

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

**ГАЙДУК ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**  
**НЕКРАСОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Логопедическая работа по формированию навыков составления рассказов-описания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня через реализацию проекта «Сказки о главном»

Направление подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Проглядова Г.А.

Дата защиты

29.06.2021г

Обучающиеся

Гайдук В.А.

Некрасова О.С.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	3
Глава I. Теоретическое обоснование проекта «Сказки о главном» .....	6
1.1 Понятие формирования описательной речи в онтогенезе .....	6
1.2 Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОНР III уровня .....	12
1.3 Обзор методов и приемов к развитию связной речи у детей с ОНР III уровня .....	17
1.4 Предпроектное исследование навыков составления рассказов-описания у детей 6-7 летнего возраста с ОНР III уровня .....	21
Выводы по главе 1 .....	31
Глава II. Описание проекта «Сказки о главном» .....	34
2.1 Паспорт и жизненный цикл проекта .....	34
2.2 Программа работы учителя логопеда по составлению рассказов описания у детей 6-7 летнего возраста с ОНР III уровня .....	39
Выводы по главе 2 .....	64
Заключение .....	66
Список используемых источников .....	68
Приложения .....	74

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** На современном этапе проблема речевого развития дошкольников занимает множество исследований психологов и педагогов. В них отмечается, что постоянное совершенствование речевых навыков и овладение детьми литературным языком считается одним из важных и необходимых компонентов образованности и интеллигентности в будущем. Такое положение приводит к необходимости формирования связности речи, развитию умений содержательно и логично строить высказывание, что является важной задачей речевого воспитания дошкольников.

В первую очередь важность речевого воспитания обуславливается социальной значимостью и ролью речи в формировании личности. Так, именно в процессе развития речи происходит реализация основной, коммуникативной, функции языка. В рамках социализации приоритетным направлением выступает познавательное и речевое развитие дошкольников, которое является важным условием для вхождения ребенка в социум.

Важным моментом является то, что проблема речевого развития детей дошкольного возраста достаточно актуальна. Общая тенденция на усложнение структуры речевых отклонений в развитии у детей нацеливает педагогов дошкольной организации на овладение более широким арсеналом диагностических и коррекционных технологий.

Практика работы современных дошкольных организаций позволяет выявить некоторые **противоречия**, среди которых следующие: 1. Независимо от того, что в теории существует множество исследования по проблеме развития связной речи, на практике в дошкольном образовательном учреждении они не используются в полной мере. 2. Наличие большого количества детей с общим недоразвитием речи не обуславливает использование современных направлений по развитию у них связной речи.

В связи с этим возникает **проблема исследования** возможности использования различных средств при развитии у дошкольников с ОНР III уровня навыков составлять описательные рассказы.

**Объектом проектной работы** является описательная речь детей дошкольного возраста.

**Предметом проектной работы** выступают особенности развития навыков составлять описательные рассказы у детей 6-7 летнего возраста с ОНР III уровня.

**Целью проектной работы** является определение особенностей развития навыков составлять описательные рассказы у детей 6-7 летнего возраста с ОНР III уровня посредством реализации проекта «Сказки о главном».

Поставленная цель предполагает необходимость решить следующие **задачи проектной работы**:

1. Анализировать педагогическую литературу исследования описательной речи у детей с ОНР III уровня.
2. Провести предпроектное исследование, касающееся особенностей сформированности описательной речи детей с ОНР III уровня.
3. Разработать и реализовать проект «Сказки о главном».

В соответствии с намеченной целью и задачами были использованы следующие **методы проектной работы**:

- экспериментальный метод (проведение эксперимента);
- статистический метод (качественная и количественная обработка полученных результатов).

Методологическую основу исследования составили теории развития детской речи (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, А.М, Бородич и др.);

Проблемой развития речи, причиной и формой ее нарушения, а также способами коррекции занимались, и занимаются многие известные ученые, например, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Л.Н. Ефименкова, А.В. Ястребова,

Г.В. Чиркина, Т.Б. Флерица и др. Вопросы формирования связной речи изучались Е.И. Тихеевой, А.М. Бородич, Ф.А. Сохиным, Л.С. Выготским, А.А. Леонтьевым и др. Проблема развития связной речи у детей с ОНР нашла свое отражение в работах В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой, Л.Н. Ефименковой, Т.А. Ткаченко, Н.С. Жуковой и др.

Структура работы определяется ее целью и задачами и состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ**

## **1.1 Понятие формирования описательной речи в онтогенезе**

Во время дошкольного детства происходит формирование двух видов речи – диалогической и монологической. Одним из типов монологической речи выступает описательная речь. Описательная речь характеризуется отличительными особенностями построения, которые представляются завершенностью, тематическим единством, подчинением высказываний единой мысли, которая строится на базе определенной логической схемы, связностью ее отдельных частей и предложений, а также наличием оценочного суждения и вывода об описываемом объекте [41].

Тем самым, можно сказать, что описание представляет собой такой организованный текст, который имеет сложное синтаксическое целое, характеризует функционально-смысловой тип речи, основывается на определенной структуре и состоит из раскрытия в конкретной последовательности признаков того или иного описываемого объекта окружающей действительности. Отметим, что главной целью описания считается наличие последовательности и раскрытие признаков объекта.

В своих трудах Н.Г. Смольникова отмечает, что эффективность обучения описательной речи предполагает учет и реализацию коммуникативной направленности речи. А ситуативный характер речевых задач, которые ставят перед детьми в процессе обучения, способствует раскрытию перед ними цели создания текста и высказывания [35].

Значимым моментом является то, что описание содержит в себе перечисление одновременных признаков объекта в широком смысле. Поскольку только перечисление признаков не будет выступать описанием, а

являться способом, который применяется в описании. Описание как речь представляет собой сочетание предметного значения объектов мысли и речи в широком понимании со способами его выражения.

Исследователь Е.И. Струнина говорит о том, что описание, выступая особым видом связной монологической речи, которая заключается в создании словесного образа того или иного предмета и явления, несет в себе определенную коммуникативную задачу высказывания. Некоторые исследователи говорят о том, что описание является функционально-смысловым типом речи, выступая как ее типизированная разновидность, и модель монологического сообщения при наличии определенной языковой структуры [37].

Анализ педагогической литературы дает возможность выявить общие требования к структуре и содержанию описания. А многие исследователи говорят, что описание выступает как один из самых трудных видов монологической речи, поскольку оно зависит от развития умения наблюдать и выделять основные признаки предмета или явления, проводить сравнения, синтезировать свои наблюдения в логическое связное высказывание. С.Ф. Галкина предлагает понимать под описанием изложение характерных признаков отдельного предмета, имеющее при этом деловой характер и элементы образности [8].

Немаловажным моментом является так же то, что в описании отсутствует сюжет и действующие лица, поскольку суть описания заключается в развернутом указании на признаки предмета или явления. Специфическими чертами описания выступает наличие большого количества прилагательных, эпитетов, сравнений и метафор. А сама композиция такого текста представляет собой или последовательные наблюдения, или ряд наблюдаемых предметов, или цель [26].

Характерной особенностью описания является то, что те признаки и части, которые выделяет рассказчик в объекте, направленные на его

раскрытие, обозначаются в начале речи, в первом организующем предложении, которое и является своего рода тематическим ядром всего монолога.

В своих работах Т.В. Ахутина указывает, что описательное монологическое высказывание характеризуется определенной композицией и структурой. В начале высказывания называется предмет, после указываются характерные признаки, его назначение и взаимосвязь отдельных частей, в заключении определяется назначение предмета и возможные действия с ним [4].

Монологическое высказывание описательного типа в дошкольном возрасте проходит наиболее сложный путь формирования. Для его успешности и эффективности детей обучают речевым умениям, необходимым для составления повествовательных и описательных монологов, среди которых следующие: определение главной темы; соблюдение структуры в повествовании; определение объекта речи; последовательность описания. Такие речевые умения наиболее легко формировать на основе монологов посредством игр и конкретных примеров [30].

По мнению С.Ф. Галкиной описательная речь, выступает как один из базовых компонентов при составлении связных текстов. Перед началом обучения детей составлять описательные монологические тексты, с детьми проводится работа по рассматриванию предметов, на основе которой дети пятого года жизни обучаются выделять отдельные качества предмета, его детали, разрабатывают словарный запас [8].

Согласно методике развития речи А. М. Бородич умения дошкольников описывать предметы заключается в соблюдении следующих критериев:

1. Уровень инициативы ребенка в описании того или иного объекта, его ответы на вопросы со стороны воспитателя. То есть сама монологическая речь.

2. Наполненность содержания высказывания, которое проявляется в уровне ориентированности ребенка в задании.

3. Выбор средств общения, которое представляет собой полноту и развернутость описания, связь между собой его отдельных частей.

Говоря о возрастных аспектах овладения детьми навыками описательной речи, Л.В. Грабаровская, Ж.Т. Федченко указывают на то, что особое место в становлении монологической речи отводится среднему дошкольному возрасту [10].

Это тот период времени, когда происходит обогащение активного словаря дошкольника словами, которые обозначают качества предметов и действия, которые производятся с этими предметами. Для старшего дошкольного возраста характерно умение определять назначение предметов, их функциональные признаки. Наряду с этим старшие дошкольники начинают подбирать синонимы и антонимы, способны сравнивать предметы и явления, применять в своей речи обобщающие слова.

Большинству детей старшего дошкольного возраста характерна недостаточная степень наличия умения строить описательные конструкции. Это проявляется в нарушении структуры и последовательности, отсутствии связности предложений и отдельных частей высказывания.

В результате обучения навыкам описательной речи дети постепенно осваивают умение строить описательные монологические высказывания, описывают игрушки, предметные или сюжетные картинки, свои рисунки, явления окружающей действительности и т.п. Наряду с этим у них формируются элементарные представления о структуре и функциях описательного текста.

Отсюда следует, что в старшем дошкольном возрасте у ребенка начинается формирование описательной речи, которая представляет собой один из видов монологической связной речи. В дальнейшем, ее развитие приходится уже на школьный возраст. Тем не менее, в дошкольный период

дети постепенно начинают более эффективно использовать ситуативную или контекстную речь в зависимости от условий и характера общения.

## **1.2 Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОНР**

В теории и практике речевого развития под общим недоразвитием речи понимается форма речевой патологии, препятствующая формированию любого элемента языковой системы, включая словарный запас, грамматическую структуру, слуховое произношение, при нормальном слухе и относительно сохраненном интеллекте.

В группу детей с общим недоразвитием речи объединяются разные нозологические формы речевых нарушений – дизартрия, алалия, ринолалия, афазия, в случаях, когда наблюдается единство патологических проявлений по трем указанным выше компонентам [5].

Следует заметить, что независимо от различной природы дефектов, дети с общим недоразвитием речи имеют типичные проявления, которые указывают на системное нарушение речевой деятельности, заключающееся в позднем появлении экспрессивной речи, резко ограниченном словарном запасе, выраженном аграмматизме, дефектах произношения и фонемообразования, специфических нарушениях слоговой системы и не развитости связной речи [16].

Речевые расстройства – это своего рода отклонение речи говорящего от языкового стандарта, принятого в данной языковой среде. Эти отклонения обусловлены нарушением нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности человека. Учитывая коммуникативную теорию, нарушение речи здесь будет представляться как нарушение вербальной коммуникации.

Важно отметить, что работы многих исследователей посвящены проблеме недоразвития речи и различных ее нарушений. Среди них можно

выделить исследования Н.С. Жукова, Р. И. Левина, Л. Н. Ефименкова, Л.С. Волкова и другие.

Таким образом, исходя из определений ряда исследователей, по определению общего недоразвития речи мы понимаем эту форму речевой аномалии, при которой наряду с сохраненным интеллектом и нормальным слухом наблюдается нарушение формирования всех речевых компонентов данной системы, включающая в себя фонетическую, лексическую и грамматическую речь. При этом данная форма нарушения может определяться как по смысловой, так и по произносительной стороне речи.

Дети с общим недоразвитием речи имеют общие признаки. К ним относятся позднее появление речи, отсутствие должного словарного запаса, проявление аграмматизмов, дефекты звукопроизношения, нарушение ритмико-слоговой структуры слова, а также затруднения в построении простых и сложных предложений.

Среди множества причин появления стойкой речевой и психологической патологии у детей необходимо выделить, в первую очередь, те, которые возникли во время внутриутробного развития, во время родов или в первые годы жизни ребенка. На основании наблюдений исследователей над этой проблемой выделяют следующие причины:

- наследственные факторы, куда включается умственная отсталость, психические заболевания, резкое нарушение обмена веществ или гормональные расстройства у родителей;
- осложнения беременности, в нее входит вирусные заболевания, несовместимость крови матери и плода по резус-фактору или группе, частые угрозы выкидыша, какие-либо ушибы живота, продолжительные стрессы или вредные привычки матери;
- особенности родов, когда они могут быть стремительными или затяжными, различные осложнения после акушерского вмешательства, которые привели к травмам мозга, асфиксии плода;

- послеродовые факторы в период до двух лет. Это могут быть менингиты и менингоэнцефалиты, дизентерия, пневмония или другие заболевания, которые ослабляют организм ребенка;
- влияние среды общения, в том числе длительные психотравмирующие ситуации, серьезные психические травмы, двуязычие в семье, социально-бытовая запущенность или неправильное воспитание [18].

Также хочется отметить, что не один из вышеперечисленных факторов не является основным для возникновения патологии развития. Но нарушения дизонтогенетические, которые приводят к недоразвитию определенных структур и физиологических систем организма, а также энцефалопатические, приводящие к поражению зон центральной нервной системы, не остаются бесследными для ребенка [15]. Кроме этого, перинатальные факторы гораздо травматичнее постнатальных, потому как действуют на менее сформированные клетки мозга. Часто на практике встречается сочетание нескольких опасностей, вызывающих не только речевые, но и психолого-педагогические отклонения в развитии.

В классической литературе выделено три уровня, характеризующих речевой статус детей с общим недоразвитием речи: от отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетического недоразвития [11].

Всем детям с общим недоразвитием речи присуще то, что появление первых слов происходит позднее, чем у детей с нормой, зачастую это случается, к 3-4 годам, а иногда и к 5 году жизни ребенка.

Более подробно рассмотрим характерные особенности каждого уровня речевого статуса детей с общим недоразвитием речи.

Дети, имеющие первый уровень, определяются не сформированной фразовой речью. При общении они используют лепетные слова или однословные предложения, дополняемые мимикой и жестами, смысл которых вне конкретной ситуации будет непонятен. Вместе с тем словарный

запас детей этого уровня является резко ограниченным, состоящим в основном из отдельных звуковых комплексов, звукоподражаний и некоторых обиходных слов [33].

Подчеркнем, что детей с I уровнем общего недоразвития речи есть трудности в импрессивной речи, они проявляются в непонимании значений большинства слов и грамматических категорий. Типичными являются грубые нарушения слоговой структуры слова, так как дети зачастую воспроизводят только звукокомплексы, состоящие из одного или двух слогов.

Наряду с этим, дети с общим недоразвитием речи I уровня имеют нечеткую артикуляцию, а произношение звуков неустойчивое, большинство из которых остаются недоступными для произношения. В отношении фонематических процессов у таких детей, имеется зачаточный характер, так как фонематический слух грубо нарушен, и ребенок не понимает и не может выполнить задачу фонематического анализа слова [9].

В речи детей с общим недоразвитием речи II уровня, вместе с лепетом и жестами также есть и проявление простых предложений, состоящих из 2-3 слов. Но сами высказывания бедны и по своему содержанию однотипны, чаще всего это названия, выражающие предметы и действия. Для детей этого уровня характерно значительное отставание количественного и качественного состава словаря от возрастной нормы, дети не знают значения многих слов, делая их замену похожими по смыслу. У детей с общим недоразвитием речи II уровня недостаточно сформирован грамматический строй речи, поэтому им типично неправильное употребление падежных форм, трудности при согласовании частей речи, неправильное употребление единственного и множественного числа, а также предлогов и т.д. [16].

Помимо этого, детям данного уровня очень сложно дается произношение слов, имеющих простую или сложную слоговую структуру и стечение согласных. А на счет звукопроизношения, то здесь могут

наблюдаться множественные искажения, замены, а также смешение звуков, а фонематическое восприятие будет неточным.

Для детей с общим недоразвитием речи III уровня характерно использование развернутой фразовой речи, все же чаще всего, это простые предложения, так как составлять сложные ребенку не по силам. Понимание речи детьми с ОНР III уровня является приближенным к норме, а возникновение трудностей идет при понимании и усвоении сложных грамматических форм или логических связей. Нужно отметить, что детям с данным уровнем свойственно значительное увеличение объема словарного запаса. Но встречается множество ошибок в применении предлогов, согласовании частей речи и употреблении падежных окончаний и ударений [3].

В отношении детей с общим недоразвитием речи IV уровня, следует отметить, что у них проявляются специфические трудности при звукопроизношении и повторении слов, которые имеют сложный слоговый состав. Таким детям так же свойствен низкий уровень фонематического восприятия и проявление ошибок при словообразовании и словоизменении. Наряду с этим, детям на IV уровне общего недоразвития речи типичен достаточно разнообразный словарь, но все же, дети не всегда могут точно знать и понимать значение редко используемых слов, синонимов и антонимов, а также пословиц и поговорок [21].

Из всего выше предложенного хочется сделать вывод что, общее недоразвитие речи – это сложное речевое расстройство, при котором дети с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом имеют позднее начало развития речи, плохой словарный запас, аграмматизм, произношение и ошибки формирования фонем. В целом эти проявления говорят о системном нарушении смысловой и произносительной сторон речи.

### **1.3 Обзор методов и приёмов к развитию описательной речи у детей с ОНР III уровня**

У детей с общим недоразвитием речи формирование описательной контекстной речи приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Организация обучения детей с недоразвитием речи включает в себя формирование умений планировать собственные высказывания, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, самостоятельно определять содержание своего высказывания.

В своих работах Г.М. Лямина предлагает сочинять детям дошкольного возраста сказки, в которых отражается то, что они выучили, слышали ранее, что видят сейчас. Другим видом работы является драматизация, инсценировка сочиненных сказок. Участие в инсценировке активизирует словарь детей по определенной теме, развивает творческую фантазию, при этом развиваются просодическая сторона речи, раскрепощается личность ребенка, дети обогащаются эмоционально.

Данные приемы способствуют повышению уровня речевого развития детей, формированию у них познавательного интереса. Речь детей становится более осознанной, более произвольной. У них появляется опыт сознательного анализа языкового материала, так как задания логопеда требуют не только наглядно-образного, но и словесно-логического мышления. У детей закрепляются и становятся устойчивыми навыки самостоятельной работы, они овладевают умением сравнивать и обобщать. Умеют вербализировать произвольные учебные действия и отдельные виды деятельности в форме развернутых высказываний [30].

Как указывают И.В. Зотова, И.А. Боднар, серии сюжетных картин считаются одним из эффективных видов работы, направленных на формирование описательной монологической речи в старшем дошкольном возрасте. Особенно это касается работы с детьми с общим недоразвитием

речи. Основным отличием работы с серией сюжетных картин является то, что при рассказывании исключается этап составления плана рассказа, поскольку порядок чередования картинок указывает на последовательность изложения.

Хочется отметить, что серии сюжетных картин служат наглядной моделью для связного высказывания тем самым стимулируют поиск более точных языковых средств. Это же влияет и на формирование у детей умения развивать сюжетную линию, придумывать названия к рассказам, которые будут опираться на его содержания, а также соединять отдельные предложения в связный текст. Таким образом, у детей с общим недоразвитием речи более эффективно будут формироваться элементарные представления о структуре текста, развиваться умения применять средства связи, которые позволяют обеспечивать целостность монологического рассказывания [19].

Характерной особенностью в сюжетных картинках является их наглядность, она представлена предметами, объектами и действиями с ними, которые изображаются на сюжетных картинках. Последовательность такого отображения помогает детям с общим недоразвитием речи подбирать необходимые речевые средства, позволяет развивать у них наблюдательность и обогащать представления об окружающем мире.

Согласно этому, основные преимущества, которые возникают при использовании данного, заключаются в следующем:

1. Такой вид занятий вызывает интерес у ребенка и помогает преодолевать быструю утомляемость детей, тем самым сохраняя легкость процесса обучения.

2. Применение в ходе занятий символических аналогий способствует более легкому усвоению и запоминанию подаваемого материала, тем самым тренируя у детей зрительную память.

3. С помощью сюжетных картинок ребенок более эффективно способен систематизировать полученные знания и увидеть главное в изучаемом объекте [22].

Как следствие, метод сюжетных картинок представляет собой организацию совместной деятельности педагога и ребенка, направленное на построение, выбор и конструирование моделей. Целью данного процесса является обеспечение успешного освоения дошкольниками знаний об окружающей действительности. Применение разных приемов при работе над серией сюжетных картин дает возможность детям с общим недоразвитием речи развивать устную описательную речь, понимать причинно-следственные связи и отношения, уточнять значения известных детям слов и усваивать новые. В рамках такой работы у них протекает формирование умения связывать слова в простые и сложные предложения, соединяя смысловые части высказывания, учитывая структуру текста.

Используя методику серии сюжетных картин при работе с детьми с общим недоразвитием речи можно более эффективно формировать логические операции мышления, которые позволяют верно выполнить поставленное задание. Но здесь важно учитывать, что дети данной категории требуют проведения подготовительной работы перед основной, которая направлена на анализ содержания будущего рассказа и определение лексико-грамматических составляющих. В этом случае у детей постепенно будут уточняться и закрепляться новые слова в различных грамматических формах и связях [36].

В процессе обучения с детьми с общим недоразвитием речи проводится работа по формированию элементарных представлений о структуре текста, которая предполагает, что дети должны усвоить составные части монологического высказывания – начало, середину и конец рассказывания.

Таким образом, серии сюжетных картин направлены на формирование у детей с общим недоразвитием речи умения составлять связные

монологические высказывания и тем самым влиять на развитие речи дошкольников. Следует отметить, что эффективность и успех обучения определяется соблюдением основных условий организации педагогического процесса с детьми с общим недоразвитием речи, а именно – принцип индивидуализации и учет психологических характеристик каждого дошкольниками, а также уровень развития его способностей.

Методика В.П. Глухова предлагает систему обучения рассказыванию, данная система состоит из нескольких этапов. Для овладения детьми навыками монологической речи используется следующее: составление высказываний по наглядному восприятию, воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа–описания, рассказывание с элементами творчества. Пересказ представляет собой такой вид пересказа, который предполагает передачу только основного конспективного содержания излагаемого текста, без лишних деталей и подробностей. При этом, степень сжатия текста может быть разной, вплоть до выражения основной мысли излагаемого в одном предложении или тезисе [50].

Коррекционно-логопедическую работу по развитию пересказа необходимо строить, основываясь на принцип коммуникативного подхода к формированию устной монологической речи детей с общим недоразвитием речи. При этом важно использовать разные, в частности игровые формы и приемы обучения, которые будут способствовать развитию монологического высказывания.

Необходимо придавать важное значение выбору произведений для пересказа. Как предлагает В.П. Глухов, предпочтение нужно отдавать текстам, которые имеет своеобразные композиционно-сюжетные особенности, в частности – присутствие в тексте однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов, имеющие ясную логическую последовательность событий, а также легкое прослеживание четкого деления на фрагменты и эпизоды [5].

Исходя из этого, методы коррекционной работы по формированию у детей с общим недоразвитием речи навыков связного монологического высказывания могут быть достаточно разнообразными. Однако все они должны учитывать индивидуальные особенности дошкольников с нарушениями речи и быть интересными для детей.

#### **1.4 Предпроектное исследование навыков составления рассказов-описания у детей 6-7 летнего возраста с ОНР III уровня**

Наше исследование проводилось на базе – Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад комбинированного вида № 1 " Лесная полянка", города Железногорск-Илимский, Иркутская область, Россия. В исследовании принимали участие дошкольники старшего возраста из двух групп в количестве 21 человек с общим недоразвитием речи III уровня. Цель исследования: изучение состояния описательного рассказывания у детей младшего школьного возраста с нарушением речи. Для исследования уровня сформированности речевого развития нами была выбрана методика диагностики по В.П. Глухову состоящая из 6 заданий и представляющая собой обследование детей, как индивидуально, так и полной группой в обычной для них обстановке, когда дети полностью расположены к педагогу.

В начале выполнения каждого задания, а также в его конце его педагогом проводится непродолжительная беседа с ребенком, целью которой становится нахождение контакта с ребенком. Также ему разъясняется характер намеченной работы и создание положительного отношения к выполнению задания.

Для целостного исследования описательной речи детей применяется серия заданий, включающая:

1. Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам.

2. Составление предложения по трем картинкам, связанным по смыслу.
3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).
4. Составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок.
5. Сочинение рассказа из личного опыта.
6. Составление рассказа-описания.

По результатам исследования по методике, предложенной выше, мы получили следующие показатели по каждому заданию. Первым заданием было определить уровень развития способности дошкольников с ОНР III уровня составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы. Сравнительный анализ результатов исследования по первому заданию отражает рисунок 1.

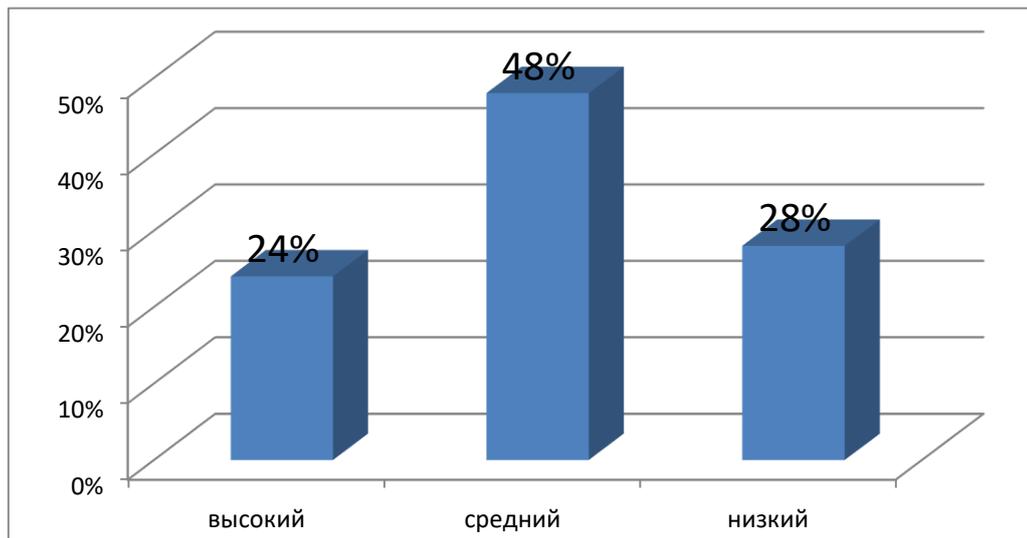


Рисунок 1 – Уровень развития способности составлять законченное высказывание на уровне фразы

Анализ рисунка 1 показывает, что дошкольники старшей группы с ОНР III уровня в основном имеют средний уровень развития способности составлять законченное высказывание на уровне фразы, так как у них наблюдались длительные паузы в процессе поиска нужного слова.

Некоторые дошкольники с ОНР III уровня имеют низкие показатели, поскольку фраза была составлена с помощью дополнительного вопроса,

который указывает на выполненное субъектом действие. Также дети с низким уровнем не способны самостоятельно устанавливать смысловые предикативные отношения и передавать их во фразе, отмечаются нарушения синтаксической структуры, допускаются аграмматизмы.

В ходе изучения полученных результатов были обнаружены дети с высоким уровнем, что говорит о хорошем развитии составлять высказывания. Основным критерий для высокого уровня – умение составить фразу грамматически правильно, адекватно к содержанию картинки. Дети с высоким уровнем самостоятельно смогли составить фразы, опираясь на предложенные картинные материалы, не прибегая к помощи педагога. При этом фразы этих детей были грамотно построены и стилистически правильно оформлены.

Далее с детьми было проведено второе задание по предложенной методике, которое позволяет определить связанность составленного предложения по трем предложенным картинкам. Результаты представлены в графической форме в рисунке 2.

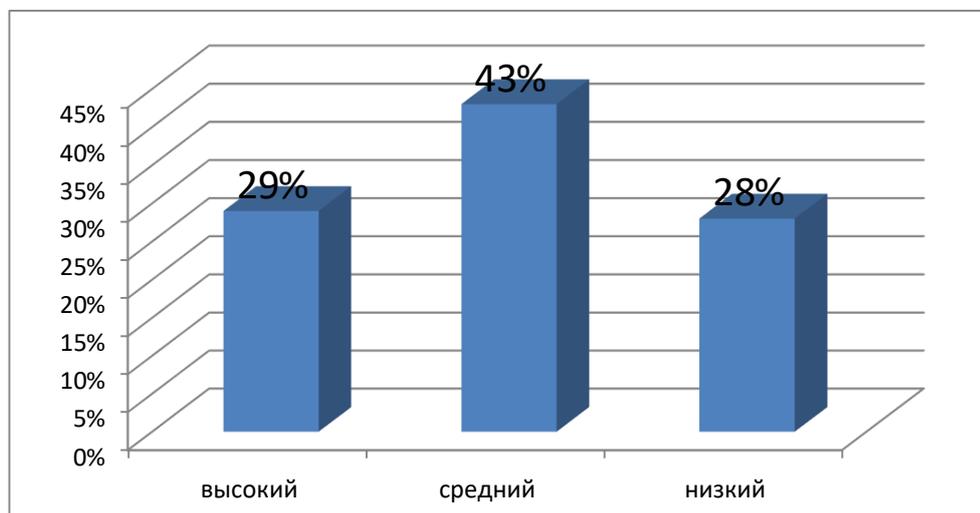


Рисунок 2 – Уровень развития способности составлять предложение по серии сюжетных картинок

Задание заключалось в изучении возможности у дошкольников самостоятельно установить лексико-смысловое отношение между предметами и оформить их в законченную фразу.

Как видно из рисунка 2, высокий уровень развития способности составлять законченное высказывание на уровне фразы по сюжетным картинкам, связанным по смыслу, представлен у 6 дошкольников с ОНР III уровня, поскольку они соответствуют критерию высокого уровня – фраза построена с учетом предметного содержания картинок, имеет правильное грамматическое оформление и соответствует по смыслу. Иными словами, дети без помощи взрослого сумели установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей по структуре фразы.

Средний уровень данной способности выявлен у 9 дошкольников с ОНР III уровня, а низкий имеют 6 человек. На среднем уровне развития способности составлять связное высказывание была обнаружены дети, которые смогли составить фразу при помощи наводящих вопросов со стороны педагога, они были грамматически правильные и логически верные. Что же касается детей с низким уровнем, то таким дошкольникам с ОНР III уровня был свойственен допуск множества ошибок при составлении фразы. При этом дети обращались за помощью к педагогу и самостоятельно не смогли бы составить фразу.

Проведенное обследование дошкольников по третьему заданию, которое позволило определить уровень развития способности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по своей структуре литературный текст представлены в рисунке 3.

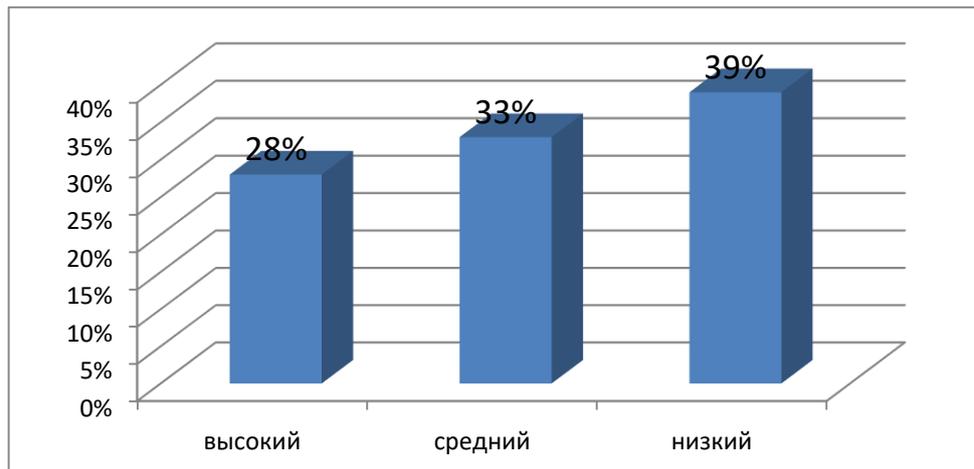


Рисунок 3 – Уровень развития способности пересказывать текст

Следует отметить, что для большинства пересказов детей с ОНР III уровня, которые получили средние и низкие баллы, характерно неполное соответствие воспроизведенного текста первоначальному рассказу. Дети использовали простые распространенные предложения, а объем пересказа составлял менее 6 простых по своей структуре предложений.

Для шести детей с ОНР III уровня, показавших низкие баллы при выполнении данного задания, была присуща недостаточность или отсутствие начала и концовки рассказа. У детей наблюдалось нарушение логической схемы построения пересказа. Ребята делали более 3 повторов, указывающих на синонимическую бедность словаря и плохое умение строить сюжетную линию.

Затем нами было проведено исследование по заданию на определение уровня развития способностей дошкольников к передаче содержания зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации. Полученные результаты представлены в рисунке 4.

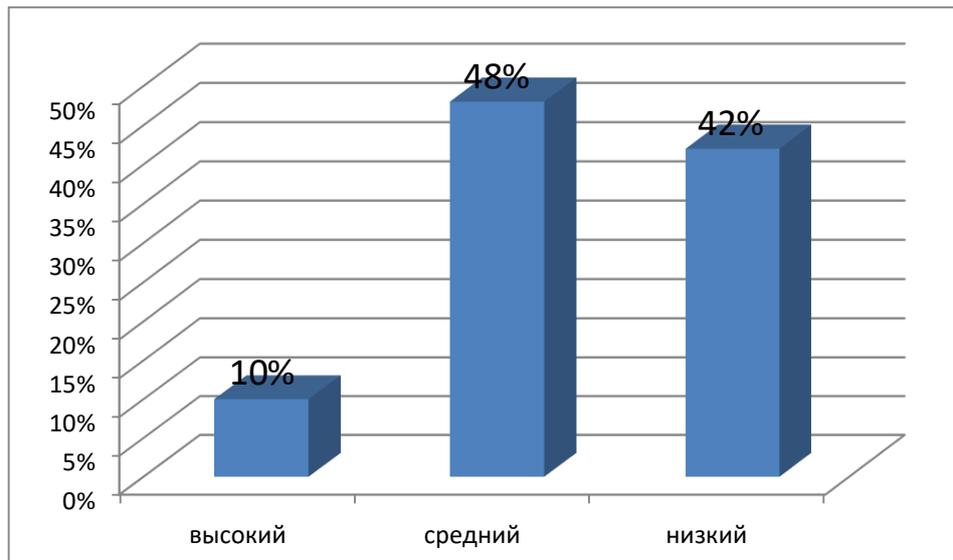


Рисунок 4 – Уровень развития способности передавать содержание зрительно-воспринимаемой сюжетной ситуации

Таким образом, высокие баллы за способность к передаче зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации отмечаются у двоих дошкольников с ОНР III уровня. Дети смогли самостоятельно, без помощи взрослых, составить рассказ с соблюдением его основного смысла, соблюдая логическое построение предложений, сохраняя смысловую передачу, используя грамматически правильные предложения. Их рассказы были лаконичны и эмоционально насыщены, выразительны. Дети правильно и четко описывали все картинки их серии, не нарушая их последовательность. Для дошкольников с высокими баллами было характерно отсутствие длительных пауз на границах фраз или их частей, не несущих смысловой нагрузки.

На среднем уровне мы видим 10 старших дошкольников, поскольку результат этих детей соответствует такому критерию как рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок. При составлении рассказа ими были допущены одна-две незначительные ошибки, которые дети

исправили при указании на них экспериментатора. Эти дошкольники допускали некоторые незначительные ошибки в порядке описываемых событий, которые не нарушали целостного сюжета, могли пропустить 1-2 фрагмента, или не полностью осветить какое-либо событие, персонаж.

Наблюдались незначительные остановки в речи, которые требовались для подбора слов. Следует отметить, что некоторым детям понадобилась помощь взрослого на начальном этапе работы и при переходе от одной серии картинок к другой.

На низком уровне обнаружено 9 детей. Низкие показатели получили дети, которые не смогли даже с помощью взрослого полно раскрыть основные фрагменты сюжета. Их рассказы состояли из фрагментов, не всегда связанных между собой, носили характер обрывочных, сумбурных описаний. Рассказы детей с ОНР III уровня на низком уровне состоят из отдельных предложений, между которыми делаются длительные паузы, дети подолгу молчат, отвлекаются, повторяют сказанное экспериментатором. Эти дошкольники затруднялись в установлении связей и последовательности событий, допускали содержательные и смысловые ошибки в рассказах, в большинстве случаев лишь повторяли сказанное взрослым.

Результаты следующего задания, отображены в рисунке 5.

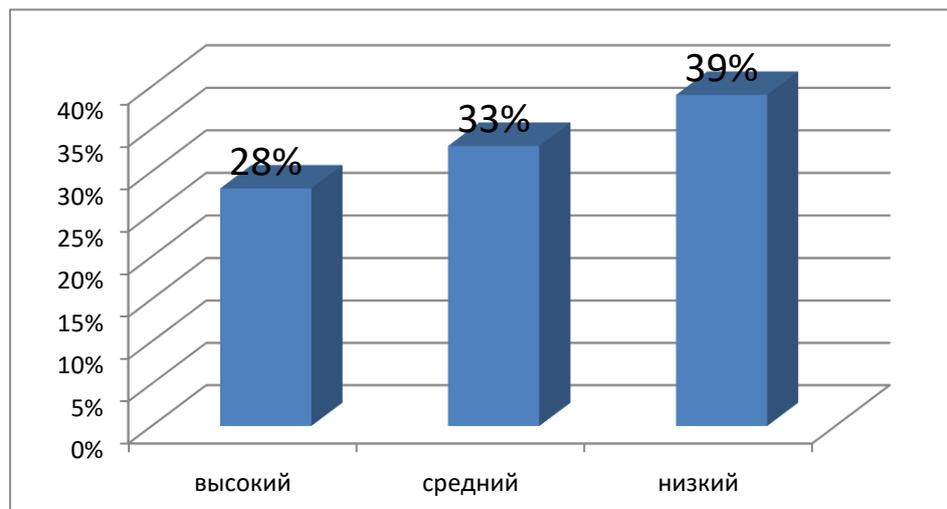


Рисунок 5 – Уровень развития способности составлять рассказ-описание

Таким образом, данные рисунка 5 показывают, что 6 старших дошкольников с ОНР III уровня имеют высокий уровень развития способности составлять рассказ-описание, рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания, что соответствует критерию высокого уровня. В рассказах этих детей отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение.

На среднем уровне выявлено 7 дошкольников с ОНР III уровня, их рассказы соответствуют критерию составления в соответствии с вопросным планом задания, при котором большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания. Рассказам этих детей было характерно соблюдение незначительной логической последовательности при описании признаков предметов. При этом они были составлены при помощи наводящих вопросов со стороны экспериментатора, разных указаний на детали предметов.

А 8 детям старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня присущ низкий уровень, поскольку их рассказы соответствовали такому критерию как отсутствие одного или двух фрагментов рассказа, при этом большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий. При этом трое детей не смогли справиться с заданием. А остальные дети в описании предметов не отображали многих его существенных признаков, составляя рассказ только при помощи наводящих вопросов педагога. В их рассказах не наблюдается последовательности и логичности изложения. При помощи педагога смогли отобразить несколько существенных признаков и свойств предметов, однако, без сохранения последовательного логичного изложения.

Выполнение 6 задания, заключающегося в составлении рассказа из личного опыта, имеет следующие результаты и представлены в рисунке 6.

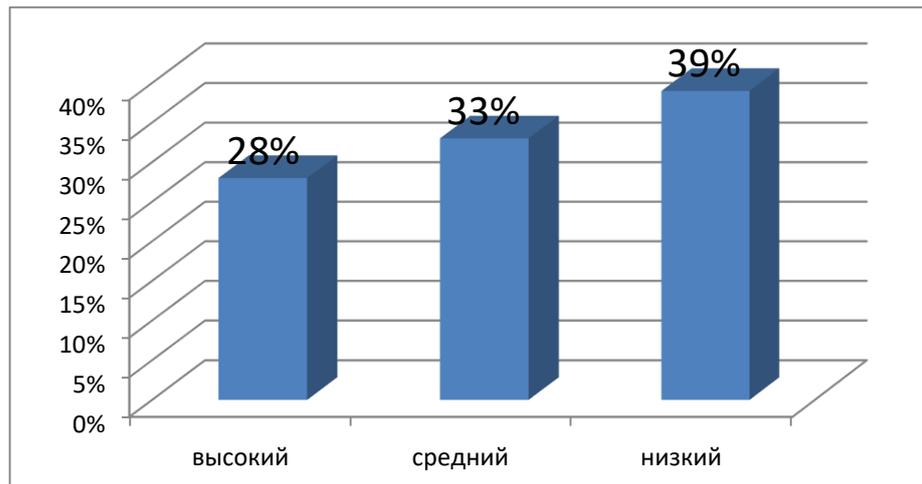


Рисунок 6 – Уровень развития способности составлять рассказ из личного опыта

Итак, шестое задание заключалось в изучении умения детей составлять рассказ из личного опыта. Критерием высокого уровня было отражение всех основных признаков предметов, соблюдение логической последовательности в рассказе. Полученные данные говорят о том, что 6 детей с ОНР III уровня имеют высокий уровень развития речи в процессе становления рассказа из личного опыта. Рассказы этих детей были логически последовательными, эмоционально насыщенными, имели четкую структуру составления грамматически правильных предложений, отсутствовали долгие паузы.

На среднем уровне развития способности составлять рассказ из личного опыта обнаружено 7 старших дошкольников с ОНР III уровня. Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания. То есть, эти дети смогли составить рассказ, ответы на вопросы были достаточно информативны, при этом соблюдается незначительная логическая последовательность в описании признаков предмета.

Что касается низкого уровня, то 8 старшим дошкольникам с ОНР III уровня были даны низкие баллы, поскольку результаты рассказа

соответствовали такому критерию как отсутствие одного или нескольких фрагментов рассказа, когда большая его часть представляет собой простое перечисление предметов и действий. Дошкольники либо отказывались выполнять задание, либо не смогли его выполнить даже при помощи экспериментатора. Несколько детей составляли свой рассказ из простого перечисления предметов или действий, не могли связно ответить на вопросы экспериментатора. В их рассказах наблюдается отсутствие значимых фрагментов.

Сведем все полученные данные по проведенным заданиям на констатирующем этапе и представим их в рисунке 7.

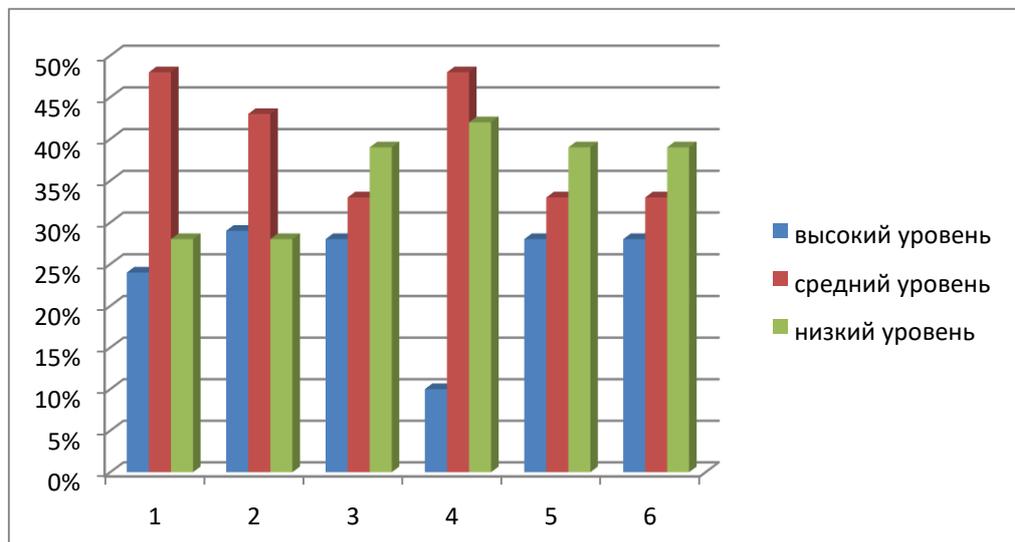


Рисунок 7 – Общая диаграмма по всем заданиям

Таким образом, в ходе исследования было определено, что описательная речь у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня в большинстве случаев сформирована на низком или среднем уровне. Однако есть также и дети с высоким уровнем развития связной речи.

Важно сказать, что высоким уровнем сформированности, у детей при рассказывании наблюдались высказывания, которые передавали общий смысл, из этого следует, что ребенком смысл был понят правильно. Данные

высказывания выглядели как основная мысль рассказа и его вывод в завершение, дети с низким уровнем сформированности не могли самостоятельно сформулировать какой либо, вывод по рассказу.

Следовательно, формулирование общего вывода – показатель достаточно высокого развития связной речи в данном возрасте отсутствует.

Если же такие высказывания детей отсутствовали в рассказах, то мы задавали дополнительные вопросы. После совокупности ответов оценивалось понимание ребенком общего смысла всего текста.

У детей с ОНР III уровня наблюдался низкий процент правильных ответов на дополнительные вопросы. В некоторых случаях дети начинали сочинять. Это происходило тогда, когда ребенок упускал какую-то часть по невнимательности, или же не мог понять картинки из серии. Из-за чего рассказ был либо несвязным, либо незавершенным.

По полученным данным, в группе детей с ОНР III уровня с низкими показателями были частые пропуски фрагментов, которые являлись важными для понимания смысла рассказа. Отсутствие элементов для связывания фрагментов – более частный признак неумения программировать речевое высказывание. Внешне это выглядит как некоторое несовершенство стиля рассказа. Такими элементами являлись сложные предлоги, реже – глаголы, существительные, а иногда и целые предложения.

Дети мало пользовались такими средствами как, сравнение и описание. Из-за чего их рассказы были без эмоциональны и менее содержательными. В рассказах детей с ОНР III уровня встречались ошибки типа образования морфологически неправильной формы слова, например, «машинков», «хочут» и пр. Образование таких слов в определенном возрасте квалифицируется как словотворчество, но в данном возрасте образование такой формы слова, говорит о некоторой несформированности стороны речевой функции, которая относится к ее лексическому компоненту. Это подтверждается тем, что у детей с низкими баллами за выполнение всех

заданий, образование неправильной формы слова встречалось в ходе исследования достаточно часто. Такие ошибки выглядят как нарушение согласования слов.

Стороны речевого процесса можно оценивать при проявлениях в них речевой активности. Под которой понимается способность ребенка без помощи взрослого и продолжительных пауз развивать свою мысль, строить сюжетный рассказ. Таким образом, высокий уровень речевой активности ребенка можно оценивать если при анализе общего понимания текста имеются специальные высказывания, которые ребенок добавляет в рассказ сам. Данные признаки встречались крайне редко. Но имеются признаки, которые свидетельствуют о недостаточной речевой активности ребенка это – необходимость повторного пояснения содержания текста, картинок, подсказок, наличие в рассказе пауз.

Касаемо пауз, то они были практически во всех рассказах детей, которые получили низкие баллы, также детям требовалась помощь, заключающаяся в наводящих вопросах. Кроме этого у них наблюдались многократные повторения словосочетаний, предложений и отдельных слов.

Исходя из этого можно сделать вывод что у детей при данном анализе низкая сформированность речевого развития. Что указывает на необходимость проведения дополнительных логопедических занятий, направленных на развитие всех сторон речи старших дошкольников.

## **Вывод по главе 1.**

Рассматривая теоретические аспекты исследования навыков составления описательных рассказов у дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня, можно сделать следующие выводы:

1. Исходя из понятий формирования описательной речи в онтогенезе, в результате обучения дети постепенно осваивают умение строить описательные монологические высказывания, описывают игрушки, предметные или сюжетные картинки, свои рисунки, явления окружающей действительности и т.п. Наряду с этим у них формируются элементарные представления о структуре и функциях описательного текста.

Отсюда следует, что в старшем дошкольном возрасте у ребенка начинается формирование описательной речи, которая представляет собой один из видов монологической связной речи. В дальнейшем, ее развитие приходится уже на школьный возраст. Тем не менее, в дошкольный период дети постепенно начинают более эффективно использовать ситуативную или контекстную речь в зависимости от условий и характера общения.

2. Изучая психолого-педагогическую характеристику детей с общим недоразвитием речи, можно подчеркнуть, что у детей с первым уровнем общего недоразвития речи есть трудности в импрессивной речи, они проявляются в непонимании значений большинства слов и грамматических категорий. Типичными являются грубые нарушения слоговой структуру слова, так как дети зачастую воспроизводят только звукокомплексы, состоящие из одного или двух слогов.

Для детей со вторым уровнем недоразвития речи характерно значительное отставание количественного и качественного состава словаря от возрастной нормы, дети не знают значения многих слов, делая их замену похожими по смыслу. Также у детей недостаточно сформирован грамматический строй речи, поэтому им типично неправильное употребление

падежных форм, трудности при согласовании частей речи, неправильное употребление единственного и множественного числа, а также предлогов и т.д.

Для детей с общим недоразвитием речи третьего уровня характерно использование развернутой фразовой речи, все же чаще всего, это простые предложения, так как составлять сложные ребенку не по силам.

Что касается детей с общим недоразвитием речи четвертого уровня следует отметить, что у них проявляются специфические трудности при звукопроизношении и повторении слов, которые имеют сложный слоговый состав.

Таким образом, можно сделать заключение, что общее недоразвитие речи – это сложное речевое расстройство, при котором дети с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом имеют позднее начало развития речи, плохой словарный запас, аграмматизм, произношение и ошибки формирования фонем. В целом эти проявления говорят о системном нарушении смысловой и произносительной сторон речи.

3. Анализируя обзор методов и приёмов к развитию описательной речи у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня, мы пришли к выводу, что методы коррекционной работы по формированию у детей с общим недоразвитием речи навыков связного монологического высказывания могут быть достаточно разнообразными. Однако все они должны учитывать индивидуальные особенности дошкольников с нарушениями речи и быть интересными для детей.

4. После проведения предпроектного исследования по формированию навыков составления рассказов-описания у детей шести-семилетнего возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня, можно сделать вывод что у детей при проведённом анализе была выявлена низкая сформированность речевого развития. Что указывает на необходимость проведения

дополнительных логопедических занятий, направленных на развитие всех сторон речи старших дошкольников.

## ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «СКАЗКИ О ГЛАВНОМ»

### 2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта

#### Актуальность проекта

Важным средством формирования описательной речи в старшем дошкольном возрасте является русская народная сказка, доступна для понимания ребенка. В ней содержатся все необходимые элементы образности, при этом сказка выполняет воспитательную и обучающую функцию. Русская народная сказка легко воспринимается ребенком, дает возможность развивать у него мышление и воображение, открывая перед детьми все богатство русского языка. При этом она способствует формированию чуткости к выразительным средствам художественной речи и навыков воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Чтение русских народных сказок оказывает ощутительное влияние на язык и речь ребенка. Так, К.Д. Ушинский отмечал, что народная сказка легко читается ребенком, объясняя это тем, что все народные сказки имеют одни и те же слова и обороты, а из постоянных повторений складывается речь детей [45].

Народная сказка имеет значимую роль в воспитании и решает следующие задачи:

1. Развитие описательной речи.
2. Развитие диалогической и монологической стороны речи.
3. Обогащение словаря
4. Расширение кругозора и представлений о мире.
5. Взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.
6. Совершенствование лексико-грамматических средств языка.
7. Совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.

8. Создание положительной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка.

**Противоречия**, решаемые в рамках проекта, следующие:

1. Между возросшим интересом к аспектам личностного и речевого развития и отсутствием коррекционных методик, системной комплексной работы по развитию и коррекции составления рассказов описания у детей с ОНР III уровня.

2. Между большим количеством теоретических разработок по использованию сказки в работе с детьми и нехваткой образовательно-развивающего практического материала в данной технологии для детей с речевыми нарушениями.

3. Между традиционным обучением, которое ориентируется на развитие коммуникативной компетенции дошкольника (совокупность конкретных знаний и умений) вне учета свойств личности и развивающим обучением, цель которого не формировать знания и умения, а развивать личность ребенка.

**Практическая значимость** данного проекта заключается в том, что, используя разработанные занятия на основе сказок в работе с детьми с общим недоразвитием речи, можно по-новому использовать давно знакомые игры и упражнения, что делает возможным значительные сдвиги в обучении составления рассказов описания детей в позитивную сторону.

**Новизна проекта:**

Устное народное творчество демонстрирует собой ценнейший материал, повышающий речевую активность детей, способствующий коррекции нарушений коммуникативной сферы. Это тот материал, который воспитывает художественный вкус, развивает связную речь, учит детей лучше понимать окружающий его мир. Сказка обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование народных сказок в работе с детьми, имеющими ОНР III уровня, создает уникальные

условия для развития творческого рассказывания, мышления, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

**Тип проекта:** практико-ориентированный.

**По времени:** долгосрочный. (с сентября 2020 по май 2021)

**По методу:** творческий.

**По количеству участников:** групповой.

**Участники проекта:** дети старшего возраста в количестве 21 человек с ОНР III уровня, учитель-логопед, воспитатели (детский сад «Лесная полянка», город Железногорск-Илимский, Иркутская область, Россия), родители.

**Цель проекта:** создать условия для формирования навыков описательного рассказывания у детей 6- 7 лет с ОНР III уровня на основе использования русских народных сказок.

**Задачи проекта:**

1. Проанализировать теорию и практику приобщения дошкольников к истокам национальной культуры.
2. разработать конспекты, по приобщению детей к истокам народной культуры посредством народных сказок.
3. Совершенствовать звуковую сторону речи, обогащать словарный запас, совершенствовать лексико-грамматические средства языка, развивать диалогическую и монологическую связную речь.
4. Обучать детей 6-7 лет с ОНР III уровня описательному рассказыванию.
5. Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.
6. Обеспечить единое коррекционно-педагогическое пространство формирования творческого рассказывания детей, которое базируется на интеграции процесса взаимодействия субъектов образовательного процесса: логопед – педагог – ребёнок – родитель.

**Гипотеза:** Процесс обучения составления рассказов описания дошкольников с ОНР III уровня будет более действенным, если целенаправленно и систематически приобщать их к истокам национальной культуры посредством русских народных сказок.

**Предполагаемые итоги реализации проекта:**

1. Создана система работы, по приобщению детей к истокам народной культуры и развитию навыков составления рассказов описания.
2. Расширены детские представления об окружающем их мире.
3. Сформированы первоначальные знания о национальной культуре русского народа, обогащен лексический запас новыми словами, оборотами и выражениями.
4. Сформированы умения самоконтроля за правильным звукопроизношением.
5. Совершенствованы лексико-грамматические средства языка, диалогическая и монологическая связная речь, дети выразительно и образно излагают свои мысли при составлении творческих рассказов.
6. Дети владеют структурой связного творческого высказывания: знают композицию повествования и описания, умеют четко выстраивать сюжетную линию, используют средства связи.
7. Созданы условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.
8. Создано единое коррекционно-педагогическое пространство формирования творческого рассказывания детей, которое базируется на интеграции процесса взаимодействия субъектов образовательного процесса: логопед – педагог – ребёнок - родитель.

**Принципы реализации проекта следующие:**

1. Принцип единства теории и практики. Так, теория, которая не опирается на практику является лишь умозрительной и бесплодной. Без всестороннего научного анализа практической деятельности

невозможно наметить эффективные пути совершенствования образовательного и воспитательного процесса.

2. Творческий, конкретно-исторический подход к исследуемой проблеме. Так, исследователь должен по-новому подходить к решению возникающих проблем, искать свое аргументированное объяснение новым фактам и явлениям, учитывая при этом научную обоснованность. Важно так же не оценивать педагогические теории прошлого с позиции современности.
3. Принцип объективности рассмотрения педагогических явлений, который заключается в том, чтобы проводить исследование, ища пути и средства для проникновения в суть явления, без внедрения субъективного мнения.
4. Принцип всесторонности изучения педагогических процессов и явлений. Данный принцип предполагает комплексный подход к исследованию, установление всех его взаимосвязей, учитывая факторы внешнего воздействия. При этом важно использовать разнообразные методы, опираясь на достижения других наук, таких как социология, философия и др.
5. Единство исторического и логического. Логика познания того или иного явления воспроизводит логику его развития, т.е. его историю. Например, история развития личности представляет ключ к пониманию конкретной личности, принятию практических решений по ее воспитанию и обучению.
6. Системность, которая заключается в системном подходе к изучаемым явлениям. Необходимо рассматривать то или иное явление как единую систему, выявляя определенное множество ее элементов, устанавливая их связи и взаимодействие.

### **Основные направления работы**

1. Создание предметно-развивающей среды по развитию навыков составления описательных рассказов.
2. Разработка методического инструментария по обучению составления рассказов описания детей 6-7 лет с ОНР III уровня.
3. Повышение профессиональной компетенции и педагогического мастерства в процессе реализации проекта.

## **2.2 Программа работы учителя-логопеда по составлению рассказов описания у детей 6-7-летнего возраста с ОНР III уровня**

Работа учителя-логопеда по составлению рассказов описания у старших дошкольников с ОНР III уровня предполагала проведение трех этапов: подготовительного, практического и заключительного. Далее следует отображение задач и форм работы на каждом этапе.

Подготовительный этап.

Цель: Выявить проблемы детей в развитии творческого рассказывания и провести пропаганду знаний среди педагогов и родителей.

Формы работы:

1. Организация предметно-развивающей среды в группе;
2. Подбор методической, художественной литературы;
3. иллюстрированных материалов, атрибутов;
4. Разработка перспективного плана работы;

Содержание деятельности

1. Определение актуальности, проблемы, цели.
2. Наблюдение, беседы, мониторинг, анализ результатов мониторинга.
3. Создание условий для реализации проекта.

Практический этап

Цель: Обучение детей описательному рассказыванию с помощью народных сказок, создание оптимальных условий для преемственности в работе с родителями.

Формы работы:

Работа с детьми

- 1.Выполнение мероприятий по плану проекта;
  2. Привлечение родителей к непосредственному участию в проводимых мероприятиях;
  - 3.Написание конспектов и других проводимых мероприятий;
  4. Обогащение предметно-развивающей среды в группе «Наша игротека»: кубики, пазлы, раскраски, игры: «Расколдуй сказку», «Что сначала, что потом?»
  5. Участие детей во всех мероприятиях по плану проекта;
  6. Создание картотеки «Игры и упражнения, направленные на развитие описательного рассказывания у дошкольников с ОНР III уровня».
  7. Проведение коррекционно-развивающей деятельности для детей старшей группы с ОНР III уровня.
  8. Выставка книг «Что за прелесть эти сказки!»
  9. Инсценирование сказок.
  - 10.Театрализованная постановка сказки «Пугливая мышь» для детей средней группы.
  11. Выпуск альбомов по творческому рассказыванию: «Сказки о животных», «Чудеса природы», «Наш город глазами детей», «Зимние забавы», «Загадки о животных жарких стран».
  12. Викторина «Путешествие по народным сказкам».
- Работа с педагогами
- 1.Консультация для воспитателей
- «Использование игровых технологий как педагогическое условие обучения навыкам составления рассказов описания детей с ОНР III уровня»

### Работа с родителями

1. Памятка «В чем сила сказки?»
2. Буклет «Уроки творчества»
3. Консультация «Сочиняем сказку. Уроки творчества».
4. Библиотека сказок для детей и родителей.
5. Выставка книг, дисков с мультфильмами народных сказок.
6. Викторина «Путешествие по народным сказкам».

### Заключительный этап

Цель: Анализ эффективности реализованного проекта и обобщение результатов работы над проектом.

1. Диагностика и мониторинг уровня развития составления рассказов описания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в конце учебного года.
2. Анкетирование родителей.
3. Выступление на родительском собрании в конце учебного года (презентация проекта).
4. Отчет о результативности проекта на итоговом педагогическом совете:
  - анализ успешности реализации проекта;
  - обобщение результатов работы;
  - формулировка выводов;
  - составление рекомендаций;
  - создание презентации.

### Реализация проекта

Таблица 1 – Планирование проектной деятельности на учебный год (2019-2020)

Направление работы	Срок проведения	Продукт	Ответственные
1. Анкетирование родителей	Сентябрь/ май	анкеты	В.А Гайдук, О.С Некрасова.

## Продолжение таблицы 1

2. Консультация для воспитателей	Сентябрь	Консультация: «Использование современных технологий воспитания при формировании описательной речи у дошкольников старшего возраста с ОНР III уровня»	В.А Гайдук, О.С Некрасова.
3. Сбор материала для создания картотеки игр, направленных на описательные рассказы	Октябрь - ноябрь	Картотека «Игры и упражнения для развития описательного рассказывания дошкольников с ОНР III уровня» (Приложение А)	В.А Гайдук, О.С Некрасова.
4. Приобретение и изготовление пособий, атрибутов к играм, театрализации, викторине	2020-2021	«Наша игротека»	Воспитатели, логопед, родители
5. Консультация для родителей на тему: - «В чем сила сказки» - Уроки творчества Сочиняем сказки	Октябрь – декабрь	Памятки, буклеты	логопед
6. Непосредственная образовательная деятельность с дошкольниками	На протяжении всего проекта	Конспекты занятий	В.А Гайдук, О.С Некрасова.
7. Выставка книг «Что за прелесть эти сказки»	январь	Библиотека сказок для детей и родителей	В.А Гайдук, О.С Некрасова.
8. Инсценировка сказок	На протяжении осуществления проекта	Конспект образовательной деятельности	Логопед, воспитатель, дошкольники
9. Театрализованная постановка сказки	февраль	Мини-спектакль «Два жадных медвежонка» (Приложение Б)	Воспитатель, дети

## Окончание таблицы 1

10. Акция «Сказка входит в дом»	март	Выставка книг и дисков с народными сказками	Воспитатель , родители, дошкольники
11. Выпуск альбом описательных рассказов детей	апрель	Альбомы: 1. Сказки о животных 2. Чудеса природы 3. Наш город глазами детей 4. Зимние забавы 5. Загадки	В.А Гайдук, О.С Некрасова, дети, родители
12. Проведение викторины для детей и родителей	апрель	Викторина «Путешествие по народным сказкам» (Приложение В)	В.А Гайдук, О.С Некрасова.
13. Выступление на родительском собрании	май	Презентация проекта	Гайдук В.А, Некрасова О.С.

На основании рабочей программы было разработано перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. На каждую неделю подобрана лексическая тема в соответствии с темой в рабочей программе, сказка, наглядный материал. Работа проводилась во время коррекционно-развивающей деятельности. Для реализации технологии были составлены картотеки игр, иллюстрации сказок, подобран дидактический материал, мнемотаблицы, схемы и символы.

Таблица 2 – Комплексное тематическое планирование по формированию навыка составлять рассказы описания у старших дошкольников с ОНР III уровня (2020-2021)

№	Месяц	Название темы	Сказки
1	сентябрь	Ранняя осень Хлеб и злаки Ягоды и фрукты	Рассказ-описание «ранняя осень» «Три калача и одна баранка» «Наливное яблочко»
2	октябрь	Овощи в огороде Лес Грибы Птички	«Мужик и медведь» «Пугливая мышь» «Грибы» «Журавль и цапля»

3	ноябрь	Одежда и обувь Поздняя осень Посуда Продукты питания Семья	«Падчерица» Рассказ «Ранняя и поздняя осень» «Лиса и журавль» «Золотой петушок и масленка» «Брат и сестра»
4	декабрь	Наш город Транспорт Зима Новый год	Рассказ-описание «Мой любимый город» «Горячие сани» «Зимовье зверей» «Мороз Иванович»
5	январь	Зимние забавы Зимующие птицы Домашние птицы	«Два Мороза» «Байки о тетереве» «Как мужик дрова грузил»
6	февраль	Домашние животные Дикие животные Морские обитатели День Защитника Отечества	«Свинка» «Хвосты» «Байка о щуке зубастой» «Три богатыря»
7	март	8 Марта Животные холодной страны Животные жарких стран Дом Мебель	Рассказ описание «Мама» Опиши животного «Загадай загадку» «Как лиса петуха из дому выманила» «Откуда мебель к нам пришла»
8	апрель	Профессии Весна Перелетные птицы Цветы	«Пахарь, кузнец и плотник» «Как весна зиму поборола» «Лиса и Журавль» «Цветик-семицветик»
9	май	День Победы Насекомые Школа Скоро лето	«Похождение жука носорога» «Мизгирь» «Солдатская школа» «Девушка-березка»

### Структура коррекционно-развивающей деятельности

Прежде всего, на первом этапе речевой деятельности было усилено познание детьми сказок, усвоение их содержания, рисунков и сюжетов.

На втором этапе осуществлялось с детьми построение сказочного повествования, развития сюжета (повтор, зачин, концовка), побуждали детей использовать эти элементы в их сказках. Использовался прием совместного творчества: совместно определяли тему будущей сказки, называли персонажей – героев, обсуждали план, помогали вопросами, начинали сказку, подсказывали развитие сюжета.

На третьем этапе активизировалось самостоятельное развитие сказочного повествования: предлагалось придумать сказку по уже готовым темам, сюжетам, персонажам, самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

В конце года дети старшей группы неплохо придумывали сказки по предложенному плану. Сказки по теме (без плана), дети составляли в конце года самостоятельно, эмоционально передавая содержание сказки. В течение года с детьми сделали альбомы сказок «Сказки о животных» и «Чудеса природы».

С целью развития связной речи у дошкольников использовались предметные и сюжетные дидактические картинки. По крупным сюжетным картинкам дети составляли связанные повествовательные рассказы, опираясь на следующие вопросы педагога: О чем эта картинка? Про кого? Как ее можно назвать? и т.п. Вопросы воспитателя выступали как основной методический прием, который помогал дошкольникам более точно определить свойства и качества предметов. При этом такие вопросы побуждали детей не только выделять те или иные объекты, но также помогали объяснить доступные пониманию ребенка явления.

Обучение детей составлять рассказ по серии сюжетных картинок способствовало формированию у них умения развивать сюжетную линию, конструировать название и соединять отдельные предложения в общий текст, тем самым оказывая эффективное влияние на развитие связной речи дошкольников.

Такие картинки служили своеобразным зрительным планом для создания монологов и помогали детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Так же важным моментом являлось установление связи между объектами и персонажами, изображенными на картинках. Для этого в процессе занятий по связности речи использовалась вводная беседа.

Далее в процессе обучения дошкольников связной речи использовались такие методы как изучение картинок со знакомым для ребенка содержанием (например, сюжетные картинки по знакомым сказкам и рассказам), рассматривание игрушек, выступающих своего рода условными образами, описание детьми картинок и игрушек, и в заключении придумывание сюжетных рассказов.

В процессе всей работы, воспитатель словесно направлял восприятие детей, объяснял и называл показываемое. Широко применялся метод беседы с целью закрепления сообщенных ранее знаний.

Использование опоры при воспроизведении народных сказок:

- 1) Действия, упомянутые в сказке (прием «расскажи руками»).
- 2) Сюжетная картина, являющаяся иллюстрацией к сказке;
- 3) Мнемотаблица с изображением картинок, символов, отражающих главные слова в тексте.

- 4) Предметы, картинки, символы, позволяющие воссоздать текст; Картинки могут были не только предметными, но и изображали действия, признаки (схемы для составления описательных рассказов Ткаченко Т. А.), в которых отмечены все характерные признаки описываемого предмета.

Методика предполагала использование таких методических приемов, организованных с детьми:

- создание игровой ситуации и игровых упражнений;
- организация беседы с детьми;
- проведение дидактических игр и игр-драматизаций.

В процессе работы по формированию связной речи форма работы с дошкольниками была фронтальной групповой и индивидуальной, в процессе свободной деятельности ребенка.

Обучение связной речи дошкольников опиралось на использовании таких игрушек:

- дидактические игрушки (матрешки, башенки);
- сюжетные игрушки (машинки, куклы, мягкие игрушки – животные);
- игровые наборы (посудка, конструкторы, аптечка).
- текст с предметными картинками, входящими в сам текст.

Опора всегда информативна, однако информация, которая содержится в разных ее видах, может значительно отличаться в плане полноты, глубины и точности – от развернутой программы действий до намека. Одни опоры могут быть более конкретными и давать ориентиры с точки зрения содержания и формы, другие являются более абстрактными и закодированными, требуя большего развертывания, что в свою очередь обеспечивает учащимся развитие более высокого уровня речемыслительной деятельности.

Для обогащения словаря детей новой лексикой, каждое новое слово объяснялось и вводилось в активный словарь через словесные игры и упражнения:

1. "Объяснялки" – объясни, что это такое? (Водопад – вода падает с горы).
2. "Скажи наоборот" (вверху – внизу, мягкий – твердый).
3. "Подберем красивые слова о предмете" (пушистая, веселая, быстрая, умная)
4. "Что летает, ползает, идет, едет?" Обращаю внимание на разнообразие слов, подбираем синонимы: бежать – мчаться, пахучая – ароматная.
5. "Кто больше запомнит и придумает родственных слов?" (хлеб – хлебушек – хлебный – хлебопек – хлебороб).
6. "Кто где живет?", "Чьи детки?"
7. "Узнай предмет по описанию" (рыжая, быстрая, маленькая, ловкая).
8. Игра "Один – много" (дерево – деревья; стол – столы).
9. "Назови 5 слов на определенную тему" (мебель, посуда).

При этом, в процессе развития речи было определено, что успешность занятий по формированию словообразования у дошкольников во многом

опирается на положительный эмоциональный фон занятия, интерес ребенка к заданиям, которые так же учитывают имеющийся у детей практический и собственно вербальный опыт.

Параллельно этой работе, дети упражнялись в словоизменении и словообразовании (речевой материал подбирался в соответствие каждой лексической теме недели): как называется суп из фасоли? (фасолевый), "Чья голова, чей хвост?" (коровья, коровий) и др.

В лексико-грамматических играх детей учили классифицировать предметы, выделять существенные признаки (цвет, форму, величину, качество), группировать предметы по материалу и назначению, устанавливая простые связи, сравнивать предметы, явления природы, действия. Дошкольники должны отвечать на разные вопросы: куда? зачем? когда? с кем? какой? почему? и сами упражняться в постановке вопросов по картинкам и в жизненных ситуациях. Обращается внимание на использование детьми предлогов в речи "Где спрятался предмет?"(в, на, под, возле, около, из-за).

Работа по развитию грамматического строя речи детей в ходе данных сюжетно-ролевых игр осуществлялась по следующим основным направлениям:

1. Развитие грамматического структурирования на уровне предложения
  - а) Составление предложений из слов в начальной форме
  - б) Добавление пропущенных слов предложения
  - в) Верификация предложений

Задание: «Я буду называть вам правильные и неправильные предложения. А вы внимательно слушайте и поправляйте меня, если я скажу неправильно. Правильно я сказала? А как сказать правильно? Какое слово я сказала неправильно?»

Материал: Врач принимает больных. Врач моет руки. Медсестра выписывает рецептом и др.

2. Развитие грамматического структурирования на уровне словосочетания

- а) Понимание и употребление предложно-падежных конструкций
- б) Дифференциация единственного и множественного числа существительных
- в) Употребление существительных творительного падежа множественного числа
- г) Употребление существительных предложного падежа множественного числа

### 3. Развитие словообразования

- а) Развитие понимания и употребления уменьшительно-ласкательных форм существительных
- б) Образование прилагательных от существительных
- в) Образование качественных прилагательных

Кроме того, в ходе данных игр дети накапливали необходимый запас слов, постепенно овладевая способами выражения в слове определённого содержания, приобретая в конечном итоге умение выражать свои мысли более точно и полно, простыми и распространёнными предложениями, правильно использовать грамматические формы рода, числа, падежа.

Для того чтобы дети пользовались предложениями в повседневной жизни, их обучали высказывать свое мнение, заучивать стихи, загадки, пословицы.

### **Методические рекомендации по проведению занятий по развитию речи с детьми с ОНР III уровня**

На основе проведенной работы были составлены методические рекомендации для организации занятий с детьми по развитию речи.

Занятия по развитию речи и речевого общения дошкольников будет эффективным при условии полноценной реализации речевого потенциала каждого ребенка. Педагог должен:

- обеспечивать удобное расположение детей во время занятий (по кругу, полукругом и т.д.), которое давало бы возможность вести разговор (глаза в глаза) не только с педагогом, но и со сверстниками;

- избегать чрезмерного академизма в подходе к решению речевых задач занятия;
- подбирать темы занятий и для обсуждения так, чтобы они вызывали интерес, находили эмоциональный отклик в сознании и душе каждого ребенка, подчинялись теме учебно-воспитательного блока недели и теме дня;
- проводить занятия спокойно, уверенно, в оживленном темпе, одновременно предоставляя детям возможность поразмышлять;
- поддерживать физическую и психическую активность детей ради эффективности их интеллектуально-речевой работы;
- строить с детьми разговор, а не монолог воспитателя, который утомляет ребенка;
- повышать уровень речевой активности, побуждая каждого ребенка к участию в обсуждении, давая возможность выражать свои мысли;
- развивать в себе умение и привычку слушать детей, не гасить речевую инициативу своей чрезмерной активностью и опытностью;
- избегать вмешательства в рассказ ребенка, исправление ошибок в процессе ее речи;
- руководствоваться определенными правилами при постановке вопросов: формулировать вопрос так, чтобы побуждать детей к ответу; адресовать вопрос всем детям, а вызвать для ответа одного ребенка; ставить вопрос так, чтобы в формулировке было ключевое слово, и требует правильного ответа; спрашивать поочередно каждого ребенка, избегая обращений к детям в том порядке, в котором они сидят;
- способствовать приобретению детьми коммуникативного взаимодействия, давая возможность общаться со сверстниками (спрашивать, сообщать, предлагать, отстаивать мнение, доказывать ее,
- работать каждый раз с другим ребенком, избегая многократных обращений к одному и тому же ребенку;

- привлекать детей к активному контролю за речью отвечающего, и оценки ответа, говорящего;
- предлагать творческие задания, опираясь на личный опыт детей, использовать интерактивные методы развития речи дошкольников;
- чередовать речевые задания с другими видами детской деятельности для сохранения интереса и инициативности детей к учебному материалу занятия; избегать чрезмерной увлеченности наглядностью, отвлекающих внимание детей и сдерживают речевую активность;
- поддерживать внимание детей различными способами, а именно – переключение внимания, сюрпризные моменты, проблемные вопросы и т.д., избегая замечаний дисциплинарного характера;
- закреплять речевые умения, приобретенные на занятиях, во время различных видов деятельности в повседневной жизни.

Пример занятия по обучению дошкольников составлять монологический рассказ по серии картин (приложение Г).

Такие картинки служили своеобразным зрительным планом для создания монологов и помогали детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Так же важным моментом являлось установление связи между объектами и персонажами, изображенными на картинках. Для этого в процессе занятий использовалась вводная беседа.

Далее в процессе обучения дошкольников могут использоваться такие методы как изучение картинок со знакомым для ребенка содержанием (например, сюжетные картинки по знакомым сказкам и рассказам), рассматривание игрушек, выступающих своего рода условными образами, описание детьми картинок и игрушек, и в заключении придумывание сюжетных рассказов.

В процессе всей работы, воспитатель словесно направляет восприятие детей, объясняет называет показываемое. Широко применяется метод беседы с целью закрепления сообщенных ранее знаний.

Задачей педагога является создание во время занятия комфортные условия, которые позволят поддержать заинтересованность, инициативность каждого ребенка в течение всего занятия и способствовать ее стремлению проявлять активность при решении речевых задач.

Таковыми условиями являются:

- обеспечение положительного эмоционального фона занятия;
- изменение видов деятельности;
- использование игровых приемов обучения;
- учет организационных особенностей и временных границ занятия.

Положительный эмоциональный фон занятия

Каждое речевое занятие должно вызвать у детей чувство удовлетворения. Достичь этого педагог может при использовании доступных и интересных для детей приемов обучения, создание атмосферы эмоционального комфорта для каждого ребенка, доброжелательности, заинтересованности в успешном усвоении знаний. Оживляет занятия обычно уместно использование при работе с детьми таких средств юмора, как: шутки, пословицы, поговорки, ироничные загадки, потешки и др. Энергичность, эмоциональность, позитивный настрой педагога передаются воспитанникам, что, в свою очередь, повышает их интерес к учебе, активизирует речь.

Изменение видов деятельности детей на занятии

Целесообразно в процессе работы на занятии поочередно привлекать детей к различным видам деятельности, то есть сочетать речевые средства с другими средствами и способами воспроизведения содержания учебного материала. Так, способствуя введению в активный словарь дошкольников определенного слова, например, «радуга», попросите определить его словесно (что это?), описать с помощью средств образности (какая она?), изобразить с

помощью ладошек, составить из разноцветных лент, нарисовать и тому подобное. Привлечение детей к активной деятельности обеспечит их высокую интеллектуальную-речевую активность.

#### Игровые приемы обучения на уроке

Одним из условий успешности речевой работы на занятии является использование игровых приемов обучения. Среди них: игры (дидактические; народные; подвижные с текстами и диалогами), игровые упражнения; сюрпризы; потешки; игровые жизненные ситуации общения, в которых ребенок является активным говорящим. Педагогам следует помнить, что игра всегда оставаться игрой, которую не следует, как это иногда бывает, подменять учебной упражнением. Только при этом условии можно реализовать весь учебный и воспитательный потенциал игры для речевого развития.

#### Организационные особенности речевого занятия

Эффективность речевого занятия обеспечивает его оптимальная организация. Располагать детей на занятии стоит так, чтобы было удобно вести разговор (глаза в глаза) не только с педагогом, но и со сверстниками. Необходимо чередовать разные виды детской активности, а также различные способы организации детей для решения речевых задач с целью сохранения интереса и инициативности детей. Следует помнить, что эффективность речевого занятия зависит от речевой активности детей: чем больше говорят дети, тем эффективнее занятия.

#### Временные границы речевого занятия

При определении временных границ занятия необходимо прежде всего ориентироваться на сохранение у детей работоспособности и интереса. Занятия должна завершиться за мгновение до того, как дети сами об этом попросят. Чтобы почувствовать это, воспитателю надо научиться наблюдать за состоянием детей и замечать явные и скрытые признаки усталости детей. Ориентиром для воспитателя по определению целесообразности временных

границ занятия по развитию речи должны служить утверждены нормативы продолжительности занятий в разных возрастных группах.

### **Динамика развития навыков составления рассказов-описания детьми 6-7 летнего возраста с ОНР III уровня**

После введения в работу с детьми проекта «Сказки о главном» было проведено контрольное исследование уровня сформированности навыка составления рассказов описания у дошкольников с ОНР III уровня. Исследование проводилось по тем же методиками, что и на предпроектном этапе, все задания были аналогичными.

Полученные данные первого задания по каждому ребенку на контрольном этапе показаны в таблице (приложение Д).

Результаты исследования уровня развития способности составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы у дошкольников с ОНР III уровня на констатирующем и контрольном рисунке 8.

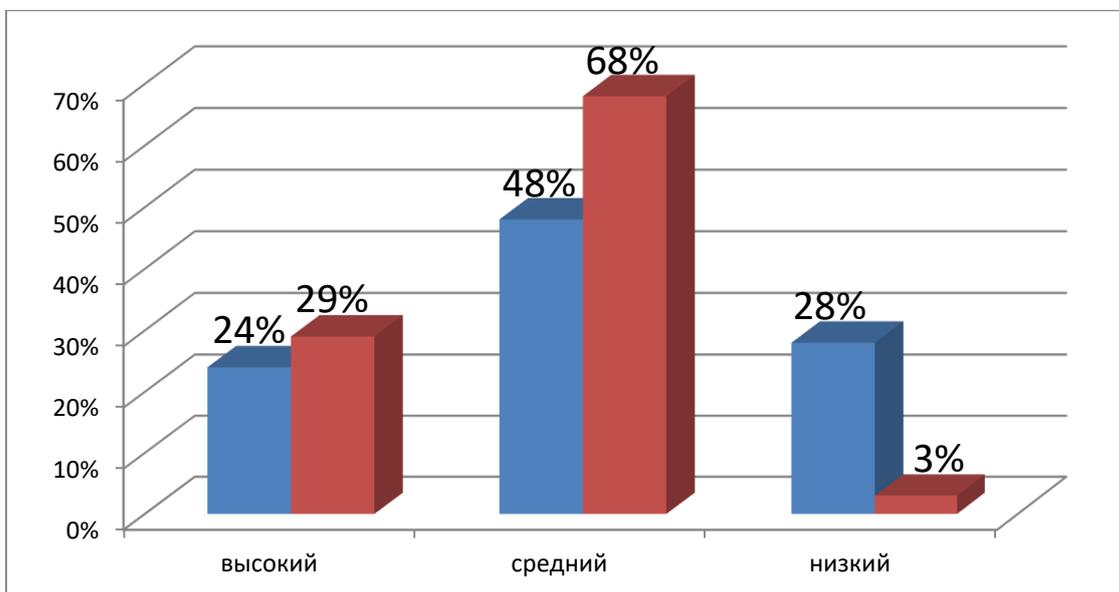


Рисунок 8 – Динамика развития способности составлять законченное высказывание на уровне фразы

На рисунке 8 можно увидеть значительное улучшение после проведения формирующего эксперимента. Так, 29% / 4 дошкольников с ОНР III уровня показывают высокий уровень развития способности составлять законченное высказывание на уровне фразы. Дети смогли самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей по структуре фразы.

Средний уровень способности выявлен у 68% / 15 дошкольников с ОНР III уровня, а низкий представлен только у 3% / 2 детей, тогда как на констатирующем этапе экспериментального исследования детей с низким уровнем было гораздо больше. Такое положение является показателем эффективности логопедической работы по формированию связной контекстной речи детей.

Уровень развития способности составлять предложение по трем картинкам у дошкольников с ОНР III уровня показан на, рисунке 9, который отражает сравнительный результат констатирующего и контрольного этапа эксперимента.

Отдельные результаты детей по выполнению этого задания, находятся в таблице (Приложение Е).

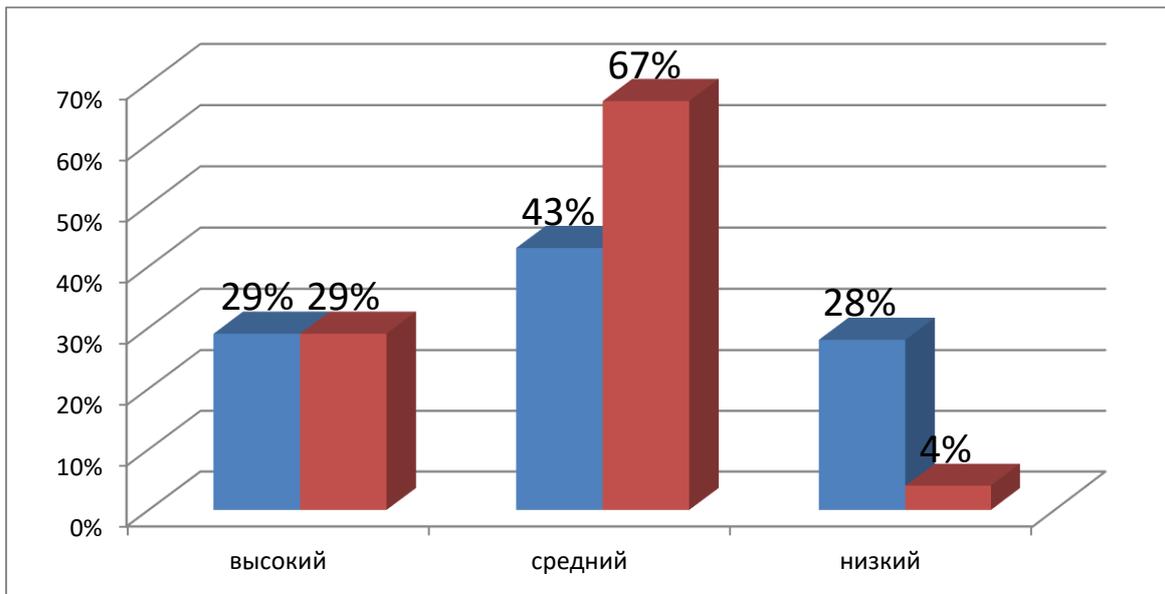


Рисунок 9 – Динамика развития способности составлять предложение по серии сюжетных картинок

Таким образом, мы видим, что на высоком уровне развития способности составлять предложение по серии сюжетных картинок осталось по-прежнему 29% / 6 дошкольников с ОНР III уровня.

Однако положительные изменения наблюдаются в том, что 6 детей с нарушением речи, которые ранее показывали низкий уровень в 28%, улучшили свои результаты и стали показывать средний уровень способности составлять предложение по серии сюжетных картинок. Так, можно отметить, что на контрольном этапе всего 4% / 1 дошкольник с ОНР III уровня имеет низкие баллы за прохождение данного задания. Остальные дети справились с заданием и смогли улучшить свои показатели связной контекстной речи после проведения логопедической работы.

Результаты исследования уровня развития способности воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст у дошкольников с ОНР III уровня представлены на рисунке 10. Полученные данные по каждому ребенку занесены в таблицу (Приложение Ж).

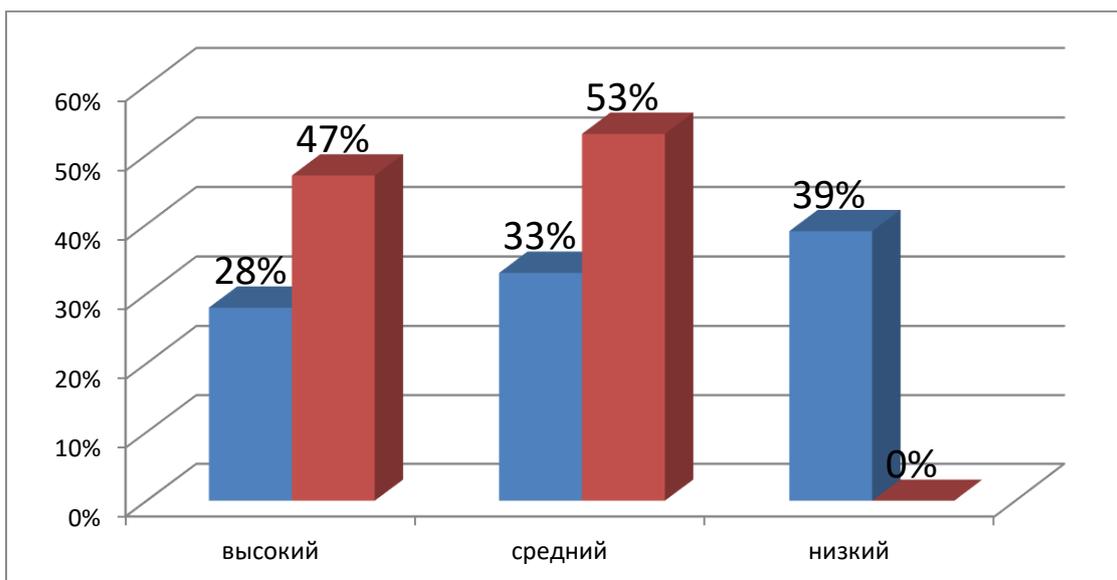


Рисунок 10 – Динамика развития способности пересказывать текст

Данные рисунка 10 показывают нам, что на контрольном этапе эксперимента наблюдаются значительные изменения показателей развития способности дошкольников с ОНР III уровня пересказывать текст. Так, низкого уровня не обнаружено, и результаты распределились между высоким и средним уровнем (47% / 10 детей и 53% / 11 детей соответственно).

Для большинства дошкольников с ОНР III уровня на контрольном этапе исследования характерно раскрытие темы рассказа. Дети правильно и самостоятельно воспроизводят услышанный рассказ. Объем пересказанного текста составляет 6-9 предложений, что соответствует высокому и среднему развитию речи, при этом встречаются как простые распространенные предложения, так и сложные. Соблюдается последовательность событий при пересказе текста, прослеживается соотнесенность конца рассказа с его началом и названием. Однако, часто можно наблюдать паузы не логического характера, повторы, что свидетельствует о синонимической бедности словаря испытуемых, недостаточно развитых умениях построения сюжетной линии.

Далее было проведено повторное исследование по заданию на определение уровня развития способностей дошкольников с ОНР III уровня к передаче содержания зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации.

Полученные результаты по каждому обучающемуся занесены в таблицу (Приложение И).

Рисунок 11 позволит наглядно проследить динамику развития данной способности дошкольников с ОНР III уровня.

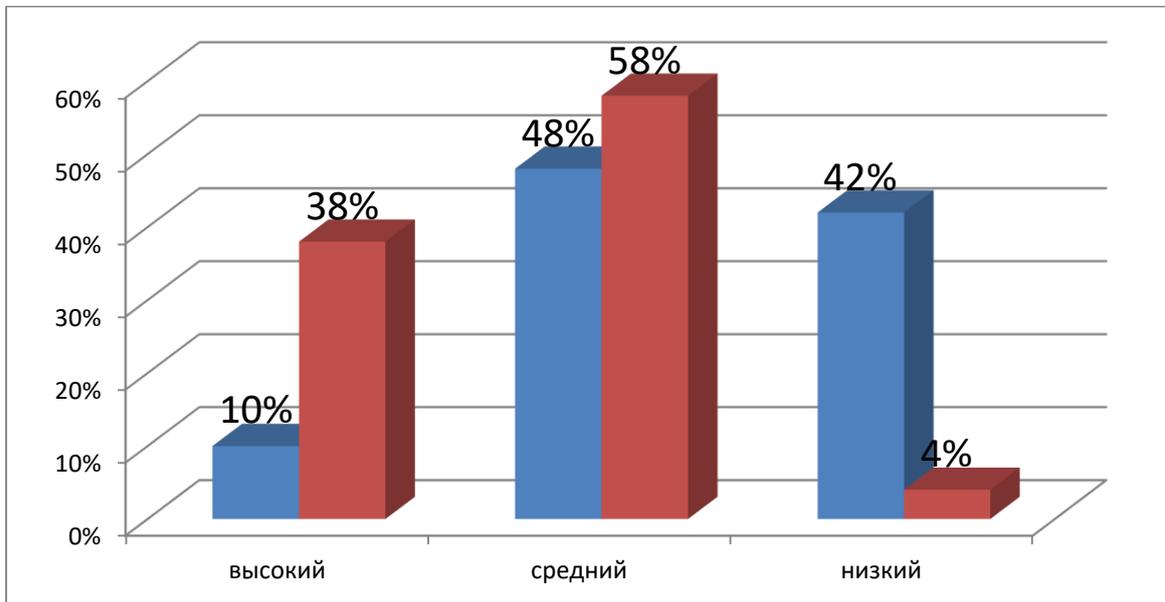


Рисунок 11 – Динамика развития способности передавать содержание зрительно-воспринимаемой сюжетной ситуации

Так мы видим, что результаты значительно улучшились. Так, только 4% / 1 ребенок показывает низкий уровень развития способности. 58% / 12 дошкольников с ОНР III уровня показывают средние результаты, а 38% / 8 детей получили высокие баллы за прохождение задания на составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Повышение показателей способности передавать содержание зрительно-воспринимаемой сюжетной ситуации после проведения с дошкольниками с ОНР III уровня логопедической работы, говорит об ее эффективности и успешности.

Результаты составления рассказа-описания на контрольном этапе эксперимента отражены в таблице (Приложение К).

Рисунок 12 позволит увидеть динамику развития способности дошкольников с ОНР III уровня составлять рассказ описание после формирующего этапа эксперимента.

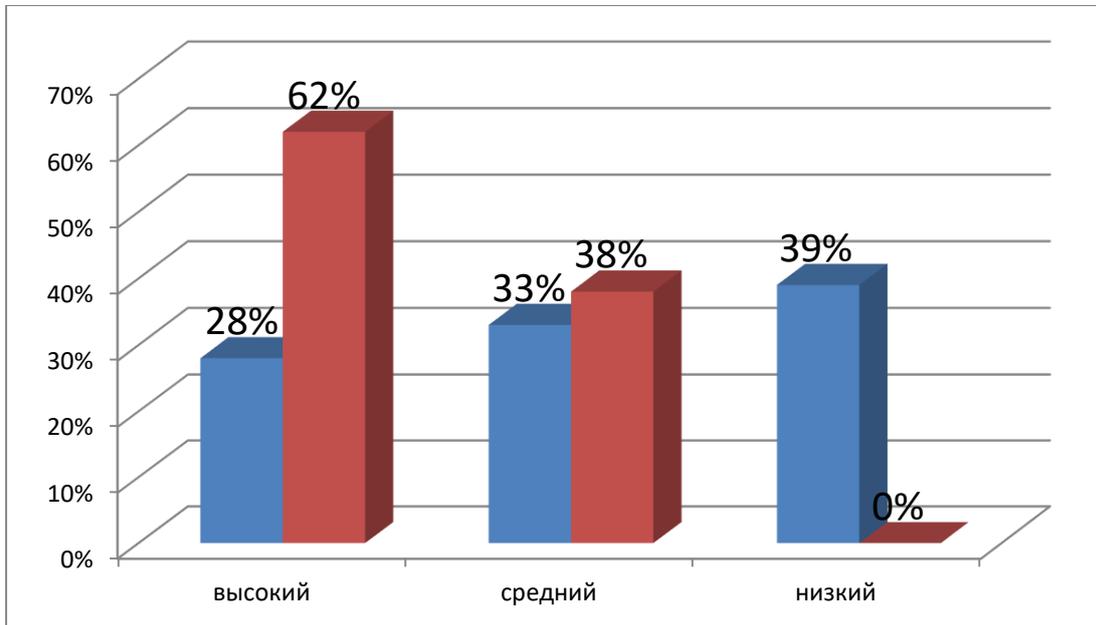


Рисунок 12 – Динамика развития способности составлять рассказ-описание

Рисунок 12 показывает, что на контрольном этапе, после проведения коррекционной программы, все дошкольники с ОНР III уровня показывают более высокие результаты. Высокий уровень обнаружен у 62% / 12 дошкольников с ОНР III уровня, а средний у 38% / 9 дошкольников. При этом отсутствует низкий уровень развития, что говорит об эффективности программы по развитию связной контекстной речи.

На последнем этапе проведения контрольного эксперимента было проведено задание, заключающееся в составлении рассказа из личного опыта, которое имеет следующие результаты, отражающиеся на рисунке 13.

Данные по каждому ребенку занесены в таблицу (Приложение Л).

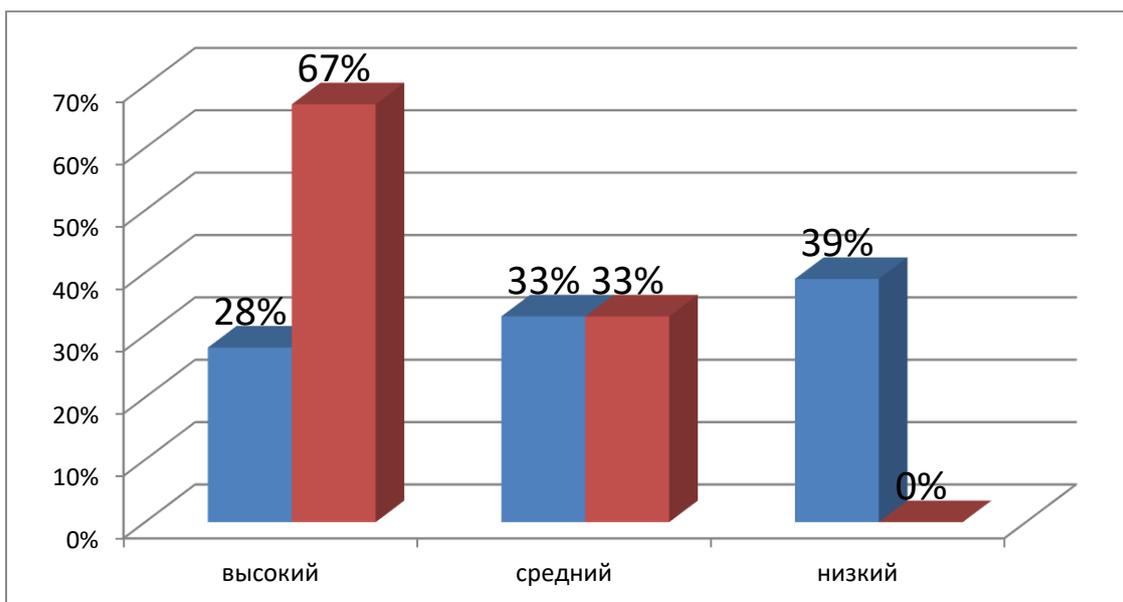


Рисунок 13 – Динамика развития способности составлять рассказ из личного опыта

Так, мы видим, что на контрольном этапе эксперимента наблюдается положительная динамика развития способности дошкольники с ОНР III уровня составлять рассказ из личного опыта. Все дети улучшили свои показатели и низкого уровня на контрольном этапе не обнаружено.

Далее сравним уровень развития связной контекстной речи у детей исследуемой группы на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Полученные данные по всем заданиям контрольного этапа исследования показаны на рисунке 14. При этом каждому заданию, которое выполнялось детьми на обоих этапах исследования, присвоен порядковый номер по мере их выполнения.

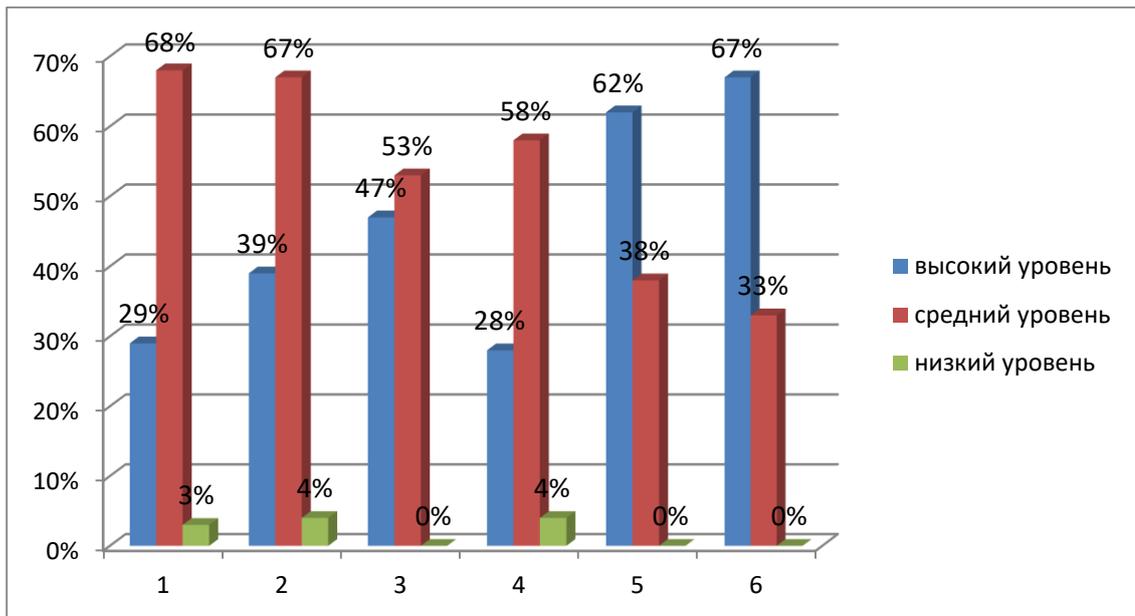


Рисунок 14 – Уровень развития связной контекстной речи на контрольном этапе

Как видно из рисунка 14 показатели высокого уровня способности составления законченного высказывания на уровне фраз у дошкольников с ОНР III уровня повысились после проведения логопедической работы. Низкий уровень развития данной способности снизился по сравнению с первичной диагностикой на 25% и отмечается только у 2 дошкольников с ОНР III уровня.

При повторной диагностике умений составлять предложение по картинкам, связанным по смыслу, у дошкольников с ОНР III уровня так же отмечается динамика изменений. Так, низкий уровень уменьшился на 25%.

Выполняя задание пересказа на контрольном этапе эксперимента, дети так же улучшили свои показатели. Высокий уровень отмечается у 47% / 10 детей, что на 19% выше, чем при проведении констатирующего эксперимента. Таким образом, после проведения логопедических занятий проявилась значимая динамика в способности пересказа литературного произведения у дошкольников с ОНР III уровня. Высокий уровень способности составления рассказа по серии сюжетных картинок после проведения коррекционной

работы у детей исследуемой группы повысился на 18%, показатели низкого уровня уменьшились на 38%.

### **Результаты проекта**

1. Разработаны конспекты и методические рекомендации по приобщению детей к истокам народной культуры и развитию связной речи на КРД.

2. Расширились детские представления об окружающем их мире.

3. Сформированы первоначальные знания о национальной культуре нашего народа, обогатился лексический запас новыми словами (синонимами, антонимами, родственными словами), нравственно-эстетическими оборотами и выражениями.

4. Речь детей стала более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной, сформирован самоконтроль за правильным звукопроизношением.

5. Совершенствованы лексико-грамматические средства языка, диалогическая и монологическая связная речь.

6. Сформированы умения выразительно, последовательно и образно излагать свои мысли при составлении творческих рассказов (сказок), анализировать поступки героев.

7. Дети владеют структурой связного творческого высказывания: знают композицию повествования и описания, умеют четко выстраивать сюжетную линию, используют средства связи.

8. Созданы условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.

9. Создано единое коррекционно-педагогическое пространство формирования у детей связной речи, которое базируется на интеграции процесса взаимодействия субъектов образовательного процесса: логопед – педагог – ребёнок – родитель.

Тем самым мы можем подвести итог, что проведенная с детьми работа по развитию описательной стороны речи с помощью использования сказок, эффективная и позволяет успешно развивать речь детей дошкольного возраста, что явилось основанием доказательства правильности, выдвинутой нами гипотезы. Дети более точно и полно отражают изображаемый сюжет, соблюдают его основной смысл; несколько повысился уровень сформированности умений последовательно, соответственно логике событий составлять рассказ, не нарушая его основной идеи; умения детей включать в рассказ все основные фрагменты и лаконично их завершать стали проявляться значительно ярче. Речь большинства детей стала более яркой, выразительной, эмоциональной, образной. В большинстве случаев самостоятельно или с незначительной помощью взрослого дошкольники могут лаконично, эмоционально, без длительных пауз составить рассказ-описание.

## Выводы по главе II

В ходе работы над проектом «Сказки о главном», нами были намечены основные направления работы:

- 1.Создание предметно-развивающей среды по развитию навыков составления описательных рассказов.
- 2.Разработка методического инструментария по обучению составления рассказов описания детей 6-7 лет с ОНР III уровня.
- 3.Повышение профессиональной компетенции и педагогического мастерства в процессе реализации проекта.

Также был намечен план работы учителя-логопеда по составлению рассказов описания у старших дошкольников с ОНР III уровня предполагала проведение трех этапов: подготовительного, практического и заключительного.

На основе проведенной работы нами были составлены методические рекомендации для организации занятий с детьми по развитию речи.

После введения в работу с детьми проекта «Сказки о главном» было проведено контрольное исследование уровня сформированности навыка составления рассказов описания у дошкольников с ОНР III уровня. Исследование проводилось по тем же методикам, что и на предпроектном этапе, все задания были аналогичными.

В итоге нами были получены следующие результаты проведения работы по развитию навыка составлять описательные рассказы с помощью использования сказок на момент написания исследования:

1. У детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня сформированы умения оперировать родовыми понятиями, навыки

построения связного и целостного описательного рассказа, и самостоятельного рассказывания.

2. Созданы предпосылки к развитию логического и образного мышления, воображения и наблюдательности, творческих и коммуникативных навыков старших дошкольников с ОНР III уровня.

3. К концу коррекционных занятий у дошкольников должно быть сформировано умение составлять развернутое описание, опираясь на модели, которые состоят из наглядных опор, самостоятельное осуществление выбора моделей для рассказывания и т.п. Таким образом, разработанный проект указывает, что работа с русскими народными сказками может стать важным условием для речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи, которые воспитываются в старшей дошкольной группе. Подбирая различный опорный материал, педагогу необходимо отталкиваться от индивидуальных особенностей речевого развития каждого ребенка, учитывая его потребности и уровень развития описательной речи. При этом важно помнить о том, что речевое развитие дошкольников должно протекать во взаимосвязи с его интеллектуальным развитием

## Заключение

Целью исследования выступало определение особенностей развития навыков составлять описательные рассказы у детей с ОНР III уровня. В ходе исследования были получены следующие выводы:

1. Описательная речь характеризуется отличительными особенностями построения, которые представляются завершенностью, тематическим единством, подчинением высказываний единой мысли. Такая мысль строится на базе определенной логической схемы, связностью ее отдельных частей и предложений, а также имеет оценочное суждение и вывод об описываемом объекте. При этом в старшем дошкольном возрасте у ребенка только начинается формирование описательной речи.

2. Под общим недоразвитием речи в логопедии понимается такая форма речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речи. Речевое недоразвитие детей дошкольного возраста может быть выражено в разных степенях: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутого вещания с проявлениями лексически грамматических и фонетико-фонематических нарушений.

3. У детей с общим недоразвитием речи формирование связной контекстной речи приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Обучение детей дошкольного возраста составлять описательные рассказы является первой ступенью в процессе формирования навыков связной монологической речи. При этом такое обучение оказывает эффективное влияние на познавательное развитие дошкольников, способствует формированию у них речемыслительной деятельности, активизирует зрительное, слуховое и тактильное восприятие, память и воображение.

4. С детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи было организовано исследование по выявлению уровня

сформированности связной речи. В ходе исследования было определено, что связная речь у детей дошкольного возраста с ОНР в большинстве случаев сформирована на низком или среднем уровне.

5. Для детей с ОНР был разработан проект, который направлялся на коррекцию выявленных недостатков речи. Было определено, что важным средством формирования описательной речи в старшем дошкольном возрасте является русская народная сказка, которая максимально доступна для понимания ребенка. Цель данного проекта заключалась в том, что, используя разработанные занятия на основе сказок в работе с детьми с общим недоразвитием речи, можно по-новому использовать давно знакомые игры и упражнения, что делает возможным значительные сдвиги в обучении составлению рассказов описания детей в позитивную сторону. На основании рабочей программы было разработано перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. На каждую неделю подобрана лексическая тема в соответствии с темой в рабочей программе, сказка, наглядный материал.

6. После проведения коррекционно-развивающих занятий по формированию связной контекстной речи, было проведено повторное исследование, которое показало, что уровень сформированности связного рассказывания у детей исследуемой группы повысился. Итак, при повторном обследовании у детей с ОНР III уровня преобладают средние и высокие показатели сформированности способности составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы; способности воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст; способности к передаче содержания зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации, тогда как на констатирующем этапе исследования преобладающим являлся низкий уровень их развития.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2017. 400 с.
2. Амелина Е.Г. Работа с сюжетными картинками в комплексной коррекции дошкольников / Е.Г. Амелина, Е.Л. Мещанинова // СДО. 2015. №7 (59).
3. Арсеньева М. В., Баряева Л. Б. Основные направления развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Специальное образование. 2019. №4 (56).
4. Ахутина Т.В. Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста: нейролингвистический и возрастно–психологический анализ / Т.В. Ахутина, А. М. Цибульская // Психолог в детском саду. 2019. № 4. С. 3–21.
5. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников / Т.В. Большова. СПб.: Изд-во «Детство- Пресс», 2015. – 143 с.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2016. – 255 с.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь – в Кн. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. М.: Альфа и омега, 2016. 314 с.
8. Галкина С.Ф. Профилактика речевых нарушений у детей в условиях дошкольного логопедического пункта / С.Ф. Галкина // Логопед. 2019. № 5. С. 19–27
9. Глухов В.П. Особенности формирования связной речи у детей дошкольного возраста с комплексными нарушениями психоречевого развития / В.П. Глухов // European Social Science Journal. 2016. № 3–1 (42). – С. 162–170.
10. Грабаровская Л.В. Особенности связной речи у старших дошкольников с нарушением речи/ Л.В. Грабаровская, Ж.Т. Федченко // Вестник современной науки. – 2015. – № 12–2 (12). – С. 6–8.

11. Гришпун, Б.М. Развитие коммуникативных умений и навыков у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью. [Текст] / Б.М. Гришпун // Дефектология. – 2013. – №3. – С. 5-8
12. Дмитриева Е.Е., Двуреченская О.Н. Реализация деятельностного подхода к изучению коммуникативного развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Дефектология. 2018. №3 С. 19-29
13. Ерастов Н.Л. Культура связной речи. / Н.Л. Ерастов. – Ярославль, 2013. – 183 с.
14. Ёлкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие. / Н.В. Ёлкина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2016. – 312 с.
15. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. М.: Воронеж, НПО МОДЭК, 2017. 432 с.
16. Жулина Е. В., Кузнецова Т. Н. Исследование нарушений связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №64-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-narusheniy-svyaznoy-rechiudoshkolnikov-s-obschim-nedorazvitiem-rechi> (дата обращения: 22.04.2020).
17. Жулина Е.В. Развитие речи в условиях онто и дизонтогенеза. Учебное пособие. Мининский университет. - Том. Часть 1, Н. Новгород. 2019, 96 с.
18. Зотова И.В. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования / И.В. Зотова, С.Л. Литвиненко // Наука и образование сегодня. 2017. №5 (16). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-svyaznoy-rechi-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-naglyadnogo-modelirovaniya> (дата обращения: 29.01.2020).

19. Зотова И.В. Экспериментальная работа по определению актуального уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством серии сюжетных картин / И.В. Зотова, И.А. Боднар // Достижения науки и образования. 2018. №18 (40).
20. Карпунина Е.П., Мусихина С.А. Особенности пересказа повествовательных текстов старших дошкольников с ОНР III уровня // Вестник Курганского государственного университета. 2018. №4 (51).
21. Красильникова Л. В., Вялова Н. В. Педагогическая диагностика развития связной речи детей 3-4 лет в игровой деятельности // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-diagnostika-razvitiyasvyaznoyurechi-detey-3-4-let-v-igrovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 03.05.2020).
22. Курнаева Е.А Коррекция лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием традиционных и современных логопедических технологий / Е.А. Курнаева, Л.Н. Морозова, С.Н. Владимирова // Инновационные технологии в науке и образовании. - 2016. - №4(8). - С. 92-119.
23. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2015. – 214 с.
24. Лубовский, В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей (в норме и патологии) [Текст] / В.И. Лубовский. – М.: Педагогика, 2018. – 212 с.
25. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии. [Текст] / А.Р. Лурия. – СПб.: Питер, 2014. – 320 с.
26. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Лямина. Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 265 с.

27. Матвеева, С.И. Проблемы формирования развития связной речи дошкольников и некоторые пути их решений [Текст] / С.И. Матвеева. // Дошкольное воспитание. – 2012. – №11. – С.14-16
28. Медведева Е. Ю., Ольхина Е. А. Проблемы формирования связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №60-3.
29. Муминова М. Г., Медведева Е. Ю. Особенности сформированности навыка связной речи у дошкольников с ОНР // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №63-4.
30. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с
31. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. –СПб. : Издательство «Питер», 2017. – 712 с.
32. Рыскова, В.А. Развитие связной монологической речи у детей младшего дошкольного возраста при описании игрушек / В.А. Рыскова / Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: актуальные проблемы образовательного процесса в гетерогенных организациях, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина. - 2016 - С. 399-402
33. Рычагова Е.С. Развитие речи / Е.С. Рычагова, – 2016. – № 5. – С. 112–118
34. Симкин М. Л., Гелихова К. О. Формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. 2019. №4 (12).
35. Смольникова Н.Г. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Н.Г. Смольникова. Сост. М.М. Алексеева, В.И.

- Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 265 с.
36. Смышляева, Т. Н. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. / Т.Н. Смышляева, Е.Ю. Корчуганова. // Логопед. – 2015 – № 1. – С. 7–12
37. Струнина Е.И. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно–методическое пособие. / Е.И. Струнина, О.С. Ушакова. – М.: Владос, 2018. – 288 с.
38. Сытина О.И. К вопросу о развитии связной речи у старших дошкольников / О.И. Сытина // Молодой ученый. – 2017. – №51. С. 296–297.
39. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. [Текст] / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2014. – 280 с.
40. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 10. – С. 11–13.
41. Ушакова, О.С. Работа по развитию связной речи [Текст] / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №10. – С.9-14,
42. Ушакова, О.С. Работа по развитию связной речи [Текст] / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №11. – С.8-9.
43. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
44. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 240 с.
45. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. Детский мир и хрестоматия [Текст] / К.Д.Ушинский – М.: Просвещение, 2016. – 350 с.
46. Федорова М.В. Использование элементов мнемотехники с целью развития связной речи детей с ОНР / М.В. Федорова // Специальное образование: материалы IX Междунар. науч. конф. / под общ. ред. В.Н.

Скворцова. – СПб., 2018. – С. 209–213.

47. Филичева Т.Б. Принципы, методы, организация психолого–педагогического обследования детей с общим недоразвитием речи / Т.Б.

Филичева // Школьный логопед. – 2018. – № 5/6. – С. 18–27.

48. Чиндилова, О.В. Психолого-педагогические основы речевой деятельности старших дошкольников. Новое в психолого-педагогических исследованиях.

Теоретические и практические проблемы психологии и педагогики. [Текст] /

О.В. Чиндилова. // Научно-практический журнал. – М.:

Воронеж, 2014. – 66 с

49. Чиянова Д.В. Результаты экспериментальной работы по формированию связной монологической речи у старших дошкольников с общим

недоразвитием речи третьего уровня / Д.В. Чиянова, Е.А. Разумова, В.А.

Дубровская // Вестник Курганского государственного университета. – 2018. –

№4 (51). [Электронный ресурс].

50. Шукайло М.В. Особенности формирования связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по

авторской методике В. П. Глухова / М.В. Шукайло // Вестник ХГУ им. Н.Ф.

Катанова. – 2016. – №10.

51. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. /

Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2018. – 348 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Картотека игр

#### «Что я чувствую»

**Программное содержание.** Развивать умение выделять признаки предметов, явлений с разных позиций источников восприятия.

**Материал:** «Сенсорные карты», на каждой из которых изображён один из органов восприятия (или чувств): ухо, рука, глаз, нос, язык (на каждого ребёнка).

**Ход игры.** Дети садятся в круг, в центр которого ставят любой предмет. Игроки должны описать его «от имени» своего органа чувств не путая источник восприятия.

Например, ребёнок с картой «глаз» должен говорить с позиции «я вижу», а ребёнок с картой «ухо» – «я слышу»; если у игрока «нос», то его позиция – «я ощущаю запах», а если «язык» - «я ощущаю вкус». Ребёнок с картой «рука» может рассказать и о весе предмета, и о том, каков этот предмет на ощупь, и что с ним можно делать руками. Следует предварительно договориться и карты «рука» дать 3 детям: тогда один расскажет о тяжести, другой о тактильных ощущениях, а третий о том, что с предметом можно делать руками. Тот, кто ошибется 2 раза, выходит из игры.

#### «Зайкины картинки»

**Программное содержание.** Выбатывать умения детей подбирать образные слова для параметров объекта и его действий, объяснять связь предметной картинки элементами модели.

**Материал:** предметно-схематические модели для описания объектов; картинки отражающие особенности внешнего вида, образ жизни и поведение животных; игровой персонаж Зайка.

**Описание игры.** Воспитатель говорит:

– Зайке пришло письмо, вот оно. (Показывает элементы модели.) Письмо в картинках. Зайка не может его прочитать. Поможем Зайке? О ком это письмо? (По первой картинке дети узнают, что письмо о мышке.) Далее надо прочесть, что написано и нарисовано на этой картинке о мышке. (Показ второй карточки модели.) Найдите эти факты на данных картинках, разложенных на столе.

Дети отбирают нужные картинки, которые, по их представлению, соответствуют элементам модели. Выигрывает тот, кто подобрал больше картинок и придумал более точные и образные слова для письма.

Затем воспитатель объединяет все выбранные детьми картинки в ряд под карточкой (элементом модели) и вместе с детьми читает письмо, адресованное Зайке, начиная с первой картинки (с изображения мышки). Аналогично подбираются и выкладываются картинки к следующим карточкам-моделям.

Подводя итог, обращается внимание на то, как много фактов может обозначить одна карточка.

### «Нарисуем портрет»

**Цель.** Закреплять у детей представления об описании и его структурных элементах используя схематическую модель; учить определять недостатки описания.

#### **Ход игры.**

– Сегодня к нам в гости пришел Винни пух. Он просит нарисовать портрет своего друга. Дети, спросите, какой он? (Дети спрашивают.)

*Винни пух.* Моего друга зовут Пяточек. Он очень хороший.

– Все ли понятно из описания Винни пуха? Можно ли представить друга Винни пуха, чтобы нарисовать его? Что вы еще хотели бы узнать? (*Надо описать, какого роста Пяточек, во что он одет, какой у него нос, глаза.*)

Обрисуем наше описание. Это может быть солнце, а знаки и качества - это его лучи: сколько знаков вы назовете, будет столько лучей. Также можно назвать и действия, которые выполняет наш персонаж. Не все из действий можно изобразить карандашом или мелом, но мы можем дать словесное рисование, то есть не только описать, какой друг у Винни пуха, но можем и сказать, какое у него настроение, чем он отличается от других и что умеет делать. Если вы описали его внешний вид (рост, цвет волос, предметы одежды) – это деловое описание, но если же вы описываете его характер, сравниваете его глаза с глубоким морем или с васильками, то это будет художественное описание. В каждом описании должны быть начало, середина и конец. Для того чтобы ваше описание стало образным, вы должны научиться подбирать различные сравнения и определения к словам. Давайте найдем сравнение к зимней елочке, представьте ее и скажите, на что она похожа? (*Ответы детей.*) – А на что похожи желтые листья? (*Ответы детей.*) Вот запомните эти слова, и когда в следующий раз будете сочинять сказки и рассказы про зиму или осень, они вам помогут.

#### «Магазин игрушек»

**Цель.** Учить составлять описательные рассказы по схеме; группировать предметы по одному признаку, развивать речь, творческое воображение.

**Материал.** Игрушки: мяч, машинка, пирамидка, цыплёнок, петушок, колобок, шарик, домик, лисичка; схема описания игрушки (Ткаченко).

#### **Ход занятия.**

– Дети, хотите пойти в магазин? Этот магазин необычный. Он игрушечный. В нём можно купить любую игрушку. Но в этом магазине нужно рассказать продавцу об игрушке, которую вы хотите купить, и продавец сразу вам её отдаст. Посмотрите, сколько много игрушек в нашем магазине. Все игрушки разного цвета. Давайте рассмотрим игрушки по цвету: Синий мяч – синяя машина. Жёлтый цыплёнок – жёлтый колобок. Зелёная игрушка – зелёная

пирамидка. Красный шарик – красный домик. (Можно сделать вывод, что все игрушки разного цвета, и каждая имеет свой цвет).

А чем ещё отличаются игрушки в нашем магазине? (ответы детей (большие, маленькие)). Группируем игрушки по величине. А так же все игрушки можно разделить по форме. Круглый шарик, колобок, мячик, цыплёнок. Треугольные: пирамидка. Прямоугольные: кубик, машина. Сложная форма: домик. А ещё, все игрушки сделаны из какого – либо материала. Игрушка, сделанная из дерева – деревянная, игрушка, сделанная из железа – железная, игрушка, сделанная из резины – резиновая, игрушка, сделанная из пластмассы – пластмассовая. А ещё игрушками можно по – разному играть. (ответы детей «машину-катать, мячик-пинать»).

Вот мы с вами и составили схему (показываем). Чтобы описать игрушку, надо рассказать: какого она цвета, какой формы, какого размера, из какого материала сделана, как ею можно играть. Мы рассмотрели все игрушки в нашей витрине. Попробуйте догадаться, какую игрушку я сейчас себе куплю: она синего цвета, маленькая, прямоугольная, сделана из пластмассы, она ездит и сигналит. Вы узнали? (Это машина). Теперь вы знаете, как купить игрушку в нашем магазине. Нужно рассказать о ней. Продавцы в этом магазине тоже будут необычные – это будите вы сами. Кто первым хочет купить игрушку?

Дети рассказывают об игрушках (пользуются схемой) «продавец» отгадывает, что это за игрушка, и покупатель становится «продавцом» следующей игрушки. Магазин закрывается, когда все игрушки будут «проданы».

Д. Игра–фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козел»

**Цель.** Учить придумать другую концовку к сказке; развивать умение брать на себя роль придуманных персонажей, выразительно исполнять диалоги

действующих лиц; учить подбирать образные выражения к придуманным героям (зайцу, мышке).

**Оборудование.** Рисунки к сказке «Лиса и козел», модель, маски.

**Ход игры.**

Ребята, кто придумывает сказки? (Ответы детей «Сказочники»).

– Давайте поиграем в сказочников, и вместе с вами придумаем другую концовку русской народной сказки «Лиса и козел». Вспомните, как закончилась сказка? (Ответы детей «Весело, грустно»). Что произошло в конце сказки? (Дети высказываются). Давайте придумаем веселую концовку, но так, чтобы козел встретился с другими героями: зайцем, мышкой, с другим мальчиком – Петей. Как в сказках называют зайчика? (Ответы детей «Зайчик-побегайчик, попрыгайчик»).

Дети составляют модель описания.

– Какой зайчик? (Серенький, длинные ушки, короткие ножки, пушистый хвостик).

– Воспитатель (*показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки внешнего вида зайки – длинные ушки, короткие ножки, пушистый хвостик*). Как зайчик двигается? (Прыгает, идет, бежит быстро). Как в сказке называют мышку? (Норушка). Какими словами можно сказать про мышку, какая она? (Маленькая, серенькая, с длинным хвостиком, пищит «пи-пи»). Как мышка двигается? (Крадется, бежит).

Воспитатель (*показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки описания мышки: маленький серый круг в треугольнике – мышка в норке, хвостик – длинная волнистая черта*).

– Вспомните, в сказках важные события всегда происходят трижды, только в третий раз герою везет. Так будет и в нашей сказке. Давайте придумаем, кто первым встретится с козлом.

Дети рассказывают по схеме лиса упала в колодец и заманила туда козла (серый круг – лиса, серый перевернутый треугольник – козел); козел оказался

в колодце, подбежали животные (белые перевернутые треугольники – зайцы, черные круги – бобры, белый квадрат – хрюшка); к колодцу подбежала мышка (серый треугольник с волнистой линией); Петя (прямоугольник с линией) спас козла.

Понравилось вам придумывать новые сказки? (Ответы детей).

#### Игра фантазирование по сказке «Лиса и заяц»

**Цель.** Учить рассказывать сказку «наизнанку», где лиса – добрая хозяйственная, а зайчик веселый; упражнять в выразительном исполнении принятой на себя роли.

**Оборудование.** Схемы – подсказки к сказке «Лиса и заяц»

**Ход игры.** Ребята, вспомните русскую народную сказку «Лиса и заяц». О чём она? (Высказывания детей). Какой в сказке зайчик? А лисичка? (добрый-плаксивый, злая). Давайте поиграем в сказочников и придумаем сказку «Лиса и заяц» наоборот, где заяц веселый в гости всех зовет, а лиса добрая и хозяйственная. Чем будет заниматься лиса в нашей сказке? *(Дети выкладывают ранее использованные на занятии схемы-подсказки действий героев, затем рассказывают сказку «наизнанку» и драматизируют её).*

#### Составление схемы описания мышкы и зайчика

**Цель.** Учить составлять описание героев сказок (мышка, зайчик), составлять схему описания

**Оборудование.** Лист бумаги, карандаши.

**Ход.** Детям загадывают загадку:

Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку.

– О ком идет речь? (О Зайчике). Как вы догадались? (Ответы детей). Какую ещё загадку про зайчика вы знаете? (От лисички тот зверек убегает на утек.

Ну-ка угадай-ка, это белый...). Вспомните, как говорится о зайчике в сказке?

(Зайчик побегайчик). Давайте составим схему – подсказку, она поможет рассказать о зайчике. Скажите красивыми словами о зайчике, а потом зарисуем это.

(маленький хвостик, длинные ушки...)

*Составляется схема: на первой картинке изображён зайчик, на второй – ушки, на третьей – хвостик, на четвёртой – морковка. (Дети рассказывают по схеме).*

– Отгадайте ещё загадку: Кто – то ловко юркнул в норку, прихватив от хлеба корку, знаешь ты ее малыш, это серенькая ... (Мышь).

– Какие загадки о мышке вы ещё знаете? (Дети называют). На что похожи глаза у мышки? (На маленькие, чёрные бусинки). Скажите красивыми словами о мышке, мы с вами вместе составим схему – подсказку. (Дети описывают мышку).

*Составляется схема: на первой картинке изображена мышка (маленькая, серенькая), на второй – схема серых ушек (серая головка с кружками). На третьей – два чёрных круга (бусинки глаза), на четвёртой – схема серого и длинного хвоста (длинный хвостик. Дети описывают мышку по схеме).*

#### «Выбери начало»

**Цель.** Закрепить у детей представление о структуре повествовательного текста, его первой части - начале с использованием предметной модели.

**Ход упражнения.** Детям читают рассказ М. Пришвина «Еж», опуская начало.

– Какая часть истории отсутствует? Почему вы решили, что начала нет? Помните, как начинаются рассказы? (Когда-то, когда-то было лето и т.д.) Сказки? (Давным-давно, в каком-то королевстве и т. Д.)

Детям предлагается модель рассказа: поезд, состоящий из трех вагонов - начального, среднего и конечного (все вагоны разного цвета). Дети составляют из них последовательность изложения своего рассказа.

Затем детям читают небольшой рассказ, в котором все части перемешаны: «Мать пришла и сказала: «Сядьте вместе». «В субботу вечером Кате и Варе пришлось умыться в ванне. Спорили, кому идти первым». – Получился ли рассказ? Что надо сделать, чтобы он получился? *(Поставить каждую часть на место: второе предложение – это начало, третье – середина, а первое – это конец рассказа.)*

#### «Разные сказки и истории»

**Дидактическая задача.** Учить детей придумывать различные ситуации, используя наглядную модель (рамки – планы).

**Материал.** 3 рамочки из бархатной бумаги, которые располагают на фланелеграфе; 2 стрелки из бархатной бумаги, которые помещают между рамочками; фигурки-силуэты, размещающиеся в рамочках: домик, 2 стоящих человечка, 2 бегущих человечка, 3 дерева. (Для повторного проведения игры могут быть использованы любые другие фигурки или заместители предметов: палочки разной длины, разноцветные кружки и т. п.).

**Руководство.** Дети рассаживаются перед фланелеграфом, а взрослый предлагает им придумывать разные сказки. А помогут им придумывать сказки картинки на фланелеграфе. Воспитатель размещает на фланелеграфе 3 рамочки,

устанавливает между ними 2 стрелки, а в рамочках – отдельные фигурки. В первой рамочке – домик, во второй – 2 стоящих человечка, в третьей – 3 дерева и 2 бегущих человечка. «Вот и получилась сказка», – говорит взрослый, – но надо

суметь прочитать ее. А если каждый расскажет ее по-своему, мы услышим много разных интересных сказок».

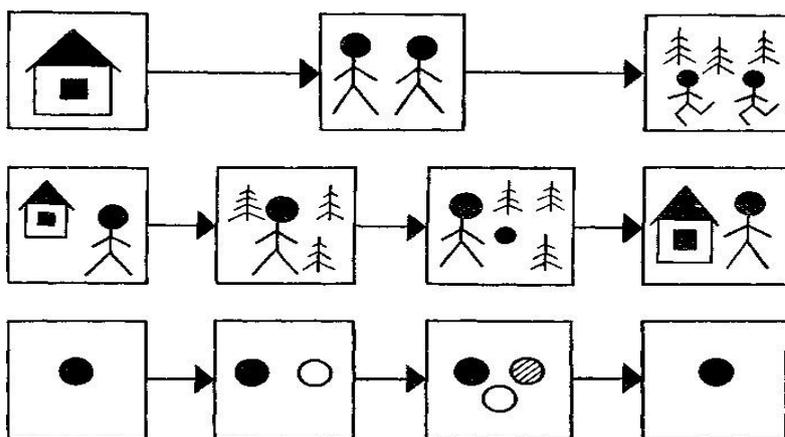


Рис. 3. Возможные варианты схем к игре «Разные сказки»

Детям дают время подумать, потом взрослый просит придумавших рассказывать сказки. Если дети не могут сочинить рассказ, взрослый приводит им пример: «В доме был мальчик. Он вышел на прогулку и встретил еще одного мальчика. Они решили вместе пойти в лес. В лесу они бегали, ели ягоды, а потом вернулись и разошлись по домам». При этом лучше дать детализированный рассказ: описать, как выглядел домик, как звали мальчиков, кого они встретили в лесу и т. п.

Выслушав рассказы детей, воспитатель отмечает наиболее удачные, оригинальные. После того как свои сказки расскажут 3-4 ребенка, педагог меняет местами фигурки в рамочках. Например, в первой рамочке оказываются 3 дерева и 2 бегущих человечка, во второй – домик, а в третьей – 2 стоящих человечка. Воспитатель говорит детям, что теперь на фланелеграфе записана совсем другая сказка и ее надо прочитать по-другому. Все придумывают новую сказку, 2-3 человека рассказывают свои сказки вслух.

Данную игру можно проводить несколько раз, меняя фигурки в рамочках. Полезно постепенно переходить от конкретных фигурок к абстрактным (от схематических изображений человечков, домиков, деревьев к цветным кружкам и полоскам разной длины). Игра может повторяться на разном материале неоднократно.

### «Составляем разные рассказы»

**Цель.** Показать детям возможности развития сюжета.

**Материал.** Картинка с изображением осени.

**Ход игры.** Дети давайте вспомним как мы обозначаем описание и повествование: описание – это круг, разделенный на три части; повествование – это поезд, у которого вагончики разного цвета. Начало каждого высказывания (верхняя часть круга, первый вагончик) – зеленого цвета, середина (центральная часть круга, второй вагончик) – красного, конец (нижняя часть круга, третий вагончик) – синего цвета. (Воспитатель делит детей на две команды (по три человека в каждой) и предлагает им послушать текст).

– «Вчера я был в лесу и видел ежика. Он так меня испугался...»

Первая команда детей составляет описание, какой был ежик. Остальные дети (слушатели) составляют, сидя за столами, модель описания – круг (если присутствуют все части описания). Вторая команда составляет историю о том, что случилось с ежиком дальше; дети, сидящие за столами, выкладывают поезд из вагончиков.

Затем набираются новые две команды и им даётся новая тема – картинка об осени. Первая команда составляет описание осени, вторая – придумывает историю о том, что произошло в осеннем лесу. Остальные дети выкладывают модель высказываний – описания и повествования у себя на столах. В конце дети оценивают, какая команда лучше всех составила рассказ.

### «Маленькие сочинители»

**Цель:** развивать умение создавать связные и последовательные рассказы, сказки с использованием объективных и стилизованных образов в качестве плана, развивать логическое мышление и творческие способности.

**Материал:** стилизованные, предметные картинки для составления наглядной модели рассказа (лицо мальчика; солнце и ручейки, дом, вопросительный знак, самокат, санки, коньки, кораблик, сачок).

**Ход упражнения.** «Давайте составим рассказ, используя эти картинки». Обращают внимание детей на составление начала рассказа с помощью опорных предметных картинок, затем стимулируют их к самостоятельному творческому придумыванию окончания рассказа. При затруднениях детей им помогают с помощью различных вопросов. Что было дальше? Какое время года наступило? Как Вова догадался об этом? Что он возьмет с собой на улицу? Почему? Что он будет делать на прогулке?».

Аналогичные задания даются детям с другими наборами опорных картинок.

*«Грустная история»:* зайчата, ромашка, солнце, качели, скорая помощь, шприц, костыль.

*«Гости»:* девочка, цифра, мама, пирог, папа, торт, дедушка, фрукты, девочки, книги.

*«Зайчик»:* лес, дети, береза, травка, ушки, хвостик, морковка.

*«Кто как зиму проводит»:* летучая мышь, дупло, еж, нора, сыч, стриж, медведь, берлога, волк, лес.

*«Сказка про льва»:* лев, ворона, осел, лиса, человек.

*«Как Колобок свою сестру догонял»:* Колобок, Луна, Конь огонь, Машина – Скорые Шины, Тепловоз – Сто Колес, Самолет – Быстролет, Ракета.

*«Рассказ Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал»:* ветка, медведь, белка, шишка, заяц, сороки, лоси.

*«Рассказ К.Д. Ушинского «Пчелки на разведках»:* солнце, листочки, пчелка, яблонька, вишня, тюльпан, фиалка.

#### «Сочиняем сказку»

**Дидактическая задача.** Учить детей придумывать различные ситуации с помощью заместителей предметов (предметная модель)

**Материал.** Разноцветные кружки (по 3 кружка разных цветов).

**Руководство.** Дети получают цветные кружки. При первом проведении упражнения каждому ребенку можно давать по 2 кружка, в дальнейшем – по 3. Кружки должны быть разных цветов. Например, у одного ребенка синий, коричневый и желтый, у другого – красный, зеленый и желтый, у третьего – белый, красный, зеленый и т. д.

Говорим детям, что сейчас они будут сочинять сказки, причем каждый придумает сказку про своих героев. Предлагаем всем внимательно посмотреть на свои кружки, придумать, кем они могут быть, и сочинить про них историю. При этом следует еще раз напомнить детям, что кружки у всех разные, поэтому и сказки должны быть разные. Затем даём детям время (5—7 минут) на придумывание историй, и начинаем опрос. Следует выслушать всех детей, похвалить их, но при этом важно сказать, соответствуют ли выбранные персонажи цветам кружков, насколько интересна и оригинальна каждая история, есть ли в ней описания персонажей, соблюдена ли структура сказки (зачин, кульминация, развязка), интересны ли происходящие в ней события.

#### «Придумаем сказку»

**Цель.** Формировать умение придумывать и составлять «диафильмы» (сказки) по серии картинок и фигурок на фланелеграфе, развивать детское творчество, связную речь.

**Материал.** «Пленка диафильма», «кадры» для «диафильма», пустые «кадры» для зарисовки придуманного сюжета, цветные карандаши. Детские книжки с занимательными историями.

**Ход игры.** Сегодня мы с вами будем художниками-мультипликаторами. Давайте рассмотрим эту «пленку» для диафильма. Вы видите на ней кадры, рассматривая которые можно догадаться о сюжете сказки, о взаимоотношениях ее героев. А вот «пленка диафильма» с пустыми кадрами.

Эти кадры заполните вы. Хотите? Но сначала давайте выберем одну из сказок или историй, которая вам больше всего нравится. *(Дети выбрали сказку «Гуси-лебеди».)* Перед тем как начать работу, мы с вами вспомним что происходило в начале сказки, что было потом и чем закончилось. *(Дети вместе вспоминали сюжет и рассказывали)* Какой эпизод нравится тебе, а какой тебе? *(После того как интересы детей были узнаны, можно поручить каждому ребенку нарисовать понравившийся ему эпизод из сказки.)*

Когда все «кадры» нарисованы и заполнены, идет обсуждение с детьми хорошие ли получились зарисовки. Далее дается задание: подобрать «кадры» к диафильму в нужной последовательности. Дети берут кадры и раскладывают их на ковре. Педагог проверяет правильность задания, хвалит детей и скрепляет кадры в единую ленту для диафильма. Затем этот «диафильм» используется как материал для рассказывания по серии сюжетных картинок или для творческих пересказов в д/и «Волшебный телевизор».

#### «Волшебный телевизор»

**Цель** – развивать логическое мышление, закреплять умение соединять отдельные части высказывания в единое целое.

**Ход игры:** Детям предлагают посмотреть телевизор, объясняя:

– Дети у меня есть волшебный телевизор. Сейчас я его включу, и вы увидите и услышите знакомые сказки и рассказы. Но вот беда, в этом телевизоре пропадает звук. И показывать он будет только если мы с вами вспомним, о чем идет речь и озвучим. (в виде иллюстраций используются рисунки детей, которые собраны в одну ленту и показываются по «телевизору»).

#### Игра-фантазирование

«Салат» из сказок «Лисичка – сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»

**Цель.** Познакомить детей с новым приёмом создания сказки «Салата из сказок»; учить связно, последовательно рассказывать придуманную сказку путём совмещения героев и событий разных сказок, самостоятельно отбирать необходимых героев и условные заместители к ним; упражнять в выразительном исполнении ролей героев сказки; учить использовать образные выражения в описании героев сказки.

**Оборудование.** Условные заместители к героям сказок

**Ход игры.** Дети, а вы знаете кто сочиняет сказки? (Ответы детей (Сказочники)). Молодцы, а сегодня вам предоставляется такая возможность побывать в роли сказочников, вы будете придумывать различные сказочные истории. Это будет «салат из сказок». А называется она так потому, что в одной сказочной истории встречаются герои и события из разных сказок. Мы будем составлять «салат» из двух знакомых вам сказок: «Лисичка – сестричка и серый волк» и «Лиса и козёл». Первая сказка начинается со слов «бежала лиса по дороге, на ворон зазевалась и в колодец упала». Однако не сказано, откуда она бежала. Представьте, что лиса прибежала из сказки «Лисичка – сестричка и серый волк», после того как она обхитрила деда. А для того чтобы рассказать новую сказку, нужно знать, что произойдёт в начале, середине и конце. О чём вы расскажите в начале сказки? (Ответы детей (Лиса обманула деда)). Скажите по – сказочному, как горевал дед? (Ответы детей (Погоревал, погоревал, да делать нечего)). Расскажите, о чём говорится в середине сказки? (Ответы детей (Лиса обманула козла)). Козёл не просто шёл и глядел по сторонам, а... (Поглядывал). Не тряс бородой, а... (Потрясывал). Не качал головой, а ... (Покачивал). Чем закончилась сказка? (Ответы детей (Дед спас козла)). Скажите по - сказочному, как дед искал козла? (Ответы детей (Искал, искал, насилу нашёл)). Какие герои вам потребуются, чтобы показать сказку? (Ответы детей (Козел, лиса, дед, бабка)). Какие условные заместители вы отберёте для них? (Дети предлагают). Какой выглядела в сказке лиса? (Ответы детей (Красавица

плутовка, рыжая головка, как бусинки глаза, чёрный носик, пушистый хвостик)).

В конце идет распределение ролей между детьми, после обыгрывание сказки.

## Мини-спектакль «Два жадных медвежонка»

Персонажи: рассказчик, 2 медвежонка, лиса

Реквизит: корзиночка с припасами, головка сыра

Рассказчик:  
По ту сторону стеклянных гор, за шёлковым лугом, стоял нехоженный, невиданный густой лес. В этом нехоженном, невиданном густом лесу, в самой его чаще, жила старая медведица. У неё было два сына. Когда медвежата выросли, они решили пойти по свету искать счастья.

Выходят два медвежонка, идут по полянкам. Идут, вздыхают. Медвежонок 1: Ой, устал я братик. Давненько уже идем. И кушать хочется. Посмотри, осталось ли что-нибудь в корзиночке?

Медвежонок 2: Да, братик, и я устал. А в нашей корзиночке ничего нет. Все припасы кончились.

Медвежонок 1: Эх, братик, до чего же мне есть хочется! — пожаловался младший.

Медвежонок 2: И мне хочется!

Медвежонок 1: Посмотри, что это там лежит на пенечке? Медвежонок 2: Ух ты! Да ведь это целая головка сыра! Как же нам повезло! Вот это находка!

Медвежонок 1: Давай ее поделим поровну и съедим!

Медвежонок 2: Давай! Только как? Ведь если мы ее разломаем, поровну все равно не получится?

Медвежонок 1: Давай тогда я съем половину, а тебе как раз половинка останется!

Медвежонок 2. Нет! Так не пойдет! Вдруг ты больше съешь!!!

Рассказчик: Спорили медвежата, рычали. Жадность их одолела: каждый боялся, что другому достанется больше.

Появляется лиса: О чём спорите, молодые люди?

Медвежонок 1: Да вот, лиса! Нашли мы головку сыра, хотим поделить поровну, а не знаем, как.

Лиса: Какая же это беда! Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший – всё одно.

Медвежонок 1 и Медвежонок 2: Вот хорошо-то! Дели!

Лиса взяла сыр и разломала его на две части. Но расколола головку так, что один кусок – это даже на глаз было видно – был больше другого.

Медвежонок 1 и 2 (кричат): Этот больше!

Лиса: Тише, молодые люди! И эта беда не беда. Сейчас я всё улажу. (Лиса кусает добрый кусок от большей части и ест его. Теперь большим стал меньший кусок).

Медвежата: И так неровно!

Лиса: Ну, полно! Я сама знаю своё дело!

(Лиса откусывает кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим).

Медвежата: И так неровно!

Лиса: Да будет вам! Ещё самая малость – и будет поровну.

Рассказчик: Лиса продолжала делить сыр. А медвежата только чёрными носами водили туда-сюда, туда- сюда – от большего куска к меньшему, от меньшего к большему. Покуда лисица не наелась досыта, она всё делила и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

Лиса: Ну что ж, хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата! – Лиса убегает.

Медвежата: какие маленькие кусочки...

Рассказчик: Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!

### Викторина

Цель: приобщать детей к народной культуре - знанию сказок  
Задачи:

- активизировать познания детей о русских народных сказках;
- способствовать развитию речи, внимания, памяти с помощью разнообразных заданий;
- формировать умение узнавать сказку по загадке, по отрывку;
- формировать эмоциональное восприятие содержания сказки и интерес к народному творчеству.

Оборудование: фишки, мольберт, призы.

Ход викторины:

Воспитатель: Приветствую вас, друзья! Я рада видеть вас на викторине *«Путешествие по сказкам»*.

Чтобы дать правильные ответы на все вопросы нашей викторины, нужно знать и любить сказки. Дети, а вам нравятся сказки? А какие сказки вы знаете? *(Дети дают ответы.)*

- Сейчас мы вместе отправимся в сказочную страну, но вот беда, так просто не добраться нам туда, и пешком не дойти. Как же нам добраться до сказочной страны? А давайте вспомним, на чем путешествуют герои сказок? *(Дети дают ответы.)*

- Вот на ковре-самолете мы и полетим.

Давайте все дружно возьмемся за руки, закроем глаза и скажем волшебные слова:

*«Раз, два, три, ковер в сказочную страну лети!»*

- Совсем уже близко сказочная страна

Ковер - самолет медленно опускается на землю. Вот мы и прилетели.

Воспитатель:

- И нас уже поджидает первое задание, с которым нам нужно справиться. Сейчас мы будем отвечать на вопросы, на них нужно отвечать быстро. А за каждый правильный ответ дается фишка. У кого больше фишек наберется тот и выиграл.

Начинаем:

1 конкурс *«Вопрос - ответ»*

- В какой сказке у одного героя избушка растаяла – и он поселился к другому герою и выгнал его? *«Заяшкена избушка»*
- В какой сказке девочка съела кашу и сломала мебель? *«Три медведя»*
- В какой сказке, герой хитростью выманивал из дома петушка, а потом унес за темные леса? *«Кот, петух и лиса»*
- В какой сказке в одном доме жило много героев, пока последний герой не сломал дом? *«Теремок»*
- В какой сказке герои ходили к друг другу в гости на обед, но так и оставались голодными? *«Лиса и журавль»*
- В какой сказке героиня, прыгнув через костер растаяла? *«Снегурочка»*
- В какой сказке яблоня, печка, и река прятала мальчика? *«Гуси – лебеди»*
- Кокой герой от всех убежал, а от лисы не смог? *«Колобок»*
- Что нашла на поле Муха – Цокотуха? *(денежку)*
- От кого убежал колобок первым? *(от бабушки и дедушки)*
- Кого на пути встретила красная шапочка? *(волка)*
- Какое яйцо разбила мышка? *(простое)*
- Кто помог вытянуть Репку? *(мышка)*
- У кого всю зиму жила дюймовочка? *(у мыши)*
- Какие имена были у трёх поросят? *(Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф)*
- Кто разбил золотое яичко? *(мышка)*
- В какой сказке героиня носила хрустальные туфельки? *(Золушка)*
- Кого вез на себе волк из сказки *«Лиса и Волк»*? *(лису)*

Воспитатель: Молодцы справились с заданием. Идем дальше, и на пути у нас второе испытание.

2 конкурс: «Угадайте героя по реплике»

- «... по сусекам метен на сметане мешен...» (Колобок «Колобок»)
- «...не садись на пенек – не ешь пирожок» (Маша «Маша и медведь»)
- «...мышка иди... тянуть» (Кошка «Репка»)
- «... Козлятушки ребятушки отворитесь, отопритесь» (коза «Волк и семеро козлят»)
- «...ловись, рыбка, мала и велика» (Волк «Лисичка – сестричка и серый волк»)
- «...несет меня лиса за темные леса» (Петух «Кот, петух и лиса»)
- «...речка – реченька – укрой меня...» («Гуси – лебеди»)
- «...где же моя скалочка, - давайте мне за нее курочку ...» («Лисичка со скалочкой»)

Воспитатель: Ребята какие вы молодцы, отлично все справились.

А теперь немного отдохнем и продолжим наше путешествие.

3 Физкультминутка "Теремок"

Стоит в поле теремок (*Поднять руки над головой домиком*)

Он не низок, не высок (*Опустить руки через стороны вниз*)

На двери висит замок (*Сцепить пальцы в «замок»*)

Кто его открыть бы смог? (*Пожать плечами*)

Постучали, постучали (*Постукивать ладонью о ладонь*)

Покрутили, покрутили (*Вращение ладонями*)

Потянули и открыли (*Потянуться сцепленными руками в стороны и открыть*)

Воспитатель: Размялись, а теперь следующее испытание 4 конкурс «Отгадай загадку».

1. «Толстячок живёт на крыше, а летает он всех выше». (Карлсон)

2. «Маша в лес пошла с лукошком, заблудилась там немножко, на избушку набрела, кашу съела, спать легла». (*Три медведя.*)
3. «Кто не моет, не стирает, мусор, грязь не убирает? От кого сбежали чашки? Есть такая замарашка». (*Федора.*)
4. «Он от дедушки ушел, он от бабушки ушел, только на беду в лесу, встретил рыжую лису?». (*Колобок.*)
5. «По тропе шагая бодро, тащат воду сами ведра. Вымолвил словечко – покати́лась печка». (*Емеля.*)
6. «Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей, и однажды бегемота вытащил он из болота». (*Айболит.*)
7. «В красной шапочке идет пирожки с собой несет, за кустами волк сидит и за девочкой глядит». (*Красная шапочка.*)
8. «Он не тучка, а медведь очень любит песни петь и еще как говорится любит медом подкрепиться». (*Винни-Пух.*)
9. «Домик выстроен в лесу. Мышку он вместил, лису, и лягушку, зайку, волка. А медведь пришел без толку – Мишка в домик влезть не смог-развалился...» (*Теремок*)
10. Мы дружно, весело живем и терпеливо маму ждем. Она нам песенку споет, накормит молочка нальет. (*Семеро козлят*)
11. Как настали холода, дом слепила изо льда. Грело солнце день за днем и растаял этот дом. (*Заяшкина избушка*)
12. Брат решил воды напиться – не узнать теперь его, эти рожки и копытца отрастил ты для чего? (*Сестрица Аленушка и братец Иванушка*)
13. Что за сказка: кошка, внучка, Мышь еще собака Жучка деду с бабой помогали, корнеплоды собирали? (*Репка*) Воспитатель: Молодцы все загадки отгадали, идем дальше.

5 конкурс «Узнай сказку» – Нет ни речки, ни пруда. Где воды напиться? Очень вкусная вода в ямке от копытца. («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

–По тропе шагая бодро, сами воду тащат вёдра. (*«По щучьему веленью»*)

–Сидит в корзине девочка у мишки за спиной, и сам того не ведая, несёт её домой. (*Маша и медведь*)

– В этой сказке – именины, много было там гостей.

А на этих именинах появился вдруг злодей.

Он хотел убить хозяйку, чуть её не погубил.

Но коварному злодею кто-то голову срубил. (*Муха-цокотуха*) – В моей сказке, ребяташки, лошадьми вдруг стали мышки.

Была лишь девочкой чумазой, принцессой стала я прекрасной.

Когда часы вдруг стали бить, пришлось мне срочно уходить. Отвечайте без подсказки, из какой пришла я сказки? (*«Золушка»*) - Возле леса на опушке трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки.

Отгадайте без подсказки, кто герои этой сказки. (*«Три медведя»*)

6 конкурс: *«Узнай героев по описанию»* Отгадайте, кто это: – Перед зайцем не дрожал, и от волка убежал.

А лисице на зубок, все ж попался... (*колобок*)

– Помогла нам яблонька,

Помогла нам печка,

Помогла хорошая, голубая речка,

Все нам помогали, все нас укрывали,

К матушке и бабушке мы домой попали.

Кто унес братишку? Назовите книжку? (*Гуси-лебеди*)

7 *«Отгадай название сказки»*

Я буду называть первое слово, а вы отгадайте полное название сказки.

– Лиса и... (*журавль*)

– Лисичка со... (*скалочкой*)

– Заюшкина... (*избушка*)

– Царевна ... (*лягушка*)

Воспитатель: Ну вот закончилось наше путешествие по сказочной стране, а это значит нам пора возвращаться в детский сад. Взялись за руки, произнесли волшебные слова: *«Раз, два, три наш ковер в детский сад лети»*.

– Вот мы и в детском саду.

## Пример конспекта занятия

Цель занятия: обучение дошкольников составлять монологический рассказ по серии картин

Задачи занятия: развитие связной монологической речи, развитие умения составлять описательные рассказы по картине, соблюдать логичность и композиционность в рассказе, развивать наблюдательность, эмоциональность, творческое начало, воспитывать любовь к природе и ее эстетическому восприятию, развивать интерес к произведениям искусства.

Методические приемы: игровые методы, диалогический метод, творческий метод (презентация, импровизация), методы совместного обучения, решение проблемной ситуации, включение эмоциональной активности, использование серии сюжетных картинок.

Методическое обеспечение: видео слайды с зимними картинками, видео презентация с произведениями художников, репродукция картины И. Шишкина, серия сюжетных картинок с зимними пейзажами.

Непосредственная образовательная деятельность

Воспитатель (В): дети, сегодня мы с вами будем настоящими журналистами, которые создают свой журнал. Я сейчас загадаю загадку, а отгадкой будет название нашего журнала:

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки.

Радость детям подарила

И на санках прокатила. (Зима)

Знаете, что многие художники писали картины о зиме, воспевая красоту и величие русской природы зимой (слайды зимнего пейзажа). Так вот, первая страница нашего журнала – это картинка с зимним пейзажем (слайд со снежинками). Давайте придумаем название (ответы детей).

В: Давайте поиграем в игру и узнаем, какой бывает наша зима (воспитатель достает снежинку и по кругу передает детям, дети должны назвать какой бывает зима).

Д: ответы детей

В: На следующей странице мы узнаем о поэтах, которые описывали в своих стихотворениях зиму (слайды с портретами А.С. Пушкина и С.А. Есенина).

Кто-то знает стихотворения о зиме?

Д: ответы детей

В: а теперь давайте споем и откроем нашу следующую страницу, которая будет музыкальной (дети выполняют логоритмическое упражнение под песню «Ох, ты зимушка- зима»).

В: Следующая страница нашего журнала – художественная. Давайте вместе посмотрим, как художники передавали любовь к родной природе (показ слайдов с репродукциями русских художников о зиме под музыку П. Чайковского «Времена года»).

На этой странице мы оставим картину И. Шишкина – На севере диком. Дети, вам нравится эта картина? Какие краски выбрал художник? (ответы детей). Что вы видите на переднем плане? (сосну). Какими словами можно описать ее? Какая она? Что вы видите на заднем плане? (небо). Давайте попробуем описать это небо?

Физкультминутка (психогимнастика): на экране показываются слайды, которые соответствуют такому тексту: вид зимней природы, летят снежинки, деревья под хлопьями снега, вьюга и т.п. под тихую спокойную музыку.

В: Дети, давайте закроем глазки и попробуем представить, что мы на этой картинке, почувствуйте всю красоту зимней природы, вдохните глубоко и попробуйте почувствовать свежий морозный воздух. Послушайте, как тихо вокруг, вы можете услышать, как шепчет ветер, танцуют снежинки и чуть-чуть потрескивают веточки.

(дети выполняют упражнение)

В: Ребята, а вы знаете, что рисовать картинку можно не только красками, но и словами. Давайте попробуем составить рассказ, а для этого посмотрите на опорную схему (серия сюжетных картинок):

Картинки:

- Что изображено на картине? (Сосна)
- Где стоит сосна? (На горе)
- Какой ствол у сосны? (Большой, толстый)
- Какие ветки у сосны? (Колючие, пушистые)
- Какое небо? (Хмурое, темное)
- О чем думает сосна?
- Какие чувства ты испытываешь к сосне?

(дети составляют описательный рассказ, опираясь на серию сюжетных картинок).

В: Вы все большие молодцы, ребята, а теперь, скажите, что вам сегодня больше всего понравилось на нашем занятии? Хотели бы вы больше таких занятий?

## Приложение Д

Уровень развития способности составлять законченное высказывание на  
уровне фразы (контрольный этап)

№ п\п	ФИО ребенка	1 картинка	2 картинка	3 картинка	4 картинка	5 картинка	Общий результат	Уровень развития
1	Ребенок1	5	5	4	5	4	23	Высокий
2	Ребенок2	4	4	3	3	3	17	Средний
3	Ребенок3	4	4	3	4	3	18	Средний
4	Ребенок4	4	3	3	4	3	17	Средний
5	Ребенок5	5	5	5	4	4	23	Высокий
6	Ребенок6	4	4	3	4	3	18	Средний
7	Ребенок7	4	4	5	5	5	23	Высокий
8	Ребенок8	4	4	4	4	3	19	Средний
9	Ребенок9	3	4	4	3	3	17	Средний
10	Ребенок10	2	2	2	1	1	8	Низкий
11	Ребенок11	3	3	4	4	4	18	Средний
12	Ребенок12	4	3	3	3	4	17	Средний
13	Ребенок13	4	4	4	3	4	19	Средний
14	Ребенок14	2	2	2	1	2	9	Низкий
15	Ребенок15	3	4	3	4	3	17	Средний
16	Ребенок16	2	2	3	4	4	15	Средний
17	Ребенок17	3	3	4	3	4	17	Средний
18	Ребенок18	4	4	4	4	3	19	Средний
19	Ребенок19	4	4	4	5	5	22	Высокий
20	Ребенок20	3	3	4	3	4	17	Средний
21	Ребенок21	4	4	4	4	3	19	Средний

Составление предложения по трем картинкам, связанным по смыслу  
(контрольный этап)

<b>№ п\п</b>	<b>ФИО ребенка</b>	<b>1 картинка</b>	<b>2 картинка</b>	<b>3 картинка</b>	<b>Общий результат</b>	<b>Уровень развития</b>
1	Ребенок1	3	3	4	10	Средний
2	Ребенок2	2	3	3	8	Средний
3	Ребенок3	4	5	4	13	Высокий
4	Ребенок4	4	4	3	11	Средний
5	Ребенок5	3	3	4	9	Средний
6	Ребенок6	4	4	4	12	Средний
7	Ребенок7	3	3	4	9	Средний
8	Ребенок8	3	3	4	10	Средний
9	Ребенок9	4	5	4	13	Высокий
10	Ребенок10	4	5	4	13	Высокий
11	Ребенок11	3	3	4	9	Средний
12	Ребенок12	2	2	2	6	Низкий
13	Ребенок13	4	4	3	11	Средний
14	Ребенок14	3	3	4	9	Средний
15	Ребенок15	3	3	3	9	Средний
16	Ребенок16	4	5	4	13	Высокий
17	Ребенок17	3	3	3	9	Средний
18	Ребенок18	5	4	4	13	Высокий
19	Ребенок19	4	3	4	11	Средний
20	Ребенок20	5	5	4	14	Высокий
21	Ребенок21	3	3	3	9	Средний

Уровень развития способности воспроизводить литературный текст  
(контрольный этап)

<b>№ п\п</b>	<b>ФИО ребенка</b>	<b>Баллы</b>	<b>Уровень развития</b>
1	Ребенок1	5	Высокий
2	Ребенок2	5	Высокий
3	Ребенок3	4	Высокий
4	Ребенок4	4	Высокий
5	Ребенок5	4	Высокий
6	Ребенок6	2	Средний
7	Ребенок7	3	Средний
8	Ребенок8	2	Средний
9	Ребенок9	3	Средний
10	Ребенок10	2	Средний
11	Ребенок11	3	Средний
12	Ребенок12	4	Высокий
13	Ребенок13	2	Средний
14	Ребенок14	3	Средний
15	Ребенок15	2	Средний
16	Ребенок16	3	Средний
17	Ребенок17	5	Высокий
18	Ребенок18	2	Средний
19	Ребенок19	4	Высокий
20	Ребенок20	5	Высокий
21	Ребенок21	5	Высокий

Уровень развития способности передавать содержание зрительно-  
воспринимаемой сюжетной ситуации (контрольный этап)

№ п\п	ФИО ребенка	Смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету	Соблюдение логической последовательности изложения	Включенность в рассказ всех основных фрагментов	Лаконичность и эмоциональная выразительность рассказа	Самостоятельность в составлении рассказов	Общий показатель
1	Ребенок 1	3 высокий уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	15 Высокий
2	Ребенок 2	2 средний уровень	1 низкий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	9 Средний
3	Ребенок 3	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	2 средний уровень	11 Средний
4	Ребенок 4	1 низкий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	1 низкий уровень	8 Средний
5	Ребенок 5	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	10 Средний
6	Ребенок 6	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	13 Высокий
7	Ребенок 7	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	11 Средний
8	Ребенок 8	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	11 Средний
9	Ребенок 9	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	1 низкий уровень	1 низкий уровень	8 Низкий
10	Ребенок 10	2 средний уровень	1 низкий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	9 Средний
11	Ребенок 11	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	13 Высокий
12	Ребенок 12	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	11 Средний
13	Ребенок 13	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	13 Высокий

3	13	высокий уровень	средний уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	Высоки й
1 4	Ребенок 14	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	12 Средни й
1 5	Ребенок 15	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	13 Высоки й
1 6	Ребенок 16	2 средний уровень	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	11 Средни й
1 7	Ребенок 17	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	13 Высоки й
1 8	Ребенок 18	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	12 Средни й
1 9	Ребенок 19	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	3 высокий уровень	13 Высоки й
2 0	Ребенок 20	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	11 Средни й
2 1	Ребенок 21	3 высокий уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	12 Средни й

Результаты уровня развития способности составлять рассказ-описание  
(контрольный этап)

№ п\п	ФИО ребенка	Балл	Уровень развития
1	Ребенок1	5	Высокий
2	Ребенок2	4	Средний
3	Ребенок3	5	Высокий
4	Ребенок4	5	Высокий
5	Ребенок5	3	Средний
6	Ребенок6	3	Средний
7	Ребенок7	5	Высокий
8	Ребенок8	5	Высокий
9	Ребенок9	4	Средний
10	Ребенок10	3	Средний
11	Ребенок11	4	Средний
12	Ребенок12	5	Высокий
13	Ребенок13	3	Средний
14	Ребенок14	5	Высокий
15	Ребенок15	5	Высокий
16	Ребенок16	5	Высокий
17	Ребенок17	5	Высокий
18	Ребенок18	5	Высокий
19	Ребенок19	4	Средний
20	Ребенок20	5	Высокий
21	Ребенок21	3	Средний

Уровень развития способности составлять рассказ из личного опыта  
(контрольный этап)

№ п\п	ФИО ребенка	Балл	Уровень развития
1	Ребенок1	5	Высокий
2	Ребенок2	5	Высокий
3	Ребенок3	3	Средний
4	Ребенок4	3	Средний
5	Ребенок5	3	Средний
6	Ребенок6	5	Высокий
7	Ребенок7	5	Высокий
8	Ребенок8	3	Средний
9	Ребенок9	5	Высокий
10	Ребенок10	5	Высокий
11	Ребенок11	3	Средний
12	Ребенок12	5	Высокий
13	Ребенок13	3	Средний
14	Ребенок14	3	Средний
15	Ребенок15	3	Средний
16	Ребенок16	3	Средний
17	Ребенок17	3	Средний
18	Ребенок18	5	Высокий
19	Ребенок19	3	Средний
20	Ребенок20	5	Высокий
21	Ребенок21	3	Средний



## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

**Автор работы:** Некрасова Ольга Сергеевна, ГАЙДУК ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Некрасова Ольга Сергеевна, ГАЙДУК ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА  
**Название работы:** Логопедическая работа по формированию навыков составления рассказов-описания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня через реализацию проекта «Сказки о главном»  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** кафедра коррекционной педагогики

### РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	29.32%	ЗАИМСТВОВАНИЯ	29.32%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	69.72%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	69.72%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.96%	ЦИТИРОВАНИЯ	0.96%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 25.05.2021

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 25.05.2021 10:15

**Модули поиска:** ИПС Адилет; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Издательство Wiley; Переводные заимствования

**Работу проверил:** Проглядова Галина Александровна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**

25.05.2021

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад  
комбинированного вида № 1 «Лесная полянка»

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ  
проекта**

Некрасовой Ольги Сергеевны, Гайдук Виктории Александровны.

**на тему:** «Логопедическая работа по формированию навыков составления рассказов-описания у дошкольников 6-7 лет с ОНР III уровня через реализацию проекта «Сказки о главном».

**1. Наименование предложения для внедрения:**

Проект, направленный на создание условий для формирования навыков составления рассказов-описания посредством русских народных сказок.

**2. Эффект от внедрения:**

Положительная динамика развития умения составлять описательные рассказы у дошкольников 6-7 лет с ОНР III уровня.

**3. Место и время проведения проекта:** Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад комбинированного вида № 1 «Лесная полянка»

Сроки реализации: с «01» 09 20 20 по «18» 05 2021.

**4. Форма внедрения:**

Проведение логопедической работы согласно проекта по формированию составления описательных рассказов у дошкольников 6-7 лет с ОНР III уровня.

Заведующий:



М.П.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)Е. В. Белькова /  
(ФИО)

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

### **ЗАДАНИЕ**

**на выпускную квалификационную работу проектного типа  
тема «Логопедическая работа по формированию навыков  
составления рассказов-описания у дошкольников 6-7 лет с ОНР  
III уровня»**

**Выполнил:**

студент V курса

Гайдук Виктория Александровна

Группа SZ- Б16Н-01

**Руководитель:**

Доцент, к.п.н. Г.А. Проглядова

г. Красноярск, 2021г.

**1. Запрос учреждения (описание проблемы):**

После планового диагностического обследования учителем-логопедом в начале учебного года (в сентябре) в подготовительной группе, был выявлен низкий уровень сформированности навыков составления описательных рассказов у детей с ОНР III уровня. Для устранения данной проблемы было принято решение о внедрении новых приемов коррекционной и развивающей работе.

**2. Тема:** «Логопедическая работа по формированию навыков составления рассказов-описания у дошкольников 6-7 лет с ОНР III уровня через реализацию проекта «Сказки о главном»».

**3. Цель работы:** создать условия для формирования навыков составления рассказов-описания посредством русских народных сказок.

**4. Основные требования и исходные данные (количество участников проекта, сроки реализации проекта, описание участников):**

В проекте задействованы воспитанники подготовительной группы, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе дошкольного образования, 2 студентки 5 курса.

Сроки реализации проекта:

«21» 09 2020 г. по «18» 05 2021 г.

**5. Перечень основных вопросов, которые должны быть рассмотрены в выпускной квалификационной работе проектного типа:**

- изучение проблемы по формированию навыков составления описательных рассказов у дошкольников 6-7 лет с ОНР III уровня.

- определение путей и средств коррекционно-развивающей работы и возможностей обучения ребёнка;

- разработка проекта по развитию навыков составления описательных рассказов у дошкольников 6-7 лет с ОНР III уровня.

- оценка результата работы и эффективности разработанного цикла конспектов занятий при взаимодействии воспитанников, педагогов и родителей.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

Доцент, к.п.н. \_\_\_\_\_ / Г.А. Проглядова /  
(подпись) (ФИО)

Руководитель учреждения – базы реализации проекта:

Заведующий: \_\_\_\_\_ / Е.В. Белькова /  
(подпись) (ФИО)

М.П.



« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принял:

Обучающийся: Некрасова Ольга Сергеевна

Гайдук Виктория Александровна

**Согласие**  
**на размещение текста выпускной квалификационной работы, научного**  
**доклада об основных результатах подготовленной научно-**  
**квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Некрасова Ольга Сергеевна разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР) (нужное подчеркнуть) на тему:

*«Логопедическая работа по формированию навыков составления рассказов-описания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня через реализацию проекта «Сказки о главном»»* (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

27.05.2021г.

дата



подпись

**Согласие**  
**на размещение текста выпускной квалификационной работы, научного**  
**доклада об основных результатах подготовленной научно-**  
**квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Гайдук Виктория Александровна разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР) (нужное подчеркнуть) на тему:

*«Логопедическая работа по формированию навыков составления рассказов-описания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня через реализацию проекта «Сказки о главном»»* (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

27.05.2021г.

дата

  
подпись

**ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ**  
**выпускной квалификационной работы бакалавра ИСГТ КИ ПУ им. В.П. Астафьева (этап**  
**проверки на соответствие рукописи ВКР и сопроводительных документов основным**  
**требованиям к ее оформлению)**

**Тема ВКР:**

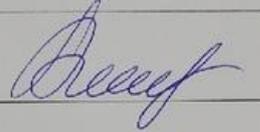
*Дисперсионная работа по формированию новых световых*  
*распределений в оптике дисперсионных ОНР для черной реализации*  
*Астафьев В. А. Астафьева О. С.*

**Обучающийся**

№ п/п	Объект	Параметры	Соответствует: + Не соответствует:
1	2	3	4
	Наименование темы работы	Соответствует теме, утвержденной распоряжением директора ИСГТ.	Соответствует
	Размер шрифта	14	Соответствует
	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет – черный	Соответствует
	Межстрочный интервал	1,5	Соответствует
	Абзапный отступ (мм)	1,25	Соответствует
	Поля (мм)	Левый край – 3 см; правый – 1,5 см; верхний и нижний края по 2 см	Соответствует
	Выравнивание	Основной текст – по ширине	Соответствует
	Нумерация страниц	Посередине верхнего поля, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится, реферат не нумеруется. Содержание со 2 страницы, оформляется шрифтом 14 кеглей.	Соответствует
	Общий объем работы без списка использованных источников и приложений	Не менее 40 страниц текста, не включая иллюстрации, таблицы, формулы, приложения	Соответствует
	Последовательность приведения структурных частей	Титульный лист. Содержание. Введение. Основная часть. Заключение. Список использованных источников. Приложения. Вкладываются в ВКР: рецензия, отзыв научного руководителя, справка Антиплагиат, согласие на обработку персональных данных, протокол о прохождении нормоконтроля.	Соответствует
	Оформление содержания	Написание СОДЕРЖАНИЯ начинается с новой страницы (стр. 2). Название СОДЕРЖАНИЯ оформляется заглавными буквами, полужирное начертание текста, по центру страницы, без абзапного отступа. Все разделы содержания (главы, параграфы, выводы по главам, заключение, библиография и приложения) должны разместиться на одной странице, отделяются от СОДЕРЖАНИЯ одним пробелом, выравниваются по ширине, интервал 1,5	Соответствует

Приложение (-я)	Наличие Приложений необязательно. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. Название ПРИЛОЖЕНИЯ оформляем заглавными буквами, полужирное начертание текста, по центру страницы, без абзащного отступа. Каждое Приложение, входящее в этот раздел, начинается с новой страницы и оформляется в правом верхнем углу: Основной текст от заголовка – Приложение А – отделяется Алфавитный порядок одним пробелом	Соответствует
-----------------	--	---------------

Ответственный за проведение  
нормоконтроля



Жарова А. В.

04.06.2021 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА  
ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

**НЕКРАСОВОЙ ОЛЬГИ СЕРГЕЕВНЫ**

Направление подготовки 44.03.03  
Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Логопедия

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ  
СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ ОПИСАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7  
ЛЕТ С ОНР III УРОВНЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА  
«СКАЗКИ О ГЛАВНОМ»**

Настоящая выпускная работа бакалавра представляет собой работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема и цель выпускной работы Некрасовой О.С. являются актуальными для будущей профессиональной деятельности.

Текст ВКР демонстрирует базовый уровень навыка академического письма и коммуникации, не содержит грубых ошибок в оформлении и стилистике и в целом соответствует нормоконтролю.

Введение, основная часть и заключение ВКР соответствуют требованиям к подобному виду работ, указанных в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ФГБОУ ВО «КГПУ им. В.П. Астафьева». Основные результаты, полученные автором, достоверны, обоснованы, представлены в виде графических рисунков, таблиц, достаточно подробно описаны количественный и качественный анализы полученных результатов.

Результаты проектной работы могут применяться учителями-логопедами для проведения коррекционной работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи.

В процессе подготовки ВКР Некрасова О.С. показала достаточный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, базовые знания по выбранной

теме.

Работа выполнялась строго в соответствии с графиком консультаций и этапами исследования. Работе присущи логичность, целенаправленность, четко прослеживается путь по достижению цели исследования, решению поставленной проблемы.

Таким образом, практическая часть ВКР содержит описание методов, приемов, средств, подобранных Некрасовой О.С. для формирования навыков развития связной речи, как это и заявлено в проблематике и цели работы. Научный стиль изложения соблюден частично. Оригинальность работы – 69,72%, что доказывает способность выпускника к самостоятельному планированию коррекционной работы по выбранной проблематике и анализу литературных источников. Объем работы соответствует требованиям к ВКР бакалавра. Список источников соответствует требованиям ГОСТ, содержит источники последних 5 лет.

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и может быть представлена к защите на оценку «отлично».

17.05.2021

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент

кафедры коррекционной педагогики \_\_\_\_\_

Т.А. Проглядова/



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего образования  
 КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
 УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
 (КГПУ им. В.П. Астафьева)  
 Институт социально-гуманитарных технологий  
 Кафедра коррекционной педагогики

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА  
 ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

**ГАЙДУК ВИКТОРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Направление подготовки 44.03.03  
 Специальное (дефектологическое) образование  
 Направленность (профиль) образовательной программы  
 Логопедия

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ  
 СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ ОПИСАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7  
 ЛЕТ С ОНР III УРОВНЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА  
 «СКАЗКИ О ГЛАВНОМ»**

Настоящая выпускная работа бакалавра представляет собой работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема и цель выпускной работы Гайдук В.А. являются актуальными для будущей профессиональной деятельности. Текст ВКР демонстрирует базовый уровень навыка академического письма и коммуникации, не содержит грубых ошибок в оформлении и стилистике и в целом соответствует нормоконтролю.

Введение, основная часть и заключение ВКР соответствуют требованиям к подобному виду работ, указанных в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ФГБОУ ВО «КГПУ им. В.П. Астафьева». Основные результаты, полученные автором, достоверны, обоснованы, представлены в виде графических рисунков, таблиц, достаточно подробно описаны количественный и качественный анализы полученных результатов.

Результаты проектной работы могут применяться учителями-логопедами для проведения коррекционной работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи.

В процессе написания ВКР Гайдук В.А. показала продвинутый уровень сформированности универсальных компетенций бакалавра, базовые знания по выбранной теме. Работа выполнялась в соответствии с графиком консультаций и этапами исследования.

Таким образом, практическая часть ВКР содержит описание методов,

приемов, средств, подобранных Гайдук В.А. для формирования навыков развития связной речи, как это и заявлено в проблематике и цели работы. Оригинальность работы – 69, 72%, что доказывает способность выпускника к самостоятельному планированию коррекционной работы по выбранной проблематике и анализу литературных источников. Объем работы соответствует требованиям к ВКР бакалавра. Список источников соответствует требованиям ГОСТ, содержит источники последних 5 лет.

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и может быть представлена к защите на оценку «отлично».

17.05.2021

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

кафедры коррекционной педагогики



/Г.А. Проглядова/