

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**АРСЛАНОВА ВАСИЛИСА ЛЕОНИДОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
СО СВЕРСТНИКАМИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

23.06.21

Обучающийся

Арсланова В.Л.

Оценка

Красноярск 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР.....	8
1.1. Общение и взаимоотношения детей дошкольного возраста в педагогических исследованиях.....	8
1.2. Специфика взаимоотношений детей 4–5 лет со сверстниками.....	12
1.3. Театрализованные игры как средство формирования доброжелательного взаимоотношения к сверстникам у детей среднего дошкольного возраста ...	16
Выводы по главе 1.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР.....	30
2.1. Организация и методы исследования .....	30
2.2. Результаты исследования взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации .....	34
2.3. Система педагогической работы по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр.....	39

2.4. Анализ проведенной работы .....	39
Выводы по главе 2.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – это важный период в жизни ребенка, с точки зрения современной дошкольной педагогики. Перед специалистами стоит проблема поиска действенных средств создания доброжелательных отношений детей, которые определяют их поведение в группе ровесников. Эта проблема затрагивает приоритетное направление деятельности дошкольной организации в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования – социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста [57].

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Одной из общего перечня задач, выступает задача развития социального и эмоционального интеллекта детей, их эмоциональной отзывчивости, сопереживания, навыков доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Проблемой формирования доброжелательных отношений дошкольников занимались Л.В. Артемова Т.Н. Бабаева, Т.И. Ерофеева, Т.Л. Коротаева и др. Авторы рассматривают доброжелательность как склонность к проявлению теплоты чувств, гибкости в контактах, коммуникабельности, способности к пониманию других людей.

Взаимоотношения детей четырех-пяти лет И.О. Карелина определяет, как «определенную форму общения, имеющую моральную направленность, регулирующую доступными для ребенка нормами поведения» [5].

На основании таких отношений формируется избирательная дружба между отдельными детьми группы. Дети начинают испытывать интерес к деятельности конкретных детей, чаще отдают им предпочтение в игре, способны проявлять такие чувства как сочувствие, отзывчивость и взаимопомощь. Дело в том, что дошкольники в детском саду начинают

впервые выделять среди других детей тех, кто ближе им по способу действий, темпераменту, способны пояснить причину своего выбора, но мотивировка выбора носит неосновательный характер. В возрасте четырех-пяти лет появляются первоначально-стабильные связи дошкольников, появляются они чаще всего в предпочтениях в играх и забавах.

Задача формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками может быть реализована различными способами – но чаще всего она реализуется в комплексе с множеством методов, и средств, одним из которых может быть театрализованная игра, которая по своей внутренней сущности совпадает с ведущей деятельностью дошкольников [12].

Театрализованная игра играет большую роль в становлении всей сферы социальных отношений со сверстниками. Значительный вклад в изучение роли театрализованной игры в развитии дружеских взаимоотношений дошкольников внесли Н.В. Бариленко, Т.И. Петрова [3; 14]. По мнению Т.И. Петровой, театрализованная игра – это «представление, где в лицах разыгрывается то или иное литературное произведение, с помощью определенных выразительных средств (интонация, мимика, жесты) воссоздаются художественные образы» [14]. Театрализованная игра способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, помогает понять мотивацию персонажей, степень их участия в представленных событиях. Указанный вид деятельности является превалирующим средством развития у детей эмпатии, способности распознавать эмоциональное состояние другого по мимике, жестам, умения ставить себя на место другого человека, находить социально положительные способы общения и взаимодействия.

Изучением театрализованной игры как средства развития и воспитания ребенка среднего дошкольного возраста занимались многие отечественные и зарубежные исследования в области дошкольного образования. В то же время недостаточно внимания в научных исследованиях уделяется изучению возможностей театрализованных игр в формировании доброжелательных

взаимоотношений в детском коллективе, в обеспечении психологически комфортной атмосферы в группе дошкольной образовательной организации. Данные положения актуализируют тему исследования.

Цель исследования: обосновать и реализовать педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр.

Задачи исследования:

1. Изучить проблему формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр в педагогической литературе (выделить особенности взаимоотношений детей 4–5 лет со сверстниками; рассмотреть театрализованные игры как средство формирования доброжелательного взаимоотношения к сверстникам у детей среднего дошкольного возраста).

2. Эмпирическим путем выявить особенности взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками.

3. Организовать систему педагогических мероприятий на основе использования театрализованных игр, направленных на формирование доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации.

4. Изучить эффективность проведенной работы.

Объект исследования: взаимоотношения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками.

Предмет исследования: педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр.

Гипотеза исследования: театрализованные игры являются эффективным средством формирования доброжелательных

взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр, если:

- в группе создана предметно-развивающая среда, способствующая включению детей театрализованные игры;
- содержание подобранных театрализованных игр предполагает общение и взаимодействие детей с друг другом;
- в указанную систему работы включены родители.

Методической и теоретической основой данного исследования стали научные концепции Я.Л. Коломинского, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной и труды Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой [27; 28; 45; 50].

Методы исследования: анализ научной литературы, педагогическая диагностика, педагогический эксперимент.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Красноярска.

Выборка: 15 детей среднего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в разработке системы мероприятий, способствующих формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками посредством театрализованных игр. Материалы исследования могут быть использованы педагогами дошкольной образовательной организации в работе с детским коллективом, родителями.

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

## **1.1. Общение и взаимоотношения детей дошкольного возраста в педагогических исследованиях**

В научной литературе широко представлены взгляды различных ученых на понятия общение и взаимоотношения (Е. Андреева, Э. Берн, Л.Д. Столяренко, А.А. Леонтьев и т.д.).

В работах Г.М. Андреевой, общение – это сложный процесс взаимодействия между людьми, его суть в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга. Субъектами общения выступают люди, в связи с тем, что для общения от человека требуется осознанность, связанность словесно и сенсомоторно. Человек, который передает сведения – это коммуникатор, принимающий ее – реципиент.

В рассуждении А.А. Бодалева об общении, сущность которого, по его мнению, заключена во взаимодействии человека с человеком, где они познают друг друга, налаживают взаимоотношение, принимают его внешнюю форму в виде поведения, принятого сторонами общения. А.А. Бодалев утверждает, что чаще всего межличностное общение встроено в другую деятельность и является условием ее выполнения.

Л.Д. Столяренко считает, что общение – это специфическая форма взаимодействия людей между собой как представителями общества, в котором они реализуют свои социальные отношения.

А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, считают, что это процесс налаживания и развития межличностных контактов, вызванный потребностями в совместной деятельности.



Общение может пониматься как взаимодействие субъектов друг с другом с применением знаковых средств, на основе потребностей совместной деятельности, ориентированное на изменение в состоянии, поведении и представлениях партнера.

Общение состоит из трех составляющих (Г.М. Андреева, Л.Д. Столяренко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский): коммуникативной (передача информации), интерактивной (взаимодействие) и перцептивной (взаимовосприятие).

По мнению Л.Д. Столяренко, общение существует в последовательно связанных этапах. На первом этапе потребность в общении побуждает начать контакт. На втором и третьем – человек ориентируется в цели (для чего ему нужно общение) и в личности партнера. Затем субъект планирует содержание: бессознательно формулирует, что конкретно он хочет сказать. На пятом этапе чаще бессознательно (редко осознанно) выбирает способы (фразы), определяется каким образом говорить и как поступать. Далее субъект оценивает реакцию партнера по обратной связи с собеседником, тем самым контролирует результативность общения. При необходимости он корректирует методы, стиль (седьмой этап). Завершением общения является результат или эффективность общения [25].

Типы взаимодействий.

Наиболее часто взаимодействие делят на два вида:

1. Кооперация – проявления, способствующие организации совместной деятельности, являются «позитивными», т.е. приносят участникам взаимодействия ощущение удовлетворения.

2. Конкуренция – взаимодействия, «расшатывающие» совместную деятельность, представляющих препятствия для нее – т.е. сопротивление некоторых участников в плане видения цели выполняемой деятельности.

В дошкольном возрасте велика роль потребности общения со сверстниками, потому что дети интенсивно познают социальный мир, учатся ориентироваться в социальном пространстве.

Это время осознания себя субъектом взаимоотношений, общения, когда также в совместной деятельности со сверстниками ребенок познает себя, свои возможности, шанса возникнуть у которых нет во время взаимодействия со взрослым – такое возможно только при контакте со сверстником (умение налаживать отношения, придумать интересную игру, выполнять роли и т.д., понимая отношение сверстников к себе).

Е.О. Смирнова, и В.Г. Утробина пришли к выводу, что в детском коллективе создается сложная схема межличностных отношений, остро и эмоционально переживаемых [20].

А.Я. Анцупов считает, что это вызвано выполнением ролей, входящих в различные ситуации взаимодействия, и встроенных в процесс взаимоотношений. Множественность ролевых позиций может приводить к противоречиям – ролевым конфликтам. Взаимоотношения детей, в рамках ролей, регулируется ролевыми ожиданиями. Так как окружающие ожидают от детей поведения по ожидаемому шаблону, то или иное исполнение роли обязательно оценивается окружающими, отклонение от образа осуждается.

В настоящее время изучением межличностных отношений дошкольников занимаются в разных подходах.

В социально-психологическом подходе внимание сосредоточено на структуре и возрастной динамике детского коллектива (группы). Под межличностными отношениями понимается индивидуальная социометрия детских выборов и предпочтений в группе сверстников, обладающие динамикой – взаимодействующие стороны структурируются по социометрическим группам, где основным признаком, определяющим принадлежность к группе, являются внешние качества, или же личностные характеристики. По этим причинам часто эмоциональное самочувствие детей в группе дошкольной образовательной организации задается сложившимся характером отношений ребенка в группе сверстников, в основе которого и лежит структурированность группы [12].

Можно выделить еще два подхода изучения межличностных отношений дошкольников, разрабатываемых в науке:

– деятельностное опосредствование межличностных отношений, автор, которого А.В. Петровский [15];

– генезис общения М.И.Лисиной [7], согласно которому продуктом общения является взаимоотношения детей.

А.В. Петровский доказывал, что преобладающая часть внимания сосредоточена на группе, осуществляющей деятельность через определенный предмет (как один из вариантов через общение), в процессе деятельности изменяется сама группа и система взаимоотношений. В связи с тем, что группа состоит из личностей, то они трансформируют друг друга, изменяют себя непрерывно. Таким образом, в совместной деятельности взаимоотношения между людьми репродуцируются и меняются.

М.И. Лисина установила, что около четырех лет сверстник становится лучшим партнером по общению, чем взрослый [7].

В дошкольном возрасте ярко выражена потребность в общении с ровесниками: дети интенсивно познают социальный мир, учатся ориентироваться в социальном пространстве. Это время осознания себя субъектом взаимоотношений, когда в совместной деятельности со сверстниками ребенок познает себя, свои возможности, шанса возникнуть у которых нет во время взаимодействия со взрослым – такое возможно только при контакте со сверстником. Общение дошкольников понимается как сложный, много плановый процесс налаживания и развития контактов между людьми, вызванный потребностями в совместной деятельности.

Таким образом, общение – это сложный процесс взаимодействия между людьми, его суть в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга. Взаимоотношения – многообразная и относительно устойчивая система избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между членами контактной группы. Эти связи определяются в основном совместной деятельностью и общими

ценностями. Они развиваются и находят свое выражение в общении, совместной деятельности, действиях и посредством взаимных оценок участников контактной группы.

## **1.2. Специфика взаимоотношений детей 4–5 лет со сверстниками**

Общение со сверстником специфично: богато и многообразно в коммуникативных действиях, оно всегда эмоционально, нестандартно и не регламентировано в поведении, нечувствительно к воздействиям сверстника, больше инициативно, чем ответно [7]. Такие особенности общения и взаимоотношений детей возникают потому, что у детей пока еще нет избыточной стереотипности для упрощения контактов, нет широкого опыта социального общения, поэтому они пробуют себя в самых неожиданных ролях, с любым нешаблонным типом реагирования. Только спустя несколько лет – на следующем возрастном этапе, все многообразие детских отношений и общения начинает подвергаться унификации при последующем переходе в школу, где требуются одинаковое поведение и реакции. До этого периода общение детей свободно – без условностей, которые они только открывают для себя в игровой деятельности.

Но, несмотря на эти факты, уже имеются у детей отдельные виды отношений со сверстниками и взрослыми, которые возникают при появлении новых условий. Д.П. Зеркин в своих исследованиях указывает на подобную специфику детских отношений, выделив у детей функционально – ролевые, эмоционально – оценочные и лично – смысловые отношения, и описав их характеристику [16].

Функционально-ролевые отношения соответствуют «деловому» общению и совместной деятельности, и конкретизируют ее рамки (игровой, учебной, продуктивной), в которой реализуются, указывают предмет отражения [16]. Дети используют подобные отношения в основном для упрощения взаимодействия в привычном порядке действий, его можно

назвать даже ритуальном – договариваться о игре, придумывать общие цели и т.п.

Эмоционально-оценочные отношения показывают, насколько поведение детей отвечает социальным нормам, какие эмоции побуждает, конкретизируют привлекательные, либо непривлекательные качества в сверстниках. Главная функция этих отношений – изменение поведения окружающих ребенка детей, согласно установленным нормам совместной деятельности [16]. Нормы могут быть установлены кем угодно – главное, чтобы дети их поняли и приняли, тогда они начинают взаимно через отношение и эмоции стараться их контролировать.

Основное условие таких отношений – наличие эмоциональных предпочтений. Этот вид отношений регулирует протекание конфликтов, запросы на нравственность и справедливость во время взаимодействия детей между собой, во время ситуаций распределения престижных ролей, наград и отличий, что должно строго регулироваться и соблюдаться – как считают сами дети [16].

Личностно-смысловые отношения отвечают за мотивационную основу отношений со сверстниками, давая ответ на вопросы: ради чего, во имя кого выполняется деятельность, должна ли она быть совместной, либо индивидуальной, либо в нее должен быть приглашен кто-то еще, при этом мотив одного из детей может приниматься всеми сверстниками, и стать главным в деятельности, включая потребности и желания конкретного ребенка, как персональные побуждения, для реализации которых и они выполняли деятельность [16].

Еще одна типология межличностных взаимоотношений дошкольников у А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского выделяет следующие типы:

Первый тип – пассивно-положительное отношение, где дети трактуют проблемы в пользу сверстника, нейтрально эмоционально реагируя, не вовлекаясь в действия и переживания [15].

Второй тип – эгоизм, отличается отсутствием эмоций и интереса к сверстнику, решая все проблемные ситуации в свою пользу.

Третий тип – конкурентный, когда дети все проблемы трактуют как выгоду для себя, сопровождая свои решения бурей эмоций и переживаниями. Дети активно принимают участие в действиях ровесника: критикуют, порицают и высказывают превосходство.

Четвертый – личностный тип – личностный тип, принадлежащие к которому дошкольники проявляют положительные эмоции и заинтересованность в сверстнике, участвуют вместе с ним в какой-то конкретной деятельности, и, ориентируясь на какой-то ценностный показатель, стараются поступать социально приемлемым и ожидаемым образом. Выбор в интересах товарища дошкольник осуществляет напрямую, не испытывая сомнений и переживаний, называя его по имени, это максимально открытая позиция детей, в которой они напрямую предлагают свои личные смыслы и мнения другим детям.

Пятый – неустойчивый тип отношения, характеризуется не выраженностью четкой стратегии поведения в межличностных контактах.

Развивающееся общение влияет на характер игры.

1. Потребность в общении развивается: на основе игровой деятельности, по поводу игры.

2. Дошкольник встречается с неизбежностью: взаимодействовать в игре; соблюдать правила игры в частности и поведения в целом; вести себя в рамках; владеть техникой игры и ее действий [10].

У дошкольников во время игры отношения становятся более структурированными и сложными, что приводит к разделению детей на социальной основе – не по навыкам, начинают появляться дети популярные и непопулярные, вызывая раздражение сверстников, если они не поступают социальным образом, то есть в рамках принятых большинством детей правил, если они не хотят договариваться, находить общую точку взаимодействия; если нарушают правила, не умеют играть; медлительные;

несообразительные; неумелые – то есть не совпадают с ожиданиями большинства детей, нацеленных на главную деятельность в этот период – игру.

Для детей важно, чтобы другие дети их принимали, выполняли свои роли, совпадали с ожиданиями других, выполняли нужные для игры действия [10].

Дети хотят занять интересную роль в игре и проявить себя.

Все эти явления показывают высокое качество преобразования в позициях Я – другой и Я – Я, формируется новое отношение к себе через многостороннее сравнение.

Таким образом, в среднем дошкольном возрасте значимой потребностью детей является общение, что приводит к возникновению сложных социальных связей, освоению новых социальных ролей детьми. Множественность ролевых позиций порождает их столкновение – ролевые конфликты. В игре наиболее ярко выделяются дети популярные и непопулярные. Взаимоотношения детей регулируются ролевыми ожиданиями, на основе которых ожидаемое от детей поведение социально поощряется либо наказывается сверстниками. У детей появляются отношения: функционально-ролевые, эмоционально-оценочные и личностно-смысловые отношения, возможны отношения: пассивно-положительное, эгоистическое, конкурентное, личностное, неустойчивое. Доброжелательные взаимоотношения – это отношения, которые складываются между детьми в процессе общения, в совместной деятельности, базирующиеся на адекватных представлениях детей о нормах и правилах отношений, сформированном навыке находить адекватные способы выражения отношения к сверстникам, общественно позитивных мотивах, которые побуждают дошкольников к социально ценностному поведению по отношению к ровесникам, проявляющееся в готовности способствовать благополучию других.

К числу значимых показателей доброжелательных отношений детей Т.А. Владимирова, Т.А. Маркова относят внимательность, участливость,

поддержку товарища, сотрудничество, готовность преодолеть собственное желание, порядочность, умение подчиниться справедливому требованию ровесников.

### **1.3. Театрализованные игры как средство формирования доброжелательного взаимоотношения к сверстникам у детей среднего дошкольного возраста**

В современной науке пока еще нет общепризнанного определения театрализованной деятельности, поэтому используются различные варианты понятийного толкования в рамках научного мировоззрения на данную проблему: театральная-игровая деятельность, театрализованные игры, представления, театральная и театрализованная деятельность, и т.д. Эти варианты описывают одно и то же явление, поэтому могут использоваться и трактоваться в смысловом плане практически равнозначно.

Например, театрализованная деятельность может пониматься как:

– моделирование биосоциальных отношений, с внешне воспринимаемой стороны подчиненное сюжету-сценарию в пространственно-временных границах, но при этом внутренне зависит от творческой трактовки режиссера или исполнителей [2];

– деятельность с овеществлением и опредмечиванием символического образа, посредством доступных средств, которым присваивается внешне-символьная трактовка (мимика и пантомимика, графика, речь, пение и т.п.) [8];

– вид художественно-творческой деятельности, где дети познают, осваивают и применяют доступные для них с возрастной точки зрения средства искусства для сцены, в рамках выполняемой роли, подготавливают и разыгрывают представления, познают театральную культуру [11];

– вид детского творчества, позволяющий детям присваивать исполняемому образу разыгрываемых персонажей определенные свойства,



одновременно идентифицируясь с происходящим на сцене в смысловом плане, воспринимая как смысловую реальность, и с этой точки зрения сопереживая персонажам [14].

Рассматривая возрастные особенности отношения детей к театрализованной деятельности, следует отметить, что большинство исследований в отношении этой проблемы сосредоточены на изучении эмоционального отношения детей, особенностях их восприятия театрализованной деятельности, определяемых процессами их развивающегося сознания, ценностно-мотивационной структурой, и комплексом личностных смыслов. Есть также исследования, которые рассматривают общее отношение к театрализованной деятельности у детей четырех-пяти лет через деятельностное отношение к окружающей действительности, в связи с тем, что по своим возрастным особенностям они не испытывают еще склонности и потребности к осмыслению и рефлексии.

Дети среднего возраста, принимая участие в театрализованном представлении либо находясь в роли зрителя подвержены отождествлять сюжет произведения и действительность [23], часто смешивая в своем сознании вымысел и реальность в едином смысловом поле, которое присуще детскому сознанию.

Поэтому ребенка в театрализованной деятельности становятся привлекательными преимущественно факты и происшествия, герои благодаря их сходству со знакомыми объектами, потому что все остальные элементы заполняет их сознание, та смысловая среда, которая существует в их сознании – с индивидуальными трактовками, и общим культурным смыслом. То есть дети воспринимают театрализованную деятельность достаточно односторонне: не могут обобщать ее отдельные элементы в содержательное единство [2], но могут встраивать их в уже готовые смысловые конструкции у себя лично.

Отмечаются возрастные особенности общего отношения к театрализованной деятельности у детей среднего возраста:

- постижение совершающегося действия на театральных подмостках, написанного на картине, изложенного в художественном произведении прямо пропорционально зависит от индивидуального, компетенции ребенка;
- нахождение доступных к детскому осознанию логических связей последовательных событий;
- непонимание мотивов и переживаний главного персонажа;
- сильное яркое эмоциональное отношение к героям, и возникает при осмыслении ребенком произведения в целом, с учетом всех характеристик персонажей;
- предпочтение ритма речи и действий героев (стиль речи, понятийный контекст в сказке, ритм, рифма) [13].

В театрализованной деятельности дети могут понимать и осознавать события, отсутствующие в их персональном опыте, они интересуются причинно-следственными связями не только поступков, но и мотивов, эмоций, возникающих чувств героев, иногда они могут улавливать скрытый смысл произведения.

Развитие отношения к театральной деятельности:

- мотивирует к самостоятельной творческой активности, что может помочь развиться авторству, а затем и необходимости ее выражения художественными методами;
- расширяет спектр творческого понимания мира вокруг себя, развивает внимательность и проницательность, сопереживание к проблемам других, способность видеть несколько точек зрения на одну и ту же ситуацию, объект;
- развивает аналитическое мышление, умение отслеживать собственные мысли, чувства, что способствует улучшению качества коммуникации, мотивирует на авторство, позволяющее наделять «своих» героев «своими» чувствами, действиями;
- оптимизирует нравственное развитие ребенка;

– формирует авторскую позицию не только в творчестве, но и в жизни, способствует формированию гражданской позиции [1].

Общее отношение к театрализованной деятельности у дошкольников, согласно исследованиям, условно разделено на три уровня:

Низкий – дети рассматривают поведенческий аспект персонажей [1].

Средний – у детей доминируют эмоции на уровне устойчивого отношения к самому театру и театральной деятельности, «проявляющиеся как понимание настроения или общего эмоционального тона (В.А. Езикеева, Л.И. Олефиренко), а также как понимание ведущей ситуации или главных смысловых связей (Э.А. Евлахова, Б.М. Козлов)» [4].

И.Г. Беляева и Т.В. Шуртакова описывают высокий уровень как общее отношение к театрализованной деятельности у детей среднего дошкольного возраста базирующееся на умении видеть изображенную ситуацию во временном (и/или) пространственном развитии, через смысловые образования – то есть идет о когнитивной стороне отношения к театрализованной деятельности [3].

Для ребенка 4–5 лет игровая деятельность наиболее естественна, и поэтому в ее рамках любые процессы получают дополнительные возможности для своего развития, ведь благодаря игре возникает связь предмета и смысла, то есть предметно-смысловая реальность, ориентированная на социальный мир взрослых. Именно поэтому игра – естественный способ переосмысления и получения новых знаний, умений, эмоций, смыслов для детей, потому что отличается мотивацией и интересом.

В подобных играх созревает умение договариваться играть, распределять между собой материал, согласовывать действия и общими усилиями достигать результата.

Театрализованные игры так называются благодаря культурно-игровой близости к театральному представлению.

Это игры в театр, где готовыми сюжетами могут выступать сказки, театральные представления по заданным сценариям, игры, где рассматривается сказочный сюжет [3].

Театрализованная игра фактически – одна из игровых форм, с классических позиций – ее разновидность, в частности, она схожа с сюжетной игрой, и игрой с правилами, что отмечали ряд известных ученых (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин).

Исследователи П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров и другие, указывали, что среди разных форм игровой деятельности – театрализованная обладает групповой формой, хотя может и принимать индивидуальную форму.

Театрализованная игра специфична по сравнению с общепринятыми формами игровой деятельности, хотя она имеет игровую основу, так как и любая игра, она имеет сюжет, оформлена антуражем и правилами, вводимыми взрослым, причем дети в силу возрастных особенностей своего восприятия и психического развития, почти никогда не замечают этого, потому что всегда актуальная игровая потребность в сказочной обстановке, в атмосфере сказки в силу своей яркой выраженности, закрывает собой все остальные социальные потребности ребенка, активируя эмоции радости и удивления, фокусируя все внимание детей на происходящем на сцене, с персонажами, их действиях [8].

Театрализованная игра, благодаря вышеописанным результатам, очень эффективна для социализации детей, создает комфортные именно для этого условия эмоционального созревания и последующего развития, обеспечивает своеобразный «полигон» для воссоздания чувств, которые в обычной обстановке сложно проявить – поскольку чувства детей часто привязаны именно к конкретной ситуации и ее оформлению. Для этого дети воспроизводят настроение героев, внешнее их проявление, и в этот момент они могут осознать причины этих чувств, тем самым развивая в себе способность понимать другого человека, перейти в его положение [3].

Разработан ряд теоретических позиций, где обсуждаются игровые классификации с разной теоретической основой, сфокусированные вокруг театральнo-игровой деятельности.

Театрализованные игры как предметные Л.С. Фурмина разделяла (игрушки, куклы) и не предметные (роли детей в образе действующих лиц).

Разделяла на две группы Л.А. Артемова: игры-драматизации и режиссерские игры [1].

Первые игры (драматизации) усиливают склонности детей, акцентируют их поведенческий репертуар, инвертируя противоположным образом поведение: застенчивые дети меняются, они компенсируют свои привычные характеристики противоположным образом, благодаря абсолютно смысловой природе театра, неконкретной, контекстной, и они могут перенести в действия все те черты, которые в обычной жизни закрыты их стеснением, рамками правил. Все это происходит благодаря нравственному ориентиру, который всегда присущ подобным играм, и на этот ориентир как на недостижимый именно сейчас идеал, дети ориентируются, а потом уже и подражают, подгоняя под поведение персонажей свое собственное, даже если персонаж и ребенок – это одно и то же лицо. Иначе говоря, драматизация позволяет сформировать идеальный образ Я и привести его в соответствие с реальным образом Я у детей, сняв конфликты и противоречия между ними в личности ребенка. Именно в этом состоит благотворное действие театра на детей.

Поэтому пассивные, тревожные дети становятся активными, подвижные, несдержанные дети осваивают произвольное поведение, вырабатывают навык подчинения своих потребностей и желаний групповым потребностям, развивая в итоге способности и социальные навыки взаимопомощи, уважения, саморегуляции. В играх-драматизациях ребенок сам придумывает образ, используя приобретаемые им знания о средствах выразительности (интонация, мимика, пантомима), поступает согласно роли,

реализует ее согласно сюжету, базовому сценарию, импровизирует внутри сюжета и роли.

В играх-драматизациях воспроизводятся два вида детских отношений: воображаемые, согласно ролям, сюжету и согласно реальным отношениям участников игры. При вполне положительном сюжете бывают и неблагоприятные взаимоотношения [8].

На основании классификации О.А. Акуловой можно выделить основные виды драматизации, такие как игры-имитации характерных образов животных, героев литературных произведений; диалоги по ролям на основании художественного текста; инсценировки отрывков произведений; организация спектаклей; игры-импровизации, когда сюжет разыгрывается детьми без предварительной подготовки [3].

Режиссерские игры бывают групповыми: дети управляют игрушками как отдельным элементом в общем сюжете, либо становятся режиссерами во время своей персональной импровизации, обогащаясь опытом ситуативного культурного общения, кооперации в своих замыслах и действиях по сюжету с другими детьми. Важно, что в режиссерской игре дети приписывают персонажу свой образ Я, либо присваивают его себе, тем самым становясь на время альтер-эго своего персонажа, выступая от его имени, идентифицируя себя с ним, но при этом они также одновременно становятся сценаристами и режиссерами, и совместно с другими детьми управляют одним и тем же персонажем, если это предусмотрено сюжетом. То есть дети одновременно выступают в нескольких ролевых и статусных, функциональных ипостасях, тем самым расширяя идентификационный опыт, который переносится в виде основных черт поведения персонажа в сознание ребенка, либо наоборот – переходит из скрытых глубин сознания, часто из неосознаваемых самими ребенком событий в реальные действия персонажей, и все нерешенные конфликты, которые ребёнок в силу своего возраста не может отреагировать и рефлексировать в своем сознании, могут быть разрешены уже вне его – через такого рода игру. В этот момент игра выступает временной смысловой

игровой средой, в которой дети реконструируют так или иначе иной свой персональный жизненный опыт, исправляя или улучшая его. Когда игра заканчивается – измененный опыт принимается в сознании ребенка как эталонный – не как модифицированный. Именно поэтому все, что проигрывают в таких играх дети – становится для них так важно, и вызывает искренний интерес – ведь затрагивается самое актуальное, что беспокоит ребенка, его самые сокровенные смыслы и чувства.

Дети могут совместно сочинять сюжет, делать игрушки, либо их подбирать, изготавливать сценический инвентарь и т.п., ориентируясь каждый на своего персонажа – то есть, по сути, театр становится игровой зоной для ролевой игры, где игрушки – это место проекции ролей ребенка, который проживает их вместе со своим персонажем [11].

В этой логике режиссерские игры создают мотивационную основу для ролевой игры у детей. Режиссёрские игры разделяются на сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые – раскрывают интересующие детей бытовые и производственные темы, к ним относятся игры в строителей, с природными материалами, игры-забавы, развлечения.

Игры с правилами – это дидактические игры (с предметами, игрушками, словесные, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта).

В таких играх важно сочетать интерес к задаче и активной деятельности на интеллектуальной основе, что развивает интеллектуальный потенциал ребёнка.

Есть также разделение театрализованных игр по средствам изображения, с учетом способов эмоционального выражения сюжета [14].

Применение театрализованных игр с целью формирования дружеских взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста с ровесниками в группе дошкольного учреждения требует соблюдения следующих педагогических условий:

1. В группе должна быть создана предметно-развивающая среда, способствующая включению детей театрализованные игры, которая предполагает соответствие принципам:

– гибкого зонирования и комплексирования: организованное пространство должно предоставлять дошкольникам возможность в соответствии с их желаниями и потребностями свободно заниматься театральной деятельностью не мешая друг другу, путем построения непересекающихся зон активности;

– активности: организованное пространство должно предоставлять дошкольникам возможность для проявления инициативности и познавательной активности через ситуацию свободного выбора сюжета, когда предметы расположены таким образом, чтобы дошкольники могли самостоятельно ими пользоваться, не прибегая к сторонней помощи без необходимости;

– свободы и самостоятельности: предметно-развивающая среда должна давать возможность ребенку самостоятельно определять свое отношение к пространству (принимать, творить, создавать, имитировать и т.д., выбирая ту роль, которая ему нравится);

– новизны и вариативности: пространственная среда театрализованного уголка группы предполагает наличие разнообразных материалов, игр и игрушек, что позволит не допустить однообразия среды;

– фантома жизненной правды, который помогает дошкольникам поверить, что они действуют дело не с муляжами, а с настоящими предметами [61].

2. Содержание подобранных театрализованных игр предусматривает общение и взаимодействие детей с друг другом. Строгое соблюдение принципов проведения театрализованных игр, таких как, принцип адекватности театрализованной игры системе социальных норм, принцип рефлексивного отношения (действия), принцип индивидуального подбора. Комплекс игр и игровых приемов, предполагает наличие игр на



формирование представлений о доброжелательном отношении и его составляющих, способах его организации; на формирование ощущений доброжелательного отношения, переживание чувств, связанных с его составляющими; на формирование опыта доброжелательного отношения, выражение его в поведении.

3. В указанную систему работы включены родители. Сотрудничество с законными представителями по задачам образования дошкольника, через вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи является необходимым условием для создания социальной ситуации развития детей [57].

Таким образом, театрализованную деятельность мы рассматриваем как вид детского творчества, позволяющий присваивать исполняемому образу героев заданные свойства, одновременно воспринимая театральное действо как реальность, эмоционально реагируя на героев. Общее отношение к театрализованной деятельности у детей среднего дошкольного возраста положительное, в ходе этой деятельности формируется ценностно-смысловая картина мира, ее оценивание, отождествление искусства и жизни. Воспитанники среднего дошкольного возраста пока не имеют возможности группировать и систематизировать составные части театрализованной деятельности в содержательное единство, они опираются преимущественно на личный опыт, ищут легко-осознаваемые логические связи в происходящих действиях и событиях их привлекают выдающиеся герои, их сходство с реальными прототипами и сами события. Дети часто не понимают мотивы происходящего.

Для ребенка игровая деятельность наиболее естественна, и любое воздействие на детей эффективно, если встроено в рамках ведущей деятельности, опирается на нее, в частности, как театрализованная игра, которая близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами. Обобщенно,

театрализованная игра разделяется на два направления – игры-драматизации и режиссерские игры. Театрализованная игра создает для ребенка смысловую среду, в которой может быть реализована любая фантазия ребенка как естественная, и поэтому театрализованная игра в значительной степени снимает разного рода условности и ограничения у детей в их поведении и действиях, позволяя формировать новые линии поведения, создавать новые ролевые модели. Поэтому театрализованная игра может выступать эффективным средством формирования доброжелательного взаимоотношения у детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольного учреждения.

## Выводы по главе 1

В ходе проведенного теоретического анализа проблемы исследования было установлено:

1. В дошкольном возрасте ярко выражена необходимость в общении с ровесниками: дети интенсивно познают социальный мир, учатся ориентироваться в социальном пространстве. Это время осознания себя субъектом взаимоотношений, когда в совместной деятельности со сверстниками ребенок познает себя, свои возможности, шанса возникнуть у которых нет во время взаимодействия со взрослым – такое возможно только при контакте со сверстником. Общение дошкольников понимается как сложный, многоплановый процесс налаживания и развития контактов между людьми, вызванный потребностями в совместной деятельности. В работах Г.М. Андреевой, общение – это «сложный процесс взаимодействия между людьми, его суть в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга» [5]. Взаимоотношения – многообразная и относительно устойчивая система избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между членами контактной группы. Эти связи определяются в основном совместной деятельностью и ценностными ориентациями. Они находятся в процессе развития и выражаются в общении, совместной деятельности, поступках и во взаимооценках членов группы [27].

2. В среднем дошкольном возрасте значимой потребностью детей является общение, что приводит к возникновению сложных социальных связей, освоению новых социальных ролей детьми. Множественность ролевых позиций порождает их столкновение – ролевые конфликты. В игре наиболее ярко выделяются дети популярные и непопулярные. Взаимоотношения детей регулируются ролевыми ожиданиями, на основе которых ожидаемое от детей поведение социально поощряется либо наказывается сверстниками. У детей появляются отношения: функционально-ролевые, эмоционально-оценочные и личностно-смысловые,

возможны отношения: пассивно-положительное, эгоистическое, конкурентное, личностное, неустойчивое.

Доброжелательные взаимоотношения – это отношения, которые складываются между детьми в процессе общения, в совместной деятельности, базирующиеся на адекватных представлениях детей о нормах и правилах отношений, сформированном навыке находить адекватные способы выражения отношения к сверстникам, общественно позитивных мотивах, которые побуждают дошкольников к социально ценностному поведению по отношению к ровесникам, проявляющееся в готовности способствовать благополучию других. К числу значимых показателей доброжелательных отношений детей Т.А. Владимирова, Т.А. Маркова относят внимательность, участливость, поддержку товарища, сотрудничество, готовность преодолеть собственное желание, порядочность, умение подчиниться справедливому требованию ровесников.

3. Театрализованную деятельность мы рассматриваем как вид детского творчества, позволяющий присваивать исполняемому образу героев заданные свойства, одновременно воспринимая театральное действие как реальность, эмоционально реагируя на героев. Общее отношение к театрализованной деятельности у детей положительное, в ходе ее формируется ценностно-смысловая картина мира, ее оценивание, отождествление искусства и жизни. Воспитанники среднего дошкольного возраста пока не имеют возможности группировать и систематизировать составные части театрализованной деятельности в содержательное единство, они опираются преимущественно на личный опыт, ищут легко-осознаваемые логические связи в происходящих действиях и событиях их привлекают отдельные персонажи, их сходство с реальными объектами сами события. Дети часто не понимают мотивы происходящего.

Для ребенка игровая деятельность наиболее естественна, и любое воздействие на детей эффективно, если встроено в рамках ведущей деятельности, опирается на нее, в частности, как театрализованная игра.

Театрализованная игра создает смысловую среду, в которой может быть реализована любая фантазия ребенка как естественная, и поэтому театрализованная игра в значительной степени снимает условности и ограничения у детей в их поведении и действиях, позволяя формировать новые линии поведения, создавать новые ролевые модели. Поэтому театрализованная игра может выступать эффективным средством формирования доброжелательного взаимоотношения у детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольного учреждения при соблюдении следующих условий:

- в группе создана предметно-развивающая среда, способствующая включению детей театрализованные игры;
- содержание подобранных театрализованных игр предполагает общение и взаимодействие детей с друг другом;
- в указанную систему работы включены родители.

**ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО  
ФОРМИРОВАНИЮ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО  
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

**2.1. Организация и методы исследования**

В исследовании участвовало 15 детей среднего дошкольного возраста, которое проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения г. Красноярска.

Целью исследования стало изучение особенностей взаимоотношений детей среднего возраста со сверстниками.

Для проверки поставленной гипотезы были подобраны методы и методики исследования в соответствии с выделенными показателями доброжелательности во взаимоотношениях у детей среднего дошкольного возраста (по Т.А. Владимировой, Т.А. Марковой) – таблица 1.

Таблица 1

Показатели и критерии и доброжелательности во взаимоотношениях детей среднего дошкольного возраста (по Т.А. Владимировой, Т.А. Марковой)

Показатель	Критерии оценки	Методики
1	2	3
Взаимодействие со сверстниками в игре и других видах детской деятельности	– умение организовать игру (общую деятельность); – желание принять участие в совместной игре (общей деятельности)	Методика наблюдения за общением дошкольников со сверстниками (Е.О. Смирнова; В.М. Холмогорова)

1	2	3
Применение социально положительных форм в общении со сверстниками	– умение общаться спокойно, вежливо; – умение попросить у ровесника игрушку или предложить товарищу свою, – умение уступить роль, оказать помощь	Методика наблюдение за общением дошкольников со сверстниками (Е.О. Смирнова; В.М. Холмогорова)
Проявление нравственных чувств	– умение проявлять сопереживание, сочувствие, радость от общения со сверстниками	Методика наблюдение за общением дошкольников со сверстниками (Е.О. Смирнова; В.М. Холмогорова)
Положительный эмоциональный фон общения и взаимоотношений детей в группе	– эмоциональный фон общения детей в группе; – отсутствие «отвергаемых» детей в группе; – положительная оценка детьми друг друга	1. Методика наблюдение за общением дошкольников со сверстниками (Е.О. Смирнова; В.М. Холмогорова); 2. Методика «Секрет» (социометрия) для детей дошкольного возраста – Т.А. Репиной.

Рассмотрим выбранные методы и методики более подробно.

1. Наблюдение за общением дошкольников со сверстниками (по методике Е.О. Смирнова; В.М. Холмогорова).

Цель: наблюдение за общением и взаимоотношениями детей среднего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения следует обращать внимание на нижеперечисленные проявления в поведении дошкольников: инициативность, чувствительность к воздействиям сверстника, преобладающий эмоциональный фон.

На каждого испытуемого ребенка заводится протокол, в котором фиксируется наличие данных проявлений и степень их выраженности (Приложение А). Характерные особенности поведения детей регистрируется с помощью протокола по 3-х балльной системе (от 0 до 3-х баллов). В случае если инициативность у ребенка отсутствует либо мало выражена (до 1-го балла), это может удостоверить неразвитую необходимость во взаимодействии с ровесниками либо отсутствии навыка нахождения договариваться с ними. Если ребенок набрал два-три балла, это свидетельствует о соответствующей возрасту степени развития данного показателя.

Когда показатель чувствительности к воздействиям сверстников в количественном выражении представлен максимальной суммой в один балл, то дошкольник скорее всего уклоняется реже неспособен воспринимать ровесника, что свидетельствует о наличии большого препятствия для формирования взаимоотношений.

Ценным свойством общения считается преобладающий эмоциональный фон. Если ребенок демонстрирует негативный фон, а именно, ведет себя истерично: часто раздражен, кричит или плачет, оскорбляет, дерется, то дошкольник требует значительного внимания.

Методика «Секрет» – детский вариант (модификация) метода социометрии для детей дошкольного возраста автор – Т.А. Репина.

Цель: исследование отношений между детьми в группе дошкольного учреждения.

Для проведения исследования необходимы красочные, сюжетные картинки в количестве трех штук на каждого ребенка и 6–8 запасных. Результаты каждого дошкольника фиксируются в протоколе (Приложение Б).

Диагностика проводится с детьми в виде игры «Секрет», которая должна быть организована в первую половину дня. «По секрету» каждого дошкольника просят подарить три «его» картинки по собственному желанию трем детям группы.



Воспитаннику дается следующая инструкция: сейчас все дети нашей группы будут играть в замечательную игру. Все будут дарить друг другу «подарочки»-картинки, а происходить это будет тайно, по «секрету»

Для облегчения выполнения задания можно замотивировать действия, дав намек ребенку, что и он получит «подарочек». Затем дошкольнику дают три картинки со словесной инструкцией: «Возьми эти картинки и подари тому, кому захочешь, только по одной, себе оставлять нельзя». В том случае, если дошкольник испытывает затруднения, целесообразно расширить инструкцию («подарить тому, кто тебе нравится или с кем любишь играть и т.п.»). Когда ребенок сделает выбор, ему задают уточняющие вопросы такого рода, как почему ему (или ей) первому(ой), если бы не хватило картинок кому бы ты точно не дал и почему? Все ответы фиксируются в протоколе.

На этапе обработки полученного материала подсчитывается число частных и взаимных выборов, определяется численность детей, относящихся к категориям «предпочитаемых», «принятых», «малопопулярных», и уровень благополучия отношений в группе. Данные фиксируются в таблице. Выбор обозначают знаком «плюс». Далее необходимо провести сопоставительный анализ детских выборов, результатом которого станет определение статуса по условным категориям: «предпочитаемые», дети, получившие 6–7 выборов (1); «принятые» – 3–5 выборов (2); «малопопулярные» от 1 до 2 выборов (3); «изолированные» – не получившие выбора вообще (4).

Далее следует определить уровень благополучия взаимоотношений в группе путем соотношения числа членов группы, находящихся в предпочтительных статусах, с количеством членов группы, находящихся в критических категориях.

Суммарное выражение высокого уровня успешных отношений в группе может быть представлено следующим образом:  $1+2>3+4$ . Средний –  $1+2=3+4$ . Низкий  $1+2<3+4$ , когда количество членов группы, оказавшихся в неблагоприятных статусных категориях значительно преобладает.

Значимой характеристикой для определения уровня успешных взаимоотношений в группе является «индекс изолированности» (процент «изолированных» детей не должен быть выше 20 процентов). Эмоциональное благополучие детей в группе сверстников зависит и от числа взаимных выборов. Коэффициент взаимности определяется как процентное отношение между числом взаимных выборов и общим числом выборов в эксперименте.

На основании вышеизложенных диагностических процедур делается вывод о наличии микрогрупп в коллективе. Исследуются аспекты положительных и негативных выборов.

## **2.2. Результаты исследования взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации**

Рассмотрим результаты эмпирического исследования общения и взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста в группе дошкольной образовательной организации, полученные с помощью метода наблюдения Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой. Количественные и качественные результаты приведены в Приложении В и в таблице 2.

Таблица 2

Результаты наблюдения за общением и взаимоотношениями детей со сверстниками (по методике Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой)

Исследуемые показатели	Испытуемые	%
1	2	3
<b>Инициативность</b>		
Отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	1	7%
Слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	3	20%

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	7	46%
Ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	4	27%
чувствительность к воздействиям сверстника		
Отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0	0%
Слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	2	13%
Средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	7	47%
высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия	6	40%
преобладающий эмоциональный фон		
Негативный	2	13%
Нейтрально-деловой	2	13%
Позитивный	11	74%

По результатам проведенного исследования инициативность в общении со сверстниками проявляется в следующем распределении (Рисунок 1).

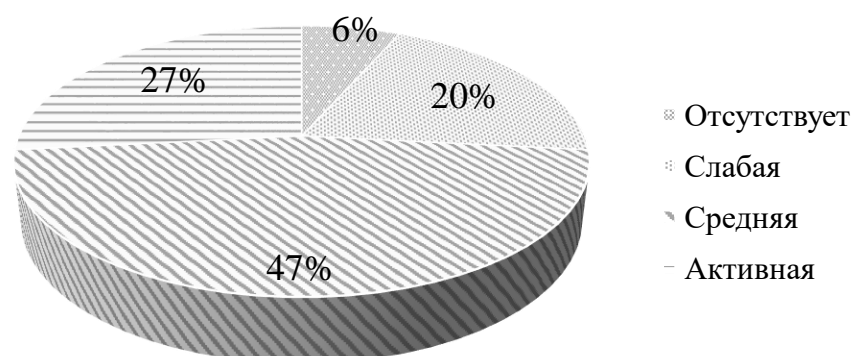


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей по показателям выраженности инициативности в общении со сверстниками (методика Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой)

Установлено, что большинство детей – 46%, проявляет инициативность в отношениях на среднем уровне, они инициативны при организации игр и общей деятельности, но эта инициатива недостаточно устойчива в меняющихся обстоятельствах общения. Для 27% характерен высокий уровень инициативности – дети активно организуют игры и совместную деятельность со сверстниками. Слабый уровень инициативности выявлен у 20% детей, дети предпочитают «держаться» других детей. Один испытуемый 7% не проявляет инициативности, предпочитает играть в одиночестве или включается в деятельность других детей по их инициативе.

По результатам проведенного исследования чувствительность к воздействиям сверстника в процессе общения проявляется в следующем распределении (рисунок 2).

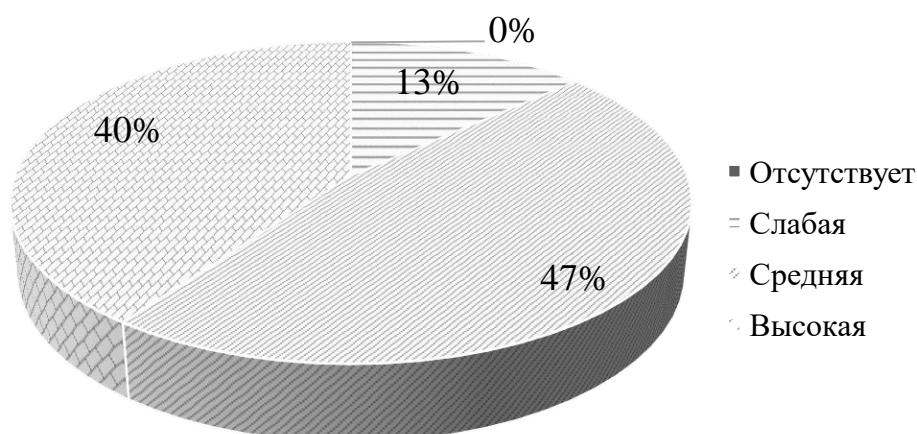


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей по показателям выраженности чувствительности к воздействиям сверстника (методика Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой)

Выявлено, что большинство исследуемых (47%) продемонстрировали среднюю степень чувствительности к воздействиям сверстника (дети не всегда проявляют сопереживание, сочувствие; умение разговаривать спокойно, вежливо в процессе общения; могут уступить роль, оказать помощь). 40% детей показали высокий уровень чувствительности к воздействиям сверстника. 13% дошкольников показали слабую

чувствительность к воздействию сверстников. Детей, не проявляющих данный показатель в общении со сверстниками, не выявлено.

Результаты исследования преобладающего эмоционального фона общения со сверстниками приведены на рисунке 3.

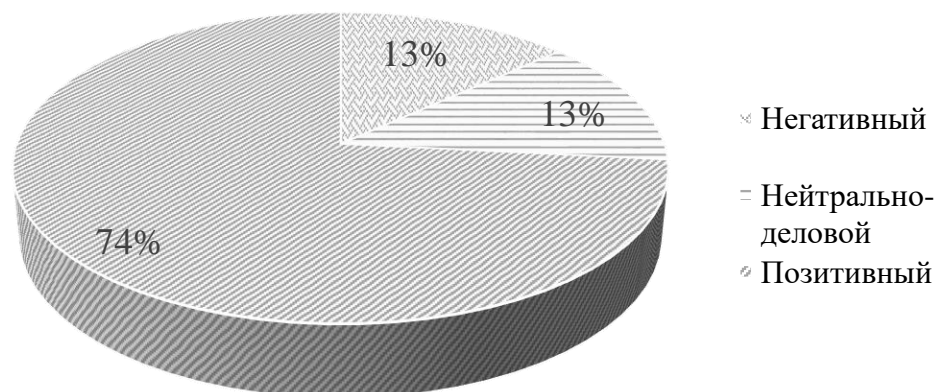


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей по показателям, характеризующим эмоциональный фон общения со сверстниками (методика Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой)

Установлено, что для большинства детей (74%) характерен позитивный эмоциональный фон общения и взаимоотношений (дети испытывают радость от общения друг с другом, разговаривают спокойно, вежливо, положительно оценивают друг с другом). Части дошкольников свойственны негативный (13%) и нейтрально-деловой (13%) эмоциональный фон общения и взаимоотношений.

Рассмотрим результаты диагностики, полученные с помощью методики «Секрет» Т.А. Репиной. Количественные и качественные результаты представлены в Приложении Г и в таблице 3.

Результаты социометрического исследования в группе детей среднего дошкольного возраста (методика «Секрет» Т.А. Репиной)

Изучаемые показатели	Испытуемые	%
Предпочитаемые	2	13%
Принятые	9	60%
Малопопулярные	4	27%
Изолированные	0	0%

Установлено, что большинство детей (60%) имеет социометрический статус «принятый». Выявлены также и «предпочитаемые», дети (13%). Это отражает, в целом доброжелательные взаимоотношения в коллективе детей. При этом имеются также и малопопулярные дети – их доля составила 27%. Эта часть детей почти не включена в общие социальные контакты детей между собой, и их деятельность носит, преимущественно, индивидуальный характер.

Можно прийти к выводу, что психологически отношения комфортны для большинства воспитанников, но при этом имеется часть детей, которые не включены в общение и взаимодействие со сверстниками. Из чего можно заключить, что в данной группе детей необходимо проведение комплекса педагогических мероприятий по формированию доброжелательных взаимоотношений со сверстниками. Эффективным средством при этом должны выступить театрализованные игры.

### **2.3. Система педагогической работы по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр**

Основанием для разработки системы педагогической работы по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр явились исследования Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой.

Для успешной реализации цели исследования необходимо создать предметно-развивающую среду, способствующую включению детей в театрализованные игры; строгое соблюдение принципов проведения театрализованных игр, таких как, принцип адекватности театрализованной игры системе социальных норм, принцип рефлексивного отношения (действия), принцип индивидуального подбора; включенность в систему работы родителей.

Принцип адекватности игры системе социальных норм проявляется в этнокультурном характере игры. В любой игре ребенок опирается на собственный жизненный опыт, знания и установки, так как в реальной жизни он играет роли, уже знакомые ему. Помочь сориентироваться в быстро изменяющихся условиях окружающего социального пространства, найти ресурсы для личностного роста, одна из главных задач, которую может решить театрализованная игра в детском саду.

Принцип рефлексивного действия заключается в анализе собственных действий каждым участником игры. Отвечая на вопросы, дошкольник учится видеть мотивы поступков, что способствует формированию внутренних нравственных норм.

Индивидуализация – мощное воспитательное средство. При выборе театрализованной игры педагог должен ориентироваться не на массу детей, а

на конкретного ребенка с его чувствами, интересами, взглядами, социальном статусе в отношениях со сверстниками.

Для успешного формирования доброжелательных отношений к сверстникам посредством театрализованных игр необходимо соблюдать следующие требования:

- содержание и тематика игр должны нести смысловую и эмоциональную нагрузку;
- элементы театрализованных игр должны включаться в ежедневные занятия и во все формы педагогического процесса;
- на всех этапах театрализованной деятельности поддерживается сотрудничество взрослого и детей;
- дети должны быть мотивированы на данный вид деятельности и занимать активную позицию при подготовке и проведении игры.

Система педагогической работы по формированию доброжелательных взаимоотношений детей посредством театрализованных игр в дошкольной организации реализуется в течение дня: в первой половине дня путем включения в организованную образовательную деятельность, во второй – в совместную и самостоятельную деятельность детей.

Для работы с детьми среднего дошкольного возраста необходимо соблюдение дидактических принципов: индивидуализации, коллективности, систематичности и последовательности, сознательной активности, наглядности, прочности.

Важнейшим фактором для успешной реализации работы по формированию доброжелательных взаимоотношений посредством театрализованной деятельности в группе является оптимальная организация предметно-развивающей среды. Для этого необходимо соблюдение определенных условий.

При организации театрального уголка важно предусмотреть соблюдение следующих принципов:



– гибкого зонирования и комплексирования: организованное пространство должно предоставлять дошкольникам возможность в соответствии с их желаниями и потребностями свободно заниматься театральной деятельностью не мешая друг другу, путем построения непересекающихся зон активности, предусмотрев возможность объединения различных зон группы и свободного перемещения атрибутики по желанию детей;

– активности: организованное пространство должно предоставлять дошкольникам возможность для проявления инициативности и познавательной активности через ситуацию свободного выбора сюжета, когда предметы расположены таким образом, чтобы дошкольники могли самостоятельно ими пользоваться, не прибегая к сторонней помощи без необходимости; атрибутика должна быть подобрана таким образом, чтобы один и тот же предмет может выполнять несколько задач;

– свободы и самостоятельности: предметно-развивающая среда должна давать возможность ребенку самостоятельно определять свое отношение к пространству (принимать, творить, создавать, имитировать и т. д., выбирая ту роль, которая ему нравится);

– новизны и вариативности: пространственная среда театрализованного уголка группы предполагает наличие разнообразных материалов, игр и игрушек, что позволит не допустить однообразия среды; как и другие компоненты развивающей среды, театральный уголок нуждается в пополнении и корректировке декораций, атрибутики, репертуара игр, представлений и др., которые могут зависеть от тематического планирования, времени года и пр.;

– фантома жизненной правды, который помогает дошкольникам поверить, что они действуют дело не с муляжами, а с настоящими предметами [61].

Театральный уголок группового помещения детского сада представлен двумя ширмами (большой и маленькой), фланелеграфом, уголком ряженья

(готовое: костюмы, маски и отдельные элементы: парики, атрибуты), игрушки для различных видов театра (теней, пальчикового, настольного, ковтографа, бибабо), атрибуты-заместители, персонажи, демонстрирующие различное настроение людей (радость, грусть, страх, злость); декорации для инсценирования сказок, афиши, билеты, программки, материал для изготовления атрибутов, предметов-заместителей, элементов декораций (цветная бумага и картон, карандаши и краски, ножницы, клей и т.п.).

Наличие в группе хранителя театрального уголка, повышает мотивацию детей к театрализованной деятельности. Это, что-то вроде, Куклы-зазывалы, которая повышающая у детей интерес к данному виду деятельности. Кукла-зазывала обязательно должна быть любимой детьми, знакомой для них. Она зачинщица (зазывает в сказку) и помощница для детей в любом виде театрализованной деятельности и не только.

Создавая театральный уголок в группе у детей пробуждается любовь к искусству, повышается самостоятельность, активность, развиваются творчество и интерес дошкольников к театру. Для полноценного раскрытия индивидуальных способностей детей, для сплочения их в дружную команду, может способствовать наличие в театральной уголке «волшебных вещей»: шкатулки (для сюрпризного момента и обыгрывания появления сказочных персонажей, какого-либо предмета); шапочки (обладатель, которой превращается в невидимку); палочки (перевоплощает, снимает застенчивость, меняет сюжет и пр.); зеркальца (ребенок превращается в того, кем захочет быть).

Наивысшая ценность игры – отражение детьми в совместной и самостоятельной деятельности впечатлений от художественных произведений, просмотренных спектаклей и т.д.

На начальном этапе целесообразно применять методы работы по совершенствованию игрового и эмоционально чувственного отношения детей к театральной игре.

Метод ассоциаций способствует пробуждению воображения и мышления дошкольников, с помощью ассоциативных сравнений, в сознании ребенка возникают новые образы (игры «Представьте себе», «Пчелы в улье»).

Метод моделирования ситуаций позволяет осваивать способы художественно-творческой деятельности, развивает умение переключаться с одного действия на другое, контролировать жесты, мимику (игры «Наоборот», «День рождения»).

Метод творческой беседы дает возможность принятия детьми художественного образа с помощью определенной тактики ведения диалога (игры «Договори то, чего не придумал автор», «Телефон»). Полный перечень и описание игр представлено в Приложении Д.

Существует два основных метода руководства театрализованной игрой: прямой (педагог показывает способы действия), косвенный (взрослый побуждает ребенка к самостоятельному действию).

Для совершенствования игрового и эмоционально чувственного отношения детей к театральной игре целесообразно внедрять ниже приведенные методические приемы:

- предоставить возможность воспитанникам исполнения противоположных амплуа (старый медведь и маленький медвежонок, злая собака и беззащитный щенок);

- мотивировать дошкольников на придумывание сказки, включив в ее сюжет известных персонажей.

Для формирования доброжелательных взаимоотношений дошкольников к сверстникам посредством театрализованных игр мы взяли за основу программу Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой, которая направлена на развитие чувства общности, сопереживания, взаимопомощи. Предлагаемые игры направлены на формирование доброжелательных отношений в игровом и реальном взаимодействии и могут быть реализованы с детьми с четырех лет. Реализация предложенного материала проходит

поэтапно, каждый этап имеет определенную цель, решает задачи нравственного развития и образования дошкольников. Все этапы представлены в таблице 4.

Таблица 4

Театрализованные игры по формированию доброжелательных взаимоотношений со сверстниками

№	Этапы реализации	Цель театрализованных игр	Перечень театрализованных игр
1	2	3	4
1.	Этап 1. «Общение без слов»	Обучение детей средствам коммуникации	«Волны», «Птенцы», «Муравьи», «Жизнь в лесу», «Добрые эльфы»
2.	Этап 2. «Внимание к другому»	Развитие способности обращать внимание на сверстника, копировать его действия, отрабатывать навык согласованности движений	«Общий круг», «Тень», «Зеркало», «Радио»
3.	Этап 3. «Согласованность действий»	Достижение согласованности в действиях, ориентация на другого; развитие чувства общности	«Мостик», «Змейка», «Сороконожка», «Живые картины»
	Этап 4. «Общие переживания»	Формирование чувства единства и близости со сверстниками, переживание общих эмоций	«Глупый мышонок», «Верхолазы», «Зайчики»
4.	Этап 5. «Сопереживание другому»	Развитие у детей способности к проявлению сопереживания сверстнику, чувства радости в процессе взаимопомощи	«Заблудившийся ребенок», «Живые куклы», «Шляпа волшебника»

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
5.	Этап 6. «Положительные качества»	Формирование навыков видеть и акцентировать внимание положительные качества и сильные стороны других детей	«Комплименты», «Я хотел бы быть таким, как ты», «Конкурс хвастунов»
6.	Этап 7. «Взаимопомощь»	Развитие взаимопомощи, умения принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху	«Закончи рисунки», «Рукавчики»

Игры относятся к категории режиссерских и игр-драматизаций и представлены в Приложении Е.

На основании идей, описанных в работах Р.Р. Калининой, К. Фопеля, О.В. Хухлаевой, составлен комплекс игровых приемов по формированию доброжелательного отношения дошкольников к сверстникам посредством театрализованной деятельности. В него вошли такие игровые упражнения для развития когнитивного компонента, как «Домики» (изучение понятия и признаков «симпатия – антипатия»), «Волшебные средства понимания» (обучение средствам и способам передачи чувств), «Что я чувствую?» (расширение представлений о видах чувств и способах их проявления), «Грустная Маша» (обучение способам оказания помощи).

Для развития эмоционального компонента, целесообразно использовать такие игровые приемы, как «Комплимент соседу» и «Разыгрывание ситуаций» (эмоциональное переживание симпатии – антипатии путем моделирования поведения); «Подарок по кругу» (развитие эмпатии, умения чувствовать другого), «Кукольный театр (развитие способности понимать свои чувства и чувства других людей); «Самая дружная пара» (эмоциональное переживание содействия, помощи другому).

Игры, направленные на развитие поведенческого компонента доброжелательных отношений, способствуют формированию опыта таких

отношений и находят выражение в поведении дошкольников, такие, как «Проигрывание ситуаций» и «Потерянная варежка» (проигрывание разнообразных моделей поведения); «Сладкая проблема» (практика решения конфликтных ситуаций), «Поезд» (проявление заботы, взаимопомощи, доброжелательного отношения к сверстникам).

Описание игр, направленных на формирование представлений о доброжелательном отношении и его составляющих, ощущений доброжелательного отношения, переживание чувств, связанных с его составляющими, опыта доброжелательных отношений, выражение их в поведении представлено в Приложении Ж.

Совершенствование работы по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста предполагает поиск новых путей взаимосвязи дошкольной организации и семьи. Педагогическая деятельность может быть продуктивной только в том случае, если родители/законные представители станут активными участниками образовательных отношений, выйдя из роли сторонних наблюдателей.

Поэтому в работе с родителями целесообразно применять разнообразные формы работы.

Наглядно-информационные: демонстрация театральной деятельности для родителей; выпуск интерактивных постеров (информация размещается на официальном сайте организации в разделе «Новости нашей группы» о театральной жизни группы, успехах детей, конкурсах, рекомендации по развитию детей; с обязательным сопровождением фотографий продуктов индивидуального и совместного детского творчества); фотовыставки («Сценические анонсы»); подборка художественных произведений, периодических изданий по определенной теме (которые предоставляют родителям необходимую литературу для чтения или рекомендуют то или иное издание) и др.

Познавательно-развивающие: практикумы (с родителями в тренинговой форме решаются проблемные ситуации); нетрадиционные

родительские собрания (родители имеют возможность поделиться успешным опытом); совместная работа по проекту; мастер-классы.

Досуговые: совместные праздники, досуги, развлечения; театр выходного дня, семейный театр (конструктивная форма взаимодействия воспитателей с родителями); музыкальная гостиная; участие родителей в конкурсах, выставках.

Трудовые: изготовление атрибутов и персонажей: кукол, декораций, костюмов (при участии в изготовлении костюмов, оформлении помещения, подготовке к театральным представлениям и т.д. устанавливаются общие взаимоотношения между родителями, педагогами и детьми, что является хорошим примером для детей).

Мы реализовали план работы с родителями, главной целью которого, являлось осознание родителями роли семьи в формировании доброжелательных качеств дошкольников и передаче нравственных и духовных ценностей. Родители активно участвовали в совершенствовании предметно-развивающей среды группы: изготовили всевозможные атрибуты к театрам и кукол для театра; разнообразили художественной литературой, соответствующей возрасту детей уголок книги в нашей группе; отшили костюмы и сделали маски для детей. Для повышения компетенции родителей в решении задач в вопросах формирования доброжелательного взаимоотношения детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр был проведен ряд мероприятий. Даны рекомендации по организации театрализованной деятельности дома, консультации «Поиграйте с ребятами в сказку!», «Театрализованная деятельность – эффективный способ нравственного развития ребенка»; «Влияние театра на формирование доброжелательного отношения к окружающим»; проведена «Чайная церемония в гостях у сказки» с участием родителей в роли сказочных героев; длительное время функционировала «Мастерская Царевны-лягушки»,

специализирующаяся на изготовлении театрального реквизита; проведена серия семинаров-практикумов «Секреты изготовления театральных кукол», организовано участие в совместных выставках поделок семейного творчества по сказкам. Родители внесли значительный вклад в пополнение театрального реквизита, путем изготовления декораций, разнообразных атрибутов. Участие родителей в развлечениях, постановке спектаклей и театрализованных представлениях доставили массу положительных эмоций дошкольникам.

Таким образом, для успешной реализации цели исследования необходимо создать предметно-развивающую среду группы, способствующую включению детей в театрализованные игры; соблюдать принципы проведения театрализованных игр; включить родителей в систему работы. Строгое соблюдение принципов проведения театрализованных игр, таких как, принцип адекватности театрализованной игры системе социальных норм, принцип рефлексивного отношения (действия), принцип индивидуального подбора; правильная организация предметно-развивающей среды группы способствует успешному формированию доброжелательных взаимоотношений детей со сверстниками. Разработан и реализован комплекс игр и игровых приемов, в который вошли игры на формирование представлений о доброжелательном отношении и его составляющих, способах его организации; на формирование ощущений доброжелательного отношения, переживание чувств, связанных с его составляющими; на формирование опыта доброжелательного отношения, выражение его в поведении. Реализован план работы с родителями, главной целью которого, являлось осознание родителями роли семьи в формировании доброжелательных качеств дошкольников и передаче нравственных и духовных ценностей.



## 2.4. Анализ проведенной работы

По итогам реализации системы педагогической работы по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр проведена контрольная диагностика с применением вышеописанных методик количественные результаты которой, зафиксированы в Приложениях И, К. Целью повторной диагностики стало определение эффективности системы мероприятий по реализации театрализованных игр в группе детей среднего дошкольного возраста.

Обобщенные результаты наблюдения на констатирующем и контрольном этапах диагностики по методике наблюдения за общением дошкольников со сверстниками (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова) представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты наблюдения за общением и взаимоотношениями детей со сверстниками (методика Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой)

Изучаемые показатели	Констатирующий Этап	Контрольный этап
1	2	3
<b>Инициативность</b>		
Отсутствует: ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими;	7%	0%
Слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;	20%	13%

Продолжение таблицы 5

1	2	3
Средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;	46%	54%
Ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	27%	34%
чувствительность к воздействиям сверстника		
Отсутствует: ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников;	0%	0%
Слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;	13%	6%
Средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;	47%	40%
Высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия	40%	54%
преобладающий эмоциональный фон		
Негативный	13%	0%
Нейтрально-деловой	13%	13%
Позитивный	74%	87%

Анализ выраженности показателя инициативность на контрольном этапе исследования показал, что количество детей с высоким уровнем проявления данного показателя увеличилось на 7%, со средним – на 8%, на низком – снизилась на 7%, представлен на рисунке 4.

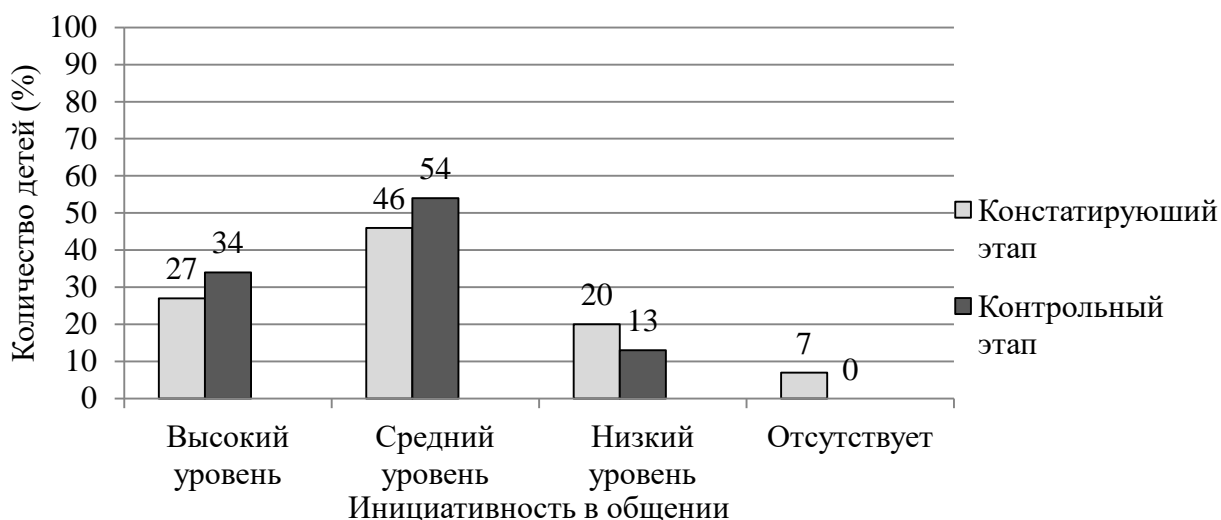


Рисунок 4. Распределение выборочной совокупности детей по уровням проявления инициативности в общении со сверстниками (методика Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой)

Доля детей с высоким уровнем чувствительности к воздействиям сверстников возросла на 14%, с низким – сократилась в два раза. Выраженность позитивного эмоционального фона общения повысилась на 13% (рисунок 5).

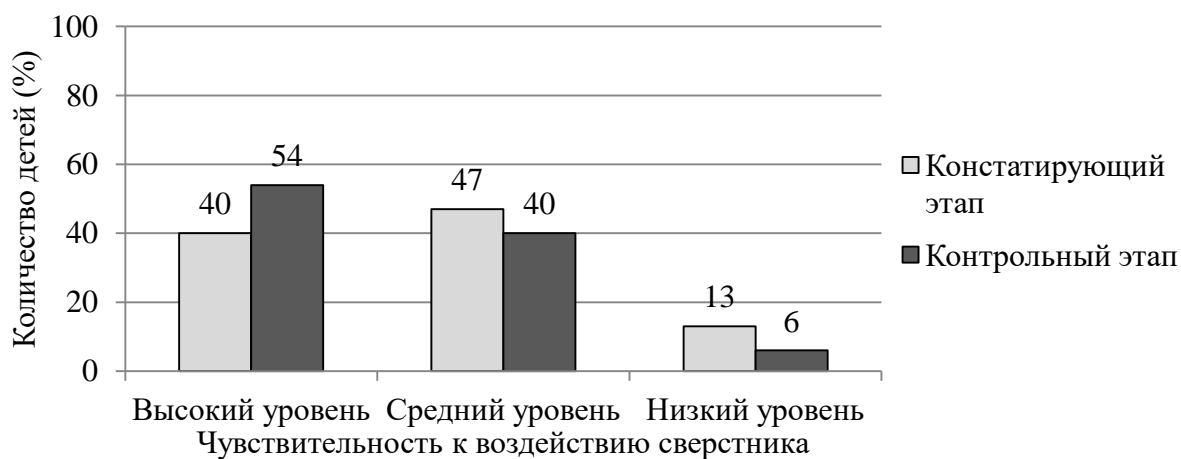


Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей по уровням проявления чувствительности к воздействиям сверстника (методика Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой)

Установлено, что позитивный эмоциональный фон общения и взаимоотношений увеличился на 14%, негативный снизился на 13% (Рисунок 6).

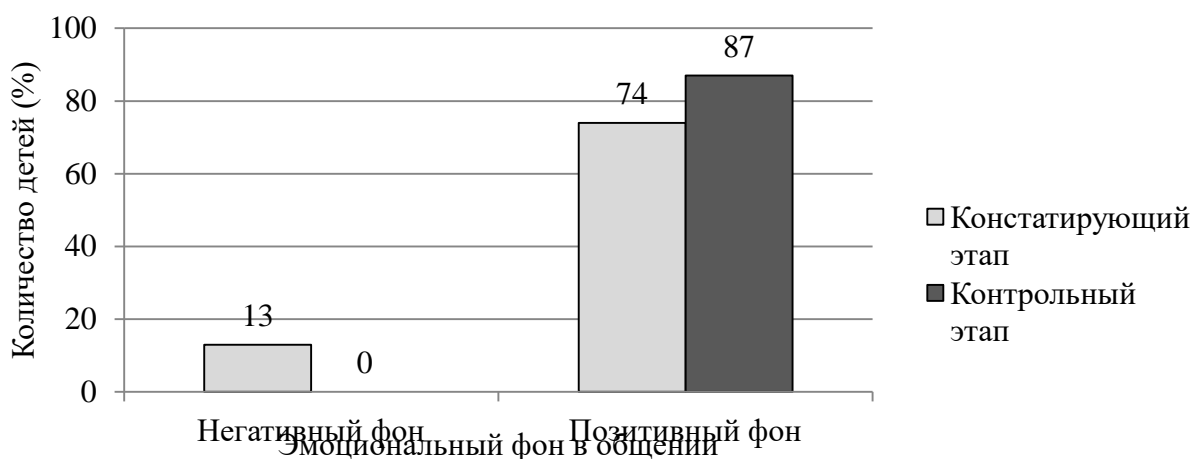


Рисунок 6. Распределение выборочной совокупности детей по уровням проявления эмоционального фона в общении со сверстниками (методика Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой)

Результаты контрольного социометрического исследования в группе детей среднего дошкольного возраста с помощью методики «Секрет» Т.А. Репиной представлены в таблице 6

Таблица 6

Результаты социометрического исследования в группе детей среднего дошкольного возраста (методика «Секрет» Т.А. Репиной)

Изучаемые показатели	Констатируемый этап	Контролирующий этап
Предпочитаемые	13%	13%
Принятые	60%	74%
Малопопулярные	27%	13%
Изолированные	0%	0%

Контрольный эксперимент показал: число малопопулярных детей в группе уменьшилось, а принятых – увеличилось на 14%.

Полученные результаты доказывают эффективность системы театрализованных игр как средства формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации.

## Выводы по главе 2

Анализ результатов эмпирического исследования позволяет сделать выводы.

1. Результаты констатирующего этапа исследования показали следующее.

Для проверки поставленной гипотезы были подобраны методы и методики исследования в соответствии с выделенными показателями доброжелательности во взаимоотношениях у детей среднего дошкольного возраста (по Т.А. Владимировой, Т.А. Марковой), наблюдение за общением дошкольников со сверстниками (по методике Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой) и методика «Секрет» (социометрия) для детей дошкольного возраста – Т.А. Репиной.

Большинство детей – 46%, проявляет инициативность в отношениях на среднем уровне, эта инициатива недостаточно устойчива в меняющихся обстоятельствах общения. Для 27% характерен высокий уровень инициативности – дети активно организуют игры и совместную деятельность со сверстниками. Слабый уровень инициативности выявлен у 20% детей, дети предпочитают «держаться» других детей. Один испытуемый (7%) предпочитает играть в одиночестве или включается в деятельность других детей по их инициативе.

Большинство исследуемых продемонстрировали среднюю степень чувствительности к воздействиям сверстника (дети не всегда проявляют сопереживание, сочувствие; умение разговаривать спокойно, вежливо в процессе общения; могут уступить роль, оказать помощь). 40% детей показали высокий уровень и 13% показали слабую чувствительность к воздействию сверстников. Детей, не проявляющих данный показатель в общении со сверстниками, не выявлено.

Для большинства детей (74%) характерен позитивный эмоциональный фон общения и взаимоотношений (дети испытывают радость от общения

друг с другом, разговаривают спокойно, вежливо, положительно оценивают друг друга). Части дошкольников свойственны негативный (13%) и нейтрально-деловой (13%) эмоциональный фон общения и взаимоотношений.

60% дошкольников имеет социометрический статус «принятый», выявлены и «предпочитаемые», дети (13%). При этом имеются также и малопопулярные дети – их доля составила 27%. Эта часть детей почти не включена в общие социальные контакты детей между собой, и их деятельность носит, преимущественно, индивидуальный характер.

Анализируя результаты констатирующего этапа диагностики, можно прийти к выводу, что психологически отношения комфортны для большинства воспитанников, но при этом имеется часть детей, которые не включены в общение и взаимодействие со сверстниками и нуждаются в налаживании связей с окружающими их сверстниками.

Из чего можно заключить, что в данной группе детей необходимо проведение комплекса педагогических мероприятий по формированию доброжелательных взаимоотношений со сверстниками. Эффективным средством при этом должны выступить театрализованные игры.

2. Для успешной реализации цели исследования необходимо создать предметно-развивающую среду группы, способствующую включению детей в театрализованные игры; соблюдать принципы проведения театрализованных игр; включить родителей в систему работы. Строгое соблюдение принципов проведения театрализованных игр, таких как, принцип адекватности театрализованной игры системе социальных норм, принцип рефлексивного отношения (действия), принцип индивидуального подбора; правильная организация предметно-развивающей среды группы способствует успешному формированию доброжелательных взаимоотношений детей со сверстниками. Мы разработали и реализовали комплекс игр и игровых приемов, в который вошли игры на формирование представлений о доброжелательном отношении и его составляющих,

способах его организации; на формирование ощущений доброжелательного отношения, переживание чувств, связанных с его составляющими; на формирование опыта доброжелательного отношения, выражение его в поведении. Успешно реализовали план работы с родителями, главной целью которого, являлось осознание родителями роли семьи в формировании доброжелательных качеств дошкольников и передаче нравственных и духовных ценностей.

3. После проведения формирующего эксперимента – реализации системы педагогической работы по формированию доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр проведена контрольная диагностика с применением вышеописанных методик. Целью повторной диагностики стало определение эффективности системы мероприятий по реализации театрализованных игр в группе детей среднего дошкольного возраста.

Анализ выраженности показателя инициативность на контрольном этапе исследования показал, что количество детей с высоким уровнем проявления данного показателя увеличилось на 7%, со средним – на 8%, на низком – снизилось на 7%. Доля детей с высоким уровнем чувствительности к воздействиям сверстников возросла на 14%, с низким – сократилась в два раза. Выраженность позитивного эмоционального фона общения повысилась на 13%. Позитивный эмоциональный фон общения и взаимоотношений увеличился на 14%, негативный снизился на 13%. Контрольный эксперимент показал: число малопопулярных детей в группе уменьшилось, а принятых – увеличилось на 14%.

Полученные результаты доказывают эффективность системы педагогической работы на основе внедрения театрализованных игр как средства формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы, формирования доброжелательных взаимоотношений дошкольников в детском коллективе подтверждается исследованиями современных ученых: Л.В. Артемовой Т.Н. Бабаевой, Т.И. Ерофеевой, Т.Л. Коротаевой и др. и опытом педагогической практики.

Эффективность формирования доброжелательных взаимоотношений детей определяется выбором педагогических средств. Одним из таких важнейших средств является театрализованная игра (Н.В. Бариленко, Т.И. Петрова и др.).

В то же время недостаточно внимания в научных исследованиях уделяется изучению возможностей театрализованных игр в формировании доброжелательных взаимоотношений в детском коллективе, в обеспечении психологически комфортной атмосферы в группе дошкольной образовательной организации.

В процессе исследования были решены следующие задачи: изучена проблема формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр в педагогической литературе; эмпирическим путем выявлены особенности взаимоотношений детей; организована система педагогических мероприятий на основе использования театрализованных игр, направленных на формирование доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации; изучена эффективность проведенной работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования – театрализованные игры являются эффективным средством формирования доброжелательных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр, если:

- в группе создана предметно-развивающая среда, способствующая включению детей театрализованные игры;
- содержание подобранных театрализованных игр предполагает общение и взаимодействие детей с друг другом;
- в указанную систему работы включены родители.

Анализ результатов констатирующего этапа диагностики детей показал недостаточный уровень сформированности доброжелательного отношения у детей четырех-пяти лет к ровесникам.

Мы разработали систему педагогической работы, направленную на формирование доброжелательного отношения со сверстниками детей среднего дошкольного возраста в группе дошкольной образовательной организации посредством театрализованных игр. Главными была включенность субъектов образовательного процесса (дошкольников, педагогов, родителей) в совместную деятельность, в которой предметом внимания ребенка является сверстник, и ребенок имеет возможность проявить доброжелательное отношение к другим детям, а в группе создана предметно-развивающая среда, способствующая включению детей театрализованные игры.

Контрольный этап диагностики показал положительную динамику уровня сформированности доброжелательных отношений детей среднего дошкольного возраста со сверстниками после проведения формирующего эксперимента.

Таким образом, задачи нашего научного исследования решены в полном объеме, цель достигнута, гипотеза нашла свое практическое подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: учебное пособие. М.: ПЕР СЭ, 2008. 431 с.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. Пособие для студ. Вузов. М.: Академия, 1999. 672 с.
3. Акулова О.А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4 С. 57–64.
4. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. М.: Юрайт, 2020. 196 с.
5. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Аспект Пресс, 2001. 290 с.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2015. 301 с.
7. Бариленко Н.В. Становление взаимоотношений у старших дошкольников в совместной деятельности // Вопросы психологии. 2008. № 4 С. 34
8. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства М.: Юрайт, 2020. 171 с.
9. Бодалев А.А. О взаимосвязи общения и отношения // Вопросы психологии. 2004. № 1. С. 122.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 400 с.
11. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников М.: Просвещение, 1989. 96 с.
12. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Дошкольная педагогика и психология. Хрестоматия // Ред-сост Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 554 с.

13. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова / под ред. А.М. Виноградовой. М.: Просвещение, 2009. 174 с.
14. Ворошникова Л.В. Условия совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: монография. Пермь, 2011. 166 с.
15. Выготский Л.С. Психология. СПб.: ЭКСМО - ПРЕСС, 2015. 1008 с.
16. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник СПб.: Питер, 2019. 464 с.
17. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет. М.: Просвещение, 1992. 143 с.
18. Ганошенко Н.И., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО МОДЭК, 2001. 240 с.
19. Гостюхина О.М. Влияние самодеятельных игровых объединений на формирование доброжелательных отношений дошкольников. М.: Просвещение, 2004. 124 с.
20. Детство: Мониторинг в детском саду / Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др. СПб.: Детство-Пресс, 2019. 532 с.
21. Доронова Т.Н. Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования. М.: Обруч, 2010. 154 с.
22. Ерофеева Т.И. Педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1986. 22 с.
23. Игры-драматизации в детском саду: Методические рекомендации сост. Е.Л. Трусова. М.: Просвещение, 2001. 36 с.
24. Изотова Е.И. Психология дошкольного возраста в 2 частях. Часть 1. М.: Юрайт, 2020. 223 с.

25. Изотова Е.И. Психология дошкольного возраста в 2 частях. Часть 2. М.: Юрайт, 2020. 241 с.
26. Карелина И.О. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: курс лекций. Учебно-методическое пособие. Рыбинск, 2012, 68 с.
27. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности). Мн.: ТетраСистемс, 2015. 432 с.
28. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 2016, 144 с.
29. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2016, 128 с.
30. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет под ред. Е.О. Смирновой. Москва – Воронеж, 2016. 158 с.
31. Межличностное общение сост. и общ. ред.: Н.В. Казариновой, В.М. Погорыпи. СПб.: Питер, 2001. 512 с.
32. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
33. Мухина В. С. Детская психология учеб. для студентов пед. ин-тов М.: Просвещение, 1985. 272 с.
34. Мясищев В.Н. Психология отношений. М.: МПСИ, 2005. 148 с.
35. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 1984. 272 с.
36. Отношения между сверстниками в группе детского сада под ред. Т.А.Репиной. М.: Сфера 2018. 200 с.
37. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений. Киев: Лыбидь, 1990. 192 с.
38. Ожегов С.Т. Словарь русского языка. М.: Рус. яз. 1988. 750 с.
39. Орлов К.А. Формирование гуманных отношений младших подростков во внеучебной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед.наук: 13.00.01. М., 2009. 20 с.

40. Охлопкова М.В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое мастерство 2013: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). М.: Буки-Веди, 2013. С. 48–52. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4033/> (дата обращения: 01.04.2021).
41. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Сфера 2015. 128 с.
42. Петровский А.В. Основы теоретической психологии. М.: ИНФРА-М, 2008. 528 с.
43. Развитие общения дошкольников со сверстниками под редакцией А.Г. Рузской. М.: Просвещение, 2009, 211 с.
44. Репина Т.А. Деятельность и взаимоотношения детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2015. 190 с.
45. Репина Т.А. Социально-психологическое изучение общения дошкольников в игре. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: сб. науч. трудов. М.: НИИ общ. педагогики. 1978. С. 99–105
46. Рогов Е.И. Психология общения. М.: ВЛАДОС, 2012. 336 с.
47. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир. СПб.: Питер, 2003. 512 с.
48. Рузская А.Г. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками// Психология дошкольника. Хрестоматия сост. Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 1998. 384 с.
49. Смирнова Е.О. Детская психология. М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. 366 с.
50. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников. Диагностика, проблемы, коррекция. М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2013. 158 с.
51. Смирнова Е.О. Моральное и нравственное развитие дошкольников: лекции 1–4. М.: Педагогический университет «Первое сентября 2006. 52 с.

52. Смирнова Е.О., Калятина Е.В. Отношение популярных и непопулярных дошкольников к сверстникам // Вопросы психологии. 1998. № 3. С. 50–60. URL: [http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP031998/Sop\\_50.htm#hid5](http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP031998/Sop_50.htm#hid5) (дата обращения: 19.03.2021)
53. Смирнова Е.О. Развитие отношения к сверстнику у дошкольников // Вопросы психологии, 1996. № 3, С. 5–14.
54. Смирнова Р.А. Формирование избирательных привязанностей у детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.02 М., 1981. 19 с.
55. Сокольникова М.Н. Воспитание доброжелательных отношений у старших дошкольников на физкультурных занятиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. СПб., 2001. 22 с.
56. Урунтаева Г.А. Психология дошкольника. М.: «Академия», 2018. 348с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 20.03.2021).
58. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. URL: <https://закон.рф.инфо/> (дата обращения: 20.03.2021).
59. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2016. 160 с.
60. Щетинина М.А. Диагностика социального развития ребенка. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 88 с.
61. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика – Синтез, 2018. 128 с.
62. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: ВЛАДОС, 2009. 359 с.

63. Эриксон Э.Г. Детство и общество. Пер. с англ. СПб.: ИТД «Летний сад», 2015. 520 с.

64. Якобсон С. Г. Моральное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детских садов. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003. 112 с.

65. Snyder R., Shyder M. Young child as person: Towards the development of healthy conscience. Human Science Press, 1980. 239 p.

66. Youniss J. Parents and peers in social development. A Sullivan – Piaget perspective. Chicago: The University Press of Chicago, 1982. 301 p.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Протокол, для фиксирования наличия данных проявлений и степень их  
выраженности

Таблица 7

Критерии оценки параметров по методике наблюдения за общением  
дошкольников со сверстниками Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
<b>Инициативность</b>	
Отсутствует, если ребенок не проявляет никакой активности, играет в одиночестве или пассивно следует за другими	0
Слабая, если ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми	1
Средняя, если ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым	2
Высокая, ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия	3
<b>Чувствительность к воздействиям сверстников</b>	
Отсутствует, если ребенок вообще не отвечает на предложения сверстников	0
Слабая, если ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру	1
Средняя, ребенок не всегда отвечает на инициативу сверстников	2
Высокая, ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия	3
<b>Преобладающий эмоциональный фон</b>	
Нейтральный	1
Нейтрально-деловой	2
Позитивный	3

## Протокол, для фиксирования методики «Секрет»

Таблица 8

Форма протокола для методики «Секрет» – детского варианта (модификации)  
метода социометрии для детей дошкольного возраста (Т.А. Репиной)

№	Имя, фамилия ребенка (сокращенно)	Выборы, обоснования		
1.	Натasha К.	Андрей А., хороший	Дима Б., дружим	Данила К., играем вместе
2.	...	...	...	...

## Результаты наблюдения за общением дошкольников со сверстниками

Таблица 9

## Результаты наблюдения за общением дошкольников со сверстниками

(методика Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

## Констатирующая диагностика

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки параметров		
		Инициативность	чувствительность к воздействиям сверстника	преобладающий эмоциональный фон
1.	Участник 1	0	1	1
2.	Участник 2	2	2	3
3.	Участник 3	1	2	3
4.	Участник 4	3	3	3
5.	Участник 5	1	2	2
6.	Участник 6	2	2	3
7.	Участник 7	2	3	3
8.	Участник 8	2	2	3
9.	Участник 9	1	2	2
10.	Участник 10	0	1	2
11.	Участник 11	2	2	3
12.	Участник 12	2	3	3
13.	Участник 13	3	3	3
14.	Участник 14	3	3	3
15.	Участник 15	2	3	3

## Метод творческой беседы

## Игра «Герой».

Инструкция – история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Необходимо постараться узнать, как выстраивается сказочная история, каким образом в ней «включается» сказочное время. Необходимо дать представление о построении сюжетной линии. Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба». Задания к игре «Курочка Ряба» в таблице 10.

Таблица 10

## Задания к игре «Курочка Ряба»

Задание 1: Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Где происходит действие?</li> <li>– Кто является героем – Курочка Ряба или золотое яичко?</li> <li>– Бабка и Дед - друзья или враги?</li> <li>– Мышка - враг или друг?</li> <li>– Какие препятствия встретились на пути герою.</li> </ul>
Задание 2: Вопрос для размышлений и фантазий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– А кто бы вылупился из золотого яичка, если бы курочка Ряба его высидела (рисунок).</li> <li>– А сколько нужно было потерпеть бабке и деду? (Три предложения о терпении и для чего оно необходимо человеку).</li> </ul>
Задание 3: Сформулировав ответы на поставленные вопросы, разыграть с детьми маленькие этюды к сказке.	

## Игра «Ленивый Ивашка».

Инструкция: Жил-был очень ленивый Иван, но все звали его Ивашка. Он был такой ленивый, что даже еду себе не хотел готовить – все мечтал, что

прилетит Волшебник на вертолете и сделает так, чтобы каша сама варилась, наливалась в тарелку, а тарелка с ложкой прибегали к нему и кормили его. Но Волшебник все не прилетал и решил-таки Ивашка пойти на озеро, хоть рыбы наловить. А дело зимой было. Надел он на себя четыре шубы, пять пар валенок, три шапки и еле-еле побрел к озеру. Прорубил во льду лунку и начал рыбу ловить. Поймал, а вытянуть не может! Но все же вытянул на лед, смотрит, а это Щука огромная и говорит она ему человеческим голосом: «Отпусти, Ваня, меня, обратно, дети малые меня ждут, а я любое твое желание исполню!». Пожелал Ивашка, чтобы все, чего он ни скажет – сбывалось. Да так и было потом всегда, Щука свое обещание сдержала. Но вот почему-то скучно стало жить Ивашке, даже противно – все сбывается! Тогда пошел он снова к озеру и долго-долго звал Щуку. Приплыла она, недовольная и спросила: «Ну, чего тебе еще надо, ведь и так все есть?». «Не хочу я, чтоб все было. Возвращаю тебе твое обещание, а ты верни мне все обратно!» - ответил Ивашка. Так и случилось – очнулся Ваня снова зимой на печи и голодный. Но теперь не стал ждать Волшебника, а сам побежал себе кашу варить да дом прибираться!

Принципы решения проблемы. Изменение отношения героя к окружающему миру с помощью волшебного персонажа. Лень и жадность. Волшебное решение всех проблем. Понимание радости и удовольствия от самостоятельной деятельности.

Организации игры. Игра проводится в игровой комнате или части другого помещения (спальни, общей комнаты). Атрибуты и инвентарь: куклы (пальчиковые или перчаточные), изображение печи и других выбранных предметов на плотном картоне.

Проведения игры. Взрослый предлагает завязку сюжета и помогает детям выбрать наиболее удачное продолжение из тех вариантов, что были предложены ими и самим взрослым.

Методические указания. Дети могут ориентироваться на известную сказку «Про Емелю...». Важно обсудить в процессе создания сюжета игры,

какие чувства вызывает ленивый Ивашка у детей, и как они повели бы себя в этой ситуации.

Игра «Телефон».

Инструкция: Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Пара составляется из членов противоположных команд.

Петрушкина загадка: поверчу волшебный круг – и меня услышит друг.  
Что ЭТО? (телефон).

Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора:

- Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
- Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
- Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
- Вас обидели, а друг вас утешает.
- Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
- У вас именины.

Игра: «Договорим то, чего не придумал автор».

Инструкция. Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Проведение игры.

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

Воспитатель предлагает: «Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха. Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова.

Вариаций может быть много, например:

1. Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

2. Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, все равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я ее нашла. Что бы мне купить?

Игра: «Представьте себе».

Инструкция: Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

Проведение игры. Задания.

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку.

Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения.

Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке – камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и - бегом в детский сад. По дороге вы

обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться домой нет времени. Вы еле дошли до садика...

Игра «Пчелы в улье».

Проведение игры.

Загадка:

Что за домик, мне скажите,  
Кто в том домике живет,  
В нем летает каждый житель,  
Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)  
Как летают и жужжат пчелы?

Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение:

Пчелы в поле полетели,  
Сели пчелы на цветы,  
Зажужжали, загудели,  
Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

– Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей? (Медведь.)

Ваше все, но только знания  
Вам для этого нужны.  
Вы в страну войдите эту,  
Вот она - и ключик есть,  
Никакого нет секрета,  
Надо только захотеть.  
Открывай нам, школа, дверь!



Вот он, итог, ради которого было совершено «путешествие» – попасть в страну Знаний, понять, что знания – это и есть главное богатство, а не сокровища и золото, которые искали бандиты. Важно, чтобы педагог в процессе сочинения сюжета, обыгрывания конкретных действий постоянно заострял внимание детей на нравственной стороне конфликта, пояснял, кто прав, а кто виноват, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а иначе может получиться, что бандиты – это герои, которым хочется подражать. На самом деле, деньги, сокровища, к которым многие стремятся – это не настоящее богатство, так как их можно украсть, отобрать. А истинные богатства, которые всегда остаются с нами и при помощи, которых человек создает все земные блага – это знания. Вот, пожалуй, главная «сверхзадача» данного игрового сюжета, несущая основной нравственный смысл.

Метод моделирования ситуаций.

Сюжеты – моделей: «День рождения».

Каждый ребенок с детства знает, что у всех есть день рождения. Дети сами вам расскажут, что в этот день полагается поздравлять именинника, дарить ему подарки, а именинник, в свою очередь, должен заранее пригласить гостей, приготовить угощение, продумать, как он их будет развлекать, и т.д.

Анализ данной традиции высвечивает некую схему или модель: «Именинник» – «Гости» – «Угощение» – «Поздравление» – «Подарки» – «Развлечения». Может появиться также и «Незванный гость» либо случиться непредвиденное происшествие, и тогда в данном сюжете произойдет столкновение, противоборство разных сил (добра и зла).

Таким образом, сюжет празднования «Дня рождения» приобретет законченное драматургическое развитие. Рассмотрим разные варианты его обыгрывания. Если на место именинника подставлять разных персонажей, то на основе этой схемы можно смоделировать множество ситуаций. В предлагаемой ниже таблице приведены такие примеры. Ход игры «День рождения».

## Ход игры «День рождения»

Придумать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– кто празднует день рождения (Котенок, Матрешка, Буратино, Василиса Премудрая и др.)?</li> <li>– кто приглашен в гости?</li> <li>– какие подарки принесут гости?</li> <li>– какое будет приготовлено угощение?</li> <li>– в какие игры все будут играть?</li> <li>– какой незваный гость пожалует, и что тогда произойдет (вопрос для детей старшего возраста)?</li> <li>– сочинить конец</li> </ul>
Придумать и изготовить	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы костюмов;</li> <li>– атрибуты для игры (задание для детей любого возраста);</li> <li>– декорации (или их элементы).</li> </ul>
Подобрать музыку (эти задания также могут предлагаться детям от 3 до 7 лет и старше)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– для общих танцев;</li> <li>– для характеристики персонажей и т.д</li> </ul>
Придумать, в каком жанре обыграть (для старших дошкольников)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– как спектакль (театр игрушки, кукольный или теневой театр, в жанре пантомимы, мюзикла и т.д.);</li> <li>– как литературно-музыкальную викторину для родителей; в литературном жанре (сочинить свою историю и нарисовать к ней иллюстрации, т.е. создать «книгу»)</li> </ul>

Ситуации – моделей: «Путешествия».

Пожалуй, данная модель – самая распространенная в практике педагогов. Добавим, что это еще и одна из самых удобных, универсальных и доступных игр, на основе, которой, можно построить и занятие, и праздник, и родительское собрание и т. д.

Для путешествия необходимо определить: цель – зачем организовано путешествие (например, что-то достать, кому-то помочь, что-то узнать и т.д.); маршрут; транспортные средства; попутчиков; что с собой нужно взять для достижения цели; непредвиденные обстоятельства; выход из ситуации и завершение путешествия. От постановки цели зависят практически все

остальные составляющие: транспорт, маршрут, попутчики, багаж и т.д. В процесс сочинения сюжета педагог вовлекает детей, предлагая им решить творческие задачи:

– На каком транспорте будем путешествовать? (Выбрать реально существующий транспорт или волшебные средства: ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебную палочку, «машину времени», позволяющую перемещаться в пространстве и времени и т. д. Можно предложить творческое задание: придумать новый, не существующий даже в сказке вид транспорта.

– Как собрать в дорогу багаж (что нужно взять с собой в первую очередь)? Какую взять одежду?

– Как нужно рассчитать количество вещей, продуктов в зависимости от продолжительности путешествия?

– Как можно найти выход в сложных, непредвиденных обстоятельствах (куда обратиться в случае потери документов, билетов и др.)? Путешествие как сюжетная линия лежит в основе многих сказок и рассказов (можно попросить детей назвать их). Старшие дошкольники могут сами сочинить рассказ-путешествие, а данная схема может послужить для рассказа опорной моделью.

Какие же игры-путешествия можно совершить с детьми? Приведем несколько примеров. Путешествие на «ковре-самолете», «воздушном шаре», «машине времени» по сказкам, частям света, различным эпохам. Поход в лес, где можно найти поляну «Музыкальную», «Таинственную», «Сказочную», «Веселую», «Грустную», «Спортивную», «Сладкую» и т.д. Каждая поляна будет по-особенному оформлена: на Музыкальной поляне разместятся различные музыкальные знаки и, конечно, будет звучать приятная музыка. А на Сладкой поляне будут расти удивительные деревья и кусты, на ветках которых дети увидят пряники, конфеты и др. В общем, для фантазирования нет предела. Данный сюжет используется в организации досугов и утренников с детьми 4–5-летнего возраста и старше.

Этюд: «Исполнение желаний».

Мечта об исполнении всех желаний лежит в основе многих сказок: «Цветик-семицветик», «По Щучьему веленью», «Сказка о золотой рыбке» и др. Исходным моментом в развитии игрового сюжета может быть какой-либо волшебный предмет (например, «волшебная палочка», сказочный персонаж: Фея, Старик Хоттабыч, Золотая Рыбка, Щука и др.). Поскольку данная идея хорошо знакома детям по сказкам, им можно предложить сочинить свою историю по мотивам известных сюжетов либо используя известный «волшебный» предмет (палочку, цветик-семицветик, фонарик, перо Жар-птицы и др.).

В качестве «завязки» может быть также использован и танец (например, танец «Звездочек и Месяца» или «Волшебный цветок» из программы «Ритмическая мозаика»). После исполнения танца «волшебные» звездочки остаются лежать под елочкой. Тот, кто их найдет и загадает желание, становится Волшебником – желание исполняется. Либо Волшебный цветок дарит тому, кто его понюхает, то, что не хватает данному персонажу (Волку – доброты, Зайцу – храбрости, Лисе – честности и т.д.). Таким образом, может выстраиваться сценарий праздника, развлечения или занятия с детьми.

На этой основе также может быть организовано занятие психолога, т.к., что желание, мечта – это проекция направленности нашего мышления. Вообще, очень непросто говорить о своих желаниях вслух, поэтому подобное задание может быть заменено предложением нарисовать свою мечту (желание), сказать об этом «на ушко» и т.д. Такие игровые упражнения являются диагностическими и психокоррекционными одновременно, но требуют большого такта, чуткости в общении с детьми.

Игра в пересказывание сказок и историй «наоборот».

Сочинить новый сюжет можно путем пересказывания событий в обратной последовательности, либо изменив характеристики персонажей,

мотивы их поступков и т.д. Попробуем, например, подсказать, как можно рассказать сказку «Колобок» наоборот.

Сначала все происходит по тексту сказки. После того, как Старуха испекла Колобок и положила его на окошко студиться, педагог замечает, что Старуха от работы устала и заснула, а Колобок лежал-лежал на окошке, стал черстветь и... покатился по дорожке. Затем он встречается с известными персонажами и предлагает им себя съесть (поет рекламную песенку).

Итак, творческие задачи:

- Сочинить рекламную песенку Колобка.
- Придумать ответы зверей, которые не хотят его есть.
- Придумать счастливый (и поучительный) конец всей истории.

Такую сказку, как «Теремок», также можно пересказать «наоборот», оттолкнувшись от скрытого предостережения, заложенного в ее сюжете. На самом деле Теремок развалился не по вине Медведя, а потому, что, согласно народному поверью, в заброшенных избах нельзя селиться, поскольку в них обитает «нечистая сила», которая не позволит новым хозяевам там располагаться. Поэтому напрашивается другой ход событий: звери подходят к Теремку, спрашивают, кто там живет, но заходить туда не решаются. Постепенно они все собираются у ворот Теремка и решают построить новый дом. В этом случае роль Медведя становится положительной, так как он – самый сильный, может лес валить, бревна носить. Заканчивается сказка новосельем и общим весельем.

## Режиссерские и игры-драматизации

Игра «Муравьи».

Инструкция. Воспитатель (рассадив детей вокруг себя). Приходилось ли кому-нибудь из вас видеть в лесу муравейник, внутри которого день и ночь бурлит жизнь? Никто из муравьишек не сидит без дела, каждый занят: кто-то таскает иголки для укрепления жилища, кто-то готовит обед, кто-то воспитывает детей. И так всю весну и все лето. А поздней осенью, когда наступают холода, муравьишки собираются вместе, чтобы заснуть в своем теплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Муравейник просыпается с наступлением весны, когда первые теплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толстый слой иголок. Но прежде чем начать привычную трудовую жизнь, муравьишки закатывают огромный пир. У меня такое предложение: сыграем роль муравьишек в радостный день праздника. Покажем, как муравьишки приветствуют друг друга, радуясь приходу весны, как рассказывают о том, что им снилось всю зиму. Только не забудем, что разговаривать муравьи не умеют. Поэтому будем общаться жестами.

Игра «Добрые эльфы».

Инструкция. Воспитатель (садится на ковер, рассаживая детей вокруг себя). Когда-то давным-давно люди, борясь за выживание, вынуждены были работать и днем, и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы. С наступлением ночи они стали прилетать к людям и, нежно поглаживая их, ласково убаюкивать добрыми словами. И люди засыпали. А утром, полные сил, с удвоенной энергией брались за работу.

Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполнят роли этих тружеников, а те, кто по левую, – эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь.

Изнемогающие от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их...

Игра «Жизнь в лесу».

Инструкция. Воспитатель (садится на ковер, рассаживая вокруг себя детей). Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (показ). Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь – ласково гладим по голове (показ). Готовы? Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись... Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой.

Игра «Общий круг».

Инструкция. Собираем детей вокруг себя. Воспитатель: «Давайте сейчас сядем на пол, но так, чтобы каждый из нас видел всех ребят и меня, а я могла видеть каждого из вас». Дети сели кругом. Воспитатель: «А теперь, чтобы убедиться, что никто не спрятался, и что я вижу всех, и все видят меня, пусть каждый из вас, поздоровается глазами друг с другом». Воспитатель начинает первая, заглядывая в глаза каждому ребенку по кругу, и слегка кивает головой, и так далее.

Игра «Тень».

Инструкция. Воспитатель собирает детей и предлагает им разделиться на пары.

Проведение игры. Воспитатель: «Дети, пусть один из вас будет человеком, а другой – его тенью. Потом вы поменяетесь». Воспитатель объясняет, что один из пары будет ходить по комнате и делать вид, будто он лесу, собирает ягоды, грибы, ловит бабочек, а тень будет в точности повторять за ним движения.

Игра «Мостик».

Инструкция. В эту игру можно играть на прогулке. Нужно начертить на асфальте мелом узкую полоску. Собираем детей около себя, проговаривая: «Это узенькая тропинка, по ней одновременно может идти один человек». Нужно разделить детей на пары, попросили детей пойти одновременно навстречу друг другу и встать на противоположную сторону тропинки и сказали детям, что за черту заступать нельзя, а это значит, что один из детей должен уступить другому дорогу.

Игра «Змейка».

Инструкция. В эту игру можно играть на прогулке. Воспитатель ставит детей друг за другом и предлагает детям: «Давайте поиграем в змейку. Я буду головой, а вы – туловищем. У нас на пути будет много препятствий. Воспитатель просит детей следить за нами и в точности повторять движения. Воспитатель: «Когда мы будем обходить препятствия, обходите их точно за нами, когда мы будем перепрыгивать через ямы, пусть каждый из вас, когда доползет до нее, перепрыгнет так же, как мы».

Игра «Зайчики».

Инструкция. Воспитатель включает в группе веселую музыку и говорит: «Вы все зайчики – попрыгунчики. У вас сегодня большой праздник. Вы перехитрили волка и убежали от него. Теперь вы собираетесь на лужайке и празднуете избавление от него».



### Игра «Верхолазы»

Инструкция. Игра проводится на прогулке, воспитатель чертит на асфальте большой круг, так, чтобы все могли в него вписаться. Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Вы – скалолазы, которые с большим трудом забрались на вершину самой высокой горы в мире. Теперь вам нужно отдохнуть. У скалолазов есть такая традиция: когда они достигают вершины, они стоят на ней и поют песню:

Мы– скалолазы  
До верха дошли,  
Ветра проказы  
Нам не страшны.

Затем воспитатель просит детей встать на площадку и произносит: «Она очень маленькая, а за чертой – глубокая пропасть. Поэтому, на ней можно стоять, только крепко прижавшись друг к другу, и обнявшись. Придерживайте друг друга, чтобы никто не упал».

### Игра «Живые куклы».

Инструкция. Воспитатель разбивает группу на пары и говорит: «Давайте представим, что ваши куклы оживают. Они умеют говорить, просить, бегать и др. Давайте представим, что один из вас – ребенок, а другой – его кукла девочка или мальчик. Кукла будет что-то просить, а ее хозяин – выполнять ее просьбы и заботиться о ней».

### Игра «Шляпа волшебника».

Инструкция. Для игры необходимы разноцветные карточки и шляпа. Воспитатель раздает детям по три разноцветные карточки, сажает вокруг себя и говорит: «На свете живет добрый волшебник, который лечит больных детей. Он прилетает к больному, надевает ему на голову свою волшебную шляпу, и ребёнок моментально выздоравливает. К вам он тоже прилетает, только вы его не видите, потому что он – невидимка. Ну, вот беда, этот волшебник – ужасный растеряша. Вот и теперь он потерял свою шляпу и ищет ее уже вторые сутки, а она лежит у нас с вами (воспитатель показывает

детям шляпу). Есть только один способ вернуть ее владельцу. Хотите помочь волшебнику и всем больным детям заодно? Нужно заполнять его шляпу вашими цветными карточками, и тогда, пролетая мимо, он заметит ее. Но есть еще одно условие, что бы шляпа не потеряла свою лечебную силу, разноцветные карточки нельзя класть просто так. Каждый из вас должен в чем-то обязательно помочь другому (поделиться своей игрушкой, сказать добрые слова, помочь смастерить что-то), и только после этого положить свою карточку, иначе шляпа больше не будет лечить детей». В течение дня воспитатель напоминает детям о том, что к вечеру шляпа должна быть наполнена цветными карточками, а класть их можно только после того, как ребенок помог сверстнику. Вечером мы опять собрали детей и торжественно поставили шляпу на подоконник, чтобы волшебник нашел ее.

Игра «Комплименты».

Инструкция. Воспитатель сажает детей вокруг себя и просит, чтобы они взяли за руки. Воспитатель: «Дети, глядя в глаза соседу, надо сказать несколько добрых слов, за что-то похвалить».

Например: «У тебя красивые туфельки; с тобой так хорошо играть; ты умеешь петь и танцевать лучше всех». Принимающий комплименты кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно! Затем он говорит комплимент своему соседу».

Игра «Я хотел бы быть, таким, как ты».

Инструкция. Воспитатель просит всех детей подойти к ней и говорит: «В каждом человеке есть много хорошего, давайте подумаем, какими достоинствами обладает каждый из ребят нашей группы и в чем бы вы хотели быть на него похожим». А теперь подходите к каждому и говорите ему: «Я хотел бы быть таким же... (умным, красивым, радостным и пр.), как ты».

Игра «Закончи рисунок».

Инструкция. Дети сидят в кругу. У каждого – набор фломастеров или карандашей и листок бумаги. Воспитатель говорит: «Сейчас каждый из вас

начнет рисовать свою картинку. По моему хлопку, вы прервете рисование и тут же отдадите свою незаконченную картинку соседу слева. Он продолжит рисовать вашу картинку, затем по моему хлопку, прервется и даст своему соседу. И так до тех пор, пока тот рисунок, который вы начали рисовать в начале, не вернется к вам».

Игра «Рукавички».

Инструкция. Воспитатель вырезает и подготавливает из бумаги рукавички, с различным не закрашенным узором. Воспитатель каждому ребёнку дал вырезанные из бумаги рукавички и предложил найти свою пару, т.е. рукавичку с точно таким же узором. Дети ходят по комнате и ищут свою пару. После того, как дети нашли свои узоры, воспитатель просит как можно быстрее раскрасить одинаковые рукавички. Детям даются только три карандаша разного цвета.

Игры, направленные на формирование доброжелательных отношений

1. Игры, направленные на формирование представлений о доброжелательном отношении и его составляющих

Игровое упражнение «Выбери маску».

Цель упражнения: расширить представление об отношениях симпатии–антипатии.

Детям предъявляют несколько схематических изображений лиц (масок). Затем предлагают: Выбери маску, которая не нравится. Почему не нравится? У кого и когда бывает такое выражение лица? Выбери маску, которая нравится. Почему нравится. У кого и когда бывает такое выражение лица? Бывает ли у твоей мамы, бабушки, друга такое выражение лица? В каких случаях? Бывает ли у тебя такое выражение лица? В каких ситуациях?

Игровое упражнение «Сотворение чуда».

Цель упражнения: расширить представление о сочувствии, содействии другому; о внимании к человеку.

Дети идут навстречу друг другу, держа в руках «волшебные палочки». Они дотрагиваются до плеча товарища с вопросом: «Что я могу сделать для тебя?», «Чем я могу тебе помочь?». Предварительно воспитатель может показать варианты ответов: «Спой, станцуй, улыбнись». Или дети могут договориться о времени и месте «сотворения чуда». В заключении детей подводят к выводу о том, что приятнее: проявлять безразличие или сочувствовать и помогать?

2. Игры, направленные на формирование ощущений доброжелательного отношения, переживание чувств, связанных с его составляющими.

Игра «Клеевой дождик».

Цель игры: эмоциональное переживание единства с другими.

Дети встают в одну колонну, кладут руки друг другу на пояс. Начинают движение, склеившись дождевыми каплями. На пути им встречаются препятствия: нужно проползти под столом, обогнуть валуны, перешагнуть через скамейку и т.д. Но расклеиться они не могут.

Игровое упражнение «Дружить – не дружить».

Цель упражнения: учить понимать чувства и отношение другого.

Воспитатель дает детям задание по очереди изобразить сердитого мальчика, веселую девочку, обиженную девочку, пугливого мальчика и т.д. Остальные дети обсуждают, хотят ли иметь такого друга и почему.

Игровое упражнение «Забота о животном».

Цель упражнения: учить сочувствию, дать возможность ощутить чувства слабого и беспомощного.

Воспитатель начинает разговор: Как вы думаете, что для вас в жизни самое необходимое? А что необходимо для жизни растению, животному?

Все мы нуждаемся друг в друге. Все живое нуждается в каких-то веществах или существах. Растениям необходима почва, чтобы питаться. Людям и животным нужен воздух, чтобы дышать. А нашим домашним животным нужны еще мы. Зачем?

Сядьте удобно, закройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. Представь себе, что ты больше не человек, а твое собственное домашнее животное или то, какое бы ты хотел иметь. Теперь ты собачка, кошка, хомячок или другой зверек. Вот ты обходишь свой дом или клетку. Представь, каково это – сидеть целый день в клетке. Светит солнце, жарко, а ты в меховой шубе. Как ты себя чувствуешь? Хочешь пить? Иди к своей миске? Там есть вода? Кто ее для тебя налил? А корм тебе положили? Не забыли? Кто положил? Наконец-то, кто-то пришел тебя покормить? Или сегодня долго никого не будет дома? Ты нуждаешься в человеке, который принесет тебе еду и воду. Ты не можешь сам открыть холодильник или налить воды. А зачем еще тебе нужен человек? А что ты делаешь для

человека, который о тебе заботится? Как ты ему показываешь, что любишь? Ты хороший друг?

Теперь ты снова человек. Возвращайся назад. Открой глаза, давай поговорим о том, как мы нуждаемся в домашних животных, а они – в нас.

Проводится заключительная беседа: Думаешь ли ты, что животные испытывают чувства? Есть ли у тебя дома домашнее животное? Почему оно в тебе нуждается? Что дают нам домашние животные? Что ты можешь дать своему другу, просто ребенку, такому как ты, пожилому человеку?

Игра «Машины».

Цель игры: переживание чувства сплоченности, единения.

Воспитатель предлагает: Представьте себе машину, составленную из вас самих. Пусть каждый из вас станет человеком-машиной, роботом, старой моделью робота, который передвигается толчками. Разбейтесь на пары.

Можете ли вы стать одной стиральной машиной? Как вы будете двигаться? Как будет проходить предварительная стирка? А полоскание?

Теперь соберемся по 4 человека. Вы можете выбрать, какой машиной стать. Если хотите, можете стать придуманной машиной, какой и не существует. Соберитесь вместе и решите, какую машину хотите составить; из каких частей она состоит, какой частью будет каждый из вас, какие звуки машина будет издавать. Теперь запустите для пробы свою машину. Она поработает, а другие дети отгадают, какую машину вы придумали.

Каждая команда показывает свою машину.

А теперь давайте составим одну машину все вместе. Она будет двигаться, издавать звуки. Каждый из нас будет ее частью. Наша машина будет фантастической, которой никогда не существовало.

Первые дети начинают создавать машину, другие с помощью воспитателя находят подходящее для себя место и присоединяются. Все части машины должны быть связаны между собой.

По окончании проводится беседа: Понравилась ли игра? Что нравится больше – быть машиной одному или частью большой машины? Какая машина понравилась больше всего? Что еще можно сделать из себя?

3. Игры, направленные на формирование опыта доброжелательных отношений, выражение их в поведении.

Игра «Камень мудрости».

Цель игры: учить быть внимательным к словам других, выслушивать, не перебивая.

Воспитатель держит в руках красивый камень и говорит: Я принесла вам сегодня необыкновенный предмет – камень мудрости. Когда человек держит его в руках, он может говорить. Когда кто-то захочет добавить или рассказать о чем-то своем, он должен жестом попросить камень. Остальные говорить не могут. Когда говорящий закончит, он передает камень другому.

Воспитатель предлагает темы для обсуждения: как ты провел выходные дни, чем ты занимаешься дома по вечерам, какая твоя любимая игрушка и др.

По окончании проводится обсуждение: Нравится ли тебе, когда другой человек тебя перебивает? Что ты чувствуешь, когда ты рассказываешь, а другие заняты своими разговорами? Что ты чувствуешь, когда все внимательно слушают тебя?

Игра «Цветочный дождь».

Эту игру хорошо проводить, когда в группе есть ребенок, чем-то расстроенный, переживший неудачу, в плохом настроении. Предварительно необходимо выяснить, готов ли этот ребенок принять что-то в подарок, что улучшит его настроение. Игру можно проводить только с согласия ребенка.

Цель игры: учить детей быть внимательными друг к другу, понимать настроение, искать способы сделать другому приятное.

Воспитатель напоминает детям, что сегодня у кого-то произошла неприятность и предлагает поднять ему настроение. Дети встают в круг, «герой» игры встает в центр и закрывает глаза.

Воспитатель говорит: Представьте, что на нашего героя падает дождь из сотен невидимых цветов. Они падают как крупные капли дождя или большие снежинки. Это могут быть любые цветы: маргаритки, ромашки, розы, фиалки, тюльпаны, колокольчики и другие. Почувствуйте их аромат, представьте сочность их красок.

Воспитателю необходимо следить за выражением лица ребенка и стимулировать процесс игры замечаниями: Мне кажется, можно добавить еще цветов. Пусть они падают очень медленно, кружатся. Пусть ребенок порадуетса им.

Можно спросить некоторых детей, какие цветы они представляют, как они пахнут. В конце можно спросить ребенка, стоящего в кругу, достаточно ли цветов ему подарили.

Воспитатель предлагает остановить цветочный дождь, а ребенку в центре помогает «выбраться» из огромного цветочного сугроба.

Игровое упражнение «Как ты себя чувствуешь?».

Цель упражнения: развитие внимательности к людям, эмпатии, дружелюбного отношения.

Дети сидят или стоят в кругу. Воспитатель предлагает внимательно посмотреть на соседа слева и попытаться догадаться, как тот себя чувствует, а потом рассказать об этом. Ребенок, о котором рассказывают, слушает и соглашается или не соглашается.

Игра «Ковер мира».

Цель игры: показать детям способы выхода из проблемных ситуаций без ссоры.

Для игры нужен небольшой мягкий коврик или кусок пледа, фломастеры, клей и материалы для украшения (блестки, бисер, ракушки, красивые пуговицы, камешки и т.д.).

Воспитатель объявляет: Я принесла для вас сегодня коврик, но необычный. Он станет нашим «ковром мира» для разрешения различных споров и ссор. Как только возникает конфликт, соперники могут сесть на



этот коврик и поговорить друг с другом так, чтобы найти мирный путь решения проблемы.

Воспитатель кладет на коврик занимательную игрушку и говорит: Представьте себе, что Артем и Дима оба хотят играть этой игрушкой. Они могут сесть на этот ковер, я присяду рядом, чтобы помогать им, когда они будут обсуждать эту проблему. Никто из них не имеет права просто взять игрушку (названные ребята садятся на ковер). Кто может предложить, как мальчикам разрешить их проблему?

После небольшой дискуссии воспитатель предлагает детям украсить «ковер мира»: Я напишу на нем ваши имена, а вы можете его украсить.

На первых порах воспитателю надо напоминать детям о «ковре мира», когда разгорается спор. Если делать это постоянно, ребята начнут сами пользоваться ковром. Он помогает детям сконцентрироваться на мирном решении всех споров.

Обсуждение упражнения проходит по вопросам: Почему для нас важен «ковер мира»? Что случится, если в споре победит более сильный? Почему нельзя в спорах применять силу? Что такое «справедливо»?

Констатирующая диагностика

Таблица 12

Сводная таблица диагностики детей среднего дошкольного возраста по методике «Секрет»

Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка														
	Участник 1	Участник 2	Участник 3	Участник 4	Участник 5	Участник 6	Участник 7	Участник 8	Участник 9	Участник 10	Участник 11	Участник 12	Участник 13	Участник 14	Участник 15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Участник 1								+					+	+	
Участник 2				+									+	+	
Участник 3								+						+	
Участник 4		+							+						+
Участник 5		+				+							+	+	
Участник 6				+							+	+			
Участник 7	+						+			+			+		
Участник 8									+					+	
Участник 9			+				+					+			
Участник 10				+							+				+

Продолжение таблица12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Участник 11		+			+								+		
Участник 12							+		+				+		
Участник 13			+	+											+
Участник 14			+		+						+				
Участник 15							+					+	+		
Итого выборов	1	3	3	4	2	1	4	2	3	1	3	3	7	5	3

Результаты наблюдения за общением дошкольников со сверстниками  
(методика Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

Контрольный этап

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки параметров		
		инициативность	чувствительность к воздействиям сверстника	преобладающий эмоциональный фон
1	2	3	4	5
1.	Участник 1	1	1	1
2.	Участник 2	2	2	3
3.	Участник 3	2	2	2
4.	Участник 4	3	3	3
5.	Участник 5	2	1	2
6.	Участник 6	2	2	3
7.	Участник 7	3	3	3
8.	Участник 8	2	2	3
9.	Участник 9	2	2	2
10.	Участник 10	1	0	1
11.	Участник 11	2	2	3
12.	Участник 12	2	2	3
13.	Участник 13	3	3	3
14.	Участник 14	3	3	3
15.	Участник 15	3	3	3

## Контрольный этап

Приложение И

Таблица 13

Сводная таблица диагностики детей среднего дошкольного возраста по методике «Секрет»

Ф.И. ребенка	Ф.И. ребенка														
	Участ- ник 1	Участ- ник 2	Участ- ник 3	Участ- ник 4	Участ- ник 5	Участ- ник 6	Участ- ник 7	Участ- ник 8	Участ- ник 9	Участ- ник 10	Участ- ник 11	Участ- ник 12	Участ- ник 13	Участ- ник 14	Участ- ник 15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Участник 1								+					+	+	
Участник 2				+									+	+	
Участник 3					+			+						+	
Участник 4		+							+						+
Участник 5		+				+							+	+	
Участник 6				+								+			
Участник 7	+									+			+		
Участник 8	+								+					+	

Продолжение таблицы 13

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Участник 9			+				+					+			
Участник 10				+							+				+
Участник 11		+			+								+		
Участник 12							+		+				+		
Участник 13			+	+											+
Участник 14	+		+		+						+				
Участник 15											+	+	+		
Итого выборов	3	3	3	4	3	1	3	2	3	1	3	3	7	5	3