

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

**БУКИНА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА**  
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в  
игровой деятельности

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы «Психология и  
социальная педагогика»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
д. пед. наук, профессор Фуряева Т.В.

---

Научный руководитель  
канд. тех. наук, доцент Николаева Ю.С.

Дата защиты

---

Обучающийся  
Букина Д.А.

---

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Коммуникативные умения в структуре общения.....	7
1.2. Возрастные особенности формирования коммуникативных умений детей дошкольного возраста.....	11
1.3. Игровая деятельность как условие для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста .....	15
1.4. Роль сказок в развитии коммуникативных умений детей старших дошкольного возраста.....	19
Выводы по главе 1 .....	23
ГЛАВА 2. АПРОБАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, НАЦЕЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	25
2.1. Предпроектное исследование уровня сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста .....	25
2.2. Программа развивающих мероприятий для детей старшего дошкольного возраста «Развитие коммуникативных умений через игры-импровизации»..	35
2.3. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа проектного исследования.....	40
2.4. Методические рекомендации к программе занятий по развитию коммуникативных умений через игры- импровизации.....	45
Выводы по главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	61

## ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции развития системы образования в России своятся с реализацией запроса на оптимизированное обновление его содержания и методов в соответствии с прогрессом общества, науки, культуры. Общественный заказ на развитие системы образования предопределяется основной его целью – подготовкой подрастающего поколения к активной творческой жизнедеятельности в мировом сообществе, способного к решению глобальных проблем человечества. В период дошкольного образования эта цель конкретизируется в ряде задач, среди которых четко просматривается развитие социальных и личностных качеств детей, в частности умения общаться.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [23] в области «Социально-коммуникативное развитие» значимое внимание уделяется формированию коммуникативной деятельности. Результатами освоения программы должно стать полноценное общение со взрослыми и сверстниками. Дети должны уметь решать жизненно важные задачи, вступать в разговор и поддерживать его, слушать и слышать собеседника, выражать свои мысли и желания, владеть средствами коммуникации с целью сотрудничества. Педагоги должны суметь формировать у детей владение вербальными и невербальными средствами общения, которые позволяют реализовать свой замысел во взаимодействии субъектов общения в различных коммуникативных ситуациях.

По признанию известных ученых (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.) дошкольный возраст ставят с развитием многогранной личности ребенком, его интенсивным усвоением общественной действительности. В дошкольном возрасте малыши постепенно осваивают коммуникативную деятельность, где у них появляются новейшие методы общения. К концу старшего дошкольного возраста общение детей со взрослыми приобретает вне ситуативно-личностной формы, общение со сверстниками становится ситуативно-деловым, что свидетельствует о стабильном

развитии коммуникации детей (М.И. Лисина, А.В. Петровский, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова и др.). Коммуникативные умения и само общение – многосторонний процесс, нужный для развития контактов между людьми в совместной деятельности (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, А.В. Коломинский, А.Н. Леонтьев и др.). Общение зарождается раньше других процессов и есть во всех видах активности. Оно имеет влияние на психическое развитие ребенка и помогает формировать личность в целом. Если у ребенка слабо сформированы коммуникативные умения в период детства, то и в дальнейшем у него могут сложиться проблемы межличностного и внутриличностного плана.

Богатый педагогический опыт российских воспитателей показывают возможности игры, как ведущей деятельности в дошкольном возрасте, содействующей формированию социальных и личностных качеств детей, в том числе развитию коммуникативной деятельности (М.А. Панфилова, О.В. Солнцева, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова и др.).

В данной работе внимание сконцентрировано именно на таком виде игр как игры-драматизации в форме разыгрывания определенного сюжета без предварительной подготовки. Такая игра делает нужные обстоятельства дабы воспитывалась целостная творческая личность. Благодаря игре-драматизации активно развивается речь малышей, идет количественное и качественное проработка словарного запаса, а также развитие воображения, творчество ребенка, умение управлять собой, удерживания внимания к сюжету, логичности и самостоятельности мышления. В следствие этого игры-драматизации числятся довольно нужными и значимыми для полноценного развития дошкольника. Отсюда вытекает актуальность выбранной темы.

Объект исследования – процесс развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – игровая деятельность по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: на основе теоретических и полученных эмпирических данных разработать и апробировать программу занятий, направленную на развитие

коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Для реализации поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1) На основе анализа психолого-педагогической литературы изучить понятие и особенности развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста.

2) Подобрать диагностические методики и определить уровень развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

3) Разработать и апробировать программу занятий, направленных на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-импровизаций.

4) Разработать методические рекомендации к программе развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования предполагает, что развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста будет успешно осуществляться при условии специально организованной игровой деятельности, в виде программы развивающих занятий.

Теоретическая основа исследования:

1) основные положения деятельностного подхода в исследовании общения и межличностных отношений людей разных возрастных групп (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, А.В. Коломинский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, А.Г. Ружская, С.Л. Рубинштейн, Е.О. Смирнова и др.);

2) психолого-педагогические труды по вопросам развития ребенка-дошкольника и современные подходы к проблеме развития общения и игры в дошкольном возрасте (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.);

3) исследования в области игровой деятельности дошкольников (М.А. Панфилова, О.В. Солнцева, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова и др.).

4) О ведущей роли деятельности и общения в развитии личности (Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн).

В данной работе использовались следующие методы исследования:

1. Анализ литературных источников по заданной проблематике.
2. Наблюдение за деятельностью детей.
3. Беседа с детьми.
4. Беседа с воспитателя группы и администрацией детского сада.

Исследование проведено на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 246" г. Красноярска. В исследовании приняло участие 20 детей, из них 12 девочек и 8 мальчиков.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует достижению цели и задач; состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Коммуникативные навыки в структуре общения

Развитие и становление личности находится в прямой зависимости от социального окружения, в котором эта личность живет и развивается. Взаимодействуя с другими людьми, ребенок удовлетворяет одну из важных потребностей – потребность в общении, которая, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович [5], побуждает психическое развитие ребенка, развивается вместе с ним, является базой для развития других его социальных потребностей.

Общение является первым видом деятельности, возникающим на ранних стадиях онтогенеза и в процессе индивидуального развития человека, направленное на обмен информации между общающимися людьми.

А.А. Леонтьев под общением понимает «процесс взаимодействия между людьми, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения» [16, с. 22].

По мнению М.И. Лисиной под общением понимается «взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата» [18, с. 76-105].

Г.М. Андреева под общением понимает «сложный процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека» [2, с. 26].

Придерживаясь точки зрения Г.М. Андреевой [2] можно заключить, что общение включает в себя три составляющие: коммуникативную сторону общения (обмен информацией); интерактивную сторону (взаимодействие); и перцептивную сторону (восприятие людьми друг друга).

Психологический словарь Б. Мещерякова и В. Зинченко [20] трактует термин «коммуникация» как сообщать, передавать, и выделяет вербальную и невербальную коммуникацию. Под вербальной коммуникацией понимается

целенаправленный процесс передачи при помощи языка некоторого мысленного содержания. Под невербальной коммуникацией рассматривается с одной стороны, дублирование и поддержание вербальной коммуникации, с другой стороны – обеспечивается передача эмоционального, мотивационного содержания.

Психологический словарь М.И. Еникеева [9] коммуникацию рассматривают как связь, в ходе которой происходит обмен информацией между субъектами общения посредством знаковых систем.

Термин «умения» в психологическом словаре Б. Мещерякова, В. Зинченко [20] трактуется как промежуточный этап овладения новым способом действия, основанный на каком - либо правиле (знании).

Р.С. Немов [22] считает умения элементами деятельности, включающими в себя автоматически выполняемые части – навыки. Следовательно, «навыки» - это автоматизированные компоненты, реализуемые на уровне бессознательного контроля, а «деятельность» - специфический вид человеческой активности.

По утверждению О.Н. Сомковой [26] коммуникативные умения - это умение общаться и владеть конструктивными способами и средствами взаимодействия с партнерами по общению, а также успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи.

Таким образом, коммуникативные умения - это элементы коммуникативной деятельности, обеспечивающие обмен информацией, взаимодействие и восприятие людьми друг друга.

Коммуникативная деятельность – «это межличностное взаимодействие (субъект – субъектное), в ходе которого происходит восприятие, оценка и понимание другого человека» [16].

Коммуникативная деятельность - понятие сложное и многогранное. Анализируя коммуникативную деятельность в группе детей старшего дошкольного возраста, пришли к выводу, что данная деятельность осуществляется на трех условных уровнях:

- 1) уровень «Я - Я», или общение с самим собой.



Этот уровень связан с самооценкой ребенка, осознанием своего места в детском коллективе и как он воспринимает и чувствует себя в группе детей;

2) уровень «Я - Он», или общение с партнером.

Уровень показывает, насколько эффективно ребенок общается один на один с другим человеком, умеет ли он слушать и слышать, может ли выражать и распознавать эмоции, способен ли он к эмпатии;

3) уровень «Я - Они», или взаимодействие с группой.

Данный уровень показывает, насколько успешно ребенок может осуществлять деятельность в группе, в сотрудничестве между ее членами, умеет ли он выработать общий план действий и следовать ему, предполагает и оценивать результат деятельности всей группы.

Коммуникативная деятельность, согласно преобладающей точке зрения М.И. Лисиной, Т.А. Репиной [18; 24] в дошкольной педагогике рассматривается как синоним термину «общение». Другими словами, термины «коммуникативная деятельность» и «общение» взаимозаменяемы (равнозначны).

В структуре общения как коммуникативной деятельности выделяют следующие компоненты:

1. Предмет общения – другой человек (субъект общения).
2. Потребность в общении заключается в стремлении к познанию и оценке других людей, а через них к самопознанию и самооценке себя.
3. Коммуникативные мотивы - это то, ради чего предпринимается общение.
4. Действия общения — единица коммуникативной деятельности, адресованная другому человеку и направленная на него как на объект. Имеет две основные категории - инициативные акты и ответные действия.
5. Задачи общения — цель, на достижение которой направлены действия, совершаемые в процессе общения.
6. Средства общения — операции, с помощью которых осуществляются действия общения.
7. Продукты общения — образования материального и духовного характера, создаваемые в итоге общения.

Л.И. Лашкова [15] рассматривает коммуникативные умения как структурные элементы коммуникативной деятельности и классифицируют их на:

1. Информационно-коммуникативные:

- умение начать, поддержать и завершить общение, привлечь внимание собеседника;
- умение ориентироваться в партнерах и ситуациях общения (понять намерения, мотивы партнеров по общению);
- умение употреблять средства вербального и невербального общения;

2. Регуляционно-коммуникативные:

- умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров;
- умение помогать партнеру;
- умение решать конфликты адекватными способами;

3. Аффективно-коммуникативные:

- умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера;
- умение проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание по отношению к партнерам.

Коммуникативные способности – это «совокупность коммуникативных характеристик личности, ее знания и умения, обеспечивающие регуляцию и протекание деятельности общения» [7].

По мнению А.В. Запорожец коммуникативные способности проявляются в навыках субъекта общения вступать в социальные контакты, регулировать ситуации взаимодействия, достигать в межличностных отношениях преследуемые коммуникативные цели [10, с. 54].

Таким образом, термин «коммуникативные способности» шире, чем термин «коммуникативные умения, так как включает в себя совокупность коммуникативных умений и коммуникативных навыков.

## **1.2. Возрастные особенности формирования коммуникативных умений детей дошкольного возраста**

Онтогенетическое развитие общения у детей дошкольного возраста проходит пять основных этапов:

1. От рождения до 2-3 месяцев – контактное общение, служащее средством удовлетворения потребностей. Средствами общения выступают мимика и жестикауляция.

2. От 2-3 до 8-10 месяцев - познавательное общение (начальный этап), связан с появлением потребностей в новых впечатлениях.

3. От 8-10 до 1,5 лет - вербально - невербальное общение, обслуживающее когнитивные потребности. Средства общения язык.

4. От 1,5 до 3 лет – зарождается деловое и игровое общение, связанное с предметной и игровой деятельностью.

5. От 3 до 6-7 лет - деловое и личностное общение. Становление произвольности в выборе средств общения. Развитие сюжетно-ролевого общения, порождаемого включением в сюжетно-ролевые игры.

Генезис общения со сверстниками в дошкольном возрасте, в исследованиях, проведенных под руководством М.И. Лисиной [19] показал, что дети 1-1,5 лет относятся к сверстникам как к физическим предметам. В это же время в общении с взрослым помимо невербальных средств начинают использовать язык, как средство общения («Дай», «Хочу», «Надо»). В 1,5-2 года дети начинают обращать внимание на сверстников (обращаться к ним по средствам жестов, эмоций, вокализации). В возрасте 3-4 лет сверстник становится участником совместной предметной деятельности, но его индивидуальность остается невидимой для партнера. В 4-5 лет дети начинают рассматривать сверстника как равного, то есть того, с кем можно себя сравнить. К 5-7 годам в глазах ребенка сверстник приобретает индивидуальность. Появляется острый интерес к товарищам, который выражается в форме активного подражания, стремления к соперничеству. Взрослый здесь отходит на второй план.

«Выраженная потребность в общении со сверстниками появляется к среднему дошкольному возрасту и с возрастом только усиливается» [4, с. 46]. А.В. Мудрик объясняет данную специфику так:

- общение со сверстниками очень важный канал информации, по которому дети узнают многие вещи, о которых не говорят им взрослые;

- групповая игра и другие виды совместной деятельности вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине и в тоже время отстаивать свои права;

- сознание групповой принадлежности, солидарности, товарищеской взаимопомощи дают ребенку чувство благополучия и устойчивости [21, с. 28]. В этом же возрасте проявляется потребность в признании и уважении со стороны сверстника, а также возрастает число конфликтов, открыто проявляются зависть, ревность, обида на сверстника.

Следует отметить, что старший дошкольный возраст характеризуется активным взаимодействием со сверстниками. Так, в трудах М.И. Лисиной [18] обращается особое внимание на сверстника, как важного фактора и необходимого условия социального и психологического развития ребенка.

По мнению Я.Л. Коломенского [14] именно в обществе сверстников детей - дошкольников наиболее эффективно развиваются такие механизмы межличностного восприятия и понимания, как: эмпатия, рефлексия, идентификация, которые лежат в основе формирования положительно личностных качеств (сочувствие, сопереживание, поддержка, чувство справедливости).

К концу старшего дошкольного возраста у большинства детей появляется непринужденное и бескорыстное желание оказать помощь сверстнику, подарить ему что-нибудь или пойти на уступку. Повышается эмоциональная вовлеченность в деятельность. Детям важно знать, что и как делает сверстник (во что играет, что рисует, какие книжки читает), и основой этому является интерес к личности сверстника. Таким образом, можно сделать вывод о том, что мысли и действия старших дошкольников устремлены как на положительную оценку взрослого, так и на сверстника.

«Включение детей в различные формы взаимодействия в различных возрастных категориях предполагает взаимное общение, следовательно, требует диалога» [16, с. 2].

Диалогическая речь – форма социального воздействия, необходимая для обмена мыслями, впечатлениями между несколькими людьми. Сложность диалога для дошкольников заключается в том, что требует быстрого речевого реагирования (обдумывание своих реплик происходит одновременно с восприятием чужой речи).

Компоненты диалогической речи:

#### 1. Речевые:

- слушать и правильно понимать мысли собеседника;
- формулировать в ответ свое суждение;
- задавать вопросы;
- правильно выражать речь посредством языка;
- менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия;
- поддерживать определенный эмоциональный тон;
- следить за правильностью языковой формы, в которую облекаются мысли;

#### 2. Речевого этикета:

- вступать в разговор (знать, когда и как можно начать разговор со знакомыми и с незнакомыми людьми);

- поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, проявлять инициативу, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение к предмету разговора, сравнивать, приводить примеры, возражать, оценивать);

- обращаться к собеседнику: знакомство, приветствие, приглашение к разговору, привлечение внимания, просьба, согласие и отказ, жалоба, сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

#### 3. Невербальные умения:

- уместно использовать мимику, жесты, позу;
- понимать эмоции собеседника.

Монологическая речь – это внешний вид речи, в которой осуществляется последовательное, логическое развертывание мысли говорящим в виде связного высказывания, содержание которого понятно из контекста. Монолог как компонент общения требует развития умения самостоятельно определять тему, содержание рассказа, форму высказывания, находить вербальные и невербальные средства выразительности, чтобы стимулировать и поддерживать у слушателей интерес к своему рассказу. Свободное использование форм связной речи в процессе общения предполагает наличие богатого словарного запаса, освоение грамматически правильной речи, владение звуко - и словопроизношением, средствами эмоциональной и лексической выразительности.

Ребенок на протяжении первых семи лет жизни имеет коммуникативную деятельность в двух формах: ребенок-ребенок и ребенок-взрослый. Каждая из них то сменяет друг друга, то дополняет. Тем самым давая все необходимые знания и умения, а также в том числе коммуникативные.

В форме общения ребенок-ребенок дети закрепляют свой имеющийся опыт, перенимают опыт собеседника через подражание и посредством вербального и невербального общения. Вырабатываются три основные стратегии выстраивания взаимоотношений: конкуренция, сотрудничество и приспособляемость. Развивается формирование таких коммуникативных умений как доброжелательное отношение к партнеру по общению, выстраивание партнерского диалога, сотрудничество, отношение к себе и другим, знание норм и правил этикета.

В форме общения ребенок-взрослый главная задача взрослого состоит в том, чтобы поддержать ребенка в усвоении имеющихся и приобретаемых умениях, в желании вступать в контакт с окружающими, в умении организовывать общение (предполагает умение начать и поддержать разговор, умение слушать и слышать собеседника). Так же задача взрослого состоит в том, чтобы развивать умения эмоционального сопереживания, умения решать конфликтные ситуации адекватным способом, закреплять нормы и правила речевого этикета, а также обогащать речь ребенка разными средствами и способами для полноценной коммуникации.

«Отсутствие же необходимых коммуникативных навыков у ребенка приводит к трудностям в общении со сверстниками и взрослыми, что проявляется в повышенной тревожности, замкнутости, нерешительности, стеснительности в общении; в неумение высказать свою точку зрения, в появлении негативного отношения к общению. Дошкольник может не приниматься сверстниками, если он мало общается с ними, пассивен и не способен организовать совместную деятельность и общение» [13].

### **1.3. Игровая деятельность как условие для формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста**

Вопросами о природе и сущности игры занимались такие исследователи как: П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин.

В психолого-педагогической литературе существует множество определений «игры», но все схоже в одном, что игра – это деятельность. Деятельность в свою очередь подразумевает вид человеческой активности. В целом игра является одним из видов человеческой активности.

Игра – «это деятельность, предоставляющая всем ее участникам право свободного самовыражения» [12].

Руководство педагога при организации игровой технологии должно соответствовать требованиям:

1) выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей (дети, проявляют интерес к игре, активно действуют и получают результат, завуалированный игровой задачей - происходит естественная подмена мотивов с учебных на игровые);

2) предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи: правила и техника действий);

3) объяснение игры – педагог кратко и понятно объясняет детям игру только после возникновения интереса к ней;

4) игровое оборудование - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;

5) организация игрового коллектива - игровые задачи формулируются так, чтобы каждый ребёнок мог показать свою активность и организаторские способности;

6) развитие игровой ситуации - основывается на таких принципах, как отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы; взаимосвязь игровой и не игровой деятельности;

7) окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни.

Педагогические игры довольно многообразны. Автор Г.К. Селевко [25] классифицирует игры следующим образом:

1) По области деятельности выделяют:

- физические;
- интеллектуальные;
- трудовые;
- социальные;
- психологические;

2) По характеру педагогического процесса выделяют:

- обучающие, тренинговые, контролирующие и т.д.;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические;

3) По игровой методике выделяют:

- предметные;
- сюжетные;
- ролевые;
- деловые;
- имитационные;



- драматизация;

4) По игровой среде выделяют:

- с предметами\без предметов;

- настольные, уличные, комнатные и т.д.;

- компьютерные.

Главный компонент игровой технологии – это общение педагога и детей, которые имеет следующее значение:

- активизирует дошкольников;

-повышает познавательный интерес детей;

- вызывает эмоциональный подъём;

- способствует развитию творческой активности;

- позволяет педагогу менять стратегию и тактику игровых рабочих действий за счёт того, что игра усложняется или упрощается в зависимости от уровня восприятия материала.

Большое значение для развития внутригрупповых взаимоотношений имеют сюжетные взаимоотношения, в которых воплощаются представления детей о социальных взаимозависимостях взрослых. Исследования показали, что в играх дети вступают в такие отношения, которые в других условиях им не доступны. Это отношения взаимного контроля, соподчинения, взаимной помощи. «В реальной жизни, - отмечает Д.Б. Эльконин, - подобные взаимоотношения недоступны детям даже старшего дошкольного возраста» [30].

Для формирования коммуникативных умений отлично подходят игры-драматизации. В свою очередь, они подразделяются на подвиды. Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В моей работе приоритет ставится на игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Перед ребенком стоит задача исполнить свою роль по определённому литературному сюжету, который задает и озвучивает педагог. При этом дети заранее не учат и не готовят свои реплики, а ориентируются по ходу сюжетной линии. Педагог направляет и комментирует последующие ролевые действия детей. Сюжет является основой для импровизации, которая может касаться не только реплик, но и сценического действия.

В такой необычайно значимой игре ребенок создает свой захватывающий мир и чувствует себя его хозяином случающихся событий. Своим собственным голосом или голосом персонажа ребенок озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает совсем нелегко. Во время подобных игр идет интенсивно обогащение речи, качественно и количественно развивается словарь, преобразуется воображение, раскрываются таланты ребенка, активно развивается способность управлять собой и своим телом. Поэтому такие игры необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития.

Игра-импровизация представлена цепочкой последовательных действий:

- 1) Сюжет игры – волшебная сказка;
- 2) Организация игры – распределение ролей. Обустройство игрового пространства.
- 3) Непосредственная игра детей

Следует отличать такие игры от сюжетно-ролевых игр. Различие между ними состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные события и явления, а игры-драматизации построены на сюжете из произведений литературы и в них есть конечный продукт – поставленный спектакль или инсценировка.

В драматизированных играх ребенок сам может создать образ с помощью средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), подключает свои личные действия к исполнению взятой роли. В них ребенок исполняет какой-либо сюжет, которой заранее готов, но не является жестким канонem, а служит лишь как

основа, где происходит импровизация. Она может касаться не только текста, но и сценического действия.

В данной работе программа развивающих занятий базируется на разыгрывание сюжета художественных произведений без предварительной подготовки. Как правило, основой для сценического превращения служат русские народные сказки, несущие в себе активизирующее воздействие как на речь, так и эмоциональную сферу ребенка. Сказка полагается на народно–этническую культуру, на фольклорные корни и имеет своего рода богатый социальный, нравственно-педагогический акцент. Совместная творческая деятельность втягивает в процесс постановки даже мало активных и замкнутых детей, помогая им переступить через трудности в коммуникации.

#### **1.4. Роль сказки в развитии коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста**

Сказка – это магический и интересный мир, который захватывает малыша необычными приключениями, героями и превращениями. Учеными подтверждено, что чтение сказок считается важным условием для полноценного становления личности малыша. Язык сказок богат изобразительными и выразительными средствами, сравнениями, точными определениями, метафорами, эпитетами. Знакомство со сказкой может помочь ребёнку взять в толк находящуюся вокруг реальность. В дошкольном возрасте идет этап интенсивного смыслотворчества. В это время активно идёт восприятие ребёнком сказки. Недаром К. Бюлер [6] назвал дошкольный возраст возрастом сказок. Это наиболее любимый жанр детьми.

Попытку различить сказку от иных жанров фольклора стал пробовать более ста лет назад К.С. Аксаков. Он счел, что притча и песня отличны: притча – выдумка, а песня – бывальщина. К.С. Аксаков [1] подчёркивал: для сказок действительно свойственна выдумка, причём осознанная. С Аксаковым не соглашался известный фольклорист А.Н. Афанасьев. Он просо не мог допустить мысли о том, что «пустой вымысел» мог закладываться у народа в продолжении многих столетий. А.Н. Афанасьев считал, что сказка создана реальностью, какими–то объектным

жизненным опытом народа. Как замечает современный учёный – фольклорист В.П. Аникин [3], он был прав, хотя пошел из мифологизированного понимания сказки. Среди различных разновидностей сказки фольклористы выделяют три: бытовые (новеллистические), волшебные (чудесные) и сказки о животных.

Бытовые (новеллистические) сказки посвящены житейской тематике, что в основе их содержания – семейные или социально-бытовые отношения людей. Действие обычно происходит в избе, на огороде, в деревне, в поле, в лесу. Именно с бытовой сказки и начинается ознакомление маленьких детей с этим жанром («Курочка Ряба», «Репка» и другие).

Волшебные сказки насыщены чудесами, различными превращениями, и носят волшебно – приключенческий характер («Иван Царевич и серый волк», «Лягушка – царевна» и др.) Герои рано или же поздно в раскрытой или же сокрытой форме в обязательном порядке вступают в определённые отношения с магическими, расчудесными силами. Это складывает основу для становления фантазийного сюжета. В этом суть и интерес детей к волшебной сказки. Так как, чародейные сказки не совсем-таки доступны для осознания ребят раннего возраста в силу индивидуальностей их мышления и недоступности многогранно развитого воображения. В следствие этого любимыми они сумеют быть уже на пятом – седьмом году жизни ребят.

Привлекательность сказок для развития коммуникативных умений ребенка заключаются в следующем: отсутствие в сказках дидактики, нравоучений; образность и метафоричность языка; победа добра, дающая психологическую защищённость; наличие тайны и волшебства.

Стиль сказок доступен для восприятия ребёнком, ведь он ещё не так уж умеет думать логическими рассуждениями, и сказка ни в коем случае не принуждает ребёнка в этом. Дети не любят нравоучений, и сказка не пытается научить его напрямую. Она даёт ребёнку волшебные образы, которыми он может насладиться, усваивая жизненно важную информацию и опыт незаметно для себя самого.

Разыгрывая сказки дети, вживаясь в роль, учатся понимать персонажей, понимать их эмоциональное состояние и сочувствовать им. Тем самым дети учатся

понимать, слышать, помогать друг другу. Разыгрывая сказку, дети переносят свои переживания, страхи, сомнения на сознательный уровень.

Принципы разыгрывания сказок, считает М.В. Яковлева [31], состоят в знакомстве ребенка со его личными сильными чертами, в «увеличении» поля сознания и поведения ребят, в поиске далеких от стандартов выходов из различных острых ситуаций, и конечно же, в обмене положительным жизненным опытом.

Разыгрывание сказок развивает коммуникативные умения дошкольников, так как любая творческая деятельность обязательно подразумевает под собой общение: с группой, со сверстником, со взрослым. Это несомненно развивает диалогическую речь ребенка: учит вступать в контакт, правильно задавать и отвечать на вопросы, распознавать эмоциональное состояние собеседника и выбирать адекватную форму взаимодействия с ним.

Увиденное и пережитое в постановках сказок увеличивает в разы кругозор детей и тем самым создаёт условия для того, чтобы ребята вступали в беседу, рассказывали о спектакле друзьям и родителям. Все это колоссально способствует развитию коммуникации.

Персонажи сказок ведут взаимодействие, разговаривают, спорят, уступают, печалятся или же веселятся. И сквозь воплощение в образность героев сказок малыш воспринимает и подвергает анализу все способы взаимодействия с обществом, забирая для себя все свойственные черты понравившегося персонажа. Самостоятельное разыгрывание ролей дает ребенку опору для постижения нравственно-этическую составляющую поведения персонажей, так как он получает от взрослого человека позитивную или же неблагоприятную оценку качествам и действиям героев сказки. Необходимая оценка от взрослых зарождает у дошкольника навык культурного поведения и помогает ему в выборе в пользу поступков нравственных. В следствии того, что разыгрывание сказок имеют коллективный характер, то они помогают развитию коммуникативных умений, коллективизма, взаимопомощи.

Ребёнку требуется, чтоб его страхи внутри были персонализированы. Драконы, чудовища, ведьмы в сказках представляют собой трудности, проблемы,

необходимые к преодолению. Решение сказочных проблем помогают перейти через страх, ведь образность сказок указывает ребёнку на возможность выигрыша над собственной боязнью. Основная идея воспитания сказкой: придерживать ребёнка на расстоянии от злого, страшного, что ведёт к угнетанию психики, но ведь ни к преодолению страхов опасностей. Благо им ребенок осваивает реалии, познает людей и тонкости человеческих связей. Сказка приобщает его и к жизни, и к тысячелетней человеческой культуре.

## Выводы по главе 1

Старший дошкольный возраст является важным периодом дошкольного детства, в данном возрасте малыши деятельно развиваются на физическом уровне и интеллектуально. У ребят предоставленного возраста довольно высокая степень интеллектуального становления, который подключает расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В это время интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения. Ребенок в старшем дошкольном возрасте активно вступает в коммуникацию, взаимодействует ведет уже не только со взрослыми, но и с другими ребятами.

С точки зрения речевого развития, ребенок старшего дошкольного возраста уже овладел звуковой культурой речи, у него сформирован словарь, грамматический строй речи, он владеет текстом на уровне диалога и монолога. То есть у ребенка старшего дошкольного возраста есть речевая база для реализации языковых средств в процессе коммуникации. Следовательно, он обладает всеми средствами для участия в коммуникации.

Изучая литературу по вопросу коммуникации, было выяснено, что среди всех авторов, занимающихся этим вопросом существуют две точки зрения. Одни авторы отождествляют понятия «общение» и «коммуникация», понимая под ними «процесс передачи и приема информации, осознанную и неосознанную связь». А другие ученые различают данные понятия. В своей работе я отождествляю понятия «коммуникация» и «общение».

В моей работе под понятием коммуникация будет иметься ввиду процесс взаимодействия ребенка с другими детьми и со взрослыми посредством речевых средств. Ребенок старшего дошкольного возраста включается в разные виды деятельности, однако наиболее значимой деятельностью для него является игра.

Анализируя литературу по вопросу детской игры, можно сделать вывод, что единой классификации игр не существует. Для моей работы была использована классификация игр Г.К Селевко, поскольку она была более удобна. Далее, изучая литературу, я выяснила, что игра-драматизация значима в плане развития у детей коммуникативных умений, потому что ребенок оказывается в разных

коммуникативных ситуациях, в разных коммуникативных ролях. Драматизация в своем роде имеет подвиды. В своей работе я опираюсь именно на игру-импровизацию, которая подразумевает разыгрывание сюжета сказки без предварительной подготовки. В дальнейшем, проанализировав психолого-педагогическую литературу по вопросу развития коммуникативных умений старших дошкольников, определила коммуникативные умения, которые соответствуют уровню развития ребенка старшего дошкольного возраста:

- умение вступать в процесс общения;
- умение организовывать процесс общения со сверстниками и взрослыми;
- умение слушать и слышать партнера по общению;
- умение понимать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние партнера по общению, а также эмоционально сопереживать.

На развитие данных коммуникативных умений и будет направлена диагностическая и развивающая работа.



## ГЛАВА 2. АПРОБАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, НАЦЕЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Предпроектное исследование уровня сформированности

#### коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

Исследование проходило при участии 20 детей старшей группы МБДОУ «Детский сад № 246» г. Красноярск.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сформулировать показатели сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста:

- умение вступать в контакт;
- умение слушать и понимать другого человека;
- умение эмоционально сопереживать;
- умение организовать общение;
- умение вести диалог.

Для выявления уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, были отобраны методики – таблица 1

Таблица 1 — Методики диагностирования уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

№	Коммуникативные умения	Методики
1	Умение вступать в контакт	Наблюдение по схеме. Цель: выявление у старших дошкольников уровня сформированности умения вступать в контакт и организовать общение.
2	Умение организовывать процесс общения	
3	Умение слушать другого человека	
4	Умение эмоционально сопереживать	

5	Умение вести диалог	Диагностика развития диалогической речи у детей дошкольного возраста (Л.В. Градусовой). Цель: изучить уровень сформированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.
---	---------------------	---

Чтобы определить уровень сформированности у старших дошкольников умения вступать в контакт и организовать общение, было проведено наблюдение по схеме, карта наблюдений представлена в Приложении Д.

Критериями выступали следующие умения:

- 1) Умение вступать в контакт;
- 2) Умение организовывать процесс общения;
- 3) Умение слушать собеседника;
- 4) Умение эмоционально сопереживать.

Каждый критерий оценивался по трем уровням: высокий, средний, низкий, которые определяются баллами.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок легко вступает в контакт по своей инициативе, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками.

Средний уровень (2 балла) – ребенок стремится к общению, но главным образом с детьми своего пола, то есть межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение с взрослыми опосредуется совместной деятельностью.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, проявляет недоверие к окружающим, избегает общения.

Второй критерий: умение слушать собеседника.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выслушивает сверстника, согласовывает с ним свои предложения, уступает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок в целом умеет выслушать, однако часто перебивает, не внимателен.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок проявляет отрицательную направленность в общении: настаивает на своем, перебивает, спорит. Не умеет выслушать до конца.

Третий критерий: умение эмоционально сопереживать.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет сочувствие к литературному герою, сверстникам. Отзывчив на эмоциональное состояние других. Ребенок проявляет умение откликаться на события, явления в окружающем мире.

Средний уровень (2 балла) – ребенок не всегда проявляет умение эмоционально сопереживать, не всегда отзывчив на эмоциональное состояние других.

Низкий уровень (1 балл) – ребенком крайне редко проявляется сочувствие к сверстникам, отзывчивость на явления и события в окружающем мире.

Четвертый критерий: умение организовать процесс общения.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора. По своей инициативе обращается к старшим с вопросами.

Средний уровень (2 балла) – ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возражать, учитывая свои интересы. Отвечает на вопросы взрослого, но инициативы не проявляет.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок проявляет отрицательную направленность в общении с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем, в результате провоцирует конфликт. В общении с взрослыми проявляет скованность, нежелание отвечать на вопросы.

Наблюдение показало, что у 35% (7 детей) старших дошкольников умение вступать в контакт и организовывать процесс общения сформирован на высоком уровне, то есть эти дети умеют найти подход к сверстникам и общие темы для разговоров.

Средний уровень умения вступать в контакт и организовывать процесс общения был выявлен у 40% (8 детей) дошкольников, они иногда проявляют способность завязать общение со сверстником и найти общие темы для беседы.

Низкий уровень сформированности умения вступать в контакт и организовывать процесс общения был выявлен у 25% (5 детей) старших дошкольников. Эти детки затрудняются первыми начать разговор и избегают проявить инициативу в общении со сверстниками.

Результаты исследования уровня сформированности умения слушать собеседника и понять его показали, что у 25% (5 детей) дошкольников имеется высокий уровень – дети не перебивают и проявляют внимательность к говорящему, согласовывают с ним свои предложения и идеи.

У 50% (10 детей) дошкольников выявился средний уровень умения слушать и слышать сверстников. Эти детки умеют выслушать другого, однако часто перебивают его и порой не внимательны к рассказу или беседе.

У 25% (5 детей) старших дошкольников наблюдается низкий уровень умения слушать собеседника. Эти дети проявляют негативную направленность в коммуникации: настаивают на своем, перебивают, спорят, не умеют выслушать до конца.

Наиболее низкие результаты были отмечены в процессе выявления сформированности умения эмоционально сопереживать, а именно:

35 % (7 человек) проявили низкий уровень сформированности данного умения, то есть детки не понимают эмоциональное состояние другого человека и не могут проявлять сочувствие к ним.

У 40% (8 человек) детей был выявлен средний уровень сформированности умения к эмоциональному сопереживанию. Они проявляли неустойчивость в отзывчивости на переживания сверстников.

У 25% (5 человек) определен высокий уровень. Эти ребята способны искренне проявить сочувствие к сверстникам и героям художественных произведений, проявлять отзывчивость на переживания товарищей и готовы откликнуться.

Таблица 2 — результаты по методу наблюдения по всем критериям в целом.

Номер участника исследования	Умение вступать в контакт и организовать общение	Умение слушать и понимать речь другого человека	Умение эмоционально сопереживать	Общая сумма баллов и уровень
Участник № 1	1 балл	2 балла	1 балл	4 балла (Н)
Участник № 2	2 балла	3 балла	2 балла	7 баллов (С)
Участник № 3	3 балла	2 балла	3 балла	8 баллов (В)
Участник № 4	3 балла	2 балла	3 балла	8 баллов (В)
Участник № 5	3 балла	3 балла	2 балла	8 баллов (В)
Участник № 6	1 балл	2 балла	1 балл	4 балла (Н)
Участник № 7	3 балла	3 балла	2 балла	8 баллов (В)
Участник № 8	1 балл	1 балл	1 балл	3 балла (Н)
Участник № 9	2 балла	2 балла	2 балла	6 баллов (С)
Участник № 10	2 балла	2 балла	3 балла	7 баллов (С)
Участник № 11	3 балла	2 балла	2 балла	7 баллов (С)
Участник № 12	2 балла	1 балл	1 балл	4 балла (Н)
Участник № 13	2 балла	3 балла	2 балла	7 баллов (С)
Участник № 14	2 балла	1 балл	1 балл	4 балла (Н)
Участник № 15	2 балла	3 балла	2 балла	7 баллов (С)
Участник № 16	1 балл	1 балл	1 балл	3 балла (Н)
Участник № 17	3 балла	3 балла	2 балла	8 баллов (В)
Участник № 18	2 балла	2 балла	3 балла	7 баллов (С)
Участник № 19	2 балла	3 балла	2 балла	7 баллов (С)
Участник № 20	1 балл	1 балл	1 балл	3 балла (Н)
ИТОГО:				
Высокий уровень	5 детей – 25 %			
Средний уровень	8 детей – 40%			
Низкий уровень	7 детей – 35%			

Таким образом, у 25 % дошкольников выявлен высокий уровень сформированности вступать в контакт и организовать общение, слушать и

понимать речь другого, проявлять сочувствие и отзывчивость. Эти дети с радостью принимают участие в коллективной деятельности, способны исполнять роль организатора, могут выслушать товарища и не перебивают его, понимают эмоции сверстников и сопереживают в трудных ситуациях.

У 40% дошкольников наблюдается средний уровень сформированности. Об этих детях можно сказать, что они имеют низкий уровень инициативности, более склонны к перениманию идей от сверстника более активного, чем он сам. Однако, при всем этом способны возразить. Могут отвечать на вопросы от взрослых, но безынициативно. Склонны перебивать и не дослушивать до конца собеседника.

У 35% детей - низкий уровень сформированности умения вступать в контакт и организовать общение. Детки проявляют негативную направленность в общении: отсутствует желание учитывать интересы сверстников, видно неумение уступать, в итоге из-за этого возникают конфликты. В ходе наблюдения замечено, что дети не станут эмоционально сопереживать сверстникам в сложной ситуации, и даже могут злорадствовать.

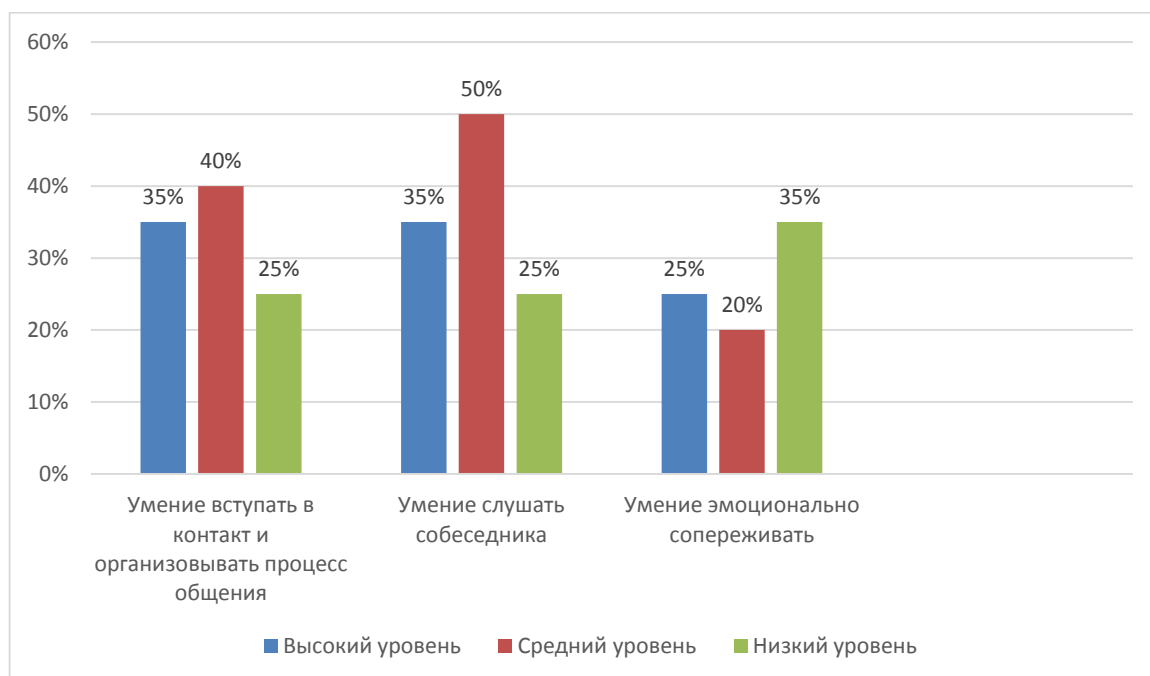


Рисунок 1— Результаты исследования с помощью метода наблюдения.

Для того, чтобы изучить уровень сформированности диалогической речи у старших дошкольников, была использована методика диагностики развития диалогической речи, разработанная Л.В. Градусовой.

В качестве критериев сформированности диалогической речи у дошкольников выступили следующие навыки:

- запрос информации;
- реплицирование;
- составление диалога.

Наличие этих навыков определялось по следующим показателям: использование различных типов вопросов (общие, специальные, альтернативные); самостоятельность и последовательность в ведении расспроса; объем и характеристика диалогических единств в составленных детьми диалогах; конструкции предложений, употребляемых детьми (краткие, распространенные, наличие обращений).

Каждый критерий оценивался по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Первый критерий: запрос информации.

3 балла - высокий уровень. Готовы автономно производить расспрос, в итоге которого добиваются цели. Расспрос протекает в резвом темпе, без долгих пауз и поддержке собеседника. Используют всякие разные вопросы (общими, особыми, альтернативными).

2 балла – средний уровень. Для детей характерно то, что они способны задать несколько вопросов с помощью взрослого, однако логической последовательности, самостоятельности в ведении расспроса нет. Угадывание и перечисления всех предметов – это путь к достижению цели расспроса. Во время расспроса дети часто отвлекаются. Если быстро угадывать не удастся — теряют интерес к игре. Темп расспроса замедляют паузы, вызванные незнанием.

1 балл – низкий уровень. Дети способны отвечать на различные типы вопросов, однако формулировать их самостоятельно не могут. Вести расспрос отказываются.

Результаты показали, что у 15% детей (3 человека) высокий уровень, у 50% детей (10 человек) выявился средний уровень и у 35% детей (7 человек) - низкий уровень сформированности данного критерия.

Второй критерий: реплицирование.

3 балла - высокий уровень. Малыши деятельно вступают в контакт с собеседником. В разговоре проворно откликаются на высказывания, используют разными их обликами, в что количестве и побуждающими напарника к речевому деянию. Охотно дискутируют на всевозможные темы (об играх, семье, недавних событиях). По желанию собеседника имеют все шансы конкретное время поддерживать беседа на предложенную тему.

2 балла – средний уровень. Малыши охотно вступают в разговор со взрослым, но инициативы в ее ведении не показывают, нередко отвлекаются. Их речевая энергичность слабенькая. Поддерживать разговор на предложенную тему не могут. Желают выразить собственную информацию, от чего беседа каждый раз сменяет тему. Высказывания, стимулирующие собеседника к разговору недостаточно. Реплики-реакции ребят предполагают собой или короткие, однословные предложения, или трудные структуры.

1 балл – низкий уровень. Малыши инертно подключаются в разговор, показывают хилую речевую активность. Разговор проходит медлительно, большое количество долгих пауз. Внимание к разговору отсутствует. Беседа продолжается, пока же взрослый показывает инициативу. Реплик-стимулов практически нет, реплики-реакции короткие, однословные.

Результаты исследования уровня сформированности данного критерия выявили, что у 20% дошкольников (4 детей) определен высокий уровень, у 55% дошкольников (11 детей) определен средний уровень и у оставшейся части – 25% (5 детей) выявлен низкий уровень сформированности критерия «Реплицирование».

Третий критерий: составление диалогов.

3 балла - высокий уровень. Диалоги, составленные ребятами по иллюстрации, имеют трудную структуру, состоят из 4-6 и больше двучленных диалогических единств. В их состав включается еще речевой этикет. Оглавление диалогов, как правило, отображает сюжет картины, но вероятен и отход от нее. При передаче диалога малыши пользуются прямой речью.

2 балла – средний уровень. Диалоги, составленные ребятами по иллюстрации, включают 1-3 диалогических единиц. Малыши затрудняются



выдумать содержание разговора, не понимают, как начать и окончить разговор. Высказывания состоят из одной фразы. Предложения применяются как обычные, однословные, так и трудной структуры. Диалоги бессодержательны, построены по сюжету рисунки или же отображают думы и выражения взрослых.

1 балл – низкий уровень. Диалоги по иллюстрации малыши сего уровня выдумать

не могут. Оформляют отдельные высказывания или же определяют лишь только тему беседы, которая отображает содержание рисунка.

Результаты исследования показали, что у 30% (6 детей) высокий уровень сформированности составления диалогов. Средний уровень сформированности данного критерия выявлен у 50% дошкольников (10 детей). Низкий уровень сформированности данного критерия выявлен у 20% ребят (4 человека).

Суммарное количество баллов по всем критериям и общий уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста отображены в таблице 3.

Таблица 3 — Суммарное количество баллов по всем критериям и общий уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Номер участника исследования	Показатели развития диалогической речи (в баллах)			Уровень развития диалогической речи	
	Запрос информации	Реплицирование	Составление диалогов	Сумма баллов	Уровень
Участник №1	3	3	3	9	В
Участник №2	1	1	2	4	Н
Участник №3	2	2	3	7	С
Участник №4	1	1	1	3	Н
Участник №5	3	2	3	8	В
Участник №6	2	2	2	6	С
Участник №7	2	2	2	6	С
Участник №8	2	2	2	6	С

Участник №9	1	1	1	3	Н
Участник №10	1	2	1	4	Н
Участник №11	2	3	3	8	В
Участник №12	3	2	2	6	С
Участник №13	2	2	2	6	С
Участник №14	1	2	1	4	Н
Участник №15	1	1	2	4	Н
Участник №16	2	2	3	7	С
Участник №17	2	2	3	7	С
Участник №18	2	3	2	7	С
Участник №19	2	2	2	6	С
Участник №20	1	1	2	4	Н
ИТОГО					
ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ			3 детей	15%	
СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ			10 детей	50%	
НИЗКИЙ УРОВЕНЬ			7 детей	35%	

Результаты исследования уровня сформированности диалогической речи у старших дошкольников показали:

1) у 15 % детей выявлен высокий уровень;

2) у 50 % детей выявлен средний уровень. Эти дети испытывали трудности в придумывании содержания беседы, не включая в предложения фразы речевого этикета, реплики состояли из одной фразы. Ребята использовали предложения как с простой, так и со сложной структурой. Диалоги детей были малосодержательными и привязаны к сюжету картинке;

у 35 % детей выявлен низкий уровень. Они могут отвечать на разные типы вопросов, но формулировать их самостоятельно затрудняются. Поручение по реплицированию ребятам было затруднительным – они инертно включались в разговор, выражая хилую речевую активность. Разговор с данными ребятами шел медлительно с долгими паузами. Буквально отсутствовали реплики–стимулы, а

реплики–реакции выделялись краткостью и однотипностью. Малыши затруднялись выдумать диалоги по иллюстрации.

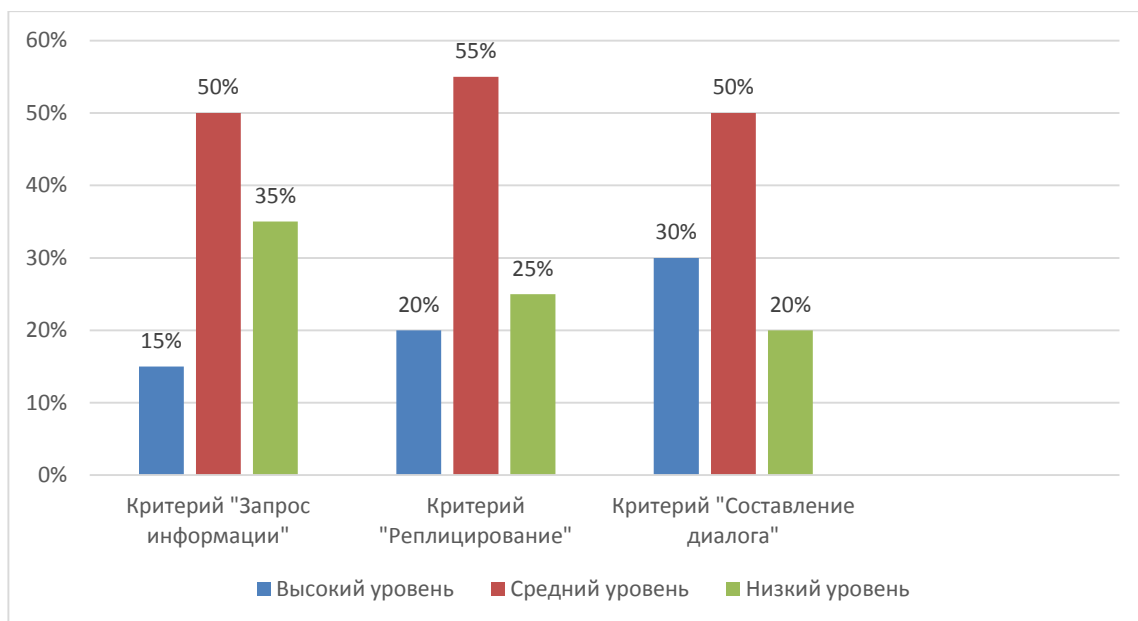


Рисунок 2 — Результаты исследования уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста (по методике Л.В. Градусовой).

Подводя итог входной диагностики можно сказать, что у 35% дошкольников (7 детей) выявлен низкий уровень сформированности обозначенных выше коммуникативных умений. Поэтому для данных детей была разработана программа развивающих занятий с использованием игр-драматизаций с целью улучшения развития указанных выше коммуникативных умений.

### **2.3. Программа развивающих мероприятий для детей старшего дошкольного возраста «Развитие коммуникативных умений через игры-импровизации»**

Игра-импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки рассматривается наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности. Они ориентированы на создание игровой ситуации, на более точное и эмоциональное воплощение взятой на себя роли, на умение ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами и переживаниями. Данная картина игры оказывает большее влияние на

становление связной, толковой и богатой по содержанию речи детей. Ребёнок осваивает достояние родного языка, его выразительные способы, применяя интонации, надлежащие нраву героев и их действиям, причем старается проговаривать отчетливо, дабы его все поняли.

Увиденное и пережитое в постановках сказок расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию коммуникативных умений. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, а правильно поставленные вопросы во время игры заставляют ребёнка думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Программа занятий строилась с учетом задач развития тех коммуникативных умений у детей, которые были продиагностированы.

Цель – способствовать развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе разыгрывания сюжета сказок.

Задачи программы:

1) Развивать умение понимать и выражать как свое эмоциональное состояние, так и эмоциональное состояние сверстников, персонажей сказок при помощи жестов, мимики, пантомимики;

2) Способствовать развитию умения вести диалог со взрослыми и сверстниками: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано и доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие;

3) Формировать умение слушать и слышать другого человека, с уважением относиться к его мнению и интересам;

4) Учить детей соотносить свои желания и стремления с интересами партнеров по игре, подчиняться правилам игры;

5) Развивать умение вступать в контакт со сверстниками и самостоятельно организовывать процесс общения.

Формы проведения занятий:

1) Чтение сказок;

- 2) Обсуждение сюжета сказок и поступков героев;
- 3) Разыгрывание ролевых действий по сюжету русско-народных сказок.

Методы и приемы обучения:

- 1) Словесный метод.

Заключается в чтении сказок, беседе по содержанию сказки и обсуждении поступков героев сказок.

- 2) Практический метод.

Заключается в применении игры-импровизации с разыгрыванием сюжета сказок без предварительной подготовки.

Этапы реализации коррекционной программы:

- 1) Диагностический этап

Наблюдение за свободной и трудовой деятельностью детей на протяжении 5 дней.

Цель: выявление у дошкольников уровня сформированности умения вступать в контакт, слушать и понимать речь другого человека, эмоционально сопереживать и организовывать процесс общения.

Карта наблюдений представлена в Приложении Д.

Диагностика развития диалогической речи (методика Л.В. Градусовой).

Цель: изучить уровень сформированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

- 2) Развивающий этап.

Развивающая программа состоит из 8 занятий, продолжительность которых составляет 25-30 минут, 2 раза в неделю.

Количество детей: 7 человек.

- 3) Этап – оценка эффективности.

Проведение повторной диагностики с целью выявления динамики развития.

Условия реализации:

- 1) Предоставление времени в режимном процессе группы
- 2) Наличие необходимой атрибутики и материалов для игр и упражнений.

Ожидаемыми результатами являются:

1) Развитие умения понимать и выражать как свое эмоциональное состояние, так и эмоциональное состояние сверстников, персонажей сказок при помощи жестов, мимики, пантомимики;

2) Развитие умения вести диалог со взрослыми и сверстниками: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано и доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие;

3) Сформированное умение слушать и слышать другого человека, с уважением относиться к его мнению и интересам;

4) Развитие умения соотносить свои желания и стремления с интересами партнеров по игре, подчиняться правилам игры;

5) Развитие умения вступать в контакт со сверстниками и самостоятельно организовывать процесс общения;

В таблице 4 представлена тезисная информация о всех развивающих занятиях. Подробная программа занятий представлена в Приложении Г.

Таблица 4 – Календарный график развивающих занятий

№	Дата проведения занятия	Отработанная сказка	Форма проведения занятия
1	17.03.2021г	Сказка «Репка»	Групповое игровое занятие, которое включает разыгрыванием сюжета сказки без предварительной подготовки.
2	19.03.2021	Сказка «Репка»	Групповое игровое занятие, которое включает разыгрыванием сюжета сказки без предварительной подготовки.
3	24.03.2021	Сказка «Яблоко раздора»	Групповое словесное занятие, которое включает чтение и обсуждение сказки.
4	26.03.2021	Сказка «Яблоко раздора»	Групповое игровое занятие, которое включает разыгрыванием

			сюжета сказки без предварительной подготовки.
5	31.03.2021	Сказка «Колобок»	Групповое словесное занятие, которое включает чтение и обсуждение сказки.
6	02.04.2021	Сказка «Колобок»	Групповое игровое занятие, которое включает разыгрыванием сюжета сказки без предварительной подготовки.
7	07.04.2021	Сказка «Заюшкина избушка»	Групповое словесное занятие, которое включает чтение и обсуждение сказки.
8	09.04.2021	Сказка «Заюшкина избушка»	Групповое игровое занятие, которое включает разыгрыванием сюжета сказки без предварительной подготовки.

Структура занятия в форме разыгрывания сюжета сказки без предварительной подготовки:

1. Приветствие
2. Введение в тему занятия
3. Распределение ролей
4. Постановка сказки
5. Выход из ролей
6. Рефлексия
7. Прощание

Структура занятия в форме проведения чтения и обсуждения сказок:

1. Приветствие
2. Введение в тему занятия
3. Чтение и обсуждение сказки
4. Рефлексия
5. Прощание

### 2.3. Анализ и интерпретация результатов завершающего этапа проектного исследования

Для того, чтобы проанализировать эффективность проделанной работы, после проведения всех развивающих занятий была проведена повторная диагностика коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста.

На повторном диагностировании были выявлены положительные тенденции в развитии коммуникативных умений старших дошкольников.

Сравним данные, полученные на начальном и конечном этапе с помощью метода наблюдения по схеме по каждому критерию.

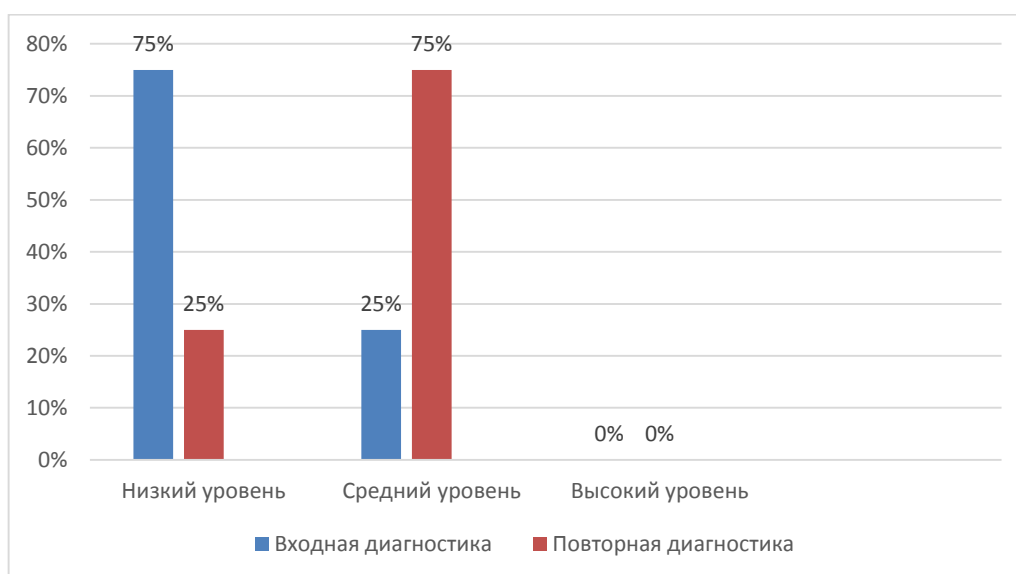


Рисунок 4 — Результаты исследования уровня сформированности умения вступать в контакт и организовывать процесс общения по методу наблюдения.

На 50% увеличилась доля старших дошкольников со средним уровнем сформированности умения вступать в контакт и составила 75% (5 человек). Дети проявляют стремление к общению, но в основном с детьми своего пола, то есть межличностное общение со сверстниками обуславливается избирательностью и половой идентификации.

Доля детей с низким уровнем сформированности умения вступать в контакт составила 25% (2 человек). Эти ребята пытаются все еще избегать ситуации общения, у них все еще есть некоторая недоверчивость к окружающим.



Повторное наблюдение и диагностирование уровня сформированности умения слушать собеседника и понимать его показало, что 25% (2 человек) старших дошкольников, что на 25% больше, чем на начальном этапе, обладают высоким уровнем умения слушать собеседника и понимать его. Дошкольники не перебивают собеседника, а проявляют все-таки внимательность к рассказчику, согласовывают с ним свои идеи, желания, предложения.

Средний уровень сформированности умения слушать собеседника был выявлен у 65% (4 человека) старших дошкольников. Эти дети в целом умеют выслушать собеседника, однако могут перебивать и быть не внимательными.

На 65% сократился низкий уровень сформированности умения слушать собеседника и составил всего 10% (1 ребенок). Он проявляет отрицательную направленность в общении: настойчивы на своем, могут бесцеремонно перебивать, спорит. Им трудно выслушать до конца других.

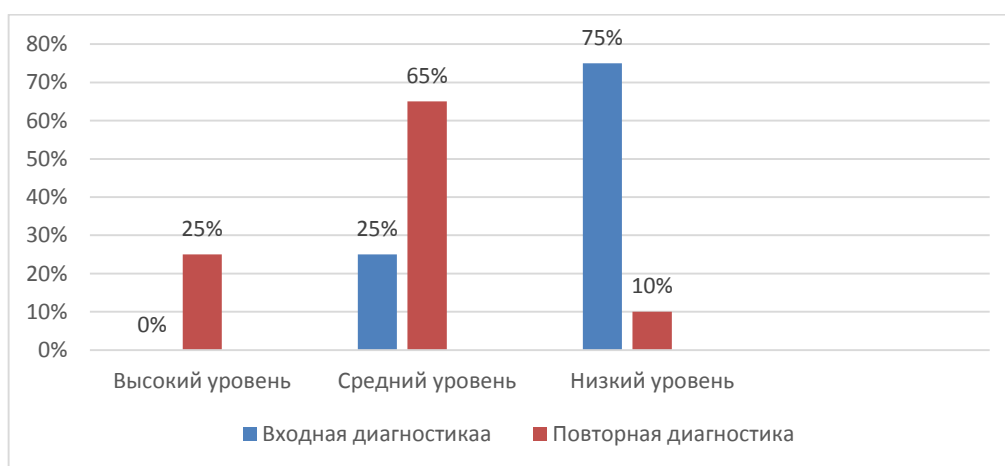


Рисунок 5 — Результаты исследования уровня сформированности умения слушать собеседника и понимать его по методу наблюдения.

При повторном исследовании уровня сформированности умения эмоционально сопереживать были получены следующие результаты:

На 65% выросла доля старших дошкольников со средней степенью сформированности умения чувственно сопереживать и составила 65% (4 человека). Малыши стали более чутко относиться к приятелю, обращая заинтересованность в

настроение приятеля, интересуясь «что случилось?», демонстрируя свое соучастие к происходящему.

На 65% сократилась доля дошкольников с низким уровнем сформированности умения чувственно сопереживать и составила 35% (3 человек). Эти малыши изредка проявляют сочувствие к сверстникам и изредка отзываются на эмоциональное положение других детей.

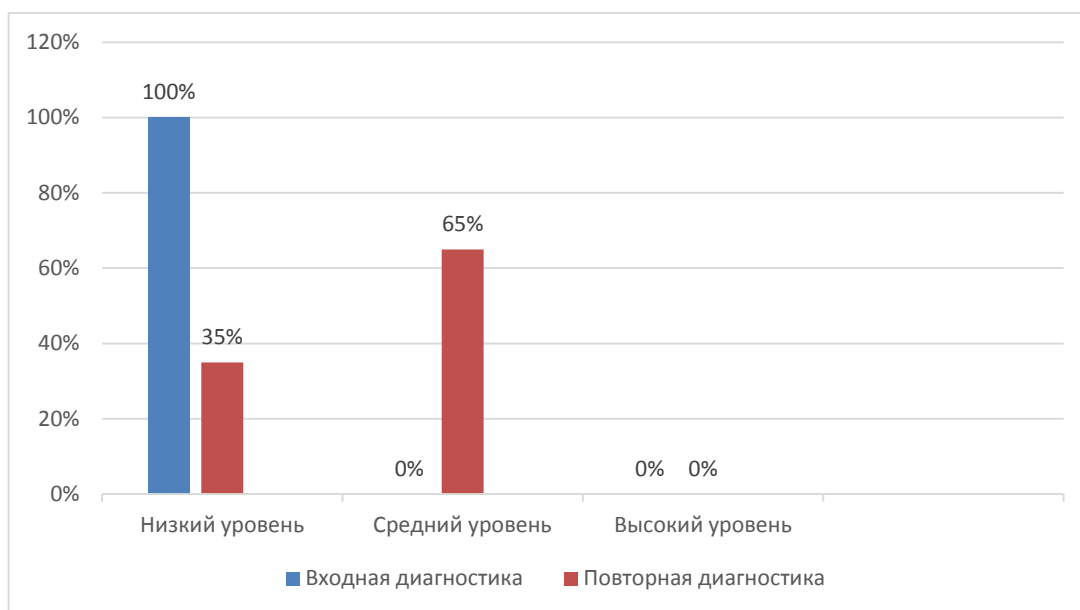


Рисунок 6 — Результаты исследования уровня сформированности умения эмоционально сопереживать по методу наблюдения.

Итоги повторного диагностирования уровня сформированности умения вступать в контакт и организовывать общение отражены в сводной таблице 5.

Таблица 5 – Результаты повторного диагностирования уровня сформированности умения вступать в контакт и организовывать общение.

Номер участника исследования	Умение вступать в контакт и организовывать процесс общения	Умение слушать собеседника и понимать его	Умение эмоционально сопереживать	Общая сумма баллов и уровень
Участник № 1	2 балла	2 балла	2 балла	6 баллов - С

Участник № 2	1 балл	2 балла	2 балла	5 баллов - С
Участник № 3	2 балла	1 балл	1 балл	4 балла - Н
Участник № 4	2 балла	2 балла	1 балл	5 баллов - С
Участник № 5	1 балл	2 балла	1 балл	4 балла - Н
Участник № 6	2 балла	3 балла	2 балла	7 баллов - С
Участник № 7	2 балла	1 балл	2 балла	5 баллов - С
ИТОГО				
	Входная диагностика		Повторная диагностика	
Высокий уровень	0 человек		0 человек	
Средний уровень	1 человек (10%)		5 человек (70%)	
Низкий уровень	6 человек (90%)		2 человека (30%)	

Результаты наблюдения показали, что доля старших дошкольников, обладающими средним уровнем сформированности умения вступать в контакт и организовать общение выросла на 60% и составляет 70% (5 человек). Эти ребята начали стремиться к общению, но главным образом с детьми своего пола. Могут заинтересовать собеседника и найти общую тему для разговора. Принимают участие в совместной деятельности, умеют выслушать товарища, но порой перебивают его и не дослушивают до конца собеседника, принимают во внимание пожелания сверстника.

Доля старших дошкольников с низким уровнем сформированности умения вступать в контакт и организовать общение снизилась до 30% (2 человека).

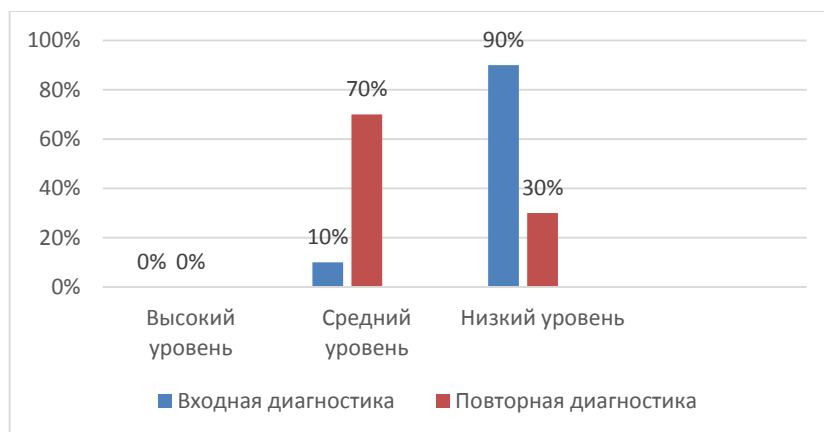


Рисунок 7 — Сравнительные результаты наблюдения по схеме с целью определения уровня сформированности умения вступать в контакт и организовывать процесс общения, умения слушать и эмоционально сопереживать.

Повторная диагностика уровня сформированности диалогической речи у старших дошкольников по методике Л.В. Градусовой показала положительную тенденцию в развитии.

Таблица 6 – Данные повторной диагностика уровня сформированности диалогической речи у старших дошкольников по методике Л.В. Градусовой.

Номер участника исследования	Уровень развития диалогической речи			
	Входная диагностика		Повторная диагностика	
	Сумма баллов	Уровень	Сумма баллов	Уровень
Участник №1	3	Низкий	6	Средний
Участник №2	5	Средний	8	Высокий
Участник №3	4	Низкий	5	Средний
Участник №4	3	Низкий	3	Низкий
Участник №5	3	Низкий	4	Низкий
Участник №6	5	Средний	7	Средний
Участник №7	4	Низкий	6	Средний
<b>ИТОГО</b>				
		Входная диагностика	Повторная диагностика	
Высокий уровень		0 человек	1 человек (10%)	
Средний уровень		0 человек	4 человек (60%)	
Низкий уровень		7 человек (100%)	2 человек (30%)	

На 10% увеличилась доля детей с высоким уровнем развития диалогической речи и составила 10% (1 ребенок). Средний уровень развития диалогической речи был выявлен у 60% (4 детей) старших дошкольников, что на 60% превышает

показатель входной диагностики. Доля детей с низким уровнем развития диалогической речи сократилась на 70% и составила 30% (2 детей).

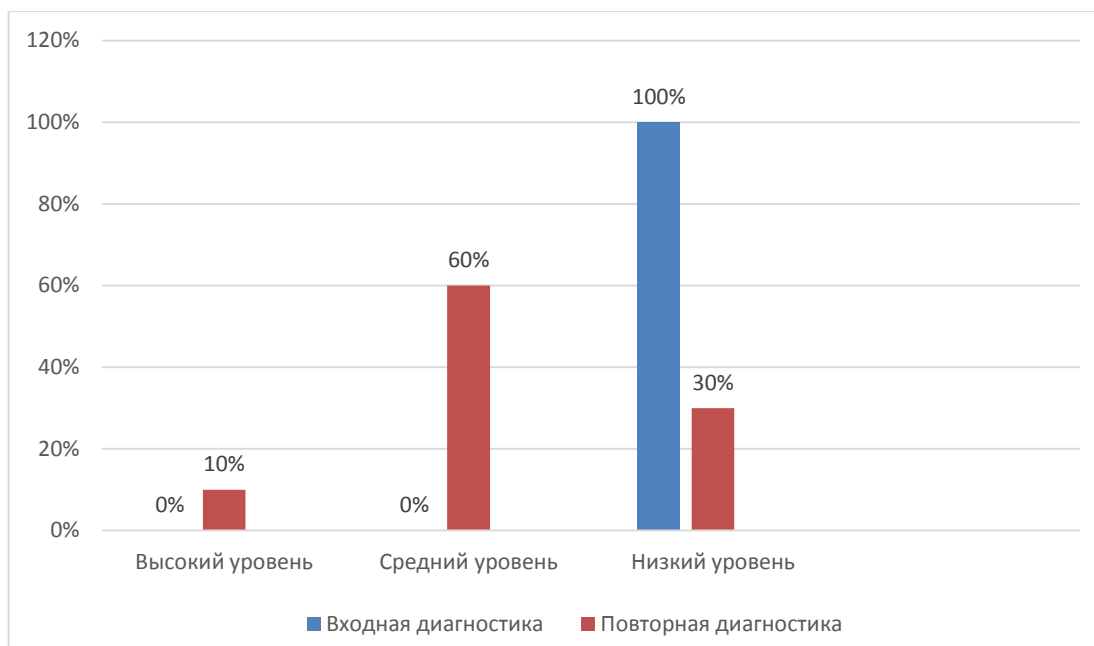


Рисунок 8 — Сравнительные результаты диагностирования уровня развития диалогической речи у старших дошкольников с помощью методики Л.В. Градусовой.

Очевидно, что для кардинальных изменений недостаточно полтора месяца развивающей работы с детьми. За это время конечно произошли небольшие изменения в поведении детей, но необходимо закрепить полученный уровень развития и продолжать развивать коммуникативные умения у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому я подготовила рекомендации для воспитателей и родителей, которые заключаются в определенной подборке игр на коммуникацию.

## **2.5. Методические рекомендации к программе занятий по развитию коммуникативных умений через игры-импровизации**

Разработанная и реализованная программа развивающих занятий дала возможность и необходимые условия для всестороннего развития коммуникативных умений у дошкольников. Мои наблюдения и наблюдения воспитателей группы за детьми в свободной и трудовой деятельности показали

точечные изменения в поведении детей, а именно дети перестали бояться и стесняться высказывать свое мнение, стали выдвигать свои идеи и предложения, начали слушать и слышать друг друга, не бояться попросить о помощи сверстников и помогать в затруднённых ситуациях друг другу. Поэтому необходимо продолжать работу по развитию коммуникативных умений, и я решила подготовить подборку игр на развитие коммуникации для воспитателей группы и родителей.

У воспитателей есть возможность организовывать коллективные игры с применением различной атрибутики и в определенных условиях. А вот особенность подборки игр для родителей заключается в том, что их можно проводить по дороге домой или в детский сад, в машине, дома вечером и в любом другом месте, так как такие игры не требуют специальной атрибутики и подходящих условий.

Подборка игр для родителей на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

#### 1) Давай поговорим (автор — Е. Лютова)

Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим? Я бы хотел стать (волшебником, волком, маленьким). Как ты думаешь, почему?».

Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа.

В конце беседы можно спросить кем бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам, признаться.

На начальных этапах дети могут отказываться задавать вопросы или вступать в игру. Тогда инициативу на себя должен взять взрослый.

Важный момент: В игре взрослый должен находиться на одном уровне с ребенком, а в случае трудностей — ниже него.

#### 2) Игры-ситуации

Взрослый придумывает проблемную ситуацию и предлагает ребенку разрешить ее, выдвигая свои предложения и идеи. Это развивает умение вступать

в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли.

Пример проблемных ситуаций:

1. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – как ты попросишь его?

2. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – что ты сделаешь?

3. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения и помириться с ним.

4. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.

3) «Обобщение»

Взрослый называет несколько слов и предлагает ребёнку назвать их, одним словом.

Например, помидоры, тыква, кабачок (овоци).

Банан, яблоко, груша (фрукты).

Стол, стул, диван (мебель).

Стакан, блюдце, тарелка (посуда).

4) «Что здесь лишнее?»

Взрослый называет три - четыре предмета, а ребёнок называет лишнее и объясняет почему.

Например, Стул, стол, шапка (шапка не мебель).

Куртка, сапоги, свитер (сапоги не одежда) и т.д.

5) «Нас объединил цвет»

1 вариант: Предложите ребенку назвать предметы красного (зеленого, жёлтого, оранжевого, синего, голубого, фиолетового) цвета. Например, красный – помидор, пожарная машина, сигнал светофора и т.д.

2 вариант: Взрослый предлагает ребенку посмотреть вокруг и назвать предметы красного цвета, которые он видит. Это могут быть машины, дома, одежда людей и др.

6) «Нас объединила форма»

Взрослый и ребенок по очереди называют предметы круглой (квадратной, треугольной и т. п.) формы.

#### 7) «Признаки»

Ребенку нужно подобрать как можно больше признаков к одному предмету. Например, снег (какой он?) – белый, пушистый, липкий, рыхлый, мокрый, блестящий и т.д.

#### 8) «Продолжи историю»

Взрослый называет незаконченное предложение, а ребенок должен закончить его, используя образные слова и выражения. Например, «Был ясный день, снег на солнце (сверкал, блестел, переливался). Миша сел на санки и помчался с горы (пулей, вихрем). Санки перевернулись, и мальчик (шлепнулся, бухнулся в снег). Коле очень захотелось, чтобы ... и он трудился... (не покладая рук, без усталости)».

#### 9) «Отгадай предмет»

Взрослый начинает игру и загадывает какой-либо предмет. Задача ребенка – понять, какой предмет загадал взрослый. Для этого ему нужно задавать вопросы взрослому, при этом взрослый не должен отвечать на вопросы словами «Да» и «Нет». После того, как предмет отгадан, можно предложить ребенку загадать предмет, а уже взрослый будет его отгадывать с помощью вопросов, при этом ребенок так же не должен отвечать на них словами «Да» и «Нет».

#### 10) «Посчитай до пяти»

Ребенку предлагает выбрать предмет, который он видит перед собой и посчитать их. Например, одна машина, две машины, три машины и т.д.

Подборка дидактических игр для воспитателей на развитие коммуникации у детей старшего дошкольного возраста.

#### 1) «На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Количество играющих: 2 команды.

Описание игры: воспитатель предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле рисуется мостик — полоска шириной 25-45 см. По «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти



одновременно два человека, иначе он сломается. Важно, чтобы дети не переступали черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся).

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

## 2) «Близнецы»

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графических навыков.

Материал: перевязочный бинт, большой лист бумаги, восковые мелки.

Описание игры: дети нужно разбить на пары и посадить за стол очень близко друг к другу. Затем связывают правую руку одного ребенка и левую — другого от локтя до кисти. Каждому дают мелок. Мелки должны быть разного цвета. До начала рисования дети нужно договориться, что они будут рисовать. Следует дать ограничения по времени. А чтобы усложнить задание, можно одному из участников завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

Комментарий: в начале игры ограничения по времени можно снять для того, чтобы игроки могли получить опыт взаимодействия в паре без посторонних помех. В процессе игры воспитатель может сопровождать действия детей комментариями по поводу необходимости договора в паре для достижения высокого результата. После игры стоит провести беседу об их ощущениях, возникших в процессе рисования (было ли им комфортно, что им мешало, а что помогало).

## 3) «Поворота»

Цель: развитие коммуникативных навыков, чувства принадлежности к группе.

Количество играющих: группа детей.

Описание игры: все дети образуют круг — это будет «кастрюля» или «миска». Затем детям нужно договориться, что они будут «готовить» — суп,

компот, салат и т. д. Каждый придумывает, каким ингредиентом он будет: картошкой, мясом, морковкой или чем-нибудь еще. Воспитатель произносит названия ингредиентов. Тот, кого назвали, прыгает в круг и следующий ингредиент берет за руку его и т. д. Когда все дети окажутся в одном круге, игра заканчивается и можно приступить к приготовлению нового «блюда».

Комментарий: хорошо, если ведущий будет выполнять какие-либо действия с «продуктами»: резать, крошить, солить, поливать и т. д. Можно имитировать закипание, перемешивание.

Эта игра помогает снять мышечные зажимы.

#### 4) «Картина»

Цель: развитие выразительности движений, произвольности, коммуникативных навыков.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети создают сюжетную сценку и замирают. Изменить позу они могут лишь после того, как водящий угадает название «картины».

Комментарий: несмотря на то, что основная цель игры — создание «живой картины», акцент в ней делается на развитие умения находить общий язык. Эта игра будет особенно полезна детям, которые испытывают трудности в общении (конфликтным, агрессивным, замкнутым). Воспитателю лучше занимать позицию наблюдателя. Но вмешаться он может в случае возникновения конфликта.

#### 5) «Ладонь к ладони»

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Количество играющих: 2 или больше человек.

Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом дети должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стулья, кровать, столы, гору в виде кучи подушек, реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

## Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

### 6) «Чудо»

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатии.

Количество играющих: любое четное.

Материал: «волшебные палочки» (ими могут стать карандаши, веточки или любой другой предмет).

Описание игры: воспитатель разбивает детей на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?» Тот отвечает: «Спой\станцуй\расскажи что-нибудь смешное\попрыгай на скакалке и так далее».

### 7) «Круг»

Цель: развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Количество играющих: не больше 10 человек.

Описание игры: детям предлагается выбрать водящего, который становится в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Его задача - всеми силами пробраться в круг, используя разные способы (уговаривает, толкается, старается разорвать цепь). Если водящему удастся пробиться в центр круга, то его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

Комментарий: воспитателю следует следить за тем, чтобы дети не проявляли агрессию. В данной игре ребенок получает опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

### 8) «Старички»

Цель: развитие коммуникативных навыков, доверия, эмпатии, развитие моторной ловкости.

Количество играющих: 8-10 человек.

Необходимые приспособления: платки для завязывания глаз.

Описание игры: воспитатель разбивает детей на две команды — бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза — они ничего не видят и не слышат, но их надо отвести к доктору. Идти придется через улицу с активным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки). Но так, чтобы их не сбила машина.

Затем воспитатель мелом рисует улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая активно по «улице». Задача внуков — не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

Комментарий: перед началом игры можно побеседовать с детьми о необходимости оказания помощи пожилым людям. Нужно потренироваться в принятии характерной позы каждой роли.

#### 9) «Тропинка»

Цель: развитие умения действовать сообща, в команде.

Количество играющих: четное.

Необходимые приспособления: аудиозапись с русской народной песней «Кума».

Описание игры: воспитатель делит детей на две равные команды. Дети каждой команды берутся за руки, образуя круги, и под музыку идут влево. Как только музыка утихает, дети останавливаются и выполняют задания, которые дает воспитатель:

«Тропинка!» — дети кладут руки на плечи впереди стоящему, приседают и наклоняют головы вниз;

«Копна!» — дети соединяют руки в центре своего круга;

«Кочки!» — все приседают, обхватив руками голову.

Воспитатель дает команды в любом порядке, как ему захочется. Команда, все игроки которой первыми справились с заданием, получает очко. Выигрывает команда, у которой наберется наибольшее количество очков.

Комментарий: игра направлена на развитие у детей способности действовать сообща друг с другом, умения добиваться коллективного результата, согласовывая свои действия друг с другом. Она будет полезна как конфликтным детям, так и замкнутым.

#### 10) «Небоскреб»

Цель: развитие умения договариваться, работать в команде.

Количество играющих: 5-6 человек.

Необходимые приспособления: складной метр; 2-3 деревянных кубика (можно разного размера) на каждого ребенка.

Описание игры: дети садятся в круг, а в центре круга им необходимо построить небоскреб. Для этого они по очереди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство придется начинать сначала. Воспитатель, который наблюдает за ходом строительства, периодически измеряет высоту постройки.

Комментарий: взрослый в данной игре занимает место стороннего наблюдателя. Он может вмешаться в ход игры только в случае возникновения конфликта.

В конце игры взрослый может провести аналогию между башней и командной работой, поясняя детям, что дружба и умение приходить к единому решению — это та основа, которая может удерживать башню от падения.

### Выводы по 2 главе

Перед разработкой и апробацией программы развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста была проведена диагностика уровня сформированности коммуникативных умений, а именно были продиагностированы умения вступать в контакт и организовывать процесс общения, умение слушать и понимать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение вести диалог. Анализ данных выявил, что 40% детей не умеют сотрудничать, не умеют выражать свои предложения и слышать друг друга, не умеют оказывать взаимопомощь в трудных ситуациях, не умеют эмоционально сопереживать и сочувствовать.

Была разработана и апробирована программа развивающих занятий с целью способствования и создания условий для полноценного развития коммуникативных умений у старших дошкольников. В основу занятий легли такие методы, как групповые словесные занятия (чтение и обсуждение русско-народных сказок) и групповые игровые занятия (разыгрывание сюжета сказок без предварительной подготовки).

Повторное диагностирование позволило выявить положительную динамику в развитии коммуникативных умений у старших дошкольников. На 35% увеличилась доля детей с высоким уровнем сформированности коммуникативных умений и составила 35%. Дети научились вступать в контакт со сверстниками, поддерживать разговор, уступать, прислушиваться к приятелю, договариваться, желают общения со сверстниками и взрослыми, проявляют желание строить коммуникацию в соответствии с той или иной ситуацией, доступно выражают собственные думы, пользуются речевым этикетом. У 50% старших дошкольников был выявлен средний уровень сформированности коммуникативных умений с тенденцией к повышению. На 65% сократилась доля детей с низким уровнем сформированности коммуникативных умений и составила 15%.

Очевидно, что необходимо продолжать работу по развитию коммуникативных умений, поэтому я подготовила подборку игр на развитие коммуникации для воспитателей группы и родителей.

У воспитателей есть возможность организовывать коллективные игры с применением различной атрибутики и в определенных условиях. А вот особенность подборки игр для родителей заключается в том, что их можно проводить по дороге домой или в детский сад, в машине, дома вечером и в любом другом месте, так как такие игры не требуют специальной атрибутики и подходящих условий.

Подводя итог вышесказанному можно сделать вывод: поставленные задачи были достигнуты.

Психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в данном направлении, на мой взгляд, способствует повышению качества взаимодействия между детьми, побуждению к организации совместной деятельности. При этом социальное взаимодействие со сверстниками будет включено в структуру совместной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В дошкольном возрасте коммуникация является важным фактором развития мотивационных структур социального поведения, а именно: усвоение ребёнком социальных норм и правил поведения, принципов жизнедеятельности в условиях взаимодействия с социумом.

Старший дошкольник имеет уже нужные и необходимые ему для полноценной жизни в социуме коммуникативные умения: умеет выслушать и дослушать, способен выражать свои помыслы и вполне знает, как поступить в конфликтной ситуации. Однако наличие этих умений далеко не может стать гарантом того, насколько полноценно они развиты. Для накопления и приобретения социально значимого опыта в коммуникации старшему дошкольнику надо расширять круг своего общения и важно оттачивать свои умения во взаимодействии с другими. Но не всегда существует подобная возможность у ребят.

С опорой на результаты диагностирования и с учетом выявленных проблем, была разработана и апробирована программа развивающих занятий, направленная на развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных умений. В основу занятий легли игры-импровизации, которые позволяют разыгрывать различные сюжеты русских народных сказок без предварительной подготовки. Перед каждым игровым занятием проводилось чтение и обсуждении сказок.

В процессе работы над сказками, репликой персонажей и собственных высказываний пополняется словарный запас ребенка, развивается умения эмоционально сопереживать и понимать чувства персонажей и сверстников, развивается умение слушать сверстников без перебивания и понимать, о чем идет речь. Новая роль, а в особенности диалог персонажей, ставит перед ребенком задачу четко и понятно изъясняться. У него улучшается грамматический строй диалогической речи. Следовательно, роль театрализованной деятельности велика в развитии коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности коммуникативных умений были подобраны определенные методики диагностирования, проанализированы



полученные результаты, разработана и апробирована программа развивающих занятий, проанализирована эффективность проделанной работы и разработаны рекомендации на дальнейшее развитие коммуникативных умений. Таким образом, поставленные цели и задачи были достигнуты.

Психолого-педагогическое сопровождение процесса развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в данном направлении, на мой взгляд, способствует повышению качества взаимодействия между детьми, побуждению к организации совместной деятельности. При этом социальное взаимодействие со сверстниками будет включено в структуру совместной деятельности, а также направлять и регулировать ее. Коммуникативный аспект станет более развитым за счет разнообразия невербальных и вербальных средств коммуникации.

Дальнейшая работа по данному направлению заключается в применении педагогами подборки игр на коммуникацию в процессе организации свободной деятельности детей, информировании родителей о значимости соблюдения рекомендаций по развитию коммуникативных умений в домашней среде и в комплексном подходе к данному вопросу (подборка игра на коммуникацию в процессе какой-либо деятельности: по дороге домой\в детский сад, в машине, вечером дома и т.д.). Необходим именно комплексный подход, так как семья является первоисточником успешной социализации ребенка. И если в семейной среде не развивать и не создавать условия для всестороннего развития коммуникативной деятельности, то вся работа специалистов дошкольного учреждения не будет иметь смысла.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Аксаков, К.С. О русском языке и литературе. Избранное. М.: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология // Учебник для высших учебных заведений. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2018. – 364с.
3. Аникин, В. Александр Николаевич Афанасьев и его сказки // Русские детские сказки. – М.: Академия, 2017. – 5-8 с.
4. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет (развитие коммуникативных способностей ребенка). Екатеринбург: Агро, 2019. – 192с
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Академия смысл, 2002. – 335 с.
6. Бюлер, Карл. Духовное развитие ребенка. М.: Педагогика, 2016. — 556 с.
7. Гаврилушкина О.П. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду, 2016 – № 2. с. 3 – 5
8. Горшкова В.Е. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5 – 7 лет. // Пос. для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Педагогика, 2004. – 144 с.
9. Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь / М. И. Еникеев. - М.: Проспект, 2016. - 558 с.
10. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 3-ти т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 2019. – 456 с.
11. Зинченко Л.О. Попробуйте договориться: организация общения детей в малых группах // Дошкольное образование. – М.: Педагогика, 2016. – 15 с.
12. Карабанова О.А. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.
13. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2018. – 240 с.
14. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2018. – 190 с.

15. Лашкова Л.И. Формирование коммуникативных качеств у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. М.: Просвещение, 2018. - 8 – 12 с.
16. Леонтьев А.А. Психология общения. - М.: Смысл, 2017. - 365 с.
17. Леонтьев А.А. Психологические основы развития ребенка и обучения: [сборник]. - Москва: Смысл, 2018. – 422 с.
18. Лисина М.И. Развитие общения дошкольников со сверстниками. – М.: Педагогика, 2016. – 215 с.
19. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб.: – Питер, 2018. – 320 с.
20. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. – СПб.: Прайм - Еврознак, 2018. – 672 с.
21. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. – М.: Педагогика, 2016. – 112 с.
22. Немов Р. С. Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 639 с.
23. Приказ Министерство образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. № 265. 25.11.2013.
24. Репина Т.А. Социально-педагогическая характеристика группы детского сада. – М.: Педагогика. 2017. – 167 с.
25. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации] // Педагогическая психология: социально-личностное образование. Пермь: ПРИПИТ, 2017. - 92 с.
26. Сомкова О.Н. Формирование творческих умений у детей 5-6 лет в процессе освоения художественных речевых образов. – М.: Педагогика, 2016. – 109 с.
27. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под. ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.

28. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 304 с.

29. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2018. – 88 с.

30. Эльконин Д.Б. Психология игры. – Издание второе. / Д.Б. Эльконин. – М.: Гуманит, 2019. – 360с. Текст: электронный // Образовательная социальная сеть. – 2019. - № 2 (108). – с. 79. - URL: <http://www.psyinst.ru/library.php>. (дата обращения 27.04. 2021).

31. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Флинта, 2018. – 224 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Комплекс методик диагностирования сформированности коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.

1) Наблюдение по схеме.

Цель: выявление у старших дошкольников уровня желания вступать в контакт и организовать общение.

Каждый критерий оценивался по трем уровням: высокий, средний, низкий, которые определяются баллами.

«Стремление вступить в контакт»

Высокий уровень (3 балла) – легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками.

Средний уровень (2 балла) – ребенок стремится к общению, но главным образом с детьми своего пола, то есть межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение с взрослыми опосредуется совместной деятельностью.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, проявляет недоверие к окружающим, избегает общения.

«Умение слушать собеседника»:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выслушивает сверстника, согласовывает с ним свои предложения, уступает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок в целом умеет выслушать, однако часто перебивает, не внимателен.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок проявляет отрицательную направленность в общении с эгоистическими тенденциями: настаивает на своем, перебивает, спорит. Не умеет выслушать до конца.

«Умение эмоционально сопереживать»:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет сочувствие к литературному герою, сверстникам. Отзывчив на эмоциональное состояние других. Ребенок проявляет умение откликаться на события, явления в окружающем мире.

Средний уровень (2 балла) – ребенок не всегда проявляет умение эмоционально сопереживать, не всегда отзывчив на эмоциональное состояние других.

Низкий уровень (1 балл) – ребенком крайне редко проявляется сочувствие к сверстникам, отзывчивость на явления и события в окружающем мире.

Уровни развития умения организовать общение:

Высокий уровень (10-12 баллов) – ребенок охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора, выслушивает сверстника, согласовывает с ним свои предложения, уступает. По своей инициативе обращается к старшим с вопросами.

Средний уровень (7-10 баллов) – ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возражать, учитывая свои интересы. Отвечает на вопросы взрослого, но инициативы не проявляет.

Низкий уровень (менее 7 баллов) – ребенок проявляет отрицательную направленность в общении с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем, в результате провоцируют конфликт. В общении с взрослыми проявляет скованность, нежелание отвечать на вопросы.

Диагностика развития диалогической речи у детей дошкольного возраста  
(Л.В. Градусовой)

Цель: выучить уровень сформулированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- выудить походные уровни развития диалогической речи у дошкольников;
- приучить динамику развития диалогической речи;
- опосредовать этапы, условия развития, особенности диалога в разных возрастах.

В качестве критериев сформированности диалогической речи у дошкольников выступили следующие навыки:

- запрос информации;
- реплицирование;
- составление диалога.

Наличие этих навыков определялось по следующим показателям: использование различных типов вопросов (общие, специальные, альтернативные, расчлененные); самостоятельность и последовательность в ведении расспроса; объем и характеристика диалогических единств в составленных детьми диалогах; конструкции предложений, употребляемых детьми (краткие, распространенные, наличие обращений, речевых ошибок).

#### «Запрос информации»

Цель: выяснить, умеют ли дети самостоятельно запрашивать информацию и на каком уровне развития находится этот навык.

Детям предлагалось определить задуманное животное из числа изображенных на картинках (лиса, волк, заяц, белка, корова, лошадь, кошка, собака). Чтобы понять, какое животное задумано, детям нужно было задавать вопросы («Оно дикое или домашнее?», «Чем питается животное?») и т.д.)

Выполнение задания оценивалось по следующим показателям:

- умение правильно формулировать вопросы;
- самостоятельность в ведении расспроса;
- достигнута ли цель (животное правильно определено) и каким путем: в результате расспроса или угадывания.

#### Второй критерий: реплицирование.

Цель: определить какие виды реплик дети употребляют чаще, а также их речевая реакция в беседе.

Ребенку предлагается поговорить со взрослым по телефону. Реплики-стимулы произносил взрослый (задает вопросы, побуждает к действиям, высказывает мнение) реплики-реакции (отвечает на вопросы, переспрашивает,

выражает согласие\несогласие, опровергает) — ребенок. После каждой реплики ребенку давалась возможность самому продолжить беседу, но если этого не случилось, то взрослый сам приступал к следующей реплике. Ответы детей анализировались по следующим критериям:

- наличие побудительных реплик (стимулов);
- общее количество произнесенных реплик.

Третий критерий: составление диалогов.

Цель: определить используют ли дети имеющиеся навыки диалогической речи при самостоятельном составлении диалогов на предложенную ситуацию.

Перед детьми лежали картинки, на которой изображены два беседующих зайца. Перед детьми стояла задача придумать, о чем они говорят. Диалоги детей анализировались по следующим критериям:

- самостоятельность в составлении диалога;
- виды реплик;
- объем информации;
- содержание диалога.

Общий уровень по всем критериям:

11 – 12 - высокий уровень;

10 – 7 - средний уровень;

6 – 4 - низкий уровень.



Картинка для диагностирования критерия «Запрос информации» по методике Л.В. Градусовой



Картинка для диагностирования критерия «Составление диалога» по методике  
Л.В. Градусовой



Программа развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста  
«Развитие коммуникативных умения через игры-драматизации»

Занятие № 1

Сказка Репка (1 вариант)

1. Приветствие.

Дети встают в круг и берутся за руки. Педагог: «Здравствуйте, ребята! Как ваше настроение? Готовы заниматься? (слушает ответы детей). Затем предлагает детям сесть на стульчики.

2. Введение в тему занятия

3. Распределение ролей: на маленьких листочках бумаги написаны роли, которые складываются пополам и кладутся в шапочку. Затем каждому ребенка предлагается вытянуть по 1 листочку и прочесть свою роль.

Когда роли распределены, детям выдается атрибутика (шапочки зверей, косынка для бабушки, ленточка для внучки и шляпа для дедушки).

4. Проигрывание сказки

Педагог зачитывает текст сказки «Репка» и стимулирует детей к выполнению действий персонажей.

5. Выход из ролей

Педагог забирает атрибутику у детей и говорит: «Сейчас на счет «3» я хлопну в ладоши, а вы повернетесь вокруг себя и вновь станете детьми». Для проверки можно спросить у детей «Как тебя зовут?», если кто-то из детей называет свою роль, а не имя, то повторить ритуал заново.

6. Рефлексия

Педагог задает детям следующие вопросы:

А) Почему удалось вытянуть репку?

Б) Если бы мышка не прибежала на помощь, то получилось бы вытянуть репку?

В) Дед посадил репку, а что бы хотели посадить Вы? (узнать у каждого ребенка и записать их пожелания).

### 7. Прощание

Дети встают в круг вместе с педагогом и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

## Занятие № 2

### Сказка Репка (2 вариант)

#### 1. Приветствие

Дети встают напротив педагога, повторяют движения и слова педагога:

«Здравствуй, небо!

Здравствуй, солнце!

Здравствуй, земля!

Здравствуй, наша дружная семья»

#### 2. Введение в тему занятия

Педагог спрашивает у детей, чем они занимались на прошлом занятии, какую сказку проигрывали, и кто какую роль исполнял.

#### 3. Вхождение в роль

Детям раздается атрибутика персонажей (роли детей остаются прежними как на первом занятии) и каждый ребенок показывает, как он будет исполнять свою роль с помощью позы, мимики, жестов, движений.

Педагог: «Ребята, а вы помните, какие фрукты и овощи вы предлагали посадить на наш большой огород?»

#### 4. Проигрывание сказки.

Начинать сказку можно с любой роли и давать детям возможность самим выбирать, кого они хотят позвать на помощь. Главное, чтобы всё дети участвовали и каждого ребенка попросили о помощи.

«Посадила бабка морковку. Выросла морковка большая-пребольшая. И наступила пора собирать урожай.

Пошла бабка морковку вырывать: тянет-потянет, вытянуть не может!

Позвала бабка Жучку: Жучка за бабку, бабка за морковку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка внучку: внучка за Жучку, Жучка за бабку, бабка за морковку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка Деда: дед за внучку, внучка за Жучку, Жучка за бабку, бабка за морковку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвал Дед кошку: кошка за деда, дед за внучку, внучка за Жучку, Жучка за бабку, бабка за морковку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку: мышка за кошку, кошка за деда, дед за внучку, внучка за Жучку, Жучка за бабку, бабка за морковку — тянут-потянут, — вытянули репку!»

«Посадила кошка кабачок. Вырос кабачок большой-пребольшой. И наступила пора собирать урожай.

Пошла кошка кабачок вырывать: тянет-потянет, вытянуть не может!

Позвала кошка деда: дед за кошку, кошка за кабачок — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвал дед внучку: внучка за деда, дед за кошку, кошка за кабачок — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка мышку: мышка за внучку, внучка за деда, дед за кошку, кошка за кабачок — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала мышка бабку: баба за мышку, мышка за внучку, внучка за деда, дед за кошку, кошка за кабачок — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка Жучку: Жучка за бабку, баба за мышку, мышка за внучку, внучка за деда, дед за кошку, кошка за кабачок — тянут-потянут — вытянули кабачок!»

«Посадила внучка цветную капусту. Выросла капуста большой-пребольшой. И наступила пора собирать урожай.

Пошла внучка капусту вырывать: тянет-потянет, вытянуть не может!

Позвала внучка деда: дед за внучку, внучка за капусту — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвал дед мышку: мышка за деда, дед за внучку, внучка за капусту — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала мышка бабку: бабка за мышку, мышка за деда, дед за внучку, внучка за капусту — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка кошку: кошка за бабку, бабка за мышку, мышка за деда, дед за внучку, внучка за капусту — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка Жучку: Жучка за кошку, кошка за бабку, бабка за мышку, мышка за деда, дед за внучку, внучка за капусту — тянут-потянут – вытянули кабачок!»

Таким образом сказка проигрывается со всеми 6 ролями. Каждый ребенок садит свой овощ\фрукт и просит о помощи остальных ребят.

#### 8. Выход из ролей

Педагог забирает атрибутику у детей и говорит: «Сейчас на счет три я хлопну в ладоши, а вы повернетесь вокруг себя и вновь станете детьми». Для проверки можно спросить у детей «Как тебя зовут?», если кто-то из детей называет свою роль, а не имя, то повторить ритуал заново.

#### 9. Рефлексия

Педагог задает детям следующие вопросы:

- 1) Что же помогло вам собрать весь урожай?
- 2) Что больше всего понравилось на сегодняшнем занятии?

#### 10. Прощание

Дети встают в круг вместе с педагогом и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

### Занятие № 3

#### Сказка «Яблоко раздора»

##### 1. Приветствие

Дети встают в круг и берутся за руки.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Как ваше настроение? Все ли выспались после тихого часа. Готовы заниматься? (слушает ответы детей).

Затем предлагает детям сесть на стульчики.

2. Введение в тему занятия.

3. Чтение и обсуждение сказки «Яблоко раздора»

«Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно-единственное яблоко.

В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

Но как его достать? Яблоко высоко висит — не допрыгнешь!

Смотрит Заяц — на ёлке сидит Ворона.

— Эй, Ворона! — крикнул Заяц. — Сорви-ка мне яблоко!

Ворона перелетела с ёлки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала — упало оно вниз.

— Спасибо тебе, Ворона! — сказал Заяц и хотел было яблоко поднять, а оно, как живое, вдруг зашипело... и побежало.

Что такое?

Испугался Заяц, потом понял: яблоко упало прямо на Ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Ёж вскочил и бросился бежать, а яблоко на колючки нацепилось.

— Стой, стой! — кричит Заяц. — Куда моё яблоко потащил?

Остановился Ёжик и говорит:

— Это моё яблоко. Оно упало, а я его поймал.

Заяц подскочил к Ежу:

— Отдай моё яблоко! Я его нашёл!

К ним Ворона подлетела.

«Напрасно спорите», — говорит, — это моё яблоко, я его себе сорвала.

Никто друг с другом согласиться не может, каждый кричит:

— Моё яблоко!

Вдруг проходят мимо Лиса и Волк. Лиса говорит:





Один кусочек дал Зайцу:

— Это тебе, Заяц, — ты первый яблоко увидел.

Второй кусочек Вороне отдал:

— Это тебе, Ворона, — ты яблоко сорвала.

Третий кусочек Ёжик себе в рот положил:

— Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвертый и пятый кусочек дал Лисе и Волку:

— А вот вам кусочки. Голодных в беде не оставим.

Шестой кусочек Ёжик Медведю в лапу положил:

— А это тебе, Михаил Иванович.

— Мне-то за что? — удивился Медведь.

— А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!

И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.»

#### 4.Рефлексия

Педагог задает детям следующие вопросы:

1) Почему заяц, ворона и ежик ругались?

2) Если бы медведь не вышел из леса, как бы тогда ворона, заяц и ежик поделили яблоко?

3) Если бы не было вороны, как бы заяц и ежик смогли достать яблоко?

#### 5.Прощание

Дети встают в круг вместе с педагогом и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

#### Занятие № 4

Сказка «Яблоко раздора» (2 вариант)

##### 1. Приветствие

Дети встают в круг и берутся за руки.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Как ваше настроение? Готовы заниматься? (слушает ответы детей).

Затем предлагает детям сесть на стульчики.

## 2. Введение в тему занятия

Педагог: «Ребята, а вы помните, что мы делали на прошлом занятии?»

Если дети позабыли, то стоит напомнить сюжет сказки и предложить детям разыграть её.

## 3. Распределение ролей

На маленьких листочках бумаги написаны роли, которые складываются пополам и кладутся в шапочку. Затем каждому ребенку предлагается вытянуть по 1 листочку и прочесть свою роль.

Когда роли распределены, детям выдается атрибутика (шапочка волка, лисы, медведя, вороны, зайца, ежика).

Затем педагог предлагает каждому ребенку показать, как ведет себя их персонаж.

## 4. Проигрывание сказки

Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно-единственное яблоко.

В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

Но как его достать? Яблоко высоко висит — не допрыгнешь!

Смотрит Заяц — на ёлке сидит Ворона.

— Эй, Ворона! — крикнул Заяц. — Сорви-ка мне яблоко!

Ворона перелетела с ёлки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала — упало оно вниз.

— Спасибо тебе, Ворона! — сказал Заяц и хотел было яблоко поднять, а оно, как живое, вдруг зашипело... и побежало.

Что такое?

Испугался Заяц, потом понял: яблоко упало прямо на Ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Ёж вскочил и бросился бежать, а яблоко на колючки нацепилось.



— Как р-раз я! — каркнула Ворона.

— Хорошо. А кто его поймал?

— Я поймал! — пискнул Ёж.

— Вот что, — рассудил Медведь, — все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить...

— Но тут только одно яблоко! — сказали звери хором.

— Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмёт себе по кусочку.

И все хором воскликнули:

— Как же мы раньше не догадались!

Ёжик взял яблоко и разделил его на шесть частей.

Один кусочек дал Зайцу:

— Это тебе, Заяц, — ты первый яблоко увидел.

Второй кусочек Вороне отдал:

— Это тебе, Ворона, — ты яблоко сорвала.

Третий кусочек Ёжик себе в рот положил:

— Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвертый и пятый кусочек дал Лисе и Волку:

-А вот вам кусочки. Голодных в беде не оставим.

Шестой кусочек Ёжик Медведю в лапу положил:

— А это тебе, Михаил Иванович.

— Мне-то за что? — удивился Медведь.

— А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!

И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.

## 8. Выход из ролей

Педагог забирает атрибутику у детей и говорит: «Сейчас на счет «3» я хлопну в ладоши, а вы повернетесь вокруг себя и вновь станете детьми». Для проверки можно спросить у детей «Как тебя зовут?», если кто-то из детей называет свою роль, а не имя, то повторить ритуал заново.

## 9. Рефлексия

Педагог задает детям следующие вопросы:

- 1) Что больше всего понравилось на сегодняшнем занятии?
- 2) Если бы медведь не появился на поляне, то что могло бы быть дальше?

## 10. Прощание

Дети встают в круг вместе с педагогом и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

## Занятие № 5

### Сказка «Колобок»

#### 1. Приветствие

Дети встают в круг и берутся за руки. Педагог: «Здравствуйтесь, ребята! Как ваше настроение? Готовы заниматься? (слушает ответы детей). Затем предлагает детям сесть на стульчики.

#### 2. Введение в тему занятия

#### 3. Чтение и обсуждение сказки «Колобок»

«Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял, да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по-полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
От тебя, зайца, подавно уйду!  
И покатился по дороге — только Заяц его и видел!  
Катится Колобок, навстречу ему Волк:  
— Колобок, Колобок, я тебя съем!  
— Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:  
Я Колобок, Колобок,  
Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
От тебя, волк, подавно уйду!  
И покатился по дороге — только Волк его и видел!  
Катится Колобок, навстречу ему Медведь:  
— Колобок, Колобок, я тебя съем!  
— Где тебе, косолапому, съесть меня!  
Я Колобок, Колобок,  
Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От тебя, медведь, подавно уйду!

И опять покатился — только Медведь его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Лиса:

— Колобок, Колобок, куда катишься?

— Качусь по дорожке.

— Колобок, Колобок, спой мне песенку!

Колобок и запел:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От медведя ушел,

От тебя, лисы, нехитро уйти!

А Лиса говорит:

— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погроме.

Колобок вскочил Лисе на нос и запел погроме ту же песенку.

А Лиса опять ему:

— Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.

Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его — гам! — и съела»

#### 4. Рефлексия

Педагог задает детям следующие вопросы:

1) Какая лиса по характеру?

2) Какими качествами можно наделить лису, чтобы она не стала есть колобка, а отправила его домой?

#### 5. Прощание

Дети встают в круг вместе с педагогом и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

### Занятие № 6

Сказка «Колобок» (2 вариант)

#### 1. Приветствие:

Дети встают напротив педагога, повторяют движения и слова педагога:

«Здравствуй, небо!

Здравствуй, солнце!

Здравствуй, земля!

Здравствуй, наша дружная семья»

#### 2. Введение в тему занятия.

#### 3. Распределение ролей:

На маленьких листочках бумаги написаны роли, которые складываются пополам и кладутся в шапочку. Затем каждому ребенка предлагается вытянуть по 1 листочку и прочесть свою роль.

Когда роли распределены, детям выдается атрибутика (шапочки зверей, косынка для бабушки, шляпа для дедушки).

#### 4. Проигрывание сказки

Педагог зачитывает текст сказки и стимулирует детей к выполнению действий персонажей:



Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила. Колобок полежал, полежал, взял, да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Заяц его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Волк:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Серый Волк,

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волк, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Волк его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Медведь:

—Колобок, Колобок, я тебя съем!

—Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От тебя, медведь, давно уйду!

И опять покатился — только Медведь его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Лиса:

—Колобок, Колобок, куда катишься?

—Качусь по дорожке.

—Колобок, спой мне песенку!

Колобок и запел:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От медведя ушел,

От тебя, лисы, нехитро уйти!

А Лиса говорит:

—Ах, песенка хороша и сам ты колобок поешь хорошо.

Здесь лиса решила узнать у колобка, почему он ушел от бабушки и дедушки.

И спрашивает у него:

-Ты почему от бабушки с дедушкой сбежал?

А Колобок отвечает:

-Мне скучно стало с ними. Захотел мир повидать.

- А как же ты сейчас будешь? Ступай-ка ты обратно домой, а то тебе в лесу одному не место, может всякое произойти, украдут тебя и защитит некому будет.

Колобок подумал об этом и решил послушать лису да вернуться обратно к себе домой.

И покатился себе колобок по дорожке.

#### 5. Выход из ролей

Педагог забирает атрибутику у детей и говорит: «Сейчас на счет «3» я хлопну в ладоши, а вы повернетесь вокруг себя и вновь станете детьми». Для проверки можно спросить у детей «Как тебя зовут?», если кто-то из детей называет свою роль, а не имя, то повторить ритуал заново.

#### 6. Рефлексия

Педагог задает детям следующие вопросы:

А) Что больше всего понравилось на сегодняшнем занятии?

Б) Почему лиса помогла колобку вернуться домой?

В) Какой конец сказки вам больше понравился?

#### 7. Прощание

Дети встают в круг вместе с педагогом и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

### Занятие № 7

Сказка «Заюшкина избушка»

#### 1. Приветствие

Дети встают в круг и берутся за руки. Педагог: «Здравствуйтесь, ребята! Как ваше настроение? Готовы заниматься? (слушает ответы детей). Затем предлагает детям сесть на стульчики

#### 2. Введение в тему занятия

#### 3. Чтение и обсуждение сказки «Заюшкина избушка»

«Жили-были в одном лесу по соседству лиса и заяц. Наступила зима, и построили они себе домики. Заяц — лубяную избу, а лиса — ледяную. Жили — не тужили, да стало солнышко припекать. Весной у лисицы избушка-то и растаяла.

Решила лиса выгнать зайца из его дома. Прибежала к окошку и просится:

— Заячик, сосед мой, пусти меня погреться, избушка моя растаяла, только лужа осталась.

Заяц и пустил.

А лиса как зашла в дом, так и выгнала зайца.

Идёт зайчик по лесу, плачет, горячими слезами заливается. Навстречу ему собаки бегут.

— О чём, заяц, плачешь?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна — у лисы изба и растаяла. Попросилась лиса ко мне погреться, да обманула — выгнала меня.

Собаки ответили:

Собаки ответили:

— Не плачь, зайчик, мы тебе поможем, выгоним лису из твоего дома.

Пришли они к избушке:

— Гав-гав-гав! Поди, лиса, вон!

А лиса отвечает:

— Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по заулочкам!

Собаки испугались и убежали.

Сидит заяц под кустиком и плачет. Вдруг медведь на тропинке.

— Ты чего, зайчик, плачешь? Обидел кто?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна — у лисы изба и растаяла. Попросилась лиса ко мне погреться, да обманула — выгнала меня.

— «Не плачь, зайчик, я тебе помогу», — говорит медведь, — выгоню лису.

— Нет, медведь, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, и ты не сможешь!

— Нет, выгоню!

Пришли они к избушке, а медведь как заревёт:

— Поди, лиса, вон!

А лиса ему:

— Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по заулочкам!

Медведь испугался и ушёл.

Сидит снова зайчик один под кустиком и плачет, слезами заливаётся.

Идёт мимо петушок — золотой гребешок, косу на плече несёт.

— Почему ты плачешь, зайчик? — спрашивает петушок.

— Как мне не плакать, — отвечает заяц. — Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна — у лисы изба и растаяла. Попросилась лиса ко мне погреться, да обманула — выгнала меня.

— Не плачь, я выгоню лису.

— Нет, петушок, куда тебе! Собаки гнали — не выгнали, медведь гнал — не выгнал.

— Пойдём со мной!

Подошли они к избушке, а петушок как запоет:

— Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

Лиса испугалась и говорит:

— Одеваюсь.

— Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

— Шубу надеваю, — отвечает лиса.

— Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

Лиса не на шутку испугалась и выскочила из избушки.

С тех пор стал заяц жить в своей избушке, и никто его больше не обижал»

#### 4. Рефлексия.

Педагог задает детям следующие вопросы:

1) Почему зайчик не мог сам выгнать лису?

2) Если бы не петушок золотой гребешок выгнал, то кто?

## 5. Прощание

Дети встают в круг вместе с педагогом и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

### Занятие № 8

#### Сказка «Заюшкина избушка» (2 вариант)

##### 1. Приветствие

Дети встают напротив педагога, повторяют движения и слова педагога:

«Здравствуй, небо!

Здравствуй, солнце!

Здравствуй, земля!

Здравствуй, наша дружная семья»

##### 2. Введение в тему занятия

3. Распределение ролей: педагог сам распределяет роли детям в зависимости от характера персонажа и поведения ребенка.

##### 4. Проигрывание сказки

Педагог зачитывает текст сказки «Заюшкина избушка» и стимулирует детей к выполнению действий персонажей.

Жили-были в одном лесу по соседству лиса и заяц. Наступила зима, и построили они себе домики. Заяц — лубяную избу, а лиса — ледяную. Жили — не тужили, да стало солнышко припекать. Весной у лисицы избушка-то и растаяла.

Решила лиса выгнать зайца из его дома. Прибежала к окошку и просится:

— Заячик, сосед мой, пусти меня погреться, избушка моя растаяла, только лужа осталась.

Заяц и пустил.

А лиса как зашла в дом, так и выгнала зайца.

Идёт зайчик по лесу, плачет, горячими слезами заливается. Навстречу ему собаки бегут.

— О чём, заяц, плачешь?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна — у лисы изба и растаяла. Попросилась лиса ко мне погреться, да обманула — выгнала меня.

Собаки ответили:

— Не плачь, зайчик, мы тебе поможем, выгоним лису из твоего дома.

Пришли они к избушке:

— Гав-гав-гав! Поди, лиса, вон!

А лиса отвечает:

— Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по заулочкам!

Собаки испугались и убежали.

Сидит заяц под кустиком и плачет. Вдруг медведь на тропинке.

— Ты чего, зайчик, плачешь? Обидел кто?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна — у лисы изба и растаяла. Попросилась лиса ко мне погреться, да обманула — выгнала меня.

— Не плачь, зайчик, я тебе помогу. — говорит медведь, — выгоню лису.

— Нет, медведь, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, и ты не сможешь!

— Нет, выгоню!

Пришли они к избушке, а медведь как заревёт:

— Поди, лиса, вон!

А лиса ему:

— Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по заулочкам!

Медведь испугался и ушёл.

Сидит снова зайчик один под кустиком и плачет, слезами заливается.

Идёт мимо петушок — золотой гребешок, косу на плече несёт.

— Почему ты плачешь, зайчик? — спрашивает петушок.

— Как мне не плакать, — отвечает заяц. — Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна — у лисы изба и растаяла. Попросилась лиса ко мне погреться, да обманула — выгнала меня.

— Не плачь, я выгоню лису.

— Нет, петушок, куда тебе! Собаки гнали — не выгнали, медведь гнал — не выгнал.

— Пойдём со мной!

Подошли они к избушке, а петушок как запоеет:

— Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

Лиса испугалась и говорит:

— Одеваюсь.

— Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

— Шубу надеваю, — отвечает лиса.

— Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

Лиса не на шутку испугалась и выскочила из избушки.

С тех пор стал заяц жить в своей избушке, и никто его больше не обижал.

Педагог спрашивает у ребят: «Лиса теперь осталась без домика. Как вы думаете, оставим лесу без домика и накажем за такой поступок или поможем ей?» (если дети соглашаются помочь лисе, то надо решить как именно можно помочь лисе. Например, построить новый домик всем вместе или пригласить жить вместе, но обговорить правила сожительства).

#### 5. Выход из ролей

Педагог забирает атрибутику у детей и говорит: «Сейчас на счет «3» я хлопну в ладоши, а вы повернетесь вокруг себя и вновь станете детьми». Для проверки можно спросить у детей «Как тебя зовут?», если кто-то из детей называет свою роль, а не имя, то повторить ритуал заново.

#### 6. Рефлексия

Педагог задает детям следующие вопросы:

- 1) Что больше всего понравилось на сегодняшнем занятии?
- 2) Красивый мы домик построили лисе?

#### 7. Прощание

Дети встают в круг вместе с педагогом и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»



## Карта наблюдения

Показатели		Номер участника									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
умение вступать в контакт	легко и быстро устанавливает контакт, проявляет в нем заинтересованность					+		+			
	контакт устанавливается легко, но носит формальный характер		+							+	
	в контакт вступает не сразу, с большим трудом, не проявляет заинтересованности в контакте			+			+				+
	Избегает общения, недоверчив	+			+				+		
	в контакт вступает в основном с детьми своего пола			+			+			+	+
умение организовать общение	охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора					+		+			
	согласовывает с другими свои предложения, умеет уступать					+	+	+		+	
	Принимает предложения более активного сверстника, однако может возражать, учитывая свои интересы		+	+					+		+
	Не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем.	+			+				+		
умение слушать и понимать другого человека	Внимательно выслушивает собеседника		+	+			+				
	В целом умеет выслушать, однако часто перебивает и порой не внимателен					+		+		+	+
	перебивает, спорит. Не умеет выслушать до конца.	+			+				+		

Умение эмоционально сопереживать	проявляет сочувствие к литературному герою, сверстникам.					+		+			+
	Отзывчив на эмоциональное состояние других, проявляет заботу по отношению к сверстникам							+			+
	Не понимает эмоционального состояния сверстников.	+		+	+					+	
	Крайне редко проявляет отзывчивость и заботу по отношению к сверстникам		+		+		+			+	

## Продолжение карты наблюдения

Показатели		Номер участника									
		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
умение вступать в контакт	легко и быстро устанавливает контакт, проявляет в нем заинтересованность	+		+		+					
	контакт устанавливается легко, но носит формальный характер		+								+
	в контакт вступает не сразу, с большим трудом, не проявляет заинтересованности в контакте				+		+	+			
	Избегает общения, недоверчив								+	+	
	в контакт вступает в основном с детьми своего пола				+		+	+		+	
умение организовать общение	охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора	+		+		+		+			
	согласовывает с другими свои предложения, умеет уступать	+			+	+	+	+		+	
	Принимает предложения более активного сверстника, однако может возражать, учитывая свои интересы		+	+						+	+
	Не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем.	+			+				+		

умение слушать и понимать другого человека	Внимательно выслушивает собеседника	+			+						
	В целом умеет выслушать, однако часто перебивает и порой не внимателен		+	+		+	+	+			+
	перебивает, спорит. Не умеет выслушать до конца.								+	+	
Умение эмоционально сопереживать	проявляет сочувствие к литературному герою, сверстникам.	+	+	+		+		+			+
	Отзывчив на эмоциональное состояние других, проявляет заботу по отношению к сверстникам	+		+				+			+
	Не понимает эмоционального состояния сверстников.				+		+			+	
	Крайне редко проявляет отзывчивость и заботу по отношению к сверстникам				+	+	+		+	+	