

7262

БИБЛИОТЕКА
Красноярского
№ 1810²

Ш.бр 88
М 717

КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ ГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОТЪ

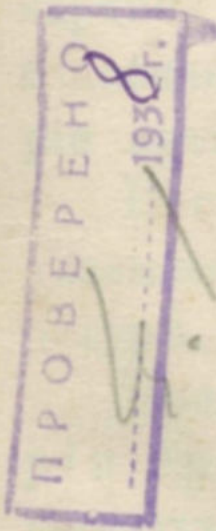
НАЧАЛА ЕЯ до ПОЛОВИНЫ XV В. по Р. Х.

СОСТАВИЛЪ

Я. Г. МИЩЕНКО.



Издание, исправленное по указанію
Ученога Комитета.



ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Красноярского
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
№ 26827

Пр 2011



К І Е В Ъ .

Типо-лит. Выс. утв. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о, въ Москвѣ
Кіевское отдѣленіе, Библ. бульв., д. № 8 б.



1893





Предисловіе.

Благодаря усердію отдѣльныхъ лицъ, а также и просвѣщенному содѣйствию правительственныхъ органовъ, учащееся юношество въ настоящее время располагаетъ такими книгами, какъ краткія руководства къ греческимъ и римскимъ древностямъ, руководства по миѳологіи, отдѣльные очерки той или другой отрасли жизни древнихъ Грековъ и Римлянъ и т. п. Нѣтъ у насъ до сихъ поръ такого пособія, которое, при своей необходимой до извѣстной мѣры краткости, давало бы цѣльную и законченную картину главнѣйшаго духовнаго достоянія древнеклассическихъ народовъ. Мы говоримъ объ исторіи античныхъ литературъ.

Настоящая книжка имѣетъ цѣлью восполнить указываемый пробѣлъ въ нашей школьной литературѣ.

Предлагая настоящій краткій Очеркъ исторіи греческой литературы, начиная отъ первыхъ зачатковъ ея и оканчивая XV вѣкомъ нашей эры (1453 г.), мы имѣли въ виду, въ возможно сжатомъ видѣ, познакомить ученика со всѣми, можно сказать, представителями литературнаго міра Грековъ и со всѣми почти про-

изведеніями ихъ поэтовъ, историковъ, философовъ и ученыхъ. Упомянаніе о томъ или другомъ изъ выдающихся произведеній сопровождается въ предлагаемомъ Очеркѣ характеристикой его, краткой настолько, насколько могло позволять признанное достоинство извѣстнаго сочиненія и значеніе литературнаго имени.

Мы надѣемся, что Очеркъ нашъ, не говоря уже о полезности его, какъ удобной для ученика справочной книги, будетъ прочтенъ юношею съ интересомъ, тѣмъ болѣе, что, по незначительности своего объема, онъ не можетъ утомить юнаго читателя. Для мальчика, проходящаго общеобразовательную школу, поучительно будетъ познакомиться уже хоть съ тѣмъ, что древняя Греція, за время своей сравнительно весьма короткой исторической жизни, создала такую массу твореній во всѣхъ областяхъ человѣческаго духа, какой не произвелъ ни одинъ извѣстный намъ народъ въ промежутокъ времени, значительно бóльшій.

Многія творенія литературнаго генія Грековъ признавались во всѣ времена и нынѣ признаются столь высоко цѣнными, что не потеряли своего значенія въ научномъ, историческомъ или художественномъ отношеніи и по настоящее время. Цѣль нашей задачи будетъ достигнута, если юноша, по прочтеніи нашего Очерка, составитъ себѣ болѣе или менѣе опредѣленное представленіе о той литературѣ, о которой онъ слышалъ изъ устъ своего наставника, или прочелъ въ ка-

кой-нибудь книгѣ, какъ объ исходномъ началкѣ чуть не всѣхъ нашихъ теоретическихъ познаній и положительныхъ наукъ и чуть не всѣхъ нашихъ художественно-поэтическихъ образцовъ.

Мысль о составленіи настоящаго Очерка явилась у насъ при чтеніи статьи, входящей во „введеніе“ къ Греческо-французскому словарю **Chassang'a**, вышедшему въ Парижѣ въ 1888 г. седьмымъ изданіемъ. Статья носитъ полное заглавіе *Résumé de l'histoire de la littérature Grecque* и отличается чрезвычайно сжатостью и краткостью, всего на 27 страницахъ въ два столбца. Нашъ Очеркъ составленъ и матеріаль его расположенъ (почти вездѣ) по плану этой статьи. Оттуда мы заимствовали и нѣкоторыя краткія опредѣленія и характеристики. Вообще же Очеркъ составленъ по общеизвѣстнымъ пособіямъ и руководствамъ.

Кіевъ, іюль 1891 г.

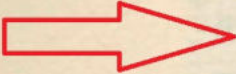
	СТР.
Аратъ	154
Менппъ	155
Никандръ	155
Зенодотъ	155—156
Аристофанъ Византійскій	156
Аристархъ	156—157
Зоиль	157
Деметрій Скенсійскій	157
Дидимъ	157
Аристоникъ	157—158
Никаноръ	158
Математика и механика	158—160
Евклидъ	158
Аполлоній изъ Перги	158—159
Архимедъ	159—160
Исторія	160—167
Аполлодоръ	160
Діодоръ Сицил.	161
Манеѳонъ	161—162
Берозъ	162
Онесикритъ, Аристокбулъ, Клитархъ, Кал- лисѳонъ	162
Полибій	163—164
Посейдоній	164—165
Ѳеофанъ и Юба	165
Діонисій Галикарнассець	165—166
Страбонъ	166—167
70-ть толковниковъ	167
Философія	167—169
стоицизмъ	167
Хризиппъ, Панѳтій, Посейдоній	168—169
скептицизмъ: Аркезилай и Карнеадъ	169
IV. Греко-Римская эпоха	170
Поэзія	170—182
Діонисій-Періегеть	170
два Опіана	170—171

	СТР.
Бабрія	171
Квинтъ Смирнск., Ноннъ, Трифіодоръ, Колуѣ, Музэй	171
Анѳологія	172—174
эпиграма: Конст. Кефала, М. Плавуда, Филиппъ Ѳессалонійск., Мелеагръ	172—173
Романъ: эротики	174—182
Клеархъ, Антимахъ, Гермесіанахъ, Филета	175—176
Фанокль	176
Паресній	177
романъ	177—179
Ямблихъ	179—180
Ксенофонтъ Ефесскій	179—180
Historia Apollonii regis Tyri	180
Геліодоръ	181
Ахиллъ Татій, Алкифронъ, Аристѣветъ	181—182
Исторія	182—188
Арріанъ и Діонъ Кассій	182—184
Павзанія и Аппіанъ	184—185
Птоломэй Клавдій	185—186
Іосифъ Флавій и Филонъ	186—188
Философія	188—196
полиѳеизмъ и Аполлоній Тіанскій	188—189
Скептицизмъ.	
Секстъ Эмпирикъ	189
Неоплатоники.	
Аммоній-Саккасъ, Плотинъ	190—191
Лонгинъ, Порфирій, Ямблихъ, Прокль	191—193
Стоицизмъ.	
Епиктетъ	193—194
Маркъ Аврелій	194—195
Кебетъ	195
Циники.	
Юліанъ Отступникъ	195—196
Софисты	196—207
софисты-риторы	196—199

	СТР.
Діонъ Хризостомъ, Иродъ, Елій-Аристидъ	196—197
Максимъ Тирскій, Гермогенъ, Өемисөій, Гимерій, Климентъ Александрійскій	197—199
Либавій	199
софисты-компиляторы	200—201
Аөенэй, Эліанъ, Іоаннь Стобэй	200—201
софисты-біографы	201—204
Плутархъ	201—203
Діогенъ Лаертскій	203
Филостратъ	203
Филостратъ Младшій, Евнапій	204
Лукіанъ	204—207
Христіанскіе писатели	207—216
Евангеліе, Дѣянія Ап., Посланія, Апока- липись	208
апокрифическія евангелія	208
апологеты	208
Св. Юстинъ, Татіанъ, Аөенагоръ, Оригенъ, Св. Аөанасій	209—210
Исторія Церкви	210—211
Евсевій	210
Сократъ - Схоластикъ, Созоменъ, Өеодо- ритъ	211
Проповѣдничество	211—215
характеръ проповѣдей вообще	211—112
сравненіе проповѣдей Василя Вел., Гри- горія Наз. и Іоанна Златоуста	213
Василій Вел., Григорій Назіанск., Іоаннь Златоустъ	214—215
Страсти Христовы—Аполлинарій	215
Синезій, его гимны и Египетскіе разказы	216
V. Византійская эпоха	217—233
характеристика трехъ періодовъ эпохи	217—218
I періодъ	218—225
Поэзія	218—220

	СТР.
анеологін и центоны; Агаѳія	218
homocentones, анакреонтическіе стихи, паганизмъ	219
Павель Писидецъ, шестодневъ	219
форма стиховъ, гражданскій стихъ	219—220
Проза	220—225
Зосимъ и Прокопій историки	220—221
Косма Индикоплевствъ, его христіанская топографія	221—222
Іоаннъ Дамаскинъ и его сочиненія	222—224
Кодексы	224—225
II періодъ	225—231
Василій и Левъ VI, ихъ сочиненія	225—226
Лексикографія	226—228
Фотій, его Библіотека и словарь	226—227
Свида и авторъ Etymologicum magnum	227—228
Историки-ученые	228—230
Константинъ Багрянородный и его со- чиненія	228
Симеонъ Метафраствъ и его Житія Свя- тыхъ	228—229
мѣсяцесловъ	229
Михаилъ Пселъ, Анна Комвентъ, Евста- ѳій, Зонара	229
положеніе Византійской имперіи въ 1204- 1261 г.г.	230
Никита Акомонитъ и его Хроника	230
Поэзія	230—231
быливы	230
повѣсть о Василии Дигенисѣ	230
Евматій Макремболитъ и его романъ	230—221
Ѳеодоръ Продромъ, Никита Евгеніанъ, Цецъ	231
III періодъ	231—232
характеристика эпохи	241—232
Іоаннъ Кантакузенъ и Халкнвдилъ	232
рѣма	232
Заключеніе	333

Такими геніальными драматургами были Эсхиль, Софокль и Еврипидъ, жившіе и дѣйствовавшіе послѣдовательно одинъ за другимъ.



Эсхиль, Αἰσχύλος, жившій въ 525-456 г., родился въ Елевзинѣ, гдѣ совершались извѣстныя мистеріи. Въ 490 году онъ сражался въ рядахъ греческихъ войскъ на Мараѳонскомъ полѣ. Но уже за шесть лѣтъ передъ тѣмъ онъ одержалъ побѣду въ состязаніи съ Пратиной. Изъ семидесяти трагедій Эсхила пятьдесятъ двѣ были увѣнчаны первой наградой. По причинамъ, различно объясняемымъ, Эсхиль, за три года до смерти, удалился изъ Аѳинъ въ Сицилію, гдѣ былъ принятъ съ величайшими почестями. Тамъ онъ умеръ въ 456 году отъ удара черепахи, случайно упавшей ему на голову изъ когтей орла. Аѳиняне почтили память его честью, которая не была оказана ни одному поэту: они пожелали, чтобы его трагедіи вновь появлялись на драматическихъ состязаніяхъ. Въ Аѳинахъ была сооружена ему статуя, и аѳинскій театръ былъ украшенъ его изображеніемъ. Двѣ послѣднія почести были оказаны также Софоклу и Еврипиду.

Характеристическую черту Эсхилovýchъ трагедій составляетъ величавость и возвышенность какъ мыслей, такъ и языка, при чемъ образы въ его твореніяхъ и общій тонъ его стиля даютъ чувствовать происхожденіе его драмы изъ лирической пѣсни. Идея, проникающая всѣ произведенія Эсхила, это—рокъ, могущественный и страшный, который царитъ не только надъ людьми, но и надъ богами, и деспотически направляетъ всѣ ихъ дѣйствія. Благодаря присутствію этой идеи, трагедіи Эсхила преисполнены чѣмъ-то въ родѣ религіознаго ужаса; суровый судъ рока, а то и слѣпой капризъ его, мѣняетъ безпрестанно судьбу могущественнѣйшихъ родовъ и даже цѣлыхъ націй. Отсюда весь трагизмъ дѣйствующихъ лицъ и то сверхче-

ловѣческое величіе, въ какомъ представляются намъ они въ борьбѣ со столь неодолимымъ противникомъ.

Изъ семидесяти трагедій Эсхила до насъ дошло только семь:

1. Персы, Πέρσαι,
2. Семеро противъ Фивъ, Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας,
3. Прикованный Промеѳей, Προμηθεὺς δεσμώτης,
4. Молящія, Ἰκέτιδες,
5. Агамемнонъ, Ἀγαμέμνων,
6. Хоефоры, Χοηφόροι,
7. Евмениды, Εὐμενίδες.

Послѣднія три трагедіи составляли трилогію¹, подъ названіемъ Орестея, Ὀρέστεια. По грандіозности замысла и по художественной законченности, эта трилогія считается однимъ изъ величайшихъ твореній міра. Содержаніе ея составляетъ въ высшей степени трагическая исторія дома Атридовъ, начиная съ измѣны Клитѣмнестры и убійства ею своего мужа, Агамемнона, и оканчивая преступною мстью Ореста-матереубійцы, мстью, связанною съ поэтически-изображенными въ лицѣ Евменидъ угрызеніями совѣсти сына-убійцы, который въ послѣдствіи освобождается отъ преслѣдованія неумолимыхъ Ериній или Евменидъ, только благодаря заступничеству Паллады Аѳины².

1. Со времени Эсхила установилось правило, чтобы, во время трагическихъ состязаній въ Діонисовы праздники, каждый состязующійся поэтъ представилъ четыре драмы: три трагедіи и одну сатирическую драму. Такихъ четыре драмы составляли одно, подъ названіемъ тетралогіи. Три же трагедіи, безъ сатирич. драмы, составляли то, что называлось у древнихъ трилогіей. Эти три трагедіи давались одна вслѣдъ за другою, такъ-какъ сюжетомъ ихъ служило, по большей части, одно сказаніе. До насъ дошла цѣликомъ только одна трилогія, Эсхилова Орестея.

2. Съ содержаніемъ этой Орестеи можно ознакомиться въ прекрасной и общедоступной книгѣ Штоля Миѳы классической древности. Поэтически изложено въ той-же книгѣ Штоля и содержаніе Приков. Промеѳея. Впрочемъ, эта послѣдняя трагедія есть и въ переводѣ на русскій языкъ (Аппельрота).

Прикованный Промеей есть отъ начала до конца грандіознѣйшая картина казни и мукъ гордаго Титанида, полнаго сознанія великихъ услугъ, оказанныхъ имъ человѣчеству, и не желающаго уступить волю верховнаго бога-Зевса.

Трагедія Персы интересна какъ первая попытка грековъ поставить пьесу изъ современной исторіи. Дѣйствіе происходитъ въ Сузахъ. Персидскіе старцы, изображаемые въ трагедіи хоромъ, совѣщаются о дѣлахъ въ отсутствіи царя Ксеркса. Наконецъ, является и самъ царь, вернувшійся съ похода безъ войска, безъ кораблей, безъ блестящей и многочисленной свиты, въ беспорядочной одеждѣ, убитый горемъ. Для грека главный интересъ пьесы заключался въ повѣтствованіи дѣйствующихъ лицъ о радостныхъ для него эпизодахъ войны, о бѣгствѣ персовъ черезъ Геллеспонтъ, о битвахъ при Саламинѣ и Платеяхъ.

Трагедія Семеро противъ Тивъ имѣетъ содержаніемъ своимъ сказаніе о борьбѣ между сыновьями Эдипа, Етеокломъ и Полиникомъ. Трагедія эта исполнена боеваго духа героическихъ временъ, такъ-что самъ Эсхиль (у Аристофана, Βάτραχοι) говоритъ о ней, какъ о драмѣ, „полной Арее“¹.

Молящія, драма, представляющая лучшій образецъ ранней, простой трагедіи, развитой Эсхиломъ. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ въ этой пьесѣ является хоръ, именно 50 дочерей Даная, прибывшихъ въ Аргосъ просить защиты отъ преслѣдованія двоюродныхъ братьевъ, сыновей Эгипта.

Въ техническомъ отношеніи заслуга Эсхила для греческой драмы состояла въ томъ, что онъ къ одному Теспидовому актеру прибавилъ еще другаго, и въ первыхъ своихъ пьесахъ, Молящія, Персы, Прикованный Промеей, онъ вводитъ уже двухъ актеровъ, а въ послѣднихъ, въ

1. Стихъ 1021: δράμα ποιήσας Ἄρειος μετόν.

Орестеѣ, даже трехъ, воспользовавшись въ этомъ случаѣ усовершенствованіемъ своего новаго соперника, Софокла, со времени котораго постоянно уже дѣйствуютъ три актера¹, называвшіеся, по значенію своихъ ролей, первый протагонистомъ, *πρωταγωνιστής*, второй девтерагонистомъ, *δευτεραγωνιστής*, и третій триагонистомъ, *τριταγωνιστής*².—Хоръ въ трагедіяхъ Эсхила, кромѣ трагедіи Молящія, состоялъ обыкновенно изъ 15-ти человекъ, рѣже, какъ у Софокла, изъ 12-ти³. Въ это число входилъ и глава хора, называвшійся корифеемъ, *χορυφαῖος*. Если хоръ принималъ участіе въ самомъ дѣйстви, то съ дѣйствующимъ лицомъ вступалъ въ разговоръ не весь хоръ, а отъ имени его одинъ корифей.

Казалось, что послѣ Эсхила драматическому искусству была закрыта дорога къ дальнѣйшему совершенствованію. Если Софоклъ уступалъ Эсхилу въ поэтическомъ отношеніи, а Еврипиду въ философскомъ, зато онъ, несомнѣнно, превосходилъ обоихъ съ художественной стороны. Потому-то онъ и нашелъ столько подражателей среди Римлянъ и Французовъ, тогда-какъ Эсхиль и Еврипидъ сильнѣе вліяли на болѣе глубокихъ англійскихъ поэтовъ.

Софоклъ, *Σοφοκλῆς* (495-406), уроженецъ дема Колоносъ, того самаго, гдѣ происходитъ дѣйствіе одной изъ лучшихъ его трагедій, Эдипъ въ Колонѣ. Поэтъ рано обнаружилъ свои необыкновен-

1. Кромѣ актеровъ, могло быть въ трагедіи и неопредѣленное число статистовъ, или нѣмыхъ лицъ, *χορὰ πρόσωπα*.

2. Древнія комедіи тоже исполнялись обыкновенно тремя актерами. Греческіе драматурги составляли свои трагедіи такъ, что всѣ роли могли быть распределены между тремя актерами, и нѣсколько ролей обыкновенно возлагалось на триагониста, хотя и первые два актера иной разъ, кромѣ своихъ главныхъ, брали на себя выполненіе и второстепенныхъ ролей. Женская роль обыкновенно исполнялась девтерагонистомъ.

3. Въ хорѣ комедіи было обыкновенно 24 хореута.