

1238.

Шб

ТЕОРІЯ СЛОВЕСНОСТИ.

Ф 808
Т 72

БИБЛИОТЕКА
Крася Им. Нар. Обр.
№ 1886

НАЧАЛА

ЭСТЕТИКИ, РЕТОРИКИ И ПОЭТИКИ

для VIII класса гимназій.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Красноярского
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
№ 26849

СОСТАВИЛЪ

А. Преображенскій,

преподаватель Московской 4-й гимназій.

№ 2011

Изданіе второе, дополненное и исправленное.

Ученымъ Комитетомъ М. Н. Пр. одобрена (въ 1-мъ изд.), какъ учебное пособие для VIII кл. гимназій.

ПРОВЕРЕНО
20 16 г.

ПРОВЕРЕНО
1949 г.

Изданіе книжного магазина В. В. Думнова
подъ фирмою
Наслѣдники бр. Салаевыхъ.

ПРОВЕРЕНО
1949 г.

МОСКВА.

Типографія М. Г. Волчанинова, Кудринская улица, домъ Кирѣевой.

1895.

ПРОВЕРЕНО
1938-38
93 г.

ПРОВЕРЕНО 1948 г.

3. 85к. + 25к. / р

ИЗЪ ПРЕДИСЛОВІЯ

къ 1-му изданію.

Систематическій курсъ теоріи словесности, преподававшійся по прежней программѣ гимназій въ V классѣ, перенесенъ новою программой, утвержденной 20 іюля 1890 г., въ VIII классъ. Это перенесеніе, безъ сомнѣнія, потребуетъ иной постановки преподаванія названнаго предмета. Прежде ни развитіе, ни возрастъ учениковъ не позволяли преподавателю выйти за предѣлы нѣсколькихъ элементарныхъ правилъ стилистики и самыхъ краткихъ опредѣленій важнѣйшихъ литературныхъ формъ, при чемъ самое знакомство съ литературными образцами предлагалось большею частію одновременно съ изученіемъ теоріи. Теперь дѣло поставлено иначе. Въ V, VI и VII классахъ ученики проходятъ исторію отечественной литературы и изучаютъ ея важнѣйшіе образцы, начиная съ древнѣйшихъ временъ и оканчивая Пушкинымъ и Гоголемъ. Въ VIII классѣ программа предлагаетъ дополнить эти свѣдѣнія знакомствомъ съ нѣкоторыми образцовыми произведеніями иностранной литературы, напр., съ трагедіями Шекспира. Если къ этому прибавить болѣе или менѣе основательное изученіе лучшихъ произведеній древней классической литературы въ подлинникахъ, то результатомъ должно быть довольно широкое литературное образованіе.

Безъ сомнѣнія, въ этой системѣ теорія словесности должна быть синтезомъ всего литературнаго матеріала, усвоеннаго ученикомъ въ теченіе гимназическаго курса. При этомъ

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Введеніе.

	<i>Стр.</i>
Понятіе о теоріи словесности.....	1
Понятіе объ искусствахъ.....	—
Мѣсто поэзіи среди искусствъ.. . . .	4
Понятіе объ идеальномъ и прекрасномъ.. . . .	—
Отличіе поэзіи отъ прозы.....	5
Краткій очеркъ исторіи эстетическихъ ученій	6

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Ученіе о слогѣ или стилистика.

Элементы словесныхъ произведеній.....	10
Понятіе о слогѣ и стилистикѣ	—
Элементы стиля: Выраженіе простое и фигуральное	11
Тропы и фигуры: 1. Сравненіе.....	12
2. Метафора и олицетвореніе.	14
Тропы, основан- } 3. Аллегорія	17
ныя на сравненіи. } 4. Метонимія	19
5. Синекдоха	20
Тропы и фигуры } 1. Эпиграмма.....	21
контраста. } 2. Иронія.....	22
3. Гипербола	23
4. Антитеза	—
1. Вопрошеніе	24
Реторическія } 2. Апострофъ	25
фигуры: } 3. Климаксъ	26
4. Анафора	—
5. Восклицаніе	27
6. Умолчаніе	—
Свойства стиля: Чистота	28
Краткость, ясность и точность.....	29
Слогъ высокій и юмористическій.	31

	<i>Стр.</i>
О періодѣ (связность).....	33
Виды періода.....	35
Слогъ періодическій и отрывистый.....	37
Музыкальность.....	38
Понятіе о ритмѣ.....	39
Стихъ.....	—
Стопа.....	41
Рима.....	42
Пресѣченіе.....	43
О количествѣ стопъ въ стихѣ.....	—
А. Хореическіе стихи.....	44
Б. Ямбическіе стихи.....	45
В. Дактилическіе стихи.....	47
Гекзаметръ.....	48
Пентаметръ.....	49
Г. Анапестическіе стихи.....	50
Д. Амфибрахій.....	51
Строфа.....	52
Народное стихосложеніе.....	57
Изящество.....	61

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Виды словесныхъ произведеній.

А. Описаніе.....	62
Правила описанія.....	63
Приложеніе описанія въ прозаическихъ и поэтическихъ сочиненіяхъ.....	66
Б. Повѣствованіе.....	69
Правила повѣствованія.....	—
Приложеніе повѣствованія въ прозаическихъ и поэтическихъ произведеніяхъ.....	71
В. Разсужденіе.....	74
Элементы разсужденія.....	75
Г. Ораторская рѣчь.....	80
Части ораторской рѣчи и элементы каждой изъ нихъ.....	82
Прибавленіе (примѣры).....	85

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Теорія поэзіи.

Понятіе о поэтическихъ произведеніяхъ и раздѣленіе ихъ.....	89
А. Лирическая поэзія.....	—
Пѣсни народныя.....	90
Пѣсни искусственныя.....	98
Ода.....	100
Элегія.....	103

VIII

	<i>Стр.</i>
Сатира.....	104
Эпиграмма (антологія).....	106
Б. Эпическая поэзія.....	108
Виды эпоса: Высокій эпосъ.....	109
„Иліада“ и „Одиссея“.....	110
Поэма романическая и поэма—повѣсть... ..	115
Баллада.....	—
Идиллія.....	117
Басня.....	119
Романъ.....	122
Краткій обзоръ историческаго развитія романа.. ..	—
Очеркъ исторіи русскаго романа.....	127
Былина	132
Историческія пѣсни.....	135
Духовные стихи.....	—
Сказки.....	136
Пословицы и загадки.....	138
В. Драматическая поэзія.....	140
Виды драматической поэзія.....	142
Трагедія.....	—
Происхожденіе трагедіи.....	147
Новѣйшая трагедія (Шекспиръ).....	152
Ложноклассическая трагедія.....	155
Мѣщанская драма.....	159
Русская трагедія и драма.....	161
Комедія.....	163
Происхожденіе комедіи.....	—
Русская комедія.....	165
—————	
Алфавитный указатель именъ и предметовъ.....	169



ствующіе идеямъ. Последнюю способность называютъ фантазіей, или творческимъ воображеніемъ. Напр., такихъ же самыхъ (или подобныхъ) чиновниковъ, которыхъ такъ живо изобразилъ Гоголь въ своемъ «Ревизорѣ», безъ сомнѣнія, приходилось встрѣчать многимъ образованнымъ и умнымъ людямъ, но сильное впечатлѣніе они произвели только на Гоголя, и только въ его душѣ вызвали особенныя идеи, которыя онъ воплотилъ въ живыхъ образахъ городничаго, Хлестакова и др.

Мѣсто поэзіи среди искусствъ.

§ 3. Поэзія отличается отъ другихъ искусствъ не только средствомъ изображенія предметовъ, но и цѣлью: *она изображаетъ по преимуществу нравственную жизнь человека.*

Хотя въ скульптурѣ и живописи, кромѣ тѣлеснаго изображенія, мы видимъ и внутренній характеръ изображаемыхъ предметовъ, но далеко не съ такой полнотой и ясностью, какъ въ поэзіи. Напр., по статуѣ Геркулеса мы можемъ представить его силу и ловкость, по картинѣ, изображающей какой-либо его подвигъ, можемъ вообразить его смѣлость, но только рассказъ о всей его жизни дастъ живое представленіе нравственной фізіономіи этого героя.

Такимъ же образомъ поэзія относится и къ музыкѣ. Музыка передаетъ различныя настроенія и чувства, но она бессильна показать ихъ зарожденіе и развитіе въ человѣкѣ, какъ это показываетъ поэзія, изображающая не только самыя чувства, но и ихъ причины и слѣдствія, какъ, напр., въ романахъ и драмахъ.

Понятіе объ идеальномъ и прекрасномъ.

§ 4. Выше было сказано, что художникъ создаетъ образы предметовъ, видоизмѣняя дѣйствительныя отношенія и пропорціи частей, для того чтобы проявить постигнутый имъ существенный характеръ предмета яснѣе, чѣмъ онъ проявляется въ дѣйствительности. Такимъ образомъ, художникъ измѣняетъ дѣйствительныя отношенія частей не произвольно, но согласно съ своею *идеєю* объ основномъ характерѣ предмета. Поэтому, образы предметовъ, созданныя художникомъ и преобразованные по его идеѣ, называются *идеальными*, въ противоположность предметамъ дѣйствительнымъ *реальнымъ*.

Художественное произведеніе, въ которомъ отчетливо и ясно

множество, и всё, начиная съ Лира и кончая его шутомъ и Освальдомъ—дворецкимъ, носятъ на себѣ отпечатокъ живыхъ людей со свойствами ихъ характеру рѣчами, страстями и дѣйствіями; столкновение и борьба людскихъ страстей сливается съ борьбой необузданныхъ стихій.

Ложноклассическая трагедія.

Ложноклассическая трагедія появилась во Франціи послѣ воз- § 68.
рожденія наукъ и искусствъ (см. § 45) и достигла высшаго развитія въ вѣкъ Людовика XIV. Отличительная черта французской трагедіи есть отсутствіе правды въ характерахъ и развитіи дѣйствія. Дѣйствующими лицами являются цари, князья, полководцы, одѣтые очень нерѣдко въ тоги древнихъ грековъ и римлянъ (ибо сюжеты заимствовались большею частью изъ древней исторіи), а въ словахъ, чувствахъ, манерахъ и поступкахъ всегда напоминавшіе дворъ Людовика. Ложно поняты образцы греческихъ трагедій привели къ натяжкамъ и неестественности въ развитіи сюжета. Цѣлью трагедіи было поставлено достиженіе полной иллюзіи зрителя, т. е., чтобы онъ, забывъ, что находится въ театрѣ и видитъ передъ собою актеровъ, вообразилъ себя очевидцемъ дѣйствительности. Отсюда явились условія трехъ единствъ: мѣста, времени и дѣйствія; дѣйствіе должно совершаться въ одномъ городѣ, въ теченіе приблизительно 24 час., и сосредоточиваться на одной страсти. Но такъ какъ это далеко не соотвѣтствуетъ дѣйствительности, то въ трагедіи былъ допущенъ повѣствовательный элементъ, для чего потребовались особыя лица, такъ называемые наперсники и наперсницы, которымъ герои повѣряютъ исторію своей жизни, свои сокровенныя чувства и мысли. Несмотря однакожь на указанные недостатки, многія ложноклассическія трагедіи имѣютъ весьма большія достоинства, заключающіяся главнымъ образомъ въ сильномъ и краснорѣчивомъ выраженіи страстей. Сказанное вполнѣ подтверждается разборомъ произведеній Корнеля и Расина, лучшихъ и талантливѣйшихъ представителей французской трагедіи.

Корнель (1606—1684) считается творцомъ французской трагедіи. Главнѣйшія его трагедіи: «*Медея*», «*Сидъ*», «*Горацій*», «*Цинна*», «*Поліевктъ*», «*Помпей*», «*Родогонъ*».

Расинъ (1639—1699), другъ и ученикъ Буало, прославился слѣд. трагедіями: «*Александръ*», «*Андромаха*», «*Британикъ*», «*Берениса*»,