

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ЯКУШЕВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Руководитель  
канд. филос. наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты

Обучающийся  
Якушева М.А.

Оценка

Красноярск 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1 Сущность и содержание понятия «интонационная выразительность речь детей дошкольного возраста».....	7
1.2 Особенности развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста .....	14
1.3 Характеристика театрализованной деятельности как средства развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.....	19
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста .....	24
2.2 Серия занятий театрализованной деятельностью, направленных на развитие интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.....	36
2.3 Контрольный эксперимент, направленный на выявление динамики уровня развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.....	48
Выводы по главе 2.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы обусловлена важностью такого аспекта, как овладение связной монологической речью детьми в дошкольном возрасте, так как этот аспект влияет на успешность общего освоения речью дошкольниками, его обучения в школе и дальнейшего речевого развития во взрослой жизни.

Подрастающий ребенок в начале своего личностного развития чувствует уверенность, когда его речь выразительна и понятна, что помогает ему самоутвердиться среди окружающих. Проблема речевого развития дошкольников изучена многими психологами, педагогами и отражена в разных исследованиях: Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца [10; 18], Т.Н. Дороновой, Э.Г. Чуриловой [12; 45]. Но нужно отметить, что эти исследования рассматривают лишь определенные характеристики выразительности речи.

Обращая внимание на такую характеристику речевого развития, как выразительность, отметим, что именно театрализованная деятельность может быть эффективным средством для раскрытия детям красоты русской культуры и богатства русской речи, служить базой обогащения словаря, развития памяти и воображения и т.д. Исследователи Р.И. Жуковская, А.М. Бородич провели многочисленные исследования в вопросе изучения формирования выразительности речи именно посредством театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста [5; 14].

Однако, несмотря на раскрытие этого вопроса во многих трудах разных исследователей стоит отметить, что данная проблема раскрыта недостаточно и имеет некоторые противоречия: воспитатели и педагоги признают театрализованную игру эффективным средством в развитии речи, воображения и памяти дошкольников, однако не систематически используют данные игры в своей работе, не имеют достаточного опыта и практики в этом вопросе.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность использования театрализованной деятельности как средства развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза: театрализованная деятельность будет способствовать развитию интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста, если:

- закреплять умения детей интонационно передавать содержание художественного текста, чувствовать, понимать и воспроизводить образность языка поэта (писателя);
- развивать поэтический слух детей (улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи).

Для реализации поставленной цели в работе решаются следующие задачи.

1. Охарактеризовать сущность и содержание понятия «интонационная выразительная речь детей дошкольного возраста»
2. Выявить особенности развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.
3. Охарактеризовать театрализованную деятельность как средство развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.
4. Выявить актуальный уровень развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

5. Составить и провести серию занятий по театрализованной деятельности, направленную на развитие интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

6. Провести контрольный эксперимент, направленный на выявление динамики уровня развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Теоретической основой исследования являются: теоретические положения о развитии связной речи К.Д. Ушинского; теоретические положения о развитии речи детей раннего и дошкольного возраста и об обучении дошкольников родному языку В.И. Тихеевой, Е.А. Флериной.

В своем исследовании мы использовали следующие методы:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта и практики, анализ;

– эмпирические: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседы с детьми;

– методы обработки результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Новизна исследования заключается в том, что выявлена возможность использования театрализованной деятельности в процессе развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста; определены показатели и уровни развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована возможность использования театрализованной деятельности в процессе развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в работе воспитателя при

решении задачи развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Экспериментальная база исследования. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Филимоновский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей».

В исследовании принимали участие 16 детей среднего дошкольного возраста.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Сущность и содержание понятия «интонационная выразительность речь детей дошкольного возраста»**

Для современных детей, к сожалению, не характерна речь, которая насыщена многими синонимами, яркими описаниями и сравнениями, как для дошкольников, так и для детей младшего школьного возраста. К проблемам, которые считаются типичными для развития связной речи детей можно отнести следующие:

- недостаточно обогащенный словарный запас, что влечет за собой скудность речи,
- неумение и неправильность построения грамматически правильного предложения, при описании явления, предмета,
- слабость и неуверенное пояснение своих суждений, пониманий из-за недостаточного словарного запаса,
- отсутствие грамотной диалогической речи, неконструктивный диалог, судный ответ,
- отсутствие навыка содержательного описания или пересказа по сюжету, иллюстрации и т.д.

Центральной фигурой образовательного процесса учреждения является ребенок – речевая личность. А ради ее речевого развития воспитатели постоянно работают над созданием благоприятной развивающей среды, обеспечивают жизнь детей в здоровой естественной среде и их общение с такими людьми, объектами, предметами быта и явлениями природы, которые и пополняют впечатление об окружающей среде. Развивают любопытство, а, следовательно, и речевую активность.

Чтобы научить детей оперировать своими языковыми знаниями, воспитать инициативную личность с высоким уровнем речевой творчества, воспитатели в работе используют различные методы и приемы.

Воспитатели делают все для того, чтобы среда была развивающей и комфортной, создают условия, в которых ребенок сможет дозировать свою разговорно-коммуникативную деятельность, а именно [2, с. 51]:

- помогают устанавливать речевое взаимодействие с желательными для нее партнерами;
- определяют время, продолжительность контактов;
- перемешать расширение партнеров в общении с уединением.

Педагогический процесс строится так, чтобы ребенок не только прислушался к воспитателю, но и высказывал свое мнение, стремился довести его, убедительно аргументировать, не боясь, ни собственной ошибки, ни критики взрослого.

Педагоги используют различные формы и методы работы: игры, проблемные ситуации, занятия. Воспитатели всех групп работают над задачами, направленными на обогащение словаря, обучение грамматически правильной речи, связного высказывания, развитием поэтической чувствительности к красоте родного языка.

Воспитатели используют широкий комплекс учебно-воспитательных воздействий, куда входят различные виды работы: музыка, художественное слово, игры, проблемные ситуации, театральные и кукольные представления, в тесной взаимосвязи подают материал из разных разделов Базовой программы развития детей дошкольного возраста, совмещая несколько видов деятельности, то есть занятия носят интегрированный характер.

На развитие ребенка дошкольного возраста большое влияние оказывает окружающее пространство, среда, в котором он находится большую часть времени [10]. В условиях дошкольного учебного заведения такой средой является групповая комната. В состав предметно-развивающей среды входят специальные уголки для игр в одиночку или небольшими группами [11].



Формирование грамотной речи в современной педагогике наиболее продуктивно будет осуществляться в процессе интегративного освоения общечеловеческих ценностей. Специфика этого процесса заключается в том, что происходит он не в стихийной социальной среде, а в специально организованном нравственно ориентированном образовательном пространстве, позволяющем создавать условия для взаимодействия общечеловеческих и индивидуальных ценностей. В таком пространстве снимаются барьеры между отдельными предметами, знаниями, ценностями и смыслами, а в более перспективном варианте - и различия между образовательным учреждением и семьей, обществом, образовательной средой и жизнью [19, с. 100].

Основой развития речи дошкольников является гуманистическая система образования, которая включает в себя полезные источники знаний об окружающем мире:

- в работах выдающихся мыслителей, выражавших и отразивших процесс становления и речевое развитие, как науки;
- в народной педагогике, которая включает содержание народных традиций, праздников, фольклорного наследия;
- в моральном потенциале религиозных учений и проповедей, игравших значительную роль в усвоении людьми общечеловеческих ценностей на протяжении тысячелетий;
- в духовном богатстве произведений искусства, в которых художники воплотили свою идею должного, идеального.

Приобщение детей к культуре с раннего детства должно привести к педагогически-ориентированному процессу активного изучения и усвоения воспитанником универсальных понятий, которые основаны на тесной взаимосвязи знаний, чувств, поведения и приоритетного подхода к ребенку как объекту образования. В этой связи необходимо различать понятия воспитания и формирования речевой культуры.

Основными формами руководства и контроля над выполнением программных требований по развитию речи и ознакомлению с окружающим является непосредственное наблюдение за работой воспитателей на занятиях, общение с детьми, просмотр и утверждение перспективных планов, предоставление соответствующей методической помощи педагогам, обобщение и систематизация перспективного педагогического опыта.

Развитие связной речи и активизации словаря способствуют составлению описательных и сюжетных рассказов. Поможет научить детей последовательно излагать свои мысли использование опорных схем, серий рисунков с последовательностью событий и с дроблением сюжетной картины на отдельные рисунки.

Процесс формирования интонационной речи стал предметом исследований многих зарубежных и отечественных ученых и преподавателей. Так, В.А. Сухомлинский внес большой вклад в ее формирование у подрастающего поколения, представив алгоритм данного процесса как взаимосвязь следующих компонентов: осознание и принятие норм речи; воспитание речевой личности; формирование связной речи; управление своими эмоциями; формирование речевой коммуникации. Целью и основным итогом организации речевого воспитания, основным показателем его эффективности, является формирование личности [19, с. 86].

Важность при этом практической деятельности подчеркивает Н.И. Болдырев. Он полагал, что включение личности в различные виды деятельности создает возможность формировать знания, развивать чувства и навыки проявления моральных качеств. Ученый также придавал особое значение намеренному овладению дошкольниками знаниями об окружающем мире [4, с. 76].

По мнению И.Ф. Харламова, важную роль в речевом воспитании играет система объяснений значения конкретной ситуации, явления для личности, организация соответствующих действий и упражнений для развития навыков речевого общения [23, с. 35].

Таким образом, речевая культура человека представляет собой сложную программу, включающую в себя опыт человечества, помогающий действовать в общественных традиционных ситуациях на основе общения, а также творческие элементы сознания (разум, интуиция), которые способствуют принятию речевого образца.

В системе образования России специальное образование рассматривается как подсистема, таким образом, модернизация принципов, целей, содержания, технологий воспитания, развития и обучения детей должно происходить в специальном школьном учреждении. Таким образом, программа воспитания и обучения детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста является первым шагом разработки нормативного и программно-методического обеспечения специального школьного образования для детей этой категории.

Занятия речевого общения проводят во всех возрастных группах один раз в неделю всего лишь с подгруппами детей. Только при этом условии можно обеспечить максимальную речевую активность детей на занятии [7].

Исходя из концепции образования, которая ставит личность на первый план, именно она играет важную роль в совершенствовании общества. Нормы общественного развития призваны регулировать поведение людей, выражать направление повседневного человеческого общения, направлять человека как сознательного субъекта поведения в отношении дружбы и вежливости, сочувствия и помощи по отношению к слабому, уважения к другим, проявление щедрости, порядочности, благородства.

Ребенку нужны регулярная речевая коммуникация, забота и любовь. Если ребенка лишить полноценного общения со взрослыми или сузить его только в однообразных бытовых ситуациях (кормления, прогулок и сна), у него может возникнуть задержка речевого развития. У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи не достаточно четкие фонематическое восприятие, что приводит к трудностям звукового анализа слов.

Детям трудно определить количество слогов или звуков в слове, их последовательность, выделить тот или иной звук в слове, что вызовет в будущем у них нарушение письма, связанное с нарушениями восприятия и неправильным произношением определенных звуков.

Предпосылки для разрешения этого противоречия создаются методическим материалом, который ведет педагогов к культурным корням национальной духовности и глубочайшим источникам народного образования с их богатым спектром форм эмоционального вовлечения ребенка в процесс практического развития речи и общения.

Как отмечает Л.В. Ворошнина, формирование речевой культуры у дошкольников опирается на ряд предпосылок: определенный уровень умственного развития, способность воспринимать, применять, а также оценивать соответствующие образцы речевого общения; эмоциональное развитие; накопление личного опыта, самостоятельных поступков и их самооценка; влияние социальной среды, дающей ребенку конкретные примеры общения и речи [17, с. 113].

Во время организации воспитательного процесса педагогам следует иметь в виду, что речевые понятия у дошкольников еще неопределенны, а суждения носят односторонний характер. Дети часто только по одному признаку определяют понятие какого-то процесса. По данным психологов, осознание речевых понятий задерживается на житейском уровне, если не проводить специальной работы по их формированию. Задача взрослых (в первую очередь) – сделать так, чтобы дети глубоко осознали речевые нормы грамотного общения, приняли их и руководствовались ими [34, с. 203]. Речевые образцы переходят в убеждения ребенка в том случае, если они «сливаются» со всеми сторонами личности ребенка, с его чувствами, волей и поведением. С ростом ребенка знания и навыки углубляются, делаются более стойкими и все сильнее проникают в детское сознание.

Анализ литературы по теме исследования позволил сделать следующие выводы:

1. Речевое развитие эффективно осуществляется только как целостный педагогический процесс, соответствующий нормам педагогической морали, организации жизни детей дошкольного возраста. Его результатом является формирование цельной личности в единстве ее сознания, чувств, совести, воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения. Понимание сущности речевого развития дошкольников как процесса, по нашему мнению, имеет большое значение для повышения его эффективности.

2. К числу основных педагогических условий успешного формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста в современной науке относят следующие: четко определенное содержание, принципы, формы и методы соответствующей работы; учет возрастных и психологических особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста; систематическая, целенаправленная работа по формированию выразительной связной речи у детей; вовлечение последних в разнообразные общественно-полезные и ориентированные речевые виды деятельности; установление взаимодействия родной и мировой культур; наличие у педагога достаточно высокого уровня сформированности педагогической культуры, его способности к творческому самосовершенствованию.

3. Главный фактор речевого развития ребенка – умение и желание общаться с окружающими его людьми. Проблема педагогической практики в методическом и теоретическом понимании процесса формирования выразительной речи у дошкольников в настоящее время заключается в том, что в ее методическом оснащении не имеется достаточного количества подходящей литературы.

## **1.2. Особенности развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста**

Развитие речи относится к категории наиболее значимых приобретений в дошкольном детстве. Современное дошкольное воспитание рассматривает развитие речи в качестве общей проблемы восприятия. Сегодня даже не приходится доказывать тесную связь развития речи и познания мира, развития сознания и личности.

Философия, психология и педагогика традиционно предполагают рассмотрение языка и речи в качестве «узла, в котором сходятся разные линии психического развития – в том числе память, воображение, мышление и эмоции. Язык, представляющий собой важнейшее средство человеческой коммуникации, выступает как главный канал приобщения к духовным ценностям между поколениями, обязательное условие обучения, воспитания [9, с. 81].

В дошкольном возрасте ребенок активно усваивает разговорный язык, все стороны речи формируются и развиваются – лексическая, фонетическая и грамматическая. Обязательное условие для решения задач эстетического, умственного и нравственного воспитания в максимально сензитивный период развития заключается в полноценном владении родным языком в дошкольном возрасте.

Приходится говорить о редком явлении образной речи детей среднего дошкольного возраста с обилием описаний, дополнений и синонимов. Дети испытывают многочисленные трудности в своей речи [13, с. 42]. Среди них следует выделить:

- Односложной речи, включающей только простые предложения.
- Неспособности грамматически правильного построения распространенного предложения.
- Употребления нелитературных выражений и слов.
- Бедной речи без достаточно богатого словарного запаса.

- Бедной диалогической речи без способности доступной, грамотной формулировки вопроса, построения развернутого либо краткого ответа.
- Неспособности построения монолога.
- Отсутствия навыков культуры речи – неумение регулирования темпа речи, громкости голоса, работы с интонациями и пр.
- Отсутствия логического обоснования своих выводов и утверждений.
- Нарушений дикции.

Приходится признавать, что педагогическое воздействие при развитии речи у дошкольника является очень сложной задачей. Предстоит проводить работу по обучению ребенка последовательному, связному и грамматически правильному изложению мыслей, рассказыванию о разных окружающих событиях.

По мнению большинства ученых (С.Л. Рубинштейн [34, с. 43] и др.), человеку необходимо умение выразительной речи. Оно имеет огромное значение при формировании культуры речи и культуры общения. Поэтому важным условием становится начало работы для развития выразительной речи как раз в дошкольном возрасте.

Поскольку за счет этой работы происходит стимулирование в развитии связной речи, с возможностью избежать недостатков высказывания в виде нерасчлененной, монотонной речи, нечеткой дикции, излишней либо недостаточного темпа речи, что сказывается на понимании содержания и эмоционального смысла высказываний.

Рассмотрением особенностей выразительности речи у детей в онтогенезе занимались лингвисты, психологи, педагоги, в том числе А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева и др.

В период нахождения в детском саду происходит формирование основ выразительной речи, воспитание способности слушать речь, отработка артикуляционных навыков, с развитием лексико-семантической способности и речевого слуха. Развитие указанных способностей и навыков в надлежащей последовательности становится важнейшей задачей в работе воспитателей детского сада в рамках проводимых речевых занятий [3, с.71].

Особенно внимательно рассмотрим понятие «выразительности речи». Произносимая нами для убеждения, сообщения спонтанная и свободная речь всегда является выразительной. Для речи в естественных коммуникативных условиях характерны довольно многогранные интонации, с тембральным окрасом, с обилием выразительных конструкций.

Происходит формирование необходимых средств выразительности речи легко и естественно под влиянием мотивации речи и эмоций. Однако тот же человек, который совсем недавно ярко и страстно говорил в свободном общении, совершенно меняет свою речь при нахождении перед микрофоном.

Слышится тусклый, напряженный, металлический голос с однообразием и унылостью интонаций. Аналогичны изменения также для речи и голоса ребенка, которому приходится читать наизусть либо произносить монолог в неестественных условиях учебной ситуации, когда сталкивается с учебной необходимостью, а не стремится сообщить собеседнику что-либо интересное и новое [33, с. 53].

Выразительная речь дошкольников – обязательная характеристика речи для общения, с проявлением в ней субъективности отношения ребенка к окружающему. Возникает выразительность при желании ребенка передать в речи не только знания, но также отношения и чувства.

Формирование выразительности речи – для владения средствами речевой выразительности характерно умение использовать разнообразные интонации. Порой с её помощью при этом возможно придание для высказывания смысла, который противоположен выражаемому самим



словом. Возможно выражение в интонации эмоционального состояния в момент речи либо эмоционального отношения.

Выразительность речи – особенности её структуры, поддерживающие интерес и внимание слушателя. Выразительность речи дошкольников может определяться следующими показателями и критериями:

- а) интонационными (ритмом, интонацией, темпом, громкостью);
- б) визуальными (мимикой, позой, жестикуляцией, перемещением в пространстве) [15, с. 89].

Необходимо заметить, что вышеизложенные взгляды на сущность понятия «речевое воспитание» по своей сути похожи на взгляды известных отечественных педагогов второй половины XIX – начала XX века. Так, Л.В. Загрекова указывает на то, что речевое развитие – это, прежде всего, во-первых, помощь ребенку в осознании окружающего мира и общественной среды; во-вторых, - превращение «инстинктов» в сознательную тягу к общественному образцу взаимоотношений; в-третьих, - формирование характера и убеждений. Речевое воспитание предлагалось осуществлять в ходе целостного педагогического воздействия и собственно при обучении» [13, с. 86].

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению содержания высказывания к слушателям. Подчеркнем, что старший дошкольный возраст – период активного освоения общественных норм, формирования привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем его развития речи. Выразительную речь считают ту, которая не только богата многими речевыми оборотами, развитым словарным запасом, но характерные особенности самого ребенка: насколько он открыто и

эмоционально выражает то, что хочет сказать, узнать, объяснить и др. [8, с. 56].

Итак, учитывая значение речи в становлении и жизнедеятельности личности, важно, чтобы ребенок с первых лет жизни получал разностороннюю помощь в овладении богатой, правильной речью, воспитывался как речевая личность.

Он характеризуется оформлением у ребенка его внутренней позиции – довольно устойчивой системы отношений к себе, к людям, к окружающему миру. Внутренняя позиция ребенка в дальнейшем становится исходным пунктом для возникновения и развития у него многих других, в частности волевых, качеств личности, в которых проявляются его независимость, настойчивость, самостоятельность и целеустремленность.

Чтобы способствовать развитию выразительной связной речи дошкольника, необходимо обеспечить развитие ребенка в таких условиях, которые станут стимулирующим фактором в том, что ребенок сможет эмоционально и творчески развиваться, проявляя свои переживания и эмоции, выражая их с помощью речи.

Любой творческий акт ребенка – результат его активных познавательных творческих действий. Усвоение ребенком речи является творческим процессом, игра – тоже творчество, поскольку создавая новые игровые ситуации, ребенок вносит свое в игровые действия, изобразительную, театральную деятельность и тому подобное.

Новые знания трансформируются каждым ребенком и приобретают новые свойства. Эти процессы являются основой тех неожиданных актов творчества, которые порождаются и реализуются ребенком [4, с. 115].

### **1.3. Характеристика театрализованной деятельности как средства развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста**

В базовом компоненте дошкольного образования выделена образовательная линия «речь ребенка», которая предусматривает формирование у детей различных видов речевой и коммуникативной компетенции, которые в совокупности направлены на формирование речевой личности ребенка. Поэтому одной из первоочередных задач, стоящих перед дошкольным учреждением, является поиск эффективных методов и приемов работы, способствующих речевому развитию воспитанников.

Развитие речи и, как следствие, коммуникативной связи, является одним из необходимых условий в успешной адаптации дошкольника в школе, необходимой характеристикой его успешного обучения. Помочь в этом развитии может именно театрализованная деятельность, организованная в виде театрализованных игр, выступлений и драматизации.

Необходимо подчеркнуть, что в старшем дошкольном возрасте возрастают возможности воспитания произвольности поведения, что связано с активным развитием волевых процессов, повышением общей выносливости нервной системы. У детей развивается ценная способность сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвинутым требованиям, на этой основе формируются дисциплинированность, самостоятельность, организованность.

Обосновывать и доказывать тот факт, что речевое развитие является необходимым фактором, который влияет и связан с общим развитием ребенка, его воображением, сознанием, знакомит ребенка с яркостью окружающего мира и т.д. Именно выразительность речи и богатый словарный запас помогает ребенку выразить свои впечатления, узнать что-то новое и осознать процессы окружающего мира, а выразить все эти умения и

знания ребенок может в театрализованной деятельности, художественном развитии.

Театр помогает ребенку выразить свои эмоции, раскрыть свой внутренний мир через игру, драматизацию, через эмоциональное раскрытие монолога или театральной игры. Играм помогает ребенку не только что-то узнать новое об окружающем мире, но и самому показать себя, понять общественные взаимоотношения и перенять их опыт в своем жизненном развитии.

Считаем, что театрализованная игра позволяет решать многие задачи программ дошкольного учреждения. Педагогическое руководство театральной и игровой деятельностью в дошкольном учебном заведении включает: воспитание у ребенка основ общей культуры; поручения детей к искусству театра; развитие творческой активности, их игровых умений. Развитие выразительности речи дошкольников в театрально-игровой деятельности зависит от личности педагога, его эмоциональности, эстетической культуры, умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности, интересы и наклонности дошкольников, настраивать их на воплощение игровых замыслов.

Уже с раннего возраста воспитатели привлекают детей к театрально-игровой деятельности, начиная с фланелеграфа, театральных и настольных игр. Для старших дошкольников – игры-драматизации и импровизации (разыгрывание сюжета без предыдущей подготовки). Традиционно используют в работе с детьми разные виды театров: настольный, теневой, пальчиковый, кукольный.

В этом возрасте у дошкольников формируется самосознание, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, появляется самооценка, на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. Ребенок приобретает умение оценивать действия других детей, а затем – собственные действия,

моральные качества и умения. К 7 годам у большинства самооценка умений становится более адекватной [12, с. 56].

По нашему мнению, старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к социальным явлениям. Развивающееся мышление создает реальные возможности для опосредованного познания детьми окружающего мира. В процессе обучения дети 5 – 7 лет получают большой объем знаний, выходящих за пределы их непосредственного личного опыта.

У детей формируются первоначальные знания о Родине, о жизни народов нашей страны, о некоторых общественных явлениях. На этой основе развиваются начала высоких нравственных чувств: патриотизма, интернационализма, гражданственности.

Новые черты появляются у детей во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения [30, с. 186].

Отметим, что дети активно проявляют интерес к содержательному общению со взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении, однако растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности сознательно руководствоваться в поведении усвоенными нравственными нормами.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, формируется «детское общество». Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 5 – 7 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать

свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, произнесение реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно выразиться. У ребенка улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Следовательно, организация театрализованной деятельности предполагает создание благоприятных условий для игровой деятельности, побуждения детей к импровизации, использованию приобретенных знаний в игре, то есть игровое направление и сценическое, в процессе которого происходит формирование театральных действий, элементов сценической выразительности.

Педагог должен приложить немало усилий, чтобы занятия с детьми театрально-игровой деятельностью были удачными, на высоком профессиональном уровне, чтобы решить главную проблему дошкольного учреждения – создать все условия для своевременного, полноценного, всестороннего физического, психологического и духовного развития ребенка.

Сочетание речевых театрализованных игр в процессе организации театрально-игровой деятельности способствует развитию, как выразительности речи, так и формированию игровых умений и навыков.

Итак, исходя из выше сказанного, нужно отметить, что театрально-игровое направление педагогической деятельности является эффективной основой для творческого и личностного развития ребенка, способствует развитию оригинального мышления, фантазии и воображения, раскрывает его творческий потенциал, развивает такие личностные качества как коммуникабельность, раскованность, артистичность, непосредственность, уверенность в себе.

## **Вывод по главе 1**

Театрально-игровое направление педагогической деятельности является эффективной основой для творческого и личностного развития ребенка, способствует развитию оригинального мышления, фантазии и воображения, раскрывает ее творческий потенциал, развивает такие личностные качества как коммуникабельность, раскованность, артистичность, непосредственность, уверенность в себе.

Процесс формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста требует от специалиста наличия специальных знаний и умений к осуществлению такой деятельности. Успешность профессиональной деятельности педагога, по мнению Л. Ищенко, находится в прямой зависимости от его понимания особенностей организации педагогического процесса в учреждении дошкольного образования, от сформированности представлений о возрастных и индивидуальных особенностях развития детей, творческих наклонностей и способностей, знания методик и технологий дошкольного образования [5, с. 31].

Итак, в театрально-игровой деятельности заключается эффективный потенциал для развития ребенка не только как творческой личности, но и выступает главным фактором развития выразительной связной речи.

Театрально-игровая деятельность дает возможность развивать способности каждого ребенка, формировать творческое воображение, коммуникативные навыки. Влияние театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка основано на усвоении опыта народа. Сказки, фольклор оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей в раннем и дошкольном возрасте.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста**

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы развития выразительной речи у детей дошкольного возраста, уточнено понимание ключевых понятий, выделены психолого-педагогические особенности развития выразительной речи у детей дошкольного возраста, а также выявлен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие этих навыков.

Проведенный анализ теоретических данных и исследований не могут играть первостепенную роль в доказательстве цели данного исследования, то есть необходимо практическая проверка выдвинутой гипотезы и условий, доказательство их эффективности на основании прослеживания динамики изменения показателей связной выразительной речи дошкольников, принимающих участие в данном экспериментальном исследовании.

Цель экспериментальной работы – определение влияния театрализованной деятельности как средства развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Гипотетически мы предположили, что театрализованная деятельность будет способствовать развитию интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста, если:

– закреплять умения детей интонационно передавать содержание художественного текста, чувствовать, понимать и воспроизводить образность языка поэта (писателя);



– развивать поэтический слух детей (улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи).

Для проверки гипотезы и достижения поставленных задач было спланировано и проведено комплексное эмпирическое исследование.

База опытно-экспериментальной работы МБДОУ «Филимоновский детский сад», средняя группа.

Детский сад расположен в типовом двухэтажном здании, функционирует 11 групп, имеются спортивный и музыкальный залы. Педагогический коллектив осуществляет деятельность по Основной образовательной программе с учетом образовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.А. Веракса.

В основной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса принцип воспитания направленности через приобщение к общечеловеческим ценностям во всех видах его деятельности выдвинут как ведущий.

Выполненная нами опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа:

1) на подготовительном, первом этапе, мы выполнили отбор методик для диагностики необходимых критериев, провели беседу с педагогами и детьми экспериментальной группы, общались с родителями воспитанников;

2) второй этап (констатирующий) предполагал проведение первичной диагностики по выбранным методикам и оценку полученных результатов, формирование выводов, согласно этим данным;

3) формирующий этап, на котором реализовывалась программа, направленная на развитие интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста;

4) контрольный этап, направленный на выявление результата проведенной работы, сравнение и анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

На подготовительном первом этапе нами выполнен теоретический анализ литературы по теме данной работы: мы изучили работы и исследования философов, социологов, историко-педагогические труды с целью выявления разработанности вопроса исследования по теме работы. Полученные выводы стали основой для организации нашей опытно-экспериментальной работы.

Второй этап имел практическую направленность и включал в себя проведение педагогической работы по обеспечению вышеуказанных условий проведения театрализованной деятельностью с целью развития интонационной выразительности речи дошкольников, проведена диагностическая методика по результатам исследования и сделаны выводы об эффективности предложенных рекомендаций. Разработаны составляющие экспериментальной модели развития интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

На третьем этапе апробирована модель развития интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста. Выполнен анализ полученных данных на констатирующем и контрольном этапе данного исследования, подведены итоги педагогической работы и сформулированы выводы, рекомендации методической работы.

В экспериментальной работе принимало участие 16 детей среднего дошкольного возраста.

Нами использовался метод наблюдения, беседы, статистической обработки полученных данных.

Для начала проведение проектной работы нами выбраны следующие критерии и методики определения уровней развития интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста. Критерии представлены в таблице 1.

Критерии и показатели для оценки уровня развития интонационной  
выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
1. Умение изменять высоту голоса	<p>2 балла - самый высокий балл, характеризует полное соответствие интонационной окраски речи предлагаемому заданию</p> <p>1 балл - ребенок может выразить предложение со знаком пунктуации (вопрос, восклицание), однако, при сюжетном рассказе такое задание у него вызывает трудности.</p> <p>0 баллов - ребенок практически не может различать интонацию, его речь совершенно не выражает эмоции, звучит монотонно и ровно</p>
2. Умение изменять силу голоса	<p>2 балла –ребенок имеет представление и умеет продемонстрировать навыки изменения голоса согласно заданию, легко может перейти от тихого озвучивания к высокому.</p> <p>1 балл – ребенок немного затрудняется в выполнении задания, но при незначительных подсказках педагога ребенок дальше справляется с заданием.</p> <p>0 баллов - испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями</p>
3. Умение регулировать темп речи	<p>2 балла – легко справляется с определением темпа речи при чтении стихотворения, понимает и изменяет темп речи при выполнении задания</p> <p>1 балл – испытывает небольшие трудности, но после небольших правок педагога дальше справляется сам</p> <p>0 баллов – не имеет представления о верном выполнении задания, его может выполнить только при повторении за педагогом, самостоятельно не справляется</p>
4. Умение регулировать ритм речи	<p>2 балла - ребенок без затруднений (или с совсем незначительными) перестраивает ритм произношения в любом порядке (от быстрого к медленному и наоборот).</p> <p>1 балл - ребенку необходимо больше времени, чтобы разобраться, какой ритм следует применять, иногда требуется помощь педагога.</p> <p>0 баллов - способность ребенка выполнить задания только с помощью и сопровождением</p>

Критерии	Показатели
5. Умение пользоваться логическим ударением	2 балла - без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст. 1 балл - выполняет задание при помощи педагога. 0 баллов - не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста

Методика предусматривает ряд заданий по всем критериям методики.

#### Методики диагностики интонационной выразительности речи

В словарях и исследованиях разных ученых, педагогов, понятие выразительной речи характеризуется умением грамотно, убедительно, красноречиво выражать свои мысли, при этом, речь не перегружена множеством синонимов и других слов, предложение построено кратко и понятно для окружающих. Выразительная речь, кроме правильно подобранных слов, характеризуется правильностью выбора интонации, тембра, ритма и т.д. [5].

Для выразительной речи важная роль заключается в выборе интонации, которая дает возможность передать настроение и чувства, эмоции и смысл сказанного. Имея эти навыки, постепенно вырабатывается выразительность речи.

Методика О.И. Лазаренко для диагностики умения изменять высоту и силу голоса включала в себя следующие блоки и задания.

#### I. Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание 1: произнести ряды слов с разной высотой голоса по инструкции логопеда. Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

В первом задании ребенку предлагалось выразить свои эмоции с разной интонацией, чтобы проверить его умение ориентироваться и показывать голосом необходимую информацию. Инструкция:

а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация).

- б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)
- в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Задание 2. Разыграть отрывок из сказки «Теремок» или «Три медведя», используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при рассказывании стихов, сказок.

Задание заключалось в выборе правильной эмоции, представленной на картинке и передачи ее с помощью голоса. Целью в данном задании является проверка навыков, умений рассказывать сюжет с разными эмоциями, согласно сюжету.

В диагностике по методике О.И. Лазаренко 4 человека (12%) показали высокий уровень сформированности интонационной стороны речи, 8 человек (76%) – средний уровень, а 4 ребенка (12 %) – низкий.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 1.

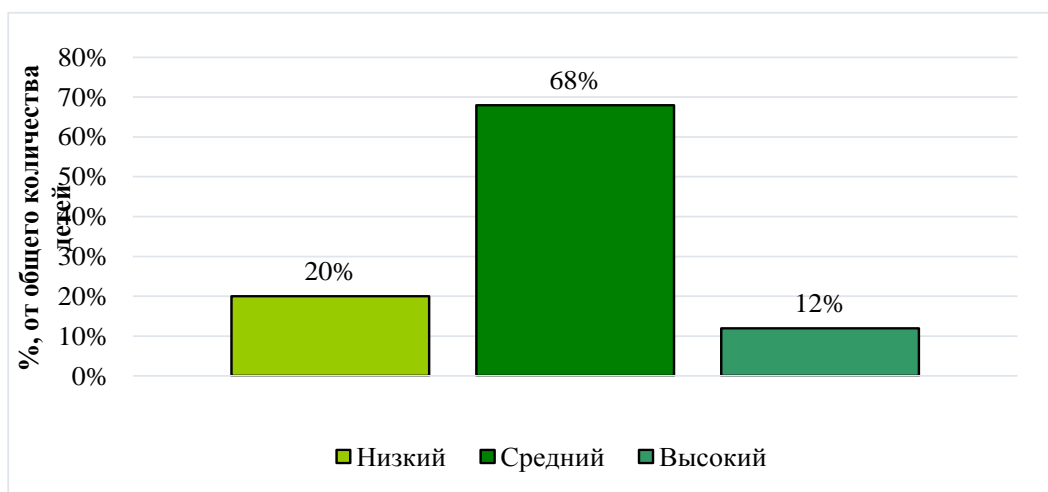


Рисунок 1. Диагностика умения изменять высоту голоса

Хорошая способность изменять высоту голоса была отмечена только у одного из испытуемых. 76% детей справились с заданиями после нескольких попыток или подсказки. 1 из детей испытывали трудности при изменении высоты голоса, успешность их попыток чаще всего была

случайной, а 20% испытуемых не справилась с заданиями даже после демонстрации и подсказок.

## 2. Диагностика умения изменять силу голоса

Задание 1: произнести ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Задание на изменение силы голоса оказалось для детей более доступным. С ним успешно справилось 22% испытуемых, дети, которые показали высокий уровень выполнения задания. 68% детей испытали некоторые затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, им требовалась помощь и подсказка, а 10% детей лишь частично смогло регулировать силу голоса при выполнении задания (изменение в громкости голоса было незначительным).

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 2.

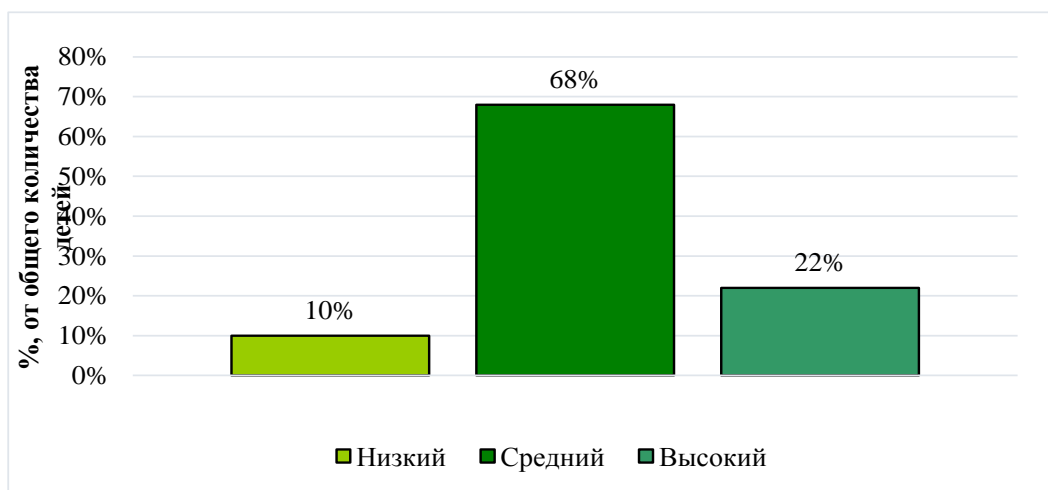


Рисунок 2. Диагностика умения изменять силу голоса

## III. Диагностика умения изменять темп речи

По методике О.И. Лазаренко [20] было проведено и обследование темпо-ритмической организации речи. Использовались следующие задания:

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов. Инструкция: посчитай от 1 до 10 или перечисли дни недели, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), заканчивая быстрым темпом (и наоборот).

Задание 2: прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, в каком темпе их следует читать.

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Трудными для всех детей оказались задания на умение определять и изменять темп речи. 40% детей справились с заданиями лишь после нескольких попыток, а 20% испытуемых не смогло выполнить задания. Тем не менее, 40% детей более менее успешно выполнили задание с помощью педагога после предъявления образца.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 3.

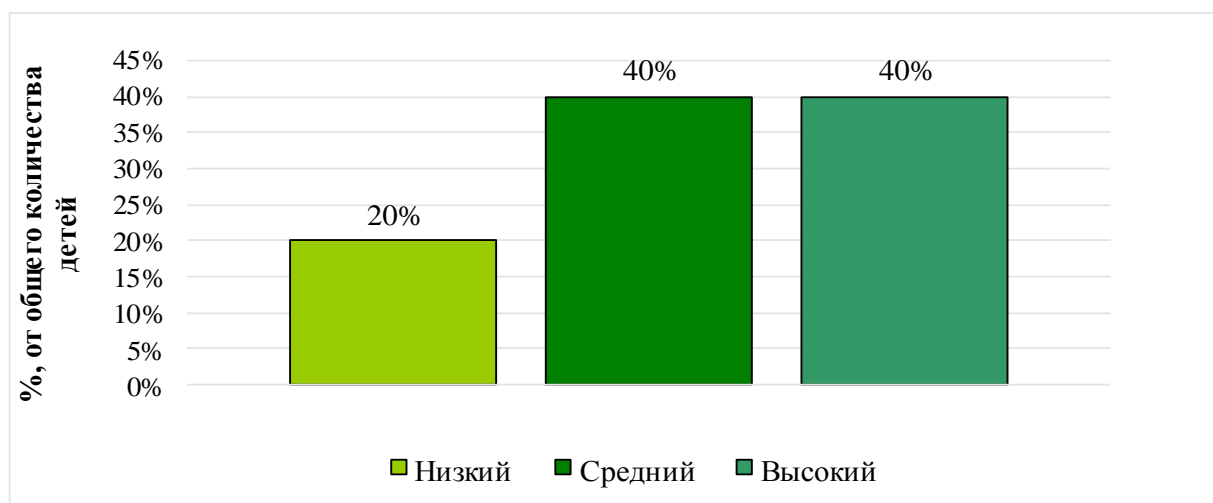


Рисунок 3. Диагностика умения регулировать темп речи

#### 4. Диагностика умения регулировать ритм речи

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок фразы без опоры на содержание.

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов.

Задания на узнавание ритмического рисунка фразы или текста также оказались для испытуемых сложными. 50% детей испытало затруднения при выполнении заданий, 40% детей смогло выполнить задания по образцу и с нескольких попыток, а 1 ребёнок совсем не справился с заданием. При этом стоит отметить, что задание, заключающееся в подборе нужного по ритму и смыслу слова, дети выполняли достаточно хорошо.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 4.

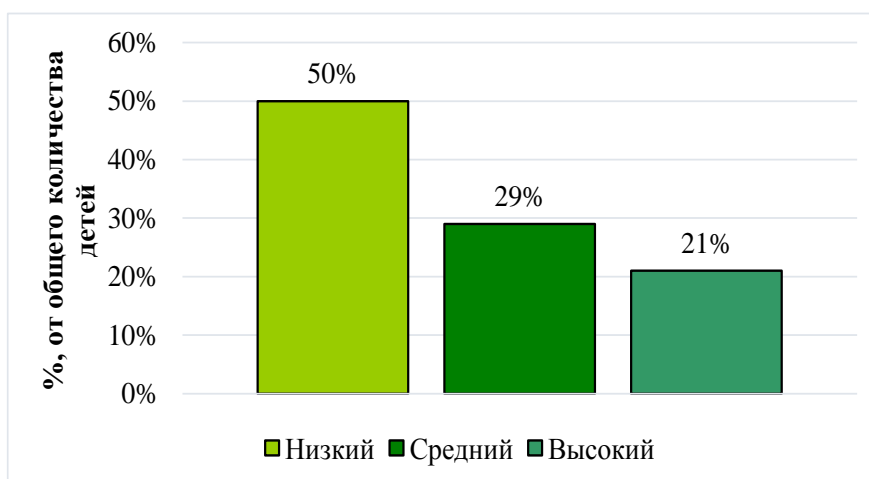


Рисунок 4. Диагностика умения регулировать ритм речи

#### 5. Диагностика на умение пользоваться логическим ударением.

Задание 1. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Задание 2: произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердечно, ласково).



Цель: выявить возможности детей произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Обследование интонационной стороны показало, что 30% детей хорошо владеют интонационными средствами речи, им не составило труда изменять интонацию или выражать с помощью голоса определенные чувства. У 40% детей отмечаются затруднения в изменении эмоциональной окраски при рассказывании стихотворений, но в экспрессивной речи средства интонационной выразительности сохранены. У 30% испытуемых речь монотонна, не выразительна, они испытывают трудности при изменении интонации.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 5.

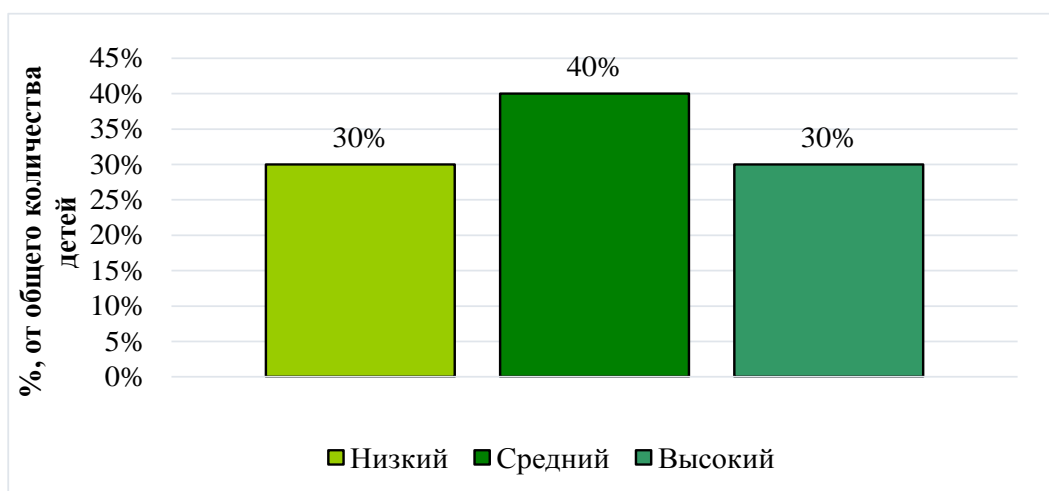


Рисунок 5. Диагностика умения пользоваться логическим ударением

Общие данные по трем методикам были сведены и представлены в виде таблицы 2.

## Результаты данных, полученных на констатирующем этапе

№ п/п	Имя, фамилия	Показатели по методикам					Общий уровень
		1	2	3	4	5	
1	Ребенок 1	0	0	1	0	0	низкий
2	Ребенок 2	2	1	2	1	1	средний
3	Ребенок 3	0	1	1	0	0	низкий
4	Ребенок 4	0	1	1	0	0	низкий
5	Ребенок 5	2	1	2	2	2	высокий
6	Ребенок 6	1	1	1	0	0	низкий
7	Ребенок 7	0	1	1	0	0	низкий
8	Ребенок 8	1	1	1	0	0	низкий
9	Ребенок 9	2	2	1	1	1	средний
10	Ребенок 10	1	2	2	1	1	средний
11	Ребенок 11	2	1	2	2	2	высокий
12	Ребенок 12	1	2	2	1	0	средний
13	Ребенок 13	2	2	1	0	0	средний
14	Ребенок 14	1	2	2	0	0	средний
15	Ребенок 15	1	2	2	1	2	высокий
16	Ребенок 16	1	2	2	1	1	средний

Данные, которые были полученные по всем методикам, нами были сведены к общему показателю и представлены в виде диаграммы на рисунке 6.

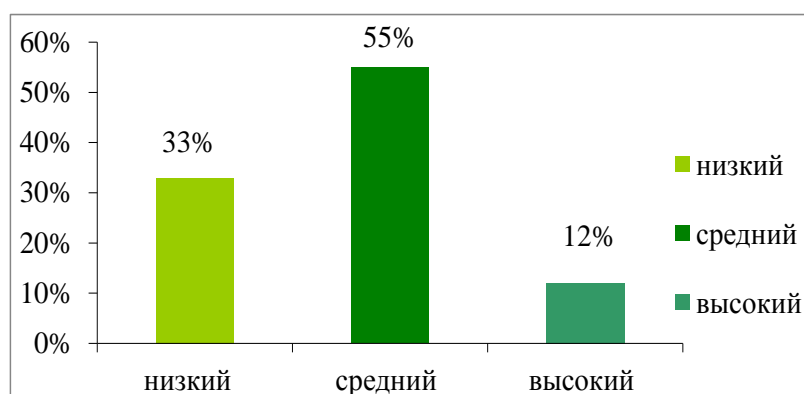


Рисунок 6. Результаты по уровню развития интонационной выразительной речи у детей дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем этапе

Так, диаграмма отражает, что на констатирующем этапе можно отметить следующее: из всей группы всего пятая часть (12%) имеют высокий уровень развития выразительности речи, четко и твердо понимают задания и уверено их выполняли. Дети, которые показали средний уровень (55%) имели незначительные затруднения, в основном, при рассказе или пересказе какого-то сюжета. У третьей части группы отмечен низкий уровень выразительности речи (33%).

По результатам диагностики мы выяснили, что в целом уровень сформированности выразительной речи у дошкольников группы находится на среднем уровне. Но есть и ученики, у которых уровень сформированности низкий.

Ребята, оказавшиеся на среднем уровне, испытали затруднения с заданиями по интонационной выразительности. Возникли трудности с постановкой слогового и логического ударений. С заданиями по изменению темпа речи ребята справились хорошо. С заданиями по умению пользоваться логическим ударением хорошо справились двое. Ребята не испытывали трудностей и не нуждались в подсказках воспитателя. С интересом выполняли предложенные задания.

У детей, оказавшиеся по баллам ниже среднего уровня, возникали трудности с изображением удивления, с вопросительной интонацией. Так же возникали трудности регулировать темп речи, умение регулировать силу голоса. Низкий голос дети воспроизводили труднее, чем высокий. В целом эти ребята справлялись с заданиями слабо.

У одного из детей, который показал очень низкий уровень по всем методикам, выразительность речи вообще никак не проявлялась, он практически не имеет представление, зачем и как надо изменять свою интонацию, высоту и силу голоса, не различает таких указаний, как вопросительное и восклицательное предложения. Сюжетные демонстрационные картинки он может различать и показать, где изображен

злой или веселый герой, однако, как передать голосом эту эмоцию в предложении он не знает.

При этом в среднем дошкольном возрасте ребенок должен обладать, как минимум средним уровнем развития выразительности речи (в соответствии с программными требованиями и особенностями психофизического развития), что указывает на явное расхождение ожидаемых и действительных результатов.

В этой связи необходимо проведение комплексной работы по формированию выразительности речи среди детей группы. Специфика работы отражена в следующем параграфе исследования.

## **2.2. Серия занятий театрализованной деятельностью, направленных на развитие интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста**

Низкие результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, по всей вероятности, обусловлены отсутствием методически разработанных занятий с элементами театрализованных игр, направленных непосредственно на формирование выразительности речи средних дошкольников. Таким образом, на базе полученных результатов и определенных выводов, совместно с педагогами дошкольного учреждения были разработаны занятия, включающие в себя элементы театрализованных игр, выступлений, т.е. театрализованной деятельности.

Разработанные нами занятия основаны на следующих принципах:

- 1) принцип доступности – соответствие содержания работы возрасту детей,
- 2) принцип деятельности – включение всех детей в практическую (театральную) деятельность,

3) принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка при подборе ролей, установление доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.

Формирование и развитие выразительности речи дошкольников экспериментальной группы нами проводилась посредством театрализованной деятельности в свободное время. За основу содержания занятий, а именно театрализованных представлений, инсценировок, драматизаций взята программа О.С. Ушаковой «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи» [22, с. 100].

Цель: совершенствовать выразительность речи у дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Поставленные в работе задачи заключаются в следующем:

- помогать прочувствовать и понять образный язык сказок, рассказов, стихотворений;
- совершенствовать выразительность, точность речи;
- закреплять умения выразительно читать стихотворение (текст литературного произведения), интонационно передавать его содержание, чувствовать, понимать и воспроизводить образность языка поэта (писателя).

Прогнозируемые результаты для детей:

- обогатится словарь детей новыми словами, оборотами, выражениями;
- расширится словарный запас;
- усовершенствуется диалогическая и монологическая речь детей;
- дети научатся четко, понятно и последовательно пересказывать роль и взаимодействовать с другими персонажами;
- в процессе театрализованной деятельности будут развиваться творческие способности детей;
- сформируется чувство сотрудничества и взаимопомощи;

– стимулируется развитие интереса к совместной деятельности со взрослыми и детьми, будет иметь положительный отклик на участие в театрализациях, инсценировках и т.д.;

– повысится уровень сформированности выразительности речи.

Далее нами представлен перспективный план работы, программа проведения экспериментально-педагогической работы с целью развития связной выразительной речи дошкольников посредством театрализованной деятельности «Этапы театрализованной деятельности, направленные на развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста» в виде таблицы 3.

Также совместно с педагогами дошкольного образовательного учреждения был разработан ряд упражнений с включением элементов театрализованных игр, направленных на формирование выразительности речи старших дошкольников. В качестве основных принципов занятий с элементами театрализованных игр были определены следующие:

- включение импровизационности;
- наличие гуманности;
- обеспечение активности ребенка;
- обеспечение интегративности всех видов деятельности;
- обеспечение связи обучения и творчества; – присутствие системности знаний;
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Этапы театрализованной деятельности, направленные на развитие интонационной выразительности детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Этапы театральной деятельности	Цели и задачи	Содержание работы	Произведения	Приемы работы	Ход работы	Результат
1	Предварительная беседа и подготовка к театральной деятельности	Концентрировать внимание ребенка не на сюжетной линии (они хорошо знают эти сказки), а на конкретных речевых оборотах, познакомить с богатством русского языка и выразительных средств в нем	Рассказы детей о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном т. п.; напоминание об одном эпизоде, более подробные рассказы детей о нем,	«Красная шапочка», «Репка», «Колобок» сказки С.Козлов а «Страна Тилимилитрядия»	Просмотр кукольных спектаклей и последующее их обсуждение, организация игр, драматизаций. Для закрепления этого сюжета и смысла сказки мы предлагали детям нарисовать того героя, который им понравился/не понравился больше всего и, таким образом, можно было заметить, кто из них детям запомнился больше всего и почему.	Необходимо отметить, что все занятия по развитию выразительности речи проводились поэтапно. Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности жанра литературного произведения, используются следующие приемы: рассказы детей о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном т. п.; напоминание об одном эпизоде, более подробные рассказы детей о нем, зачитывание текста, договаривание детьми концовки предложений; драматизация отрывков. Например: «Собери и расскажи сказку», «Чья песенка», «Назови сказку» и т.п.	Дети обретают опыт и знания по нормам поведения, получают свои первые образцы нравственности и морали, отношений между людьми, потому что любая сказка носит какой-то моральный смысл, а театральная игра помогает примерить на себя тот или иной образ, посмотреть на какие-то поступки со стороны

Продолжение таблицы 3

2	Задания и упражнения для эмоционального развития детей	Формирование произвольных психических функций, усвоение социальных поведенческих норм,	Зачитывание текста, договаривание детьми концовки предложений; драматизация отрывков.	«Зайкина избушка», «Теремок», «Рукавичка», «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Бременские музыканты», сказки	Упражнения по формированию выразительности речи; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей	Чтобы дети проявляли активность при прослушивании сказок, мы предлагали им выполнять имитацию отдельных фраз, например: мишка косолапый, трусливый зайчик и т.д. Дети показывали, как они тянут репку, которая выросла большой, ловили на хвостик рыбку и пр.	Подобные упражнения также давали им возможность оценить героев с моральной и нравственной позиции, оценить их поступки и действия, сделать выводы, перенести эти образы в свой жизненный опыт, сравнить героев сказок и окружающими людьми.
---	--	--	---	--	--	---	---



Продолжение таблицы 3

3	Подготовка к постановке драматизации и сказки	Формирование выразительности речи и высших произвольных психических функций, усвоение социальных поведенческих норм,	Детям также надо было показать, как чувствует себя тот или другой герой, например – зайчик трусливый плачет, волк злой, лиса хитрая. Чтобы детям было легче и понятней, как связать речь и сюжет эмоционального состояния на изображении картинки, мы подобрали иллюстрации к каждому герою, и сравнивали злого волка на картинке с его голосом, как маленькая мышка пищала тонким голоском и т.п.	«Зайкина избушка» , «Теремок », «Рукавичка»	При повторении сказок обучали детей элементам драматизации.	Показ картинки, игрушки, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворения), показ положения органов артикуляции при произнесении звуков и др., также обычно сочетаются со словесными приемами, например образец произношения звука и показ картинки, называние нового слова и показ объекта, им обозначаемого.	Такие задания помогали оценить, насколько дети поняли смысл ее; еще такие задания помогали детям различать черты своих героев: какие-то им понравились, каких-то они стали недолюбливать.
---	---	--	--	---	---	--	---

Продолжение таблицы 3

4	Подготовка костюмов, музыки, образов для постановки драматизации и сказки	Творческое становление личности дошкольников,	Дети принимали участие во всем действии создания спектакля от начала (подготовка декораций и костюмов) до репетиций самого спектакля.	«Зайкина избушка» , «Теремок », «Рукавичка»	Использование стихотворных форм в пальчиковых гимнастиках, потешках, песенках и другом улучшили память, мышление, воображение. Дети научились менять темп речи, силу голоса, стали проявлять способность правильно выбирать и пользоваться различными интонационными средствами	Разыгрывание диалога (монолог) героев. Например, дети разыгрывали диалог ласточки и Дюймовочки, монолог гадкого утенка с самим собой, диалог медвежонка и ежика про Тилимилитрядию и т.д. в процессе этой работы дошкольники учились непринужденно перевоплощаться в образ героя, передавать в голосе и жестах характер героя, при этом воспитатель их практически не контролировал, детям предоставлялось больше свободы в действиях и фразах. Главной целью было то, чтобы дети-зрители могли угадать героев и сказку.	разработана тематика театрализованных игр в соответствии с рекомендуемой художественной литературой
---	---	---	---	---	---	--	---

5	Итоговое мероприятие, показ сказки для родителей.	Непринужденно перевоплощаться в образ героя, передавать в голосе и жестах характер героя, при этом воспитатель их практически не контролировал детям предоставлялось больше свободы в действиях и фразах.	Попроситься под грибок (по сказке В.Г. Сутеева «Под грибом») как воробей или зайка, разыгрывание диалога (монолог) героев. Например, диалог ласточки и Дюймовочки, монолог гадкого утенка с самим собой, диалог медвежонка и ежика про Тилимилитрядию	«Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Бременские музыканты», сказки С.Козлова «Страна Тилимилитрядия»	Разыгрывание знакомых сказок и различных инсценировок по сюжетам из личного опыта детей	В средней группе дети разыгрывали несложные представления по сказкам. Это доставляло детям веселье и радость, хотя иногда они забывали слова, которые выучили, или путали сюжет, не согласовывали свои действия друг с другом.	Активизируются все процессы речи, подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.
---	---	---	---	---	---	--	---

Методические рекомендации к занятиям театрализованной деятельностью,  
направленных на развитие интонационной выразительности речи детей  
среднего дошкольного возраста

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Поэтому работа в этом направлении начинается с младших групп.

Примерный план занятия: (в занятия включены):

- музыкально-ритмическая разминка;
- дыхательная и речевая гимнастика;
- литературно-художественная практика (связная речь);
- игры, минута шалости, физическая минутка;
- театрализованная деятельность.

Музыкально ритмическая разминка включает в себя ритмические, музыкально практические игры и упражнения, которые:

а) развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);

б) развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.);

в) развивают воображение (способности к пластической импровизации).

В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам. Участие детей в театрализованных играх благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя. В процессе театрализованных игр:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: память, восприятие, воображение;
- стимулируются мыслительные операции;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Работая над театрализацией сказки, выделяем следующие этапы:

I. 1. Чтение сказки.

2. Беседа по содержанию.

II. 1. Рассказывание сказки по ролям.

2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки

III. 1. Работа с артистами:

а) выразительное чтение;

б) игровые движения;

в) мимика.

2. Индивидуальная работа по ролям.

IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.

VI. Премьера.

Содержание театральных игр тесно связано со всеми разделами программ, в которые входит и развитие речи детей до школьного возраста

На занятиях по развитию интонационной выразительности речи были задействованы следующие виды театральной деятельности:

- речевые задания;
- задания и упражнения на развитие мелкой моторики;
- задания и упражнения для эмоционального развития детей;
- театральные игры, этюды.

Такие задания помогали окрасить сказки интонационно и эмоционально и у детей возникали переживания за сказочных героев.

Далее мы проводили беседы по сюжету прочитанной книги, чтобы помочь детям более ясно представить, о чем там сказано и какие черты характеризуют каждого героя. Мы объясняли детям, какие эмоции по сюжету у героя и что именно нам помогает понять, как эти эмоции показаны автором, как мы можем передать эти эмоции самостоятельно, читая рассказ или общаясь в жизни с окружающими. Дети приводили примеры из других сказок по нашей просьбе, когда мы просили вспомнить еще подобных героев с такими же эмоциональными состояниями.

По иллюстрациям к сказкам и наводящим вопросам мы вместе с детьми пересказывали сказку снова, просили при этом передавать своим голосом, интонацией, тембром те эмоции, которые отражают настроение или поведение каждого героя. Обращали внимание на то, что именно голос помогает нам понять, какой же герой в данный момент – злой или веселый, грустный или добрый.

Помогали понять, чем отличается вопросительное предложение от восклицательного, когда их нужно употреблять в общении и т.п. По окончании работы в группе мы снова провели повторную диагностику по уровням развития выразительности речи детей по обозначенным выше критериям, прослеживалась их динамика.

Ежедневно мы с детьми проводили индивидуальные занятия в игровой форме. Короткие этюды помогают раскрыть в ребенке артиста, вызывают у него интерес к театрализации.

За время работы нашего кружка мы подготовили несколько театральных постановок: «Для деда, для бабы Курочка Ряба яичко снесла золотое», «Рукавичка», «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить» и многое другое. Также использовали драматизацию при подготовке к утренникам, например: «Мы играем и поем», «Мы водили хоровод», «Заходите в гости к нам», «Встали детки в кружок – закружились как снежок», где дети в свободной интерпретации учатся выполнять музыкальные движения.

Вместе с детьми в совместной деятельности мы готовим атрибуты к сказкам. Так, к сказке «Заюшкина избушка» мы подготовили фигурки из конусов, которые дети разрисовали, а к сказке «Смоляной бычок» мы изготовили мягкие игрушки.

К каждому родительскому собранию мы готовили театральную постановку, используя разные виды театров: пальчиковые, теневые, настольные.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребовалось участие родителей. Для них проводились консультации, советы и рекомендации. Обновляли материал в уголке для родителей, стараясь подобрать интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома по развитию творческих способностей детей. Также организовывались выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Для родителей были организованы тематические вечера «Театральная гостиная», «Рождественские святки», в подготовке которых они приняли активное участие (изготовление костюмов, масок, декораций).

Для доказательства эффективности занятий нами был проведён контрольный эксперимент, результаты которого представлены в следующем разделе.

### **2.3 Контрольный эксперимент, направленный на выявление динамики уровня развития интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста**

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы включал в себя проведение повторной диагностики с целью определения динамики обозначенных на начальном этапе работы критериев и выявления эффективности предложенных рекомендаций. В результате работы с детьми,



с использованием плана, был проведен мониторинг, с использованием тех же заданий.

Кроме специально организованной диагностической работы мы отметим и изменения в группе дошкольников по нескольким характеристикам, которые заключаются в следующем: театрализованные игры изменили общий эмоциональный настрой детей в группе в положительную сторону – дети стали более активными, открытыми, перестали стесняться, стали более творчески выполнять различные задания. Многие дети, которые не любили играть с другими детьми, стали более дружелюбными и общительными.

Дети посредством выступлений и различных театральных игр и сюжетных игр научились голосом выделять интонацию, тембром и силой передавать настроение героя, его характерные особенности, например – у медведя грубый низкий голос, у мышонка – писклявый, тоненький жалобный голосок и т.п.

Задания к каждой из методик аналогичны тем, которые нами применялись на констатирующем этапе. При повторной диагностике отметим, что у детей лучше стало получаться выполнять первые задания, в которых надо было передать именно интонационную окраску предложения. Однако, чтобы выделить какое-то слово с помощью ударения, некоторые дети сбивались и терялись при этом.

#### 1. Диагностика умения изменять высоту голоса

В данной диагностике в контрольном эксперименте по методике О.И. Лазаренко 6 человек (15%) показали высокий уровень сформированности интонационной стороны речи, 8 человек (75%) – средний уровень, а 2 ребенка (10 %) – низкий.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 7.

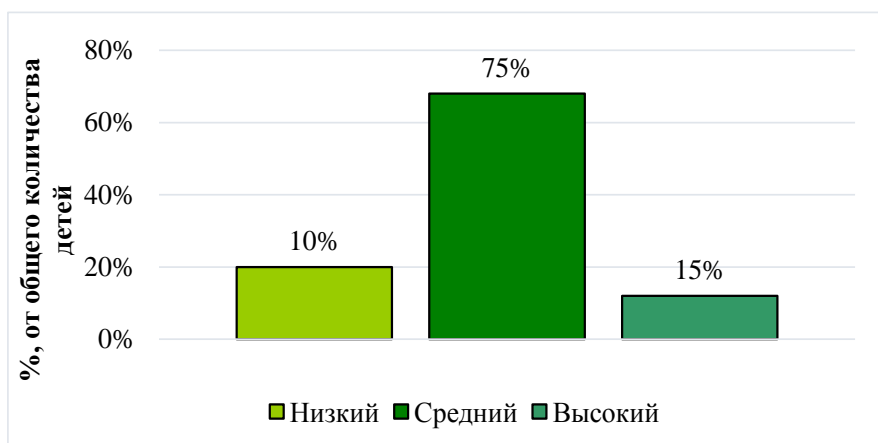


Рисунок 7. Диагностика умения изменять высоту голоса

Хорошая способность изменять высоту голоса была отмечена только у одного из испытуемых. 75 % детей справлялись с заданиями после нескольких попыток или подсказки. 1 из детей испытывали трудности при изменении высоты голоса, успешность их попыток чаще всего была случайной, а 10% испытуемых не справилась с заданиями даже после демонстрации и подсказок.

## 2. Диагностика умения изменять силу голоса

В данной диагностике на контрольном эксперименте результаты улучшились.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 8.

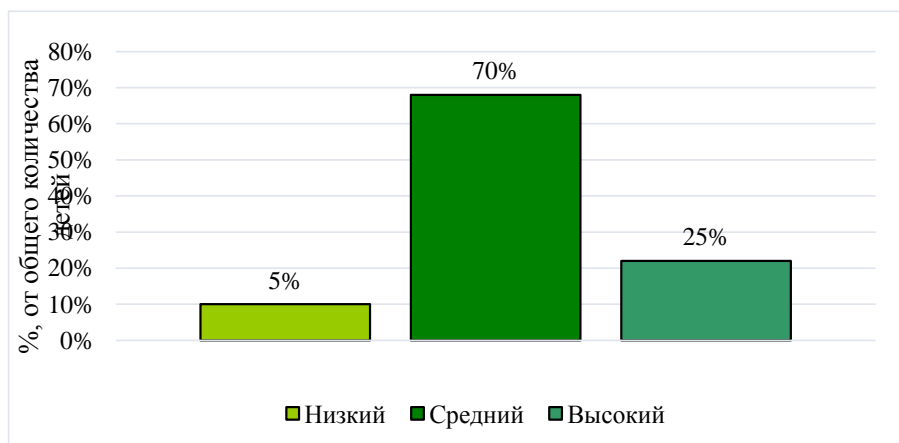


Рисунок 8. Диагностика умения изменять силу голоса

70 % детей справились с заданиями с помощью подсказки. 2 из детей испытывали трудности при изменении силы голоса, а 5% испытуемых не справились с заданиями даже с помощью подсказки.

### 3. Диагностика умения изменять темп речи

По методике О.И. Лазаренко [20] было проведено на контрольном эксперименте обследование темпо-ритмической организации речи.

Трудным оказалось для всех детей по заданию на умение определять и изменять темп речи, но на последнем этапе результаты стали лучше. 45% детей справились с заданиями не с первой попытки, а 10% не смогли выполнить задания. Тем не менее, 45% детей успешно выполнили задание с помощью педагога.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 9.

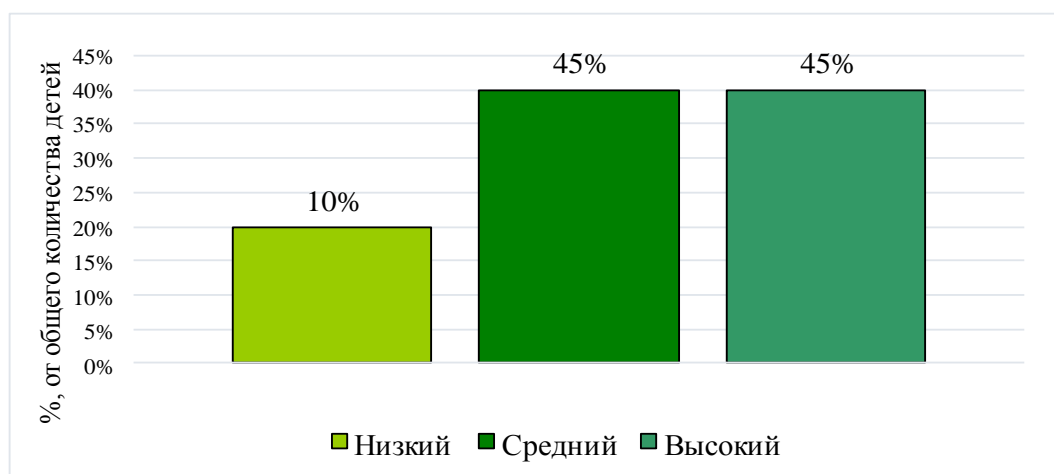


Рисунок 9. Результаты диагностики умения изменять темп речи

### 4. Диагностика умения регулировать ритм речи.

В данной диагностике на контрольном эксперименте на умение регулировать темп речи с заданием справились лучше, но не намного.

Задания на узнавание ритмического рисунка фразы или текста оказались для детей сложными. 55% детей испытало затруднения при выполнении заданий, 40% детей смогло выполнить задания по образцу, а

10% детей так и не справились с заданием даже при помощи педагога. Стоит отметить, что задание дети выполняли достаточно хорошо.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 10.

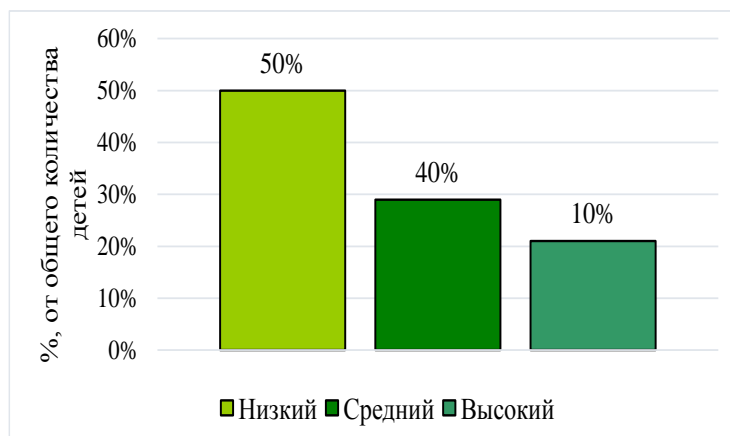


Рисунок 10. Диагностика умения регулировать ритм речи

#### 5. Диагностика на умение пользоваться логическим ударением.

Данная диагностика на контрольном эксперименте показала, что обследование интонационной стороны, что 35% детей хорошо владеют интонационными средствами речи, им с легкостью это далось. У 45% детей были затруднения. У 20% детей испытывают трудности при изменении интонации.

Наглядно результаты диагностики представлены на Рисунке 11.

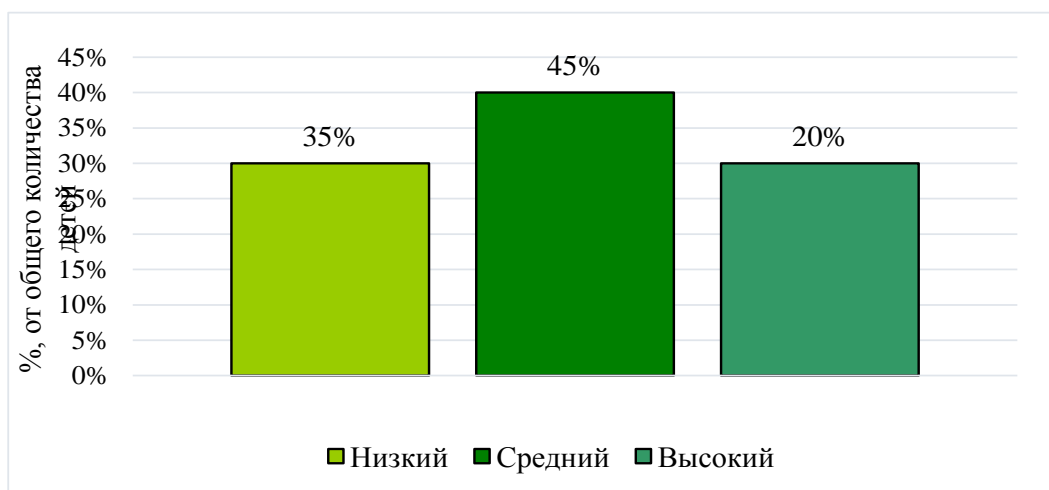


Рисунок 11. Диагностика умения пользоваться логическим ударением

В таблице 4 представлены результаты контрольного среза по уровню сформированности моральных основ детей среднего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

Таблица 4

Результаты контрольного этапа в экспериментальной группе

№ п/п	Имя, фамилия	Показатели по методикам					Общий уровень
		1	2	3	4	5	
1	Ребенок 1	0	0	1	0	1	низкий
2	Ребенок 2	2	2	2	1	2	высокий
3	Ребенок 3	1	2	2	1	0	средний
4	Ребенок 4	0	1	1	0	0	низкий
5	Ребенок 5	2	2	2	2	2	высокий
6	Ребенок 6	1	1	1	2	2	средний
7	Ребенок 7	2	2	2	1	2	средний
8	Ребенок 8	1	2	2	1	1	средний
9	Ребенок 9	2	2	2	1	2	средний
10	Ребенок 10	1	2	2	0	0	средний
11	Ребенок 11	2	2	2	1	1	высокий
12	Ребенок 12	1	2	2	2	2	средний
13	Ребенок 13	2	2	2	2	2	высокий
14	Ребенок 14	1	2	2	1	1	средний
15	Ребенок 15	2	2	2	2	2	высокий
16	Ребенок 16	2	2	2	2	1	высокий

У троих детей показатели не изменились вообще. Думаем, что это было по причине их болезни и большинство занятий в группе они пропустили. Те занятия, на которых они были, недостаточно помогли им развить необходимые навыки выразительной речи.

Поэтому, педагогам группы стоит обратить внимание на работу в группе, подготовке к занятиям и составлению плана работы на год. Необходимо больше включать сюжетных игр, драматизацию и театральные игры для улучшения и развития речи дошкольников.

Представим полученные данные на рисунке 12.

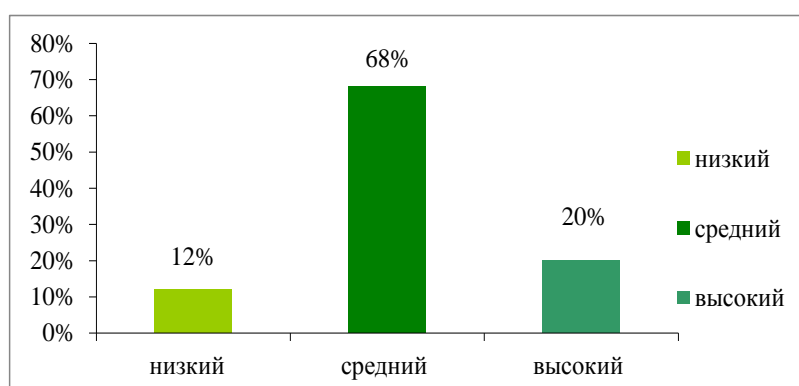


Рисунок 12. Результаты по уровню развития выразительной речи у детей дошкольного возраста на контрольном этапе

Получившиеся результаты по итогам всего эксперимента мы отразили в таблице 5.

Таблица 5

Сводная таблица результатов по итогам всего педагогического эксперимента

Этапы	Показатели		
	Высокий, %	Средний, %	Низкий, %
Констатирующий	12	55	33
Контрольный	20	68	12

Проведенное теоретическое и экспериментальное исследование, посвященное проблеме развития выразительной речи детей среднего дошкольного возраста, позволило решить поставленные задачи и сформулировать основные результаты исследования.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что разработанный перспективный план, направленный на формирование выразительной речи у детей, сыграл положительную роль у детей дошкольного возраста.

## Вывод по главе 2

Изучение состояние проблемы формирования развития выразительной речи у детей дошкольного возраста в практике дошкольного образовательного учреждения, позволил выявить тенденции и проблемы в данной области. В свою очередь это помогло нам разработать программу формирующего этапа эксперимента, в основу которой было заложено тематическое планирование театральной деятельности дошкольников в образовательной среде дошкольном образовательном учреждении.

В ходе опытно-экспериментальной работы по разработке и апробации предлагаемой программы работы с детьми нами была выявлена положительная динамика в формировании выразительной речи у детей дошкольного возраста в экспериментальной группе, проявляющаяся в активности и заинтересованности детей.

Как видно из повторной диагностики, нормальные характеристики тембра голоса имеет больше половины детей в сравнении с третью частью, что были до начала коррекционной работы. Легкие и умеренные нарушения тембра голоса имеет несколько детей, но выраженных нарушений не отмечено. Повторное обследование просодических компонентов речи, показало, что благодаря занятиям удалось развить умение изменять высоту голоса детей, по окончании коррекционной работы которые могут самостоятельно регулировать высоту голоса.

Данные повторной диагностики умения изменять силу голоса говорят о том, что работа в этом направлении была эффективной, так как большинство детей получили высший балл за выполнение тестовых заданий этого модуля. Успешность выполнения заданий на изменение темпа речи и определение нужного темпа в стихотворном тексте также повысилась у детей:



большинство из них показали хорошие результаты, остальным еще требовалось несколько попыток для выполнения заданий.

Сравнив результаты констатирующего и контрольного эксперимента мы сделали вывод, что представленная работа по коррекции произносительной стороны речи с помощью театрализованной деятельности была достаточно эффективной для всех детей. С помощью специально отобранных заданий нам удалось улучшить звукопроизношение и просодическую сторону речи. Кроме того, занятия способствовали развитию у детей и таких важных качеств, как усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

В процессе работы обеспечивались необходимые психолого-педагогические условия для формирования выразительной речи у детей, постоянное и последовательное диалогическое взаимодействие педагога с дошкольниками, создавались условия для формирования гуманистических отношений и взаимоотношений.

Выводы исследования заключаются в следующем:

- рекомендации и выводы, представленные в рамках этой работы, могут использоваться в подобных исследованиях и экспериментальных работах по вопросу речевого развития дошкольников,
- различные виды этой работы в их совокупности содействуют развитию выразительной речи у детей среднего дошкольного возраста: восприятия, представлений, внимания, памяти, мышления, речи, воображения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было посвящено изучению вопроса использования театрализованной деятельности в процессе формирования выразительности речи средних дошкольников.

Гипотеза исследования звучала следующим образом: уровень развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста повысится если:

- разработана тематика театрализованных игр в соответствии с рекомендуемой художественной литературой;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы атрибутами и материалами для проведения театрализованных игр;
- организованы театрализованные игры в ходе совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах.

Целью исследования было изучение возможностей формирования выразительности речи средствами театрализованной деятельности.

При выполнении работы нами была изучена методическая и психолого-педагогическая литература по теме исследования, и сделаны следующие выводы:

1. Театрализованная деятельность помогает детям развить одно из необходимых средств для общения и коммуникабельности в совместной деятельности – эмпатию .

2. В театрализованной деятельности дети обретают опыт и знания по нормам поведения, получают свои первые образцы нравственности и морали, отношений между людьми, потому что любая сказка носит какой-то моральный смысл, а театральная игра помогает примерить на себя тот или иной образ, посмотреть на какие-то поступки со стороны.

3. За счет выступлений в драматизированных театральных играх и выступлениях у ребенка формируется интонационная сторона речи, повышается ее выразительность и четкость дикции, произношения.

4. Результаты теоретического анализа литературных данных и данных, полученных в опытно-экспериментальной работе, подтверждают гипотезу, которую мы выдвинули в начале работы.

То есть, при правильной и систематической работе в организованной театральной деятельности можно в условиях естественной общительной среды создать такие условия для дошкольников, в которых ребенок может раскрыться творчески, и, самое главное, повысить уровень своего речевого развития, особенно интонационную и выразительную характеристику своей речи.

При интегрированном подходе и взаимосвязи театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении с другими видами работы ребенок развивается и учится в интересной для себя среде.

В ходе выполнения педагогического эксперимента мы смогли отметить положительные изменения по тем показателям, которые нами сформулированы, как критерии выразительности речи дошкольников. Театрализованная деятельность помогла детям повысить такие навыки, как интонация, сила и тембр голоса и прочее. Таким образом, общий уровень речевого развития и выразительности речи дошкольников, принимавших участие в эксперименте, повысился, представленные рекомендации доказали свою эффективность.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акимова Е.А. Духовно-нравственные традиции воспитания в русской семье // Наука и технологии в современном обществе. 2016. № 1 (3). С. 21-25.
2. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. Книга 8. Искусство семейного воспитания. М.: Амрита-Русь, 2017. 952 с.
3. Архангельский Л. М. Природа нравственных норм и диалектика их развития // Педагогика и психология. 2010. № 3. С. 122.
4. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. М.: Юрайт, 2020. 171 с.
5. Бех И.Д. Категория «отношение» в контексте развития образа «Я» личности // М.: ИЦ Академия, 2013. 203с.
6. Богуш А. Речевое развитие детей от рождения до 7 лет: монография. К.: Издательский Дом «Слово», 2010. 376 с.
7. Богуш А.М., Гавриш Н.В. Дошкольная лингводидактика: Теория и методика обучения детей родному языку: учеб. К.: Высшая школа, 2007. 542 с.
8. Божович С.Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологическое исследование. М: Просвещение, 2011. 464 с.
9. Болотина Л.Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 218 с.
10. Бордовская Н., Реан А. Педагогика: Учебное пособие. СПб.: Питер, 2008. 321 с.
11. Боришевский М. И. Моральные убеждения и их формирование у детей. К.: Радуйся, школа, 2012. 48 с.

12. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье учеб. пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 218 с.
13. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2019. 218 с.
14. Васильева А.И. Старший воспитатель детского сада: Пособие для работников дошкол. учрежд. / А. И. Васильева, Л.А. Бахтурина, И.И. Кобитина. [3-е изд., дораб.] М.: Просвещение, 2010. 143 с.
15. Ворошнина Л.В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1. Младшая и средняя группы: практ. пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 396 с.
16. Выготский Л. С. Мышление и речь. М: Изд-во АПН РФ, 2006. 512 с.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. Учебное издание. 3-е издание. Москва: Издательство «Просвещение», 1991. 294 с.
18. Выготский Л.С. Психология познания. Издательство «Эксмо», 2006. 32с.
19. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 254 с.
20. Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. М.: Юрайт, 2020. 292 с.
21. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник. СПб.: Питер, 2019. 464 с.
22. Гонина О. О. Психология дошкольного возраста. М.: Юрайт, 2020. 426 с.

23. Гончаренко А.М. Развитие речевой компетентности старших дошкольников: Учебно-методическое пособие с Базовой программы развития ребенка дошкольного возраста «Я в Мире». К.: Светоч, 2009. 160 с.
24. Горенков Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителями, учащихся в дидактической системе Л.В. Занкова // Начальная школа. 2004. № 2. С. 57-62.
25. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. СПб, Питер, 2012. 349 с.
26. Дубровская Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. М.: Юрайт, 2020. 180 с.
27. Ежкова Н. С. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 184 с.
28. Зайцева А.Л. Искусство квиллинга // Дошкольная педагогика. 2008. № 4. 38-43 с.
29. Запорожец А.В. Об эмоциях и их развитии у ребенка // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М: Педагогика, 2011. 216 с.
30. Зацепина М.Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2017. 149 с.
31. Измайлова А.Б. Традиция русской народной педагогики в современном семейном воспитании. Современные проблемы психологии и образования в контексте работы с различными категориями детей и молодежи: (Москва, 26-27 апреля 2018 г.). Москва, 2018. С. 315-320.
32. Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. М.: Юрайт, 2020. 97 с.
33. Крысько В.Г. Психология и педагогика. Вопросы – ответы. Структурные схемы. М.: Юрайт, 2013. 174 с.

34. Кыштымова В. М. Научные подходы к развитию креативности // Педагогические системы развития творчества: [Материалы 6-й междунар. учеб.-практ. конференции]. Екатеринбург, 2011. С. 109.
35. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы речевого высказывания. М: Просвещение, 2010. 78 с.
36. Мартынова О.В. Семья и ее роль в воспитании личности дошкольников. Методы партнерского взаимодействия детского сада с родителями // Молодой ученый. 2019. № 27 (265). С. 266-268.
37. Методика развития родного языка и ознакомления с окружающим в дошкольном учреждении / Богуш А.М., Орланом Н.П., Зеленко Н.В., Лихолетова В.К. К: Высшая школа, 2012. 414 с.
38. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 412 с.
39. Михащенко А.Л. Современное состояние семейной педагогики. Педагогическая мысль о семейном воспитании в Российской Федерации. Семейная педагогика: антология педагогической мысли: учеб пособие / А.Л. Михащенко. Курган: 2011. С.162-180.
40. Островская Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. М.: Просвещение, 2020. 160 с.
41. Пасечник А. Речевые занятия в системе современного дошкольного образования // Воспитатель-методист дошкольного учреждения, 2011.С.89-94.
42. Сергеева, В.П. Основы семейного воспитания. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Академия (Academia), 2019. 698 с.
43. Смирнова Е.О. Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания. М.: Юрайт, 2020. 122 с.
44. Тузова Т.М. Креативность и ответственность личности как ценности инновационного образования // Подготовка научных кадров

высшей квалификации в условиях инновационного развития общества / под ред. В. В. Войтова: [материалы междунар. научно-практ. конф.]. Минск: ГУ «БелИСА», 2010. 288 с.

45. Ушакова О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи: автореф. дисс. на соискание уч. степени доктора пед наук: спец. «Теория и методика воспитания», «Теория и методика дошкольного образования». М.: РАО, 2006. 40 с.

46. Фуряева Т. В. Сравнительная педагогика. Дошкольное образование. М.: Юрайт, 2020. 336 с.

47. Хухлаева О. В. Психология развития и возрастная психология: учебник для СПО / Под ред. О.В. Хухлаевой. М.: Юрайт, 2019. 367 с.

48. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для СПО. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 575 с.

49. Швайко Т.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: 2012г.

50. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М: Изд-во АПН РФ, 2008. 115 с.

51. Эльконин Д.Б. Школьное обучение - его особенности Хрестоматия «Возрастная и педагогическая психология» / под ред. И.В. Дубровиной, М.: Академия, 2008 г. 382 с.

52. Юревич С.Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учеб. пособие для СПО / Под ред. С. Н. Юревич. М.: Юрайт, 2019. 181 с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Инсценировка и драматизация потешек, шуток и стихов

«Зайчик, зайчик»

- Зайчик, зайчик, Где ты был?

- На мельнице.

- Что ты слышал?

- Там были кравчики,

Перебили пальчики,

Едва я скрылся

Через бабий яр,

И через бревно

И хвостиком в воду -

Бултых.

Потешку драматизируют двое детей: один ребенок спрашивает, а зайчик (в шапочке зайчика и с хвостиком) подражает. На последние слова «бултых» зайчик садится на стульчик.

«Котик серенький»

Все сидят полукругом. На коврике - кровать, в кровати спит кукла. Ребенку-коту одевают шапочку котика, хвост. Котик ходит вокруг кровати. Все дети тихо по очереди произносят слова:

Котик серенький,

Котик беленький

Котик мохнатый,

Не ходи по хате,

Не буди ребенка.

Дитя будет спать,

Котик - ворковать.

(Котик садится возле кровати и воркует: мур-мур-мур).

Воспитатель.

Ой, на коте - мурлыка,

На ребенка - дремота.

Все дети (тихо). А-а-а-а!

«Шел лесом – дорожкой серый волк»

Дети сидят полукругом. На коврике поодаль стоит изба. Потешку выполняют двое детей в костюмах или шапочках волка и лисички. Слова автора говорит воспитательница или кто-то из детей.

Шел лесом-дорожкой серый волк

Да и встретил он лисичку-сестричку.

Здоров, здоров, лисонька, куда идешь?

Скажи мне правдоньку, где живешь?

Там моя избакрай воды,

Ты ко мне, вовчик, не ходи.

«Столярики-молодцы»

Шестеро мальчиков играют столяриков: двое строгают доски, двое имитируют движения пилы, двое - с молотками. Ребята в фуражках, рубашках на выпуск.

Воспитатель.

Столярики-молодцы

Мастерят столик и стулья.

Двое детей.

Молотком о ладони, ладони.

Летят щепки золотые, золотые.

Двое детей.

Пилочками чики-чики.

Двое детей.

Молоточком туки-туки.

Все вместе.

У нас к труду способные руки. (Поднимают руки вверх).

«Два петушка»

Двое детей – петушки, в шапочках петушка с палками, две курочки – с ведрами, цап у мельницы, козленок со скрипкой. Петушки дело имитируют движения - молотят горох. Вдали мельница, возле мельницы - козел, коза с ведром, рядом сидит козленок и играет на скрипке. Две курочки идут с ведрами от петушков до мельницы.

Потешку читают четверо детей.

1-а ребенок

Два петушка, два петушка

Горох молотили

2-й ребенок

Две курочки-чубарочки

К мельнице носили.

3-й ребенок

Козел мелет, козел мелет,

Коза насыпает.

4-й ребенок

А маленький козленок

На скрипочке играет.

Волк и семеро козлят

(Подготовка к игре – драматизации народной сказки)

1. Цель.

Вызвать интерес к художественному произведению.

Познакомить с иллюстрациями к сказке «Волк и семеро козлят».

Беседа по иллюстрациям. Кого они видят?

Узнавать и называть животных.

Имитировать их голоса, движения.

Выучить песенку козы.

2. Игровая ситуация для речевого общения.

Вот теремок. Кто в нем живет? А чтобы нам знать, кто в нем живет, слушайте загадки.

Короткохвостая и рогатый,

Молоко каждый день дает,

Летом, как не привязать,

Деревце грызет – портит,-

Истребит, словно гроза.

А она лишь ...(коза).

Звери рогатые

Да еще и бородатые,

Ходят пастись в лозы.

Кто, угадайте! (Козы).

Осторожный, хитрый, серый,

Голоднющий, зубы скалит,

Из-за кустов, где даль голая,

Пристально смотрит вокруг:

Не ходят ли там телята.

Не ягнята – хоть бы гусь,

Хоть какая бы – но закуска. (Волк).

Волк какой? (Хитрый, злой, голодный, осторожный, ненасытный).

Козлята какие? (Доверчивые, веселые, добрые, жизнерадостные, радостные, маленькие).

Коза какая? (Добрая, заботливая, приветливая, ласковая, отзывчивая).

Дети, как вы думаете, о ком я буду рассказывать сказку?

«Волк и семеро козлят».

Слушание сказки.

3. Показ сказки средствами настольного театра.

Используя различные средства выразительности: паузы, ударения, интонацию, темп, ритм, силу голоса, мимику, жесты. Беседа по содержанию сказки. Пересказ сказки по частям.

4. Слушание сказки средствами театра: использование фланелеграфа.

Описание характерных особенностей героев.

Подготовка декораций детьми.

Распределение ролей.

Создать условия для возникновения таких групп: в одном месте раскладываю ширму и игрушки; на другом столе – фланелеграф, книги, набор персонажей.

Провести беседу с детьми «Как ты понимаешь роль матери – козы?»

Побуждать детей к самостоятельному показу, что помогает отшлифовать словесный текст, интонацию.

5. Работа с родителями.

Наблюдение в сельской местности за козой.

Привлечь родителей к изготовлению атрибутов.

Разучивать отдельные части индивидуально. К игре готовиться всем вместе. Помочь ребенку наводящими вопросами войти в образ героев произведения.

Игру проводить 2-3 раза (каждый раз с новым составом участников).

На занятиях музыки, художественной литературы учить детей передавать характер героев, разучивать танцевальные движения.

В повседневной жизни выполнить тренировочные упражнения:

-выполнить с разной интонацией песенку мамы (радостно, удивленно, грустно);

- изобразить голос матери, козлят, волка.

### Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Якушевой Марией Алексеевной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 71 страница.

Тема ВКР: Развитие интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Обучающийся 14.06.2021 Якушева М.А.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 14.06.2021 Турова И.В.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)