

И. Смирновский

Л. 111

В. М. Французской

Б. Французской

Теорія словесности



ПОИ
СОН
УЧЕД
ЦЕНА 05

В. М. Французской

Издатель А. С. Панфилиной

В. Г. Кружков

93 Кружков

М

Л. Смирновскій.

891
с-50.

ТЕОРИЯ СЛОВЕСНОСТИ

ДЛЯ СРЕДНИХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНИЙ.

ИЗДАНИЕ ДЕВЯТНАДЦАТОЕ,

исправленное и переработанное примѣнительно къ новымъ программамъ курса русскаго языка.

Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. 15-е, исправл. и переработанное издание допущено въ качествѣ руководства для среднихъ учебн. завед. (извѣщеніе отъ 19 ноября 1910 г. за № 32402)

ПРОВЕРЕНО
1949 г.

ПРОВЕРЕНО
1949 г.

ПРОВЕРЕНО
20 *16* г.

Цѣна въ переплетѣ 65 коп.

ПРОВЕРЕНО
1940 г.

Библиотека
Курсоваго
Гос. Педагогическаго Института
№ 94/56.

Собственность книгоиздательницы А. С. Панафидиной.

Москва, Лялинъ пер., соб. д., тел. 32-87.
СПБ., Итальянская, 29, тел. 44-76.

1914.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Одобренная Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. въ 1896 году, „Теорія словесности“ П. Смирновскаго заслужила широкую извѣстность въ педагогическомъ мірѣ, оказалась однимъ изъ наиболѣе пригодныхъ учебныхъ руководствъ и выдержала четырнадцать изданій. Стройность всего курса, простота изложенія, ясность опредѣленій, убѣдительность примѣровъ, умѣніе автора останавливаться только на существенномъ, наконецъ, пониманіе того, что можетъ быть доступно учащимся и что было бы для нихъ затруднительнымъ,—таковы достоинства учебника П. Смирновскаго, образцоваго педагога и составителя популярныхъ учебныхъ руководствъ по русскому языку. Въ то же время его „Теорія словесности“ не была свободна и отъ нѣкоторыхъ недостатковъ. Кое-что изъ нихъ было указано въ офиціальномъ отзывѣ Ученаго Комитета Мин. Нар. Просв. въ 1900 году (№ 20803), допустившаго новое, одиннадцатое, изданіе въ качествѣ учебнаго руководства для среднихъ учебныхъ заведеній съ оговоркой, что „книга П. Смирновскаго нуждается, съ точки зрѣнія Ученаго Комитета, въ исправленіяхъ и въ переработкѣ“.

Эти недостатки сознавалъ и самъ авторъ. Препровождая въ Ученый Комитетъ упомянутое изданіе „Теоріи словесности“, онъ выразилъ, какъ отмѣчено въ томъ же офиціальномъ отзывѣ, „намѣреніе заняться

схоластики, — мы избѣгали изъ этихъ вопросовъ всего, что было бы слишкомъ затруднительно, а частью и совершенно непонятно для учащихся среднихъ классовъ, хотя бы и въ популярной передачѣ. Поэтому центромъ тяжести въ „Теоріи словесности“ П. Смирновскаго остается все-таки фактическая сторона, на что особенное вниманіе обращалъ и ея составитель.

А. И. Яцимирскій.

Декабрь 1909 года.

ВВЕДЕНІЕ.

Словесность означаетъ почти то же, что и литература.

Первое названіе происходитъ отъ славянскаго словоимѣющаго обширное значеніе—„знакъ, или выраженіе нашихъ мыслей, чувствъ, настроеній“, „разговоръ“ „рѣчь“, „разсказъ“ и т. п.—и означаетъ „произведенія человѣческаго слова“. Второе опредѣленіе происходитъ отъ латинскаго *litterae* (чит. *литере*, ср. франц. *lettre*), что значитъ „буквы“, „письмена“, „письмо“ „грамотность“, „наука“ и т. д. и, какъ видно изъ указанныхъ значеній, вполне соотвѣтствуетъ понятію **ПИСЬМЕННОСТЬ**.

Такимъ образомъ ясно, что литература (или письменность) и словесность имѣютъ много общаго между собой и обозначаютъ всю совокупность словесныхъ произведеній, или произведеній слова, созданныхъ человѣчествомъ. Произведенія эти создаются съ древнѣйшихъ временъ, частью записываются, частью сохраняются въ устной передачѣ отъ одного поколѣнія къ другому.

Изученіемъ всѣхъ такихъ словесныхъ произведеній или „сочиненій“, занимается особый отдѣлъ науки—„Исторія словесности“, или „Исторія литературы“ („письменность“). Какъ всякая исторія, она не дѣлаетъ различія между сочиненіями, не выбираетъ изъ нихъ тѣ или иныя и—подобно естествоиспытателю, изучающему все существующее въ природѣ,—изучаетъ все, созданное человѣчествомъ въ словѣ. Изученіемъ же образцовыхъ сочиненій, т.-е. такихъ, которыя доставляютъ читателямъ высокое художественное

наслажденіе, зовутъ къ истинѣ, добру и красотѣ, даютъ новыя знанія, или же для своего времени были совершенными, и т. д., — занимается другой, близкій ей отдѣлъ науки— „Теорія словесности“. Какъ показываетъ названіе этой области науки, предметъ ея будетъ изученіе образцовыхъ сочиненій съ цѣлью опредѣлить: какія бываютъ и какими должны быть словесныя произведенія. Иначе говоря, „Теорія словесности“, это — ученіе о сочиненіяхъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Предисловіе	3
Введеніе	7
Основныя понятія о сочиненіи	9

Понятіе о литературномъ стилѣ, какъ внѣшней сторонѣ словесныхъ произведеній.

Различныя способы выраженія мыслей	12
--	----

I. Образныя средства рѣчи.

Общее понятіе о простомъ и образномъ выраженіи	13
Средства, сообщающія образность выраженіямъ	15
Эпитеты	—
Главнѣйшіе тропы рѣчи	16
Метонимія	17
Синекдоха	—
Метафора	—
Сравненіе	18
Олицетвореніе	19
Аллегорія	22
Антитеза	23
Гипербола	24
Иронія	25
Главнѣйшія фигуры рѣчи	25
Эллипсисъ	26
Повтореніе	—
Единоначатіе	27
Умолчаніе	—
Обращеніе	28

II. Ритмическій строй рѣчи.

Общее понятіе о рѣчи мѣрной и немѣрной	29
Стихосложеніе	30
Метрическое	—
Силлабическое	—
Тоническое	31
Дѣленіе русской стихотворной строки	32
Стопа	—
Рима	35
Строфа	36
Народный музыкальный стихъ	—

III Синтаксическій строй рѣчи.		<i>Стр.</i>
Общее понятіе о рѣчи отрывистой и періодической		37
Періодъ и его виды		38
Причинный		41
Временной		—
Условный		42
Сравнительный		—
Уступительный		43
Соединительный		—
Раздѣлительный		44
IV. Словарный составъ рѣчи.		
Вліяніе на литературную рѣчь языковъ		45
Народнаго		—
Стариннаго		47
Иностранныхъ		49
Неологизмы		51
V. Общія условія слога.		
Понятіе о стилѣ		51
Главные требованія слога		53
Правильность		—
Ясность		—
Точность		—
Чистота		54
Изящество		55
VI. Формы изложенія		
		55
Понятіе о литературныхъ формахъ, какъ внутренней сторонѣ словесныхъ произведеній.		
I. Элементы содержанія словесныхъ произведеній.		
Описаніе		56
Повѣствованіе		59
Разсужденіе		60
Характеристика		63
II. Различіе между прозой и поэзіей.		
Общее понятіе о прозѣ и поэзіи		65
Дѣленіе словесныхъ произведеній на прозаическія и поэтическія		66
III. Главные виды произведеній прозаическихъ.		
• Произведенія описательнаго характера.		
Путешествія		68
Произведенія повѣствовательнаго характера.		
1. Лѣтопись		69
2. Исторія		71
3. Историческія записки		73
4. Біографія		74

Произведения научного характера.

Стр.

Произведения, въ которыхъ преобладаетъ разсужденіе	75
Произведения ораторскія	76

IV. Главные виды произведений поэтическихъ.

Поэзія эпическая.

Общее понятіе объ эпосѣ и его дѣленіе	79
---	----

Эпосъ устный, или народный.

1. Сказки	81
2. Былины	84
3. Историческія пѣсни	85
4. Загадки и пословицы	87

Эпосъ письменный, или литературный.

1. Басня	89
2. Поэма	92
а) древняя героическая	—
б) подражательная, или „классическая“	95
в) новаго времени	98
3. Баллада	102
4. Идиллія	105
5. Романъ, повѣсть, разсказъ	107

Поэзія лирическая.

Общее понятіе о лирикѣ и ея дѣленіе	112
---	-----

Лирика устная, или народная.

Пѣсня	114
-----------------	-----

Лирика письменная, или литературная.

1. Ода	117
2. Сатира	121
3. Элегія	123

Поэзія драматическая.

Общее понятіе о драмѣ и ея дѣленіе	126
--	-----

1. Трагедія.

Главныя черты трагедіи	131
Исторія развитія трагедіи	134
А. Трагедія античная	135
Б. Трагедія подражательная, или „классическая“	139
В. Трагедія новаго времени	143

2. Комедія.

Главныя черты комедіи	145
Исторія развитія комедіи	148
А. Комедія античная	149
Б. Комедія подражательная, или „классическая“	150
В. Комедія новаго времени	154

3. Драматическія произведенія, соединяющія элементы трагедіи и комедіи

154