его реализации образования является принцип содействия и сотрудничества дошкольников и воспитателей, признание дошкольника полноценным участником образовательных отношений [55].

Хорошей формой формирования сотрудничества является совместная деятельность взрослого и дошкольника.

Содержание и методы обучения детей дошкольного возраста направлены на формирование внимания, памяти, творческого воображения, на выработку навыка сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по характерному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда дошкольник сам действует с объектами, он эффективнее познает окружающий мир, поэтому преимущество в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

Каждый педагог должен поставить перед собой задачу – научить ребенка ставить перед собой цели, находить способы их решения, а главное отделять нужную информацию от ненужной для решения задачи среди огромного множества источников. Ребенку лучше запоминается то, что ему интересно, что было эмоционально окрашено.

Выделяются существенные признаки совместной деятельности взрослых и детей – наличие партнерской позиции взрослого по отношению к ребенку и партнерской формы организации деятельности, под которыми мы понимаем такие факторы как сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей. Чтобы организовать современное взаимодействие, педагогу необходимо перестроить модель

поведения [15].

«Лэпбук» – это технология, которая является видом совместной деятельности взрослых и детей. Технология использования лэпбука – это технология личностно ориентированного подхода, которая направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.

Цель использования лэпбука – развитие у детей познавательной активности, поисково-исследовательских способностей, развитие мыслительных способностей в условиях образовательного пространства.

Задачи:

1. научить дошкольников ставить перед собой цели и задачи и находить способы их решения;
2. развивать творчество в подходе к вопросу организации и подбору информации;
3. развивать психические процессы (память, внимание, воображение, мышление);
4. развивать общую моторику детей;
5. развивать поисково-исследовательские навыки детей;
6. воспитывать самостоятельность, любознательность, проявление инициативы, чувство коллективизма и взаимопомощи.

На сегодняшний день лэпбук занимает особое место в содержании образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, так как это:

- современная игровая технология;
- интересная и эффективная форма совместной работы взрослых и детей;
- современное творческое открытие для педагога, содержащая логично структурированный материал по определенной теме дидактический материал как особый тип наглядного пособия, который включает в себя карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками;

– дидактический материал, который раздается детям для самостоятельной работы как в группе, так и дома, или демонстрируется педагогом перед всей группой детей;

– дидактический материал, который прост по своему содержанию и техническому оформлению, может быть изготовлен самими детьми;

– технология подвижна и легко приспосабливается к выполнению различных дидактических задач [49].

Лэпбук можно использовать для индивидуальной работы с детьми, для закрепления или повторения пройденного материала, а также для работы с детьми, испытывающими затруднения в усвоении той или иной темы.

Изготовление лэпбука предусматривает следующие этапы его создания:

1. Выбор темы.

Тема должна быть интересна ребенку и соответствовать возрасту, а также оригинальна. Тема может быть, как общей, так и более конкретной. Часто тема будущего лэпбука определяется после бесед с детьми, иногда они сами подсказывают педагогу, что бы хотели изучить подробнее, чем интересуются. Здесь и начинается совместная деятельность воспитателя и детей. Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в обсуждении тем и направлений будущего пособия.

2. Составление плана будущего лэпбука.

Необходимо определиться с элементами, подтемами. Чтобы полностью раскрыть тему, необходим подробный план того, что должен включать в себя лэпбук.

3. Рисование макета. Это необходимо для дальнейшего оформления лэпбука. Все изготовленные элементы должны быть собраны воедино.

4. Создание лэпбука в натуральную величину. Согласно макету, необходимо изготовить сам лэпбук. Дети старшего дошкольного возраста могут принимать посильное участие в этом процессе: вырезать, приклеивать, складывать элементы в соответствующие кармашки. Совместная деятельность несет в себе цель по формированию уважения к собственному

труду и труду других, воспитывает бережливость, аккуратность, чувство ответственности за собственную работу.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения. Он включает в себя собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала. Работа с ним учит детей мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, не только расширяя кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Он развивает детское воображение, которое признано важнейшим возрастным новообразованием, активизирует общение как со сверстниками, так и со взрослыми, обогащает мир ребенка.

Лэпбук представляет из себя интерактивную тематическую папку с множеством приспособлений для какой-либо информации – с кармашками, дверцами, окошками, конвертами, прорезями, подвижными деталям. Для ребенка весь развивающий смысл состоит в том, что он может самостоятельно брать и перекладывать, застегивать и передвигать, закрывать и открывать, складывать и перекладывать по своему усмотрению все то, что находится в этой папке, а еще и вдобавок мастерить сам.

В «наколенной книге» собирается материал по определенной теме. Но это не только поделка своими руками, которая таит в себе развивающий смысл, это – заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал вместе со взрослым в ходе изучения какой-либо темы [49].

Сущность лэпбука заключается в том, что для «оживления» папки ребенку необходимо осуществить какую-либо деятельность: провести наблюдение, выполнить поручения, изучить и исследовать материал.

Его практическая значимость заключается в максимальном развивающем влиянии на дошкольников, причем независимо от возраста детей. Совместное изготовление лэпбука сближает взрослого и ребенка, способствует активному участию родителей в жизни дошкольного образовательного учреждения, повышению их педагогической

компетентности в вопросах воспитания детей.

Также лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять и запомнить материал; является отличным способом для повторения пройденного; помогает ребенку учиться самостоятельно собирать информацию для решения задач и правил; лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов, можно выбрать задания под силу каждому ребенку (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и так далее), в итоге сделать коллективную работу, которая будет служить эффективным наглядным дидактическим пособием [7].

Любой лэпбук независимо от темы и направления развития строиться по этапам, указанным выше. Более предметное создание лэпбука можно описать на примере изготовления конкретного такого пособия по теме «Сказки дедушки Корнея Ивановича Чуковского», которое было представлено детям в группе.

План раскрытия темы на примере лэпбука «Сказки дедушки Корнея Ивановича Чуковского» для старшего возраста:

Задачи первого этапа:

– знакомство с понятием «жанр» на примере литературного творчества детского писателя К. И. Чуковского (портрет, основные факты из жизни);

– знакомство с основными произведениями К. И. Чуковского (Айболит, Мойдодыр, Муха-Цокотуха и другие). Для развития речи были использованы мнемотаблицы, отрывки текста произведений К. И. Чуковского, трафареты героев «Нарисуем сказку». Итог первого этапа: проанализировать и сделать вывод о героях произведений.

Второй этап – создание макета лэпбука (рисуем на бумаге). Для этого были поставлены следующие задачи:

– спланировать расположение, предполагаемые пункты плана, обратить внимание на их эргономическое и логическое расположение;

– представить, как будет выглядеть содержание: вложенное в кармашках, блокнотиках, гармошках, конвертах и т. п.; в какой форме – текстовая, задания, схемы, картинки, дидактические игры.

Третий этап: плодотворная деятельность воспитанников совместно со взрослыми (членами семьи и/или воспитателя). Готовый лэпбук может значительно отличаться от макета.

Предлагаем подробнее остановиться на примере лэпбука составленного по творчеству К. И. Чуковского:

– кармашек с мнемотаблицей по произведениям (1–2 таблицы), задача: вспомнить и рассказать произведение – образовательная область «Речевое развитие», «Познавательное развитие»;

– кармашек содержит разных героев произведений К. И. Чуковского; необходимо распределить героев по их сказкам, назвать то произведение, в котором оказалось больше героев, рассказать о какой-то характеристике животного (медведь – обустроивает берлогу и т. п.) – образовательная область «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»;

– тот же кармашек: один воспитанник показывает движением героя, остальные отгадывают кто этот герой и из какого он произведения; мнемокарты с физкультминутками – образовательная область «Физическое развитие»;

– кармашек «Я вам сказку расскажу» задача: воспитанник или группа вытягивают, или выбирают карточку с произведением К. И. Чуковского и показывают инсценировку – образовательная область «Художественно эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольного образовательного учреждения. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

Использование лэпбука как неотъемлемой части предметно-

пространственной развивающей среды, отвечает требованиям, которые сейчас стоят перед дошкольным образованием:

- обеспечение возможности общения всех участников образовательного процесса;

- осуществление партнерской деятельности детей и взрослых;

- реализация образовательной программы дошкольного учреждения.

Лэпбук обеспечивает принцип транспортируемости, в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей: внесение изменений в папки согласно интересам детей, легко разворачивается, собирается, раскладывается, может превратиться в папку-раскладушку, папку-передвижку [7].

Полифункциональность обеспечивается отсутствием жестко закрепленных способов употребления предметов:

- наличие полифункциональных составляющих лэпбука, «легко взять, легко положить», может расположиться в любом месте, перемещаясь по пространству (за столом, на ковре, в уголке уединения и так далее);

- наличие разнообразных материалов, игр, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых составляющих, вариативность использования материала, можно использовать материал разных папок по одной теме;

- доступность лэпбука для образовательной деятельности воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья [49].

Лэпбук безопасен, все элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности, в изготовлении используются экологически чистые материалы (бумага, ткань, природный материал).

Эстетичность оформления лэпбука даёт возможность развития у детей эстетического вкуса и культуры оформления папки, способствует развитию художественно-эстетических способностей.

Инновационная игровая технология «лэпбук», как и любая другая, имеет свои положительные и отрицательные стороны, представленные в таблице 1.

Положительные и отрицательные стороны технологии «лэпбук»

Положительные стороны	Отрицательные стороны
ребёнок занимается поиском, сбором информации и оформлением своей работы самостоятельно, рассчитывая только на себя и свои силы	большая затрата времени на планирование и поиск информации
данный вид работы для стеснительных и необщительных воспитанников, которым тяжело находить контакт с другими детьми помогает таким детям раскрыть себя и свой потенциал перед педагогом и сверстниками	время на изготовление лэпбука
дошкольники распределяют обязанности и ответственность между собой	дополнительное время для подготовки воспитателя (поиск дополнительной информации, интересующей дошкольников)
учатся делить задание на микро-темы и заниматься проработкой своей темы индивидуально или делать всю работу сообща групповой характер работы	
дошкольники учатся выстраивать свои рабочие взаимоотношения на стремлении выполнить работу максимально хорошо	
понимают свою значимость	
помогает детям социализироваться в обществе интерактивность технологии	
максимально концентрирует детское внимание	
развивает детскую любознательность, самостоятельность, инициативность	
создание целой серии лэпбуков на одну тему, более полно отображающей проблемы, разных по содержанию и оформлению	

Обратим внимание, что положительных сторон значительно больше, чем отрицательных. Таким образом, эта технология имеет больше положительных моментов, чем отрицательных, что говорит о ее эффективности и соответствует всем требованиям, применяемым федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и основана на дидактических принципах: связи теории с практикой, систематичности и последовательности, доступности изложения, то есть учитывает возрастные особенности детей.

1.3. Педагогические условия развития читательского интереса

Деятельность детей как читателей в дошкольном возрасте предполагает их участие в различных формах активности с книгой, как с предметом рукотворного мира.

Решение задач по формированию читательской активности детей дошкольного возраста в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования реализуется в следующих видах деятельности: ознакомление с художественной литературой и фольклором, слушание, декламация, пересказ. Являясь читателями, дети дошкольного возраста в различных видах деятельности осваивают представления о жанрах, писателях литературно-художественного произведения. В процессе познавательно-исследовательской деятельности воспитанники детского сада отражают свое мнение, отношение к художественным произведениям. Осваивают когнитивный опыт восприятия книги и литературных произведений в изобразительной деятельности: лепки, рисовании, аппликации. Игровой деятельности: игры-драматизации, театрализованных играх, играх с правилами, сюжетно-ролевых играх. Все выше перечисленные виды деятельности детей не встречаются в чистом виде, а носят интегрированный характер.

Важным условием для реализации интегрированных форм взаимодействия педагога и детей является предметно-развивающая среда [25].

С точки зрения С.А. Чекмаревой читательский интерес к художественной литературе необходимо формировать через организацию тематических выставок книг художественной литературы.

Тема выставки должна быть важной и актуальной для детей дошкольного возраста. Связана она может быть с предстоящим праздником, юбилеем писателя, художника-иллюстратора [6].

Книга, предложенная для выставки, должна иметь привлекательность

для детей дошкольного возраста с точки зрения художественного оформления и внешнего вида. Книжная выставка должна длиться не более трех-четырех дней, так как интерес к выставке у детей дошкольного возраста постепенно угаснет.

Для усиления интереса к чтению художественной литературы, Н.В. Полтавская рекомендует, изготовить макет книги. Сама обложка для книги должна быть сделана по одинаковой для всех схеме, а содержание книги у каждого ребенка может быть разное.

Каждый ребенок проявляет при изготовлении книги творчество, нарисовать иллюстрацию к эпизоду любимой сказки или нарисовать сказочного героя из недавно прочитанного рассказа [39].

С точки зрения В.Н. Сибгатовой читательский интерес у детей дошкольного возраста можно сформировать при помощи «фестиваля сказок». В рамках такого фестиваля каждая группа детей готовится к театрализованной постановке, которую потом покажет родителям и детям другой группы. В театрализованной игре ребенок дошкольного возраста выражает эмоциональные переживания от прочитанного литературного произведения.

С точки зрения С.Ю. Кондратьевой следует использовать для развития читательского интереса кукольный спектакль, изображение рисунков по прочитанному произведению, игры-драматизации [33]. Во время игры-драматизации ребенок учиться связывать прочитанный сюжет с действием. Берет на себя роль героя из литературного произведения. Воспитанник детского сада овладевает речевым общением. Разыгрывание спектакля способствует более глубокому осмыслению ситуации, развивается связная речь.

С.Т. Болотская делает акцент на том, что дети дошкольного возраста любят смотреть постановки кукольного спектакля [11].

Знакомство детей дошкольного возраста с художественным произведением происходит на слух, поэтому важным условием, по мнению Н. Мироновой является подбор художественной литературы в соответствии с возрастными особенностями ребенка дошкольного возраста.

Педагогу, при выборе детской литературы следует отдавать предпочтение тем книгам, в которых есть идея, дух, стиль художественного произведения.

Выразительное чтение воспитателя также должно являться важным условием при формировании у ребенка дошкольного возраста читательского интереса к чтению литературы. Слушая выразительное чтение, воспитанник начинает проявлять интерес к художественным текстам. Ему хочется воспроизвести их точно также как, это сделал педагог. Обозначить все ударения и логические паузы [47].

Н. Румянцева, Е. Тихеева для приобщения детей дошкольного возраста к книге рекомендуют заменить чтение книги, на рассказывание. Именно рассказывание воспитателем детской литературы прививает художественный вкус, развивает интерес к художественному слову [8].

Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская отмечали важность и необходимость проведения беседы для развития читательского интереса у детей дошкольного возраста. Грамотно организованная беседа активизирует мыслительную деятельность детей, позволяет глубже осознать прочитанное литературное произведение [36].

С точки зрения Л.А. Безматерных заучивание стихотворений воспитывает у детей любовь к художественному слову, знакомит их с поэтическими образами. Во время заучивания стихов на память отрабатываются навыки выразительности речи. Для того чтобы, добиться от ребенка осознанного запоминания Л.А. Безматерных рекомендует заучивать не по частям, а по строфам в течение нескольких дней [24].

Одним из условий развития читательского интереса у детей дошкольного возраста с точки зрения Н.Н. Светловской, является создание ситуации заинтересованности книгой, в которой маленький читатель переживает яркое эмоциональное состояние заинтересованности [24].

Н.Х. Мавлютова считает, что игры-беседы с героями литературных произведений позволяют передать отношение героев более эмоционально,

поскольку дошкольник воспринимает все происходящие события как реальные, глубоко их переживает, пытается повлиять на них. Поэтому литературные герои должны вести беседу с характерной для них интонацией и особенностями поведения [4].

Игровые приемы предложила Н.М. Дружинина, они стимулируют читательский интерес к художественной литературе [18]:

1) «Слушай лучше» – детей делят на команды, воспитатель читает литературное произведение, после этого каждая команда обменивается мнением о поступках сказочного героя;

2) «Путевые записки» – детям предлагается описать двух героев произведения, рассказать, как они выглядят, какими людьми являются.

Авторский коллектив Т.Г. Галактионова, С.О. Савина рекомендуют использовать следующие приемы для формирования читательского интереса:

1) «Саквояж героя» – ребенка просят нарисовать предметы, которые могли бы лежать в саквояже одного из героев прочитанного произведения;

2) «Книжная галактика» – ребенку предлагают заполнить свою книжную галактику, нарисовав столько больших и маленьких планет, сколько захочешь; главное, чтобы все сказочные герои, которых он открыл для себя, уместились на этих планетах [24].

Развитие читательского интереса к художественной литературе с точки зрения О.В. Здорновой включает в себя следующие приемы:

– рассматривание иллюстраций известных художников к прочитанной сказке;

– игра «Салат из сказок», в которой воспитатель предлагает детям дошкольного возраста соединить сказочных героев из других сказок и придумать свой сюжет сказки [27].

Подготовку к восприятию художественной литературы детей дошкольного возраста можно осуществлять, используя разные приемы. Одним из таких приемов, с точки зрения О.В. Здорновой, является присказка. Присказку нужно рассказывать два раза. Она должна быть связана с

произведением. Присказки помогают детям 6-7 лет запомнить прочитанные сказки и использовать их в играх-драматизациях, спектаклях [28].

Для детей дошкольного возраста характерно бурное, эмоциональное переживание происходящих событий в художественной литературе, поэтому нужно дать возможность ребенку дошкольного возраста эмоционально переработать информацию. Н.И. Левшина для эмоциональной переработки информации ребенком дошкольного возраста предлагает использовать игры с картинками по произведениям. В игре детям дошкольного возраста предлагают вырезанные картинки разложить по порядку событий, происходящих в литературном произведении. Затем составить рассказ по каждой картинке [3].

Важность привлечения воспитанников детского сада к рассматриванию и обсуждению иллюстраций в книгах подчеркивает С.А. Чекмарева. Такая работа позволяет формировать умения полноценно воспринимать словесные и художественные образы. Рассматривание и обсуждение книги помогает понять замысел художественного произведения, проникнуть в атмосферу сказки, развиваются эстетические чувства [9].

З.Н. Курбанова как одну из форм привлечения детей 6-7 лет к чтению художественной литературы рекомендует использовать организацию и проведение сюжетно-ролевых игр: «Библиотека», «Книжный магазин», «Переплетная мастерская» [9].

Для развития читательского интереса художественной литературы Т.Ф. Ушеева предлагает использовать с детьми дошкольного возраста игру «Переставь вывески книг», в которой детям дается задание: к каждой книге прикрепить правильное название вывески [14].

Для развития читательского интереса художественной литературы у детей дошкольного возраста И.А. Бегей рекомендовала проводить игры подобного типа как: «Где, чей подарок». В этих играх воспитанникам детского сада предлагается помочь сказочному герою – подарить ему в подарок книгу, которую он бы мог взять с собой.

Решением задач по развитию читательского интереса у детей 6-7 летнего возраста является отбор художественной литературы для чтения и рассказывания. Вопросом отбора художественных произведений для детей дошкольного возраста занимались следующие ученые: О.И. Соловьева, В.М. Федяевская, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович.

Авторский коллектив исследователей О.И. Соловьева, В.М. Федяевская, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович разработали критерии отбора детской книги [32].

При отборе книг следует соблюдать следующие требования:

- иллюстрации в детской книге должны быть высокого качества, книга должна обладать литературной ценностью, особое значение имеет образцовый литературный язык;
- детское художественное произведение должно соответствовать задачам нравственного воспитания: любви к Родине, к людям, природе;
- литературное произведение для детей дошкольного возраста должно соответствовать возрастным особенностям ребенка;
- при выборе книге для чтения ребенку дошкольного возраста необходимо учитывать сюжетную занимательность, простоту и ясность литературной композиции.

В исследованиях О.В. Дыбиной, В.В. Щетиной одним из педагогических условий является демонстрация детям образца-ориентира. Ребенок следует предлагаемому образцу-ориентире читательского интереса на разных уровнях: чувственном, интеллектуальном, мотивационно-личностным.

Значимость образца-ориентира повышается на каждом возрастном периоде развития ребенка. Выбор образца-ориентира педагогом должен соответствовать возрастным особенностям ребенка дошкольного возраста, присутствия в нем элементов творчества. Правильно выбранный образец-ориентир для ребенка дошкольного возраста позволяет перейти от этапа

активного освоения опыта, к этапу активного преобразования.

Н.Н. Светловская для развития читательского интереса художественной литературы у детей дошкольного рекомендовала организовывать в группе читательский уголок свободного общения с книгой. В книжном уголке воспитатель предоставляет детям возможность быть в роли читателей, и осуществлять различную деятельность с книгами. Предлагая различные материалы, воспитатель мотивирует детей на проявление читательского интереса с учетом предпочтений ребенка.

Для развития читательского интереса у детей 6-7 летнего возраста необходимо создавать книжный уголок как элемент предметно-пространственной среды в групповой комнате детского сада.

Процесс общения ребенка дошкольного возраста с книгой – это процесс формирования его личности. Воспитанник дошкольного учреждения при рассматривании книги выступает в качестве маленького читателя.

Книжный уголок – это особая зона в групповой комнате, где ребенок дошкольного возраста может самостоятельно выбрать литературное произведение. В уголке книги ребенок дошкольного возраста учиться культуре общения с книгой. Книжный уголок необходимо расположить вдали от игровой зоны в группе, так как игровая деятельность может отвлечь от общения с книгой любимого автора. Уголок книг нужно расположить около окна, а в вечернее время суток – продумать искусственное освещение. Уголок для книг должен привлекать внимание ребенка дошкольного возраста. В книжном уголке ребенку дошкольного возраста должно быть уютно и комфортно. Литературные издания книжного уголка должны соответствовать возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Дети должны иметь возможность рассматривать разные виды книг, оформление, иллюстрации. Важно использовать пиктограммы с правилами обращения с книгой [33].

У детей старшего возраста появляются литературные предпочтения, поэтому на книжную полку рекомендовано поместить 10-12 книг разного

жанра. В таком книжном уголке обязательно должны быть стихи, сказочные произведения, рассказы о животных.

В книжном уголке могут располагаться не только полки с книгами. В нем может находиться уголок письма, уголок слушания. В уголке письма дети дошкольного возраста могут разместить рисунки на тему своих любимых литературных произведений. В уголке слушания полезно поставить магнитофон для прослушивания любимой коллекции сказок. Центр книгоиздательства может содержать книги, которые требуют ремонта, материалы для ремонта [29].

Развитие у ребенка читательского интереса к книгам является одной из главных задач художественно-эстетического цикла. Проведение работы по знакомству с доступными образами художественной литературы должна начинаться в младших группах детского сада.

Отбор художественной литературы для книжного уголка способствует развитию художественно-эстетического вкуса у ребенка дошкольного возраста. Рассматривание книжных иллюстраций, чтение литературно-художественного произведения развивает активную мыслительную деятельность, эмоциональную сферу ребенка. Стимулирует к познанию окружающего мира.

Выводы по главе 1

В первой главе были раскрыты понятие «читательский интерес» с позиции разных авторов, дана характеристика технологии «лэпбук» и охарактеризованы условия формирования читательского интереса.

Проанализировав основные научные подходы, можно отметить, что:

1. особенности восприятия дошкольников и являются для воспитателя опорой в процессе развития у них читательского интереса к процессу чтения. На занятиях воспитателю необходимо показывать детям, что чтение – это общение, диалог читателя и автора. Но это общение не непосредственное, а общение через текст, созданный автором;

2. технология «лэпбук» имеет больше положительных моментов, чем отрицательных, что говорит об ее эффективности и соответствует всем требованиям, применяемым федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и основана на дидактических принципах: связи теории с практикой, систематичности и последовательности, доступности изложения, т. е. учитывает возрастные особенности детей;

3. формирование читательского интереса происходит с учетом условий: предметно-развивающей среды и образовательной среды.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ЛЭПБУКА НА УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Проведения исследования и анализ результатов

Проанализировав педагогическую литературу О.В. Дыбиной, Б.П. Умнова, Н.Н. Светлогорской и А.Ю. Козловой, были выделены критерии, показатели читательского интереса и определён комплекс диагностических заданий.

1. Мотивационно - ценностный критерий.

А. Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя.

Б. Проявления желания читать (слушать) книгу.

Диагностические задания: Беседа «Моя любимая книга», «Выбери книгу».

2. Интеллектуальный критерий.

А. Наличие сосредоточенности, увлеченности процессом чтения книги взрослым.

Б. Наличие вопросов о книге, авторах, содержании.

В. Наличие собственных предпочтений к книгам и произведениям.

Методика: «Моё любимое литературное произведение» часть 1, часть 2 и часть 3.

3. Регулятивный критерий.

А. Умение выразить свое отношение и мнение.

Б. Умение выразить в разных формах свое отношения к книге и её содержанию.

Диагностическое задание «Поделись книгой».

Содержание методик и интерпретация результатов приведены в приложении А.

Для формирования читательского интереса детей в детском саду

должны быть созданы специальные условия, поэтому нами также были проанализированы предметно-развивающаяся среда группы и календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми. Для этого была разработана анкета для воспитателей. Анкета представлена в приложении Б.

Диагностическая работа по выявлению читательского интереса детей дошкольного возраста проводилась в октябре 2020 года. В диагностике участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) и 2 воспитателя старшей дошкольной группы.

Диагностика осуществлялась по двум направлениям:

- диагностика детей на выявление уровня сформированности читательского интереса;
- изучение особенностей построения образовательной среды по развитию познавательного интереса в группе.

По результатам проведения диагностики «Моя любимая книга» 45 % детей самостоятельно проявляли предпочтения к книгам, могли назвать своего любимого героя из книги, любимый жанр, любимую книгу и объяснить почему им нравится эта книга. 35% при стимулировании воспитателя могли назвать любимую книгу и любимого героя, но объяснить свой выбор не могли. 20% не смогли назвать любимую книгу даже при стимулировании взрослого.

Результаты представлены на рисунке 1.

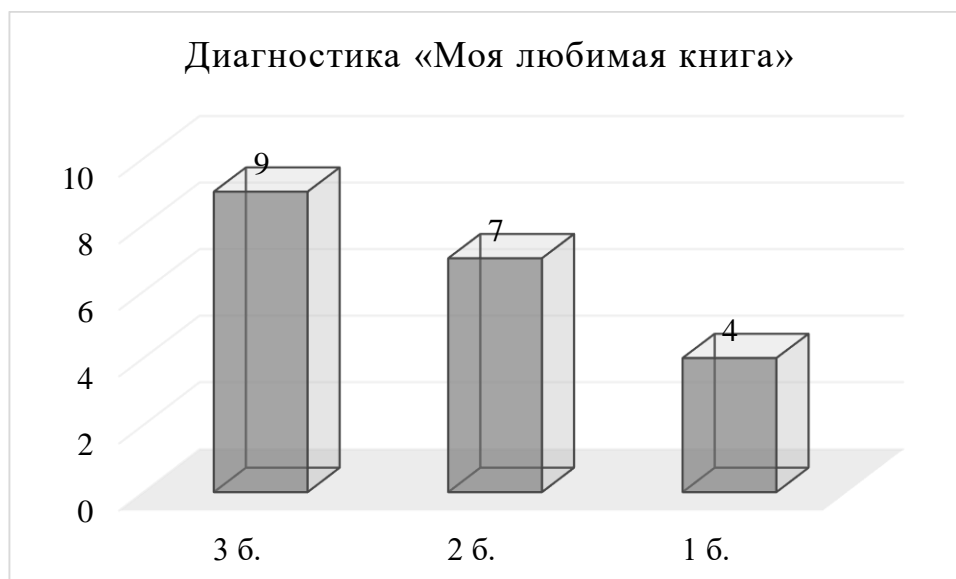


Рисунок 1. Результаты диагностики «Моя любимая книга»

По результатам диагностического задания «Выбери книгу» 40 % детей осуществляли выбор книги самостоятельно. Желание их прочитать и рассмотреть иллюстрации тоже проявляли самостоятельно. 50 % осуществляли выбор книги из предложенных групп, но с обоснованием своего выбора затруднялись. У них возникало желание их почитать и рассмотреть иллюстрации книги. 10 % осуществляли выбор книг только с помощью воспитателя. У детей не возникало желания их почитать и рассмотреть иллюстрации.

Результаты диагностики представлены на рисунке 2.

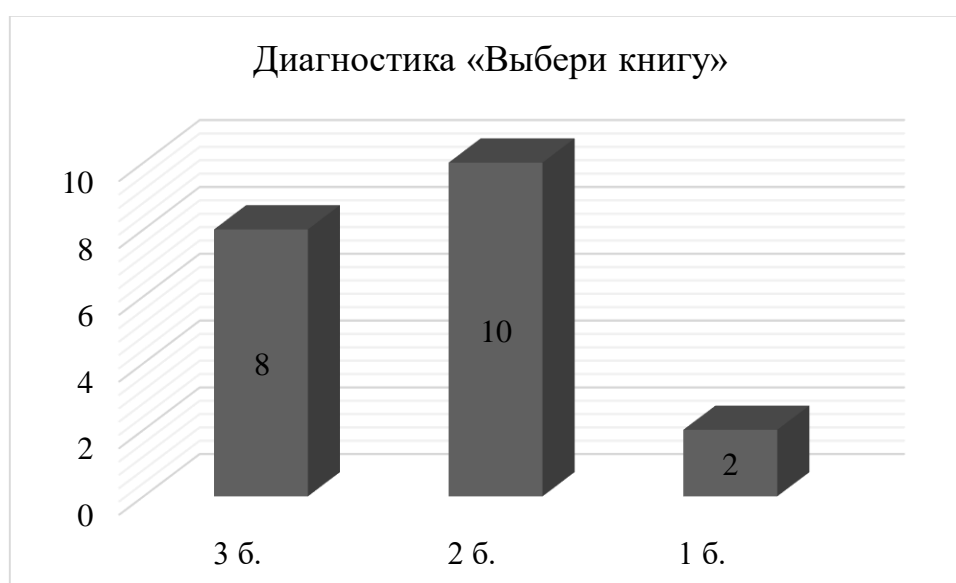


Рисунок 2. Результаты диагностики «Выбери книгу»

Диагностическое задание «Моё любимое литературное произведение» состояло из трех частей.

По результатам проведения первой части методики, мы получили данные о том, что у 45 % детей преобладает высокая концентрация внимания, наблюдается увлеченность процессом слушания чтения книги взрослым, некоторые дети пытались прочитать книгу сами, просили дочитать книгу до конца. 25 % детей соглашались с взрослым дочитать книгу, но периодически отвлекались при чтении и не проявляли сосредоточенного внимания к книге. 30 % детей проявили равнодушие к выбору книги. Слушать чтение книги они

не хотели. Часто отвлекались при слушании.

Результаты диагностики представлены на рисунке 3.



Рисунок 3. Результаты диагностики «Моё любимое литературное произведение» Часть 1

По результатам проведения второй части диагностического задания «Моё любимое литературное произведение» выявлено, что 50 % детей самостоятельно задают вопросы об авторе и содержании книги. 30 % детей задавали от 1 до 3 вопросов об авторе или содержании книги. 20 % детей не задавали вопросов, даже при стимулировании взрослого.

Результаты проведения второй части представлены на рисунке 4.



Рисунок 4. Результаты диагностики «Моё любимое произведение» Часть 2.

По результатам проведения 3 части диагностики 30 % детей проявляли положительное эмоциональное отношение к чтению книги взрослым. У них возникало желание слушать чтение книги. 25 % детей соглашались прочесть книгу при стимулировании взрослого. А 45 % проявляли равнодушие, не соглашались прочитать книгу до конца, даже при стимулировании взрослого.

Результаты проведения диагностики «Моё любимое литературное произведение» Часть 3 представлены на рисунке 5.



Рисунок 5. Результаты диагностики «Моё любимое литературное произведение» Часть 3

Данные анализа диагностики «Что тебе нравится в книге» показал, что 50 % детей самостоятельно рассказывают о том, что им понравилось в литературном произведении, выражали своё отношение к героям книги через рисование или лепку. 25 % детей высказывали своё отношении к героям, через стимулирование взрослого. В основном это был устный беглый рассказ. 25 % детей даже при стимулировании взрослого не могли высказать своего отношения к героям литературного произведения.

Результаты проведения диагностики представлены на рисунке 6.



Рисунок 6. Результаты диагностики «Что тебе нравится в книге»

По результатам анализа проведения диагностики «Поделись книгой» были получены следующие данные: 45 % детей самостоятельно высказывают предположения о том, как заинтересовать мальчика, выбирают книгу для чтения мальчику. 30 % при стимулировании взрослого выбрали книгу для мальчика. 25 % не высказывали предложений о вариантах помощи мальчику и не могли выбрать книгу для чтения для мальчика даже при стимулировании взрослого.

Результаты проведения диагностики представлены на рисунке 7.

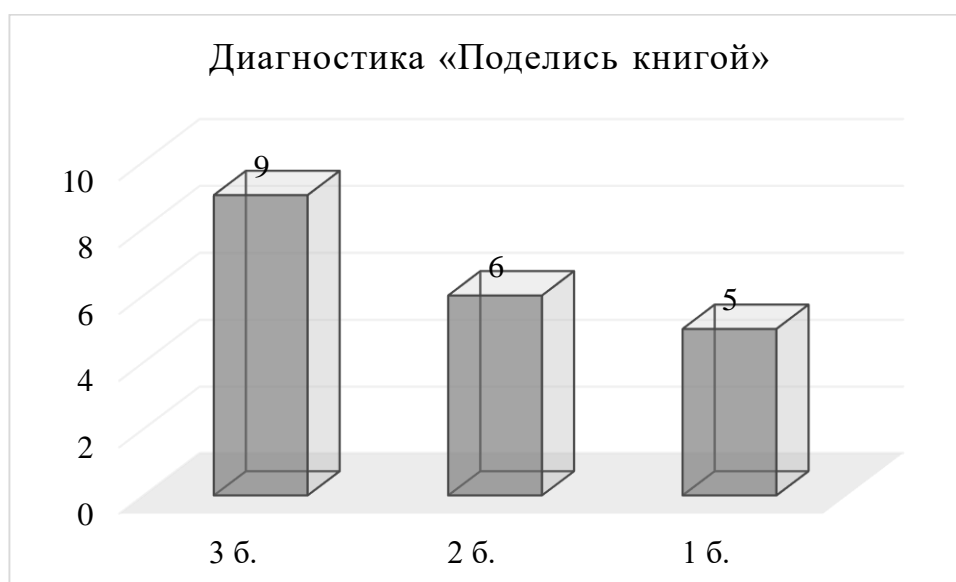


Рисунок 7. Результаты диагностики «Поделись книгой»

Проанализировав результаты проведенного исследования, мы выявили

детей по сумме, набравших от 5 до 9 баллов, пришли к выводу, что лучше всего у детей в группе выражено проявление эмоционально - положительного отклика к книге, есть наличие читательских предпочтений. Дети проявляют желание слушать и некоторые даже самостоятельно читать книгу. У детей в основном присутствует наличие сосредоточенности и увлеченности самим процессом слушания книг. Хуже всего у детей развит умение выразить своё мнение и отношение к книге. По таким показателям набрано наименьшее количество баллов в группе.

Таким образом можно сделать вывод о том, что у детей в группе проявляется читательский интерес, но не по всем компонентам он сформирован.

Рассмотрим методику и анализ результатов диагностики по второму направлению. Для проведения диагностики проводилось анкетирование воспитателей группы.

Анализируя ответы анкеты, был сделан вывод, что воспитатели не используют в своей работе поисковую лабораторию, книгоиздательство и лэпбук. Воспитатели планируют работу по формированию читательского интереса лишь проводя работу с книгой, как с предметом рукотворного мира.

В группе для формирования читательского интереса представлен только читательский уголок. Иногда воспитатели прописывают деятельность по формированию читательского интереса в режимных моментах планирования.

Таким образом, по результатам исследования можно сделать вывод о том, что необходимо более эффективно заниматься развитием читательского интереса детей, использовать новые технологии работы с детьми, чаще поводить занятия по развитию читательского интереса детей.

2.2. Рекомендации использования лэпбука как средства развития читательского интереса с учетом условий

Проанализировав условия развития читательского интереса, выделенные разными исследователями, из пункта 1.3., можно выявить условия:

1. Предметно-развивающая среда: тематические выставки книг, изготовление макетов книг, отбор книг, создание читательского или книжного уголка;
2. Образовательная среда: выразительное чтение воспитателем, рассказывание, беседа по прочитанному, заучивание стихотворений, создание ситуации заинтересованности книгой, сюжетом, рассматривание и обсуждение иллюстраций, сюжетно-ролевые и тематические игры, игры с картинками по произведению, проведение театрализованных представлений по произведениям.

С учетом этих условий и результатами проведения исследования нами были составлены рекомендации по использованию лэпбука как средства развития читательского интереса дошкольников.

С помощью лэпбука мы можем преобразовать предметно-развивающую среду дошкольного учреждения, для развития читательского интереса.

«Лэпбук» – в дословном переводе с английского языка значит «наколенная книга», или тематическая интерактивная папка, коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Это книга, которую педагог совместно с детьми и родителями собирает, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Главное, чтобы по размеру лэпбук умещался на коленях.

Лэпбук – разновидность метода проекта. Создание лэпбука содержит все этапы проекта. Лэпбук – средство для реализации деятельностного метода

обучения. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской познавательной деятельности.

Анализируя характеристику лэпбука, можно прийти к выводу, что такая форма работы должна удовлетворять основным условиям развития читательского интереса, представленного выше.

Методы, приемы и формы работы с детьми:

Словесные методы: диалог, обсуждение, объяснение, беседы, проблемные ситуации, игровые упражнения.

Наглядные методы: показ иллюстраций, фотографий, презентаций, показ способа изготовления лэпбука, организация развивающей предметно-пространственной среды.

Практические приемы: творческие задания – нарисовать картинку, раскрасить рисунок, изготовить плакат, вырезать картинки, наклеить кармашки, изготовить книги-малышки и другие.

Дидактический материал: иллюстрации, шаблоны, кармашки, раскраски, дидактические игры.

При работе с детьми по использованию лэпбука использована была подгрупповая форма. Дети учатся совместно планировать свою деятельность, добиваться намеченной цели, предвидеть будущий результат. При выполнении работы дети учатся самостоятельно подбирать материал, располагать его на макете, чтобы работы были интересными, яркими.

Лэпбуком может играть как один ребенок, так и группа воспитанников. В данной технологии используется компонент трансформируемости, содержание кармашков меняется.

Правила пополнения кармашков:

- частота. Зависит от результатов наблюдения за игрой детей с лэпбуком, интереса к их содержанию;
- задания вкладываются от более легких к сложным;
- количество карточек для манипуляций не больше 8, особенно на

начальном этапе.

Оформление каждого кармашка можно разделить между детьми всей группы. План, который составляется по изучению темы, конкретизируется: в какой день недели чем будем заниматься кто отвечает за оформление того или иного материала (раздела). В течение недели лэпбук заполняется.

Лэпбук может дополнить читательский или книжный уголок. В течение дня дети могут взять любую информацию из кармашков лэпбука. Красочное оформление дидактических заданий, мини-книжечек, различных игр привлекает детей, и они погружаются в творчество и изучение чего-то нового. Таким образом, информация, представленная, в лэпбуке формирует читательский интерес детей.

Была организована работа в дошкольном учреждении, которое организует свою деятельность по программе, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Согласно образовательной области, «Речевое развитие» у детей старшего дошкольного возраста должны быть сформированы следующие планируемые промежуточные результаты освоения образовательной программы:

- владеет выразительными средствами языка;
- содержательно и выразительно пересказывает литературные тексты, участвует в их драматизации;
- составляет рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Умеет составлять план рассказа и при рассказывании придерживается его. Составляет рассказы из личного опыта. Сочиняет краткие сказки на заданную тему;
- сопереживает героям книги, отождествляет себя с любимившимся персонажем;
- имеет художественно-речевые исполнительские навыки при

рассказывании стихотворения. Участвует в драматизации;

– знает основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.

Сформировать эти результаты практически невозможно без развитого читательского интереса у детей.

Проанализировав расписание организованной образовательной деятельности и календарно тематический план на неделю в старшей группе, в соответствии с ним был составлен план изготовления лэпбука для формирования читательского интереса. Опираясь на этапы, представленные в пункте 1.2, был создан собственный лэпбук совместно с детьми и родителями.

Расписание организованной образовательной деятельности представлено в приложении В. Согласно календарно-тематическому планированию, тема недели «Русские народные сказки».

Образовательные задачи: формирование читательского интереса, ознакомление с русскими народными сказками, изготовление лэпбука. Организация образовательной среды: подбор иллюстраций и материалов по теме недели.

План занятий на неделю представлен в таблице 2. В плане представлены занятия по изготовлению лэпбука совместно с детьми.

Таблица 2

План занятий на неделю по изготовлению лэпбука совместно с детьми

День недели	Вид деятельности	Материалы и оборудование
Понедельник	Беседа о русских народных сказках. Оформляется читательский уголок, который наполняется книгами с русскими народными сказками. Чтение воспитателем сказки «Три медведя»	Книги с русскими народными сказками.
Вторник	Занятие «Путешествие по русским народным сказкам». Беседа «Из чего состоит книга?» Рисование на тему «Моя любимая русская народная сказка»	Раскраски «Русские народные сказки»
Среда	Чтение воспитателем сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Аппликация «Колобок».	Книга «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Колобок», цветная бумага, клей, фломастеры.

Четверг	Составление рассказа по картинкам из русских народных сказок. Изготовление книжки-малышки «Теремок».	Сюжетные картинки, картон, клей, фломастеры.
Пятница	Рисование «Иллюстрация к любимой сказке», «Мультфильм» по сказкам. Конкурс на лучшую загадку о героях русской народной сказки (загадка готовится дома с родителями на маленьких листочках)	Карандаши, бумага.

Заранее готовится папка, с кармашками которая наполняется совместно с детьми в течение недели.

В лэпбуке оформляются кармашки такие кармашки, как: «загадки о сказках»; «расскажи сказку по картинкам»; «собери сказку»; «Найди отличие»; «Четвертый лишний»; «Раскрась сказку».

Загадки о сказках придумываю сами дети дома, именно их загадками наполняется кармашек «загадки о сказках».

Кармашек «Собери сказку» тоже оформляют дети. Им дается картинка из сказки формата А4 которую предлагается разрезать на 10 равных частей на занятии по формированию математических представлений. Воспитатель учит детей складывать лист на 10 равных частей и потом предлагает его разрезать. Так у нас наполняется этот кармашек.

Кармашек «Найди отличие», «Четвертый лишний», «Собери картинку по сказкам» и «Раскрась сказку» наполняет воспитатель.

В течение недели посредством наблюдения за детьми отмечалось проявление интереса к книгам. Дети часто подходили к читательскому уголку, брали знакомые и незнакомые книги. Просили воспитателей почитать им сказки.

Лэпбук очень часто привлекал внимание детей и так же родителей. Если дети затруднялись в выполнении задания, например, «Собери картинку по сказке» или «Четвертый лишний», они возвращались к книге.

Читающие дети с удовольствием перечитывали в течение недели знакомые и незнакомые сказки.

Контрольный этап эксперимента не проводился, но из наблюдений можно отметить динамику формирования читательского интереса в группе. Детям было интересно слушать сказки, листать книги, они с удовольствием выполняли задания с кармашков и с удовольствием наполняли их сами.

Таким образом, можно отметить, что средство «Лэпбук» актуально и очень эффективен. В использовании данного средство происходит формирование читательского интереса ребенка, учитывая все условия формирования читательского интереса.

Выводы по главе 2

Во второй главе была подобрана методика исследования читательского интереса старших дошкольников опираясь на психолого-педагогическую литературу О.В. Дыбиной, Б. П. Умнова, Н.Н. Светлогорской и А.Ю. Козловой. Были выделены критерии, показатели читательского интереса и определён комплекс диагностических заданий. Проведено исследование по двум направлениям в старшей группе детского сада и разработаны рекомендации по использованию лэпбука как средства формирования читательского интереса.

Были сделаны следующие выводы по второй главе:

1. Диагностику детей на развитие читательского интереса нужно проводить по двум направлениям, для полного анализа работы по развитию читательского интереса:

– диагностика детей на выявление уровня сформированности читательского интереса.

– изучение особенностей построения образовательной среды по развитию познавательного интереса в группе.

2. По результатам исследования был сделан вывод о том, что необходимо более эффективно заниматься развитием читательского интереса детей, использовать новые технологии работы с детьми, чаще проводить занятия по развитию читательского интереса детей.

3. Средство «Лэпбук» актуально и очень эффективно. В использовании данного средства происходит формирование читательского интереса ребенка, учитывая все условия формирования читательского интереса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ различных подходов современных педагогов к определению понятия «читательский интерес» позволяет рассматривать читательский интерес как личностное образование, определяющее направленность духовно-эмоциональной и интеллектуальной сферы человека на книгу и ее содержание в процессе чтения (слушание). Компонентами читательского интереса являются: мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный. Развитие у детей читательского интереса связывается с формированием представлений о книге, жанрах, писателях и поэтах, с привитием уважительного отношения к книге, стимулированием стремления читать (слушать) литературные произведения, с формированием читательских предпочтений, собственной позиции к прочитанному литературному произведению.

Осуществление диагностики читательского интереса с учетом выделенных компонентов происходило по уточненным нами показателям. В мотивационно-ценностном компоненте исследовалось проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя и желания читать (слушать) книгу (произведение). В интеллектуальном компоненте изучались: наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым; наличие вопросов о книге, авторах и содержании; наличие личных предпочтений к книгам и произведениям. В регулятивном компоненте было выявлялось: умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге; умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию.

Результаты диагностики показали необходимость построения более эффективной работы с детьми по развитию читательского интереса.

Гипотеза исследования была подтверждена, лэпбук будет эффективным средством развития читательского интереса при следующих условиях:

1. содержание лэпбука соответствует возрасту детей, их потребностям

и интересам;

2. ребенку предоставляется возможность самостоятельно обследовать, изучить и применить лэпбук в различных видах деятельности;

3. ребенок вовлекается в образовательную деятельность с использованием лэпбука.

Поставленные задачи решены:

1. раскрыта сущность понятия «читательский интерес», установлено его содержание применительно к дошкольному возрасту;

2. дана характеристика технологии лэпбук;

3. рассмотрены педагогические условия развития читательского интереса детей дошкольного возраста;

4. определены методики проведения диагностики развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

5. проанализированы результаты исследования;

6. разработаны рекомендации использования лэпбука как средства развития читательского интереса с учетом условий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьева Л.И. Формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2017. № 2. С.72-78.
2. Астафьева О.В. Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля дошкольника // Всероссийская интернет конференция. 2019. № 5. С. 23-26.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. М.: «Академия», 2012. 300 с.
4. Алексеевская А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников. М.: «Академия», 2018. 18 с.
5. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге // Начальная школа плюс до и после. 2015. № 3. С. 35-37.
6. Айзерман А.С. Опыт писателя и опыт читателя // Дошкольное воспитание. 2019. № 7. С. 23-27.
7. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. № 4. С. 29–30.
8. Барташева Н.В. Воспитание будущего читателя // Дошкольное воспитание. 2014. № 8. С. 28-34.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: «Просвещение», 2018. 286 с.
10. Балашихина И.В. Любимое чтение в детском саду // Дошкольное воспитание. 2017. № 5. С. 12-18.
11. Болотская С.Т. Приобщение детей к художественной литературе // Дошкольное образование. 2018. № 4. С. 50-56.
12. Бондаренко Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ практическое пособие для воспитателей и методистов. М.: «Владос», 2018. 176 с.
13. Братухина Л.П. Развитие читательских интересов младших школьников. М.: «Владос», 2012. 76 с.

14. Боголюбская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М.: Просвещение», 2018. 224с.
15. Выготский Л.С. Психология личности. М.: «Просвещение», 2018. 202с.
16. Гурович Л.М. Ребенок и книга. М.: «Академия», 2014. 128 с.
17. Гончарова Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению // Дошкольное воспитание. 2018. № 12. С. 15-20.
18. Гриценко З.А. Ребенок и книга. М.: «Владос», 2017. 245 с.
19. Годовикова Д.С. Как изменить детскую любознательность // Начальная школа плюс до и после. 2015. № 10. С.63- 66.
20. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в группе детского сада. М.: «Просвещение», 2018. 144с.
21. Дунаева Н.О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. 2017. № 6. С.35-39.
22. Гризик Т. О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание .2018. № 5. С.5-10.
23. Денисова С.А. Родителям о детском чтении // Начальная школа плюс до и после 2018. № 5. С. 30-35.
24. Дыбина О.В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей // Вектор науки. 2014. № 1 (27). С. 224-231.
25. Джежелей О.В. Готовимся к урокам внеклассного чтения. М.: «Сфера», 2017. 41 с.
26. Дыбина О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты / О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина // Вектор науки ТГУ. Тольятти, 2014. № 1. С. 220-223.
27. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. М.: «Просвещение», 2016. 199 с.
28. Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности. М.: «Питер»,

2017. 152 с.

29. Запорожец А.В. Психология действия. М. «Питер», 2018. 372 с.

30. Зимняя И.А. Психология речевой деятельности. М.: «Владос», 2016. 429с.

31. Зобинина А.Б. как пробудить у дошкольника интерес к чтению // Дошкольное воспитание. 2017. № 8. С. 35-43.

32. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: «Академия», 2016. 152 с.

33. Немов Р.С. Общие основы психологии. М.: «Просвещение», 2005. 348 с.

34. Кузьменкова Е. Воспитание будущего читателя // Дошкольное воспитание. 2015. № 4. С. 23-26.

35. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам детской литературы. М.: «Питер», 2019. 166 с.

36. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольное образование. 2016. № 9. С. 34-38.

37. Кирьянова Р.А. Учимся, играя: система игр и упражнений по обучению чтению // Дошкольная педагогика. 2015. № 3. С. 7-12.

38. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя // Дошкольное воспитание. 2014. № 4. С. 30-37.

39. Карпинская Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы. М.: «Питер», 2019. 195 с.

40. Куликовских Н.П. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. 2017. № 5. С. 33-40.

41. Куприянов Б.В., Дынина С.А. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2017. № 2. С. 101-104.

42. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: «Просвещение», 2018. 152 с.

43. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста

рассказыванию. М.: «Просвещение», 2019. 128 с.

44. Крутецкий В.А О детской литературе и детском чтении. М.: «Сфера», 2014. 79 с.

45. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя. М.: «Просвещение», 2015. 30 с.

46. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. М.: «Институт развития и образования», 2014. 96 с.

47. Ливанова О.А. Учимся читать художественную литературу // Начальная школа плюс до и после. 2019. № 6. С. 26-33.

48. Лазарева В.А. Литературное чтение в современной школе // Первое сентября. 2015. № 12. С. 40-43.

49. Морозова Н.Г. Воспитание познавательных интересов. М.: «Владос», 2018. 345 с.

50. Макеева С.Г. Воспитательное чтение в условиях современного образования // Начальная школа. 2019. № 9. С.70-89.

51. Мищериков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь, М.: «Питер», 2013. 567 с.

52. Миронова Н.М. Развитие интереса к чтению // Дошкольная педагогика. 2017. № 8. С. 39-42.

53. Поздеева С. К проблеме обучения первоначальному чтению детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2019. № 5. С. 14- 18.

54. Щукина Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике. М.: «Академия», 2016. 175 с.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 25.02.2021).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностический инструментарий

Диагностическое задание «Моя любимая книга»

Цель диагностики: определить у детей проявление положительного отношения к книге, наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Проведение методики: Воспитатель предлагает ребенку ответить на вопросы:

1. Любишь ли ты книги?
2. Какая книга самая любимая?
3. Почему эта книга у тебя любимая?
4. Как выглядит твоя любимая книга? Расскажи о ней.
5. Про кого эта книга? Кто автор книги?
6. Помнишь ли ты, когда тебе последний раз читали книгу?
7. Ты сам приносишь книги, которые хочешь, чтобы тебе почитали?
8. Хочешь ли ты научиться читать, для того чтобы самому читать книги?

Интерпретация результатов:

3 балла – ярко проявляет положительное отношение к книге, к деятельности читателя; проявляет самостоятельно говорит название книги, подробно рассказывает, чем ему нравится книга, произведение (называет героя, события).

2 балла – проявляет положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам проявляются слабо, затрудняется рассказать о любимой книге, кратко называет некоторые ее особенности.

1 балл – проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам.

Диагностическое задание «Выбери книгу».

Цель диагностики: Выявить у детей желания читать (слушать) книгу (произведение).

Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов и разных жанров (стихи, сказки, рассказы о животных).

Проведение методики: воспитатель говорит ребёнку: «Представь себе, что мы в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на книги, и выбери 3 книги, которые хотел бы купить.»

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно осуществляет выбор книг из предложенного ассортимента, подробно обосновывает свой выбор, проявляет ярко выраженные личные предпочтения к книгам.

2 балла – ребенок с помощью воспитателя выбирает книги из предложенных групп, затрудняется с обоснованием своего выбора, слабо проявляет личные предпочтения к книгам.

1 балл – не проявляет желания выбрать книги из предложенных групп, если при стимулировании взрослого выбирает книгу, то не может обосновать свой выбор.

Методика «Моё любимое произведение» Часть 1.

Цель: выявить наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым.

Материалы и оборудования: книги разных жанров с произведениями разных авторов.

Проведение методики: Воспитатель говорит ребенку: «У меня на столе разложены книги, выбери ту книгу, которая тебе понравилась. Присаживайся поудобнее, я тебе её прочитаю.»

Воспитатель читает, закрывает книгу и наблюдает за поведением ребенка.

Интерпретация результатов.

3 балла – сам просит прочитать дальше; высокая концентрация внимания во время чтения.

2 балла – во время чтения периодически отвлекается; сам дочитать книгу не просит, но на предложение взрослого выражает готовность дослушать.

1 балл – выбор книги осуществляет с помощью воспитателя, во время чтения невнимателен, часто отвлекается, не проявляет желания слушать книгу и читать дальше.

Методика «Мое любимое произведение» Часть 2.

Цель: выявить у детей наличие вопросов о книге, авторах, содержании.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Проведение диагностики: Воспитатель говорит ребёнку: «Мы с тобой прочитали отрывок из книги, хочешь мы с тобой дочитаем эту книгу? Но сначала тебе нужно, задать вопросы о книге, о понравившихся героях книги?».

Интерпретация результатов.

3 балла – ребенок самостоятельно задает 3-4 вопроса о книге, ее содержании.

2 балла – ребенок с помощью взрослого задает 1-3 вопроса о книге, по содержанию.

1 балл – ребенок при стимулировании взрослым не задает вопросы об авторе и содержании книги.

Методика: «Моё любимое литературное произведение» Часть 1, часть 2 и часть 3.

Методика «Моё любимое произведение» Часть 3.

Цель: выявить у детей наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребёнком в 1 части диагностики.

Проведение диагностики: Воспитатель говорит ребенку: «Мы с тобой дочитали до конца книгу, ты мне хочешь, что – то рассказать?»

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно проявил личные предпочтения к книгам и произведениям. Демонстрировал эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

2 балла – при стимулировании взрослым вопросами проявлял положительный эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

1 балл – не проявляет эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге?»

Цель: выявить умение детей выразить в разных формах своё отношение как читателя к книге и её содержанию.

Проведение диагностики: Воспитатель говорит: «Тебе много книг уже прочитали в детском саду и дома. Расскажи любым способом удобным для тебя о прочитанной книге. (способ – рисование, лепка, песенное исполнение).

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно рассказывал, о том, что ему понравилось, отражал свое отношение к персонажам, в рисунке, лепке, песни.

2 балла – ребенок при стимулировании взрослого рассказывал о своем отношении к сказочным героям в рисунке, лепке, песне.

1 балл – при стимулировании взрослого ребенок не смог рассказать свое отношение к героям сказок.

Диагностическое задание «Поделись книгой».

Цель: выявить умение выразить своё отношение, собственное мнение о книге.

Проведение методики: Воспитатель рассказывает ребенку историю: «В одной стране жил маленький мальчик, у него не было книг, и он не любил читать. Как бы ты ему помог? Какую книгу мог бы ему предложить почитать?»

Интерпретация результатов.

3 балла – самостоятельно называет книгу, демонстрирует свое положительное отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, кратко характеризует ее содержание.

2 балла – ребенок при стимулировании взрослым называет книгу,

демонстрирует свое отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, рассказывает ее краткое содержание.

1 балл – даже при стимулировании взрослого не называет книгу.

Анкета для воспитателей по планированию образовательной деятельности
дошкольного учреждения на 2020–2021 год

1. Какие формы образовательной работы с детьми по формированию читательского интереса вы используете?
 - А. Выставки книг
 - Б. Поисковую лабораторию
 - В. Книгоиздательство
 - Г. Лэпбук
2. Часто ли вы планируете работу по формированию читательского интереса у детей 6–7 лет?
 - А. Периодически
 - Б. Систематически.
 - В. Затрудняюсь ответить.
3. Проводите ли вы образовательную работу по ознакомлению детей с книгой как предметом рукотворного мира?
 - А. Иногда
 - Б. Да
 - В. Никогда
4. Какие задания вы используете для формирования читательского интереса у детей 6–7 лет?
 5. В каких местах в вашем детском саду представлен материал, который формирует читательский интерес у детей?
 - А. Читательский уголок.
 - Б. Театральный центр.
 - В. Центр художественного творчества.
 - Г. Центр книгоиздательства.
 - В. Библиотека, тематические выставки, коллекции книжек-малышек
 6. Какие виды деятельности и задания предлагаются вами для формирования читательского интереса у детей в группе?

7. Представлены ли предметы и необходимые материалы для формирования читательского интереса у детей в группе?

- А. Представлены.
- Б. Не представлены.
- В. Частично представлены.

8. Какие мероприятия проводятся в вашей группе по формированию читательского интереса в группе?

9. Представлено ли в вашем планировании деятельность по формированию читательского интереса у детей?

- А. Да.
- Б. Нет
- В. Иногда

Для анализа предметно – развивающей среды группы воспитателям были заданы следующие вопросы:

1. Есть ли в вашей группе микроцентры, обеспечивающие процесс формирования читательского интереса у детей?

2. Какие материалы и оборудование представлены в этих микроцентрах?

3. Какую деятельность могут осуществлять дети, чтобы знакомиться с книгами и реализовывать свой читательский опыт?

Расписание организованной образовательной деятельности

День недели	ООД	Время
Понедельник	1. Ознакомление с окружающим миром 2. Грамота 3. Физическая культура	1. 09.05 - 9.35 2. 09.45 - 10.15 3. 10.25 - 10.55
Вторник	1. ФЭМП 2. Рисование. 3. Музыкальное	1. 09.05 - 9.35 2. 09.45 - 10.15 3. 10.25 - 10.55
Среда	1. Психологическое 2. Лепка/аппликация 3. Физическая культура (В)	1. 09.05 - 9.35 2. 09.45 - 10.15 3. 10.25 - 10.55
Четверг	1. ФЭМП 2. Рисование 3. Физическая культура	1. 09.05 - 9.35 2. 09.45 - 10.15 3. 10.25 - 10.55
Пятница	1. Ознакомление с окружающим миром 2. Развитие речи 3. Музыкальное	1. 09.05 - 9.35 2. 09.45 - 10.15 3. 12.00 -12.30
Всего:	15	

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Петрусенко Надеждой Васильевной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 55 страниц.

Тема ВКР: Лэпбук как средство развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста

Обучающийся 17.06.2021 Петрусенко Н.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 17.06.2021 Турова И.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)