

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ВАРЫГИНА МАРИЯ АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Руководитель

канд. психол. наук, доцент Миллер О.М.

Обучающийся

Варыгина М.А.

Дата защиты

Оценка

Красноярск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1. Понятие и сущность учебной мотивации	6
1.2. Особенности развития творческого мышления детей младшего школьного возраста.....	18
1.3. Взаимосвязь учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста.....	25
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1. Организация и методы исследования.....	32
2.2. Анализ результатов исследования.....	36
Выводы по главе 2.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы настоящего исследования обусловлена тем фактом, что приоритетным направлением ФГОС НОО определено развитие положительной учебной мотивации школьников как главного условия обеспечения качества обучения и воспитания. Кроме того, в рамках стандарта одним из ключевых направлений развития детей младшего школьного возраста является развитие их творческого потенциала и творческих способностей.

Современная школа должна обеспечивать всестороннее развитие личности ребенка, а младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования творческих способностей ребенка, т.к. после периода дошкольного детства мир ребенка расширяется, социальное пространство вокруг него увеличивается, взгляд на многие события, предметы и явления меняется, тем самым у ребенка появляется собственное особое видение мира, которое наиболее точно детям данного возраста удастся передать в форме изображений на бумаге, рассказов, объектов прикладного творчества.

Крайне важно в данный период не упустить возможность сформировать положительную мотивацию к учению детей, которая будет в дальнейшем определять не только успешность их обучения на последующих ступенях получения образования, но и эффективность развития всех процессов формирования личности: познавательная активность, креативность, социально-коммуникативная компетентность, эмоционально-волевая сфера и т.д.

Вопросам развития учебной мотивации посвящены труды Е.Н. Бичеровой, О.А. Борзенковой, Е.Н. Галкиной, Е.А. Дементьевой, Н.А. Кольберг, М.В. Ляшенко, И.А. Макарычевой, Е.А. Скобиной, И.А. Шенбергер и др. Условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста рассматриваются в работах Л.В. Агеевой,

В.В. Завражной, Е.В. Коленко, Г.Л. Сергеевой и др. Исследованию взаимосвязи мышления и мотивации посвящены работы многих отечественных ученых и исследователей: О.Н. Арестовой, Т.Г. Богдановой, М.Б. Богус, Л.С. Выготского, О.Я. Гавриловой, П.Я. Гальперина, В.И. Ковалева, П.С. Симоновой, Э.Д. Телегиной, О.К. Тихомирова, С.Л. Рубенштейна, Д.Б. Эльконина и др.

Объект исследования: учебная мотивация.

Предмет исследования: взаимосвязь учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста

Цель ВКР – провести исследование взаимосвязи учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста.

Задачи работы:

- 1) изучить понятие и сущность учебной мотивации;
- 2) рассмотреть особенности развития творческого мышления детей младшего школьного возраста;
- 3) охарактеризовать взаимосвязь учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста;
- 4) организовать и реализовать эмпирическое исследование взаимосвязи учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста;
- 5) Разработать рекомендации по развитию творческого мышления младшего школьника.

Гипотеза исследования: предполагается, что учебная мотивация напрямую взаимосвязана с уровнем развития творческого мышления младшего школьника.

В ходе исследования были использованы следующие **методы:**

1. Теоретические методы: сбор, анализ использованных источников, обобщение, сравнение результатов диагностики.

2. Эмпирические методы: тестирование, анкетирование.
3. Количественная и качественная обработка данных: статистический метод – коэффициент ранговой корреляции.

База исследования: МБОУ «XXX» Красноярский край.

Эмпирическая выборка: 16 детей 3 класса (9-10 лет).

Теоретическая значимость исследования проявляется в обобщении, систематизации и структурировании информации о понятии и сущности мотивации к учебной деятельности, а также в изучении и анализе трудов известных исследователей по вопросам взаимосвязи мотивации и мышления.

Практическая значимость исследования проявляется в организации и проведении эмпирического исследования по определению взаимосвязи учебной мотивации и уровня развития творческого мышления учащихся 3 класса общеобразовательной школы.

Структура выпускной квалификационной работы определена целью и задачами исследования и включает введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие и сущность учебной мотивации

Термин «мотивация» происходит от латинского глагола «movere» - желание действовать; физиологические и психологические изменения, которые происходят с человеком и оказывают воздействие на его поведение, формируя его направления, проявления, активность, организацию и устойчивость; умение и способность человека оказывать управляющее воздействие на свое поведение, в результате чего обеспечивается удовлетворение потребностей, необходимых человеку для нормальной жизнедеятельности [34].

В психолого-педагогической литературе сложились различные понимания понятия мотивации и учебной мотивации.

И.А. Макарычева убеждена, что мотивация есть не что иное, как осознанная причина человеческой деятельности, которая в свою очередь предполагает нацеленность на определенный результат. Для лучшего понимания процессов - основ мотивации, понятие мотивации соотносится с потребностями, импульсами и целями деятельности в целом. Мотивация здесь – предполагаемая причина активности. Причина основана на потребности, которая определяется как потребность человека в том, чего ему обычно не хватает. По мнению исследователя, эта потребность (потребность) является основной причиной деятельности человека [17].

В то же время потребность вызывает побуждение (желание) искать возможности для ее удовлетворения. Каждая человеческая потребность может быть реализована только во время определенной деятельности, ведущей к реализации потребности, т.е. к конечной цели.

Существует мнение, принадлежащее Е.Н. Бичеровой и Е.М. Фещенко, что исследование мотивации к обучению должно оцениваться не только с

поверхностных позиций, заключающихся в простой фиксации обращающих на себя внимание действий и поступков учащихся, а именно фактов того, что «хочет» и «не хочет» делать учащийся. Указанные исследователи также считают, что неправильно понимать это как «перекладывание» законченных, извне заданных мотивов и целей обучения в голову ученика. Создание учебных мотивов фактически заключается в создании условий в школе и семье для возникновения внутренних мотивов (мотивов, целей, эмоций) обучения, их осознания учащимися и дальнейшего развития их мотивационной среды [6].

Я.П. Моисеева считает, что мотивация - это совокупность психологических причин, объясняющих поведение, ориентацию и деятельность человека [32]. Исследователь убеждена, что система ценностей, идеалов человека связано в первую очередь с тем, какой смысл вкладывается в процесс обучения, а он, в свою очередь есть ни что иное, как трансляция опыта и поведения семьи, друзей, коллег, т.е. ближайшего окружения человека. В результате у ребенка вырабатывается определенное представление об образовательной деятельности перед началом обучения.

Н.В. Матяш и Т.А. Павлова считают, что процесс личностного становления и развития зависит от одновременного влияния друг на друга мотивации к деятельности и деятельности по мотивации [18]. Как известно, самое сложное в управлении взрослыми студентами - это регулирование стимулов для студентов, когда есть желание учиться и способствовать достижению целей.

О.А. Борзенкова считает, что мотивация - это самопобуждение и побуждение окружающих к действиям, которые призваны, обеспечит достижение определенных личных целей индивида. Вместе с тем, деятельность, лишенная мотива или слабомотивированная, может вообще не осуществляться или же быть очень нестабильной и неустойчивой. Именно в связи с этим возникает необходимость того, чтобы весь процесс обучения

вызывал у ребенка сильное внутреннее стремление к знаниям, напряженную умственную работу [6].

Р.С. Немов отмечает превосходство широты понятия «мотивация» над понятием «мотив». Термин «мотивация» употребляется в современной психологической науке в двух аспектах: во-первых, как совокупность взаимосвязанных факторов, направляющих поведение человека (сюда включаются мотивы, намерения, побуждения, цели, стремления, потребности и т.д.), а, во-вторых, как особенная характеристика процесса, активизирующего и стимулирующего конкретное поведение человека. Такие характеристики поведения, как его возникновение, длительность, устойчивость, направленность и окончание при достижении желаемого результата, требуют объяснения, основанного на категории «мотивация». Что касается уровня развития познавательных процессов личности, то здесь также учитывается мотивационная составляющая наряду с эмоциональной окраской. Иными словами, мотивация, как процесс, пронизывает все попытки объяснить поведение, а не просто констатировать или описать его. Речь здесь идет о постановке и ответах на такие важные вопросы, как «Почему?», «С какой целью?», «С каким смыслом?» [33, с 482].

Вопрос мотивации чрезвычайно важен, потому что основы для детей, которые хотят получить образование, закладываются с раннего школьного возраста. Это мотив, который является источником активности и выполняет функцию мотивации и смыслообразования [14].

Мотивацию школьников к обучению – это комплексное понятие, включающее в себя не один, а сразу несколько взаимосвязанных мотивов, имеющих различные свойства и природу. Все мотивы школьников к обучению могут быть классифицированы на несколько устойчивых групп (таблица 1).

Основные виды учебной мотивации [2]

Виды мотивов	Содержание
Учебно-познавательные	Проявляются в трансляции активного интереса к обучению, нацеленности на получение новых знаний, удовлетворении потребности в познании, любопытности и любознательности и т.д.
Перспективно-побуждающие	Проявляются в объяснении необходимости получения знаний чувством ответственности или чувством долга
Непосредственно-побуждающие	Проявляются в интересе к яркости, наглядной привлекательности, занимательности, новшеству знаний, а также в попытке избежать наказания из чувства страха

В.А. Гордашников и А.Я. Осин рассматривают учебную мотивацию, как фактор регуляции действий и поступков учащихся (рисунок 1).



Рисунок 1. Мотивация, как фактор регуляции действий и поступков учащихся

Мотивация - ведущий фактор, регулирующий деятельность, поведение, деятельность личности. Любое педагогическое взаимодействие со студентом становится эффективным только с учетом особенностей его мотивации. Причины объективно идентичного поведения студентов могут быть совершенно разными. Мотивационные ресурсы для одного и того же поступка могут быть совершенно разными.

В. А. Гордашников и А. Я. Осин выделили несколько групп мотивов (рисунок 2).



Рисунок 2. Группы мотивов, выделенные В. А. Гордашниковым и А. Я. Осиным [13]

Мотивация к обучению опирается на специфику самой такой деятельности:

- 1) непосредственно система обучения, т.е. учебное заведение;
- 2) специфика организации учебного процесса;
- 3) индивидуальные характеристики обучающегося коллектива (половозрастная структура, уровень эмоционального и интеллектуального развития и т.д.) и особенности взаимодействий внутри этого коллектива;
- 4) индивидуальные особенности субъекта, осуществляющего обучение – педагога (принципы, методы обучения, личностные качества, взаимоотношения с детьми и т.д.).

Рассматривая учебную мотивацию в рамках настоящего исследования, будем опираться на два подхода к описанию групп мотивов, а именно опираясь на источники мотивов и их типы.

Согласно классификации мотивов по их источникам выделяют внутреннюю и внешнюю мотивацию (рисунок 3).

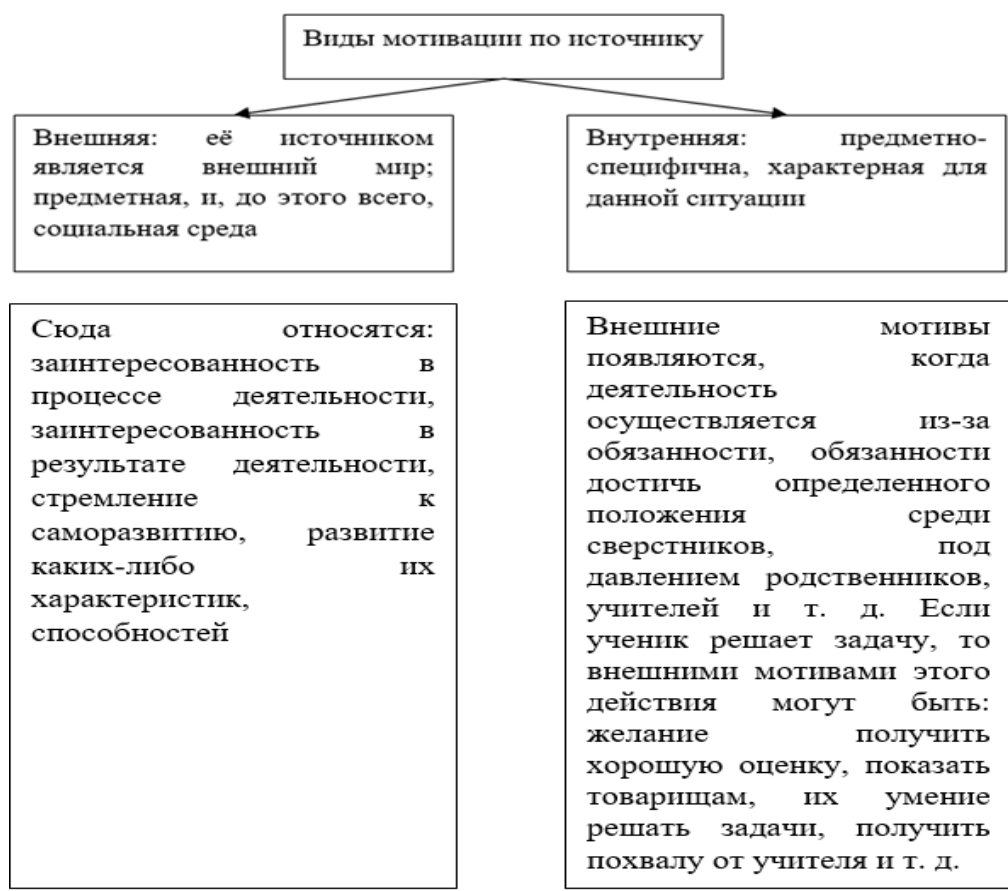


Рисунок 3. Виды мотивации по источнику ее возникновения [11]

Отдельно выделяют личную мотивацию: интересы, потребности, установки, стандарты и стереотипы, а также другие ресурсы, определяющие стремление к самосовершенствованию, самоутверждению и самореализации в образовательной и других видах деятельности.

Второй вариант классификации предполагает рассмотрение трех групп мотивов (рисунок 4).



Рисунок 4. Типы мотивов [28]

Познавательные (учебные) мотивы определяются содержанием учебной деятельности и процессом ее реализации. Такие мотивы свидетельствует о нацеленности и ориентации учащихся на получение новых знаний, навыков; они определяются глубиной личного интереса учащегося к знаниям, т.е. то, насколько школьник желает узнать новые для себя факты, процессы, явления и их свойства. Здесь формулируются первые выводы на основе дедуктивного подхода, определяются тенденции, связи и закономерности, теоретические аспекты и основы того или иного явления, фундаментальные идеи и т.д. Сюда также относят мотивы, которые напрямую указывают на усвоение учащимися основных методов познания: самостоятельное получение знаний, научное познание, саморегуляция

воспитательной работы, рациональная организация собственной воспитательной работы.

Вторая группа мотивов – социальные мотивы, определяется взаимодействиями учащегося с окружающими людьми и проявляется в стремлении усвоить знания, навыки, которые могут быть полезными для жизнедеятельности общества; понимании необходимости учения и чувства долга и ответственности. Кроме того, здесь может быть упомянут мотив к будущему профессиональному выбору.

Третья группа позиционных мотивов представляет собой проявление саморекламы, стремление занять лидирующую позицию в коллективе, оказывать влияние, проявлять авторитет, доминировать и т.д. [39].

Нельзя не согласиться с М.В. Ляшенко в том, что мотивационная сфера учащегося – главная и самая важная часть процесса организации учебной деятельности, т.к. она проявляется в заинтересованности учащихся в получении знаний, их активности на уроках, сознательности при осуществлении различных учебных действий. Именно в этом проявляется актуальность процесса формирования мотивов к обучению, а также, в конечном счете, правильно сформированная мотивационная сфера учащихся является средством достижения эффективности педагогических воздействий [16].

Для формирования рациональной мотивационной составляющей у учащихся важно сформировать правильную окружающую среду в ходе учебного процесса. Так, можно выделить ключевые три этапа, которые необходимо реализовать при обучении той или иной темы на занятиях (рисунок 5).

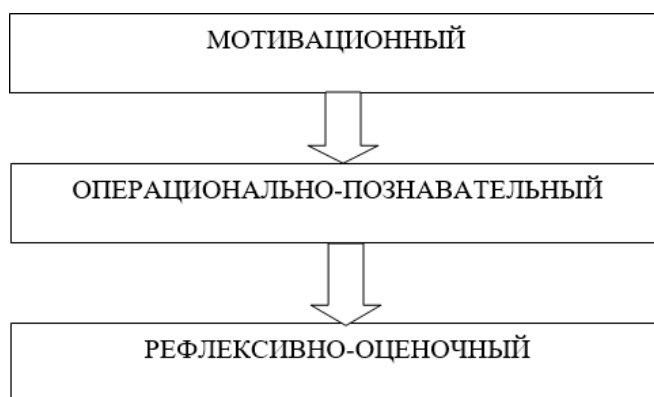


Рисунок 5. Этапы организации учебного процесса

Мотивационная фаза (этап) - это сообщение о том, почему и почему студентам необходимо знать эту часть программы, что является основной образовательной задачей этой работы.

Мотивационный этап, в свою очередь, включает в себя:

1) создание проблемной учебной ситуации. Здесь могут быть использованы такие приемы, как:

- обязательная необходимость изучения темы, для решения задачи;
- сообщение педагога об актуальности темы с теоретической и практических точек зрения;
- экскурс в историю изучения темы в науке.

В данном случае постановка учебной задачи происходит по итогам обсуждения проблемной ситуации.

2) обязательное присутствие самооценки и самоконтроля учащимися при изучении темы. Также обязательным этапом является построение примерного плана изучения темы, т.е. ответы на такие вопросы, как «Что мы будем изучать?», «Для чего нам это нужно?». Тем самым у учащихся формируется понимание обязательной необходимости осуществления подготовительных действий, прежде чем переходить к непосредственному изучению учебного материала [26].

На операционально-познавательном этапе обучающие непосредственно знакомясь с учебным материалом, изучают тему: ее содержание, события,

явления и т.д. Эффективность и результативность данного этапа, т.е. усвоение учащимися темы, связано, прежде всего, от созданной на предыдущем этапе мотивации к изучению именно этой темы. Иными словами, если учащиеся понимают, зачем им изучать тему, то процесс ее изучения и результат будут наиболее приближены к идеальным. Кроме того, понимание необходимости изучения темы формирует определенный положительный эмоциональный отклик у учащихся, что, в свою очередь, сказывается на формировании «правильного» и «нужного» отношения к обучению в целом. Здесь становится очевидным, что нужно не только говорить о пользе учебы, но сделать так, чтобы учащиеся действовали, т.е. проявляли активные действия в сторону достижения цели – усвоения материала.

На данном этапе наиболее эффективными для стимулирования познавательной деятельности учащихся являются следующие формы работы:

- 1) дидактические игры и упражнения;
- 2) индивидуальные творческие задания;
- 3) творческая работа по различным предметам;
- 4) внеклассные занятия по предметам;
- 5) использование различных педагогических технологий (проблемное обучение, формы игры, развивающие задания и др.) и др. [2].

На рефлексивно-оценочном этапе важно обеспечить реализацию учащимися анализа выполненных действий. Важно сравнить конечный и планируемый результаты, провести самооценку работы. Выводы о проделанной работе должны удовлетворять самих учащихся. Здесь происходит формирование желания и мотива получения аналогичных положительных эмоций в будущем при изучении других тем учебной дисциплины. Это своеобразное «усиление» уже имеющейся мотивации к обучению. Такое «усиление» в конечном счете, должно привести к формированию устойчивости и стабильности мотивации учащихся.

Кроме изложенного, успех образовательной деятельности напрямую связано с факторами социально-психологического и социально-педагогического характера. Также на успех учебной деятельности влияют такие характеристика мотивации, как ее сила и структура.

Закон Йеркса-Додсона определяет прямую взаимосвязь успеха или эффективности образовательной деятельности и силы мотивации, т.е. чем выше сила мотивации, тем выше эффективность (рисунок 6).



Рисунок 6. Влияние мотивации на успешность учебной деятельности [36]

Однако и здесь существует определенный предел или «предел мотивации». Так, при достижении запланированного результата и поэтапном повышении силы мотивации, происходит снижение общей эффективности образовательной деятельности

Итак, одной из компонент формирования учебной мотивации является оценка результатов учебной деятельности. При этом многие исследования подтверждают тот факт, что чрезмерное количество проверочных мероприятий, а именно слишком частое выставление оценок деятельности

учащихся, формируют у них чувство корысти. Иными словами, в мотивационных процессах происходит «переключение» с непосредственной и такой важной деятельности, к отметке за эту деятельность. При этом развиваются нечестные средства достижения этих отметок. Все это приводит к регрессу мотивации и к определенной негативной деформации личности учащегося. Именно по этой причине в зарубежной практике в последние годы система оценивания деятельности учащихся по балльной шкале, начинает действовать только в средней школе, но не применяется на начальном этапе школьного образования.

Отметка в первую очередь должна характеризовать качество знаний, а не их количество; она нужна для выявления положительных аспектов деятельности, а также причин возникновения отрицательных результатов, а не просто констатации их существования. На основе выставленных отметок учащийся может быть переведен на следующую ступень образования. На их основе назначаются поощрения и наказания учащихся [30].

Таким образом, учебная мотивация или мотивация к обучению понимается нами, как специфичный тип мотивации, присущий учебной деятельности человека. Если рассматривать мотивацию в широком смысле, то она подразумевает систему методов и средств побуждения учащихся к активной и результативной познавательной деятельности в ходе изучения учебного материала. В более узком смысле же, мотивация – это желания и потребности учащихся, которые нуждаются в удовлетворении и тем самым обеспечивают стремление учащегося достичь этого удовлетворения. Учебная мотивация может быть описана такими характеристиками как целеустремленность, заинтересованность, устойчивость, стабильности и постоянное развитие. При практическом анализе процессов учебной мотивации необходимо оценивать преобладающий (ключевой) мотив, а также необходимо учитывать в целом мотивационную сферу развития личности учащегося. Учебная мотивация включает в себя внутренние, внешние и личные составляющие. Первые связаны с удовлетворением

познавательных и социальных потребностей, вторые определяются условиями жизни обучающегося, а третьи – связаны с интересами, ценностями, стремлениями личности. Последние мотивы определяют также желание учащегося самосовершенствоваться, самореализовываться в части получения образования. Весь процесс учебной деятельности и ее эффективность, и результативность взаимосвязано с перечисленными выше составляющими учебной мотивации: внутренних, внешних и личных. Если один из компонентов отсутствует, то происходит деформация или потеря всего комплекса мотивации к обучению.

1.2. Особенности развития творческого мышления детей младшего школьного возраста

Дети младшего школьного возраста в соответствии с разработанной Д.Б. Элькониным периодизации детского развития, находятся на пересечении двух периодов: детства и юности. Такое положение обеспечивает сохранение большинства качеств из периода детства (наивность, легкомыслие и др.) и наложение на них формирующихся качеств юности (более взрослая логика мышления, потеря непосредственности в общении и поступках и т.д.). В ходе получения начального образования в школе, ребенок овладевает не только знаниями, навыками и умениями, но и приобретает определенным социальным статусом. У ребенка в этот период изменяются интересы, ценности, происходит трансформация образа жизни, ведь теперь ребенок – уже школьник [23].

Период начальной школы охватывает возрастной период детей от 6-7-летнего до 10-11-летнего возраста, т.к. период обучения в 1-4 классах. Социально-психологические особенности данного возрастного периода являются динамичными, т.к. связаны с готовностью ребенка к учебе в школе, а также от того, как происходили предыдущие этапы обучения (дошкольное образование). П. Я. Гальперин обосновал процесс перехода из этапа

дошкольного мировоззрения к началам мировоззрения школьника. Дошкольное мышление ребенка описывается отсутствием понятия об инвариантности (неизменности). Этот феномен исчезает примерно к восьмилетнему возрасту [35].

До семи лет дети могут находить только репродуктивные образы, представления знакомых предметов или событий, которые не воспринимаются в то время, и эти образы в основном статичны. Например, в дошкольный период ребенку сложно представить точное пространственное положение линейки, которая падает и тем самым переходит из вертикального в горизонтальное положение. После 7-8-летнего возраста появляются продуктивные образы, представляющие собой репрезентации результата новой комбинации некоторых элементов, и предполагается, что развитие этих образов связано с началом обучения в школе.

В первые три-четыре года обучения прогресс в умственном развитии детей очевиден. От преобладания визуально эффективного и элементарного образного мышления и плохого логического мышления ученик поднимается к словесно-логическому мышлению на уровне конкретных понятий. Начало

этого возраста связано с преобладанием предоперационного мышления, а конец - с преобладанием операционного мышления в концепциях и понятиях.

Комплексное развитие интеллекта детей в начальной школе идет по нескольким направлениям (рисунок 7).



Рисунок 7. Направления развития интеллекта детей в начальной школе

В рассматриваемый период творческое мышление ребенка развивается по общим законам развития мышления: сначала происходит смещение в центр психического развития, которое определяет развитие и других психических функций, интеллектуализирующихся и приобретающих произвольный характер [25].

Л.С. Выготский отмечал, что ребенок «еще недостаточно осознает собственные мыслительные операции и поэтому не может в полной мере овладеть ими. Он еще малоспособен к внутреннему наблюдению, к интроспекции... только под давлением спора и возражений ребенок начинает пытаться оправдать свою мысль в глазах других и начинает наблюдать собственное мышление, т.е. искать и различать с помощью интроспекции мотивы, которые его ведут, и направление, которому он следует. Стараясь подтвердить свою мысль в глазах других, он начинает подтверждать ее и для самого себя» [25].

Переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, появившийся в дошкольном возрасте, подходит к концу. У ребенка

логически правильное мышление: при мышлении он использует операции, но не формально-логические, а так называемые «специфические» (по Ж. Пиаже), которые могут быть применимы только лишь к определенному визуальному источнику или материалу [22].

Таким образом, существуют определенные отличия младшего школьного возраста от остальных этапов включения ребенка в школьную учебную деятельность.

Образовательная деятельность обладает определенным психологическим контекстом, т.е. процессом освоения детьми знаниями разных уровней сложности, различного содержания и различными способами использования этих знаний. Кроме того, освоение новых знаний в начальной школе предполагает не просто их заучивание и фиксацию в памяти, но и взаимосвязь наложенного на эти знания социального опыта, личного опыта ребенка. В каждом новом знании для ребенка присутствует субъективная и практическая сторона.

Непосредственное включение ребенка в учебный процесс активизирует сферу мотивационных потребностей, объективизирует большинство основных потребности и, как результат, способствует формированию устойчивых мотивов к обучению. Дети в этот период видят в мире новое, узнают его с другой стороны, т.к. происходит воздействие новой для них деятельности – деятельности когнитивного обучения. Именно она становится ведущей у ребенка в начальном школьном возрасте. При этом, как определил Д.Б. Эльконин, ведущая деятельность является определяющей для всех других активностей ребенка.

Творческое мышление обогащается постоянно расширяющимся набором навыков и способностей, ребенок постепенно учится по-новому работать со знакомыми предметами, помещать их в новый контекст. Кроме того, творческое мышление обогащается посредством образовательной деятельности за счет активации интеллектуальных и умственных способностей.

Процесс усвоения знаний в школе диктует ребенку необходимость проявлять постоянную активность, ввиду активности познания, как процесса. При этом умственные способности детей в данном возрасте развиваются стремительными темпами, поэтому психическая деятельность детей нуждается в постоянном внешнем стимулировании. У детей в ходе этих процессов развиваются наблюдательность, воображение, память, внимание, а также происходит формирование волевых качеств. Все перечисленные качества составляют вместе основу творческого или креативного мышления, которое может быть охарактеризовано, как активная и устойчивая система взаимосвязей между различными психическими процессами (например, связь между памятью, вниманием и мышлением), основанными главным образом на воображении. В данном случае формируется когнитивная мотивация [24].

Творческая деятельность детей в этот период характеризуется опорой на изученный учебный материал, а также на опыт, почерпнутый им из собственной повседневной жизни. Разница с предыдущим возрастным периодом заключается в том, что мир, который видит ребенок теперь, предстает перед ним уже в «другом свете». Так, ребенок уже способен решать творческие задачи не испытывая чувство страха, переносить полученные знания на практическую домашнюю и бытовую деятельность, переносить знания из одной области в другие сферы деятельности, заниматься конструированием и моделированием. Таким образом, содержательная и оперативная составляющие креативного мышления развиваются очень активно [27].

Кроме того, творческое мышление развивается у ребенка благодаря тому, что он перестает сосредотачивать всю свою деятельность вокруг письма, чтения или счета, а выходит за рамки этих учебных действий в ходе развития учебного процесса и усвоения все новых навыков и умений. Упомянутые операции письма, чтения, счета «загружаются» и закрепляются в психике ребенка, становясь обыденными, тем самым появляется

возможность работать уже с абстрактными понятиями, или понятиями «выходящими за рамки» предметного мира.

После окончания начальной школы дети используют ранее приобретенные навыки и умения как способ для решения более сложных задач. Мыслительные процессы после «свертывания» и «погружения» лучше связаны и функционируют легче, создавая внутренний план выполнения, мощный двигатель для творческого мышления. Внимание и восприятие подчинены мышлению, а память структурируется за счет расширения видения и развития мышления. Учеба приводит мыслительный процесс к волеизъявлению, чему способствует развитие области воли [29].

Итак, в младшем школьном возрасте при увеличении детской самостоятельности в деятельности происходит перестроение творческого мышления, а именно его составляющих. Появляется устойчивая взаимосвязь между компонентами процедурной и личностно-регуляторной.

Кроме того, сама учебная деятельность является мощным толчком субъективного характера для развития творческого мышления ребенка. Оценка творческой деятельности (чаще, положительная) дает ей поддержку и дальнейшее развитие. Мотив в данном случае видоизменяется и проявляется в важности похвалы за успешную деятельность, а не в результате и достижении результата этой деятельности. Такой мотив похвалы считается нормальным и естественным для детей младшего школьного возраста.

Известно, что мотив субъективной значимости творческого решения остается у детей этого возраста нестабильным и крайне несовершенным, хотя впервые появляется в онтогенетической истории их развития.

Эгоцентризм, заложенный в мышлении дошкольников, постепенно ослабевает, чему способствуют совместные игры, но они не исчезают полностью. Дети с особым мышлением часто ошибаются при прогнозировании результата. В результате, как только гипотеза сформулирована, дети скорее отвергают новые факты, чем изменяют свою точку зрения.

По окончании периода младшего школьного возраста у детей формируются индивидуальные различия. Так, в психологии определяют группы «детей-теоретиков» (решают учебные задачи и проблемы с помощью вербальных средств общения), «детей-практиков» (в основу решения задач и проблем положены визуализация и практические действия) и «детей-художников» (основываются на образном мышлении). Большая часть детей сочетает в себе признаки сразу нескольких из перечисленных групп, причем имеет относительно устойчивый баланс характеристик разных типов мышления.

Еще одним сильным фактором, определяющим развитие творческого мышления в этой возрастной группе, является воображение. В младшем школьном возрасте воображение детей имеет ряд характерных черт. Так, активизация воображения обусловлена резким расширением социального пространства, а также возрастанием количества воспринимаемой детьми информации. Первоначально происходит активация развлекательного воображения (представление сказочных образов), а позднее - творческого (создание новых образов). Активное развитие воображения в данный период происходит благодаря тому факту, что ребенок пока еще не имеет зависимости от мнения окружающих, не «примиряет» на себя типовые модели поведения. Л.С. Выготский считает, что именно в этот период происходит формирование совершенной новой функциональной системы воображения школьника [25].

В свою очередь, развитие воображения обеспечивает растущую динамику составляющих процесса творческого мышления: трансформация существующих идей, создание новых образов, установление новых отношений.

Таким образом, возраст начальной школы – наиболее сензитивный период для развития творческого мышления. Многие исследователи утверждают, что творческое мышление ребенка следует развивать в начальной школе, используя методы, которые побуждают учащихся мыслить

активно, гибко и быстро и оригинально реагировать. Творческое мышление развивается только тогда, когда ученики сталкиваются с трудностями в обучении, не имеющих готовых шаблонов и образцов, а продуктивность мышления напрямую связано с созданием оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата.

1.3. Взаимосвязь учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста

Вопрос взаимосвязи и взаимовлияния мотивационных процессов и процессов развития мышления детей затрагивался в работах различных ученых.

Л.С. Выготский отмечал, что «сама мысль рождается не из другой мысли, а из мотивирующей сферы нашего сознания, которая охватывает наши влечения и потребности, наши интересы и побуждения, наши аффекты и эмоции. За мыслью стоит аффективная и волевая тенденция. Только она может дать ответ на последнее “почему” в анализе мышления» [7, с.478].

Согласно мнению С.Л. Рубинштейна, мотивы являются предпосылками мыслительных актов, направленных на решение какой-либо практической задачи [19, с. 266]. Исследователь подчеркивал расхожесть смыслов одной задачи в контексте конкретной ситуации и цели. Так, если человеку необходимо решить какую-либо задачу в учебных целях, то она будет иметь для него один смысл, если же ее необходимо решить, чтобы одержать победу над соперниками в соревновании, то возникнет второй смысл задачи, если же задача актуальна для субъекта в качестве удовлетворения личного познавательного интереса, то задача будет иметь третий, иной смысл и т.д. И такое расхожее смысловое содержание задачи в разных ситуациях, по мнению исследователя, будет оказывать влияние и на решение задачи. Так, в первых двух перечисленных случаях, человек будет более всего озадачен тревогой по поводу последствий «не решения» задачи, нежели ее

содержанием, а в случае познавательного интереса будет происходить процесс активного включения мыслительной деятельности.

Другой отечественный исследователь П.Я. Гальперин полагал, что мотивация является основой продуктивного мышления человека [12]. Исследователь выделял две составляющие значения мотивации: ориентировочное и энергетическое. Ориентировочное значение в данном случае обеспечивает понимание человеком задачи, а также ее адекватную оценку. Из двух форм мотивации, внешней и внутренней, исследователь уделял большее значение последней, т.к. по его мнению, она возникает под воздействием объективных причин, которые в случае необходимости могут быть повторены, причем неоднократно. Именно внутренняя мотивация человека, по мнению П.Я. Гальперина, является основой и причиной подлинного интереса к учебной деятельности в целом, и к решению конкретной задачи в частности. При этом автором отмечается, что именно во внутренних мотивах скрыто условие эффективного развития мышления.

Нельзя не отметить и обратный процесс. Так, по мнению В.И. Ковалева, как мотивация влияет на мышление, так и мышление формирует мотивацию. Особенности памяти, внимания, восприятия, речи, воображения, как познавательные процессы не могут не оказывать влияние на специфику мотивационных процессов [15].

Среди отечественных исследований экспериментального характера особенно выделяются работы О.К. Тихомирова по изучению взаимосвязи мотивации и мышления. Исследователь называл мотивационную составляющую главным источником активности деятельности человека [21].

В серии экспериментов, проведенных Т.Г. Богдановой под руководством О.К. Тихомирова, удалось установить, что наряду с традиционно выделяемыми функциями мотива, такими как побудительная и смыслообразующая, можно отметить и новую функцию – структурообразующую. В своих исследованиях ученые варьировали мотивацию и следили за изменением структуры процессов образования

целей в ходе решения мыслительных задач. Тем самым, удалось сделать еще и вывод о целеобразующей функции мотивов. Так, экспериментаторы отметили, что повышение значимости результатов решения задачи приводят к стремлению проверить себя, соотнести получаемый результат с тем, что должно быть получено и тем самым возрастает длительность процесса решения задачи ввиду возникновения новых промежуточных целей. В противоположность этому результату, в ходе эксперимента без установления мотивов (нейтральная инструкция), отмечена экономность в движениях и действиях по промежуточной проверке результатов решения задачи.

В похожем экспериментальном исследовании Т.Г. Богданова и Э.Д. Телегина заключили, что «мотивация влияет на результат мыслительной деятельности и на ее структуру, формирует систему конкретных действий и механизмов, регулирующих глубину анализа, преобразование цели задачи и образование новых целей, выделение существенных связей и отношений в объекте мышления» [20].

О. Н. Арестовой, которая также развивала в своих экспериментах идею структурообразующей функции мотивации, удалось выявить так называемый «феномен избирательного искажения мыслительных процессов» и тем самым доказать, что мотивация может оказывать и негативное воздействие на мышление [3]. Такие искажения заключаются в смещении решения задачи в сторону в целом нехарактерного для данного субъекта уровня субъективности или конкретности полученного решения. Уровень понимания и решения субъектом конкретной задачи определяется не только общей зрелостью его мышления, но и смыслом конкретной задачи в общем контексте его мотивационно-личностной динамики [3].

Экспериментальные исследования взаимосвязи мотивов и мышления, проведенные О.Я. Гавриловой (варьирование внешней составляющей мотивации), были организованы схожим образом. Испытуемым предлагалось решить конвергентные задачи (предполагают одно верное решение), т.к. именно с такими задачами чаще всего встречаются дети в начальной школе.

Исследователем применялись два вида задач: ориентированные на абстрактно-логическое мышление (поиск аналогии, закономерности) и на пространственное мышление (определить и изобразить вид фигур с разных пространственных позиций, сориентироваться относительно предмета в пространстве, представить положение объекта и др.).

Эксперимент О.Я. Гавриловой включал три серии испытаний: с нейтральной установкой (просто решить задачу), с установкой на соревновательность, с установкой на социальный мотив (помощь группе).

В результате проведения трех серий выяснилось, что в случае соревновательной установки произошло увеличение успешности решения конвергентных задач у 42% испытуемых. Мотивация же социального характера, когда нужно было стараться для успеха всей группы, оказалась значима для меньшего числа испытуемых (19%). Причем, 3% испытуемых показали снижение своих результатов относительно предыдущей серии [8]. Тем самым, исследователю удалось установить, что варьирование мотивационной установки за счет экспериментальной инструкции способно изменить результаты решения задач.

М.Б. Богус по результатам теоретических изысканий приходит к выводу, что позитивные мотивы (познания, достижения, саморазвития) учебной деятельности оказывают положительное влияние на развитие умственных способностей. Они выступают в роли внутреннего источника активности человека, который не только повышает общий уровень активации, но и влияет на избирательность получения информации, тем самым повышает продуктивность умственных способностей [5].

Таким образом, исследования отечественных ученых, направленные на выяснение взаимодействия мотивационной сферы человека и его мыслительной деятельности, показали, что мотивы – это основа и условие развития мышления. По результатам обобщения теоретического материала можно заключить, что мотивация является необходимым условием эффективного развития мыслительной деятельности, а также ее активизации.

Также, учеными отмечен и обратный процесс влияния мышления на мотивацию, т.е. такие процессы, как восприятие, память, внимание и др. также оказывают воздействие на формирование мотивационной сферы человека.

Выводы по главе 1

Учебная мотивация или мотивация к обучению понимается нами, как специфичный тип мотивации, присущий учебной деятельности человека. Если рассматривать мотивацию в широком смысле, то она подразумевает систему методов и средств побуждения учащихся к активной и результативной познавательной деятельности в ходе изучения учебного материала. В более узком смысле же, мотивация – это желания и потребности учащихся, которые нуждаются в удовлетворении и тем самым обеспечивают стремление учащегося достичь этого удовлетворения. Учебная мотивация может быть описана такими характеристиками как целеустремленность, заинтересованность, устойчивость, стабильности и постоянное развитие. При практическом анализе процессов учебной мотивации необходимо оценивать преобладающий (ключевой) мотив, а также необходимо учитывать в целом мотивационную сферу развития личности учащегося. Учебная мотивация включает в себя внутренние, внешние и личные составляющие. Первые связаны с удовлетворением познавательных и социальных потребностей, вторые определяются условиями жизни обучающегося, а третьи – связаны с интересами, ценностями, стремлениями личности. Последние мотивы определяют также желание учащегося самосовершенствоваться, самореализовываться в части получения образования. Весь процесс учебной деятельности и ее эффективность, и результативность взаимосвязаны с перечисленными выше составляющими учебной мотивации: внутренних, внешних и личных. Если один из компонентов отсутствует, то происходит деформация или потеря всего комплекса мотивации к обучению.

Возраст начальной школы - наиболее сензитивный период для развития творческого мышления. Многие исследователи утверждают, что творческое мышление ребенка следует развивать в начальной школе, используя методы, которые побуждают учащихся мыслить активно, гибко и быстро и

оригинально реагировать. Творческое мышление развивается только тогда, когда ученики сталкиваются с трудностями в обучении, не имеющих готовых шаблонов и образцов, а продуктивность мышления напрямую взаимосвязано от создания оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата.

Исследования отечественных ученых, направленные на выяснение взаимодействия мотивационной сферы человека и его мыслительной деятельности, показали, что мотивы – это основа и условие развития мышления. По результатам обобщения теоретического материала можно заключить, что мотивация является необходимым условием эффективного развития мыслительной деятельности, а также ее активизации. Также, учеными отмечен и обратный процесс влияния мышления на мотивацию, т.е. такие процессы, как восприятие, память, внимание и др. также оказывают воздействие на формирование мотивационной сферы человека.

Вопросам влияния учебной мотивации на творческое мышление детей младшего школьного возраста посвящено эмпирическое исследование, результаты которого будут рассмотрены во второй главе настоящей выпускной квалификационной работы.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

Целью эмпирического исследования является выявление взаимосвязи учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

- 1) провести исследование мотивов учебной деятельности младших школьников;
- 2) провести исследование развития творческого мышления младших школьников;
- 3) определить взаимосвязь учебной мотивации младших школьников и развития их творческого мышления.

Объект исследования - выборка представлена 16 детьми - учащимися 3 «В» класса общеобразовательной школы.

Возраст испытуемых 9-10 лет.

Пол испытуемых – 9 мальчиков и 7 девочек.

Предмет исследования – учебные мотивы и творческое мышление детей.

Гипотеза: существует статистически достоверная положительная корреляция между сформированностью учебной мотивации учащихся и уровнем развития их творческого мышления.

Методики исследования – психолого-педагогический тест креативности Э. Торренса, «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга, применялся статистический метод обработки данных - коэффициент ранговой корреляции Чарльза Эдварда Спирмена.

- 1) для выявления уровня учебной мотивации использовалась методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга,

которая предназначена для определения общего (итогового) уровня мотивации успеха в целом и преобладающих мотивов.

Цель методики заключается в измерении уровня развития учебной мотивации учащегося.

В форме анкеты учащемуся предлагаются неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Время на заполнение анкеты – 20 минут. Следует выбрать для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов.

Кроме того, с помощью методики можно выявить, какие группы мотивов преобладают у учеников:

- внешний мотив.
- игровой мотив.
- получение отметки.
- позиционный мотив.
- социальный мотив.
- учебный мотив.

Бланк ответов на вопросы теста одного из учащихся приведен в Приложении А.

2) для оценки уровня развития творческого мышления использован тест креативности Э. Торренса.

Креативность по Э. Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической

психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Используемый в настоящем исследовании фигурный тест Э. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Учащимся предлагалось нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка необходимо было использовать цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбран экспериментатором (светло-зеленый). Так же необходимо было дать название рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Учащимся предлагалось дорисовать десять незаконченных стимульных фигур и придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок

Пример исполнения заданий теста одним из учащихся приведен в Приложении Б.

Для балльной оценки результатов теста Э. Торренса была использована балльная шкала, предполагающая оценку следующих компонент (таблица 2).

Критерии оценки уровня развития творческого мышления учащихся

Критерий	Баллы
Беглость	3 балла – выполнены все три задания, во всех заданиях выполнены все рисунки (адекватно), учащийся уложился в отведенное время; 2 балла – задания выполнены частично или не совсем адекватно, много помарок и исправлений, времени на работу не хватило; 1 балл – выполнен 1 тест (или частично каждый тест), выполнение неадекватное, неряшливое, без интереса и старания.
Оригинальность	3 балла – высокая оригинальность рисунка; 2 балла – на рисунке присутствуют и оригинальные и неоригинальные изображения; 1 балл – только неоригинальные изображение
Абстрактность названия	3 балла – образное, абстрактное, уникальное название; 2 балла – простое описательное название, 1 балл – констатирующее название.
Разработанность	3 балла – детальный рисунок, прорисованы незначительные и мелкие детали; 2 балла – присутствует детальный рисунок (1-2), остальные общие; 1 балл – общее примитивное изображение.
ИТОГ: уровень творческого развития	10-12 баллов – высокий уровень 7-9 баллов – средний уровень менее 7 баллов – низкий уровень

Этапы исследования:

- 1) выбор релевантных методик для исследования мотивации к учению и творческого мышления школьников;
- 2) осуществление диагностических процедур;
- 3) анализ полученных данных (использование графического анализа данных – построение столбиковых горизонтальных гистограмм, проведение корреляционного анализа (показатель ранговой корреляции Спирмена, построение корреляционной плеяды) для выяснения взаимосвязи уровня учебной мотивации и развития творческого мышления школьников.

Коэффициент ранговой корреляции Спирмена - это количественная оценка статистического изучения связи между явлениями, используемая в непараметрических методах.

Корреляционная плеяда – это фигура, состоящая из вершин и соединяющих их линий. Вершины соответствуют переменным и обозначаются обычно цифрами. Линии соответствуют статистически достоверным связям и графически выражают знак, а иногда – и уровень значимости связи.

Математические и статистические расчеты проводились с использованием программного обеспечения MS Excel.

4) интерпретация результатов корреляционного анализа и формулирование выводов о подтверждении или опровержении гипотезы исследования.

2.2. Анализ результатов исследования

Исследование проводилось в неурочное время на дополнительном занятии по художественной деятельности.

В целом нужно отметить благоприятное отношение всех испытуемых к просьбе поучаствовать в диагностике.

Предварительно было опрошено разрешение родителей учащихся на их привлечение к исследованию.

Рассмотрим результаты исследования уровня учебной мотивации учащихся (таблица 3).

Результаты исследования учебной мотивации детей младшего школьного
возраста

Имя	Баллы	Уровень учебной мотивации
Леша Ш.	45	Очень высокий
Тамила Е.	24	Сниженный
Элеонора Н.	32	Нормальный (средний)
Максим Н.	25	Нормальный (средний)
Марик С.	10	Низкий
Максим Т.	23	Сниженный
Динар Ш.	16	Сниженный
Данил Д.	13	Низкий
Данила З.	44	Очень высокий
Злата З.	38	Высокий
Алина Ш.	31	Нормальный (средний)
Игорь З.	39	Высокий
Катя Ф.	13	Низкий
Вова Г.	14	Низкий
Настя О.	16	Сниженный
Катя П.	33	Высокий
Низкий уровень, %	25,00	
Сниженный уровень, %	25,00	
Нормальный (средний) уровень, %	18,75	
Высокий уровень, %	18,75	
Очень высокий уровень, %	12,50	

Таким образом, среди учащихся присутствуют дети со всеми возможными уровнями учебной мотивации: низким, сниженным, средним, высоким и очень высоким (рисунок 8).

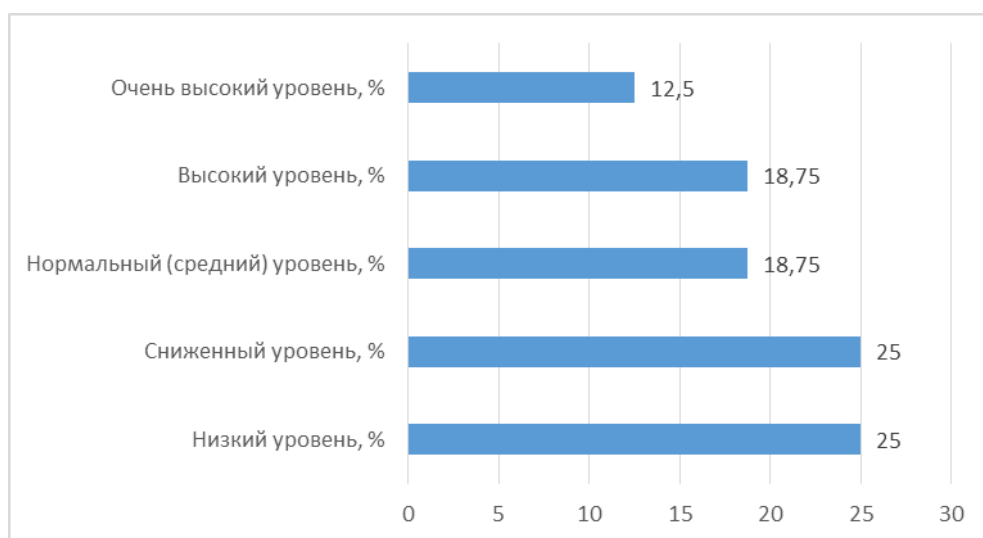


Рисунок 8. Распределение детей по уровню учебной мотивации, %

Среди учащихся 4 ребенка (25%) обладают низким уровнем учебной мотивации, столько же ребят обладают сниженным уровнем учебной мотивации. 18,75% (3 чел.) имеют средний уровень учебной мотивации, столько же ребят – высокий уровень учебной мотивации. Только 2 ребенка (12,5%) обладают очень высоким уровнем учебной мотивации.

Согласно выделенным группам детей могут быть выделены и преобладающие мотивы среди учащихся (таблица 4).

Таблица 4

Распределение видов мотивов среди учащихся

Вид преобладающего мотива	Число учащихся (чел.)	Доля учащихся, %
Внешний	0	0,00%
Игровой	2	12,50%
Получение отметки	4	25,00%
Позиционный	4	25,00%
Социальный	3	18,75%
Учебный	3	18,75%

Среди детей преобладающими мотивами явились мотив получения отметки, позиционный, социальный, учебный и игровой мотивы. Не представлен в выборке внешний мотив, как преобладающий (рисунок 9).

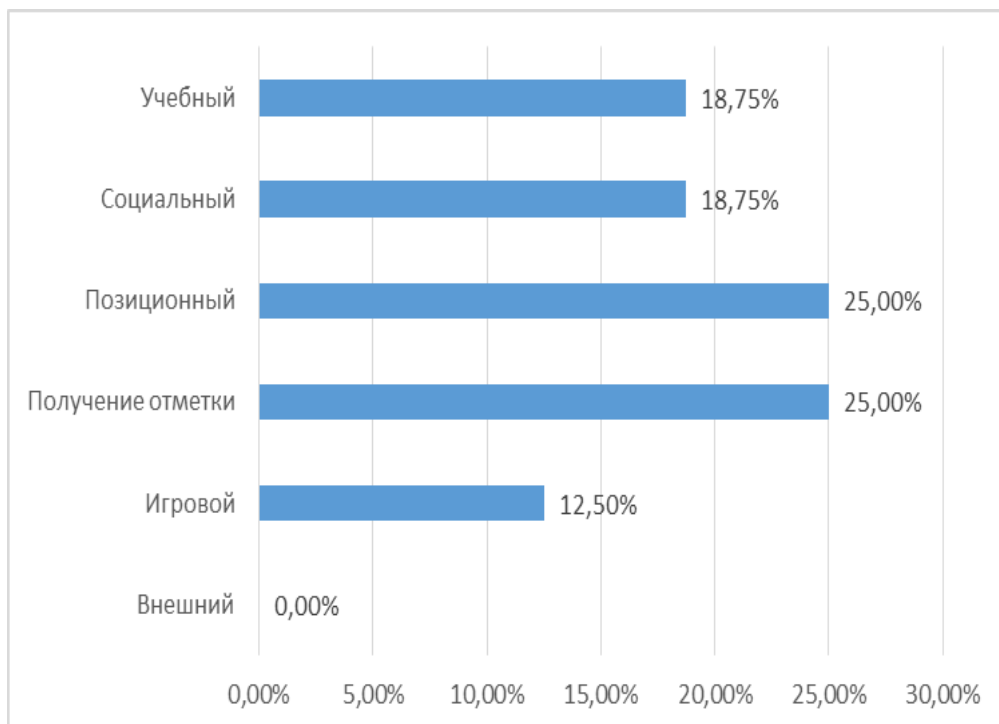


Рисунок 9. Распределение видов преобладающих мотивов, %

В группе испытуемых у 25% детей преобладает позиционный мотив, у 25% детей – мотив получения отметки. Для 18,75% детей преобладающим мотивом выступает учебный, еще для 18,75% - социальный мотив. 12,50% показали преобладание у них игрового мотива.

Группы детей с низкой и высокой учебной мотивацией были образованы после диагностики с использованием методики М.Р. Гинзбурга. Таким образом, образовалось две группы испытуемых по 8 человек в каждой:

- 1) учащиеся с низким уровнем учебной мотивации– группа 1;
 - 2) учащиеся с высоким уровнем учебной мотивации – группа 2
- (рисунок 10).

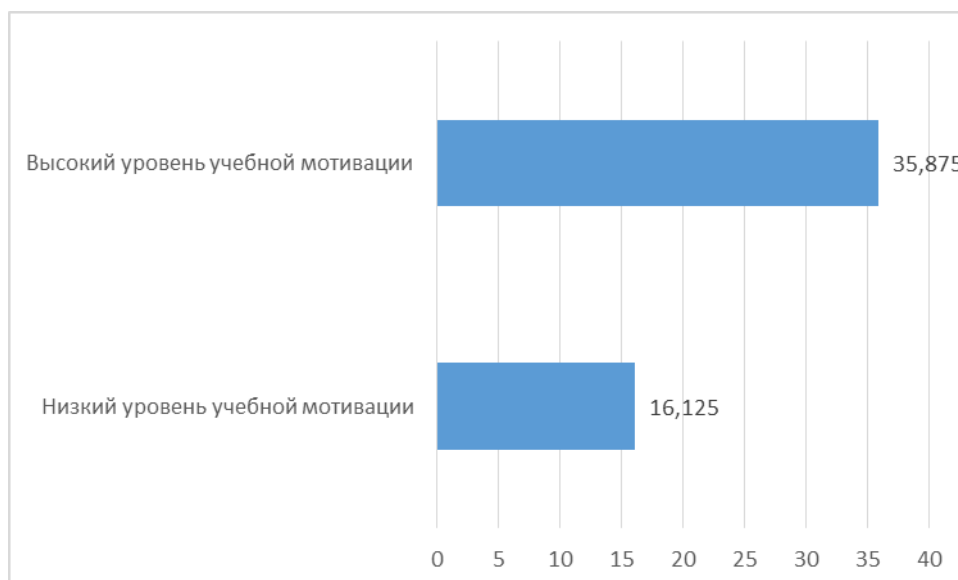


Рисунок 10. Среднее значение показателя уровня учебной мотивации в группах детей, баллов

Таким образом, были образованы две группы испытуемых – с высокой мотивацией к учению (при значении шкалы ≥ 25 баллов) и с низкой мотивацией к учению (при значении шкалы ≤ 24 баллов). В каждой группе присутствует по 8 человек.

Группа 1 – высокий уровень учебной мотивации. У этих детей положительное отношение к школе, есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Как правило, эти ребята легко усваивают учебный материал; полно овладевают программой, прилежны; внимательно слушают указания учителя; выполняют поручения без внешнего контроля; проявляют интерес к самостоятельной работе, всем предметам; поручения выполняют охотно; занимают благоприятное статусное положение в классе.

Группа 2 с низким уровнем учебной мотивации. Дети, показавшие такой уровень мотивации, либо имеют положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Познавательные мотивы у

таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает. Либо это дети, которые относятся к школе отрицательно или безразлично, посещают школу неохотно. На уроках часто занимаются посторонними делами, отвлекаются, нарушают дисциплину, а как следствие фрагментарно усваивают учебный материал.

В таблице 5 рассмотрим результаты диагностики уровня творческого мышления школьников по методике Торренса.

Таблица 5

Развитие творческого мышления детей младшего школьного возраста

Имя	Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Разработанность	Количество баллов	Уровень
Леша Ш.	2	2	3	2	9	Средний
Тамила Е.	2	3	2	1	8	Средний
Элеонора Н.	2	1	2	1	6	Средний
Максим Н.	1	1	1	3	6	Средний
Марик С.	2	3	2	2	9	Средний
Максим Т.	1	2	1	1	5	Низкий
Динар Ш.	1	2	1	1	5	Низкий
Данил Д.	2	3	2	1	8	Средний
Данила З.	2	1	2	1	6	Средний
Злата З.	1	1	1	3	6	Средний
Алина Ш.	2	2	3	3	10	Высокий
Игорь З.	2	2	3	2	9	Средний
Катя Ф.	1	2	1	1	5	Низкий
Вова Г.	2	2	3	3	10	Высокий
Настя О.	2	2	2	1	7	Средний
Катя П.	3	2	3	2	10	Высокий
Высокий уровень, %	6,25%	18,75%	31,25%	25,00%	18,75%	-
Средний уровень, %	62,50%	56,25%	37,50%	25,00%	62,50%	-
Низкий уровень, %	31,25%	25,00%	31,25%	50,00%	18,75%	-
Средний балл по группе	1,75	1,9375	2	1,75	-	-

По показателю «Беглость» большинство младших школьников (62,50% или 10 детей) показали средний уровень. Не все рисунки были закончены,

времени на выполнение не хватило, но те рисунки, которые завершены, отвечают требованию адекватности, представляют собой узнаваемые предметы и явления. 31,25% школьников показали низкий уровень, т.е. были невыполненные задания, некоторые задания исполнены не совсем адекватно, небрежно, времени не хватило, много пропусков. Только 6,25% детей (Катя П.) показали высокий уровень – справилась хорошо со всеми заданиями, времени ребенку хватило, все изображения адекватные.

По показателю «оригинальность» (главному в тесте креативности Торренса) большинство младших школьников (56,25% или 9 чел.) показали средний уровень – в их рисунках присутствовали в большинстве своем оригинальные объекты, в целом виден творческий подход к решению задачи, но при затруднении такие дети рисовали то, что первым приходило в голову, не пытаясь изобразить что-то еще. 31,25% школьников показали низкий уровень, т.е. все ответы-изображение банальны, редко встречается оригинальная идея. 6,25% детей показали высокий уровень – большинство изображений оригинальны, дети не рисовали первое, что приходило в голову, не советовались с соседом, выполняли работу самостоятельно и смогли соблюсти требования адекватности, воплотив в рисунок необычную идею.

По показателю «Абстрактность названия» 37,50% детей младшего школьного возраста показали средний уровень – название было простым описательным, например, «веселая поляна», «полосатая рыба». 31,25% школьников показали низкий уровень, т.е. название было констатирующим, например, «дерево», «ботинок», «кошка». 31,25% детей показали высокий уровень – в названии проявляется креативность, оно абстрактно и образно, например, «солнце-цветок», «волшебный луг», «земля – наш дом».

По показателю «Разработанность» 50% детей младшего школьного возраста показали низкий уровень - они не смогли изобразить детали объектов, все рисунки общие (контуры и силуэты). 25% школьников показали средний уровень, т.е. им удалось справиться с задачей частично. Только 25% детей показали высокий уровень, т.е. они смогли самостоятельно

переработать объект (овал, линии, незаконченные фигуры) в настоящие и фантастические изображения, дополнить их значимыми и непринципиальными деталями, мелкими уточнениями, прорисовками, на картинках присутствует не один объект, а целый сюжет и т.д.

Результаты исследования приведены на рисунке 11.

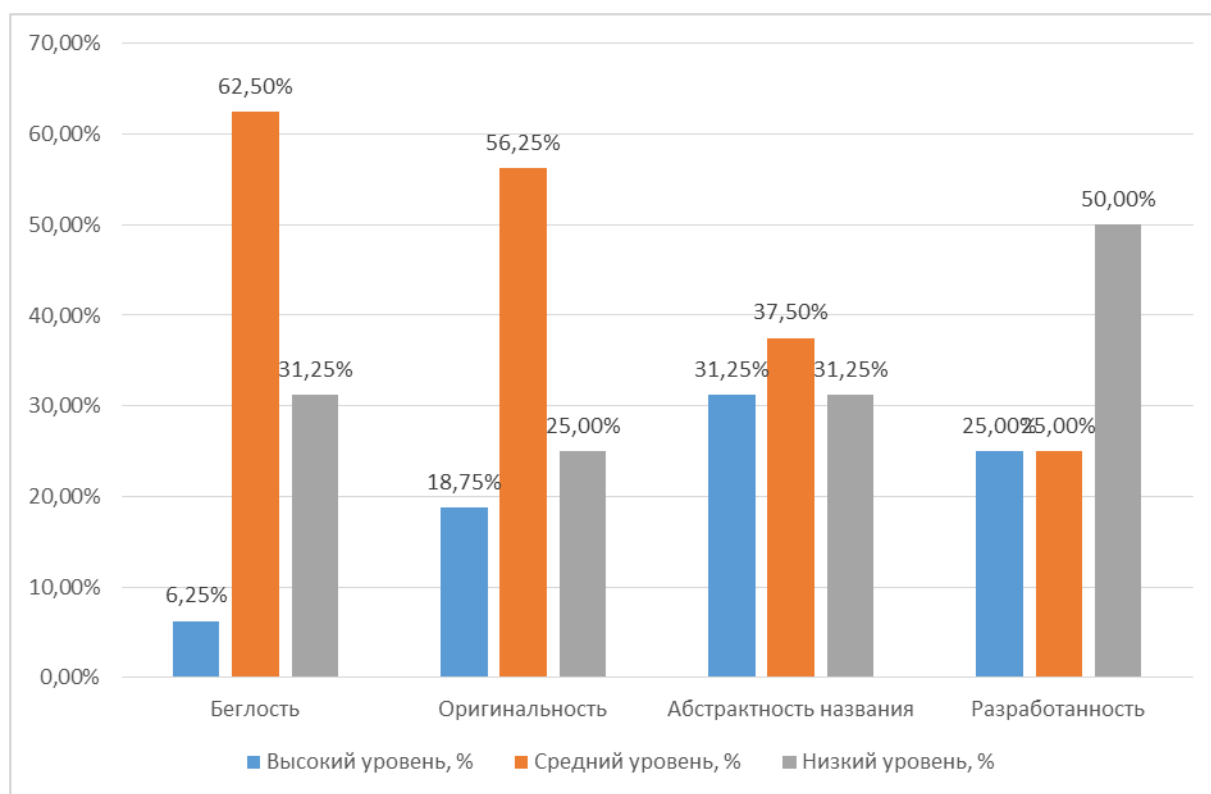


Рисунок 11. Уровень развития творческого мышления детей младшего школьного возраста, %

Таким образом, был отмечен средний или низкий уровень творческого у большинства детей всей группы.

По результатам наблюдения отмечено, что многие творческие способности у детей не развиты.

При выполнении первого задания диагностики Торренса детям было предложено превратить цветной овал в картинку и назвать его. Эта задача вызвала замешательство у некоторых детей. Ждали инструкций, как делать, что рисовать. Для активизации творческого процесса детям было предложено

нарисовать самое удивительное, что они когда-либо видели. По окончании работы многие рисунки остались незаконченными. В большинстве из них было сложно угадать отображаемые изображения предметов, персонажей и явлений. Только после объяснения ребенку можно было смутно представить, что он хотел изобразить.

Наибольшие трудности вызвало задание с линиями, ребятам пришлось несколько раз объяснять, что от них требуется, некоторым нужна была помощь, показ, демонстрация. С работой справлялись достаточно медленно, без особого интереса, у многих рисунки в линиях непонятны, незакончены или вообще отсутствуют (или выполнены частично).

Наименьшие затруднения вызвало задание с незаконченными рисунками, здесь детям удалось добиться нужного результата, в большинстве своем задание было выполнено, все рисунки закончены и ясны с точки зрения идентификации.

В целом, по всем исследуемым показателям развития творческого мышления наблюдаются средние значения. Наименее высокие результаты дети исследуемой группы показали по критерию «Беглость» и «Разработанность» - 1,75 балла в среднем по группе (рисунок 12).

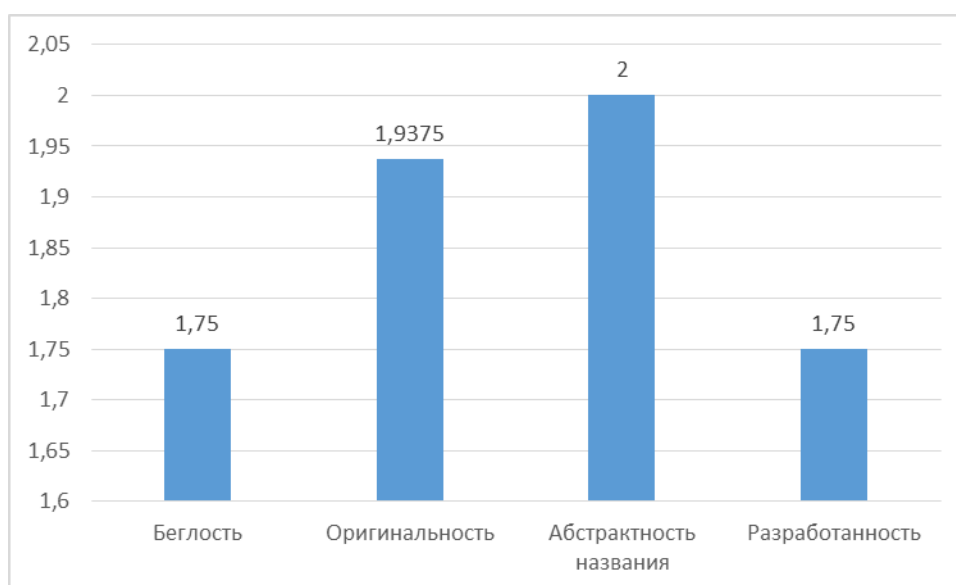


Рисунок 12. Средний балл по группам

Поначалу дети были очень «сжатыми», ограниченными в проявлении творческих способностей, проявляли немного слабую самостоятельность, постоянно требовали подтверждения правильности своих действий. В классе часто задавали вопросы: «А так можно?», «Правильно?» У значительного числа детей цвет рисунка не соответствовал фактическому цвету предметов. Также наблюдались значительные искажения формы и пропорций предметов. На первых порах большинство детей не старались во время работы, рисовали быстро, неточно, формально соответствовали требованиям учителя. Многие линии карандашей или фломастеров тоже были небрежны, рисунки нарисованы небрежно, штрихи неровные, в разные стороны, либо не доходили до контура, либо лишь частично закрашивали рисунок, либо, наоборот, переходили за край рисунка-объекта «доработки».

Дальнейший анализ проводился в сравнении двух групп, выделенных по уровню учебной мотивации (высокая и низкая).

Результаты сравнительного анализа уровней учебной мотивации и развития творческого мышления детей двух групп представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты сравнительного анализа показателей учебной мотивации и развития творческого мышления (чел.)

Группа	Творческое мышление (уровень)		
	Низкий	Средний	Высокий
Группа 1 (низкий уровень учебной мотивации)	3	4	1
Группа 2 (высокий уровень учебной мотивации)	0	6	2
Итого	3	10	3

По результатам использования методики Торренса, все испытуемые могут быть разделены на три группы в связи с уровнем развития их творческого мышления:

1) высокий уровень развития творческого мышления присущ 3 испытуемым, он характеризуется креативностью, оригинальностью, беглостью, разработанностью и ассоциативностью названия;

2) средний уровень развития творческого мышления (10 человек) показывает, что у этих испытуемых либо на среднем уровне развиты все критерии оценки творческого мышления, либо какие-то из них выражены в большей, а какие-то в меньшей степени, т.е. нет целостности;

3) низкий уровень развития творческого мышления (3 человека) свидетельствует о том, что эти дети работают медленно, безынициативно и без интереса, для этой группы испытуемых требуется пробуждение творческой активности, возбуждение заинтересованности в творческой деятельности.

Результаты сравнительного анализа представлены в диаграмме (рисунок 13).

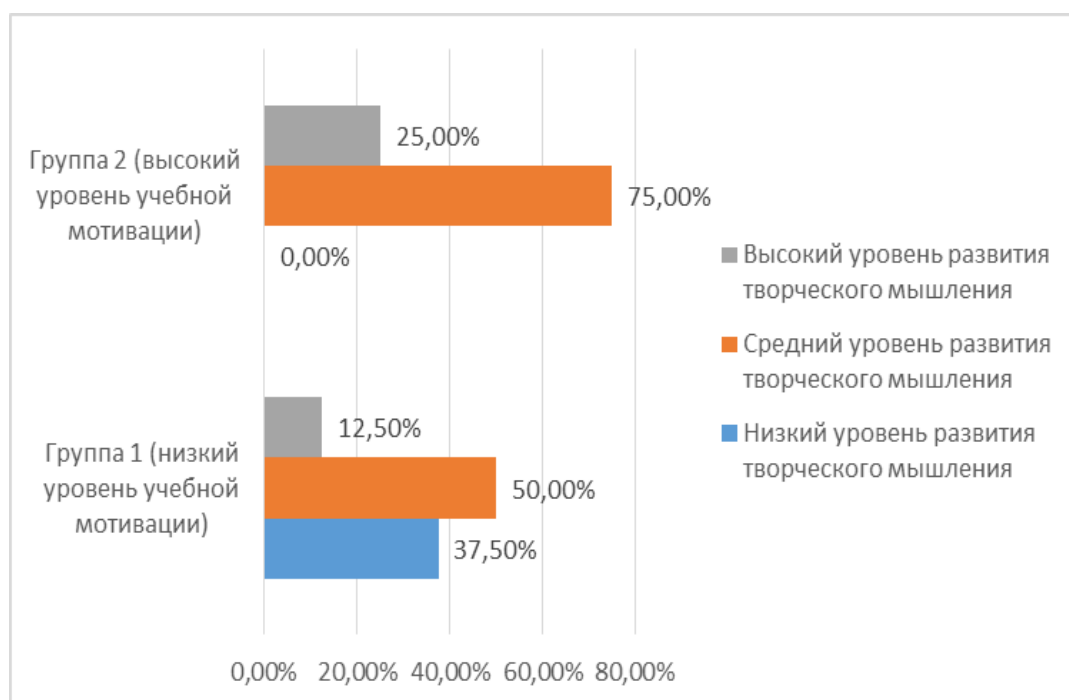


Рисунок 13. Результаты сравнительного анализа уровня учебной мотивации и развития творческого мышления младших школьников, %

Сравнительно-сопоставительный анализ результатов исследования мотивации и творческого мышления показывает, что в группе 1 (испытуемые с низким уровнем учебной мотивации) преобладают дети со средним уровнем развития творческого мышления (50,00%). 37,50% испытуемых этой группы имеют низкий уровень креативности, оставшиеся 12,50% - высокий уровень развития творческого мышления.

Для группы 2 с высоким уровнем учебной мотивации характерно в большей степени преобладание детей со средним уровнем развития творческого мышления (75,00%). 25,00% детей этой группы обладают высоким уровнем развития креативности. В данной группе отсутствуют дети с низким уровнем развития творческих способностей.

Обобщая изложенное, можно сделать предварительное предположение о том, что чем выше у детей младшего школьного возраста уровень учебной мотивации, тем выше уровень развития их творческих способностей.

Анализ взаимосвязи показателей мотивации и творческого мышления осуществлен с помощью применения показателя ранговой корреляции Спирмена. Результаты корреляционного анализа представлены в таблице 7.

Таблица 7

Значения коэффициента ранговой корреляции Спирмена между показателем учебной мотивации и развитием творческого мышления

Корреляты	Учебная мотивация	Творческое мышления	Уровень значимости
Учебная мотивация	1	0,369	0,05
Творческое мышления	0,369	1	0,05

Положительная корреляция между показателем учебной мотивации и показателем развития творческого мышления означает, что более высокой креативностью обладают дети с более высоким уровнем учебной мотивации и, наоборот, более низкой креативностью обладаю испытуемые с более низким уровнем учебной мотивации.

Для наглядности полученных выводов, построим корреляционную плеяду (рисунок 14).



Рисунок 14. Взаимосвязь уровня учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста

На рисунке 14 одинарной сплошной линией обозначена прямая (положительная) связь на уровне значимости $p \leq 0,05$.

Приведенный анализ позволяет сделать вывод о наличии прямой взаимосвязи между уровнем учебной мотивации и уровнем развития творческого мышления детей младшего школьного возраста.

Таким образом, дети младшего школьного возраста, имеющие положительно сформированную мотивацию к учебной деятельности отличаются более высоким уровнем развития их творческих способностей. Гипотеза исследования подтверждена.

На основе полученных результатов могут быть сформулированы рекомендации по повышению уровня креативности младших школьников, что в свою очередь, благоприятно скажется на уровне их учебной мотивации, т.к. эти две категории взаимосвязаны.

Рекомендации по развитию креативности младших школьников сгруппированы в два блока: для родителей и для педагогов.

Рекомендации по организации творческой работы детей дома

1. При обсуждении творческого задания с ребенком занимать позицию равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?» или ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь как выполнить это задание».

2. Проявлять искренний интерес к решению ребенка, даже если считаете его нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».

3. Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постараться при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ решения не совсем учен. Зато в твоей работе ... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».

4. Оценивая выполненную работу своего ребенка, показывать ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что..., это плохо, потому что ...». Даже неудачный ответ может принести пользу – показать направление дальнейшего развития.

5. По возможности, оказывать помощь ребенку при оформлении решений.

Организация домашней продуктивной деятельности может включать в себя рисование; лепку; аппликацию; моделирование поделок и др.

Памятка для родителей приведена в Приложении В.

Для педагога можно порекомендовать использование следующих методов при организации учебного процесса по различным предметам:

1) На уроках литературного чтения: словесное развертывание образов произведения; творческая театрализация; изобразительное творчество и др.

2) На уроках математики: задания со сменой установки в соответствии с конкретными дидактическими целями; пространственные задачи; графические диктанты.

3) На уроках технологии: экспериментирование, исследование; могут применяться нестандартные техники рисования (Приложение Г).

4) На уроках окружающего мира: приемы технологии ТРИЗ (ассоциации, мозговой штурм, лови ошибку, метод недостатков, озвучивание, театрализация).

Общие рекомендации по стимулированию творческих способностей:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Выводы по главе 2

С целью изучения взаимосвязи учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста было организовано и проведено диагностическое исследование, основанное на методиках психолого-педагогического тестирования: «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга и тест креативности Торренса. Исследование проводилось среди детей 9-10 лет.

По результатам исследования и анализа результатов получены следующие существенные выводы:

1) детям младшего школьного возраста присуще наличие среднего или низкого уровня учебной мотивации с преобладающими мотивами получения отметки и позиционным мотивом;

2) развитие творческого мышления младших школьников отличается средним уровнем развития, причем компонент оригинальности, который наиболее важен в данном случае, оценен на уровне выше среднего. Наименее развитыми способностями школьников оказались способность к беглому исполнению творческих задач и способность к достижению разработанность творческого продукта, т.е. работы учащихся отличаются неторопливостью исполнения и отсутствием детальной проработки. Наиболее развит критерий оригинальность и абстрактности названия, т.е. работы младших школьников обладают определенной уникальностью и новизной.

3) выявлена прямая связь между уровнем учебной мотивации младших школьников и уровнем развития их творческого мышления, т.е. дети младшего школьного возраста, имеющие положительно сформированную мотивацию к учебной деятельности отличаются более высоким уровнем развития их творческих способностей. Гипотеза исследования подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебная мотивация или мотивация к обучению понимается нами, как специфичный тип мотивации, присущий учебной деятельности человека. Если рассматривать мотивацию в широком смысле, то она подразумевает систему методов и средств побуждения учащихся к активной и результативной познавательной деятельности в ходе изучения учебного материала. В более узком смысле же, мотивация – это желания и потребности учащихся, которые нуждаются в удовлетворении и тем самым обеспечивают стремление учащегося достичь этого удовлетворения. Учебная мотивация может быть описана такими характеристиками как целеустремленность, заинтересованность, устойчивость, стабильности и постоянное развитие. При практическом анализе процессов учебной мотивации необходимо оценивать преобладающий (ключевой) мотив, а также необходимо учитывать в целом мотивационную сферу развития личности учащегося. Учебная мотивация включает в себя внутренние, внешние и личные составляющие. Первые связаны с удовлетворением познавательных и социальных потребностей, вторые определяются условиями жизни обучающегося, а третьи – связаны с интересами, ценностями, стремлениями личности. Последние мотивы определяют также желание учащегося самосовершенствоваться, самореализовываться в части получения образования. Весь процесс учебной деятельности и ее эффективность, и результативность взаимосвязаны с перечисленными выше составляющими учебной мотивации: внутренних, внешних и личных. Если она из компонент отсутствует, то происходит деформация или потеря всего комплекса мотивации к обучению.

Возраст начальной школы - наиболее сензитивный период для развития творческого мышления. Многие исследователи утверждают, что творческое мышление ребенка следует развивать в начальной школе, используя методы, которые побуждают учащихся мыслить активно, гибко и быстро и

оригинально реагировать. Творческое мышление развивается только тогда, когда ученики сталкиваются с трудностями в обучении, не имеющих готовых шаблонов и образцов, а продуктивность мышления напрямую взаимосвязано с созданием оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата.

Исследования отечественных ученых, направленные на выяснение взаимодействия мотивационной сферы человека и его мыслительной деятельности, показали, что мотивы – это основа и условие развития мышления. По результатам обобщения теоретического материала можно заключить, что мотивация является необходимым условием эффективного развития мыслительной деятельности, а также ее активизации. Также, учеными отмечен и обратный процесс влияния мышления на мотивацию, т.е. такие процессы, как восприятие, память, внимание и др. также оказывают воздействие на формирование мотивационной сферы человека.

С целью изучения взаимосвязи учебной мотивации и творческого мышления детей младшего школьного возраста было организовано и проведено диагностическое исследование, основанное на методиках психолого-педагогического тестирования: «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга и тест креативности Торренса. Исследование проводилось среди детей 9-10 лет.

По результатам исследования и анализа результатов получены следующие существенные выводы:

1) детям младшего школьного возраста присуще наличие среднего или низкого уровня учебной мотивации с преобладающими мотивами получения отметки и позиционным мотивом;

2) развитие творческого мышления младших школьников отличается средним уровнем развития, причем компонент оригинальности, который наиболее важен в данном случае, оценен на уровне выше среднего. Наименее развитыми способностями школьников оказались способность к беглому исполнению творческих задач и способность к достижению разработанность творческого продукта, т.е. работы учащихся отличаются неторопливостью

исполнения и отсутствием детальной проработки. Наиболее развит критерий оригинальность и абстрактности названия, т.е. работы младших школьников обладают определенной уникальностью и новизной.

3) выявлена прямая связь между уровнем учебной мотивации младших школьников и уровнем развития их творческого мышления, т.е. дети младшего школьного возраста, имеющие положительно сформированную мотивацию к учебной деятельности отличаются более высоким уровнем развития их творческих способностей. Гипотеза исследования подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2018. 31 с. (Стандарты второго поколения).
- 2 Абулайсова Н.А. Средства повышения мотивации к изучению иностранного языка у младших школьников // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2 (75). С. 293-296.
- 3 Арестова О.Н. Развитие представлений о роли мотивации в мыслительной деятельности // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2008. №2. С. 128-139.
- 4 Бичерова Е.Н. Особенности учебной мотивации младших школьников, обучающихся по разным образовательным программам // Российский психологический журнал. 2016. № 4. С. 117-136.
- 5 Богус М.Б. Мотивационные факторы развития умственных способностей младших школьников // Успехи современного естествознания. 2010. № 9. С. 148-151.
- 6 Борзенкова О.А. Развитие учебной мотивации младших школьников средствами информационно-коммуникационных технологий (теоретический аспект) // Балканско научно обозрение. 2018. № 1. С. 25-28.
- 7 Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. 519 с.
- 8 Гаврилова О.Я. Вопрос взаимосвязи мотивации и мышления в отечественной психологии // Проблемы современного образования. 2016. №4. С. 57-63.
- 9 Гаврилова О.Я. Успешность решения конвергентных задач в условиях варьирования внешних мотивационных установок // Проблемы современного образования. 2018. №1. С. 48-55.
- 10 Галкина Е.Н. Мотивация учебной деятельности в вузе // Мир науки. 2017. Т. 5, № 2. С. 65-69.

- 11 Гальперин П.Я. Введение в психологию: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям. М.: Университет: Моск. психол. соц. ин-т, 2005. 327 с.
- 12 Гальперин П.Я. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач // Вопросы психологии. 1980. №1. С. 31–36.
- 13 Гордашников В.А. Образование и здоровье студентов. М.: «Академия Естествознания», 2017. 154 с.
- 14 Жаворонкова Ю.М. Мотивация учебной деятельности у детей младшего школьного возраста // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2017. С. 18-23.
- 15 Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. М.: Наука, 1988. 191 с.
- 16 Ляшенко М.В. Мотивация учебной деятельности: основные понятия и проблемы // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. 2019. Т. 11, № 1. С. 53–73.
- 17 Макарычева И.А. Мотивационная сфера школьника. Общее понятие мотива и мотивации в учебной деятельности // Вестник науки и образования. 2018. № 4(40). С. 82-86.
- 18 Матяш Н.В. Методы активного социально-психологического обучения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Педагогика и психология. М.: Академия, 2010. 98 с.
- 19 Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1989. 488 с.
- 20 Телегина Э.Д. О влиянии значимости мотива на процесс решения мыслительных задач // Вопросы психологии. 1980. № 1. С. 121–124.
- 21 Тихомиров О.К. Психология мышления: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений. М.: Академия, 2007. 288с.

- 22 Харьковская Д.Ю. Основы теории когнитивного развития Пиаже // Colloquium-journal. 2019. № 26(50). С. 32-34.
- 23 Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Книга по Требованию, 2013. 228 с.
- 24 Агеева Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. С. 79-82. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/> (дата обращения: 24.11.2020).
- 25 Выготский Л.С. Лекции по психологии. Мышление и речь. [Электронный ресурс] М.: Издательство Юрайт, 2018. 459с. URL: <https://urait.ru/viewer/lekcii-po-psihologii-myshlenie-i-rech-415119> (дата обращения: 21.11.2020).
- 26 Дементьева Е.А. Развитие положительной мотивации учения младших школьников посредством интеллектуальных игр [Электронный ресурс] // Школьная педагогика. 2017. № 1 (8). С. 23-26. URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/53/2002/> (дата обращения: 21.11.2020).
- 27 Завражнов В.В. Возможности работы педагога-психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2017. № 20 (154). С. 396-399. URL: <https://moluch.ru/archive/154/43339/> (дата обращения: 23.11.2020).
- 28 Иванова И.П. Мотивация [Электронный ресурс]. URL: https://moyschool3.68edu.ru/doc/Ivanova_motivaciya_text_prez.pdf
- 29 Коленко Е.В. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности на основе игровых технологий. [Электронный ресурс]. // Молодой ученый. 2016. № 8.7 (112.7). С. 18-20. URL: <https://moluch.ru/archive/112/28718/> (дата обращения: 21.11.2020).
- 30 Кольберг Н. А. Оценка уровня школьной мотивации младших школьников при разных вариантах обучения. [Электронный ресурс].

// Молодой ученый. 2017. № 2 (136). С. 698-700. URL: <https://moluch.ru/archive/136/38250/> (дата обращения: 15.11.2020).

31 Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга [Электронный ресурс]. URL: http://cdk-detstvo.centerstart.ru/sites/cdk-detstvo.centerstart.ru/files/motivaciya_ginsburg.pdf (дата обращения: 15.11.2020).

32 Моисеева Я.П. Формирование мотивации учебной деятельности как основное условие успешного обучения школьников [Электронный ресурс]. URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/formirovanie-motivacii-uchebnoy-deyat/> (дата обращения: 15.11.2020).

33 Немов Р.С. Общая психология в 3 т. Том I. Введение в психологию: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. М.: Издательство Юрайт, 2019. 726 с. URL: <https://urait.ru/viewer/obschaya-psihologiya-v-3-t-tom-i-vvedenie-v-psihologiyu-425187> (дата обращения: 20.11.2020).

34 Свободный словарь терминов понятий и определений [Электронный ресурс]. URL: <http://termin.bposd.ru/publ/motivacija> (дата обращения: 18.11.2020).

35 Сергеева Г.Л. Творческое мышление младших школьников и его особенности [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/640415> (дата обращения: 18.11.2020).

36 Симонова П. С. Взаимосвязь учебной мотивации и успеваемости детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Молодой ученый. 2016. № 25 (129). С. 591-593. URL: <https://moluch.ru/archive/129/35835/> (дата обращения: 15.11.2020).

37 Скобина Е.А. Мотивация учебной деятельности студентов юридического факультета [Электронный ресурс]. // Universum: Психология и образование: электрон. научн. журн. 2017. № 2(32). URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/4288> (дата обращения: 15.11.2020).

38 Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления [Электронный ресурс]. URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostics-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 15.11.2020).

39 Шенбергер И.А. Роль личности учителя в мотивационной деятельности ученика [Электронный ресурс]. // Молодой ученый. 2017. № 31 (165). С. 67-70. URL: <https://moluch.ru/archive/165/45325/> (дата обращения: 21.11.2020).

Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга

✓
 Дорогой друг! Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предложенные варианты ответов к нему. Выбери для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов, самые справедливые и действительные по отношению к тебе. Выбранные ответы подчеркни.

Анкета для учащегося

Дата 7 сентября

Ф.И. Султанов Марик

Класс 3 «В»

1. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...

- а) получить хорошую отметку;
- б) наш класс был лучшим;
- в) принести больше пользы людям;
- г) получать впоследствии много денег;
- д) меня уважали и хвалили товарищи;
- е) меня любила и хвалила учительница;
- ж) меня хвалили родители;
- з) мне покупали красивые вещи;
- и) меня не наказывали;
- к) я больше знал и умел.

2. Я не могу учиться лучше, так как...

- а) у меня есть более интересные дела;
- б) можно учиться плохо, а зарабатывать впоследствии хорошо;
- в) мне мешают дома;
- г) в школе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется учиться;
- е) не могу заставить себя делать это;
- ж) мне трудно усвоить учебный материал;
- з) я не успеваю работать вместе со всеми.

3. Если я получаю хорошую отметку, мне больше всего нравится то, что...

- а) я хорошо знаю учебный материал;
- б) мне мешают дома;
- в) в школе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется учиться;

- б) мои товарищи будут мной довольны;
- в) я буду считаться хорошим учеником;
- г) мама будет довольна;
- д) учительница будет рада;
- е) мне купят красивую вещь;
- ж) меня не будут наказывать;
- з) я не буду тянуть класс назад.

4. Если я получаю плохую отметку, мне больше всего не нравится то, что...

- а) я плохо знаю учебный материал;
- б) это случилось;
- в) я буду считаться плохим учеником;
- г) товарищи будут смеяться надо мной;
- д) мама будет расстроена;
- е) учительница будет недовольна;
- ж) я весь класс тяну назад;
- з) меня накажут дома;
- и) мне не купят красивую вещь.

Спасибо за ответы!

Тест креативности Торренса

Тест Э.П. Торренса. Творческое мышление школьников

Класс 3 «В»

ФИ Ильин А.

1. «Нарисуй картинку». Используй фигуру и дорисуй картинку. Придумай и запиши название.

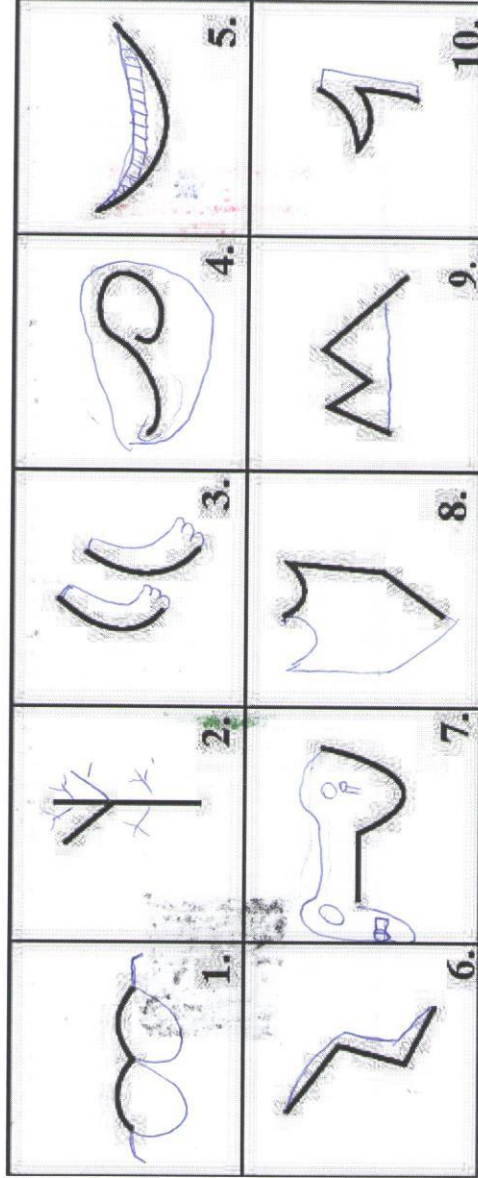
Земляной человек



«Срисва. Ж

2 «Закончи рисунок». подпиши каждый рисунок. Что ты нарисовал?

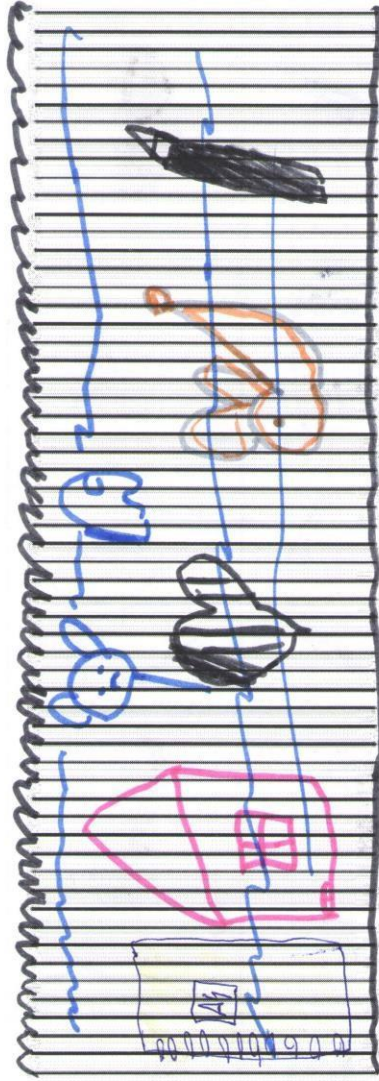
очки ветка лапы рисунок ухмылка



маленькая ножка шип горы оги

Е. Тамма

3 «Повторяющиеся линии». Используй каждую линию и создай какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



Памятка родителям для развития креативности младших школьников

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

- необходимо расширять сенсорный опыт детей;
- ориентироваться не на стандарт, а на индивидуальные особенности;
- развивать мыслительные операции, в обучении помогать включать самостоятельный интеллектуальный поиск;
- обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей;
- наряду с творческим воображением развивать восприятие, внимание, память, мышление;
- развивать воображение, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства;
- предлагать детям творческий подход к решению возникающих проблем;





Игра «Изобретатель»

Предлагается придумать:

- несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве;
- необычные способы использования обычных предметов.

«Хорошо-плохо»

– вы называете предмет или явление, а ребенок должен сказать, что в нем хорошо, а что – плохо. Например, утюг: хорошо – белье будет поглажено, плохо – можно обжечься, ветер: хорошо – не будет жарко в солнечный день, плохо – можно простыть.

«Нестандартные задачи»

– пусть ребёнок находит предметам необычный способ использования, например, ложкой можно не только кушать, но еще и переливать воду из одной емкости в другую и т. п. Придумайте необычный способ ис-

Создание условий в семье для развития творческих способностей ребенка

- Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка.
- Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами.
- Помогайте ему справиться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска.



Чем занять ребенка дома?

Внимание и любовь – самое драгоценное, что могут родители подарить своему ребенку. Игры вместе с детьми – это залог хороших взаимоотношений. Но любая мама мечтает, чтобы хоть на полчаса в доме воцарились тишина и спокойствие. Проще всего включить ребенку мультфильмы или компьютер, только это не самый лучший выход.

Но в нужный момент фантазия взрослых почему-то исчерпывается. А дети никак не хотят играть сами. И даже новые игрушки увлекают всего на несколько минут, а через день они уже пылятся вместе с остальными. А все потому, что ребенку необходимо общение. Посвятите ему немного времени, покажите все возможности, тогда он будет играть сам.

Вот несколько увлекательных и полезных игр, которыми можно занять ребенка и освободить время для себя.

Составление фотоальбома: пусть рассортируют фотографии, придумают подписи к ним, нарисуют рядом иллюстрации.

Комикс: наклеиваем в альбом или блокнот картинки героев, дорисовываем недостающие детали, пейзажи, добавляем надписи.

Предложите сделать **коллаж** по выбранной теме из вырезанных картинок – подарок для бабушки или книжку-малышку с собственными иллюстрациями.



Мастер-класс для педагогов «Нестандартные техники рисования»

**Мастер-класс для родителей
«Нетрадиционные техники
рисования»**

Презентацию
подготовила:



**«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.»**

Василий Александрович
Сухомлинский



АКТУАЛЬНОСТЬ

Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.

Все мы - практики и знаем, что изобразительная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка: творческое, эстетическое, познавательное и т. д.



Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изобразительности появилось много новых нетрадиционных техник, о которых сегодня я хочу вам рассказать.

ЦЕЛЬ

расширять знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средством развития интереса школьников к творческой деятельности.

ЗАДАЧИ



- познакомить педагогов с нетрадиционными техниками рисования – пакетом, зубной щеткой, яйцом, мукой, вилкой и губкой;
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании;
- повысить уровень мастерства педагогов.

СОЗДАНИЕ СЕРИИ РИСУНКОВ НА ТЕМУ «ВРЕМЕНА ГОДА»



1. Рисование зубной щеткой и пластиковой бутылкой
2. Рисование вилкой
3. Рисование губкой и мраморной мукой
4. Рисование яйцом и разбрызгиванием

СЮЖЕТ «ВРЕМЕНА ГОДА» позволит:

- Формировать знания детей о **временах года**;
- Дать знания о том, что растет на деревьях в разные **времена года**;
- Развивать мелкую моторику рук детей.



1 этап: Подготовка холста, создание фона с помощью целлофанового пакета



1. Наносится акварель на пакет
2. Отпечатывается на лист
3. Подсыхает
4. Мнется руками
5. Аккуратно снимается пакет



2 этап: Прорисовка ствола дерева кистью



3 этап: ЛЕТО – ЗУБНАЯ ЩЕТКА



1. Намочить щетку
2. Окунуть в акварель
3. Нанося штрихи, нарисовать ель и солнце

РИСОВАНИЕ ЦВЕТОВ БУТЫЛКОЙ



1. Окрасить дно бутылки гуашью
2. Нанося отпечатки, нарисовать цветы
3. Прорисовать цветы кистью

3 этап: ОСЕНЬ - ВИЛКА



1. Намочить вилку
2. Окунуть в гуашь желтого цвета
3. Нанося штрихи, нарисовать листву и траву
4. Окунуть в гуашь красного цвета
5. Нанося штрихи, смешать цвета

3 этап: ЗИМА – ГУБКА И МРАМОРНАЯ МУКА



1. Намочить губку
2. Окунуть в акварель белого цвета
3. Окунуть в мраморную муку
4. Точечно нанося отпечатки губки, нарисовать снег на дереве и на земле

3 этап: ВЕСНА - ЯЙЦО



1. Побить яйцо до образования мозаики на скорлупе
2. Окрасить яйцо гуашью
3. Точечно нанося отпечатки яйца, нарисовать почки на дереве
4. Разбрызгиванием создаем цветение на дереве.

ЛЕТО





ВЕСНА



В ЗАКЛЮЧЕНИИ...

Детям очень нравятся нетрадиционные способы рисования. Это способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений об окружающем мире и, как и обычное рисование, развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти руки, готовит руку к письму.



Занятия нетрадиционные
Включают множество идей.
Порою провокационные,
Но интересны для детей.
В них необычно сочетаются
Материал и инструмент.
И все прекрасно получается,
И равнодушных точно нет!