

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»**

**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Исторический факультет

Кафедра отечественной истории

**С.А. Чашина**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Тема: «Изучение советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» через социальную роль женщины в рамках дискурса журналов «Работница» и «Крестьянка»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: доцент, кандидат исторических наук,

Ценюга И.Н.

Руководитель: доцент, кандидат исторических наук,

Ценюга И.Н.

Дата защиты: \_\_\_\_\_

Обучающийся: Чашина С.А.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка: \_\_\_\_\_

(подпись)

**Красноярск 2021**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**Введение .....3**

**Глава 1. Теоретические предпосылки изучения советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России»**

1.1. Изучение советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» в соответствии с требованиями ФГОС как педагогическая проблема .....б.

1.2. Освещение темы культуры повседневности советской женщины как предмет педагогического анализа в контексте сравнения школьных учебниках разных программ

**1.3. Образ советской женщины по публикациям журналов «Работница» и «Крестьянка» 1964-1985 гг.**

**Глава 2. Реализация педагогических условий преподавания темы «Образ женской повседневности в эпоху застоя» для учеников 9 класса средних общеобразовательных школ**

2.1 Актуализация знаний старших школьников о повседневности в эпоху застоя через демонстрацию достижений советских женщин

2.2 Содействие мотивации учащихся к активному участию в процессе изучения темы «Образ женской повседневности в эпоху застоя через использование различных форм и методов преподавания

2.3. Включение учащихся в познавательную деятельность, через привлечение к подготовке внеучебного мероприятия по теме «Образ женской повседневности в эпоху застоя»

**Заключение**

**Список использованной литературы**

**Приложение А**

**Приложение Б**

**Приложение В**

**Приложение Г**

**Приложение Д**

### **Введение**

**Актуальность исследования.** Культура повседневности – одна из популярных областей современного гуманитарного знания. Неуклонный рост интереса к ней свидетельствует и о стремлении науки о культуре освоить новые сферы, и о доминировании в современной культуре именно повседневного пласта. В современной России очень остро стоит вопрос патриотизма и преемственности поколений. Со времен эпохи застоя прошло несколько десятков лет, а память об образе советских женщин с каждым годом все больше и больше теряется.

Образ женщины времен СССР, его идеология, его представление в современном мире малоизучены, а в курсе школьной программы образу советской женщины уделяется слишком мало внимания, несмотря на то, что советские труженицы по сей день оказывают влияние на конструирование женской идентичности.

**Степень изученности проблемы.** Немало исследователей были увлечены историей культуры СССР и гендерным вопросам того времени. Например, Брусиловская Лилия Борисовна, которая была первой, кто поднял вопрос о женской моде и обратил на эту тему внимание людей. Также очень важными являются работы доктора филологических наук Ванштейн О.Б. В них она изучает теорию, историю и идеологию моды. Отдельное внимание стоит уделить работам Пушкаревой Наталья Львовна, которая стала создателем российской школы по гендерной истории и исторической фелинологии. Она положила все свои силы и знания на формирование научного направления и создание необходимой методологической базы для развития гендерных и феминистических исследований в СССР и современной России. Также исследования по феноменологии проводила и российский социолог и культуролог Бутенко Ирина Анатольевна, которая и по сей день изучает феноменологию обыденного сознания. Стоит отметить работы по советской культуре таких авторов, как Вайль П.Л. и Генис А.А., которые рассматривают выделенные нами проблемы через анализ коренных и переломных изменений в идеологии советского общества. А рассмотрением жизни работающей жизни работающей женщины, а также ее

проблем в семье и быту занимались Гордон Л.А., Клопов В. И Груздевой Е. Для нашего исследования важно обратить внимание на работы Журавлева С. и Громова М., посвященные советскому костюму. Их работы рассказывают об истории взаимоотношении власти и моды. А работа Супруна А. и Филановского Г. анализирует причины, которые повлияли на изменение костюма, начиная с древних времен и заканчивая сегодняшним днем.

На основе анализа научной литературы, была определена и сформулирована **проблема исследования**: заключающаяся в необходимости обоснования и описания педагогических условий эффективной организации изучения советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» через социальную роль женщины в рамках дискурса журналов «Работница» и «Крестьянка»

Недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость разрешения проблемы исследования обусловили выбор темы исследования: **«Изучение советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» через социальную роль женщины в рамках дискурса журналов «Работница» и «Крестьянка»**

Разрешение данной проблемы составило **цель исследования** - изучить особенности формирования образа советской женщины в отечественных журналах в период застоя.

**Объект исследования** – советская повседневность периода застоя в публикациях журналов «Работница» и «Крестьянка» 1964 - 1985 гг.

**Предмет исследования** – педагогические условия изучения советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» через социальную роль женщины в рамках дискурса журналов «Работница» и «Крестьянка» 1964 - 1985 гг.

**Хронологические рамки исследования** охватывают временной промежуток (1964 - 1985 гг.) периода застоя в развитии Советского Союза, характеризующийся относительной стабильностью всех сфер жизни государства, достаточно высоким уровнем жизни граждан и отсутствием серьезных потрясений,

с одной стороны, и ростом розничных цен, общим дефицитом предметов потребления, многочасовыми очередями, ростом социальной дифференциации, основанном не на трудовом вкладе, а на степени доступа к дефициту, нарастанием незаслуженных и незаконных привилегий для работников партийно-государственного аппарата, что обостряло социальную напряженность в обществе.

**Гипотезой исследования** послужило предположение о том, что созданные педагогические условия изучения советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» через социальную роль женщины в рамках дискурса журналов «Работница» и «Крестьянка» будет результативным, если:

*На теоретическом уровне* будут рассмотрена проблема изучения советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» в соответствии с требованиями ФГОС; освещена темы культуры повседневности советской женщины как предмет педагогического анализа в контексте сравнения школьных учебниках разных программ; выделен и проанализирован обобщённый образ советской женщины по публикациям журналов «Работница» и «Крестьянка» 1964-1985 гг.

*На практическом уровне* обоснованы и описаны педагогические способствующие эффективному изучению советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» через социальную роль женщины в рамках дискурса журналов «Работница» и «Крестьянка» 1964 - 1985 гг.: актуализация знаний старших школьников о повседневности в эпоху застоя через демонстрацию достижений советских женщин; содействие мотивации учащихся к активному участию в процессе изучение темы «Образ женской повседневности в эпоху застоя через использование различных форм и методов преподавания; включение учащихся в познавательную деятельность, через привлечение к подготовке внеучебного мероприятия по теме «Образ женской повседневности в эпоху застоя»

Исходя из поставленной цели, объекта, предмета и гипотезы определены **задачи исследования:**

1. Выявить и охарактеризовать сущность и содержание новых подходов в изучении советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» в соответствии с требованиями ФГОС как педагогическую проблему;
2. Определить и охарактеризовать освещение темы культуры повседневности советской женщины как феномен и предмет педагогического анализа в контексте сравнения школьных учебников разных программ.
3. Выделить и проанализировать обобщённый образ советской женщины по публикациям журналов «Работница» и «Крестьянка» 1964-1985 гг.
4. Обосновать и описать педагогические условия, способствующие эффективному преподаванию темы «Образ женской повседневности в эпоху застоя» для учеников 9 класса: актуализация знаний старших школьников о повседневности в эпоху застоя через демонстрацию достижений советских женщин; содействие мотивации учащихся к активному участию в процессе изучения темы через использование различных форм и методов преподавания; включение учащихся в познавательную деятельность, через привлечение к подготовке внеучебного мероприятия по теме.

Для решения поставленных задач был использован **комплекс методов исследования:**

- *общетеоретические* (теоретический анализ психологической, педагогической, методической литературы, педагогического опыта);
- *эмпирические*: наблюдение,
- методы обработки данных: качественный анализ наблюдения, количественный анализ диагностических методик, методы интерпретации данных.

**База исследования:** базой исследования стало образовательное учреждение

**Новизна исследования** состоит в том, что исторические процессы развития советской государственности всегда сопровождалась переменами в пространстве повседневности и быта рядового советского человека, формируя тем самым неповторимый образ «советского стиля» жизни. Причина - исторические перемены в жизни самого общества, изменение внешнего облика людей конкретной «эпохи»,

духовно-нравственных и морально-ценностных установок. Мы постарались создать некий социологический портрет, обобщённый образ советской женщины по публикациям журналов «Работница» и «Крестьянка» 1964-1985 гг. в работе показано «гендерное» (женское) измерение советской повседневности периода застоя в контексте социальной истории тех лет. На основе широкого круга источников определены особенности создания концепции «советского стиля» (удобство, практичность, функциональность и гигиеничность) как основы женского идеала, транслируемого в популярных советских журналах. Использование в совокупности литературных текстов и собранных воспоминаний участников событий позволило воссоздать повседневные практики женщины того времени.

**Практическая значимость** выпускной квалификационной работы состоит в том, что полученные данные могут быть использованы студентами при подготовке к семинарским занятиям, при разработке плана учебных и внеучебных занятий с детьми школьного возраста, а также написании докладов или рефератов по схожей тематике.

**Достоверность и надёжность полученных результатов** обеспечены методологической обоснованностью его исходных позиций (антропологический, культурологический и герменевтический подходы), применением комплексного подхода, адекватностью методов исследования его логике и задачам, репрезентативностью источниковой базы и логичностью выводов.

**Апробация темы исследования:** Выступление с докладом на VI Национальной научно-практической конференции, посвященной юбилейным датам исторического факультета «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития» 5 мая 2021 года. и публикация статьи Чашина С.А. Образ женской повседневности в отражении журнала «Работница» и «Крестьянка» эпохи застоя // Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития: материалы VI Национальной научно-практической конференции, посвященной юбилейным датам исторического факультета. 5 мая 2021 г. [Электронный ресурс]

/ отв. за ред. И.Н. Ценюга; ред. кол. Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2021. С. 39-43.

**Структура выпускной квалификационной работы:** работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

## **Глава 1. Теоретические предпосылки изучения советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России»**

### ***1.1. Изучение советской повседневности периода застоя в школьном курсе «Истории России» в соответствии с требованиями ФГОС как педагогическая проблема***

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС) говорит о необходимости научить детей учиться, применять полученные знания, формировании готовности к самосовершенствованию в противовес знаниевому подходу, когда учащимся нужно было запоминать как можно больше информации. Во главу угла ставится умение учиться – самостоятельно добывать знания, последовательно выполняя ряд операций, мыслительных действий, применять знания и полученные умения на практике, в меняющихся условиях. В стандартах говорится, что помогут в этом подходы: системно-деятельностный, культурологический, компетентностный и личностно-ориентированный подход. Говоря о последнем, важно помнить, что учет личностных особенностей – это не только учет темперамента, характера, интересов, но и учет половой принадлежности ребенка. Как известно, у мальчиков и девочек по-разному протекают мыслительные операции, развиты внимание, память, разные интересы и способности, заложенные на генетическом уровне. Эти различия учитывает гендерный подход в образовании. Однако он не упоминается в новых стандартах. Можно также сказать, что, отвергая одни методы обучения и рекомендуя другие, стандарты не считаются с гендерными особенностями учеников. Игнорирование половых особенностей в обучении и воспитании уже сыграло свою отрицательную роль в современном обществе. Это шокирующая статистика агрессивного поведения девочек с одной стороны. А с другой - зафиксированная медиками необратимая гормональная перестройка в мужском организме и как следствие уподобление женскому поведению. Эти особенности подтолкнули нас к необходимости взглянуть на отдельные темы отечественной истории под углом сближения гендерной истории с другими историческими дисциплинами.

Изучение тем «Советской культуры в послевоенный период» через исследование культуры повседневности, фотографии из альбома бабушек и дедушек, иллюстрации из советских журналов, пособия по рукоделию и выкройке. Создают условия для развития творческих способностей и разнообразных умений школьников, вызывают интерес к изучению этих период истории России в целом. В рамках темы культуры повседневности советской женщины мы обратились к Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (далее – ФГОС).

ФГОС представляет собой совокупность требований, обязательных при осуществлении основной образовательной программы основного общего образования.

В приказе № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года об утверждении ФГОС (далее – приказ) прописаны требования, учитывающие следующее:

- 1) результаты освоения школьной программы;
- 2) структуру образовательной программы;
- 3) условия реализации образовательной программы.

Требования к преподаванию школьной программы учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся, включая образовательные потребности школьников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость общего образования для дальнейшего развития обучающихся.

ФГОС является базой объективной оценки соответствия методик преподавания установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших образовательную программу.

ФГОС направлен на обеспечение следующий задач:

- 1) на формирование российской гражданской идентичности учеников;
- 2) на сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

- 3) на преемственность образовательных программ;
- 4) на духовно-нравственное развитие, воспитание учеников;

ФГОС в первую очередь направлен на развитие личностных качеств школьников, на развитие у них патриотизма, на уважение культуры страны и духовных традиций.

В рамках определенной нами темы стоит обратить внимание на требования стандарта к образовательной программе по Истории России. Так, ФГОС определяет необходимость формирования основ социальной, этнонациональной, культурной, гражданской, социальной и культурной самоидентификации личности обучающегося, овладения базовыми историческими знаниями, воспитания и уважения к историческому наследию народов России, восприятия исторических традиций России.

Таким образом, требования ФГОС подтверждают актуальность вопроса освещения образа советской женщины в школьной программе. В своём стремлении стать свободной, занять подобающее место в обществе, женщина прошла долгий тяжёлый путь. Сейчас никого не удивит женщиной-министром или женщиной-космонавтом. Есть даже женщины-президенты. Всё это появилось не по мановению волшебной палочки, а потребовало значительных усилий. Понять современное положение женщины в обществе невозможно, не обращаясь к прошлому. В жизни всё взаимосвязано. Ведь память о том, как жили люди поклонениями ранее необходимо сохранять, передавать, учитывать их опыт, чтить их заслуги.

### **1.2 Освещение темы культуры повседневности советской женщины в школьных учебниках разных программ**

Образ женской повседневности в школьном курсе истории освещен недостаточно сильно, чтобы у учеников сформировалось четкое представление образа советской женщины. Проанализировав школьные учебники по истории России за 6-9 класс (Андреев И.Л., Федоров И.Н. История России с древнейших

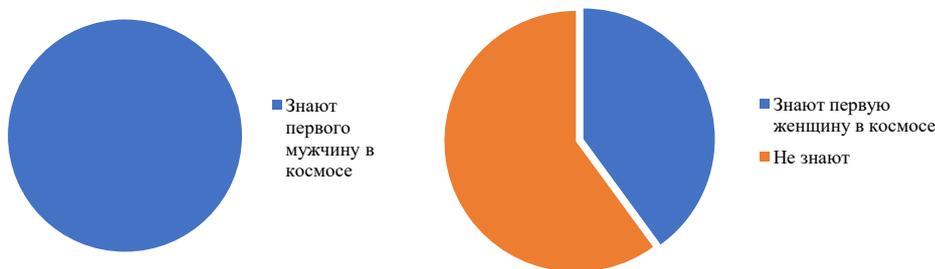
времен до XVI века; Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Стефанович П.С. и др./ Под ред. Торкунова А.В. История России (в 2 частях), Андреев И.Л., Федоров И.Н., Амосова И.В. История России XVI - конец XVII века, Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В. и др./ Под ред. Торкунова А.В. История России (в 2 частях), Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., Амосова И.В., Артасов И.А., Федоров И.Н. История России конец XVII - XVIII век, Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В. и др./ Под ред. Торкунова А.В. История России (в 2 частях) Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. История России XIX - начало XX века, Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А. и др./ Под ред. Торкунова А.В. История России (в 2 частях), Соловьев К.А., Шевырев А.П./Под ред. Петрова Ю.А. История России. 1801 - 1914)) нами было замечено, что школьникам предоставляется крайне мало информации о советских женщинах, культуре их одежды, быте, достижениях.

Добавлено примечание ([ИЦ1]): Эти учебники все в список литературы с полными выходными...

Добавлено примечание ([ИЦ2R1]):

Так, школьные учебники в современной России практически не учитывают и не включают в себя достижения исторической феминологии. Учебники истории продолжают закреплять у школьников стереотип, что главный создатель истории – мужчина, и все достижения в России были достигнуты исключительно благодаря мужской части населения. О женских достижениях упоминается крайне редко. Часто лишь потому, что ведут себя «по-мужски» – совершают подвиги, идут на войну, делают открытия.

Например, для анализа осведомленности школьников о достижениях советских женщин нами было опрошено 50 учеников 5-9 классов МБОУ СШ № 91. Мы задали детям вопрос «Кто был первым мужчиной, полетевшим в космос?» и



спросили у них «Кто был первой женщиной, полетевшей в космос?». Оказалось, что Юрия Гагарина знал каждый опрошенный учащийся, а вот Валентину Терешкову лишь 40%. Наглядно статистика представлена на рисунке 1.

Рисунок 1 – Соотношение осведомленности учащихся

Анализируя ситуацию, можно сделать вывод, что в современной России стоит уделить большее внимание гендерному подходу в изучении истории. процесс образования — это в том числе процесс развития личности, принятия социальных, семейных и других ценностей, а цель образования – воспитание нравственного, ответственного, компетентного гражданина России. Особенно важна такая цель в социально-экономических условиях современного общества, когда женщине приходится быть самостоятельной, сильной, лидирующей. Ребенок впитывает негативную информацию из средств массовой информации, строит в дальнейшем свою жизнь по образу и подобию взаимоотношений в семье, реализуя навязанные ему стереотипы. Оградить ребенка от этого невозможно, да и не нужно. Ведь знания и опыт реальной жизни помогают адаптироваться к ней. Так во взаимодействии с обществом, в том числе в любых воспитательных учреждениях проходит стихийная социализация. А вот полоролевое воспитание (как контролируемая социализация) должно присутствовать во всех воспитательных организациях, так как в большинстве из них быт детей можно назвать бесполом (режим дня, питание, оформление и т. д. унифицированы). То же можно сказать о содержании воспитательной работы, стиле взаимодействия в таких организациях. А ведь так важно в противовес реалиям нашей жизни организовать достойное полоролевое воспитание, создать условия для овладения мальчиками и девочками нормами и моделями, опытом полоролевого поведения, должным образом организовать быт и жизнедеятельность в воспитательных организациях. Важно показать девочке возможность других жизненных сценариев, научить заботиться, любить, предоставить возможность почувствовать, как здорово быть матерью, женой, хозяйкой. Этому, на наш взгляд, и будет способствовать внеучебное мероприятие по теме «Образ женской повседневности в эпоху застоя».

## 2. Образ советской женщины 1964-1985 годы

### 2.1 Образ рабочей советской женщины

До 1960-х годов в СССР мотивация женщин к труду снизилась. Тружениц не устраивали условия, в которых они трудились, их притесняли мужчины, а дома царил исключительно патриархат. В те же годы в Западных странах проходит все больше акций в поддержку прав женщин. И эта феминистская волна дошла и до СССР. Девушки стали понимать, что они должны иметь те же права, что и мужчины, те же возможности.

В конце 1970-х годов в СССР возродилось независимое женское движение, когда в диссидентском самиздате вышел альманах «Женщина и Россия». Его редакторами были Татьяна Горичева, Наталия Малаховская и Татьяна Мамонова. Позднее, в 1980 – 1982 годах, команда альманаха издавала журнал «Мария» и основала одноимённый женский клуб.

Феминистские журналы были посвящены замалчиваемым в советском обществе проблемам и делали особый акцент на положении женщин. Они освещали психологические проблемы взаимоотношений мужчин и женщин, проблемы семей, неравное участие отца и матери в воспитании детей, неполные семьи, аборт, роды, изнасилование, положение женщин в тюрьме и бездомных женщин

В диссидентском движении реакции на первые феминистские издания были разными: от заинтересованных и сочувственных до недоумённых и насмешливых. Многие утверждали, что «женское движение в России невозможно и не нужно». На Западе, по свидетельству одной из участниц альманаха «Женщина и Россия» Юлии Вознесенской, первые его выпуски имели огромный успех, что заставило многих диссидентов пересмотреть своё отношение к альманаху и женскому движению в целом.

Советские феминистки подвергались преследованиям со стороны КГБ, макеты и тиражи журналов изымались, многим участницам феминистского самиздата угрожали отнять детей, принуждали эмигрировать.

По свидетельству Татьяны Горичевой, ни одна из участниц коллектива альманаха «Женщина и Россия», за исключением Татьяны Мамоновой, не называла себя феминисткой. Участницы женского диссидентского движения активно сотрудничали с западными феминистками, как находясь в СССР, так и впоследствии в эмиграции. При этом найти общий язык им часто было сложно, и значительные расхождения возникали из-за христианской ориентированности советских и принципиальной антирелигиозной позиции западных феминисток.

Большинство участниц альманаха были диссидентками: Татьяна Горичева и Анна-Наталия Малаховская публиковались в самиздатском «37», Юлия Вознесенская – в «Часах». Во многом идея сделать собственный альманах возникла из-за того, что в диссидентском самиздате ни «женские темы», ни идея гендерного равноправия сочувствия не вызвали. К женщинам там, как правило, относились снисходительно, а высшей похвалой для них, по воспоминаниям Малаховской, служили сравнения с мужчиной – «мужской ум», «мужские стихи». При этом ключевые участники правозащитного движения были женщинами, они отважно проходили через допросы, тюрьмы и психиатрические лечебницы, среди ленинградских диссидентов даже возникла поговорка, что в этом городе «невозможно встретить ни одного настоящего мужчины, кроме женщин».

Но с течением времени менялась культура нашей страны.

Так, к 1960-м годам многое действительно изменилось в образе реальности советской женщины. мода становится более свободной, женщины все больше и больше начинают осваивать профессии рабочих, режиссеры выпускают фильмы о советских девушках.

Журналы активно продвигали идею бережливости и переработки. Они вели множество колонок и рубрик, где речь идет о различных способах придания новой жизни старой одежде, повторного кроя, других видов подвязывания, давались

советы о том, как сделать ремонт той части гардероба, которая пришла в негодность.

Журналы в то время, вдохновленные реальностью, уверяли девушек в том, что они действительно могут одеваться со вкусом, не тратя на это много денег.

Стоит обратить внимание на такие кинокартины, как фильм 1965 года «Женщины» Павла Любимова или фильм 1981 года «Любимая женщина механика Гаврилова» Петра Тодоровского. Эти творения кинематографа рассказывают о том, как порой не просто приходилось женщинам в советское время и о том, как они справлялись с жизненными трудностями, встречающимися на их пути.

Именно в эпоху застоя общественность начинает говорить о женской судьбе, женских достижениях, женской силе духа.

Следует обратить внимание на достаточно небольшое количество ролей и образов, в которых советские женщины были представлены обществу через средства массовой информации (далее – СМИ). Причина тому – тот факт, что в СССР на СМИ имела сильное влияние государственная идеология, формировавшаяся и закрепляющаяся десятилетиями.

Чаще всего в журналах эпохи застоя описывался образ «женщины в работе». Стоит заметить, что постепенно способы представления этого образа читателю начали меняться.

Так, например, на изображениях печатных изданий более раннего периода (1930-е годы) внимание читателя в первую очередь обращают на технологический процесс и используемое оборудование, а не на работниц, выполняющих саму работу. Внимание уделялось исключительно рабочему процессу. С этим связано и отсутствие подписей под изображениями: снимается исключительно трудовой процесс, а не конкретный человек, руководящий процессом. Фотография показывала то, как работает непосредственно механизм, а работница лишь обслуживает его.

Однако к 60-м годам прошлого века в журналах начинают выводить человека на первый план, отныне работницы не обслуживают оборудование, а управляют им

и самим процессом. Отныне издания обращают на изображения внимание не на трудовой процесс, а на человека, управляющего им.

Так и стало популярным фокусирование фотографий на лицах тружениц и доминирование именно лиц на изображениях, также появляются подписи под фотографиями с именами конкретных работниц.

Кроме того, для фотографий прессы 1950–1960-х годов было присуще выделение одного конкретного работника из всего коллектива, начинают преобладать индивидуальные фотографии, подчеркивающие «личный вклад» человека. Об этом можно судить по подписям к фотографиям, где описываются индивидуальные заслуги и достижения работниц.

Например, слова о труженице Макаровой «Так каждый день, день за днем в постоянном труде шла ее жизнь. Может, это и есть герой труда – человек, который работает изо дня в день? И только когда слушаешь рассказы о Макаровой ее товарищей по работе, когда пристальнее приглядываешься к ее жизни, доходит до сознания глубочайший смысл этих слов: герой не вообще труда, а Герой Социалистического Труда!», или о клейщице цеха Терентьевой А.А., о которой писали следующее: «Бригадир микалентной машины Тоня Терентьева – одна из лучших работниц завода «Электрозолит». Сменные задания она выполняет на 240-250%. Продукция, вышедшая из-под ее рук, ни разу не была забракована. Всю свою бригаду Тоня обучила передовым приемом труда, когда на завод приехали изучать производство китайские девушки, к ним решили прикрепить Тоню Терентьеву».

В журналах стали появляться различные рубрики, посвященные «человеку труда». В «Работнице» создали такие рубрики, как «О хороших наших людях», «Письма о товарищах», а в «Крестьянке» в свою очередь были созданы следующие рубрики: «Твой вклад в пятилетку», «Человек славен трудом», «Коммунист и его дело», «Коллектив и личность».

Пример обложки журнала «Работница» представлен в Приложении А.

Пример обложки журнала «Крестьянка» представлен в Приложении Б.

Печатные СМИ стали давать возможность читателю раскрывать образ женщины не только через статьи журналов, но и самостоятельно: читателю

предлагалось обращать внимание на своих коллег. Теперь была возможность похвалить или поблагодарить отличившихся. Хоть как-то выделить человека, признать его труд действительно важным и даже незаменимым. Данный прием также способствовал духовному обогащению и нравственному росту читателей.

«Работница» неоднократно организовывала конкурсы писем, очерков, в которых участвовало большое количество читателей. Были получены сотни писем, в которых авторы отмечали трудовые достижения своих коллег.

Также, вновь обращаясь к более ранним выпускам изданий, стоит заметить, что женщины были изображены, в основном, выполняющими тяжелую, неквалифицированную работу (доярки, птичницы, уборщицы и т.д.).

И лишь к 60-м годам 20-го века читатель мог выделять женщин, трудящихся в цехах, на стройках, в сфере умственного труда. Считалось, что советские женщины составляли армию из нескольких миллионов рабочих. На промышленных предприятиях, в совхозах и колхозах женщины работают наравне с мужчинами. Имена многих женщин с любовью произносят советские люди, по праву гордящиеся своими славными «дочерями».

«Работницы хорошо овладели новой техникой» – все чаще пишется статья в журнале «Крестьянка». Однако, анализируя ранее упомянутые публикации после 1960 года, можно судить только о воображаемом эффекте равенства мужчин и женщин в Советском Союзе, когда работающие женщины в основном были заняты тяжелым неквалифицированным трудом, мы видим второстепенное место, отведенное женщинам в социалистическом мире. Провозглашенное между полами социальное равенство никоим образом не означало свободной конкуренции между ними. Первенство во всем по-прежнему принадлежало мужчинам.

В женщине, как и до эпохи застоя, ценились в первую очередь профессиональные качества, и публикации сообщали о росте женского производственного персонала: в 1970 году в стране насчитывалось около трехсот тысяч женщин-инженеров, техников и мастеров, свыше ста тысяч трактористов, комбайнеров и механизаторов, более миллиона медицинских работников и около девятистот тысяч педагогов.

Однако изменения происходили не только в самой репрезентации образа советской женщины прессой. Менялся и непосредственно сам образ, а не только его описание. К 1950-1960-м годам труженицы активно начинают участвовать в общественном производстве. Из чего-то необычного и героического это превратилось в простую и даже рутинную ежедневную практику и вошло в систему ценностей советской женщины. Соответственно, происходят изменения и в представлении образа женщины. Отныне необходим новый образ, идеология, которая бы не просто призывала советских женщин принимать участие в общественном труде, но и демонстрировала бы то, что женщина действительно может достичь успеха в политике, в науке и других сферах жизни общества. На страницах прессы начинают появляться фотографии женщин писательниц, ученых, политических деятелей и т.д.

Именно такие фотографии на страницах журналов того времени, в том числе журналов «Работница» и «Крестьянка» открывали читателю яркий образ работниц, которые достигали больших высот в науке и культуре. Отныне пресса стала фокусировать внимание читателя на совершенно новом направлении жизненного пути советских тружениц.

Феминистские идеи все сильнее проникали в сознание жителей нашей страны. Постепенно заслуги женщин стали признавать не только сами женщины, но и мужчины, которые ранее на все заслуги работниц просто закрывали глаза.

Также, отдельно стоит выделить образ женщины-политика.

В период «хрущевской оттепели» статьи о труженицах, связанных с политикой, были емкими, интересными и живыми, к тому же их дополняли фотографии. Данные очерки имели достаточно схожую друг с другом структуру. Как правило, материал статьи начинался с представления героини читателям, читателю рассказывалась ее краткая биография, которая не затрагивала личную и семейную жизнь женщины. Нужной считалась лишь информация, которая гласила о ее успешной карьерной деятельности, профессии.

Если в статье упоминались достижения в деятельности определенной женщины, то никогда не оставляли без внимания ее коллектив и ту атмосферу, в

которой она трудилась. Жила идея того, что чем лучше настроение внутри коллектива, чем больше налажено там взаимопонимание между работниками, тем лучше будет результат работы.

Немалое внимание уделялось такой черте характера советской женщины, как скромность, интерес к другим сотрудникам, забота о них, проявление сочувствия, сопереживания и сострадания. Порой женщины становились практически психологами для своих коллег, пытаясь помочь им справиться с проблемами как в работе, так и вне нее. «Мы стараемся делать все возможное, чтобы улучшить быт женщин, облегчить их домашние хлопоты. В прошлом году мы построили в десяти полеводческих бригадах типовые детские сады, открыли родильный дом, медпункт, клуб», – рассказывает нам Рахима Исламова – председатель колхоза имени Крупской, депутат Верховного Совета Узбекской ССР.

Не исключены были и случаи, когда работницы сами писали статьи для тех или иных рубрик женских журналов. К примеру, Дабкина Ф.И. написала статью для журнала «Работница», в которой она рассказала о том, как отмечался Международный женский день в России в годы до революции. Сама же она являлась старейшим большевиком, членом партии с 1902 года. Она вела пропагандистскую работу среди питерских рабочих, распространяла ленинскую «Искру».

Поскольку все журналы того времени находились под влиянием существующей в СССР идеологии и проходили жесткую цензуру, образ женщины-политика был заведомо определен непосредственно политикой государства.

Все интересы женщин в политике были ориентированы на улучшение благосостояния СССР, труд на благо Родины, также строки журналов активно призывали к увеличению результатов и достижений на работе всех советских женщин. Все журналы во всех своих статьях акцентировали свое внимание исключительно на профессиональной деятельности, и никак не касались личной жизни работниц.

Женщины имели право высказывать свое личное мнение лишь о социально-экономическом и политическом положении страны, но не могли затрагивать вопросы о внешнем виде или о семейных сторонах жизни.

Считалось невозможным женщине высказать свое мнение о том, как она относится к существующим проблемам в семьях того времени, о царствующем патриархате, который на тот момент еще не успел покинуть большинство семей.

Однако нельзя осуждать журналы в таком однообразном представлении женщин-политиков, так как, с одной стороны, они находились под жестким контролем государства, а с другой, они следовали интересам своих читательниц.

Лишь к середине 1970-х годов женщинам в политике и социальной жизни начинают уделять больше внимания.

Так, в выпуске №4 за 1975 год журнала «Работница» пишут следующее: «Активным участием в Октябрьской революции героической борьбой в Гражданской и Великой Отечественной войнах, самоотверженным трудом по созданию мощной современной экономики и высокой социалистической культуры женщины нашей страны явили современникам образ женщины нового, социалистического мира – мира свободы, равноправия, стремительного социального прогресса» – цитата из приветствия Центрального Комитета КПСС советским женщинам.

К тому же, советское общество осознавало важность и необходимость развития науки и техники, поэтому требовалось не просто включить всех женщин в производство наравне с мужчинами, но и улучшить их познания в наукоёмких, высокотехнологических производствах и видах деятельности. Все это для того, чтобы женщины были способны составить конкуренцию мужчинам.

Так, все больше и больше женщин получает образование в сфере их деятельности. Работницы посещают курсы повышения квалификации.

Следовательно, СМИ начинают пропагандировать женщин, которые посвящают свое время получению образования.

На страницах женских журналов появляются фотографии «женщина в учебе», они изучают электрораспределительные щиты, токарные станки и прочую технику, посещают лекции и практики в учебных заведениях.

Пример такого фото представлен в Приложении В.

Теперь женщины становятся не просто «бездумной рабочей силой», а образованными квалифицированными работницами.

Внимание общества с образования мужчин переключается на равные возможности получения образования, как мужчинами, так и женщинами.

Естественно, советские женщины радовались и ценили возможности, которые у них наконец-то появились. Однако не все девушки были готовы шагнуть навстречу новым устоям и жить по-новому. Зато та часть, которая так долго ждала сего события, сразу же поспешила воспользоваться шансом.

Этот период можно считать по достоинству значимым. Ведь это стало большим шагом навстречу гендерному равенству.

В статьях публикуют рассказы об экскурсиях, заводах и о знакомстве школьников с настоящими инженерами и мастерами. «Узнав на собственном опыте, что такое настоящий труд, школьники стали серьезнее относиться и к занятиям, они словно повзрослели, даже дисциплина на уроках значительно улучшилась. Интерес к политехническому образованию сильно вырос», – пишет в своей статье редактор журнала «Работница» Вьюкова Н.

Появляются фотографии счастливых студенток, которые с неподдельным интересом следят за работой уже опытных работников, а также групповые фотографии студентов, читающих конспекты и учебники.

В изданиях появляются небольшие заметки, которые гласят: «Ни один общественный строй не заинтересован так в развитии науки, культуры, как советский социалистический строй. Ни одна капиталистическая страна не имеет такого количества школ, техникумов, высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов, как Советский союз».

Безусловно, помимо развития науки, техники и технологий, уделялось внимание и культурной стороне жизни общества. Школьницы и студентки с

большим удовольствием посещали музеи, слушали лекции, ездили на экскурсии из разных городов в столицу нашей страны.

Девушки стремились как можно больше узнать, погрузиться в культуру своей страны. И возможность не только прочитать какую-либо информацию в учебниках, но и посетить выставки, послушать выступлений ораторов не оставила никого равнодушным.

Журналы той эпохи постепенно начинают публиковать различные фото девушек разных возрастов на фоне музейных экспонатов, издают статьи об этом и даже посвящают целые рубрики, а порой и большую часть выпуска.

И рассматриваемый нами журнал «Работница», и журнал «Крестьянка» стали все чаще говорить о женщинах, получающих различное образование, об их стремлении к науке, а строки о рабочих профессиях постепенно стали уходить на второй план.

Несомненно, о женщинах рабочих профессий говорить не перестали, но отныне их труд преподносился в совершенно новом свете. Теперь о работницах говорили как о труженицах, умелицах и профессионалах, а не просто тех, кто обслуживает оборудование.

Корреспонденты журнала «Крестьянка» Вершинина И. и Светлова Н. описывают увиденное так: «С завистью читали они объявления о том, что в музее существует специальный лекторий, не только для взрослых, но и для школьников, что здесь проводятся тематические экскурсии в соответствии со школьными программами, а с февраля будут работать детские кружки. Позавидовав московским ребятам, уральские школьницы атаковали вопросами консультанта».

Это было важно и интересно не только ученицам, студенткам, но и взрослым женщинам, они хотели развиваться в культурном плане, расширять свои познания в искусстве, совершенствовать свой эстетический вкус и чувство прекрасного. Но, к сожалению, не у всех была такая возможность.

Помимо этого, есть фотографии, на которых изображены труженицы в книжных магазинах с книгой в руках, и есть их достаточно редкие снимки в зданиях театров.

Небольшие очерки журналы посвящают «женщинам-ученым», рассказывающих об их достижениях в научной области, о направленности их работы. Однако стоит заметить, что вопросы личной жизни данные заметки по-прежнему не затрагивают.

Женщины были вынуждены повышать собственную квалификацию, задавать высокую планку в своей профессии не только для себя, но и для окружающих. Отсюда образовательный ценз, который стал одним из ориентиров идеальной женщины советских времен. Работницы после тяжелейшего трудового дня находили в себе силы и направлялись на учебу или садились и самостоятельно изучали специальную литературу.

В 1976 году отменили плату в высших учебных заведениях и старших классах. В 1978 году ввели обязательное восьмилетнее образование.

Государство активно пыталось повысить уровень образования в СССР. Благодаря этому стремительно рос образовательный уровень советских женщин.

Перепись населения 1979 года в части народного образования показала, что «женщины в трудоспособном возрасте сравнивались в своем образовании с мужчинами». В 1980-е годы доля женщин в общей численности специалистов с высшим и средним образованием превосходила соответствующий показатель у мужчин и постоянно увеличивалась. В 1980 году она составляла 59% и сохранялась на уровне 60% вплоть до 1985 года.

Так, в целом, специалистов женщин стало даже больше, чем мужчин. Но все же, имея общий перевес по численности и более высокий образовательный уровень, женщины реже занимали руководящие посты. Также женщины оказались в абсолютном меньшинстве членов партии – лишь 20,9%. Лишь некоторые советские женщины смогли добиться высокопоставленной должности. При общем увеличении количества женщин в научной сфере деятельности, большая часть их занимала должности младших научных сотрудников и ассистентов. Но в целом, образовательный уровень женщин сильно вырос, и продвижение по карьерной лестнице становилось все более реальным.

Таким образом, в эпоху застоя осуществляется массовый переход женщин из домашнего и личного подсобного хозяйства в сферу общественного производства, женщину начинают уважать не просто, как работницу, но еще и как личность. Начинают ценить успехи женщин в работе, несмотря на то, что ведущая роль все-таки по-прежнему оставалась в руках мужчин.

Государству было важно показать, что в нашей стране существует равноправие, что все советские граждане образованы, задействованы в общественно-производственных делах, что женщины не остаются в стороне ни в чем, что у всех абсолютно равные возможности.

## **2.2 Повседневно-бытовая сторона образа советской женщины**

Помимо образа трудящейся женщины, в СМИ начинают освещать и другие стороны жизни советских женщин. Так, было уделено внимание и повседневной бытовой стороне образа женщин.

Как мы уже заметили ранее, в журналах эпохи застоя все больше внимания стали уделять моде.

Велись постоянные рубрики, где давались советы по переделке одежды, ее перекройке, давались советы, как выполнить вдохнуть в старую одежду новую жизни самостоятельно, не обращаясь в ателье. Читательницам давали веру в то, что красивая одежда не обязательно должна дорого стоить.

Все подобные статьи советская пресса заимствовали из английской и французской. «Одно и то же платье может иметь несколько комплектов отделок, которые создают впечатление нескольких разных платьев», – советует Поликовская Е. в статье «Как красиво одеваться» в 1974 году. «Достаточно умело подобрать какой-нибудь воротничок, шарфик, пуговицы, чтобы ваше платье преобразилось. Это не требует больших затрат. Наденьте сегодня одну отделку, завтра другую, и вы всегда будете одеты по-новому. Комбинируйте свои наряды. Когда вы покупаете себе новую вещь, старайтесь, чтобы она подходила к тем, что у вас есть», – писали в журнале «Работница» в 1976 году.

Журналы начинают выпускать специальные пособия по кройке и шитью, печатают полезную и необходимую информацию для самостоятельного пошива.

В женскую моду начинают входить штаны. Однако брюки как часть женского образа еще достаточно долго подвергались жесткой критике со стороны советского общества. Студенток буквально высмеивали, если они решались показаться на людях в брюках. Женщин и девушек не пускали в государственные органы в таком виде. Считалось, что они являются угрозой для общественной нравственности.

В начале 1980-х годов власть, наконец, перестала игнорировать западную моду. Эстетика сдержанности и рационализма стала вытеснять показную роскошь и вычурность в одежде.

На смену парадному образу пришла спортивная деловитость.

Партийные и советские органы стали критиковать производителей за однообразие и старомодность фасонов. Одним словом, советская мода начала активно развиваться. В этот период официальная советская пресса, в первую очередь журнал «Работница», советовали: «немного укоротить юбки, сшитые в прошлом году», так как «в этом сезоне платья будут носить немного короче».

Такие перемены с радостью приветствовались молодыми девушками, однако далеко не всегда находили положительный отклик в сердцах более пожилого поколения того времени.

Идеология, базировавшаяся на некоем консерватизме, давала о себе знать. Но это не было преградой для продолжения внедрения новых веяний моды в гардеробы советских девушек.

Советские штампы моды как минимум до середины 1980-х годов основывались на двух основных понятиях: «скромно» и «просто», которые вместе составляли базу советского идеала красоты.

Девушки того времени стремились носить одежду и прически не сильно привлекающие внимание, но смотрящиеся действительно красиво и радующие в первую очередь их самих.

Простоту в моде настойчиво рекомендовал журнал «Работница». В статьях этого журнала говорилось о том, что простая и скромная одежда будет выглядеть гораздо красивее праздничной эффектности. Читательниц призывали одеваться просто и со вкусом.

Наряду со скромностью советская идеология предписывала любителям моды обязательное обладание «чувством меры». По мнению Ванштейн О.Б., «скромность поощрялась в рамках идеологии коллективизма – дисциплина предписывала не выделяться из массы».

Пример одежды того времени представлен в Приложении Г.

В 1980-е годы получил распространение стиль унисекс – «направление в дизайне, основанное на уничтожении разницы между мужской и женской одеждой», и отличающееся использованием функциональных тканей и материалов, простых конструкций. Постепенно этот стиль стал захватывать почти весь мир, в том числе СССР.

В 1982 году авторы журнала «Работница» с понятным читателю осуждением писали следующее: «Среди мам распространено мнение, что брюки можно носить только дочерям. А разве мамы во время отдыха не катаются на велосипеде, не ходят на прогулки в горы, не играют в волейбол?». Данные строки в журнале, явно подтверждали, что брюки стремительно вошли в моду у советских женщин.

Женщины перестали бояться косых взглядов и все чаще появлялись на публике в джинсах, заботясь в первую очередь о собственном комфорте и доказывая, что даже в брюках девушка может выглядеть красиво и со вкусом.

Филолог Фрумкина в своем эссе подмечает унисексуальность женских брюк. Писательница вспоминает: «Услышав, что нашелся портной, который готов сшить мне брюки (дамские брюки, кроме сугубо спортивных штанов, у нас не продавались), отец – профессиональный текстильщик на пенсии, не без решительности сказал, что пойдет со мной покупать материал. В отделе тканей ГУМа. Отец довольно быстро остановил свой выбор на черном фракном сукне. Эти брюки я носила лет десять с осени до лета».

Однако отношение власти к ношению женщинами брюк изменилось не сильно, хоть уже и чувствовалась некая демократизация в этом плане.

Так, в 1984 году было принято постановление, которое запрещало женщинам ходить в брюках на работу. Считалось, что брюки были спортивной, рабочей одеждой или иначе, одеждой для отдыха.

Помимо вопроса моды стоит также обратиться к вопросу атмосферы праздника и радости, которыми насыщены большинство снимков в изданиях эпохи застоя.

Мы видим радостное выражение на лицах изображенных женщин, независимо от того, чем они заняты: трудятся они или отдыхают. Как известно, для советской культуры в целом была характерна демонстрация неизменного энтузиазма и любви к жизни.

Все фильмы, статьи журналов, песни и картины того времени – все показывало позитивную сторону жизни в СССР и убеждало зрителя в том, что люди той эпохи были счастливы.

Паперный В. отмечает, что культуру переполняла «здоровая радость, физиологическая бодрость». Об этом же пишут Вайль П. и Геннис А., говоря следующее: «плакаты, заголовки газет, радио-песни, призывы с трибун – все напоминало человеку: жизнь прекрасна! А прекрасна она, прежде всего потому, что будет еще прекрасней».

Образы радостных, счастливых женщин, отраженные на фотографиях, имели идеологический подтекст, так как они визуально отражали улучшение жизни советских граждан. Эти черты могли влиять только на формы изображения женщины - омолаживается зрительный образ женщины, ему приписываются атрибуты молодости и красоты. Эти изменения особенно заметны в журналах за 60-й год, где начинают преобладать фотографии молодых девушек. В журналах «Крестьянка» и «Работница» за 1970-е годы в основном отражаются женщины среднего и старшего возраста. И сразу же рисуется образ «женщины-матери».

На журнальных фотографиях эпохи застоя преобладают сильные женщины, олицетворение матерей, они в действительности олицетворяют собой материнство,

представляя то, что Аристов В. называет матриархаикой: «Патриархатные отношения, неожиданно стали чем-то внешним по сравнению с глубоко архаическим образом великой Матери, который присутствовал тогда во множестве изображений и управлял подсознанием. Визуальность оказалась отчасти во власти «матриархатного» воздействия. Эту архаизированную ситуацию, когда обозначились черты зримой, хотя и неотчетливо реальной власти, можно обозначить словом «матриархаика».

Можно заметить, что образ женщины-матери – один из самых «нагруженных» в советской идеологии. Он в той или иной степени находит отклик в любом другом образе советской женщины. Женщины на фотографиях, представленных в анализируемых нами журналах, так или иначе олицетворяли материнство.

Таким образом, подтверждается мнение, что только женщина-мать, с точки зрения социалистического государства, заслуживала внимания и публичной репрезентации.

Также тему материнства можно проследить в большом количестве разнообразных фотографий детей, родильных домов и женщин с младенцами, представленных на страницах печатных изданий.

Фотографии, плакаты и статьи к ним являются документальными свидетельствами того, что государство в те годы проводило активную демографическую политику, неотъемлемой частью которой была идеология материнства.

Необходимо было восстановить человеческие потери, которые страна понесла после Второй мировой войны, и советская идеология в очередной раз воссоздает образ женщины, для которой главная функция и долг – родить новый советский народ. Также во время «оттепели» количество аборт было самым высоким, число аборт было безумно большим – 5,6 миллионов в год. Это самое большое количество аборт в истории нашей страны. Поэтому неудивительно, что журналы по-прежнему ставят образ матери выше всех остальных.

Многодетным матерям посвящаются большие статьи в журналах. В одной из них Балашова А.Г., мать восьми детей, говорит редактору журнала «Крестьянка» Ильичевой И. следующее: «С ребятами, конечно много хлопот, зато каждый день приносит нам что-нибудь новое. Ведь в большой семье и радостей, если их уметь замечать, немало. А самое главное – чувствуешь, что недаром живешь на земле». Неизменно говорится лишь о положительной стороне большого количества детей, упуская из внимания все сложности материнской доли.

СМИ очень активно пропагандировали радость материнства и всеми силами подкрепляли аргументами фразу «Дети – цветы жизни». Матери на фотографиях были изображены исключительно с широкой улыбкой и бодрым видом, дети были максимально ухоженные, и такие картины буквально внушали читателю мысль о том, что большое семейство – это прекрасно.

В рубриках «Беседа с матерью» (журнал «Крестьянка») и «Ответы на письма матерей» (журнал «Работница») размещались статьи о здоровье детей, воспитании в школе и семье. Насколько востребованными являлись данные темы для аудитории, наглядно показано в материале автора «Работницы» Ашмариной А. «Что требуют читательницы от журнала»: «Давайте больше советов молодым матерям, учите мать правильно ухаживать за ребенком и воспитывать его. Воспитание детей, работа с подростками, борьба с детской беспризорностью – все эти вопросы близко волнуют матерей. Внимания к себе ждет мать-одиночка».

Так, материнство для женщины «было и остается тем способом вхождения в социальное пространство, так же и той формой специфической женской автономии, которые традиционно санкционировались государством», как гласили строки СМИ того времени.

Говоря о семье и воспитании в ней детей, следует отметить, что советская власть возвела семью и семейные отношения в ранг высших ценностей для советского человека. В 1975 году государством были вновь разрешены аборт. В СССР функции контроля рождаемости вернули семье, особенно женщине, в результате чего произошло самое большое количество аборт за всю историю нашей страны.

Благодаря масштабному жилищному строительству у семьи отныне есть возможность формировать личную жизнь. Она становится более самостоятельной – организация жизни, воспитание детей, интимные переживания остаются вне постоянного контроля.

В то время большую роль играли женщины старшего поколения – бабушки, которые сидят с детьми, пока оба родителя работают, иначе им пришлось бы отправлять своих детей в детские сады, что было очень дорого в те времена.

Если обратиться к журналам, то семья, как определял ее журнал «Крестьянка», – «это маленький дружный коллектив, в котором у каждого есть свои обязанности. Все дети помогают матери в ее большом и хлопотливом хозяйстве».

В помощь женщине в журнале «Крестьянка» была рубрика «беседы с матерями». В публикуемых статьях, упомянутых нами ранее, есть строчка, в которой участие в воспитании детей обоих родителей устанавливается как аксиома. Но на деле же это зачастую оказывалось прерогативой матери. Поэтому, несмотря на то, что было объявлено равноправие, у женщины было меньше времени для возможности развить свой потенциал или повысить квалификацию. Она работала, приходила домой и снова была поглощена заботой то о детях, то о домашнем хозяйстве.

Но женщина в семье это не только мать, но еще и жена. Призвание требуется не только в работе, призвание должно быть и в исполнении роли жены. Любовь к мужу и роль трудолюбивой домохозяйки явно прослеживаются в семейных узах. Семейные и хозяйственные функции женщины представляли собой сложный комплекс, включающий в себя роль и жены, и матери, и хозяйки, и лидера, и организатора семейного образа жизни в целом. Каждая из этих ролей отличается друг от друга, как содержанием, так и характером.

Например, функции жены предполагают оказание эмоциональной, моральной, психологической поддержки мужа, а также хозяйственной деятельности. Более того, на протяжении всей жизни каждая женщина выполняет несколько сменяющих друг друга социально-бытовых ролей: «роль девушки, еще

только завершившей приобщение к миру взрослых, роль молодой жены, создающей семейный очаг, роль матери, воспитывающей детей, роль бабушки, передающей свой опыт детям».

Стоит обратить внимание на отсутствие фотографий частного, семейного пространства. Можно предположить, что их заменяют фотографии женщин с детьми или просто детей, которые символизировали семейные отношения и решали проблему изображения семейного пространства и донесения до читателя.

То, что получало публичную огласку, тщательно отбиралось и проходило цензуру. В начале 1980-х годов, в журнале «Юность» появились заметки, которые были посвящены проблеме семьи: «он и она вместе учились, работали, дружили, расписались, – вот тут начинаются проблемы. Когда они возвращались вместе домой, она, на бегу скинув пальто, принималась вихрем носиться из кухни в комнату, что-то грела, что-то варила, одновременно убирала. Он сидел с книжкой или газетой, раздражался».

Если семья является образцовой и оба родителя трудятся на благо советского общества, то о ней могли написать статью на несколько страниц, с большим количеством фотографий в качестве примера для подражания. Текст таких статей, безусловно, носил пропагандистский характер труда: «У большинства из нас, людей старшего поколения, эта любовь и ответственность, как говорится, в крови. А вот даже на примере нашей семьи видно, что не так-то просто привить любовь к сельскому труду детям, доказать им, что честный труд в колхозе дает человеку и почет, и достаток, и то чувство удовлетворения, без которого немислимо человеческое счастье» – рассказывает читателю герой Социалистического труда Гетманская И.

Стремясь помочь аудитории наладить внутрисемейные отношения, в журнале «Работница» открылась специальная рубрика «Беседы психолога». В статьях, очерках, беседах специалистов раскрывались причины личных конфликтов, представлялись варианты их решения. Уделялось внимание личным проблемам и переживаниям женщин.

Помимо этого, статьи призывают женщин к самостоятельному предотвращению конфликтов. Например, автор статьи «Разговор о семейном счастье» Кононенко Е. в журнале «Крестьянка» добивается данной цели путем постановки следующего риторического вопроса: «Почему некоторые из вас не дают отпора отсталым настроениям мужа и с первых дней замужества принимают всю тяжесть забот о домашнем быте на свои плечи?». Тем самым автор призывает женщин не опустить руки или озлобиться на судьбу, а взять на себя ответственность за принятые ранее решения и найти выход из сложившейся ситуации.

Подобные статьи показывают читателю, что женщину начали признавать не просто как мать и хранительницу очага, но и женщину, способную отвечать за то, что происходит в семье, и решать возникающие конфликты самостоятельно, не прибегая к помощи мужа и его «мужским решениям».

Также помимо статей про образцовые семьи встречались подборки об отрицательных персонажах и их негативных качествах.

Отныне СМИ перестали обходить стороной отрицательные высказывания женщин в сторону чего-либо. Теперь у девушек была возможность обратить внимание читателя на ту или иную проблему, осветить ее как можно большему количеству людей, заставить задуматься и даже попросить совета у других читателей и читательниц.

Так, в письме в редакцию журнала «Работница» в рубрику «Подумаем вместе» пришло письмо с просьбой разобраться в ситуации, в которой отец играет роль исключительно отрицательного персонажа, после развода с женой не выплачивает никакой материальной помощи, не видится с ребенком и отказывается прийти на конференцию и поддержать сына, которую устраивает школа. В ответ редакция резко критикует этого мужчину: «Ну, а если отец трусливо прячется за репутацию «добропорядочного семьянина», отказывается поддержать какие-либо отношения с сыном, которого в свое время оставил. Думаем, что такой отец сыну тоже не нужен. Ведь каждый ребенок хочет видеть своего отца, добрым, справедливым, мужественным и стремится во всем ему подражать. А чему

хорошему научит подростка фальшивый человек, который живет по принципу обывательской морали и шепотом говорит о грехах молодости». Авторы осмелились критиковать действия мужчин, чего не было буквально парой десятилетий ранее.

Как видим, женщина нуждалась в особой заботе и кропотливой работе не только на производстве, но и в семейной жизни.

Было много матерей-одиночек, которым приходилось вести быт и справляться со всеми тяготами жизни самостоятельно. Но стоит отметить, что даже в полноценных семьях зачастую большую часть воспитательной работы выполняла женщина.

СМИ стали чаще подчеркивать то, что женщина это не просто мать для ребенка, но порой и отец, и подмога, и опора, и человек, который воспитает, вырастит, обеспечит и сделает из ребенка хорошего человека и достойного советского гражданина.

Несомненно, никто не говорил, что женщина перестала нуждаться в мужском плече рядом с собой, но отныне стали признавать, что сильная советская женщина способна на все вышеперечисленное сама.

Помимо этого, популярность начинают набирать статьи, посвященные домашнему обиходу, в которых рассказывалось, как можно создать ту или иную вещь собственными руками, присутствовало подробное описание и все необходимые чертежи.

Например, в статье «Для домашнего обихода» в журнале «Работница» давали интересные идеи для создания полезных для дома вещей: «Многие предметы домашнего обихода легко сделать самим. На изготовление весов, совка для мусора, плечиков для костюма, хозяйственной сумки, на окантовку картин и портретов потребуется не так много времени, потребуется несложный материал». Все подобные заметки и советы писались для того, чтобы можно было сэкономить деньги или сделать самому тот предмет, который достать во времена СССР было непросто.

Во многих статьях хозяек учат правильно убираться, гладить, шить или правильно выращивать и хранить овощи и фрукты, также, как правильно ухаживать за садом, огородом.

Настоящим хозяйкам даже посвящались статьи в журналах, к примеру в журнале «Работница» нам рассказывается о прекрасных окно-садах обычной советской женщины Милоновой Н.И.: «Здесь в холодные, зимние дни, когда на улице бушует метель, все деревья и кусты окутаны снегом, пышно цветет яркий весенний сад. На высоких стеблях красуются махровые розы, свисают с ветвей золотистые мандарины и лимоны, а внизу, под ними, ярко-лиловые лепестки нежной фиалкой, розоватые, алые и белые азалии и рядом с ними гиацинты, нарциссы и синие подснежники». Она является неким примером подражания для других советских хозяек.

Журнал советует всем своим читательницам быть не только ухоженными самим, но и следить за тем, чтобы в их доме было чисто, красиво и тепло. Было дано множество советов по поводу утепления дверей, окон, рассказывается, как лучше клеить обои.

Много статей, написанных врачами, рассказывают о тех или иных проблемах со здоровьем и о том, как с ними можно бороться, как и когда стоит проводить профилактику.

Советские журналы представляют культурные и идеологические ценности того времени и представляют образ женщины в соответствии с официальной идеологией страны: советская женщина - ответственный работник, мать, хорошая жена и хозяйка.

Наряду с профессиональными качествами у женщины начинают ценить личные достижения, чувства и опыт, об этом говорит появление разных рубрик, упомянутых ранее. Основным умением женщины считалось сочетание активного участия в общественной и политической жизни с повседневными домашними делами. Советская женщина, в отличие от западных женщин, должна была выглядеть красиво, аккуратно и скромно.

Советские журналы призывали женщину «ни в чём не отставать, работать, повышать квалификацию, одновременно растить детей, приходить с ними на собрания, если некому с ними посидеть, активно участвовать в коллективной деятельности», «проявлять изобретательность при наличии ребёнка в проведении досуга». При этом женщина не должна терять человечность в стремлении к работе, не отвлекаясь на романтические интересы.

И не стоит упускать из виду тот факт, что в статьях журналов, репортажах новостей все чаще стали использоваться феминитивы. Несомненно, количество феминитивов в то время не сравнится с их количеством в современной России, но уже в эпоху застоя получили более широкое распространения слова поэтесса, работница, учительница, лекарка, телеграфистка, сестра милосердия, лектриса, крановщица и многие другие, которые с течением времени не забудутся, а будут только пополняться и все больше входить в лексикон жителей нашей страны как в более поздние времена СССР, так и в современной России.

### **2.3 Отражение достижений советских женщин**

В 1960-х годах СМИ все больше внимания начинают уделять достижениям женщин в различных сферах.

Наконец, статьи перестали писать только о достижениях мужчин и продвигать идею того, что за каждым достижением женщины стоял труд мужчины. Отныне стали уделять внимание всему, чего могла достичь работница. Удивительно для того времени, что статью теперь могли посвятить не только грандиозным открытиям, но и менее масштабным достижениям, например, звание работницы месяца какого-нибудь небольшого предприятия.

Так, например, в выпуске №4 за 1966 год журнала «Работница» рассказывается история о нелегкой судьбе доктора биологических наук Ашировой А.А. Анна Ашировна первой среди туркмен-ученых получила степень доктора биологических наук, но путь ее к науке был тернист. В возрасте шести лет Анна осталась сиротой и воспитывалась в детском доме. По командировке комсомола

училась в Москве, на рабфабрике имени Покровского М.Н. В Ташкенте поступила в филиал Академии коммунистического воспитания. Посещала лекции в Ташкентском педагогическом институте. Участвовала в Каракалпакии. Поступила в медицинский институт в Ашхабаде и только там нашла свое признание. Анна занималась исследованием полезных растений родной Туркмении. Результаты этих исследований воплощены в десятках новых лекарств и технических препаратов, которыми пользуются миллионы людей.

А в выпуске №4 за 1975 год журнала «Работница» читателю представлена статья о смелой машинистке бронепоезда Полине Кузьминой. Фото из статьи представлено в Приложении Д.

Эта статья стала отличным примером того, как предвзято люди того времени относились к женскому профессионализму и к женщине в целом. Не все тогда начали признавать тот факт, что женщины могут намного больше, чем им раньше позволяли.

Так, в умения упомянутой выше Полины не сразу верили окружающие, но выбора не было. И Полина не подвела.

«– Вы что, смеетесь? Девчонку на бронепоезд?!

Но за Полину вступился начальник депо:

– Не гляди, что мала ростом. Отличный машинист. Член партии» – гласит статья, – «Не раз и не два выпадало Полине глядеть в лицо смерти».

В журнале описаны события 1943 года, но до общественности они дошли только в 1975 году. И это можно считать большим шагом в развитии СМИ СССР. Женским умениям, достижениям, подвигам стали уделять больше внимания.

Именно освещение таких важных тем помогает следующим поколениям сохранять и чтить память об образе сильной советской женщины. Однако освещения лишь в журналах времен СССР недостаточно для надлежащей преемственности поколений. Современные школьники не станут добровольно обращаться к журналам прошлых лет, чтобы узнать, какой была жизнь советских тружениц. Большую часть знаний школьники получают на уроках истории. А как мы выяснили ранее, в школьной программе недостаточно освещен образ советской

женщины. Именно поэтому нами было решено разработать программу внеучебного мероприятия по теме «Образ женской повседневности в эпоху застоя».

### **3. Методика преподавания темы «Образ женской повседневности в эпоху застоя» для учеников 9 класса**

#### **3.1 Методы и приемы обучения истории**

ФГОС определяет возможные формы внеурочной деятельности: кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, проблемно-ценностное общение, военно-патриотические мероприятия и т.д.

Для преподавания школьникам темы образа женской повседневности в эпоху застоя мы прибегнем к такой форме внеурочной деятельности, как проблемно-ценностное общение.

Школьники изучают исторический материал и усваивают его фактический, теоретический и образовательный потенциал: важнейшие исторические факты, законы общественного развития, мировоззрение и нравственное развитие обеспечиваются в процессе познания личного отношения к прошлым и текущим событиям общественной жизни.

Главное в процессе познавательной деятельности – это обучение ученика, в рамках рассматриваемой нами темы – обучение истории. Необходимо привлекать учеников к сотрудничеству в поиске материала, видов познавательной деятельности и т.д. В наше время преподаватели достаточно свободны в выборе методов обучения. Выбор ориентирует на знание разнообразных классификаций методов обучения.

Метод обучения – это не только способ взаимодействия учителя и учащихся, это особый способ обучения и усвоения знаний, умений и навыков, который характеризуется присущими ему специфическими закономерностями восприятия, понимания и запоминания; это способ познания учащимися явлений, которые изучаются под руководством учителя.

Метод – способ взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленный на обучение, развитие и воспитание учащихся.

Классификации методов обучения существуют разные, однако, мы остановимся только на двух, чаще всего используемых при организации учебного процесса.

Прием – составная и неотъемлемая часть метода обучения. Отдельные приемы могут быть частью различных методов. В процессе обучения методы и приемы используются в различных комбинациях, один и тот же способ деятельности учащихся в одних случаях выступает как самостоятельный метод, а в других как прием обучения (когда та же беседа, объяснение применяются эпизодически).

Метод – система правил и приемов подхода к изучению явлений и закономерностей природы, общества и мышления; путь, способ достижения определенных результатов в познании и практике; прием теоретического исследования или практической реализации чего-либо, исходящий из знания закономерностей развития объективной действительности и исследуемого объекта, явления, процесса.

Существует огромное количество различных классификаций методов обучения.

1. На основе логических операций – индуктивный, аналитический и др.;
2. По дидактическим целям – методы изучения материала, закрепления, проверки знаний;
3. По источникам знаний – словесные, наглядные и практические;
4. С учетом уровней познавательной деятельности учащихся и их самостоятельности: информативно-рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, исследовательский.

Уровня образованности учеников 9 класса должно быть достаточно, чтобы использовать все методы обучения. Ведь изучение и прохождение данной темы используя разные методы и приемы, могут позволить получить нам результат в виде нравственного становления школьников.

### 3.2 Внеучебное мероприятие по теме «Образ женской повседневности в эпоху застоя» для учеников 9 класса

Как нами было определено ранее, вопрос преподавания школьником темы образа женской повседневности в эпоху застоя актуален и требует особого внимания.

Так, нами была разработана программа внеучебного мероприятия для школьников 9 класса в форме проблемно-ценностного общения.

Цель мероприятия: изучение образа «советской» женщины и его влияния на женщин в постсоветском пространстве.

Задачи мероприятия:

- исследовать реальные факты жизни «советской» женщины;
- оценить роль «советской» женщины в обществе;
- «собрать» образ советской женщины у школьников;
- выявить, важен ли гендерный подход в изучении истории.

Ход мероприятия:

1 этап. Введение.

– «Добрый день, 9 «А». Рада видеть вас на нашем мероприятии, посвященному теме образа женской повседневности в эпоху застоя.

Но прежде, чем начать нашу с вами беседу, я хочу задать вам два вопроса. Готовы?» – на что дети, предположительно, отвечают «да».

– «Итак, скажите, пожалуйста, кто был первым мужчиной, покорившим космос?» – на что, предположительно, все дети отвечают «Юрий Гагарин».

– «Отлично! Теперь второй вопрос. Надеюсь, с ним вы тоже справитесь. Скажите, кто был первой женщиной, полетевшей в космос?» – на что, предположительно, не все дети знают правильный ответ.

– «Первой женщиной в космосе была Валентина Терешкова. Как вы видите, имя Юрия Гагарина у всех на слуху, а вот о Валентине знают далеко не все из вас. Как вы думаете, почему?» – здесь дети начинают предполагать возможные варианты. После того, как все были выслушаны, стоит сказать: «Как мы видим, не

всегда достижения женщин так же широко известны общественности, как достижения мужчин».

Далее стоит предложить детям самим определить проблемный вопрос занятия. После предложений детей помочь им сформулировать вопрос, чтобы он звучал как «Важен ли гендерный подход в изучении истории?».

Этап 2. Работа в группах.

Необходимо попросить учеников разбиться на группы по 5 человек.

После того, как группы будут сформированы, можно дать первое задание: «Сейчас у вас будет 5 минут, чтобы вспомнить как можно больше достижений советских женщин, о которых вы когда-либо слышали. Не бойтесь ошибиться с фактами. Мы только учимся! А также я прошу вас попробовать кратко описать образ советской женщины, каким вы его представляете».

После того, как время выйдет, начинаем слушать представления детей.

Этап 3. Работа с раздаточным материалом.

«Мы с вами услышали разные варианты образа советской женщины и послушали, кто о каких достижениях помнит. Сейчас я вам раздам выдержки из журналов, изданных в 1960-1980-е годы. Я прошу вас прочитать внимательно их, проанализировать. И очень кратко, тезисно, записать, что вы узнали нового».

После того, как все группы будут готовы, послушать лишь несколько тезисов и дать следующее задание.

«Теперь время для вашего творчества. У всех вас начинает вырисовываться образ советской женщины, каким его представляли в журналах того времени. Теперь давайте каждая группа нарисует простую стенгазету на тему «Образ женской повседневности в эпоху застоя», максимально отражающий образ женщин того времени».

Спустя 20 минут дети представляют свои плакаты. Далее в форме беседы стоит выяснить, есть ли разница между представлением учеников об образе советской женщины до начала мероприятия и после. Предположительно, дети отметят, что разница есть.

«Скажите, как бы вы описали роль советской женщины в обществе?». Получив ответы от детей, можно вернуться к вопросу, заданному в начале урока. И вновь в форме беседы узнать, считают ли дети гендерный подход в изучении истории важным.

Предположительно, дети подчеркнут важность данного подхода и необходимость освещения образа советской женщины в школьной программе.

Для наглядного отражения отношения учащихся к прошедшему уроку можно предложить детям раскрасить таблицу, представленную ниже (таблица 1)

Задача педагога – создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство компетентности, гордости за достижения, осмыслить результаты деятельности.

Поблагодарив детей за активную работу, стоит спросить, понравился ли им такой формат занятий.

Полученные в ходе занятия плакаты можно в дальнейшем использовать для организации школьной выставки на тему «Образ советской женщины».

Таблица 1 – Сводка мнений по поводу проведенного занятия

	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Группа 5
Ученик 1					
Ученик 2					
Ученик 3					
Ученик 4					
Ученик 5					

 Понравилось

 Средне

 Не понравилось

Таким образом, после изучения с учениками 9 класса данной темы личностными результатами может стать следующее: формирование у учеников патриотических чувств, уважения к старшим поколениям, освоение социальных

норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

Метапредметные результаты будут включать в себя: умение работать с различными источниками информации, умение самостоятельно планировать и искать выход в решении определенных задач, умение устанавливать причинно-следственные связи явлений и процессов, умение использовать теоретический материал в дальнейшей жизни.

Предметными результатами станут овладение очередными историческими знаниями об особенностях жизни женщины в эпоху застоя, анализ системы ценностей рассматриваемой эпохи, формирование умений анализировать исторический источник, умение работать с дополнительным материалом.

### Заключение

В ходе работы нами было выявлено, что журналы эпохи застоя являлись отличным транслятором пропаганды государственной политики СССР в разных сферах жизни общества.

Влияние идеологии по-прежнему было очень сильно, несмотря на то, что «железный занавес» был приоткрыт и в советское государство начинают проникать элементы западной культуры.

Изучив фотографии и статьи различных рубрик журналов с 1964 по 1985 год, можно сделать вывод, что идеологический одобренный образ советской женщины – это всегда преуспевающая на работе и в коллективе, образованная работница, никогда не устающая мать, жена, хозяйка, которая отличается естественной красотой, скромностью, жизнерадостностью, бодростью духа, ответственностью и огромным желанием быть первой во всем.

Безусловно, на более ранних изданиях, изучаемого нами периода, доминируют образы трудящейся женщины и матери, так как это послевоенное время, требующее восстановления сил государства. Женщины занимались тяжелой неквалифицированной работой, много трудились. Нужно было повышать деторождаемость. Так, ее женская сущность, ее внутренний мир уходят на второй план.

Но это меняется с течением времени, с появлением статей, где начинают хвалить личные качества женщин, которые приводят к успешным показателям на работе. Во многих журналах начинают вести рубрики, посвященные переживаниям и личным проблемам, куда можно было написать и получить ответы на вопросы или поддержку. Немалое количество заметок посвящаются тому, как женщине стоит ухаживать за собой, ведь женщинам навязывалось то, что они должны выглядеть как можно более естественно. Неизменной остается одна вещь – отношения между супругами, фото с мужьями, любая информация из частной жизни женщины остается закрытой.

Однако, даже такой строгий контроль, спустя какое-то время дает слабину. Постепенно в женщине начинают видеть женщину, ее красоту, ее индивидуальность, а не просто набор ролевых, полезных обществу, функций.

Все это освещается в СМИ того времени. И современной России непременно стоит обратить внимание на вопрос освещенности образа советской женщины в программах обучения школьников.

Опытным путем было выяснено, что школьники в наше время недостаточно знают о том, какими были советские женщины, и что выдающегося они сделали. Именно поэтому нами была разработана программа внеучебного мероприятия для школьников 9 класса, в течение которого ученики ознакомятся со статьями о советских женщинах журналов «Работница» и «Крестьянка», составят и опишут образ советских тружениц, а также разработают плакаты, которые в последствие можно использовать на школьной выставке на тему «Образ советской женщины». Также будет проведен опрос детей по форме в целях анализа результативности мероприятия.

Таким образом, все поставленные нами задачи были достигнуты, а предложенные рекомендации имеют практическую значимость. Прделанная нами работа позволит презентовать современным школьникам образ сильной, образованной женщины, способной на великие достижения, о которых обычно умалчивается в стандартной школьной программе.

**Список источников и литературы**

1. Активные строители коммунизма // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной. 1978. № 10. С. 8
2. Архангельский. Д. О капроновых изделиях// Работница. 1977. № 4. С.30.
3. Бланк А. Ваше новое платье // Работница. 1977. № 5. С. 24-25.
4. Брюки // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной. 1982. № 5. С 31.
5. В дружной семье. // Крестьянка. Под ред. Е.И. Леонтьевой. 1973. №3. С.27.
6. Вайнштейн О. Б. Полные смотрят вниз. Идеология женской телесности в контексте российской моды // Художественный журнал. 1995. № 7. С. 49-53.
7. Вершинина. И, Светлова. Н. Музей имени Пушкина// Огонек. 1974 № 5, С 27.
8. Всё зависит от тебя самой // Работница. Под. ред. Е.В. Вавилиной. 1981. № 6. С. 28
9. Вьюкова Н. Два аттестата зрелости // Работница. 1977. № 1. С.24.
10. Герасимова Е., Чуйкина С. Общество ремонта // Неприкосновенный запас. 2004. № 2. С.70.
11. Гербер А. В поисках главного // Юность. 1984. № 4. С 73.
12. Гетманская И. Моя семья//Крестьянка. 1983. № 12. С. 19.
13. Голикова Н. Платье к Новому году // Работница. 1979. № 11. С 12.
14. Головень И. Человек строит семью // Юность. 1980. № 5. С. 82-86.
15. Гронов Ю., Журавлев С. Власть моды и Советская власть: История противостояния // Историк и художник. 2006. № 3. С. 100-113.
16. Для домашнего обихода // Семья и школа. Под ред. И.В. Владимирова. 1979 № 4. С 46.
17. Двадцатилетие конституции// Крестьянка. Под. ред. Е.И. Леонтьевой. 1976 № 12. С 4.
18. За годы народной власти // Крестьянка. Под. ред. Е.И. Леонтьевой. 1976 №12. С 15.
19. Заглада Н. Г. Слово матери// Семья и школа. 1983 № 8. С 2.

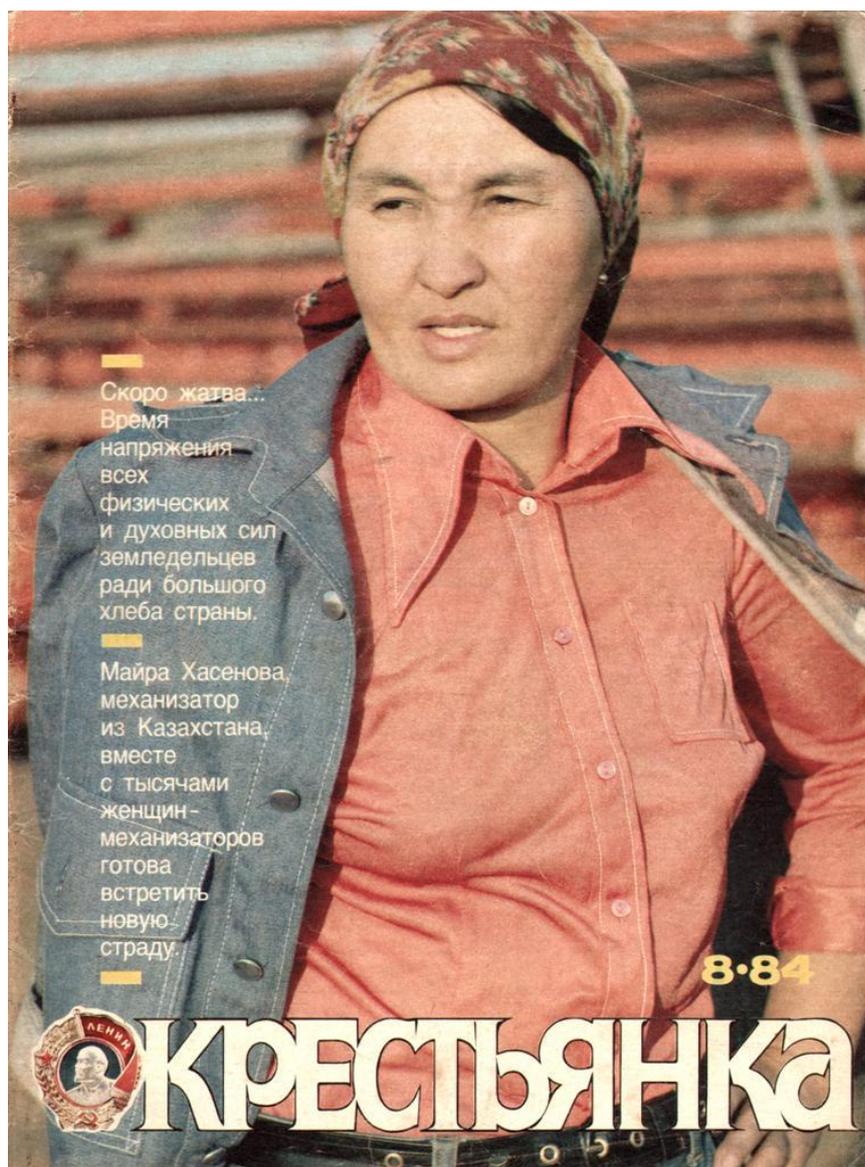
20. Захарова Л. Советская мода 1970-60-х годах: политика, экономика, повседневность // Теория моды: одежда, тело, культура. 2007. № 3. С. 55-80.
21. Искусственный мех // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной. 1976. №5. С 28.
22. Итоги всесоюзной переписи населения 1979 года: сводный том. М: Госстатиздат, 1982. 284 с.
23. Ильичева. И. Мать большой семьи // Огонек. 1976 № 10. С 39.
24. Как быть опрятной // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной. 1981. № 7. С 31.
25. Колчинская Н., Салтанова Л. Проследите за собой, пожалуйста // Работница. 1980. № 6. С 21.
26. Кононенко Е. Клятва матерей // Работница. 1975. № 12. С. 8.
27. Косметика // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной. 1982. № 8. С 30.
28. Косы срезать // Юность. 1980. Под. ред В. Катаева. № 1. С 76.
29. Ключарева. И. Прав ли отец? // Работница. 1983. № 1. С. 30.
30. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Издание восьмое. М., 1971. Т. 7.
31. Левина А. Свет в окне // Работница. 1977 №3. С.4.
32. Малахова. Л. Сад на окне // Работница. 1978. № 1. С.39.
33. Мода // Работница 1977. Под ред. Е.В. Вавилиной. № 6. С 39.
34. Модная стрижка // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной. 1980. № 5.
35. О моде // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной. 1975. №5. С.5.
36. Осенне-зимний сезон // Журнал мод. 1976. № 4. С 30.
37. О том, о сём // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной. 1978. № 1. С 36.
38. Отрицательный пример // Работница. Под. ред. Е.В. Вавилиной. 1976. № 9. С. 22.
39. Петров М. С. Эволюция образа работающей женщины в отечественной журналистике : (по материалам журнала «Крестьянка») // Труд и социальные отношения. 2010. № 5. С. 135.
40. Писарева Л.В. От детства к юности // Здоровье. 1978 № 5. С 24.
41. Поликовская Е. Как красиво одеваться // Работница. 1974. № 4. С. 29–30.
42. Правила приличия // Работница. Под ред. Е.В. Вавилиной 1979. № 10. С 30.

- 43.Пушкарева Н. Л. Русская женщина в семье и обществе X—XX вв.: этапы истории // Этнографическое обозрение. 1994. № 5. С. 16.
- 44.Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Я. Фарца: Подполье советского потребления // Неприкосновенный запас. 2005. № 5. С. 166-176.
- 45.Спасибо Тоне// Работница. Под ред. Е.В.Вавилиной. 1977. №3. С 12.
- 46.Счастье мы строим сами // Семья и школа. Под. ред. И.В. Владимирова. 1979. № 4. С 25.
- 47.Тарзан в своем отечестве // Пчела. 1997. № 11. С. 20-28.
- 48.Фрумкина Р. «Случайно на ноже карманном...». Шопинг по-советски // Теория моды: одежда, тело, культура. 2007. № 4. С. 221-230.
- 49.Химическая чистка// Работница. Под. ред Е.В. Вавилиной. 1981. № 1. С 29.
- 50.Черепанова Э. Варька // Юность. 1984. № 9. С. 59-61.
- 51.Яковлева Е. Выдумка, терпение, вкус. Как одеваются наши французские подруги // Работница. 1976. № 7. С. 28-29.

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**Обложка журнала «Работница»**



**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**  
Обложка журнала «Крестьянка»



**ПРИЛОЖЕНИЕ В**  
**Фотография женщины в учебе**



**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**  
**Мода 1970-1980-х годов**



**ПРИЛОЖЕНИЕ Д**  
**Полина Кузьмина в журнале «Работница»**



*Полина Ивановна рассказывает о боевой юности.*

*Фото В. Лашкова.*