

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Институт/ Факультет Исторический

Выпускающая кафедра Отечественной истории

Кузнецова Елизавета Борисовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ В ПРОЦЕССЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У УЧАЩИХСЯ НА  
УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и  
обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.и.н., доцент

И.Н. Ценюга \_\_\_\_\_

«.....» ..... 2021

Научный руководитель,

к.и.н., доцент

Н.В. Ворошилова \_\_\_\_\_

«...» .....2021

Обучающийся

Кузнецова Е.Б. \_\_\_\_\_

«.....» ..... 2021

Оценка, дата защиты

\_\_\_\_\_

Красноярск, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические основы исследования формирования положительной мотивации с применением принципа наглядности на уроках обществознания.....	8
1.1. Положительная мотивация и ее формирование.....	8
1.2. Психолого-педагогическая характеристика ученика среднего школьного возраста .....	18
1.3. Использование принципа наглядности на уроках обществознания.....	24
Выводы по главе 1.....	31
Глава 2. Формирование мотивации с помощью изобразительной наглядности на уроках обществознания.....	33
2.1. Изобразительная наглядность на уроках обществознания.....	33
2.2. Опыт использования материалов изобразительной наглядности при .....	40
формировании положительной мотивации на уроках обществознания	
Выводы по главе 2.....	50
Заключение.....	51
Список литературы.....	53

## Введение

В педагогической науке наиболее актуальными всегда признавались вопросы о проблемах формирования мотивации учащихся в процессе обучения. На данный момент очевидно то, что низкая мотивированность школьников в обучении ставит под сомнение эффективность учебной деятельности в целом. На школьном этапе развитие и появление социальных и познавательных мотивов имеют взаимосвязь между собой. Так же, как и существует потребность школьников в интеллектуальной активности и в овладении новыми знаниями, умениями, навыками, существуют и социальные мотивы обучения такие как потребность в коммуникации с людьми, в оценивании и одобрении со стороны других людей, желанием учащегося принять определенную позицию в доступной системе общественных взаимоотношений. В обучении школьников ни одна программа, ни один учебник, ни какие-либо методические пособия не могут предоставить и направить учителя к готовой схеме преподавания. Он должен сам понять и выбрать путь конструирования урока, при этом учитывая все важнейшие условия обучения и состав обучающихся. Педагог должен уметь отойти от стандартности преподаваемого им урока, сформировать что-то новое, которое могло бы привлечь внимание и активизировать заинтересованность школьников, увеличить важность деятельности учащихся в их глазах, а главное направить их на путь мышления, поиска и действия.

Но при этом педагогу важно помнить, что только правильное формирование и использование методов обучения главным образом способствует увеличению степени эффективности запоминания преподнесенного материала, делает его для учащихся более доступным.

Все это определило выбор темы данного исследования: «Использование изобразительной наглядности в процессе формирования положительной мотивации у учащихся на уроках обществознания».

## **Степень изученности представленной темы.**

Экспериментальное изучение мотивов было начато в отечественной психологии Алексеем Николаевичем Леонтьевым и продолжено его учениками (Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.П. Мануйленко, М.И. Истомина, И. А. Зимняя и другие). Леонтьев в своих трудах рассматривал мотив как потребность, которая направлена на определенный предмет, побуждающий к деятельности.

Такие авторы как И.П. Подласый, С.Р. Немов характеризуют мотивацию как совокупность причин и методов психологических факторов.

А.К. Маркова в своем пособии для учителей рассматривает мотивацию как сложную многоуровневую систему побудителей, включающую в себя три составные части.

В разработку методических и теоретических основ применения средств наглядности в обучении учащихся наибольший вклад внесли труды таких классиков мировой и отечественной научной педагогики как Я.А. Коменский, И. Г. Песталоцци, А. Дистервег, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинский и другие.

Еще в семнадцатом веке Я.А. Коменский формулировал в своем произведении «Великая дидактика», то, что «всё должно быть представлено внешним чувствам, насколько это возможно, именно: видимое – зрению, слышимое – слуху, обоняемое – обонянию, вкушаемое – вкусу, осязаемое – осязанию, если же что-нибудь может быть одновременно воспринято несколькими чувствами, то и представлять этот предмет одновременно нескольким чувствам» [Коменский 1989: 416]. Представленное правило называется «золотым».

Так же о важности данного принципа писали и другие влиятельные педагоги. Например, Дистервег в своих трудах представлял наглядность как единственный путь достижения знаний.

Похожей позиции насчет наглядности придерживался педагог Г. Песталоцци, рассматривающий наглядность как единственную основу любого развития.

Как бы то ни было, такой автор как В.И. Загвязинский пишет, что принцип наглядности далеко не исчерпывается “золотым правилом” дидактики, описанным Я.А. Коменским, т.к. данный принцип «строится на основе верного соотношения между конкретным и абстрактным и предполагает переход от чувственно-конкретного, для освоения которого используется естественная и изобразительная наглядность, к абстрактному, где основная роль отводится условной, схематической и символической наглядности, а также противоположный переход от абстрактного к конкретному» [Загвязинский 1978].

Во второй половине двадцатого века – начале двадцать первого века наблюдается активный всплеск интереса к вопросам наглядности в научно-методической литературе и создание комплектов наглядности для средней школы (Н. И. Аппарович, Г. И. Годер, П. В. Гора, Г. М. Донской, Ф. П. Коровкин, В. С. Мурзаев, Д. Н. Никифоров и др.).

В 2010 году было опубликовано практическое пособие А. В. Дружковой, представляющее широкий и полный обзор педагогического опыта работы с меловыми рисунками, карикатурами, картой, схемами, хронологическими комплексами, репродукциями художественных произведений и таблицами.

Д.Н. Никифоров и С.Ф. Скляренко в своем труде «Наглядность в преподавании истории и обществознания» подробно излагают мысли об использовании на уроках различных видов наглядности. Особое внимание авторы уделяют работе со схемами на уроках обществознания в старших классах.

Так же «Можно говорить о двух основных видах наглядности: иллюстрирующая, которая демонстрирует значение той или иной языковой единицы, условия ее функционирования; и проблемная, помогающая стимулировать самостоятельную мысль студента, заставляющая его решать те или иные задачи, отвечать на вопросы, высказывать собственное мнение» [Козорог 2017: 173 ].

**Объектом** исследования является процесс преподавания обществознания.

**Предметом** данного исследования является характеристика эффективности положительной мотивации у учеников в связи с использованием изобразительной наглядности в обучении.

**Цель** данной дипломной работы- анализ эффективности применения изобразительной наглядности на уроке обществознания в процессе формирования положительной мотивации у обучающихся.

Данная цель предполагает решение следующих исследовательских **задач**:

- Рассмотреть понятие мотивация, выделить ее виды, проследить ее формирование у школьников в процессе обучения;
- Рассмотреть виды и функции наглядности;
- Определить эффективность использования изобразительной наглядности на уроках обществознания;
- Проанализировать собственный опыт использования изобразительной наглядности для формирования положительной мотивации у учащихся на уроках обществознания.

**Источниковую и методологическую основу** исследования составили нормативные источники: Федеральный государственный образовательный стандарт и стандарт основного общего образования по обществознанию. Так же в представленной работе использованы учебные планы, программы по курсам обществознания, педагогический опыт практикующих учителей обществознания, материалы периодической печати: «Преподавание истории и обществознания в школе» (приложение к газете «1 сентября»).

В процессе исследования была выдвинута **гипотеза**: использование изобразительных наглядных средств на уроках обществознания в средней школе формирует положительную мотивацию у учащихся, развивает способность к анализу, обобщению.

**Структура работы** была определена целью и поставленными задачами. Данное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении дипломной работы дается обоснование выбора данной темы, ее актуальность, цель, поставленные задачи работы, объект и предмет работы, материал исследования.

В первой главе раскрываются понятие и формирование положительной мотивации обучающихся, психолого-педагогические особенности школьников, так как апробация проводилась с учениками 7 класса. Использование принципа наглядности на уроках обществознания.

Во второй главе дается характеристика и анализ применения на практике изобразительной наглядности на уроках обществознания с целью формирования положительной мотивации у учащихся.

**Практическая значимость** дипломной работы заключается в том, что материалы, формы и методы исследования, а также стратегии работы с иллюстрированной наглядностью могут быть использованы на уроках обществознания.

#### **Апробация результатов исследования**

Методические разработки прошли апробацию на уроках обществознания в 7 классе на базе МКОУ «Тутончанская средняя школа»

# **Глава 1. Теоретические основы исследования формирования положительной мотивации с применением принципа наглядности на уроках обществознания**

## **1.1. Положительная мотивация и ее формирование**

На сегодняшний день «мотивация» и «мотив» являются одними из главенствующих фундаментальных понятий, как и в российской, так и в зарубежной педагогике и психологии. Значение этих терминов в разработке концепций в современной педагогике связана с изучением и анализом источников человеческой активности, побудительных сил деятельности и поведения. Ответы на главные вопросы, такие как, что же побуждает человеческую деятельность, каков ее мотив, ради чего осуществляется эта деятельность.

В представленной на данный момент научной литературе к определению таких понятий как «мотив» и «мотивация» существуют различные подходы.

Например, доктор педагогических наук И.П. Подласый говорит о мотиве, как о главной направляющей дидактического процесса, а мотивация – это обобщающее понятие методов, средств и процессов, побуждающее учащихся к активному освоению содержания процесса обучения. Психолог С.Р. Немов пишет в своей работе, что мотив — это фактор, влияющий и меняющий поведение личности, а мотивацию характеризует как совокупность причин психологических факторов, объясняющих человеческое поведение, его начало, активность и направление.

Литература научно-педагогического характера по данной проблеме отличается вариативностью подходов к пониманию сущности мотивации, ее природы, структуры и методов изучения. Можно выделить таких авторов, как Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубенштейн, А.К. Маркова, И.И. Варганова, М.В. Матюхина и другие.

По мнению А.К. Марковой, изучение мотивации — это выявление ее реального уровня и возможных перспектив, сферы ее ближайшего формирования у каждого учащегося и класса в целом.

Нужно сказать, что в российской науке главным методологическим принципом исследования мотивационной среды является положение о совокупности содержательной, смысловой и динамической сторон мотивации. Представленный принцип был разработан на основе исследования системы взаимоотношений человека, соотношения смысла и значения, изменения побуждений, их смысловой контекст и других.

Мотивация рассматривается как сложный с множествами уровнями регулятор поведения и жизнедеятельности человека, где самым высшим уровнем является сознательно-волевой. Структура системы мотивации определяется психологами как «очень сложная структура», в которую входят актуальные стремления, текущие установки, а также область идеального, которая даёт человеку смысловую перспективу будущего развития его побуждения.

Получается, что мотивация — это многоуровневая, сложная система побудителей, которая включает в себя такие элементы как мотивы, интересы, потребности, установки, идеалы, стремления, нормы, ценности и так далее.

Мотивация рассматривается как главный источник активности деятельности человека, а так же, как система побудителей этой деятельности. Проблема мотивации изучается учеными с разных точек зрения. Они выделяют в мотивации три составные части:

1. Как один конкретный мотив
2. Как общую систему мотивов
3. Как особая структура мотивов, включающая в себя сложное взаимодействие целей, потребностей, мотивов, интересов.

В распространенном общем понятии мотивация является внутренней психологической характеристикой личности, выражающаяся во внешних проявлениях, различных видах деятельности, в отношении человека к окружающему миру. Деятельность со слабым мотивом либо без мотива, либо оказывается крайне неустойчивой, либо не осуществляется. Объем усилий учащегося, который он прилагает в учебе, зависит от того, как чувствует себя

ученик в определённых ситуациях. Важно, чтобы весь процесс обучения в школе вызывал у учащегося интенсивное побуждение к знаниям, умениям, напряженному умственному труду.

Результативного и интенсивного обучения школьника можно добиться только тем, если его деятельность будет вызывать положительные эмоции, а педагогическое взаимодействие участников процесса обучения будет строиться на доверии и взаимодействии.

Важным и главным условием осуществления образовательной деятельности, достижения целей в любом направлении является мотивация.

В педагогической науке выделяют следующие виды мотивации:

1. Мотивация, лежащая вне учебной деятельности:

Отрицательная — это побуждения школьника, вызванное созданием неудобств и неприятностей, которые могут возникнуть, если он не будет учиться.

Положительная (две формы):

- Определяющаяся социальными устремлениями (чувство гражданского долга перед страной, перед близкими);
- Определяющаяся узколичными мотивами (одобрение окружающих, путь к личному благополучию и так далее)

2. Мотивация, лежащая в самой учебной деятельности:

- Связана непосредственно с целями обучения (удовлетворение любознательности, приобретение определенных знаний, расширение кругозора)
- Заложена в самом процессе учебной деятельности (преодоление препятствий, интеллектуальная активность, реализация своих способностей)

А.К. Маркова в своей научной работе о мотивации пишет о том, что мотивация в отношении к ребенку определяется в новой социальной роли для него (от простого ребенка к школьнику) и не может долгосрочно поддерживать его учебную деятельность и в дальнейшем теряет свою значимость. Поэтому главной задачей учителя уже в начальной школе является сформировать мотивацию как

жизненно важную цель и придать обучению значимый смысл. Стихийно мотив обучения не появится сам по себе. Так же автор отмечает, что учебные и познавательные мотивы реализуются и формируются в ходе учебной деятельности, поэтому главная задача определить, как осуществляется эта деятельность.

Главные факторы, которые влияют на формирование положительной мотивации в учебном процессе, это:

1. Организация процесса обучения;
2. Содержание материала в процессе обучения;
3. Коллективные формы процесса обучения;
4. Оценка процесса обучения;
5. Педагогический стиль процесса обучения учителя

Организация и содержание материала в процессе обучения. Для ученика содержание материала в процессе обучения выступает в виде информации, которую он получает от преподавателя, из учебной литературы и интернет-источников, учебных передач по телевидению и так далее. Но сама по себе информация, которая поступает к ученику вне его потребностей и интересов, не является для него значимой и не побуждает в нем заинтересованность к учебной деятельности. Из этого можно сделать вывод о том, что учитель при подаче учебного материала должен учитывать потребности и интересы школьников и их возраст.

Этими потребностями являются: потребность в постоянной деятельности; потребность в упражнениях, направленных на психические функции ребенка, так как память, воображение, мышление; потребность в эмоциональном насыщении, в новизне информации; потребность к самооценке и рефлексии и другие.

Учитель должен подавать учебный материал в такой форме, который будет у учащихся вызывать эмоциональный отклик, задевать их самолюбие, материал должен быть достаточно сложным и хорошо иллюстрированным, чтобы активизировать познавательные психические процессы школьников.

Учитель при подаче учебного материала должен опираться на прошлые знания школьников, но при этом подавать такую информацию, которая позволила учащимся не только узнать что-то новое, но и осмыслить прежние познания и опыт, проанализировать уже известное с новых сторон. Важно донести до школьников, что жизненный опыт, имеющийся у каждого часто обманчив и противоречив по отношению к научно установленным фактам; объяснение наблюдаемых явлений природы придаст новому материалу значимый смысл, разовьет потребность в научном познании мира.

При заинтересованности школьников к учению, учителю не стоит излишне использовать приемы, которые связаны с ссылками на практическую значимость получаемых знаний и умений в настоящее время и в будущем.

Так же минусом работы некоторых учителей (например, низкая успеваемость школьников по какому-либо разделу учебной программы) является стремление до предела упрощать учебный материал, «разжевывать» сложные темы, которое в дальнейшем представляет изучение материала тягостным и нудным занятием, убивающим интерес к учению школьников.

Организация процесса обучения состоит из трех этапов по мнению А.К. Марковой: мотивационный, операционально-познавательный, рефлексивно-оценочный.

1. Мотивационный этап — это причина для чего и почему школьникам нужно знать и владеть данным разделом учебной программы.

Данный этап включает в себя три учебных действия:

1.1. Определение учебно-проблемной ситуации, которая вводит в содержание темы. Для этого используются такие приемы как:

- а) Чтобы решить поставленную перед школьниками задачу, нужно изучить данную тему;
- б) Учитель представляет школьникам практическую и теоретическую значимость данной темы;

в) Учитель рассказывает школьникам какие существуют решения этой проблемы в истории науки.

2.1. Учителем и учениками формулируется основная учебная задача в виде итога обсуждения проблемной ситуации. Задача для учащихся и есть цель деятельности на представленном уроке.

3.1. Учителем и учащимися рассматриваются вопросы самоконтроля и самооценки путей по изучению представленной темы. После того, как задача была поставлена, происходит обсуждение плана предстоящей деятельности, формулируется, что нужно знать и уметь для изучения темы, что нужно учащимся чтобы решить данную задачу. Получается, что происходит создание установки на необходимость подготовки к процессу изучения нового материала.

## 2. Этап операционно-познавательный.

На данном этапе школьники изучают тему, формируют учебные действия, операции в связи с содержанием данной темы. Главной ролью операционно-познавательного этапа является мотивационное поддержание к учебной деятельности, которая зависит от того, понятна ли обучающимся важность представленной информации, осознают ли они данные задачи как целостную структуру, понимают ли они предложенный учебный материал. Положительные эмоции, существенно влияют на появление правильного направления в учебном процессе. Поэтому главное — это не рассуждения о важности и пользе учебы, а чтобы школьник начинал производить действия.

## 3. Рефлексивно-оценочный этап.

Представленный этап в первую очередь связан с анализом проделанной работы, ученик должен сопоставлять достигнутые результаты с задачами и оцениванием своей работы. Учитель должен организовать подведение итогов так, чтобы обучающиеся испытали положительные эмоции от проделанной ими работы, удовлетворительно преодолели возникшие трудности и приняли новую информацию. У школьников сформируются на будущее ожидания положительных эмоциональных переживаний от учебного процесса. Как итог, данный этап

представляет «подкрепление» учебной положительной мотивации, что в дальнейшем приведет к ее устойчивой сформированности.

#### 1. Коллективные формы процесса обучения.

Давно известно, что групповая (коллективная) форма процесса обучения создает более важную и лучшую мотивацию учащихся по сравнению с индивидуальной формой. Коллективная форма активизирует и втягивает в предстоящую работу даже слабо мотивированных и пассивных школьников, потому что они могут подвергнуться обструкции со стороны одноклассников, поэтому не в силах не исполнять часть своей работы. Так же у школьников, на подсознательном уровне вырабатывается установка соревновательного духа, желание быть не хуже своих одноклассников в данном процессе обучения.

#### 2. Оценка результатов в процессе обучения

То, что оценка является мотивирующим инструментом результатов учебной деятельности ни у кого не вызывает сомнений. Однако постоянное выставление отметок учителем приводит к тому, что получение хороших отметок становится для учащихся самоцелью. Происходит перенаправленность учебной мотивации с деятельности, результата школьника, с ее процесса к результату на оценку, добываемая некоторыми учащимися нечестными приемами. Это является причиной угасания положительного мотива в учебной деятельности и как итог приводит к деформации развития личности школьника. Поэтому в ряде стран в начальных классах отметки не выставляются, а в более старших классах используются лишь тематические формы учета и оценки. Главное, чтобы в оценивании давался качественный, а не количественный (валовой) анализ учебной деятельности школьника, выделялись положительные моменты, продвижения в освоении учебного материала, выявлялись причины имеющихся недостатков, а не только констатировалось их наличие. В то же время принижать мотивирующую роль отметок (балльного оценивания) при существующей в учебных заведениях системе аттестации не стоит. Плохо это или хорошо, но отметки имеют юридическую силу. Именно на их основании учащихся переводят из одного класса

в другой, хвалят и поощряют или, наоборот, порицают и наказывают. В ряде стран отметки в аттестате имеют существенное значение при поступлении в высшие учебные заведения. Поэтому велика роль адекватной оценки знаний учащихся, что не всегда имеет место. В исследовании Н. А. Курдюковой выявлено, что учителя, имеющие склонность к авторитарному стилю деятельности, занижают отметки по сравнению с учителями демократического стиля; учителя с либеральным стилем, наоборот, завышают отметки.

#### 4. Педагогический стиль процесса обучения.

На формирование учебной мотивации большое влияние оказывает стиль педагогической деятельности учителя, поскольку каждый стиль формирует свой мотив:

- авторитарный стиль формирует «поверхностную» мотивацию учению, мотив «избегания неудач», задерживает формирование «внутренней» мотивации;
- демократический стиль педагогической деятельности способствует формированию «внутренней» мотивации;
- либеральный стиль снижает учебную мотивацию и формирует мотив «надежды на успех» [Маркова 2009: 152].

Развитие внутренней мотивации учения происходит как изменение внешнего мотива на конкретную цель учения.

Каждый шаг процесса обучения является поэтапным переходом от одного мотива к другому, более близкий к цели учения. Поэтому в развитии учебной мотивации учащихся начальных классов необходимо учитывать, так же, как и в процессе обучения, зону ближайшего развития.

Развитие внутренней мотивации учения – это движение вперед. Гораздо проще оставаться на месте или двигаться назад. Часто в настоящей педагогической практике педагогов и родителей используются такие «педагогические подкрепления», которые приводят к регрессу мотивации учения у школьников. Ими выступают: чрезмерное внимание и ничем не подкрепленная похвала, неоправданно завышенные отметки, материальное поощрение и

использование престижных ценностей, а также гиперопека или наоборот жесткие наказания, принижающая критика или полное игнорирование, неоправданно заниженные оценки и лишение материальных поощрений и иных стимулов.

Важным условием развивающегося изменения мотива на цель является расширение жизненного пространства ученика. Необходимыми мотивами, которые следует формировать у учащихся, чтобы реализовать поставленную главную цель образовательного учреждения является, воспитание личности, развитие широких социальных мотивов и всех внутренних мотивов, в первую очередь мотивов саморазвития, самовоспитания и самосовершенствования, а также интереса к соответствующим деятельности по саморазвитию, самовоспитанию и самосовершенствованию [Бороздина 2016: 417].

Еще одним важным условием формирования положительной учебной мотивации школьника является ориентация педагога на индивидуальный опыт учащегося. Любая новая информация, любое новое знание должно исходить из индивидуального опыта ребенка, оно опирается на его интересы, стремления, способности, а также значимые ценности. В процессе общения на уроке педагога с ребенком происходит не только одностороннее воздействие на ученика со стороны учителя, но и процесс обратной связи. Обучающийся как носитель индивидуального опыта, который лично для него много значит, имеет возможность максимально воспользоваться своим багажом знаний, а не просто бессмысленно принимать все то, что предлагает учитель.

Можно выделить несколько компонентов индивидуального опыта учащегося:

Ценностно-смысловой – в него входят общечеловеческие ценности, раскрывающие отношение личности к миру, окружению и самому себе.

Событийные – это особо важные события в жизни, возможность их реализации и проживания, это своего рода план жизни ребенка, то, как он может изменить свою среду жизнедеятельности.

Культурологические – это различные среды, в которых находится ребенок, например досуговая, оздоровительная, игровая. Акцент на ценности и традиции той национальной культуры, в которой он находит [Гуревич 2016: 479].

Таким образом, теоретический анализ выявил, что основными факторами формирования мотивации учебной деятельности у учащихся являются: учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников; опора на индивидуальный опыт учащегося; активизация эмоциональной сферы школьника посредством мотивационного потенциала урока.

## 1.2. Психолого-педагогическая характеристика ученика среднего школьного возраста

Одним из ключевых аспектов представленного исследования заключается в формировании положительной мотивации у школьников 7 класса, что, в первую очередь, требует подробного рассмотрения возрастных особенностей и характеристик обучающихся данного возраста в контексте учебно-познавательной деятельности. Согласно мнению педагогов-исследователей, изучающих данный аспект педагогики (Г.И. Щукиной, Н.И. Ильина, З.В. Васильевой, В.А. Слостёнина и др.), учение, как для подростка, так и для младшего школьника, является основным видом деятельности. От того, как учится подросток, напрямую зависит процесс психического развития его личности.

В учебной деятельности, осуществляемой подростком, имеется ряд особенностей, которые должны учитываться педагогом. Главный позитивный аспект этого возрастного этапа – готовность ребёнка к таким видам деятельности, которые способствуют его представлению себя как более взрослого. Этот фактор становится одним из главных мотивирующих аспектов к процессу учения. Это в первую очередь означает, что наиболее привлекательными формами деятельности становятся те, которые позволяют ему проявить свою самостоятельность. Подросток в этом возрасте легче осваивает способы действия, в которых учитель выступает в роли «консультанта», иными словами, лишь помогает ему по мере необходимости.

Безусловно, интерес к предмету во многом формируется качеством преподавания. Наибольшее значение имеет форма и способы подачи материала, умение учителя увлекательно и доходчиво донести информацию, активизировать познавательный интерес. Со временем, в ходе обучения, на основе познавательной потребности, формируется личностная заинтересованность, ведущая к позитивному отношению к предмету в целом. Данный возраст характеризуется возникновением новых мотивов к учению связанных с осознанием жизненных перспектив, формирование своего образа будущего, в ключе профессиональных

интересов. Знания начинают приобретать определенную важность в сознании личности подростка, так уже являются ценностью, частично обеспечивающей позицию и место среди сверстников. Именно в подростковом возрасте необходимо прикладывать дополнительные усилия для расширения социальных, этических и эстетических знаний. Подросток охотно перенимает опыт значимых для него людей, что позволяет ему успешнее ориентироваться в повседневной жизни. Необходимость овладения учебным материалом требует от подростка более высокого уровня учебно-познавательной активности, чем в младших классах. Новые требования, предъявляемые к усвоению знаний, способствуют развитию, как мышления, так и процессов восприятия: подростку необходимо не только запомнить информацию, но и должным образом ее обработать, структурировать и принять, что является обязательным условием успешности усвоения нового материала. Через это происходит интеллектуализация процессов восприятия, развиваются способности к синтезу и анализу информации. Учителю же, в свою очередь, необходимо не только знать мотивы учения, но и понимать условия их формирования.

Как уже было сказано, отношение подростков к учению обусловлено, в том числе, и качеством работы учителя, его отношением к обучающимся. Вне зависимости от выбираемых педагогом методов и форм обучения, он придерживается основных дидактических принципов и несет помимо обучающей функции еще и воспитательную.

В работе Л.С. Выготского, подростковый возраст представляется как совокупность условий, в высшей степени предрасполагающих к воздействию различных психотравмирующих факторов. Самыми сильнодействующими из них являются недостойное поведение родителей, конфликтные взаимоотношения между ними, наличие у них недостатков, унижительных с точки зрения подростка и окружающих, оскорбительное отношение к подростку, проявление недоверия или неуважения к нему. Все это не просто усложняет учебно-воспитательную

работу, но и делает ее порой практически невозможной. У подростка на этой почве могут возникнуть различные отклонения в поведении.

Одной их характерных черт внимания учеников подросткового периода является их специфическая избирательность: интересные уроки или дела могут надолго увлечь подростков и сосредоточить их внимание на одном материале или явлении. Однако, легкая возбудимость и интерес к необычному, очень часто является причиной произвольного переключения внимания [Выготский 2000: 224].

Э. Штерн в своей работе рассматривал подростковый возраст как один из этапов формирования личности. По его словам, переходный возраст характеризует не только как особая направленность мыслей и чувств, стремлений и идеалов, но и особый образ действий. Штерн описывает подростковый возраст как промежуточный между детской игрой и серьезной ответственной деятельностью и подбирает для него новое понятие «серьезная игра». Примером «серьезной игры» могут быть занятия спортом, выбор профессии и подготовка к ней.

В концепции Д.Б. Эльконина, подростковый возраст, как всякий новый период, связан с новообразованиями, которые возникают из ведущей деятельности предшествующего периода. Учебная деятельность производит «поворот» от направленности на мир к направленности на самого себя. Решение вопроса «Кто я» может быть найдено только путем столкновения с действительностью.

Основной вид деятельности на этом этапе – учение, которое, несомненно, несет собственные проблемы и противоречия, но имеет так же и собственные достоинства, на которые обязан опираться преподаватель в организации учебного процесса.

Огромным достоинством учащихся на данном этапе психологического развития считается их готовность ко всем видам учебной работы, которые делают их взрослыми в собственных глазах. Их увлекают индивидуальные формы организации занятий на уроке, непростые учебные материалы, возможность организовывать собственную познавательную работу за пределами учебного

заведения и общеобразовательного процесса. Основная проблема заключается в том, что данная готовность еще не может быть полноценно реализована, по причине недостатка способов организации собственной самостоятельной деятельности.

Принципиальная задача преподавателя – обучить этим способам, не дать погаснуть энтузиазму и интересу к учебе. Часто у молодых людей понижается мотивация к процессу учения, происходит «внутренний отход от школы». Данный отход выражается в том, что школа перестает занимать центральное место в процессах формирования его жизненных установок. Как демонстрируют психические исследования, главная причина такого «отхода от школы» содержится в несформированности у учеников способностей учебной работы, что мешает удовлетворить актуальную необходимость возраста – необходимость в самоутверждении. О сформированности учебных действий можно говорить только в том случае, если ученик посредством лишь своей мотивации к обучению может без посторонней помощи определять учебные задачи, выбирать оптимальные приемы и методы их решения, контролировать и оценивать собственную работу.

Одним из способов увеличения производительности обучения школьников считается целенаправленное формирование мотивов обучения. Формирование мотивов обучения должно быть соединено с удовлетворением преобладающих потребностей возраста. Одной из таких потребностей ребенка является познавательная потребность. При ее удовлетворении у него складываются устойчивые познавательные интересы, которые характеризуют его положительным отношением к учебе. Учеников данного возраста увлекает вероятность расширить, обогатить собственные знания, проникнуть в суть изучаемых явлений, установить причинно-следственные связи. Дети испытывают удовлетворение от исследовательской работы. Неудовлетворение познавательных потребностей и познавательных интересов вызывает у школьников состояние

апатии, безразличия, хотя иногда и резко отрицательное отношение к «неинтересным вещам».

При всем этом для ребенка в одинаковой мере имеет значение, как содержание, так и процесс, методы, приемы овладения познаниями. В познавательных интересах школьников одного и того же класса имеются огромные отличия. Одни ученики любят повествовательный материал, их увлекают отдельные факты, иные устремляются разобраться в сути изучаемых явлений, разьяснить их исходя из убеждений теории, третьи показывают огромную активность при применении познаний в фактической работе, иные – к творческой, исследовательской работе. Для школьников чрезвычайно принципиально понять, осмыслить актуальное значение приобретенных знаний, их значение для становления личности.

Итак, изучив психолого-педагогические особенности учеников среднего школьного возраста, можно сделать вывод о том, что данный возрастной этап является кризисным, так же его называют переломным, переходным возрастом, поскольку происходит процесс полового и социального созревания.

Для эмоциональной сферы подростков характерны:

- Очень большая эмоциональная возбудимость, поэтому они отличаются вспыльчивостью, бурным проявлением своих чувств и реакций на чье-то поведение и высказывание;
- Большая устойчивость эмоциональных переживаний по сравнению с младшими школьниками, склонность копить обиды;
- Резкие перепады настроения, противоречивость чувств и несдержанность в проявлениях эмоций, часто испытывают гнев;
- Сильно развитое чувство «принадлежности» к группе, для них очень важны отношения со сверстниками и их принятие сверстниками, они острее переживают неодобрение товарищей, чем неодобрение учителя.

Очень часто в подростковом возрасте происходит отчуждение от взрослых, из-за стремления к взрослости и самостоятельности ребенка.

Наблюдается бурное и плодотворное развитие познавательных процессов, которое характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Важное внимание отводится взаимоотношениям и общению. Учебную деятельность ребенок не игнорирует. Заметно улучшается память учащихся, развивается рефлексия, формируется личность.

### **1.3. Использование принципа наглядности на уроках обществознания.**

В данном параграфе дается характеристика принципу наглядности, описываются его основные виды и функции, рассматриваются критерии использования иллюстраций в процессе обучения.

Принцип наглядности предполагает использование средств наглядного обучения в таких формах, которые способствуют включению восприятия и представлений, создающихся на основе применения этих средств [Пассов, 2007, с.95].

Использование средств наглядности актуально для любого этапа обучения. На сегодняшний день существует огромное количество средств наглядности, которыми может пользоваться каждый учитель в процессе обучения. Принцип наглядности сформировал и обосновал Я.А. Коменский. В своей работе он написал, что «если какие-либо предметы можно воспринять сразу несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами» [Коменский,1982:302-303]. Он считал, что необходимо уметь познавать предметы на основе их эмпирического восприятия, а также утверждал, что нет ничего в уме, чего ранее не было бы в ощущениях.

Генрих Песталоцци утверждал, что наблюдения являются основанием наших знаний. Он считал, что наблюдения могут помочь разграничить предметы, сформировать у учащихся понятия. Он также писал о том, что «истина, имеющая начало в наблюдении, делает излишними и утомительное произнесение речей, и разнообразные махинации, почти также предохраняющие от заблуждений и предрассудков, как колокольный звон предохраняет от грозы» [Песталоцци, 1981: 93].

Л.В. Занков, отвечая на вопрос о том, как люди достигают знаний, отмечал: никаким другим путем, кроме как путем наглядности [Занков, 1966: 128].

К. Д. Ушинский дал глубокое психологическое обоснование наглядности. Он считал, что наглядные пособия являются средством для активизации мыслительной деятельности и формирования чувственного образа. Именно чувственный образ, сформированный на основе наглядного пособия, является главным в обучении, а не само наглядное пособие [Ушинский, 1949: 110].

Остановимся подробнее на том, что такое наглядность. Наглядность в обучении – это принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися. Она обогащает круг представлений школьников, делает обучение для них более доступным, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубокому и прочному усвоению учебного материала [Педагогический словарь, 1960: 727].

И. П. Подласый полагает, что наглядность – это принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, которые учащиеся воспринимают не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения [Подласый, 2004: 174].

По мнению К.Д. Ушинского наглядность выступает средством для активизации мыслительной деятельности и формирования чувственного образа. Он также считает, что «средства наглядности стимулируют элементарные умственные процессы, развивают устную речь, способствует лучшему закреплению изучаемого материала в памяти учащихся» [Ушинский, 1949: 265].

Цель применения метода наглядности заключается в обогащении и расширении чувственного опыта детей, развитии наблюдательности, умений описывать различные свойства предметов, создании условий для перехода к абстрактному мышлению, опоры для самостоятельного учения и систематизации изученного.

Е. И. Пассов считает, что цель применения изобразительных опор – вызвать необходимые ассоциации между изображением и тем, что станет

содержательным материалом высказывания [Пассов, 1989: 176]. По его мнению, в данных опорах могут быть выражены те свойства и качества предметов, которые важны для того, чтобы схватить суть и определить направление движения мысли говорящего.

Можно выделить три основных вида наглядности: предметную, изобразительную и словесную.

Предметная наглядность – демонстрация реальных предметов [Архангельский, 1949: 128].

Изобразительная – демонстрация изображений различных предметов и явлений. Существует три вида изобразительной наглядности: художественная, символическая и текстовая. Художественная наглядность – это очень подробный показ объектов во всех деталях, к данному виду относятся картинки, фотографии. К символической относятся таблицы, схемы графики. Текстовая обычно используется учителями, когда материал трудно воспринимается на слух, учителя пишут пример на доске или используют раздаточный материал [Архангельский, 1949: 128].

Словесная наглядность выражается в виде речевого описания того или иного предмета или ситуации [Архангельский, 1949: 128].

В последнее время большое внимание отводится изобразительной наглядности. В работе рассмотрим именно этот вид средств наглядности, то есть использование картинок и фотографий на уроках обществознания.

Например, используя картинки реальных предметов, можно заметить, что дети быстрее усваивают материал, активнее ведут себя на уроке. Работа с изображением вносит оживление в урок, дети с огромным интересом слушают высказывания других учеников по данному изображению и сами высказывают свою точку зрения.

Иллюстрации используются на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, при закреплении знаний, формировании умений и навыков, при

выполнении домашних заданий, при проверке усвоения учебного материала. Качество обучения напрямую зависит от того, насколько правильно учитель применяет принцип наглядности в процессе обучения. Используя средства наглядности, учитель воспроизводит фрагменты объективной действительности в процессе осуществления положительной мотивации.

Методика работы с визуальными опорами зависит от уровня знаний и возможностей учащихся. На основе изобразительного материала, ученики составляют предложения или различные по объему высказывания на заданную тему.

По мнению Я.А. Коменского существует несколько важных дидактических правил, связанных с принципом наглядности:

1. Прямое изучение действительности, т.е. изучение, основанное на наблюдении, измерении и различных практических видах деятельности, должно быть исходным пунктом учебной работы с учащимися в тех случаях, когда они еще не располагают таким запасом наблюдений и представлений, которые необходимы для понимания изучаемой на уроке темы [Коменский, 1955: 312].
2. Чтобы ученик смог приобрести верные, прочные и оперативные знания путем непосредственного изучения определенных предметов, явлений, событий и процессов, его познавательной деятельностью следует умело руководить, т.е. обеспечить его внимание на важнейших сторонах изучаемого предмета [Коменский, 1955: 312].
3. Прямое изучение действительности, т.е. изучение, основанное на наблюдении, измерении и различных практических видах деятельности, должно быть исходным пунктом учебной работы с учащимися в тех случаях, когда они еще не располагают таким запасом наблюдений и представлений, которые необходимы для понимания изучаемой на уроке темы [Коменский, 1955: 312].
4. Чтобы ученик смог приобрести верные, прочные и оперативные знания

путем непосредственного изучения определенных предметов, явлений, событий и процессов, его познавательной деятельностью следует умело руководить, т.е. обеспечить его внимание на важнейших сторонах изучаемого предмета [Коменский, 1955: 312].

Виды наглядности по линии возрастания их абстрактности можно, согласно концепции Т.А. Ильиной, подразделить на:

1. естественную наглядность (предметы объективной реальности);
2. экспериментальную наглядность (опыты, эксперименты);
3. объемную наглядность (макеты, фигуры и т.п.);
4. изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки);
5. звуковую наглядность (магнитофон);
6. символическую и графическую наглядность (карты, графики, схемы, формулы);
7. внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя).

Однако использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. Демонстрация и работа с предметами должны вести к очередной ступени развития, стимулировать переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому [Занков, 1966: 208].

Неспроста принцип наглядности является распространенным и эффективным принципом, так как в его основе лежат органы чувств человека, которые реагируют на внешние раздражители. У многих людей наиболее чувствительны органы зрения, с помощью которых в мозг человека проникает информация и прочно закрепляется в памяти.

Эффективность использования средств наглядности на уроке обществознания также достигается с помощью правильного соотношения наглядности и других источников знаний, в частности слова учителя.

Слово учителя и средство наглядности могут сочетаться в разных вариантах. Такая проблема сочетания разработана в трудах Л.В. Занкова. По его мнению, существует 6 форм сочетания слова учителя и наглядных средств, а именно:

- 1-я форма – при посредстве слова учитель руководит наблюдением, которое осуществляется учащимися;
- 2-я форма – при посредстве слова учитель на основании осуществленного школьниками наблюдения наглядных пособий и имеющихся у них знаний ведет их к осмыслению;
- 3-я форма – сведения об облике объекта, о его воспринимаемых свойствах и отношениях учащиеся получают из словесных сообщений педагога, а наглядность служит подтверждением;
- 4-я форма – отправляясь от осуществляемого школьниками наблюдения наглядного объекта, педагог сообщает о связях между явлениями, которые не воспринимаются учащимися, либо делает вывод, объединяет, обобщает, отдельные данные;
- 5-я форма – при посредстве слова или наглядности учитель инструктирует учащихся относительно действий, которые им необходимо выполнить с имеющимися объектами;
- 6-я форма – при посредстве слова педагог инструктирует учеников относительно способов действий, которые им предстоит произвести с имеющимися объектами, причем указания учителя сопровождаются соответствующим показом.

Познавательная эффективность применения средств наглядности, по мнению Л.В. Занкова определяется степенью самостоятельности учащихся в переработке содержащейся в ней информации. Показать и назвать детямобъект и его свойства, еще не значит достигнуть должной связи слова и наглядного образа в голове ребенка. Если ученик сам вычленяет свойство объекта, и сам дает ему словесную характеристику, у школьника формируются отчетливые

представления об объекте [Занков, 1990: 22].

Итак, рассмотрев особенности применения наглядности при обучении обществознанию, мы пришли к выводу о том, что средства наглядности помогают организовать деятельность учащихся и организовать их внимание, добиться того, чтобы оно было устойчивым и сосредоточенным. Использование данных средств снижает утомление, способствует развитию внимания, наблюдательности, эстетического вкуса, культуры мышления, памяти и повышают интерес к изучению. На уроке иллюстрации применяются с той целью, чтобы организовать запоминание материала через наглядно-чувственный образ действительности. Существует три основных вида наглядности: предметная, изобразительная и словесная. Чаще всего на уроках применяется изобразительная наглядность. Ее функциями являются обучающая, контролирующая, организующая. К основным критериям выбора наглядности следует отнести: доступность; простоту; однозначность трактовки; эстетичность; насыщенность деталями; пространственную, временную и социальную открытость; техническое качество; актуальность.

## **Выводы по первой главе.**

Изучив представленную литературу по данной проблеме, можно выделить некоторые характеристики, связанные с формированием мотивации в учебном процессе. Между мотивацией и свойствами личности существует взаимосвязь: свойства личности влияют на особенности мотивации, а особенности мотивации, закрепившись, становятся свойствами личности.

- Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включенный в определенную деятельность, в данном случае - учебную деятельность.
- Побудителем учебной деятельности является система мотивов, органично включающая в себя: познавательные потребности; цели; интересы; стремления; идеалы; мотивационные установки, которые придают ей активный и направленный характер, входят в структуру и определяют ее содержательно-смысловые особенности. Названная система мотивов образует учебную мотивацию, которая характеризуется как устойчивостью, так и динамичностью.

Принято выделять три вида источников активности: внутренние; внешние; личные.

На основе вышеперечисленных источников активности выделяют следующие группы мотивов: социальные, познавательные, личностные.

Можно выделить следующие функции учебных мотивов: побуждающую, направляющую и регулирующую функцию.

Учебная мотивация характеризуется силой и устойчивостью учебных мотивов.

Необходимое условие для создания у учащихся интереса к содержанию обучения и к самой учебной деятельности - возможность проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность.

Мотивы всех видов и уровней могут проходить в своем становлении следующие этапы: актуализация привычных мотивов; постановка на основе этих

мотивов новых целей; положительное подкрепление мотива при реализации этих целей; появление на этой основе новых мотивов; соподчинение разных мотивов и построение их иерархии; появление у ряда мотивов новых качеств (самостоятельности, устойчивости и др.).

Поскольку апробация данного исследования предполагалась в 7 классе, то были изучены также психолого-педагогические особенности школьников среднего этапа, среди которых мы выделили как основные: отчуждение от взрослых, усиление авторитета сверстников, легкая возбудимость, интерес к необычному, развитие мышления, изменения речи.

Под наглядностью понимается принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися. Наглядность играет очень важную роль в обучении любого предмета школьного обучения. Наглядность мобилизует психическую активность учащихся, снижает утомление, тренирует творческое воображение, облегчает весь процесс изучения языка.

Использование наглядности предполагает активную мыслительную деятельность учащихся, способствуют формированию всех видов навыков и их использование, что подтверждает важность использования наглядности.

В соответствии с целями и задачами исследования были апробированы все данные теоретических основ на практике, о чем речь пойдет во второй главе.

## **Глава 2. Формирование мотивации с помощью изобразительной наглядности на уроках обществознания**

### **2.1. Изобразительная наглядность на уроках обществознания**

В данном параграфе мы рассмотрим прием использования изобразительной наглядности для формирования положительной мотивации учащихся.

Под средствами изобразительной наглядности понимаются предметы, люди, события и явления, воспроизведенные с помощью изобразительных средств, таких как макеты, скульптуры, фотографии, карты, чертежи, таблицы, учебные фильмы. Внутри этой группы выделяют несколько видов: объёмные и плоскостные, учебные и документальные, динамические и статичные, демонстрационные и раздаточные [Ушинский, 1949, с. 48].

Использование изобразительной наглядности повышает эффективность любого урока обществознания. Ушинский К.Д. отмечает, что существует огромное количество изобразительной наглядности, которую можно разделить на следующие типы:

1. Изображения отдельных людей, сказочных персонажей или животных.
2. Изображения отдельных предметов, это могут быть одежда, мебель, здания и т.д.
3. Изображения отдельных мест, например природа, виды городской или сельской местности, достопримечательности и т.д.
4. Бытовые и жанровые сценки с людьми в различных местах и жизненных ситуациях.
5. Сложные изображения, перегруженные информационными деталями, например картины, полотна.
6. Карты, схемы, знаки-символы.
7. Абстрактные, неоднозначные изображения.

Все вышеперечисленные иллюстрации могут быть использованы в качестве зрительной опоры для высказываний учащихся. Тематические картины

помогают в создании ситуаций, стимулирующих коммуникативную деятельность учащихся по содержанию изобразительного материала, повышают интерес изучению материала по обществознанию.

Работа с картинками проходит в быстром темпе. При этом следует предусмотреть сменяемость картинок, используемых как для развития умения учащихся отвечать на вопросы, поставленные учителем, так и для самостоятельной постановки вопросов и, для создания ситуаций, стимулирующих самостоятельное высказывание по картинкам.

Очень важно эффективно использовать наглядные пособия, чтобы не перегружать уроки большим количеством наглядных пособий, поскольку это мешает учащимся сконцентрироваться и подумать о наиболее важных вопросах. Если у учащихся есть необходимые графические изображения, их следует использовать для формирования концепций и развития абстрактного мышления [Запорожец 2015: 98].

Наглядные пособия по общественным наукам могут выполнять множество функций.

1. Видимость как внутренняя ценность. Учебники по обществоведению носят практически иллюстративный характер; задача учителя - восполнить этот пробел на уроке. Речь идет не только о портретах политиков и авторов теорий, но и о картинах (фотографиях, картинах, карикатурах и т. д.), которые иллюстрируют конкретную проблему, концепцию или явление. Например, понятие «безработица» можно проиллюстрировать на рисунке 1.
2. Средство формирования критического мышления. Чтобы работа на уроке была продуктивной, очень важно вызвать интерес у учеников в начале урока. Наглядность в данной ситуации позволяет создать условия для выражения образовательных целей урока самими учащимися, т.е. устроить момент «вызова» в соответствии с терминологией теории

- критического мышления. Например, возможности визуального выражения концепции «социального неравенства» показаны на рис. 2.
3. Источник информации. Обсуждая вопрос о разделении ролей в семье (отвечает за материальное обеспечение семьи, принадлежит хозяйке, ответственному за ребенка, педагогу, социальному партнеру и т. д.), педагог может выбрать фотографии, иллюстрирующие разнообразие подходов к проблеме (рисунок 3).
  4. Инструмент обновления. Социальные науки как академическая дисциплина характеризуются, прежде всего, практической направленностью, поэтому учащиеся должны понимать, как полученные знания могут быть применены в повседневной жизни. В рамках темы «Социальные нормы и правила общественной жизни» эстетическим нормам могут быть предложены фотографии моделей начала, половины и конца XX в., как и начало XXI в. В то же время предложите ученикам поразмышлять о том, как создаются стандарты красоты и что влияет на их формирование [Кацубо,2016: 203].
  5. Средства для создания игровой ситуации. В этом случае вы можете использовать мультимедийные инструменты, чтобы имитировать телешоу или подготовить задания викторины.

Факторы наглядности преподавания обществознания:

1. Ясность обучения является результатом того факта, что оно работает для учащихся как средство познания окружающего мира, и поэтому этот процесс будет более успешным, если он основан на непосредственном наблюдении и изучении объектов, явлений или событий.
2. Познавательный процесс требует вовлечения различных органов восприятия в приобретение знаний. К. Д. Ушинский писал, что чем большее количество различных ощущений воспринимается, тем сильнее и полнее будет знание. Чем больше органов чувств участвует в познании,

тем больше впечатлений появляется в сознании, которые затем переходят в механическую память и позже легче запоминаются.

3. Наглядность обучения основана на особенностях детского мышления, которое развивается от конкретного к абстрактному. На ранних стадиях ребенок больше думает картинками, чем концепциями. С другой стороны, учащимся легче понять концепции и абстрактные предложения, если они подкреплены конкретными фактами. Однако даже на более высоких ступенях развития мышление невозможно отделить от конкретных фактов и образов.

4. Наглядность повышает интерес учащихся к знаниям и облегчает процесс обучения. Многие сложные теоретические конструкции с умным использованием визуализации становятся доступными и понятными для учеников [Лазебникова, 2017: 128].

Визуализация в обучении способствует тому, что благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира школьники создают представления, правильно отражающие объективную реальность, и в то же время воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

Под визуальными средствами мы понимаем такие средства, которые воспроизводят людей, предметы, события и явления с помощью визуальных средств: прототипы, скульптура, фотография, живопись и т. д. Внутри этой группы выделяют несколько видов: плоскостные и объемные, учебно-документальные, динамические и статические, демонстрационно-распределительные и др.

Образовательные рисунки - наглядные пособия, специально созданные художниками или иллюстраторами для тем школьных курсов, - занимают большое место среди визуальной наглядности. Учебные картины делятся на событийные, типологические, культурно-исторические и портретные. Фотографии событий дают представление об отдельных событиях и обычно требуют сюжетной линии.

Содержание таких изображений включается в рассказ, когда наступает момент, который на них отображается [Мавлютова, 2019: 165].

Типологические образы воспроизводят повторяющиеся факты, события, явления.

Культурно-исторические картины знакомят учащихся с предметами быта, с памятниками материальной культуры. Они показывают памятники архитектуры и архитектурные стили, предметы быта разных времен с их характеристиками, разными механизмами и принципами их работы.

Портреты помогают воссоздать образы выдающихся личностей.

Иллюстрации в учебнике всегда под рукой. Они органично вписываются в его содержание и создают определенный визуальный образ. Учителю крайне важно подумать, какие из иллюстраций в этом уроке будут учтены на уроке, а какие ученики будут анализироваться для выполнения домашнего задания. При объяснении домашнего задания чрезвычайно важно давать инструкции по работе с иллюстрациями.

Для решения определенных образовательно-воспитательных задач в обучении обществознанию могут использоваться репродукции произведений художественной живописи. В современных образовательных условиях данный вид изобразительной наглядности может выступать не только средством обучения, но и самостоятельным источником обществоведческих знаний для учащихся, источником для организации их исследований [Боголюбов, 2018: 34].

Авторы произведений живописи не всегда преследуют цели достоверной реконструкции образов, порой стремятся к выражению в картинах своих мыслей и чувств, поэтому использование такого вида наглядности может требовать критического анализа достоверности отраженного. Таким образом, работа с репродукциями картин может включать два аспекта:

1) описание изображения (кто (что) изображен (изображено), композиция картины и т.п.);

2) интерпретация изображения (кто автор изображения, с какой целью создавалось изображение, какие чувствуются авторские пристрастия в картине и т.п.).

Интересный вариант работы с художественными произведениями был рассмотрен болгарскими методистами в учебнике обществознания. Они предлагают вопросы для анализа картины:

1. Что изображено на картине? Какое явление или событие? К какому событию относится (политика, история, война, бытовая жизнь)?

2. Когда было создано произведение? Какая информация отображена на изображении (время, стиль, место публикации)?

3. Какое место действия характеризует картина (город, поле битвы, деревня и т.д.)?

4. Кого изобразили на иллюстрации? Можно ли определить социальное или политическое положение лица или его историческую значимость?

5. Где конкретно опубликовано изображение: в оппозиционных источниках или официальных?

Таким образом, применение изобразительной наглядности на уроках обществознания в основной школе делает доступным для учеников сложный материал. Она повышает интерес к усвоению новых знаний, создает предпосылки для самостоятельности учащихся.

На основе анализа особенностей учащихся среднего школьного возраста были выделены возможные пути учета этих особенностей на уроках обществознания с применением наглядного материала, что представлено в таблице 1.

Таким образом, данная информация поможет сделать наш урок более эффективным с учетом применения изобразительной наглядности для указанного возрастного этапа.

Таблица 1

<b>Особенности развития учащихся среднего школьного возраста</b>	<b>Возможные пути учета этих возможностей</b>
Повышенный интерес к учебному процессу с социальной значимостью обучения.	Выполнение различных заданий во взаимодействии с другими учениками. Применение аутентичных материалов.
Стремление быть взрослыми и самостоятельными.	Различные упражнения для самостоятельной работы.
Развитие мышления.	Анализ и комментирование аутентичных материалов, различные задания на сравнения, обобщение, использование картинок, схем, таблиц.
Склонность к размышлению, рассуждению.	Составление монологических, диалогических высказываний.
Высокая роль включенности в свою возрастную группу.	Организация заданий по группам или в парах.

## **2.2. Опыт использования материалов изобразительной наглядности при формировании положительной мотивации на уроках обществознания.**

Изобразительная наглядность в преподавании обществознания - это демонстрация изображений предметов, явлений, процессов, а также теоретических знаний о них в классе.

Существует три типа изобразительной наглядности: художественная, символическая и текстовая.

Художественная четкость во всех деталях отражает изображаемый объект или ситуацию. Этот тип наглядности включает в себя предварительный просмотр фотографий, изображений, фильмов и видео. На фотографиях могут быть показаны, например, люди в разных условиях жизни, выражения эмоций, ситуации психологических экспериментов; это также могут быть портреты известных психологов. В подобных ситуациях можно использовать картины и рисунки. Фильмы как средство изобразительной наглядности можно разделить на два типа: научно-популярные и художественные [Боголюбов,2016: 67].

Научно-популярные фильмы показывают классические психологические исследования. Художественные фильмы (или их фрагменты) могут иллюстрировать определенные психологические типы людей и их отношения, ситуации для целей психологического анализа.

Символическая (схематическая) наглядность - это изображения, отражающие основные черты, характеристики, связи предметов или явлений. Этот вид видимости включает в себя демонстрацию таблиц, графиков, диаграмм, диаграмм. Они демонстрируют систематизированные знания об определенных теоретических представлениях, структуре психических явлений, соотношении величин и понятий, соотношении определенных параметров. Символическую ясность можно сочетать с текстом.

Текстовая наглядность означает написание на доске или демонстрацию с помощью наиболее важных тезисов лекции имен ученых, дат, сроков и другой текстовой информации о том, что слух плохо воспринимается, другими способами.

Параллельное звуковое и визуальное представление информации способствует их успешному и безупречному восприятию. Опытные учителя знают, что чем больше учитель пишет на доске, тем больше информации останется в тетрадях.

Методические приемы для ясности работы, используемые на уроках обществоведения, представляют собой набор обучающих приемов, т.е. методы педагогической деятельности и адекватные способы деятельности учащихся.

Методические приемы - это действия, направленные на решение конкретной проблемы. Методический прием - деятельность учителя, направленная на создание школьникам условий для решения конкретной задачи в рамках применяемого учителем метода.

Для эффективного применения принципа наглядности учитель может использовать ряд приемов и инструментов, обеспечивающих формирование ясного и точного восприятия передаваемых учителем знаний.

В этом случае педагог должен придерживаться определенных принципов, в частности:

- использование при обучении паттерна, согласно которому запоминание визуально представленных предметов (например, на моделях или картинках) лучше, чем когда они описываются только в словесной форме;
- не увлекайтесь чрезмерным количеством наглядных пособий с использованием наглядных пособий;
- при использовании наглядных пособий не ограничивайтесь их показом, а объясняйте и комментируйте наглядный материал;
- тщательно подготовить типы визуализаций к использованию, продумать сопутствующие дидактические приемы;
- учитывать возрастные особенности учащихся при выборе средств визуализации.

В современных условиях в наглядной практике преподавания обществознания чаще всего используются наглядные средства визуализации. При этом не следует забывать и о таких наглядных пособиях, как школьная доска и мел.

Рисунки мелом на доске могут обозначать географические ориентиры, они могут изображать различные диаграммы. Динамические рисунки являются самыми сложными и помогают раскрыть последовательность событий. Для создания реалистичного изображения для учащихся в некоторых случаях уместно сравнить схематическое изображение с иллюстрацией или фотографией.

Таблица — это простейшее графическое представление материала, в котором линии и столбцы являются основными графическими элементами. Количество столбцов и строк, в которых находится учебный материал, может варьироваться. Таблицы легко создавать и использовать.

Основной особенностью и критерием создания таблиц является их использование в тех местах текста, где это необходимо: для повышения визуальной наглядности и облегчения восприятия того или иного смыслового фрагмента текста; сравните два или более объекта; сгруппировать несколько объектов; систематизировать определенные объекты.

Таким образом, в самой табличной форме есть возможности для широкого использования визуального объяснения смысла в конкретном месте текста; принятие сравнения двух или более элементов, публикация оппозиционных отношений или аналогий. Поэтому таблицы для выполнения своей функциональной задачи делятся на три типа:

1. Объяснение - в сжатой форме облегчает понимание изученного теоретического материала, способствует его осознанному усвоению и запоминанию.

2. Сравнительные - они сравниваются и противопоставляются материалу и являются одним из видов его группировки, т. Е. Отражают специфику табличной формы. Сравнить можно любые элементы. При сравнении будут выделены общие, особые, единичные и т. Д.

3. Обобщающий или тематический - обобщить изученный теоретический материал, способствовать формированию концепций.

На уроках обществознания учителя часто используют диаграммы как вариант условной графической визуализации. Схема представляет собой графическое представление материала, где отдельные части и особенности явления обозначены обычными признаками, а отношения и связи обозначены взаимным расположением частей и использованием двойных стрелок.

Не только таблицы, но и схемы, схемы позволяют ученикам сосредоточиться на главном в изучаемом материале, приводят к пониманию той или иной закономерности, но не дают готовых выводов, формулировок, а требуют определенной мыслительной активности, самостоятельности, развивают абстрактное мышление ученики ...

Диаграммы бывают следующих типов: статические (диаграммы, блок-схемы, текстовые диаграммы, текстовые блок-схемы, диаграммы таблиц, диаграммы чертежей, блок-схемы-круги, диаграммы-рисунки-таблицы-круги-круги) и подвижные или анимированные (диаграммы, блок-схемы, текстовые диаграммы), текстовые (блок-схемы, таблицы-диаграммы, чертежи-диаграммы, блок-схемы-кружки, диаграммы-рисунки-таблицы-кружки) [Бочкарева,2018: 106].

Представленный методический метод обучения в целом ориентирован на отработку умения (предполагается, что школьники уже работали со схемами в данном курсе социальных исследований) извлекать информацию из условно графического источника, делать выводы.

Следует подчеркнуть, что при разработке данной методики обучения можно выделить несколько основных этапов:

1. Поиск, выбор (или создание) учителя для условного графического ресурса и ресурса должны быть доступны ученикам, понятны; при необходимости его нужно адаптировать к возрастным возможностям школьников.

2. Этап разработки системы вопросов и задач к источнику знаний, посредством которого проводится собеседование со школьниками.

Этот прием будет эффективен, если методическая система ориентирована на то, чтобы источник знаний (в нашем случае - диаграмма) стал предметом

организации самостоятельной познавательной деятельности школьников, при этом деятельность будет не только репродуктивной, но и трансформационной.

Предлагается методический прием «заметки на полях» для организации работы с текстами, в том числе с учебниками. Для этого используются специальные разметки, с помощью которых учащиеся выделяют отдельные абзацы или предложения в тексте (галочка, знак плюс, минус).

«Поля» - методический прием, который помогает школьнику активно контролировать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой другой информации. Известно, что пассивным ученикам просто не хватает того, чего они не понимают. Они также не пытаются понять путаницу, которая может возникнуть при понимании конкретного вопроса. А особый знак «вопрос» обязывает их быть внимательными и замечать непонятное. Успешные маркеры постоянно сопоставляют новую информацию с существующими идеями [Суворова,2017: 42].

Художественная роспись чаще всего используется на уроках истории, но не менее эффективно может использоваться на уроках обществоведения. Последовательность работы над картинкой на уроке следующая:

1. Картинка развешивается и открывается, когда учитель описывает события, показанные на картинке, как часть своего объяснения.
2. Со временем ученики изучают и оценивают изображение.
3. Продолжая свой рассказ, учитель сообщает время и место события.
4. Вначале дается общее описание ситуации и предыстории, на которой происходит действие, а затем учитель переходит к главному.
5. Раскрытие деталей и мелких деталей.
6. В итоге делается общий вывод, и педагог также указывает на существенные черты явления.

В качестве техники, позволяющей не только исследовать и анализировать изображение, но и прочувствовать его с точки зрения восприятия различными

органами чувств, можно предложить «визуальную встречу» [Шкарлупина,2014: 231].

Таким образом, только после визуального «знакомства» полезно использовать интерпретацию как методический прием, заключающийся в анализе учащихся того, что они видят на картинке, с помощью уточняющих вопросов, предложенных учителем.

Для того, чтобы убедиться, что изобразительная наглядность действительно является очень эффективной в процессе обучения, что она приносит огромную пользу, а также помогает в формировании положительной мотивации школьников на уроке обществознания, я апробировала данный принцип в течении практики, которая проходила в МКОУ «Тутончанская средняя школа» в 7 классе. Возраст учащихся 14 лет. В данном классе было 8 человек. Учебник «Обществознание» Л.Н. Боголюбова, издательство Просвещение.

Мы разработали урок с использованием изобразительной наглядности для семиклассников на тему «Экономика и её основные участники».

Цель нашего урока: сформировать у учащихся такое понятие как «экономика» в отношении участников экономического процесса, а также важны.

Задачи:

1. Образовательные: познакомить учеников с термином «экономика» с использованием наглядного материала.

2. Развивающие:

- развивать у учеников внимание, логическое мышление, наблюдательность, научить выполнять задание на соответствие;

- усовершенствовать такие мыслительные процессы, абстракция и обобщение;

- развивать инициативность учащихся, их самостоятельность, способность к критическому мышлению.

3. Воспитательные: прививать ученикам желание получать знания и реализовать свои способности.

В качестве оборудования можно взять проектор, компьютер, интерактивную доску SMART Board, презентацию, выполненную в программе Microsoft Office Power Point 2007.

Ход работы.

На протяжении всего объяснения новой темы активно используется презентация, которая сопровождает представление нового материала учителю.

Постепенное изучение новой темы с ее закреплением:

Учитель: - В своей жизни мы постоянно вступаем в экономические отношения, которые проходят через всю нашу жизнь. Каждый день мы слушаем разговоры о ценах на товары дома и на улице, читаем о газетах в газетах, участвуем в ремонте школьной мебели, покупаем продукты в магазине. Сфера экономики охватывает все отрасли промышленности, торговлю, банки, рынки, магазины. Сложно назвать все учреждения, которые, создавая товары и оказывая услуги людям, помогают людям кормить, одеваться и одеваться, отправлять отдыхать, стирать или убирать. Тема нашего урока сегодня - «Экономика и ее основные участники», на 6 классе мы впервые познакомились с термином «экономика» и в этом году продолжаем знакомиться с деятельностью человека в экономической сфере. Записываем в тетрадь тему урока.

(с помощью интерактивной доски представляем тему урока)

- Давайте поговорим об экономике. Великий философ античности Аристотель (IV в. до н.э.) понимал экономику гораздо шире, чем Ксенофонт. В своем экономическом мышлении он вышел далеко за пределы отечественной экономики. Его произведения оставались высшим достижением экономической мысли древности.

Давайте вместе с вами вспомним, что термин «экономика» имеет несколько значений. Продолжим предложения:

- Экономика представляет собой знание о ...

- Рассмотрим понятие «экономика» в учебной литературе.

- В конце учебника есть словарь, определите что такое экономика через него.

Экономика -

- экономика, способы ведения дел людьми, отношения между людьми в процессе производства и обмена товаров;

- национальная экономика страны, включая все виды производственной деятельности).

Теперь, мальчики, мы должны записать в тетрадь термин «экономика».

Определение показано на изображении

(тот же второй слайд)

- Давайте узнаем о четырех проявлениях экономики и попробуем объяснить их на примере продукции пищевой промышленности, а именно хлебобулочных изделий.

(отображается третье изображение)

На доске экономических проявлений:

1) Производство.

2) Распространение.

3) Обмен.

4) Расход.

- Пойдемте, ребята, а теперь попробуйте ответить на вопрос: «Зачем нам экономика?» Зачем люди производят продукты, покупают товары и вещи? (Ученики предлагают разные версии).

- Экономические продукты удовлетворяют потребности человека и делятся на товары и услуги. Попробуйте, мальчики, определите эти два термина.

- А теперь попробуем заполнить таблицу, чтобы понять, чем отличаются товары и услуги.

Напишите пример продукта в левом столбце и пример услуги в правом столбце. Я читаю вам примеры, а вы их раздаете. Потом вместе проверим.

(пойти в парикмахерскую, купить компьютер, пойти к врачу, пойти в продуктовый магазин, сходить в бассейн, купить билеты в кино)

Почему современное общество перешло на товарную форму управления? (Рост накопленных знаний и навыков, численность населения, улучшение инструментов труда привели к повышению производительности труда и человеческим потребностям. Результатом является разделение труда, одни люди занимаются сельским хозяйством, другие занимаются ремеслами, а другие занимаются торговлей. Условия труда улучшились, уровень жизни повысился).

- Каковы отношения между производителем и потребителем? (Производитель и потребитель связаны, потому что они удовлетворяют потребности друг друга. Некоторые получают товары и услуги, другие получают прибыль от произведенных и проданных экономических продуктов. Предоставляя товары и услуги потребителю, производитель следует тому, что ему нужно, что, в каком количестве и в каком ценовом пределе нужно)

- Ребята, нам нужно больше узнать об участниках экономики. Они «производитель» и «потребитель». Напишем определения этих терминов. И какие функции они выполняют в хозяйстве.

- Подводя итог нашему уроку, сегодня мы начали изучать экономику и уже знаем ее проявления, формы экономики, продукты ее деятельности и участников. Мы продолжим заниматься этой темой в следующие часы. Теперь запишите домашнее задание.

Креативное задание: представить презентацию на тему экономики или различных чертежей или макетов, связанных с хозяйственной деятельностью.

Поэтому важность визуального метода в преподавании социальных наук для учащихся начальной школы очень велика. Использование этих учебных пособий способствует более эффективному усвоению материалов по общественным наукам. При правильном использовании наглядных средств обучения можно добиться заметных успехов, которые выражаются не только в привлечении учащихся к учебной деятельности, но и в повышении усвоения информации.

Ученик учится думать, строить свою речь, формировать визуально-образное мышление. Также использование визуализации способствует формированию правильного понимания окружающей действительности в повседневной жизни.

## **Вывод по 2 главе**

Наглядный материал обладает своей ценностью на уроках обществознания. В основе своем это различные изображения различных объемов, которые могут быть искусственного или естественного происхождения. Наглядный материал выполняет важную педагогическую задачу – облегчает процесс усвоения нового материала. Различают разные виды наглядности в школе: изобразительно-словесные (образы) и изобразительно-предметные (предметы или рисунки).

В своей работе мы использовали предметные, благодаря которым можно было демонстрировать материал. К нему относятся рисунки, графические изображения (схемы, таблицы). Мы вооружились и ими. Наглядный материал помогает знакомить учащихся не просто с предметами, их внешними свойствами, но также помогает понять их внутренние свойства, их внутренние процессы, закономерности. В настоящее время учителя вооружены разными видами наглядных материалов. При разработке урока по обществознанию мы пользовались программой Microsoft Office Power Point 2007. Мы создали презентацию и демонстрировали часть материала на интерактивной доске, а другую часть словесно дополняли.

## Заключение.

Данная работа посвящена исследованию применению принципа наглядности при формировании положительной мотивации школьников на уроке обществознания. В работе дана характеристика понятий мотивация и мотивы, дана психолого-педагогическая характеристика школьника среднего возраста, дано определение понятию принципа наглядности, охарактеризованы особенности, функции, виды и рассмотрены основные критерии использования данного принципа, а также процесс и результаты апробации данного исследования.

Использование наглядных пособий в обучении всегда было очень распространенным. Наглядные пособия особенно часто использовались на начальном и среднем этапах обучения. Что касается высшего образования, то этому вопросу уделялось меньше внимания, очевидно, на основании отчета о том, что наглядность особенно важна на ранних этапах жизни.

Существует три основных вида наглядности: предметная, изобразительная и словесная. Ее функции: обучающая, контролирующая, организующая. Основные критерии, на которые стоит обращать внимание при выборе наглядности: доступность; простота; однозначность трактовки; эстетичность; насыщенность деталями; пространственная, временная и социальная открытость; техническое качество; актуальность.

Наглядность способствует эффективному и более успешному восприятию учащимися окружающего мира. Наглядные пособия создают объективную реальность, повышают уровень усвоения и насыщения материала.

Таким образом, использование наглядного метода в классе социальных наук способствует не только развитию интереса к материалу, но также его усвоению и лучшему запоминанию. Значение наглядного метода в преподавании обществознания школьникам огромно.

Следует отметить, что в процессе отрочества, в результате обучения, приобретения жизненного опыта, возрастает влияние культуры, рациональности

выводов, появляется солидность и склонность к анализу. Поэтому можно предположить: образовательная информация должна быть представлена в концентрированной форме, что требует большого количества таблиц, графиков, диаграмм, плакатов, наглядные учебные пособия, которые можно отнести к условно-графическим средствам.

Таким образом, их использование на уроках обществознания позволяет учащимся лучше воспринимать сложный материал, помогает повысить их интерес к усвоению данного курса, создает необходимые предпосылки для самостоятельной деятельности школьников. Так, мы разработали урок с использованием изобразительной наглядности на уроке обществознания для учеников основной школы, в данном случае для восьмиклассников.

Итогом является то, что цель нашего исследования достигнута, а поставленные задачи решены.

Опираясь на сделанные нами вводы, мы можем утверждать, что тема применения изобразительной наглядности при формировании положительной мотивации школьников на уроках обществознания достаточно перспективна для дальнейшего ее изучения и применения на практике в школе.

## Список используемой литературы

1. Абдулаева, Н.А. Использование вещественных и изобразительных источников на уроках обществознания // Преподавание обществознания в школе. 2011. №3. С. 58 – 60.
2. Алексанова, А.И. Комиксы на уроках обществознания. – Пенза, Издательство ПГУ. - 2017.С.305-307.
3. Аппарович, Н.И. Наглядные пособия в сегодняшней школе / Н.И. Аппарович. - М., 1994. – 316 с.
4. Боголюбов, Л.Н. Методика преподавания обществознания в школе: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. Заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 304 с.
5. Бочкарёва Е.А., Ипполитова А. П. Применение интернет-мемов на уроке обществознания как средства наглядности и повышения интереса обучающихся. 2018. – 350 с.
6. Выготский Л.С. Психология. - М.: 2000 - 1008 с.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика- пресс, 1999. – 533 с
8. Гора, П. В. Методические приемы и средства наглядного обучения обществознания в средней школе / П. В. Гора. – М.: Просвещение, 1971. – 239 с.
9. Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник для бакалавров. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 479 с.
10. Данилов, М.А. Процесс обучения/Основы дидактики/Ред. Занков Б.П. -М., 1967. – 318 с.
11. Додушко, И.В. Методика использования изобразительной наглядности на уроках обществоведения в основной школе. М.: Просвещение, 2015. – 200 с.
12. Дружкова, А.В. Особенности методики преподавания обществознания в средней школе. М.,1985. – 280 с.

13. Железнякова Е.А. Методика использования изобразительных средств наглядности на уроках обществознания. Хабаровский государственный педагогический университет. Новая жизнь учебных иллюстраций 2014. С. 12-28.
14. Запорожец, Н.И. Развитие умений учащихся // Преподавание обществознания в школе, 2015. – № 4. – 198 с.
15. Занков Л. В. Наглядность обучения. Педагогическая энциклопедия в 4-х томах. Т. 3. / Л. В. Занков - М.: Советская энциклопедия, 1966 - 366 с.
16. Занков Л.В. Обучение и развитие. М., 1990.
17. Запорожец, Н.И. Развитие умений учащихся // Преподавание обществознания в школе, 2015. – № 4. – 198 с.
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология – М.: Логос, 2000. – 384 с.
19. Кацубо С.П. Изучаем право: практическое пособие для классных руководителей, социальных педагогов, учителей школ / С. П. Кацубо. - М. : Издательство деловой и учебной литературы, 2016. – 412 с.
20. Коменский, Я.А. Великая дидактика / Избранные Педагогические сочинения. – М., 1982. – 250 с.
21. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. М.: 1955, с. 302-303.
22. Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Книга для учителя / - М.: Просвещение, 1990. - 191 с.
23. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2007.- 95 с.
24. Педагогический словарь. Т 1 - М.: Академия пед. наук, 1960. 18
25. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. М.: Педагогика, 1981. 336 с.
26. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.
27. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т 6 - М.: Л., 1949. – 448 с.
28. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование. М.: Знание, 1984. - 82 с.