

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА (КГПУ им В.П. Астафьева)»
Факультет биологии географии и химии
Кафедра физиологии человека и методики обучения биологии
Код 44.03.05 Направление подготовки Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
География и биология

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по дисциплине методика обучения биологии

**Возможности использования образовательной среды
краеведческого музея в организации наблюдений
обучающихся при изучении биологии**

Выполнил:
Ионченко Яна Олеговна
Курс 5, Группа ЕО-Б16 Б-01
Форма обучения - очная
Руководитель:
Смирнова Н.З.
д.п.н, профессор
кафедры физиологии человека
и методики обучения биологии
Оценка

Красноярск 2021

Оглавление

	Стр.
Введение.....	3
Глава 1. Истоки формирования естественнонаучных музеев	
1.1. История создания музейных фондов в России.....	6
1.2. Историко-региональный опыт создания Красноярского краевого краеведческого музея.....	12
1.3. Методические особенности проведения экскурсий в естественнонаучный музей	13
Глава 2. Возможности использования образовательного потенциала Красноярского краевого краеведческого музея в экологическом образовании школьников	
2.1. Методика использования образовательной среды краеведческого музея в обучении биологии.....	21
2.2. Методика проведения биологической экскурсии в Красноярском краевом краеведческом музее.....	28
2.3. Рекомендации по организации экспозиционной деятельности в школе.....	45
Заключение.....	49
Список литературы.....	51

Введение

Целостное развитие обучающегося должно формироваться не только в процессе учебной деятельности, но и в средах, которые связаны с культурой родного края, историей и традициями. В новом «Федеральном Государственном Стандарте» прописано, что при разработке основных образовательных программ должны быть определены возможности школы в формировании развития обучающихся в социально-личностном плане.

В школах необходимо формировать социокультурную среду, создаваться разнообразные условия обязательные для совершенного развития личности обучающегося.

Важная роль отводится биологическому образованию, музеи же формируют культурную среду. На данный момент ведется процесс пересмотра значения музейной среды, т.е. роли самих экспозиций в образовании обучающихся и соответственно их модернизации. Наше общество постоянно развивается и в образовании требуется определенный новый подход, ведь личность и ученик – неразделимые феномены. Естественно, что мало времени отводится для изучения естественнонаучных дисциплин в школе. Вследствие этого нужно большое внимание уделять внеучебным мероприятиям. Целостно развитый обучающийся должен сформировать свой потенциал не только в процессе учебной деятельности, но и в неформальной среде. Этим может послужить корпоративная культура, история родного края, а также преемственность традиций предков.

Большое внимание уделяется к выбранной исследовательской тематике, связанной с исторической культурой Красноярского края и самого города Красноярска. По моему мнению, школьникам, нужно прививать культурное наследие своего региона возможно с помощью исторического компонента – Красноярского краевого краеведческого музея. Можно

отметить, что мероприятия, проводимые в музее действительно, нужны не только для обучающихся одной школы, но и обучающихся других общеобразовательных учреждений.

Лихачев Дмитрий Сергеевич отмечает: «...когда в обществе высокий уровень культуры во всех смыслах, то легче решаются экономические задачи, повышается дисциплина. Без культуры резко понижается уровень самосознания, человек перестает вообще отдавать себе отчет, что он делает, поддается инстинкту» [23, с. 220].

В современном мире музеи - это достояние человечества, хранилище древнейших общечеловеческих ценностей и опыта.

Актуальность этой проблемы для молодого поколения очевидна и выражается в необходимости духовного развития личности. К сожалению, музеи, театры, разнообразные галереи уходят на второй план.

Гипотеза основывается, на предложении, что процесс формирования биологических знаний обучающихся музейными средствами будут успешными, если:

- определены теоретические основы музейного образования;
- создана целостная модель методики формирования биологических знаний обучающихся;
- определены организационно – педагогические условия формирования знаний обучающихся;
- разработаны музейно-образовательные экскурсии.

Вследствие общекультурного кризиса, не получается вырастить и воспитать полноценную культурную личность. И в помощь этому приходят социальные институты в лице краеведческих музеев.

Заинтересованность данной проблемой, мы сформулировали цель данного исследования - обосновать и разработать методику формирования биологических знаний обучающихся средствами краеведческого музея.

Объект исследования - образовательный процесс в старших классах.

Предмет исследования - методика формирования биологических знаний обучающихся средствами краеведческого музея.

Задачи:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в философской, психолого-педагогической и методической литературе.
2. Выявить возможности образовательного потенциала Красноярского краевого краеведческого музея в биологическом образовании школьников.
3. Выявить комплекс организационно – методических условий, обеспечивающих формирование биологических знаний у обучающихся, провести экспериментальную апробацию методики формирования биологических знаний средствами естественнонаучного музея.

Методы:

1. Теоретический.
2. Эмпирический.
3. Анкетирование.

Выпускная квалификационная работа «Возможности использования образовательной среды краеведческого музея в организации наблюдений обучающихся при изучении биологии», состоит из двух глав:

1. истоки формирования естественнонаучных музеев;
2. возможности использования образовательного потенциала Красноярского краевого краеведческого музея в экологическом образовании школьников.

Список литературы содержит 40 литературных источников, 3 из которых это иностранные издания.

Глава 1. Истоки формирования естественнонаучных музеев

1.1 История создания музейных фондов России

В разные периоды и в настоящее время общество как никогда, нуждается в музейных фондах. Это приближает общество к историческим фактам, а так же помогает, ответит на возникающие вопросы. На рубеже веков в России создаются новые типы музеев: педагогические и школьные. Это создается для обретения ценного опыта посетителей этих музеев. Большинство сведений об этих музеях содержится в журнальных изданиях. С 60-х годов 20 века в России выходило в общей сложности около 160 журналов педагогического характера.

Таблица 1

Издания, содержащие в себе сведения о музеях

Название издания	Годы выпуска
Педагогический сборник	1864-1918
Народная школа	1869-1889
Вестник воспитания	1890-1917
Народное образование	1896-1917
Русская школа	1890-1917
Педагогический листок	1894-1917

В этих изданиях освещались проблемы образования и культуры. Этой проблеме так же было посвящено множество монографий и статей. Рассматриваемый период, с 60 годов 20 века до октября 1917 – это отрезок

времени в котором проходило множество войн, революций. В следствии этого, страна нуждалась в реформе образования.

Педагоги того времени: барон Н. А. Корф и К.Д. Ушинский, занимались преобразованием школьного образования. Они занимались отстаиванием нового строя в образовании, личности обучающегося. Старались убедить людей, что знакомство со средствами наглядности очень важны и ведение по средствам наглядности должны проводиться с момента поступления обучающегося в образовательное учреждение [29, с.11].

Ушинский Дмитрий Константинович, призванный основоположник Российской научной педагогики и Корф Николай Андреевич, считают наглядность преподавания, знакомство с отражающим миром средством развития личности обучающегося, его творческого мышления.

В 19 веке идет рост общественного интереса к музеям. В среде интеллигенции считалось, что музеи формируют новый образовательный институт, дают большие знания и закрывают некоторые пробелы. Следствие этого шло большое распространение музеев.

Концепция Федорова Николая Федоровича гласила, что музей должен являться «высшим учреждением единства». Музейные фонды должны быть открыты только путем учения, через учебные заведения.

Музей становится образовательным учреждением и в свою очередь превращается в единственную часть образовательной системы [3.,с.14].

Роль музеев заключалась в развитии культурно - просветительской деятельности о городе, районе, крае. Так же в музее занимались работой не только школ, но и с другими учреждениями внешкольного образования.

«Иметь свой музей - замечает Татьяна Александровна Пархоменко – стало в начале 20 века делом престижным» [19.,с10-12].

Общество все чаще прибегает к тому, что школа обязана изучать не только книжки, а полагаться на реальные предметы [7.,С.22-24].

Речь пойдет про музеи, которые были наиболее известны и отражали общественное отношение общества и советской интеллигенции.

Проанализировав музеи, поможет нам составить более правильное представление в дореволюционной России.

Начиная, с 60-х годов 19 века Россия занимается, открытием музеев. Они организовывались на средства меценатов входивших в состав органов образования и разнообразных просветительских учреждений. В дореволюционной России насчитывалось около одной тысячи таких музеев [8.,с.344].

Самым старым педагогическим музеем в России и в мире считается – педагогический музей военно-учебных заведений. А военный потому, что в эпоху того периода нужно было шагать в ногу со временем (были разные конфликты – восстания, бунты и т.д.) и развитием народного просвещения [20.,с.4-6].

Исаков Николай Васильевич был первым организатором и попечителем музея. По историческим данным считается, что первоначально музей имел название Центральное депо учебных пособий. Его первое расположение находилось на Василевском острове в упраздненном здании, на протяжении восьми лет. В 1971 году музей переехал на набережную Фонтанки, где под него выделили целый комплекс зданий. В.Н. Кахонавский был первым директором, по его приказу музей стал являться частью музея прикладных знаний. Он определил цели и задачи, структуру музея, а так же создал комиссию для последующего развития.

Петербургский военный музей сначала создавался, как музей не вневедомственного значения. Главной задачей было без труда показать посетителям технические средства обучения [24., с.15].

Это и дало толчок, какие коллекции нужно было представлять посетителю музея. Основные коллекции –это отечественная и иностранная литература, разнообразные наглядные пособия. Формированием экспозиций занимались ученые, которые занимались тематической «расстановкой» экспонатов.

Все больше и больше и больше становилось экспонатов и некоторые специалисты, старались показать их большему числу людей и проводили выставки у себя в кабинетах. Просвещение народа было единственным стимулом для этих людей.

Таблица 2

Используемые формы для проведения выставок

Используемая форма	Способ ее реализации
Производство школьных наглядных пособий	<p>К изготовлению дешевых пособий были привлечены заключенные морской исправительной тюрьмы, которые быстро освоили новое дело: стоимость производимых пособий была в 2-3, а то и в 10 раз ниже чем стоимость аналогичных образцов в торговле. К 1872г. даже начальные школы и отдельные семьи могли приобрести необходимые образцы. Наряду с этим выполнялась методическая задача: в музее были созданы комиссии, которые разрабатывали принципы отбора пособий на различных стадиях обучения [П.1,О., с. 97].</p>
Участие в российских и международных выставках	<p>Первая в России выставка учебных пособий, к участию в которой музею удалось привлечь учебные заведения различных ведомств, была организована им на Васильевском острове в 1866 г., т.е. спустя два года после основания. В 1887 г. музей принимает участие во Всемирной выставке в Париже, приуроченной к Географическому конгрессу, где выставляет систематические коллекции по начальному обучению, курсу средних учебных заведений реального профиля, по воспитанию детей и школе обучения взрослых. Получает 8 наград из 40, назначенных за учебные пособия. Конгресс выразил убеждение « в желательности организации подобных музеев во всех государствах, в результате чего в 1875г. решение об учреждении педагогического музея по образцу Петербургского принимает правительство Франции, а в 1876г. Бельгии [П.12.,с.16].</p>

Русские музеи были толчком для открытия музейного дела за рубежом [15., с.13].

После пятидесятилетней непрерывной работы, музей создает собственный каталог наглядных пособий, в котором можно было ознакомиться с новыми разработками науки [П.3., с. 359 -365] .

В стенах музея проводились актуальные в те времена (с 1871 по 1913 год) лекции и народных чтений, насчитывалось около 1150 тем. Чтения проводились не только в Петербурге, но и в других городах. Они получали от музея тексты, рекомендации и сами программы. В январе 1895 г. при музее был организован «отдел содействия самообразованию», главной задачей которого стало составление программ чтений самообразования.

Руководство музея давало различные возможности для людей: открывались временные педагогические курсы; готовили офицеров; организовывали учительские съезды. В музее находилась лаборатория экспериментальной педагогической психологии [П.34., с.79].

Музей являлся местом новых начинаний в области образования.

Наиболее интересный музей, созданный намного позднее Петербургского (рассмотренного ранее), столичный Педагогический музей Учительского дома. Он был создан в 1912 году. Тематика музея заключалась в изучении нового аспекта для того времени – педологической наукой. Целью было собрание и изучение материалов, определяющих процесс развития душевной жизни человека [33., с.1]. В музее было выделено несколько различных отделов:



Рис. 1. Отделы столичного музея

Уникальный музей, в котором было собранно множество коллекций, и у которого не было аналогов нигде в мире.

Далее рассмотрим провинциальный музей Ярославской дирекции народных училищ. Как и большинство музеев, он взял на себя заботы о расширении знаний педагогического содержания, с наглядными пособиями и способами их применения в школе.

Он, как и другие педагогические музеи Московской губернии, который подчинялся инструкциям разработанными Нижегородским музеем. В инструкции было прописано, что в музеях должен создаваться комитет, в который входили: инспектор народных училищ, заведующий музеем и инспектор одного из городских училищ. Участникам комитета нужно было следить за экспонатами и развивать деятельность самого музея [22., с.177-178].

С каждым год все больше и больше экскурсантов посещали такие музеи, как Ярославский. В них выставлялись разнообразные наглядные пособия, сделанные своими руками [28., с 28].

В те времена было множество меценатов, с помощью которых было развитие музеев и открытие новых больших зданий, так как по началу здания музеев было крохотные [П.18., с.4-10].

В 19 веке были как постоянные части музея, и так называемые подвижные. Значение подвижных музеев было, то, что они могли давать свои экспонаты во временное пользование [Ш.30.,с. 9-11].

Подвижные музеи берут свое начало с 1890 годов в Московской губернии [Ш.5., с100] [Ш.12., с. 423]. Сначала был безвозмездный обмен между музеями, но со временем за пользование пособиями нужно было заплатить от 2 копеек до рубля, но это не покрывало расходы музеев [Ш. 37., с. 2-3]. Некоммерческий характер был важен для основателей музеев, так же он давал стимул для продолжателей музейного дела. Существование музеев осуществлялось на казенные средства, на сборы от лекций, концертов, вечеров и благотворительных пожертвований.

Со всей сложностью содержания музеев они жили, и их число постоянно увеличивалось. В них виднелось настоящее осуществление замыслов перестройки образования.

1.2 Историко – региональный опыт создания Красноярского краевого краеведческого музея

Красноярский краевой краеведческий музей является одним из старейших в России и крупнейших музеев Сибири и Дальнего востока.

7 февраля 1889 г произошло заседание городской Думы об открытии в городе Красноярск общественного музея и бесплатной библиотеки. По решению заседания был провозглашен вердикт, что 12 февраля должен открыться музей.

12 февраля 1889 г по инициативе супругов Иннокентия Алексеевича и Юлии Петровны Матвеевых происходит торжественное открытие, они же и стали первыми дарителями музея. Один из первых экспонатов подаренных музею от золотопромышленника Петра Ивановича Кузнецова поступила картина Василия Ивановича Сурикова «Милосердный самарянин».

Музей впервые же годы своей работы, постоянно пополнял свои коллекции за счет пожертвования частных лиц, так же имел хорошую поддержку со стороны власти. В 1892 году музей представлял свои коллекции на Международном конгрессе в Москве по антропологии и доисторической археологии.

Первым директором Красноярского краевого краеведческого музея был П.С. Проскуряков. К 1903 г музей оказался без денежной поддержки, в тесном помещении, без сотрудников. Поэтому общественное управление передало музей Красноярскому подотделу Восточного Сибирского отдела Русского Географического общества. С 1903 - 1920 года музей находился на попечительстве общества. С 1905-1903 г директором музея стал Тугаринов А.Я.

В 1911 году музей принимает участие в первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной и промышленной выставке в г. Омске, где с успехом демонстрирует лучшие музейные коллекции. Музей получает – Почетный диплом, а директору музея присуждается – малая золотая медаль.

С ростом музейных экспонатов и нехваткой места, возникает вопрос о строительстве нового здания. Леонид Александрович Чернышев представил свой проект, и с 1913 началось строительство. Сам проект и контроль за строительством осуществлялся безвозмездно, как дар городу. В годы первой мировой войны здание недостроенного музея служило солдатскими казармами, а затем и выполняло функции госпиталя. В 1920 году здание Красноярского краеведческого музея переживает губительный пожар, а с 1927- 1929 год Чернышев с упорством восстанавливает музей. Уникальный внешний вид музея символизирующим нам о зарождении цивилизации. В 1929 году А.В. Луначарский побывал в Красноярске. « Музей - писал он в очерке о нашем городе, странно высится в нем, здание построенное в египетском стиле и отделан египетским фигурным орнаментом. Почему на берег Енисея перенесен здание с берегов Нила? Правда, кажется, что этот

музей – храм немножко зябнет у сварливых льдов седого Енисея, но все-таки красив... и в нем со временем разместятся великолепные коллекции...»

В 1930 г музей открывает свои двери для посетителей музея и активно ведет свою работу и пополняет коллекции музейных экспонатов.

В 1934 году музей обретает Краевой статус.

В годы Великой Отечественной войны музей принимает решение законсервировать свои выставки и переходит в статус передвижного музея. Передвижной музей предлагал посетителям посмотреть выставки в военно-патриотической тематике. В это время задание было передано эвакуированным учреждениям «Главсевморпути».

В послевоенные годы музей снова открыл свои двери для посетителей и в 1946 году открывает экспозицию о Великой Отечественной войне.

С 1989 -2001 года музей находился на реконструкции, после которой снова открыл свои двери для посетителей.

1.3 Методические особенности проведения экскурсий в естественнонаучный музей

При экскурсионной работе в музее методическая часть должна состоять из двух компонентов — это методики ее организации и проведения. Первый компонент состоит из подготовки экскурсовода к новой теме и также разработку новой темы экскурсии.



Рис. 2. Этапы подготовки экскурсий

При подготовке экскурсии идёт оценка отбора объектов, которая проводится по следующим показателям или критериям.

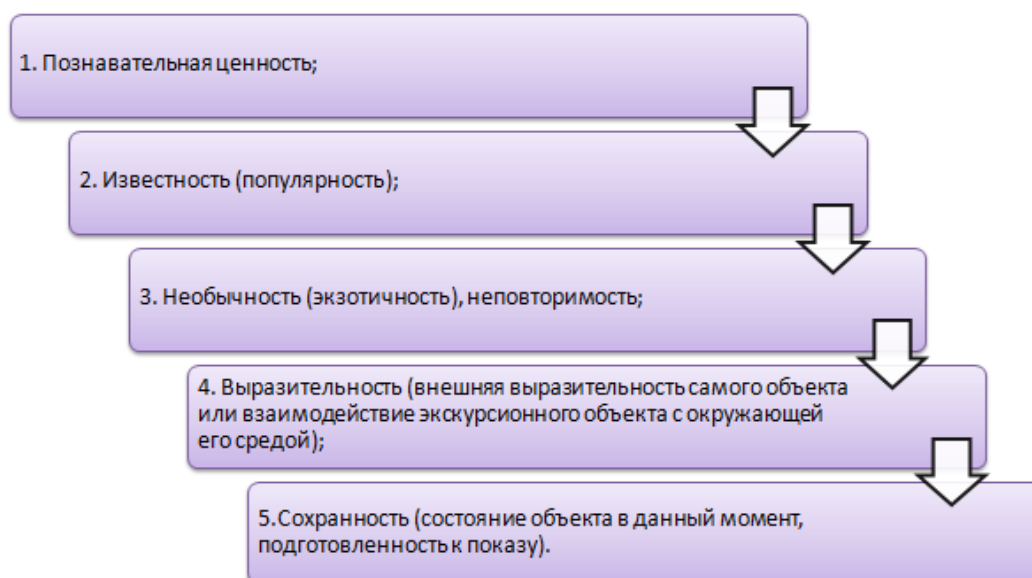


Рис.3. Критерии отбора объектов

Экскурсоводы не должны полагаться только на литературные источники.

Должен происходить обязательный осмотр объекта на месте, то есть где будет проходить сама экскурсия. Все это нужно для того, чтобы

экскурсовод свободно ориентировался у инсталляций с объектами. Когда происходит, сбор сведений рекомендуется, вносить их в специальные карточки, которые являются замечательным справочным материалом для экскурсоводов.

Таблица 3

Карточка сведений экскурсовода

	Наименование объекта (первоначальное и современное)
Историческое событие, с которым связан объект, дата события	
Местонахождение объекта и на чьей территории он расположен	
Описание объекта	
Источники сведений об объекте: литературные и архивные данные, устные предания	
Сохранность объекта	
Охрана памятника (на кого возложена, каким решением)	
В каких экскурсиях памятник используется в качестве объекта показа	
Дата составления карточки, фамилия и должность составителя	

Главным принципом экскурсионной методики является показ и рассказ. Если экскурсовод может хорошо рассказать и показать объект, то экскурсанты по средствам этого попадают в исторические события,

связанные с этим объектом. Методика показа экскурсионных объектов усложняется тем, что всегда варьируется состав участников, нет определённого количества. Способ передвижения группы также важен. И все вместе осуществляется с помощью различных приёмов, которые дают осознание целостности всей экскурсии.

Каждая экскурсия имеет один принцип «от показа к рассказу», характерно этому показ является основным. Экскурсионный показ - это процесс, при котором экскурсовод должен раскрывать содержание темы экскурсии. Целенаправленный показ объектов должен вестись в соответствии с поставленными задачами, то есть воспитательными и познавательными. Если этого не будет то экскурсия превращается в развлекательное мероприятие.

Экскурсия отличается от простого просмотра - логичностью и последовательностью. В начале экскурсионного показа определяется главный предмет, от которого следует переход к другим экспонатам. В ходе проведения экскурсии искусство даёт ориентир на самые запоминающиеся объекты. Таким образом, с методической точки зрения на определённые объекты предусматривается различный хронометраж времени.

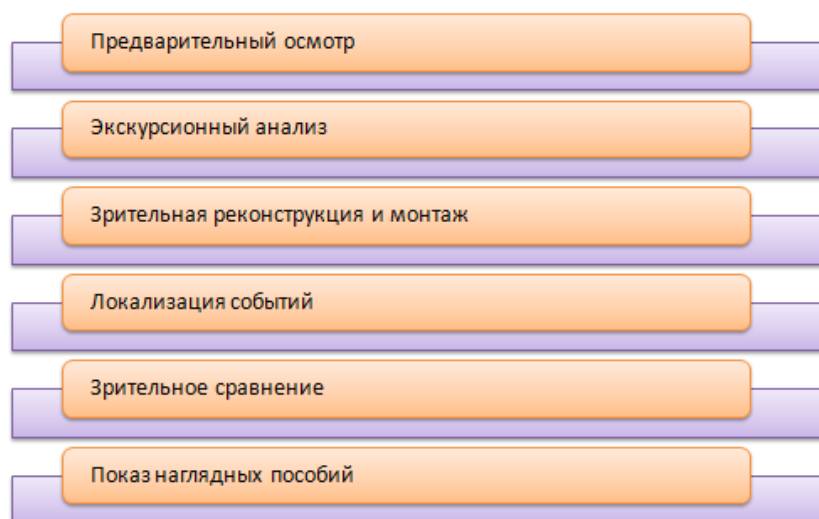


Рис.4. Методические приемы показа объектов

Средствами показа экскурсионных объектов является словесное описание, то есть рассказ и жест. Жесты необходимы экскурсоводам, с их

помощью экскурсанты воспринимают определённую информацию об объекте. Это и является главной особенностью жеста на экскурсии, он связан не столько с устной речью, сколько с показом объекта.

Экскурсовод постоянно использует в работе разнообразные жесты. Движение рук экскурсовода определяет то, что экскурсант приблизительно должен себе представить, что он увидит. Поэтому жест экскурсовода должен быть актуальным, конкретным и красиво исполненным. Жест может, как организовать экскурсантов, то есть направить внимание на объект. А может и выступать как средством эмоционального воздействия на участников экскурсии. Вследствие этого экскурсовод продумывает манеру реализовать жест с учётом всех тонкостей и особенностей состава группы.

Жест несёт в себе индивидуальность экскурсовода. Он имеет смысловую и эмоциональную нагрузку, разнообразный рисунок: вертикальное, свободное движение руки, перечисление по пальцам, движение казака на пальце, по кругу, в сторону объекта и движения одной руки. Минус начинающих экскурсоводов в том, что они ведут себя очень неуверенно и их жесты небрежны. Точный, выразительный жест, правильно воспринятый и понятный участникам экскурсии, помогают не только зрительному восприятию объекта, но и установлению контакта с аудиторией.

Для проведения качественной экскурсии, экскурсоводу, необходимо постоянно варьировать жестами. Так же имеют место быть жесты— паразиты: поправление прически, очков, постукивание пальцами. От них следует своевременно избавиться. Нужно держать все под контролем, в работе не должно быть грубых, непонятных жестов.

Рассказ экскурсовода на экскурсии очень важен, но уходит на второй план, после показа, так как не имеет смысла без показа объекта. Рассказ так же может опережать показ объектов, это может быть сделано для того, чтоб сориентироваться экскурсантов на осмотр объекта (экспозиции). Экскурсия не может проходить по ранее не запланированному маршруту, у нее есть всегда четкий план, которому следует экскурсовод.

Экскурсовод может увлечься рассказом и отдалиться от показа экскурсионного объекта, это может привести к лекционности. Вследствие, нарушается метод, показ подчиняется рассказу.

Достижения цели экскурсии, полнота раскрытия темы во многом определяется правильно отобранными приемами рассказа.

Обязательное условие экскурсии — это движение по определенному маршруту, от одного объекта экспозиции к другому. Просмотр и рассказ проходит в движении, то есть от беглого до детального осмотра. Такое движение вблизи объекта и внутри него с целью лучшего осмотра, понимание сущности объекта является не просто признаком экскурсии, а особым методическим приемом, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов. Если экскурсанты двигаются не быстро, то это дает больше возможностей рассмотреть мелкие детали экспоната, в это время экскурсовод сводит свой рассказ к минимуму, что дает насладиться возможностью самостоятельного наблюдения экскурсионного экспоната.

Движение в экскурсии происходит в двух формах:

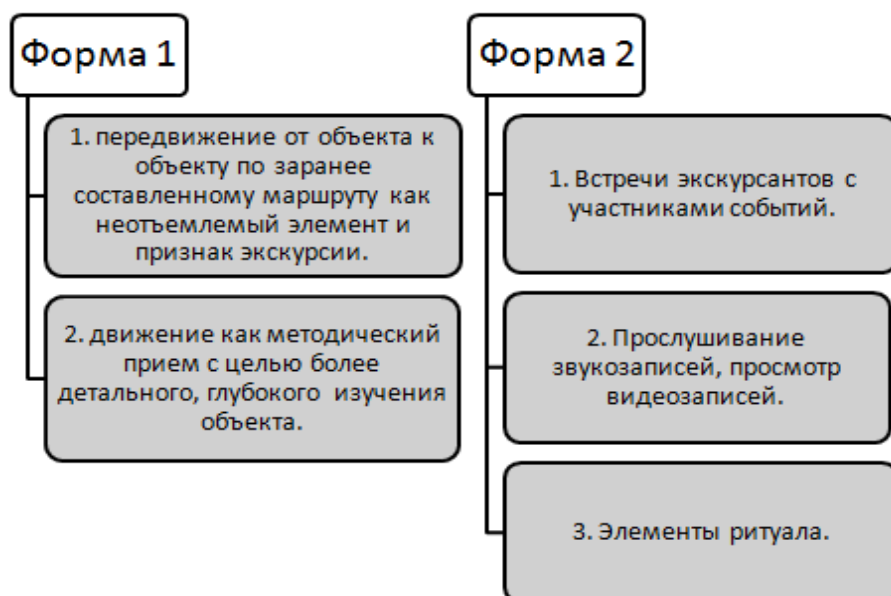


Рис. 5. Формы движения экскурсии

Очень важно значение имеет техника проведения экскурсии, она определяет план всей экскурсии. Первое по плану— это вступление, с него всегда начинается экскурсия. Оно дается экскурсантам на месте встречи экскурсовода с участниками экскурсии, до начала маршрута. В методике проведения экскурсии прописаны несколько вариаций расположения экскурсионной группы. Может произойти так, что около одного объекта наблюдения собирается несколько групп, и поэтому свою группу мы должны разместить на небольшом расстоянии.

Экскурсовод и экскурсионная группа должны всегда располагаться так, чтобы видеть друг друга, а так же участники экскурсии должны видеть и экскурсионный объект. Считается, что полукольцо самое удобное расположение посетителей экскурсии. Если экскурсанты встали не правильно, то экскурсовод жестом руки должен показать правильную расстановку.

Главное правило для экскурсовода не когда не становись спиной к экскурсантам, ведь это затрудняет показ объектов, а так же ваши жесты не видны. Оратор часто в центре круга, так чтоб рассказ был лучше слышан участникам экскурсии.

На экскурсию отводится определенное время, для качественного проведения нужно постоянно следить за хронометражем времени. А чтобы не было перерасхода времени экскурсовод должен «провести» экскурсию засекая время. Это помогает убрать лишнее из рассказа.

Рассказ начинается лишь тогда, когда все экскурсанты заняли свои места и внимательно слушают экскурсовода. Ведь каждый участник должен представлять себе, о каком объекте идет речь.

Вопросы экскурсоводу могут задаваться на всем протяжении экскурсии. Они могут быть как по теме, так и затрагивать другую тему. Если вопрос интересует одного, двух человек, то ответ на такой вопрос нужно отложить на потом, чтоб не отвлекать остальных участников экскурсии от восприятия темы [3.,с.47-511],[1.,с 15-20].

Экскурсовод постоянно должен брать в свой рассказ новые слова и обороты, модернизировать рассказ. Он должен любить свою работу и хорошо владеть словом. Для четкого понимания экскурсантами темы экскурсовод должен грамотно, логично и правильно излагать подготовленный рассказ. Экскурсоводу следует употреблять в своей речи иностранные слова и термины. Монотонность никому не интересна и ее нужно исключать из рассказа, точно подобранный темп изложения материала играет важное значение в экскурсии.

Экскурсовод должен быть всегда в хорошем настроении, так как он дает эмоциональный заряд аудитории. Он переживает все события с участниками экскурсии заново, старается быть увлечен темой. Немаловажное значение в экскурсоводе - это доброжелательность, всегда приятно слушать человека, когда он к тебе расположен.

Глава 2. Возможности использования образовательного потенциала Красноярского краевого краеведческого музея в экологическом образовании школьников

2.1 Методика использования образовательной среды краеведческого музея в обучении биологии

В настоящее время, в ходе глобализации, происходят большие изменения в обществе и в науке, вследствие этого меняется и концепция музейных экспонатов. Работа с информационными источниками, является движущей силой общества. Сейчас музей понимается как институт познания культурных и исторических ценностей.

Посетитель, приходящий в Красноярский краевой краеведческий музей ищет в нем какие-то нераскрытые вопросы для своего понимания, интересные находки. Краеведческие музеи для россиян в целом имеют значение не только образовательного характера, но и во многом воспитательные функции. Экспонаты находящиеся в музее составляют систему визуального сообщения наиболее точного, понятного, информационного. Визуализация дает посетителю окунуться в эпоху исторических, биологических событий, как бы проживая их.

Сама предметно - пространственная среда «открывает» краеведческий музей посетителю, т.е адаптирует посетителя к просматриваемым объектам. Это главный стимул для эволюции музея - быть понятным, современным. Естественно важный компонент - это музейная аудитория, которая занимается изучением объектов.

С каждым годом все меньше и меньше людей ходит в краеведческие музеи - это большая проблема в современном музееведении. Теряется понимание посетителей в значимости музея, становится не интересным, изучать виды животных их внешний вид, повадки. Люди не готовы тратить время на прогулку по музею, а лучше посмотрят все в интернете. Для

привлечения внимания к краеведческим музеям нужно воспитывать чувство патриотизма, толерантности и подключать специалистов.

Юрий Гуральник утверждает, что дальнейшее совершенствование краеведческих музеев связано с самим контактом аудитории и изменением самого процесса экскурсии.

Таблица 4

Факторы влияющие на изменения в процессе музейной коммуникации

Фактор	Обозначение
Техническая революция	Которая продолжается в России и технологическое переоснащение влияют на социальную адаптацию в обществе, музейное пространство может взять на себя решение этой задачи независимо от профиля.
Глубокое расслоение общества	Вследствие этого, музей должен учитывать новые запросы новых категорий посетителей
Информационная революция	Напрямую влияет на содержание, характер и формы современной музейной коммуникации.
Нарастающая космополитичность России	Ставит перед музеями задачу оказания помощи обществу в освоении толерантности и консенсусности.
Открытое демократическое общество	Требует формирование гуманистических ценностей при участии музейной экспозиции

В последнее время перестали проводиться социологические исследования, которые указывали на значимость краеведческих музеев. По моему мнению, они необходимы для перспективного развития.

Можно привести пример результатов статистических результатов 1975 годов, которые показывают, что Красноярский краевой краеведческий музей просматривают меньше часа – 20 %, час, полтора 47%, два часа 19% и больше 2 часов 14%. Большинство посетителей просматривают музей полностью, но и находятся те кто идет только за определенным потоком знаний и остальные экспозиции их не интересуют. Из этого следует, что при хорошем случае только около 30-40% посетителей запомнили большую половину экспонатов. Социологические исследования нужны для статистического компонента в музее, заинтересованности населения и разработку рекомендаций.

В Красноярском краевом краеведческом музее находится большое количество аннотаций и этикеток к разным выставкам. Многие посетители музея не обращают на них большого внимания, но все же есть и такие, которые подходят и интересуются - это в основном молодые посетители и представители средней возрастной группы. Из этого можно понять, нужно отводить особую роль пояснительному тексту[17., с.63-66].

Рассмотрим варианты организации наблюдения обучающихся в условиях Красноярского краевого краеведческого музея.



Рис. 6.Экспозиция « Животный мир Тундровой зоны Енисейского севера»

Экскурсия « Животный мир Тундровой зоны»

Задание для самостоятельного наблюдения обучающихся.

1. Рассмотрите экспозицию животного мира Тундровой зоны Енисейского севера. Перечислите представителей животного мира, обитающих в Тундровой зоне.
2. Найдите на экспозиции птицу Гага – гребнушку (*Somateria spectabilis*). Какой образ жизни ведут эти птицы?Перечислите приспособления во внешнем строении к среде обитания.
3. Чем самка отличается от самца?
5. Чем отличается самка Гага –гребнушки (*Somateria spectabilis*) от самки Краснозобой Гагары (*Branta ruficollis*)? В чем из сходство?
6. Найдите основные черты приспособления к среде обитания у Северного оленя (*Rangifer terandus*).



Рис.7 . Экспозиция «Наследие древности»

Экскурсия «Наследие древности»

Задание для самостоятельного наблюдения обучающихся.

1. Рассмотрите экспозицию «Наследство древности».
2. Предположите, какие современные животные являются потомками вымерших видов. Приведите примеры животных, которых нет в данной экспозиции.
3. Найдите основные черты приспособления к среде обитания у Шерстистого носорога (*Coelodonta antiquitatis*).

Физические возможности каждого посетителя музея разные и не стоит этого забывать. Информация, представленная на информационных таблицах должна быть доступна для каждого участника экскурсии и привлекать внимание посетителей. Широкое распространение в Красноярском краевом краеведческом музее новые информационные ресурсы: аудиогид – можно послушать пение птиц; экраны – где можно прочитать описание разного животного представленного в музее, посмотреть видео фрагмент как животное питается, охотится и т.д. Все сделано для того, чтоб заинтересовать молодую аудиторию посетителей музея. Применение результатов

социологического - статистического исследования позволяет определить стратегию развития, сохранения музея в целом.

На официальном сайте Красноярского краевого краеведческого музея большой раздел посвящен «Правилам поведения в музее», где прописаны все нормы поведения посетителей.

Год за годом интерес к экспозициям музея растет, вследствие этого и возрастает посещаемость. Большое количество разнообразных тематических экскурсий, которые представляет музей своим посетителям. В Красноярском краевом краеведческом музее можно проводить разнообразные уроки по биологии охватывающие флору и фауну региона. Руководство музея стремится вовлечь максимальное число посетителей разных возрастных групп. Музей рассматривается как средство уединения рассмотрения чего - то важного для посетителя, углубить свои знания и провести интересно свой досуг [6.,с.24-25].

Для того чтоб узнать, как часто школьники посещают Красноярский краевой краеведческий музей, мы провели эксперимент в формировании биологических знаний у старших школьников. В котором приняли участие обучающиеся 7 класса в составе 25 человек, образовательной организации МАОУ СШ «Комплекс Покровский»

Эксперимент проводился о сформированности общих биологических знаний у школьников в условиях музейно-образовательной среды. Для этого мы выбрали следующие критерии:

- ориентирование в окружающем мире (в музейной экспозиции);
- умение использовать музейные объекты для получения информации.

Выше перечисленные критерии способствуют определению биологических знаний у обучающихся, а так же дают возможность сформировать:

- знания о живой природе;
- умение применять биологические знания для объяснения процессов и явлений в живой природе;

- знания и умения для использования в повседневной жизни;
- ответственное отношение к окружающей среде, а так же к своему здоровью.

В этом случае можно определить уровень сформированности знаний у обучающихся. Понимая, какой уровень знаний у школьников, можно разработать правильную методику и систему заданий.

Результаты обучения во многом зависит от уровня профессиональности учителя.

Для выявления представлений о первых музейных впечатлениях обучающимся были предложены вопросы:

1. Хотели бы Вы, чтоб больше уроков проходило в Красноярском краевом краеведческом музее?

- а. Да б. Нет в. Затрудняюсь ответить

2. Сколько раз в учебный год Вы хотели бы посещать музей?

- а. Не менее 1 раза в месяц
б. В среднем один раз в полгода
в. Один раз в год

3. Какие темы вы бы хотели изучать в музее?

- а. Класс Птицы б. Класс Млекопитающие в. Все вышеперечисленное

4. Вас устраивает качество экспозиций (информативность, доступность для понимания, удобство размещения экспонатов и текста для осмотра, разнообразие)

- а. Да б. Нет в. Затрудняюсь ответить

5. Вас устраивает качество проведения экскурсий (полнота раскрытия темы, актуальность и новизна материала, последовательность и логичность изложения материала, демонстрация музейных предметов, речь экскурсовода)

- а. Да б. Нет в. Затрудняюсь ответить

6. Если Вы осматривали музей самостоятельно, достаточно ли Вам было информации об экспозиции?

а. Достаточно

б. Недостаточно

7. Согласились бы вы на экскурсию за пределы г. Красноярск (другой музей)?

а. Да

б. Нет

в. Затрудняюсь ответить

Анализы результатов были таковы:

Таблица 5

Результаты опроса

№ п./п.	Вариант ответа		
	А	Б	В
1	19	2	4
2	7	15	3
3	3	2	20
4	20	1	4
5	5	0	20
6	17	8	0
7	20	2	3

На основании результатов опроса обучающихся были сделаны следующие выводы:

1. Большинство школьников посещали учреждения музейного типа.
2. У обучающихся есть большой интерес к изучению объектов в стенах музея.

После проведения эксперимента, можно сказать, что у обучающихся присутствует интерес к исследованию объектов в стенах музея. Однако не всегда это можно провести, так как нет особой поддержки со стороны учителей и родителей.

2.2 Методика проведения биологической экскурсии в Красноярском

краевом краеведческом музее

При изучении нового материала, в школьном курсе биологии, обучающимся будет проще запомнить важных представителей флоры Красноярского края, если урок будет проходить в стенах музея. Для этого я разработала и апробировала методику проведения урока – экскурсии в Красноярский краевой краеведческий музей.

Экскурсия на тему «Изучение фауны Красноярского края».

Цель: расширить культурно-образовательное пространство обучающихся с помощью экскурсии.

Задачи:

- Помочь обучающимся познакомиться с представителями фауны Красноярского края.
- Познакомить обучающихся с красной книгой, как одной из мер защиты животных.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе края.

Оборудование: блокнот, карандаш.

Таблица 6

Алгоритм методики проведения экскурсии

№ п./п этапы	Деятельность экскурсовода	Деятельность экскурсантов
1 этап - Организац ионный	Приветствует экскурсантов.	Приветствуют экскурсовода.
2 этап - Актуализаци я знаний	Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Спрашивает, каких представителей фауны Красноярского края они знают.	Слушают. Отвечают: волк, сова, белка, лиса, медведь, лось и т.д.
3 этап-	Зачитывает стихотворение :	Слушают, ставят

<p>Целеполагание</p>	<p>Охраняется красною книгою Столько редких животных и птиц, Чтобы выжил простор многоликий Ради света грядущих зарниц. Чтоб пустыни нагрять не смели, Чтобы души не стали пусты. Охраняются звери, Охраняются змеи, Охраняются даже цветы».</p> <p>Автор: Дубровин Б. Говорит: «Сегодня, у нас, урок пройдет в формате экскурсии. Экскурсия на тему «Изучение фауны Красноярского края»».</p> <p>Предлагает обучающимся самим обозначить для себя цель и просит некоторых озвучить.</p>	<p>перед собой цели.</p>
<p>Этап 4- Основная часть</p>	<p>Рассказывает о разнообразии флоры Красноярского края.</p> <p>Флора Красноярского края очень разнообразна. На территории обитают более 300 видов птиц, 90 видов зверей, 15 видов пресмыкающихся и земноводных. Все представители флоры нуждаются в большой защите. В июне 1996 года был принят закон о «Красной книги Красноярского края». Современный человек губительно</p>	<p>Слушают. Задают интересующие их вопросы.</p>

	воздействует на нашу природу.	
	<p>Проверяет знания о красной книге.</p> <p>Что означает красный цвет? Какие виды животных занесены в Красную книгу? Какие меры охраны краснокнижных животных вы знаете? Красный цвет-сигнал запрета, угрозы. Красная книга Красноярского края - животные, вышла в 1995 году.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы.</p>
	<p>Выдает задания на экскурсию.</p> <p>Участники экскурсии делятся на группы 4. Каждой группе выдается индивидуальное задание, которое они должны выполнить в ходе экскурсии.</p> <p>Задание 1.</p> <p>«Что общего между перечисленными видами животных» (приспособленность к среде и месту обитания, формирование первоначальных эволюционных понятий).</p> <p>Рассмотрите экспонаты различных систематических групп животных. Заполните таблицу. Сделайте вывод о приспособленности животных к наземно - воздушной среде обитания, какой характер имеют данные</p>	<p>Получают задания. Задают вопросы по заданиям.</p>

приспособления?

№п./п.	Представитель	Систематическое положение	Черты приспособленности к жизни в наземно-воздушной среде
1.	Рябчик обыкновенный		
2.	Беркут		
3.	Кедровка		
4.	Большая горлица		
5.	Клушица		

Задание 2. «Почему (*животные*) они такие разные?» (приспособленность к среде и месту обитания, формирование первоначальных эволюционных понятий). Рассмотрите экспонаты одной систематической группы. Заполните таблицу. Сделайте вывод о разнообразии форм животных, объясните, почему внешний вид животных, столь разнообразен?

№п./п.	Представитель	Местообитание	Черты приспособленности к жизни в данной среде
1.	Кабарга		
2.	Волк		
3.	Азиатский бурндук		
4.	Соболь		
5.	Благородный олень		

Задание 3. Составить сравнительную характеристику птиц разных отрядов: по внешнему строению; по питанию; по размножению; указать представителей.

Задание 4. Придумать вопрос – загадку о 3-5 представителях фауны Красноярского краевого

	краеведческого музея.	
	<p>Проводит экскурсию:</p> <p>Говорит вступительные слова: « Территория Красноярского края имеет огромную площадь, которая может вместить в себя 4 фракции. Вытянутое, в меридиональном направлении, положение выгодно отличает Красноярский край от других регионов. Край включает в себя практически все природные зоны России от степей и лесостепей до тундр и арктических пустынь. Благодаря этой особенности на территории края наблюдается высокое видовое разнообразие птиц и зверей. Предлагаю начать наше знакомство с представителями фауны Красноярского края».</p> <p>Экскурсовод у каждого представителя фауны обозначает: систематическое положение; внешнее строение; среду обитания; особенности поведения и питания; размножение и интересные факты.</p> <p>Открывает экскурсию с панорамы лесной зоны Енисейской Сибири.</p> <p>Представители:</p>	<p>Обучающиеся слушают экскурсию и параллельно выполняют задания.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Белоспинный дятел – <i>Dendrokoros leucotos</i> 2. Таежная мухоловка – <i>Ficedula mugimaki</i> 3. Кедровка – <i>Nucifraga caryocatactes</i> 4. Вальдшнеп – <i>Scolopax rusticola</i> 5. Серый журавль – <i>Grus grus</i> 6. Лось – <i>Alser alcer</i> 7. Рябчик – <i>Bonasa bonasia</i> 8. Бурый медведь – <i>Ursus arctos</i> 9. Длиннохвостая неясыть – <i>Strix uralensis</i> 10. Барсук – <i>Meles meles</i> 11. Речная крачка – <i>Sterna hirundo</i> 12. Пестрый дрозд – <i>Zoothera dauma</i> 13. Тетерев – <i>Lyrurus tetrix</i> 14. Чирок – трескунок – <i>Anas querquedula</i> 15. Речная выдра – <i>Lutra lutra</i> 16. Кряква – <i>Anas platyrhynchos</i> 17. Свиязь – <i>Anas penelope</i> 18. Шилохвость – <i>Anas acuta</i> 19. Азиатский бурундук – <i>Tamias sibiricus</i> 20. Обыкновенная рысь – <i>Lynx lynx</i> 	
--	---	--



Задание.

Прочитать текст, чтоб обучающиеся выделили три предложения, в которых даны описания морфологического критерия вида животного Рысь обыкновенная.

	<p>(1)Обыкновенная рысь - самый северный из видов кошачьих; в Скандинавии она встречается даже за Полярным кругом. (2)Этот вид является крупнейшим из всех рысей: длина тела 80-130 см и 10 см в холке. (3)Туловище, как у всех рысей, короткое, плотное, лапы крупные, зимой хорошо опушённые, что позволяет рыси ходить по снегу, не проваливаясь. (4)Существует множество вариантов окраса рыси, зависящих от географического района, - от рыжевато-бурого до палево-дымчатого, с более или менее выраженной пятнистостью на спине, боках и лапах. (5)Рысь отдаёт предпочтение глухим темнохвойным лесам, тайге, хотя встречается в самых разных насаждениях, включая горные леса; иногда заходит в лесостепь и лесотундру. (6)В настоящее время 90 % популяции рыси обыкновенной обитает в Сибири.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глухарь – <i>Tetrao urogallus</i> 2. Белка обыкновенная – <i>Sciurus vulgaris</i> 3. Заяц – беляк – <i>Lepus timidus</i> 4. Тетерев – <i>Lyrurus tetrrix</i> 5. Обыкновенный канюк – <i>Buteo buteo</i> 6. Волк – <i>Canis lupus</i> 	
--	---	--

7. Соболь – *Martes zibellina*

8. Большая горлица – *Streptopelia orientalis*

Далее переходим к представителям животного мира Алтае –Саянской горной страны:

1. Благородный олень, или марал – *Cervus elaphus*

2. Рябчик – *Bonasa bonasa*

3. Кабарга – *Moschus moschiferus*



Задание.

Рассмотреть экскурсионный объект и ответить на вопросы.

1. Представителем, какого семейства является кабарга?

2. Сколько см может достигать длина тела кабарги?

3. Каков размер клыков у кабарги?

4. Где обитает кабарга?

5. Какую природную зону предпочитает кабарга?

6. Какой способностью обладает кабарга?

4. Беркут – *Aquila chrysaetos*

5. Алтайская пищуха – *Ochotona alpina*

6. Клушица – *Pyrhocorax pyrrhocorax*

7. Снежный барс – *Uncia uncia*

8. Сибирский горный козел- *Capra sibirica*

9. Алтайский улар – *Tetraogattus altaicus*

Проходим к панораме с представителями Минусинской котловины:

1. Ворон – *Corvus corax*



Ответить на тестовые задания.

1. К какому отряду относятся вороны?

Совообразные

	<p>Ястребообразные</p> <p>Воробьинообразные</p> <p>2. Сколько см достигает длина тела воронов?</p> <p>46 см</p> <p>54 см</p> <p>69 см</p> <p>3. Какова продолжительность жизни воронов в дикой природе?</p> <p>3-5 лет</p> <p>5-8 лет</p> <p>10-15 лет</p> <p>4. Какая пища составляет основу рациона?</p> <p>Животная</p> <p>Растительная</p> <p>Падаль</p> <p>5. Где гнездятся вороны?</p> <p>На свалках</p> <p>На деревьях</p> <p>На земле</p> <p>6. Каким качеством обладает ворон?</p> <p>Терпением</p> <p>Бережливостью</p> <p>Склонностью к взаимопомощи</p> <p>1. Косуля – <i>Capreolus capreolus</i></p> <p>2. Седой дятел – <i>Picus canus</i></p> <p>3. Удод – <i>Урира еrops</i></p> <p>4. Журавль – красавка – <i>Anthropoides</i></p>	
--	---	--

	<p><i>virgo</i></p> <p>5. Дрофа – <i>Otis tarda</i></p> <p>6. Степной хорек – <i>Mustela eversmanni</i></p> <p>7. Обыкновенный канюк – <i>Buteo buteo</i></p> <p>8. Большая выпь – <i>Botaurus stellaris</i></p> <p>10. Черный коршун – <i>Milvus migrans</i></p> <p>Следующая панорама – это животный мир плато Путорана.</p> <p>1. Росомаха – <i>Gulo gulo</i></p> <p>2. Снежный баран – <i>Ovis nivicjla Borealis</i></p> <p>3. Обыкновенный песец – <i>Alopex lagopus</i></p> <p>4. Белая куропатка – <i>Ladopus ladopus</i></p> <p>Показывает представителей фауны тундровой зоны и арктической зоны Енисейского севера:</p> <p>1. 1. Северный олень – <i>Rangifer Taran-dus</i></p> <p>2. Большой крохаль – <i>Mergus merganser</i></p> <p>3. Краснозобая казарка – <i>Branta ruficollis</i></p> <p>4. Белая сова – <i>Nyctea scandiaca</i></p> <p>5. Сапсан – <i>Falco peregrines</i></p> <p>6. Серебристая чайка – <i>Larus argentatus</i></p> <p>7. Белый медведь – <i>Ursus maritimus</i></p> <p>Задание.</p>	
--	---	--



Сделайте описание белого медведя по следующему плану:

А) в сравнении с бурым медведем:

крупнее/мельче;

Б) покров тела;

В) Чем белый медведь питается? (Приведите не менее двух примеров).

8. Кольчатая нерпа –*Phoca hispida*

Говорит, что на этом просмотр объектов заканчивается.

Этап 5 –
Заключение

Экскурсовод проводит подведение итогов.

После проведения экскурсии предлагаем экскурсантам сыграть в 2 игры:

1. Секретный экспонат: игрок должен выбрать любой объект их просмотренных и загадывает остальным участникам игры. Остальные должны угадать, что это за

Играют в игры; отвечают на вопросы; фиксируют домашнее задание.

	<p>секретный экспонат. Главный игрок должен давать подсказки, но отвечая на наводящие вопросы только «да» или «нет». Тот кто отгадывает становится на, становится следующим выбирающим экспонат флоры Красноярского края.</p> <p>2. Биологические пазлы: каждому участнику экскурсии выдается пазл(картинка животного) о котором ему нужно рассказать, несколько интересных фактов. После этого обучающиеся должны разделиться на группы по местообитанию (животный мир лесной зоны Енисейской Сибири и животный мир Алтае - Саянской горной системы).</p> <p>Вот и подходит к концу наше путешествие по фауне Красноярского края. Мы с вами познакомились с некоторыми животными занесенные в Красную книгу. Узнали почему, эта книга называется красной и для чего она нужна. Красноярский край огромный, богатый, и на первый взгляд суровый. И все же мы понимает, что эта наша родина у каждого находящегося здесь, есть свой любимый уголок. Мы очень любим</p>	
--	--	--

	<p>свой край и стараемся его сберечь, но нередко можно увидеть небрежное отношение: пожары, выброшенный мусор в лесу.</p> <p>Сегодня мы с вами путешествовали не только по залам Красноярского государственного музея, но и провели небольшое исследование, благодаря которому сможем ответить на ряд вопросов.</p> <p>Чем можно объяснить, что внешний вид животных столь разнообразен?</p> <p>Как образуются новые виды?</p> <p>Почему необходимо сохранять видовое разнообразие?</p> <p>Форма отчета (домашнее задание).</p> <p>1.Подготовить отчёт о проведенной работе по своим заданиям.</p> <p>2.Написать эссе на одну из тем:</p> <p>а. Какие животные внесены в Красную книгу и почему? Попробуйте объяснить, необходимость сохранения разнообразия видов.</p> <p>б. Напиши о представителе фауны, который больше всего тебе запомнился.</p> <p>в. Занимательные факты о птицах.</p> <p>Отчет за проделанные задания делает отдельно каждая группа, это может</p>	
--	--	--

	быть: плакат, презентация, небольшое видео. Так же делает проверочные задания для других групп.	
--	---	--

После проведенной экскурсии обучающимся были даны задания разного уровня, которые были направлены на проверку биологических знаний полученных в ходе экскурсии. Тестовые вопросы:

1. Узнай по описанию животного. Верхняя часть туловища имеет темный окрас, к середине осветляется до белого, песочного или кофейно - молочного цвета. Хвост, живот и лапки – черные.

А. Степной хорек

Б. Азиатский бурундук

В. Заяц – беляк

2. Какая из птиц не относится к водно – болотному комплексу?

А. Свиязь

Б. Шилохвость

В. Вальдшнеп

3. Выполните соответствие представителя фауны и местом его обитания.

А. Кабарга

Б. Росомаха

В. Дрофа

Г. Лось

Д. Белоспинный дятел

Е. Снежный баран

Ж. Косуля

З. Беркут

И. Сапсан

К. Кольчатая нерпа

а. Енисейская Сибирь

б. Плато Путорана

в. Алтай - Саянская горная страна

г. Минусинская котловина

д. Тундра и лесотундра

4. Что общего у белой совы, сапсана, и белого медведя?

5. Опишите внешнее строение, среду обитания, особенности поведения и питание алтайской пищухи.

В ходе проведенных заданий можно высчитать, как обучающиеся усвоили экологические понятия о фауне Красноярского края после проведенной экскурсии. Были сделаны следующие расчеты:

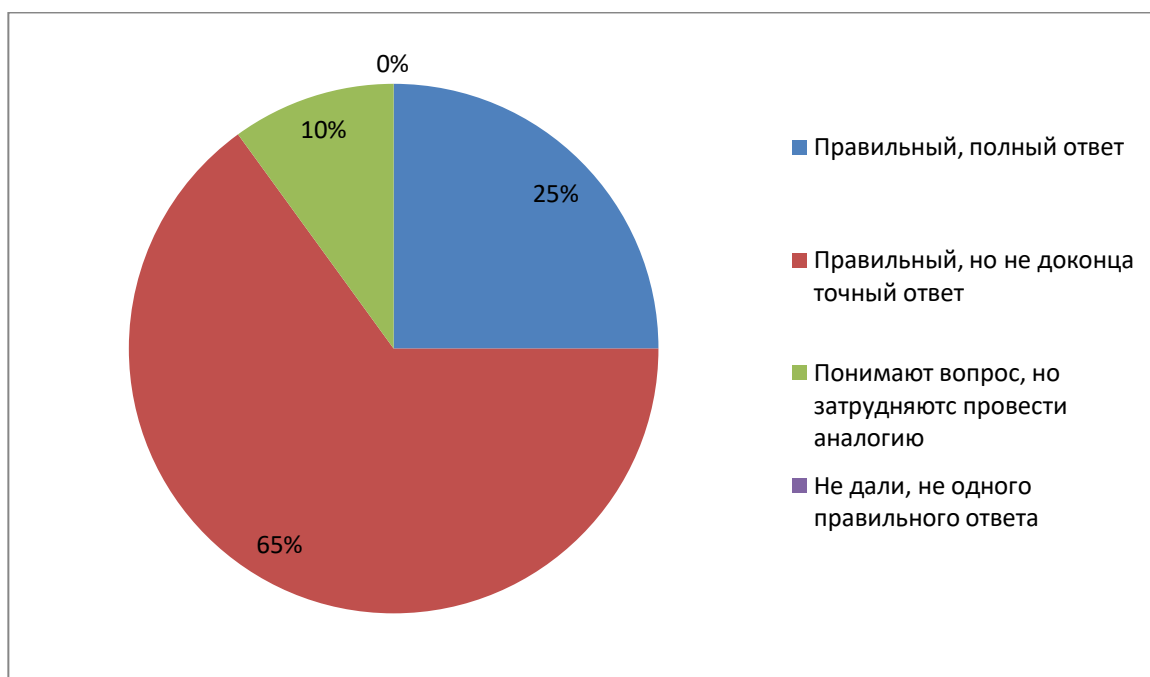


Рис. 8. Результаты заданий

Так же мы я проверила знание экологических понятий по уровням И.Н. Пономаревой:

I уровень — правильный полный ответ;

II уровень — правильный, но не полный, не точный ответ;

III уровень — понимает сущность поставленного вопроса, однако, провести аналогию и примеры затрудняется;

IV уровень — ответ не правильный;

0 уровень — ответа не дали.

Таблица 7

Результаты по понятиям

Проверяемые понятия	Количество	Экспериментальный класс				
		Уровни ответов в %				
		IV	III	II	I	0
С чем связано увеличение размеров тела и длины клыков у саблезубых тигров	25	25.5	40.5	24.5	9.5	-
Основные этапы возникновения и развития жизни на земле	25	35.5	31.4	27.1	6	-
Почему повышение уровня организации – главный, но не единственный путь эволюции	25	40.6	37.5	20.7	1.2	-
Какое значение для эволюции живых организмов имело появление в атмосфере планеты свободного кислорода	25	28.3	50.8	20.9	-	-
Какая проблема в гипотезе абиогенного зарождения жизни является наиболее сложной	25	41	32.3	26.7	-	-
Почему ученые считают, что открытия, сделанные при изучении РНК могут дать ключ к их решению проблемы возникновения жизни	25	54	30	16	-	-

Разработанная методика состоит в том, что по ходу рассказа экскурсовода о фауне Красноярского края. Обучающиеся должны не просто слушать лекцию о фауне, а так же использовать специальную музейно - образовательную среду; использовать музейный предмет, как средства обучения; деятельностный характер обучения, связанный с решением системы заданий на основе музейных методик и отбором эффективных форм организации образовательного процесса.

2.3. Рекомендации по организации экспозиционной деятельности в школе.

Экспозиции, созданные в образовательном учреждении, помогают обучающимся научиться работать слаженно в коллективе, определять свою роль и четко выполнять соответствующие ей обязанности, что, в свою очередь, прививает чувство коллективизма, умение работать в группе.

Посещение выставки в свободное от занятий время на добровольной основе, помогает экскурсанту больше усвоить и запомнить информации. Экспозиция носит неформальный характер и не регламентируется жесткими правилами и ограничениями по времени. Так же обучающиеся могут заинтересоваться темой и познакомиться не только с экспонатами представленными в экскурсии, но и углубить знания имеющимися экспонатами, не продемонстрированными в экспозиции [9., с 48].

Основные этапы подготовки экспозиции

Подготовительно – диагностический этап, на этом этапе следует выяснить, чем можно заинтересовать обучающихся и привлечь их внимание.

Организационный этап – это этап, в котором происходит создание вида композиции, научного содержания.

Аналитический этап. Здесь осуществляется анализ по оформлению, содержанию экспозиции, чтоб избежать некоторых ошибок при создании композиции [14., с.18].

Определение темы

Тема и содержание экспозиции - это главный момент в дальнейшем ее создании. Экспозиция должна быть интересной и актуальной для современных обучающихся.

Хорошо налаженная работа музея в образовательной организации – это дополнительные возможности для осуществления задач умственного, трудового, физического, нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

Сбор экспонатов

После того как определена тема экспозиции. Нужно начать сбор экспонатов. Собранные экспонаты должны быть информативными, чтоб каждый мог понять для чего тот или иной экспонат в этой экспозиции. Главным экспонатом выставки является – музейный предмет, он определяет содержание экспозиций и музейную ценность. Для экспозиции ведется отбор более интересных экспонатов, чтоб заинтересовать обучающихся [13.,с 28].

Выбор места расположения экспозиции

Многие считают, что школьный музей может располагаться только в специально отведенных, помещениях, но это не так. Свои экспозиции школьный музей может разместить на любом пространстве, включая коридоры, классы, мастерские [11.,с.17].

Оформление экспозиций в образовательном учреждении

Правильно оформленная экспозиция является залогом успеха.

Выставочные коллекции должны сочетаться друг с другом, являться единым целым. Главным в размещении экспонатов должна прослеживаться логика.

Мелкие фотографии лучше объединять в единый ансамбль, при этом они будут восприниматься как общий экспонат [2.,с.27].

Объемные экспонаты должны находиться подальше от стен, для того чтоб их можно было рассмотреть со всех сторон. Оформить объемные экспонаты следует, поместив под стекло.

Так же не стоит перегружать экспозицию разными экспонатами, чтоб не создавалось впечатление нагроможденности, тесноты [4.,с. 214-223]

Все экспонаты анкетированы. К этим диорамам обучающиеся могут подходить на переменах и после уроков.

Одна из основных форм школьного музея - это экскурсия. Она должна удовлетворять запросы посетителей различного возрастного и образовательного уровня [10.,с. 48].

Организационно - педагогические условия

Организационно - педагогические условия для реализации музейного пространства в школе очень важны, в него входит:

- взаимодействие обучающихся, как с учителями, так и между собой;
- развитие положительной мотивации обучающихся к образовательному процессу;
- создание технической оснащённости музейного пространства.

В музейном пространстве всегда значимое место отводится куратору выставки [35., с. 25-28].

Заключение

Изучив множество литературных источников можно сказать, что теоретическое знание само по себе не может дать полного восприятия. Для того чтобы обучить человека, компетентного в области биологии, это не может быть выполнено, если обучение ограничено только структурой школьных учебников. Какой бы захватывающей и интересной ни была история учителя, биологический мир во всем его многообразии открывается для глаз учащегося только тогда, когда он чувствует его в видимых визуальных проявлениях, этому и способствует биологическая экскурсия в Красноярский краевой краеведческий музей.

Так же несмотря на обилие отличных новостных телепрограмм оокружающем нас фауне Красноярского края, учащиеся плохо представляют количество животных и птиц, кроме того, они не знают представителей нашего региона и вообще нашей страны (они знают больше об африканских животных и растениях, чем о растениях и животных Сибири), охраняемых государством видах описанных в Красных книгах. Тем не менее, просто знакомство с животными и растениями, их разнообразие и адаптация к условиям окружающей среды является первым шагом для образования учащихся.

Экскурсия в Красноярский краевой краеведческий музей, как единая форма организации учебного процесса обладает огромным образовательным потенциалом. Понятия, ранее полученные об отдельных организмах и явлениях во время экскурсии, обобщаются в более широкое понятие окружающей нас природе. Наблюдение за природными объектами в их

естественных условиях позволяет учащимся изучать их, привлекая знания других дисциплин. Это способствует формированию целостного образа мира у обучающихся. Знание объектов дикой природы, полученных на уроках, расширяется и углубляется во время экологических экскурсий. Когда экскурсанты изучают биологические объекты непосредственно на музейной выставке, важным результатом является прояснение понятий об этих объектах.

Соответственно мы получили следующие выводы по поставленным задачам.

1. Ретроспектива создания естественнонаучных музеев в России в разные исторические эпохи показала значимость музейной педагогики в образовательном процессе. Теоретические основы музейной педагогики рассмотрены в трудах А.У. Зеленко, Н.И. Михайловской, Н.И. Решетниковой. Использование музейных экспозиций обсуждается в работах К.М. Газалова, А.Д. Мансурова и др.

2. Теоретический и практический анализ исследования музейного образования позволил определить возможности образовательного потенциала Красноярского краевого краеведческого музея в биологическом образовании школьников. Фонды Красноярского краевого краеведческого музея обладают специфическими образовательными возможностями (музейные предметы как средство обучения, музейные методики и технологиями), позволяющие формировать у обучающихся биологические знания.

3. Методика формирования биологических знаний у обучающихся эффективно работает при наличии комплекса организационно-педагогических условий, включающих: использование специальной музейно-образовательной среды; использование музейного предмета как средства обучения; деятельностного характер обучения, связанного с решением системы заданий на основе музейных методик и отбором эффективных форм организации образовательного процесса.

Список литературы

1. Бондаренко Т.В. Методика создания музейной выставки для учащихся художественных школ.//Образовательное пространство музея. Материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества. С.-П. 2006 г 15-20 с.
2. Пайл Д. дизайн интерьеров: 6000 лет истории. М., Астель, издание на русском языке, 2017 год.
3. Интеграция музеев в региональное социокультурное пространство//ФГБУ РИК. - 2012. - С.39
4. Интерьер школы/Под ред. В.Н. Шихеева и Т.Е. Астровой. М., 2005.
5. Кантор Ю.З. Музей в революции / революция в музее. СПб Ивана Лимбаха 2018г. 480 с.
6. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России. Сост.:Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., М. Из-во «Просвещение» 2016.
7. Красноярский краевой краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режимдоступа:http://www.kkkm.ru/topprofessionals/dokumenty/ychreditelnie_dokumenty/ свободный
8. Моисеев А.М. Краеведческие музеи 50 лет//История СССР. - 1967 - №6. - С.197
9. Махрачев С.Ф. Школьный музей в едином образовательном пространстве. Тамбов, 2008. – 48 с.

10. Методические материалы по экспозиционной работе.//Тамбовское областное государственное учреждение культуры Тамбовский областной краеведческий музей – Тамбов, 2007 – 41 с.
11. Методика организации и оформления тематической выставки в образовательном учреждении. Егорова Л.А. Тула., 2007. 21 с.
12. Музееведение. Музеи исторического профиля. /Под. Ред. К.Г. Левыкина, В.Хербста.–М.: Высш. шк.,-2000. – 431 с.4.
13. Музейный посетитель: как сделать так, чтобы он возвращался: Тезисы докладов Всерос. науч.- прктич. конф.//Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева. - М. – 2012
14. Организация работы школьного музея //Методические рекомендации. /Составитель О.В.Старкова. /Областной центр детского и юношеского туризма.- Пермь, 2005.
15. Панов, Э. М. Загадки краеведческого музея. Версии, предположения, доказательства, предложения / Э. м. Панов. – Красноярск : ООО «Поликор», 2016. – 80 с.»
16. Смирнова Н.З., Кушнир Ф.Г. Теоретические и практические основы использования образовательного потенциала естественнонаучного музея природы Антарктики: монография/ Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 212 с.
17. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М., «Высшая школа» 2008 – 215 с.
18. Уошберн В.Е. Занимаются ли музеи воспитанием?//Куратор. № 18. 1975. С. 211-218.
19. Федоров Н.Ф. Философия общего дела. Т. II. Верный, 1906. - М., 1913.-С. 468.
20. Философский энциклопедический словарь. М.: Совет, энциклопедия, 1983.-С. 601.
21. . Хаттон А. Музей и наследие: есть ли между ними реальное противоречие // Музееведение. Музей мира: Сб. науч. тр. М., 1991. - С. 81.

22. Хесле В. Философия и экология. М., 1993.
23. Цуканова В.А. Некоторые проблемы и перспективы исследования музейных предметов // Музейное дело. История XX века в музейных экспозициях: Сб. научн. тр. Вып. 22.-М., 1995.-С. 177-178.
24. Черемухина И.О. О работе научно-методического совета при музейном отделе НКП. // Советский музей, 1935. №4. С. 84.
25. Чернова Н.М., Былова А.М. Экология. М., 1983.
26. Черноушек М. Психология жизненной среды. М., 1989.
27. Шарова И.Х. Зоология беспозвоночных: Учеб. для студ. высших учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 1999. - 592 с.
28. Шмидт О. Зоология. С.-Петербург, 1880. - 135 с.
29. Шоутен Ф. Просветительская работа в музеях — предмет постоянной заботы. / Museum, 1988, №156. с. 28.
30. Шрайнер К. Основы музееведения. Теория и методология собирания, хранения, изучения и использования музейных предметов. М., 1987.
31. Экскурсионная работа в школе и ее учет. // Бюллетень официальных распоряжений и сообщений народного комиссариата Просвещения. — 1922, №2. -С. 5-7.
32. Энгельс Ф. Избранные произведения в двух томах. Т. 2. М., 1948. - 411 с.
33. Энциклопедический справочник СССР / под ред. А.М. Прохорова. М., 1979.-с. 426.
34. Эфрос А.М. Музейное строительство в Советской республике. // Советская культура. М., 1924. - С. 254.
35. Юбер Ф. Экомузеи во Франции: противоречия и несоответствия. «Museum», 1985, №148. С. 6-10.
36. Юхневич М.Ю. Когда школьник приходит в музей самостоятельно // Советский музей. 1984, №1. - С. 25-28. 1
37. Ягодин Г., Третьякова Л. Проблемы экологического образования. // Вестник высшей школы. 1991. - №3. - С. 38-45.

38. Bechers E. Das Beispiel A. Zichtwark. Eine Studiazum Selbstverständnis der Reformpädagogik. Köln, 1976.

39. Hands On! Kindermuseen in den USA. Einrichtungen und Initiativen in Deutschland. Nürnberg, 1993.

40. Washburn W.E. Do Museums Educate? // Curator. № 18 (September 1975). P. 211 – 218.