

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики.

**ОРИШНИЙ ДАРЬЯ АНАТОЛЬЕВНА  
РУДНЕВА АЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного  
возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и  
макетирования

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Зав.кафедрой к.п.н., доцент О.Л. Беляева

Научный руководитель  
к.п.н., доцент О.Л. Беляева

Дата защиты

Обучающийся Д.А. Оришний

Обучающийся А.А. Руднева

Оценка

Красноярск 2021 г.

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретический обзор по проблеме выявления особенностей связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	6
1.1. Значимость формирования связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	6
1.2. Особенности сформированности связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня.....	10
1.3. Современные подходы коррекционной работы по развитию связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	15
Выводы по главе 1.....	20
Глава 2. Проект по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.....	22
2.1. Предпроектное исследование и анализ результатов связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	22
2.2. Описание проекта по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования .....	31
2.3. Оценка реализации проекта «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.....	37
Выводы по главе 2.....	43
Заключение.....	45
Список используемых источников.....	48
Приложения.....	53

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В современных исследованиях логопедической науки огромную роль играет изучение связной монологической речи, которая наиболее полно отображает общий уровень развития устной речевой деятельности. Связная монологическая речь является более трудной формой речевой деятельности, для которой свойственна способность, строить развернутое высказывание определенного содержания. Для дошкольников с нормальным развитием речи характерен высокий уровень развития связной монологической речи. Следовательно, можно сказать, что это необходимо для последующего успешного обучения в школе в работе по формированию гармоничного и всестороннего развития личности дошкольников.

Сегодня значительно возросло количество дошкольников с нарушениями речи, в частности с общим недоразвитием речи. Когда дети идут в школу, они испытывают трудности в освоении учебной программы, так как речевая система развита слабо. У таких детей нарушена связная монологическая речь в том объеме, который характерен данному возрасту. Дошкольники с общим недоразвитием речи имеют большое количество ошибок в развитии связной монологической речи, которые обусловлены неточностью в употреблении слов, повторением слов, нарушением логического порядка, стереотипностью.

Многие исследователи (Е.В. Барцаева, В.П. Глухов, В.А. Дубовская, Т.А. Ивлиева, Е.М. Каризина, Л.О. Кривошакова, Н.В. Миронова и т. д.) подчеркивают, что отличительные характеристики:

- конструирования,
- смысловые нарушения,
- устойчивое суждение–постоянный элемент в структуре речевых нарушений у детей. В настоящее время выросло число детей с общим недоразвитием речи, нуждающихся в помощи специалистов. Но решить

проблему в кратчайшие сроки не удастся. Все это характеризует актуальность выбранной темы и необходимость работы логопеда по выявлению связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня для дальнейшего результативного школьного обучения.

**Проблема исследования:** заключается в поиске ответа на вопрос, какие можно использовать методы, приемы, средства для развития связной монологической речи, используя, в том числе проектный метод.

**Цель исследования:** разработать и внедрить цикл занятий по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

**Объект изучения:** связная монологическая речь.

**Предмет исследования:** развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

**Гипотеза исследования:** учитывая особенности связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня, предполагаем, что логопедическая работа будет эффективна если применять аппликацию и макетирование на занятиях. Аппликация и макетирование будут являться средством развития связной монологической речи при соблюдении следующих условий:

– учет индивидуальных особенностей детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;

– аппликация и макетирование будет использоваться в работе по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня по следующим этапам: подготовительный (предпроектное исследование), основной (реализация проекта), заключительный (подведение и оформление итогов проекта);

– в работе будут использоваться все формы работы индивидуальная, фронтальная, групповая.

Цель потребовала последовательной реализации ряда теоретических и экспериментальных **задач**:

1. Изучить современное состояние проблематики развития связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

2. Изучить особенности связной монологической речи путем проведения констатирующего эксперимента.

3. Разработать и внедрить проект по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования в коррекционный процесс.

4. Оценить эффективность проекта по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

**Методы исследования:**

- библиографический метод;
- констатирующий эксперимент;
- методы качественного и количественного анализа экспериментальных данных;
- метод проектирования логопедической работы.

**Экспериментальная база реализации проекта:** работа проводилась в одном из детских муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений города Красноярска.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО ПРОБЛЕМЕ ВЫЯВЛЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

## **1.1. Значимость формирования связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

Важнейшее значение в формировании личности детей имеет связная монологическая речь. Становление связной монологической речи детей происходит в узкой взаимосвязи с:

- усвоением звукопроизносительной стороны;
- словарного запаса;
- грамматической стороны речи.

Овладение разными навыками связной монологической речи позволяет детям выстроить полноценную коммуникативную связь с ровесниками и взрослыми, позволяет поделиться с ними накопительными впечатлениями, событиями, а также получить необходимые сведения о том или ином объекте, предмете и т.д.

Так что же такое монологическая речь, давайте рассмотрим далее.

Монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации.

А сейчас рассмотрим подходы разных авторов к термину связная монологическая речь.

А.А. Леонтьев упоминает о том, что под связной монологической речью подразумевают совокупность тематически интегрированных фрагментов речи, которые тесно взаимосвязаны и представляют собой неделимое смысловое и структурное целое [31].

Как указывает Т.А. Ладыженская, связная монологическая речь предполагает развернутое, законченное, композиционно и грамматически верно оформленное, смысловое и эмоциональное высказанное суждение, включающее в себя ряд логически обусловленных единиц языка, представляющих собой грамматически организованное сочетание слов, обладающих смысловой и интонационной завершенностью [25].

Н.Д. Зарубина утверждает, что связная монологическая речь является логическим порядком слов и предложений, это логический порядок обусловленных друг с другом суждения, которые выражены точными словами в верно изложенных предложениях. Дети обучаются мыслить, учась говорить, они также совершенствуют собственную речевую деятельность [21].

С точки зрения И.А. Зимней, связная монологическая речь – смысловое подробное речевое высказывание, которое обеспечивает процесс коммуникации и взаимопонимание индивидов [22].

Согласно взгляду Е.А. Бариновой, под связной монологической речью понимается такая речевая деятельность, в которой отображается все имеющиеся компоненты собственного предметного содержания [3].

С точки зрения А.В. Текучева, связная монологическая речь-это сложное целое, которое состоит из двух или более групп предложений, относящихся к одной и той же теме. Они имеют четко выраженную структуру и специальные вербальные средства, связывающие единицы языка, представляющие собой грамматически организованные сочетания слов, которые обладают семантической и интонационной завершенностью друг с другом. В ней находят отражение и логика мышления, и способность осознавать воспринимаемое, и способность выразить это в верной, четкой,

логичной речевой деятельности. По тому, как люди умеют составлять собственные высказывания, можно говорить о степени сформированности их вербального развития [42].

А.М. Бородич заявляет, что понятие «связная монологическая речь» используется во многих значениях:

- 1) процесс – это деятельность говорящего лица;
- 2) продукт – это результат этой деятельности, текст – это высказанное в речи суждение;
- 3) заголовок раздела по развитию речевой деятельности;
- 4) отрезок речевой деятельности, которая обладает большой продолжительностью и расщепляющийся на относительно завершённые и самостоятельные элементы [7].

Значительный вклад в развитие связной монологической речи дошкольников внесла О.С. Ушакова. Она описывает монологическую речь как связную речь от первого лица, коммуникативная цель которой проявляется в сообщении какой-либо информации, явлений окружающего мира. Монологическая речь – это наиболее трудная форма речи, которая направлена на передачу информации [43].

По словам Н.П. Ерастова, основные свойства монологической речи – это односторонность и непрерывность, преднамеренность, экспансивность, системность, ориентация на собеседника, упрощение использования невербальных средств представления информации [18]. Особенность этой формы речевой деятельности выражается в содержании, которое заранее задано и разрабатывается.

Как особый вид речи, монологическая речь выделяется отличительными особенностями реализации речевых функций. В ней применяются такие элементы речи, как словарный запас, способы передачи грамматических связей, формообразующие и словообразовательные. Вместе с тем, в ней реализуется план словесного высказанного суждения в виде



последовательного, связного, целенаправленно запланированного пересказа текста.

Реализация связного развернутого словесного высказанного суждения предполагает обобщенное название процессов, обеспечивающих удержание материала в памяти отработанной программы на весь этап речевых выступлений, введение всех видов контроля над речевыми операциями на основе слухового и визуальную перцепцию. В отличие от диалога, монологическая речевая деятельность является более законченным отрывком устной речи, общий смысл которого дает возможность конкретизировать значение входящих в него отдельных слов, предложений. Логическая последовательность, полнота и связность высказывания, способ его построения, связи его частей, фактов, образов являются важнейшими признаками монологической речевой деятельности [31].

Проанализировав литературные источники, можно сделать вывод о том, что множество авторов уделяют большое внимание проблеме особенностей связной монологической речи.

Таким образом, это свидетельствует о том, что значимость связной монологической речи актуально в наше время.

В нашей работе, мы рассмотрели подходы девяти авторов, которые уделяют внимание изучению связной монологической речи. И далее следует подвести итог и сказать о том, что связная монологическая речь – это сложная форма речи.

Итак, связная монологическая речь - это более трудная форма речевой деятельности. Она имеет тенденцию последовательного систематического подробного изложения. Главной функцией связной монологической речи является коммуникативная. Связная монологическая речь неотделима от действительности идей: связность речи есть связность идей. Связная монологическая речь отображает логику мыслительных процессов, способность понимать воспринимаемое и проявлять его в правильной, точной, логичной речевой активности.

## **1.2. Особенности сформированности связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня**

Под общим недоразвитием речи, с точки зрения Б.М. Гриншпун, понимаются различные сложные речевые нарушения, при которых страдает развитие всех сторон речевой системы речи – звуковой и смысловой. Общее недоразвитие речи характеризуется:

- расстройством звукопроизношения и дифференциации фонем;
- бедностью словарного запаса;
- трудностями словообразования и словоизменения;
- недоразвитием связной речи.

Основными признаками общего недоразвития речи являются:

- позднее начало речевой деятельности;
- аграмматичность речи и ее слабое фонетическое исполнение;
- задержка экспрессивной речевой деятельности при относительно сохранном понимании обращенной речевой деятельности [15].

Н.А. Никашина подчеркивает, что общее недоразвитие речи связано с неблагоприятными условиями обучения и воспитания, психической депривацией на сенситивных этапах формирования речевой деятельности. Во многих случаях общее недоразвитие речи является итогом комплексного воздействия различных причин [35].

Большинство ученых (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Е.М. Мاستикова, Т.Б. Филичева и др.) выделяют детей с общим недоразвитием речи, которые имеют различные нарушения связной монологической речи [10;14;20].

Проанализировав источники современных авторов: В.А. Дубовской, Н.В. Мироновой говорят о том, что у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наблюдается специфика формирования навыков словообразования и грамматических форм. Комбинация словесных знаков имеет новую сущность, отличную от сущности определенном сочетании словесных знаков, используемой в данном приложении [17].

Согласно исследованиям С.Ю. Кондратьевой и Е.А. Щегольковой, дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают трудности в овладении родным языком, которые представляют собой вариативность символов, то есть отличительную черту родного языка, в соответствии с которой различные материальные речевые средства часто используются для обозначения одного и того же неязыкового явления [27].

Как указывают В.К. Воробьева, В.П. Глухов, в связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи нарушается собственной структурно-смысловой организацией. Дети этой категории характеризуются недостаточно сформированной способностью связно и логично выражать свои суждения [10;14].

Е.В. Барцаева, Е.М. Каризина сообщают, о том, что дошкольники с общим недоразвитием речи затрудняются в правильности, последовательности построения речи. Они испытывают трудности в программировании содержания подробных вербальных высказываний и их речевого оформления. Речевые высказывания дошкольников с общим недоразвитием речи характеризуются нарушением связности и логической последовательности изложения, семантическими пропусками, значительно выраженной «немотивированной» ситуативностью и фрагментарностью, слабой степенью развития используемой фразовой речи. В результате этого, становление связной речевой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи играет важную роль в общей логопедической работе [4].

Следует сказать, что наиболее распространенным нарушением в связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи является нередкое использование местоимений и наречий с обобщенным недифференцированным значением связано с бедностью словаря. Неумеренное использование служебных и вводных слов является результатом неспособности хорошо оформить предложение. Их использование не нуждается в построении новой программы речевого высказывания, а осуществляется по пути воспроизведения уже знакомого.

Д.Л. Болдырева, А.И. Гаврилова, А.Н. Максимова, С.А. Мусихина высказывают мнение о том, что огромные сложности у дошкольников с общим недоразвитием речи возникают при воспроизведении пересказов. У них отмечаются:

- аграмматизмы;
- продолжительные паузы;
- большое количество нарушенных слов [6].

Описывая выполнение задания, направленного на построение рассказа по серии сюжетных иллюстраций дошкольниками с общим недоразвитием речи, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева отмечают у них трудности в установлении логического порядка изложения, связанные с неумением детей расположить иллюстрации в необходимой последовательности. Кроме того, рассказ детей данной категории сводится к перечислению предметов либо действий, изображенных на иллюстрациях. При пересказе сказки либо короткого рассказа у дошкольников с общим недоразвитием речи диагностируется:

- недостаточное осознание прочитанного текста;
- расстройство в логическом порядке в передаче событий;
- пропуск основных моментов;
- большое количество повторов;
- сложности отбора слов.

Очень большие сложности у дошкольников с общим недоразвитием речи представляют задания, направленные на исследование самостоятельного описания игрушки либо известного предмета. В этом задании они имеют следующие особенности:

- часто ограничиваются названием определенного признака предмета, на котором застревают дети;
- перескакивают с одного суждения на другое.

Речевая деятельность детей данной категории имеет аграмматичный характер, у них отмечаются сложности лексической тенденции.

Дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают трудности:

- при спонтанной речевой деятельности;
- при свободном рассказывании.

Самостоятельное повествование характеризуется:

- большим количеством повторов одного и того же слова;
- нарушениями последовательности слов в предложении;
- неполными предложениями и ошибками в употреблении слов.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдались трудности с памятью, мышлением, а это также влияет на правильность формирования речи. Таким детям сложно производить мысленно операция, и вследствие этого трудности в связной монологической речи [20].

По утверждению Т.А. Ивлиевой и Л.О. Кривошаковой существуют отличительные особенности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

- слабое развитие умения отражать причинно-следственные связи между событиями;
- узкое восприятие окружающего мира;
- языковые нарушения;
- сложности в планировании монологической речевой деятельности.

Авторы выделяют два этапа работы:

1) Развитие основы для речи. Сенсорное расширение детей, стимулировать детей к коммуникации.

2) Самостоятельная речь детей. В этом этапе должно происходить пополнение словаря детей и развитие специальных навыков и умений. Выполнение упражнений для правильности развития связной речи у детей [24].

О.С. Зотеева сообщает, что на фоне относительно подробной речевой деятельности у дошкольников с общим недоразвитием речи обнаруживается

недостаточно точное использование огромного числа языковых значений. В активном словарном запасе обнаруживается применение имен существительных и глаголов [23].

В результате изучения связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи Е.В. Барцаевой, Е.М. Каризиной были получены данные, в ходе которых у них выявлена слабая осведомленность об изменениях значений слов, которые выражены приставками и суффиксами. Вместе с тем, у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются такие сложности, как:

- различие морфологических элементов, обозначающих значение рода и числа;

- понимание логических и грамматических структур речи, выражающих причинно-следственные, пространственные и временные связи.

Можно сказать, что такие расстройства отражаются на формировании связной монологической речи у детей дошкольного возраста [4].

Таким образом, проанализировав литературные источники, мы вычленили те особенности правильной речи, которые являются основными компонентами связной монологической речи с общим недоразвитием речи III уровня у детей 6–7 лет. У таких детей самостоятельная речь несовершенна. Они показывают:

- трудность в связном и последовательном изложении своих мыслей;

- трудности в усвоении больших объемов слов и синтаксических конструкций;

- трудность в программировании связной монологической речи;

- трудности в анализе и синтезе;

- трудности в подборе языкового материала, относящегося к определенной цели речевого высказывания.

### **1.3. Современные подходы коррекционной работы по развитию связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня**

В данном параграфе мы рассмотрим, какие коррекционные работы по развитию связной монологической речи предлагались разными авторами.

Н.А. Красичкова выстраивает коррекционную работу с детьми, используя речедвигательные упражнения. Работа состоит из трех периодов.

В первом периоде коррекционной работы, основной целью которых было: обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств. Детям предлагается на этом этапе уточнить название предметов, его назначение, научиться группировать предметы по признакам. Например: Это ручка. Ей пишут. Основой для организации речевой практики детей служит выполнение речедвигательных упражнений с предметами, а так же и без них. Ребятам предлагается связно рассказать о том, что они увидели. Постепенно такие сообщения будут объединяться в короткий рассказ.

Во втором периоде речевые возможности детей значительно увеличиваются. Цель второго этапа – это обучать составлению и распространению предложений. Детям раздаются по два предмета (ручка и пенал, книга и игрушка и т.д.), предлагали сначала продумать, а затем продемонстрировать ряд действий с этими предметами. Потом предлагается составить предложение с использованием маленького слова «на» или «под». Например: Я положу ручку на пенал, игрушку под книгу.

Целью третьего периода служит формирование умения составлять рассказ и пересказ. На этом этапе предлагаются следующие задания. Ребенку необходимо поставить себя на место любого неодушевленного предмета, попытаться изобразить и передать образ, чувства. Например: В сказке «Репка», копируя движения деда (посадил репку), ребенок озвучивает действие. В упражнении «Что я вижу?» ребенку необходимо было поставить

себя на место гриба из сказки В. Сутеева «Под грибом». Движениями изобразить, как рос гриб, то есть из положения, «сидя» в положение «стоя», а так же рассказать о том, что думал гриб, когда на него шел дождь. В упражнении «Что я слышу?» ребенок имитирует муху из сказки «Три медведя», садится на избушку, в которую вернулись медведи, подслушивает, о чем говорят медведи, затем с выражением рассказывает, что услышал [28].

Как указывает Л.А. Дивисенко, коррекционную работу над речью можно проводить посредством мнемотехники, как дополнение развития связной монологической речи. Особенно эффективна эта технология при разучивании стихотворений. У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образная память, поэтому с опорой на рисунок гораздо легче запомнить текст.

Этапы работы над стихотворением:

1. Прочитать выразительно стихотворение.
2. Сообщить, что это стихотворение необходимо выучить. Прочитать еще раз с опорой на мнемотаблицу.
3. Задать вопросы по содержанию, помогая уяснить главную мысль.
4. Выяснить, какие слова не понятны, и постараться объяснить детям доступным для них языком.
5. Прочитать каждую строчку. Дети повторяют ее с опорой на мнемотаблицу.
6. Рассказать стихотворение на основе мнемотаблицы.
7. Зарисовать по памяти мнемотаблицу.

По мнению Дивисенко Л.А., данные схемы служат зрительным планом для создания монологов, а так же помогают детям выстраивать: строение рассказа, последовательность [16].

Интересным средством по развитию связной монологической речи у детей являются мультипликационные фильмы (Е.Ф. Попова, С.С. Шевченко).

Для совершенствования умений связной монологической речи используются методы и приемы:



- вступительное слово логопеда;
- чтение загадок или стихотворений;
- объяснение новых или непонятных слов;
- беседа по вопросам, направленным на осмысление взаимосвязи событий в мультфильме, их временной последовательности;
- речевой образец логопеда на этапе составления рассказа по сюжету.

Например: ребята, следите по схеме и слушайте мой рассказ. Это морковь. Морковь – это овощ. Она растет в земле в огороде на грядке. Она длинная, оранжевая, хрустящая, сладкая. Ее можно тушить. Ее можно добавлять в суп.

Рассмотри фрагмент работы по анализу мультфильма «Живая игрушка»:

- С чего начались события в мультфильме?
- Кого нашла маленькая девочка в огороде?
- Опишите зайчика: какой он был по цвету, размеру?
- За кого приняла девочка зайчика?
- Как назвала живую куклу?
- Чем кормила девочка свою живую игрушку?
- Почему Катя не ела конфеты?
- Расскажите от лица зайчика, что он думал на тот момент?
- Расскажите, что было дальше?
- Какие чувства испытывала девочка, когда забрали игрушку?
- Придумайте свое название для этого мультфильма.

Итак, можно сказать, что развитие связной монологической речи у дошкольников с ОНР III уровня является важной задачей логопедической работы. Ускорить процесс можно с применением мультипликационных фильмов [38].

К.О. Гелихова предлагает для коррекционной работы использовать ТРИЗ-технологии, для развития связной монологической речи у детей с ОНР.

ТРИЗ-теория – это теория решения изобретательных задач. В коррекционно-развивающей работе, автор предлагает следующие игры:

- «Назови признак»;
- «Из чего мы сделаны?»;
- «Загадочное животное»;
- «Чем мы похожи?»;
- «Утро, день, вечер, ночь».

На примере рассмотрим игру «Утро, день, вечер, ночь».

Цель: развитие связной речи дошкольников с ОНР.

Оборудование: круги Луллия.

Ход игры.

На маленьком круге обозначены части суток: утро, день, вечер. На большом круге предметы: мальчик, собачка, тарелка, каша.

Дети поочередно крутят стрелку, маленький круг и составляют предложения, используя эти слова. Например: утром мальчик выгуливал собаку. Вечером мальчик ел кашу [12].

В.П. Глухов предлагает коррекционную работу выстраивать, используя следующие упражнения.

Упражнение: «Подбери слово», подбор определений, эпитетов, сравнений для словесной характеристики предмета.

Деревянный (каменный)

Многоэтажный дом

Деревянный, синий карандаш

Воздушный, легкий шар

Упражнение: «Скажи по-другому», «А как наоборот?», подбор синонимов и антонимов к словам, обозначающих предметы, их свойства, различные действия, где детям предлагается к определенному слову подобрать слова, у которых будет противоположное значение и др.

Упражнение: «Определи, о ком так можно сказать» (используются соответствующие картинки). Примерные пары слов:

- грозный – трусливый (лев – заяц);
- большой (ая) – маленькая (ий) (корова – цыпленок);
- черная – маленький (ворона – воробей).

Подбор родственных слов, вариативных по значению:

- река – речка – реченька;
- лес – лесник – леший и др.

Упражнение на составление словосочетаний из двух слов. Например: кружка, чай. Кружка чего? Кружка чая.

Упражнение «Подумай и ответь!». Предлагаемые вопросы: куда можно убрать игрушки? Игрушки можно убрать в / на...» [14].

Таким образом, вопрос о коррекционной работе по развитию связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня остается актуальной. Применяя предложенные в методиках задания по коррекции, мы проанализировали речевую активность детей. Мы считаем, что использование традиционных методов коррекционной работы по развитию связной монологической речи у детей 6–7 лет недостаточно, что натолкнуло нас на разработку нетрадиционных методов работы, через аппликацию и макетирование, которые, по-нашему мнению, помогут устранить трудности в развитии связной монологической речи. Методика Глухова В.П. взята нами для разработки и внедрения проекта.

## Выводы по главе 1

Связная монологическая речь – это сложное образование, состоящее из двух или более групп предложений, которые следуют одной и той же теме. Они имеют четкую структуру и специальные вербальные средства, которые служат для соединения предложений друг с другом. В ней находят отражение и логика мышления, и умение осмысливать воспринимаемое, и умение выразить это в верной, четкой, логичной речевой деятельности. Связная монологическая речь – это смысловое развернутое высказывание. Речь можно назвать несвязной в нескольких вариантах: если эти связи не представлены в мыслях говорящего, тогда он и не сможет выразить связную речь, и если эти связи вообще не выявлены в его речи.

При общем недоразвитии речи обнаруживается позднее начало формирования речевой деятельности, бедный лексический состав слов, аграмматический характер речи, недостатки звукопроизношения. Характерными нарушениями связного рассказа у дошкольников с общим недоразвитием речи являются: короткие малоинформативные фразы, при составлении предложений опускаются либо переставляются определенные члены предложения, неверно оформляются связи слов внутри фразы. Дошкольники с данным нарушением речи испытывают трудности в пересказывании текстов, рассказов, а так же можно сказать, что рассказы носят бедный характер и выглядят очень просто. Детям при пересказе необходимы дополнительные вопросы и помощь. Сложности в усвоении навыков связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи связаны с нарушением главных элементов речевой функциональной системы и семантическим компонентом речи.

Каждая методика, в которой описывалась коррекционная работа, имеет свои особенности в проведении заданий с детьми. Имеются отличия в самих заданиях, в наглядном материале, в сложности проведения заданий.

При коррекционной логопедической работе, главной задачей является – создание таких условий, при которых дети научатся грамматически и фонетически правильно, связно, последовательно излагать свои мысли. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог рассказать об увиденном. Следовательно, необходимо проделать большой объем работы, для поиска логопедических путей и средств развития связной монологической речи. Это важно для всего процесса обучения и воспитания детей с нарушениями речи. В то же время, в соответствующей специальной литературе не в полной мере отражено содержание логопедической работы по обучению сознательным навыкам построения связного и целостного высказывания.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ И МАКЕТИРОВАНИЯ**

### **2.1. Предпроектное исследование и анализ результатов связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня**

По методике В.П. Глухова в целях комплексного обследования связной речи детей использовались задания, которые включали:

- пересказ текста;
- построение рассказа по серии сюжетных картинок;
- сочинение рассказа из личного опыта.

Комплексное обследование позволило получить целостную оценку речевой деятельности ребенка.

База для проведения предпроектного исследования. Исследование проводилось в одном из детских муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений города Красноярска.

В исследовании участвовали 1 группа ребят: 12 детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Далее представим задания для обследования связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

**Задание № 1. Пересказ текста.**

Назначение диагностики: исследование умений детей строить небольшой по объему и элементарной по структуре литературный текст.

Оборудование: книга со сказкой «Теремок».

Ход эксперимента.

«Сейчас я прочитаю тебе сказку, а ты пристально ее послушай и приготовься рассказать». Потом прочитывается литературный текст. После

чтения текста дается инструкция: «А теперь расскажи, что ты запомнил. Сказка именуется...(Теремок)».

Норма оценивания:

3 балла (высокий уровень) – ребенок сам пересказывает текст.

2 балла (средний уровень) – делает пропуски в некоторых моментах отмечаются пропуски определенных моментах или целого фрагмента.

1 балл (низкий уровень) – предложенная проба не реализуется детьми.

Задание № 2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Назначение диагностики: исследование умения строить рассказ по сюжетным картинкам.

Оборудование: сюжетные картинки «Дом для птиц».

Ход эксперимента.

Перед детьми раскладываются картинки по порядку и предлагают рассмотреть их. На основе этих картинок, дети выстраивают последовательный рассказ.

Норма оценивания:

3 балла (высокий уровень) – ребенок самостоятельно построил рассказ по иллюстрациям.

2 балла (средний уровень) – ребенок составил рассказ с использованием наводящих вопросов.

1 балл (низкий уровень) – предложенная проба не реализуется детьми.

Задание № 3. Составление рассказа из личного опыта.

Назначение диагностики: изучить на каком уровне ребенок владеет связной монологической речью, когда рассказывает о личных впечатлениях.

Оборудование: не задействовано.

Ход эксперимента.

Детям предлагается составить рассказ на тему, которая им близка «Наш участок». Так же дается примерный план рассказа:

– Где находится участок?

– Что делают дети на участке?

- В какие игры любят играть?
- Расскажи о зимних играх и развлечениях.

Норма оценивания:

3 балла (высокий уровень) – в рассказе детей содержатся полные и развернутые ответы.

2 балла (средний уровень) – ребенок ответил на все вопросы, но ответы на эти вопросы мало раскрыты, в связи с бедностью и ограниченностью словарного запаса.

1 балл (низкий уровень) – предложенная проба не реализуется детьми.

Итоговый результат развития связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня предложен автором методики Вадимом Петровичем Глуховым:

2,4–3 балла – высокий уровень. У ребенка хорошо развита способность составлять связный рассказ по сюжетным картинкам. Высказывания ребенка полные, имеют много описательных моментов. Ребенок сам правильно и последовательно раскладывает картинки перед собой. Также может проявить фантазию и составить другой рассказ, немного измененный. В рассказе ребенка присутствуют правильно построенные предложения, которые связаны между собой по смыслу и логически. Переход от одной картинке плавный, без резких скачков от одной к другой.

1,7–2,3 балла – средний уровень. Ребенок может составить рассказ по сюжетным картинкам, но при этом ему требуется помощь логопеда наводящими вопросами. Предложения имеют смысл и логичность. Не использует в рассказе очень сложные предложения. Некоторые важные моменты, которые изображены на картинке, ребенок может упустить и не включить в свой рассказ. Фантазию ребенок не включает, рассказывает только про то, что ему предложено. Переход от одной картинке в большинстве случаев не плавный.

1–1,6 баллов – низкий уровень. Ребенок не смог составить связный рассказ по предложенным картинкам. Использует простые предложения,



которые между собой никак не связаны. Рассказывает только о том, что увидит на картинке без смысла. Рассказ построен нелогично. Даже при помощи логопеда, плавного перехода от одной картинки к другой добиться не получилось. При рассказе ребенок может отвлекаться, показывая тем самым, что рассказ вызывает у него трудности.

На основе проведенного констатирующего эксперимента нами был представлен анализ полученных результатов.

На рисунке 1 можно увидеть анализ результатов пересказа текста у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

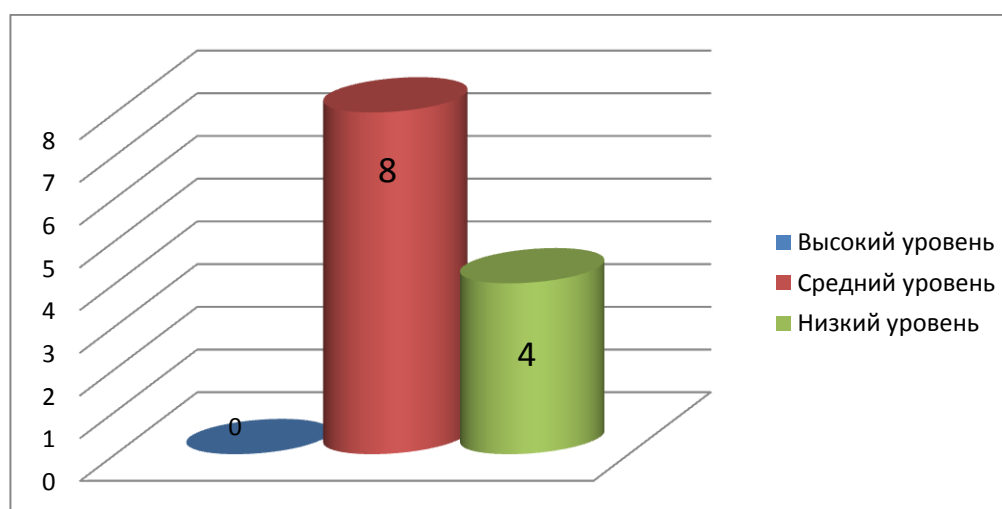


Рисунок 1 – Результаты обследования умений детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня пересказывать текст

Исходя из данных рисунка 1, высокий уровень сформированности пересказа текста не выявлен ни у кого из детей, средний уровень сформированности диагностирован у 8 детей. Низкий уровень обнаружен у 4 детей.

Анализ полученных экспериментальных данных пробы, направленной на пересказ текста показал, что у детей с общим недоразвитием речи обнаруживались большие сложности. В пересказах детей обнаруживались расстройства связности изложения. В процессе анализа пересказов дошкольников выявлена узость активного и пассивного лексического состава слов детей, вследствие чего, ряд сложных слов, например, «по сусекам», «покатился» не обозначали вообще. (К примеру, «Жили бабка и дед. Бабка

деду говорит...Бабка нужна мука для ер колобка. Бабка муки нашла в сарае. Тесто сделала, скатала колобок и положила на окошко, чтобы остыл. Скучно было колобку и он ушел. Покатился по дорожке. Навстречу заяц:

– «Колобок, колобок, я тебя съем!».

– «Не ешь меня, я тебе песенку спою: я колобок убежал от бабки и дедки. И от тебя уйду». Навстречу ему медвед:

– «Я тебя съем колобок!».

– «Не ешь меня!». И убежал. А еще песенку ему спел. Потом встретил лис:

– «Лиса, хочешь песенку спою?».

– «Не слышу... Сядь ко мне на носик и спой еще разочек». Прыгнул на носик и запел, а лиса его съела».

У детей при построении пересказа имели ярко выраженную тенденцию. У них отмечалась недоразвитие фразовой речи, которая используется детьми. (К примеру, «Жили дед и бабка...бабка на окно колобка положила ...шел и встретил зайца... не ешь я тебе песенку спою...потом он встретил медведя...колобок, колобок, не ешь меня...ушел... потом лиса...на носик сядь, а то не слышно мне...лиса и съела его...»). При анализе пересказа было диагностировано, что у детей наблюдались ошибки при воспроизведении логической последовательности появления новых персонажей сказки.

На рисунке 2 можно увидеть анализ результатов построения рассказа по серии сюжетных иллюстраций у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

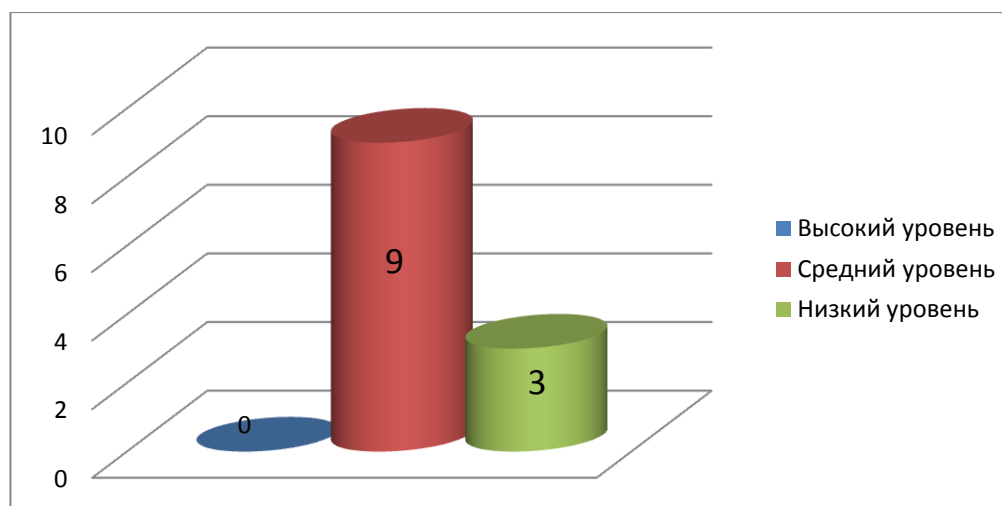


Рисунок 2 – Результаты обследования умений детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня строить рассказ по серии сюжетных иллюстраций

Исходя из данных рисунка 2, высокий уровень сформированности построения рассказа по серии сюжетных иллюстраций не выявлен ни у кого из детей, средний уровень сформированности диагностирован у 9 детей. Низкий уровень обнаружен у 3 детей.

Анализ полученных экспериментальных данных пробы, направленной на построение рассказа по серии сюжетных иллюстраций показал, что, несмотря на предварительный анализ содержания каждой из шести иллюстраций с объяснением значения некоторых главных деталей изображенной ситуации (К примеру, «дупло», «поляна» и т. д.), составление связного самостоятельного рассказа является для детей невозможным. Небольшая часть детей строили рассказ при помощи логопеда, у них обнаруживаются негрубые расстройства связности и ошибки в составлении фраз. У детей в рассказах обнаруживались пропуски в местах, где происходило действие персонажей, показанных на картинках. (Например: ребенок рассказывал только об одном персонаже – зайце).

При осуществлении пробы, направленной на построение рассказа по серии сюжетных иллюстраций дошкольники нуждались в помощи логопеда: дополнительные вопросы, указание на определенную иллюстрацию либо определенную деталь. Для испытуемых были свойственны сложности при

переходе от одной иллюстрации к иной. Отсутствие сформированных навыков в этом виде рассказывания объясняется недостаточной подвижностью, недоразвитием переключаемости интереса, восприятия, памяти у детей предоставленной группы и недостаточной согласованности указанных действий с речевой деятельностью. У испытуемых разные расстройства при построении рассказа были резко выражены. Вместе с тем, при сочетании выраженных нарушений, рассказ практически сводился к простому наименованию относительно законченных элементов деятельности, направленных на достижение промежуточных целей, подчиненных общему замыслу героев и терял характер связного словесного высказывания. (К примеру: «Они пошли... Медведь залезает... Пчёлки... Пчёлки вышли... Мишкой упали... Они побежали... а взади за ними пчёлки»).

На диаграмме 3 мы видим анализ результатов сочинения рассказа из личного опыта у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

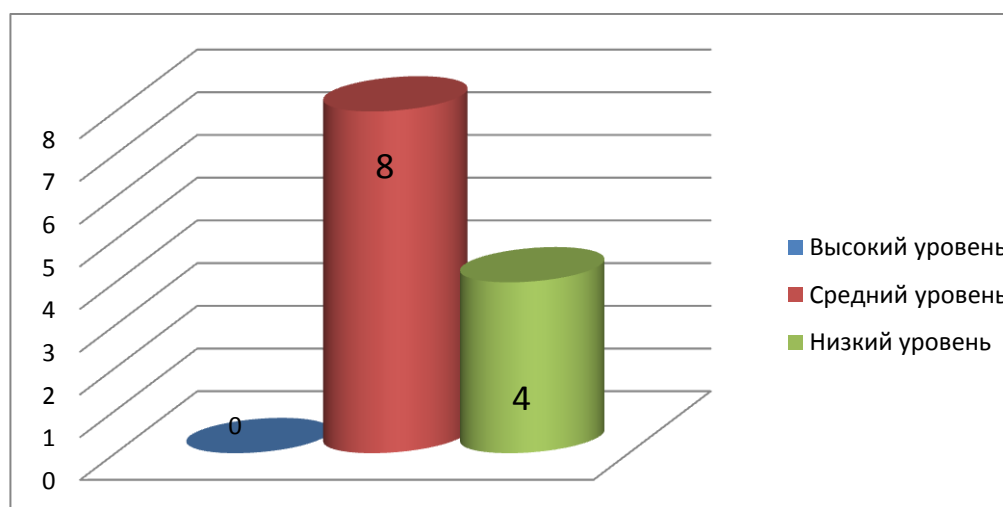


Рисунок 3 – Результаты обследования умений детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня сочинять рассказ из личного опыта

Исходя из данных, представленных выше: высокий уровень сформированности сочинения рассказа из личного опыта не выявлен ни у кого из детей, средний уровень сформированности диагностирован у 8 детей. Низкий уровень обнаружен у 4 детей.

Анализ полученных экспериментальных данных пробы, направленной на сочинение рассказа на основе личного опыта показал, что дети построили

рассказ при помощи логопеда. Большинство отрывков были связными, информативными словесными высказываниями, хотя у них наблюдались ошибки в конструировании фраз и использовании глагольных форм. Анализ рассказов детей дает возможность предположить, что трудности в сочинении рассказов из личного опыта связаны с нарушениями компонентов речи.

У детей диагностированы огромные трудности при составлении фразы на уровне планирования его содержания. Это проявлялось при выборе темы словесного высказанного суждения, установлении логической последовательности информативных звеньев в структуре словесного высказывания, их взаимосвязи и т. д. (К примеру, «Бегаем... Мы гуляли на участке... Иглускали... Комки делали» и др.). Во многих случаях при попытке изложить развернутое высказывание наблюдался пропуск главных смысловых звеньев. Расстройства в конструировании словесных высказанных суждений выражались в грамматико-синтаксических дефектах (К примеру, «Ездили на лёде... где на коньках»; «Комками снеговик делали»).

На рисунке 4 можно увидеть анализ результатов связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

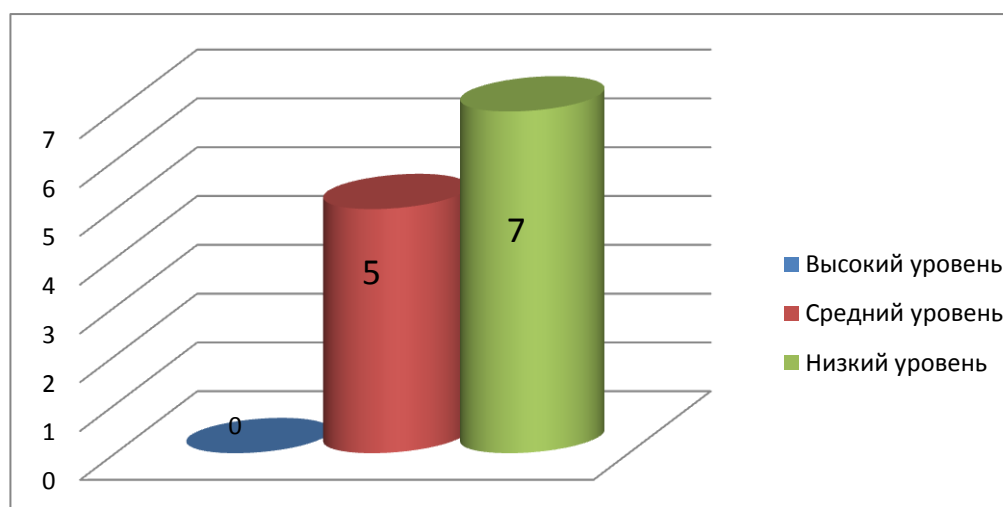


Рисунок 4 – Результаты сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Исходя из данных рисунка 4, 5 детей показали средний уровень сформированности. Рассказ детей соответствовал ситуации и составлен без аграмматизмов. Иллюстрации разложены самостоятельно, иногда со стимулирующей помощью логопеда. Пересказ построен в логическом порядке, смысловые звенья воспроизведены с небольшими сокращениями, дети заменяли авторские выразительные средства другими. Для 7 детей характерен низкий уровень. При составлении рассказа детей отмечалось значительное искажение смысла, выпадение смысловых звеньев, расстройство причинно-следственных отношений, отсутствие связующих звеньев либо незавершенный рассказ. У испытуемых встречались аграмматизмы, неадекватное применение языковых средств, далекие речевые замены. При пересказе дошкольникам требовалось повторное чтение текста, продолжительные паузы, повторы, нужны подсказки логопеда. Дети неточно строили пересказ, нарушали логический порядок, искажали смысл, включали посторонние сведения, неадекватно использовали слова, допускали ошибки грамматического характера.

Таким образом, обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня имеются значительные нарушения связного высказывания. Эти нарушения можно охарактеризовать как: не выделение смысловых звеньев, искажения смысла, пропуск огромного числа смысловых звеньев, не раскрытие временных и причинно-следственных связей, частичное воспроизведение ситуации без определения их взаимоотношений, отсутствие смысловой целостности, краткость и незаконченность рассказа. Полученные результаты говорят о необходимости проведения целенаправленной и систематической коррекционной работы логопеда по развитию связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении города Красноярск.

## **2.2. Описание проекта по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования**

С целью проведения логопедической работы с использованием аппликации и макетирования, нами предлагается проект «Занимательная мастерская», который представим ниже.

**1. Продолжительность реализации проекта** один год.

**2. Характеристика целевой группы:** дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня: 12 - человек. Студенты - 2 человека. Проект предполагает вовлечение родителей, поэтому носит характер детско-взрослый.

**3. Место реализации проекта:** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Красноярска.

**4. Ресурсное обеспечение проекта:**

Материально-технические: актовый зал, экран, проектор, колонка, ноутбук.

Кадровые: логопед, педагог-психолог, воспитатели.

Учебные и методические материалы: использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова.

<b>№</b>	<b>Социальный партнер</b>	<b>Задачи взаимодействия</b>	<b>Характер и содержание деятельности</b>
<b>1</b>	Родительский коллектив группы МБДОУ г. Красноярска	Создание предметно-развивающей среды и необходимых условий для успешного проведения мероприятий	Подготовка и участие в мероприятиях. Помощь в создании предметно-

			развивающей среды
2	Педагогический коллектив МБДОУ г. Красноярск	Создание условий для всестороннего развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	Подготовка и проведение занятий

### 5. Проектная идея, цели, задачи.

Изучая данную проблему, у нас возникла **идея** разработки детско-взрослого проекта «Занимательная мастерская». Проект направлен на разработку цикла занятий, которые позволят систематизировать работу нашей дошкольной организации по направлению «Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования».

Для того чтобы разрабатывать занятия, где применяются такие виды работ, как аппликация и макетирование, необходимо знать методику работы с этими видами деятельности. Далее в работе опишем этапы работы по созданию аппликации и макетов.

<b>Этапы работы по изготовлению аппликации и макетов</b>	<b>Развитие монологической речи</b>
Выбор сюжета	Ребенок рассказывает, какую аппликацию он хочет сделать по заданному сюжету
Выполнение эскиза	Ребенок проговаривает, какой будет размер изделия и где будут размещены предметы (если это



	солнце, то оно будет в верхней части листа и т.д.).
Подбор материалов для работы	Ребенок проговаривает, что ему необходимо для создания его аппликации
Изготовление шаблонов	При выборе либо изготовлении шаблона ребенок проговаривает, куда будет размещен шаблон и почему
Прикрепление деталей к основе	При прикреплении деталей ребенок рассказывает свои действия выполнения работы
Придание окончательного внешнего вида	Ребенок составляет рассказ по изготовленной аппликации

**Цель проектной работы:** разработать и внедрить цикл занятий коррекционной направленности по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования, для улучшения результатов детей.

**Задачи проектной работы:**

1. Разработать занятия коррекционной направленности по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

2. Создать условия для развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования (Разработать проект, создать предметно-развивающую среду, организовать коммуникативно-деятельностный подход).

3. Внедрить проект в коррекционно-образовательный процесс.

## **6. Ожидаемые результаты.**

1. Формирование умений употреблять простые распространенные предложения.

2. Обучение умения излагать свои мысли в правильной последовательности, а так же по содержанию картин; составлять короткие рассказы.

## **7. Критерии, показатели достижения результатов.**

1. Ребенок может последовательно осуществить передачу содержание литературного текста.

2. Ребенок использует диалог как средство отражения выразительной и интонационной окраски речи разных героев.

3. Ребенок умеет самостоятельно придумывать события, дополнительные эпизоды при составлении рассказа по картинке, отражает логику развития сюжета, эмоционально передает переживания действующих лиц.

4. Ребенок составляет рассказ на основе личного опыта, пересказывает текст, составляет рассказ по серии сюжетных картинок.

5. Ребенок может составить рассказ на основе творческого воображения.

6. Ребенок использует навыки монологической речи, отражая внимательное и доброжелательное отношения к ответам других детей.

## **8. Методы оценки результатов.**

– Педагогическая диагностика связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня В.П. Глухова.

– Анкетирование родителей (Приложение Б)

– Анкетирование воспитателей (Приложение В)

## **9. Этапы проекта и сроки их реализации**

Проект «Занимательная мастерская» направлен на осуществление коррекционной работы с воспитанниками МБДОУ г. Красноярск с детьми

старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с учетом их индивидуальных особенностей. Срок реализации проекта один год.

Объем проекта рассчитан на один год еженедельных занятий в режиме двух фронтальных занятий и одного индивидуального занятия (рекомендованного психолого-педагогическим консилиумом дошкольного образовательного учреждения) в неделю.

№	Этапы, мероприятия Сентябрь 2020 г. – Май 2021 г.	Сроки	Ответственные
<b>I этап – подготовительный</b> Предпроектное исследование			
1.	Подбор материала. Разработка занятий коррекционной направленности посредством аппликации и макетирования для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III	Сентябрь 2020	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева
2.	Обследование детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня для выявления уровня связной монологической речи	Сентябрь 2020	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева
3.	Показ презентации по нетрадиционным техникам аппликации и макетирования	Октябрь 2020	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева
4.	Подготовка родителями макетов для проведения занятий	Октябрь 2020	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева Родители
<b>II этап – основной этап реализации проекта</b>			
5.	Сбор информации о программах, методиках, технологиях работы. Анализ образовательных программ	Ноябрь 2020 – декабрь 2021	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева Воспитатели, педагог-психолог
6.	Разработка занятий «Занимательная мастерская»		
7.	Проведение фронтальных и индивидуальных	Ноябрь – Май 2021	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева

	логопедических занятий		
8.	Театрализация сказки «Теремок» в рамках недели «Поднялся занавес и вот на сцене сказка оживет». Диагностика знаний и умений детей, полученных в ходе предыдущей работы в данной области	Январь 2021	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева Воспитатели
9.	Создание папки – передвижки для воспитателей и родителей «Нетрадиционные техники аппликации для дошкольников»	Январь 2021	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева
<b>III этап – заключительный, подведение и оформление итогов проекта</b>			
10.	Анкетирование родителей о результатах работы по применению проекта	Май 2021	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева Родители
11.	Анкетирование педагогов о результатах работы по применению проекта	Май 2021	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева Педагоги
12.	Итоговая диагностика уровня связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования	Май 2021	Логопеды: Д.А. Оришний, А.А. Руднева Воспитатели, педагог-психолог

## 10. Перспектива реализации проекта.

1. Разработка цикла занятий по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

2. Обмен опытом с воспитателями, проведение практикумов.

3. Издание методических материалов для логопедов, воспитателей и родителей детей с ОНР.

### **2.3. Оценка реализации проекта «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования**

Нами был проведен контрольный эксперимент, необходимый для оценки реализации проекта «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования. Детям были предложены те же диагностические пробы, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента. Задания предъявлялись индивидуально.

Подведение итогов реализации проекта. Задачами контрольного этапа эксперимента были следующие:

1. Сравнить полученные показатели контрольного эксперимента с данными предпроектного исследования.
2. Проанализировать результаты контрольного эксперимента.

Результаты контрольного эксперимента должны были показать, насколько эффективной был экспериментальный проект по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

Количественные показатели исследования пересказа текста у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня до и после реализации проекта представлены на рисунке 5.



Рисунок 5 – Сравнительный анализ результатов обследования сформированности пересказа текста детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента по заданию на пересказ текста показывает, что высокий уровень увеличился. Повысилось число детей с высоким уровнем сформированности – 3 человека. Они самостоятельно, без какой-либо помощи пересказывали текст. Показатель повысился за счет того, что на занятиях был организован системно-деятельностный подход. В начале занятия детям был прочитан рассказ по теме занятия, ребята изготавливали по содержанию рассказа аппликацию либо макет. В конце занятия, дошкольники, опираясь на свой продукт, пересказывали текст. Количество детей со средним уровнем сформированности осталось прежним. Испытуемые делали пропуски в некоторых моментах или целого фрагмента. Снизилось число детей с низким уровнем сформированности, было 4 дошкольника, стало 1. Для этих детей по-прежнему была недоступна данная проба.

Количественные показатели исследования построения рассказа по серии сюжетных иллюстраций у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня до и после реализации проекта представлены на рисунке 6.

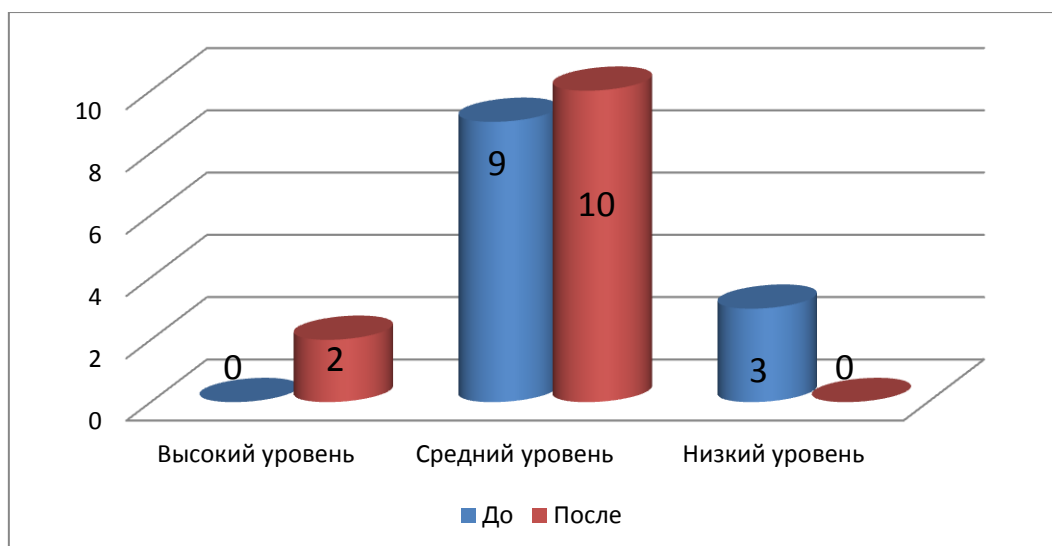


Рисунок 6 – Сравнительный анализ результатов обследования сформированности построения рассказа по серии сюжетных иллюстраций детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента по заданию на построения рассказа по серии сюжетных иллюстраций показывает, что число детей с высоким уровнем сформированности выросло, улучшился процесс у 2 детей. Показатель повысился за счет того, что на занятиях был организован системно-деятельностный подход. Дети изготавливали сюжетные иллюстрации. По итогу составляли рассказ по этим картинкам, который сопровождался не только рассказом, но и показом. Количество детей со средним уровнем сформированности увеличилось. Было 9 воспитанников, стало 10. Испытуемые составляли рассказы с использованием наводящих вопросов. Уменьшилось количество детей с низким уровнем было 3, стало 0.

Количественные показатели исследования сочинения рассказа из личного опыта у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня до и после реализации проекта представлены на рисунке 7.

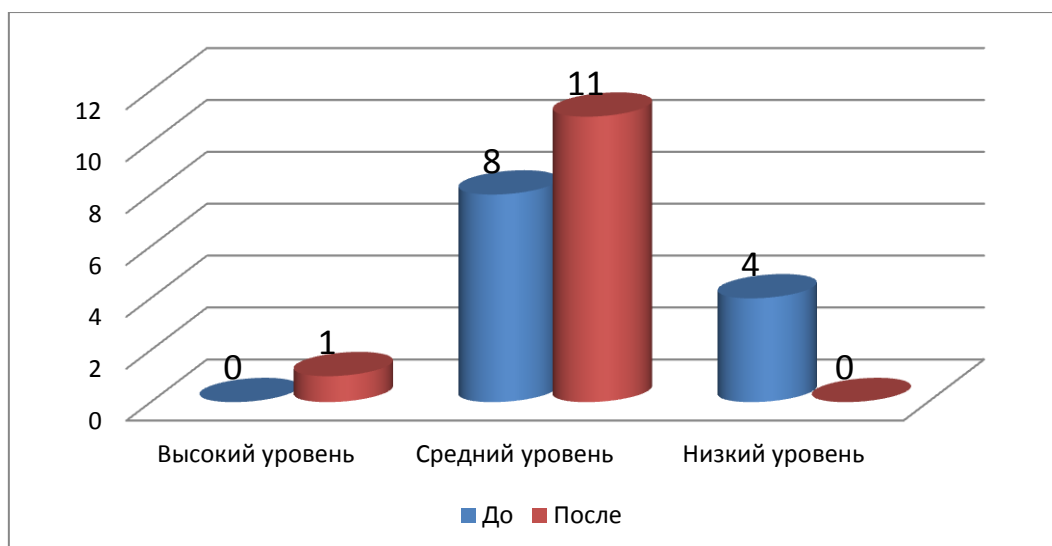


Рисунок 7 – Сравнительный анализ результатов обследования сформированности сочинения рассказа из личного опыта детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента по заданию на сочинение рассказа из личного опыта показывает, что повысилось число детей с высоким уровнем сформированности. В рассказе детей содержались полные и развернутые ответы. Изготавливая свой продукт, дети были вовлечены в процесс работы, где по итогу сочиняли рассказ из личного опыта по изготовленному макету или аппликации. Повысилось количество детей со средним уровнем сформированности. Дети ответили на все вопросы, но ответы на эти вопросы мало раскрыты, в связи с бедностью и ограниченностью словарного запаса. Уменьшилось количество детей с низким уровнем.

Количественные показатели исследования связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня до и после реализации проекта представлены на рисунке 8.



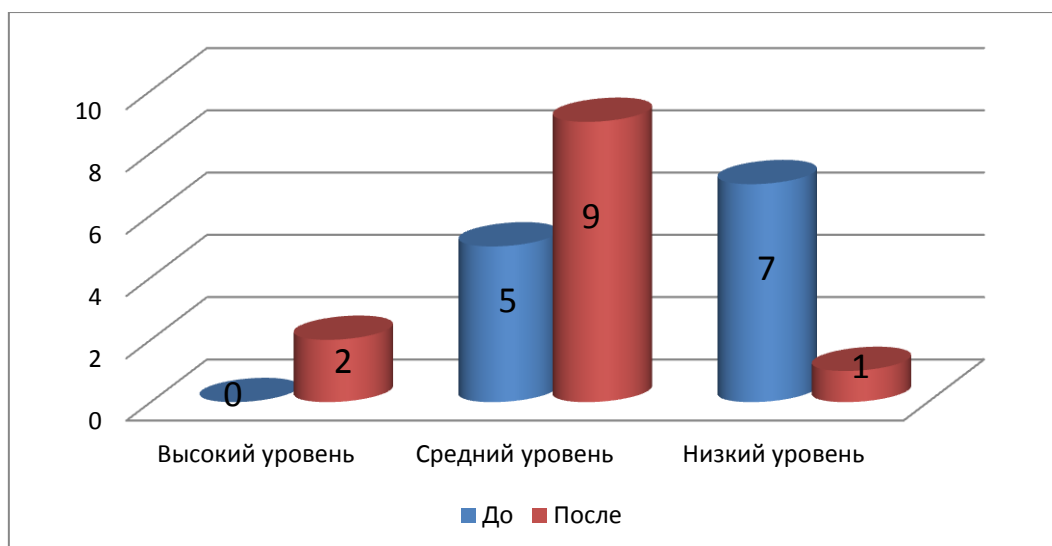


Рисунок 8 – Сравнительный анализ результатов обследования сформированности связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

В процессе контрольного эксперимента нами были выявлены следующие уровни сформированности связной монологической речи. Увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности связной монологической речи. У детей хорошо развита способность составлять связный рассказ по сюжетным картинкам. Высказывания дошкольников полные, имели много описательных моментов. Дети самостоятельно правильно и последовательно раскладывали картинки перед собой. Также они проявляли фантазию и составляли другой рассказ, немного измененный. В рассказе детей присутствовали правильно построенные предложения, которые связаны между собой по смыслу и логически. У них отмечались плавные ответы, без резких скачков от одной картинке к другой. Повысилось количество дошкольников со средним уровнем. Дети могли составить рассказ по сюжетным картинкам, но при этом им требовалась помощь логопеда наводящими вопросами. Предложения имели смысл и логичность. Дети не использовали в рассказе очень сложные предложения. Некоторые важные моменты, которые изображены на картинке, дети могли упустить и не включить в свой рассказ. Фантазию дети не включали, рассказывали только про то, что ему предложено. В большинстве случаев у

них отмечался не плавный переход от одной картинке к другой. Уменьшилось количество детей с низким уровнем. Это говорит о том, что проект «Занимательная мастерская» был эффективен.

Таким образом, при реализации проекта «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования мы достигли положительного результата: у детей обнаружилась динамика овладения связной монологической речи по всем заданиям: пересказ текста; построение рассказа по серии сюжетных картинок; сочинение рассказа из личного опыта.

Исходя из этого, можно судить об эффективности проекта «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

## Выводы по главе 2

По методике Глухова В.П. в целях комплексного обследования связной речи детей использовались задания, которые включали:

- пересказ текста;
- построение рассказа по серии сюжетных картинок;
- сочинение рассказа из личного опыта.

Комплексное обследование позволило получить целостную оценку предпроектного исследования.

После анализа результатов предпроектного исследования мы сделали вывод о том, что традиционной логопедической работы по развитию связной монологической речи недостаточно, поэтому у нас возникла идея разработки нетрадиционных занятий с использованием аппликации и макетирования. Нами был разработан проект «Занимательная мастерская».

На занятиях по развитию речи с использованием аппликации были применены материалы, которые вовлекали детей в образовательный процесс. Детям очень понравилось создавать аппликации из пуговиц. В настоящее время мало внимания отводится на работу с этим материалом и поэтому детей привлекло разнообразие существующих пуговиц (их размер, цвет, форма). Изготавливая свой продукт, ребенок с удовольствием описывал и рассказывал о своей проделанной работе. Так же привлекли внимание геометрические фигуры. Дети не имели представления о том, что можно при помощи геометрических фигур создать аппликацию человека. Совместная деятельность логопеда и детей настолько была увлекательной, что хотелось создавать новые аппликации и рассказывать о своей проделанной работе.

На занятиях по развитию речи с использованием макетов были применены материалы, которые вовлекали не только детей в образовательный процесс, а так же их родителей. По просьбе логопеда, родители в совместной деятельности со своими детьми на заданную тематику разрабатывали макеты, используя различные подручные материалы

(пенопласт, вата, двп и т.д.). Следует заметить, что создание макетов применялось не только на занятиях, а могло быть использовано в игровой деятельности. Игра с макетом способствует формированию развития связной монологической речи.

После предпроектного исследования был проведен контрольный эксперимент. Данный эксперимент включал в себя выполнение заданий, аналогичных предпроектному исследованию. Результаты контрольного этапа исследования сравнивали с результатами предпроектного исследования.

В ходе контрольного эксперимента были получены результаты, которые подтверждают положительную динамику у детей, наблюдаемую в процессе реализации проекта «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время проблема расстройства связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня является актуальной. Связная монологическая речь является развернутым высказыванием, для создания коммуникативных навыков общения. Развитие связной речи, а так же изменение ее функциональной стороны является результатом сложной деятельности ребенка. Она зависит от структуры содержания, условий и методов коммуникации ребенка с социумом. Функции речевой деятельности развивается параллельно с развитием мыслительных процессов, они связаны с содержанием, которое дети отражают при помощи языковых средств. Важность формирования умений и навыков связного рассказывания связана с тем, что данный вид речевой деятельности приводит к огромным трудностям у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и при спонтанном становлении не достигает той степени сформированности, которой достигается с помощью целенаправленной и систематической логопедической работы.

С целью выявления уровня сформированности связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня был организовано предпроектное исследование. Обследование связного высказывания состояла из таких диагностических исследований как:

- 1) пересказ текста;
- 2) построение рассказа по сюжетным картинкам;
- 3) сочинение рассказа из личного опыта.

Проведенное нами исследование дает возможность сделать вывод о том, что у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня имеются нарушения связного высказывания: невыделение смысловых звеньев, искажения смысла, пропуск огромного числа смысловых звеньев, нераскрытие временных и причинно-следственных отношений,

фрагментарное воспроизведение ситуации без установления их взаимоотношений, отсутствие смысловой целостности, краткость и незаконченность рассказа. Перечисленные трудности не дают возможность детям данной категории полноценно усвоить программу дошкольного учреждения, что указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Проект «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования включал в себя следующие задачи: формирование умений употреблять простые распространенные предложения; обучение детей самостоятельному высказыванию, отработка умения передавать впечатление об увиденном, о событиях окружающей действительности; обучение умения излагать в логической последовательности содержание картин, составлять короткий рассказ.

Контрольный эксперимент выявил у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, принимающих участие в проекте качественно более высокие показатели по всем критериям связной монологической речи: пересказ текста; построение рассказа по серии сюжетных картинок; сочинение рассказа из личного опыта. Исходя из этого, можно судить об эффективности проекта «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования.

Таким образом, полученные положительные результаты эксперимента в процессе разработанного и апробированного проекта «Занимательная мастерская» по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством аппликации и макетирования подтвердили правильность выбранной нами

гипотезы. Цель, которая была поставлена нами достигнута. Задачи, поставленные нами в начале работы реализованы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арсеньева М.В. Основные направления развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Специальное образование / Под ред. М.В. Арсеньева и Л.Б. Баряева. М., 2019. № 4. С. 17–26.
2. Ахмедова Д.Х. Особенности диагностики связных высказываний у дошкольников (6 года жизни) с III уровнем недоразвития речи // Логопедия / Под ред. Д.Х. Ахмедова. М., 2015. № 4. С. 43–46.
3. Баринаева Е.А. Лингвистические основы методики развития связной речи / Под ред. Е.А. Баринаева. СПб.: Акцидент, 2011. 453 с.
4. Бараева, Е.В. Исследование сформированности связной монологической устной речи дошкольников с общим недоразвитием речи // Word Science: problems and innovations: сборник статей победителей V международной научно-практической конференции. М., 2016. С. 414–417.
5. Безрукова О.А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста. М.: Каисса, 2008. 134 с.
6. Болдырева Д.Л. Особенности связной монологической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня // Новейшие тенденции в науке и образовании: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции / Под ред. Д.Л. Болдырева, А.И. Гаврилова, А.Н. Максимова, С.А. Мусихина. М., 2017. С. 95–98.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей / Под ред. А.М. Бородич. М.: Просвещение, 2014. 288 с.
8. Брызгунова Е.А. Русский язык. Энциклопедия // Диалог / Под ред. Е.А. Брызгунова. М.: Советская энциклопедия. 2009. С. 74–75.
9. Винокур Т.Г. Русский язык. Энциклопедия // Диалог / Под ред. Т.Г. Винокур. М.: Большая Российская энциклопедия. 1998. С. 119–120.
10. Воробьева В.К. Методика развития связной монологической речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: Просвещение. 2011. 234 с.



11. Воробьева Г.Е. Использование творческих заданий в развитии связной речи у старших дошкольников с ОНР (3 уровень) / Под ред. И.А. Филатова, О.Г. Нугаева. М., 2011. С. 211–213.
12. Гелихова К.О. Формирование связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня средствами триз-технологии // Наука и образование в XXI веке. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции / Под ред. К.О. Гелихова. М.: ООО «АР-Консалт», 2017. С. 87–90.
13. Глотова И.В. Диагностика состояния связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями // Ученые записки Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Психология. Педагогика. М., 2010. № 2. С. 74–80.
14. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи / Под ред. В.П. Глухова. М., 2014. 154 с.
15. Гриншпун Б.М. Недоразвитие речи у дошкольника // Дошкольное воспитание / Под ред. Б.М. Гриншпун. М., 2008. № 8. С. 63–67.
16. Дивисенко Л.А. Формирование связной речи старших дошкольников с ОНР посредством мнемотехники // Образовательная среда сегодня: стратегии развития / Под ред. Л.А. Дивисенко. М., 2015. № 2. С. 81–84.
17. Дубовская В.А. Особенности связной монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня / Под ред. В.А. Дубовская, Н.В. Миронова. М., 2010. С. 178–181.
18. Ерастов Н.П. Культура связной монологической речи. М.: Академия развития, 2012. 345 с.
19. Ефименкова Л.Н. Формирование монологической речи у дошкольников: дети с общим недоразвитием речи. М.: Просвещение, 1995. 112 с.
20. Жукова И.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Под ред. Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. М.: Просвещение, 1990. 345 с.
21. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной монологической речи. М.: Русский язык, 1997. 308 с.

22. Зимняя. И.А. Смысловое восприятие речевого сообщения // Смысловое восприятие речевого сообщения / Под ред. И.А. Зимняя. М.: Просвещение, 2006. С. 5–33.
23. Зотеева О.С. Изучение особенностей связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Наука вчера, сегодня, завтра / Под ред. О.С. Зотеева. М., 2017. № 1. С. 36–47.
24. Ивлиева Т.А. Формирование связного монологического высказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Методическое пособие / Под ред. Л.О. Кривошаковой. М., 2010. 57 с.
25. Карнаухова Я.Б. Формирование связной монологической речи у старших дошкольников с ОНР с использованием метода изографического моделирования // Проблемы современного педагогического образования / Под ред. Я.Б. Карнаухова, Л.С. Пилипчук. М., 2017. № 5. С. 94–104.
26. Ковригина Л.В. Проблемы диагностики нарушений связной речи у детей с общим недоразвитием речи на современном этапе развития логопедии // Научно-методический электронный журнал «Концепт» / Под ред. Л.В. Ковригина, А.А. Крупина. М., 2016. № 6. С. 118–127.
27. Кондратьева С.Ю. Развитие связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Проблемы теории и практики коррекционно-развивающего образования: сборник научно-методических трудов с международным участием. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена / Под ред. С.Ю. Кондратьева, Е.А. Щеголькова. СПб., 2009. С. 227–229.
28. Красичкова Н.А. Использование речедвигательных упражнений в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Проблемы современного педагогического образования / Под ред. Н.А. Красичкова. М., 2019. № 62. С. 160–164.
29. Ладыженская Т.А. Связная монологическая речь // Методика развития связной речи. М.: Просвещение, 2010. 345 с.

30. Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей с недоразвитием речи. М.: Просвещение, 2009. 181 с.
31. Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста. М.: Просвещение, 2013. С. 168 – 172.
32. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии. М.: Просвещение, 2012. 345 с.
33. Ненина М.Н. Психолого-педагогическое сопровождение детей в условиях ДООУ // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей победителей V Международной научно-практической конференции в 4 частях / Под ред. М.Н. Ненина. М.: 2017. С. 157–159.
34. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) / Под ред. О.А. Нечаева. М.: 2014. 235 с.
35. Никашина Н.А. Формирование связной речи при недоразвитии / Под ред. Л.С. Волковой, Р.И. Лалаевой, Е. М. Мастюковой и др. М.: Просвещение, 2005. 356 с.
36. Обора Н.Ф. Владение связной монологической речью старшими дошкольниками // Успехи современного естествознания / Под ред. Н.Ф. Обора. М., 2008. №7. С. 37–40.
37. Повечерова А.И. Применение коммуникативного подхода при формировании связной речи у детей с общим недоразвитием речи // Конституционное строительство в России: история и современность: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию принятия Конституции Российской Федерации / Под ред. А.И. Повечерова. М.: 2019. С. 225–231.
38. Попова Е.Ф, Мультипликационные фильмы // Вопросы современных научных исследований: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции / Под ред. А.И. Вострецова. 2020. С. 149–154.
39. Пьянова Е.Н. Русские народные сказки в формировании связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи // Проблемы современного

педагогического образования / Под ред. Е.Н. Пьянова, А.С. Ткаченко. М., 2019. № 62. С. 389–393.

40. Смирнова Е.А. Развитие связности повествовательных высказываний у старших дошкольников // Проблемы изучения речи дошкольников: сборник научных трудов / Под ред. О.С. Ушаковой. М.: 1994. С. 54–62.

41. Смольникова Н.Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников / Под ред. Н.Г. Смольникова. М.: 1986. 23 с.

42. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе / Под ред. А.В. Текучев. М.: Просвещение, 2011. 345 с.

43. Ушакова О.С. Развитие связной речи // Психологические вопросы развития речи в детском саду / Под ред. О.С. Ушакова. М.: Просвещение, 2007. 265 с.

44. Филичева Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. М.: Гном-Пресс, 2014. 80 с.

45. Черникова О.Б. Использование дифференцированного подхода в развитие монологической речи у старших дошкольников с ТНР // Молодежь и научно-технический прогресс: сборник докладов XIII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых / Под ред. О.Б. Черникова. М., 2020. С. 516–520.

46. Читаем истории в картинках. Развивающая игра-лото. 4–7 лет. М.: ИП Бурдина С. В, 2016. 14 с.

47. Шадрина Л.Г. Развитие речи-рассуждения детей 5–7 лет / Под ред. Л.Г. Шадрина, Л.В. Семенова. М.: ТЦ Сфера, 2012. 128 с.

48. Яртова Л. А. Говорим правильно. Глаголы с приставками / Под ред. Л.А. Яртова. М.: Студия АРДИС, 2014. 220 с.

49. Яшина В. И. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками / Под ред. В.И. Яшина. М.: Прометей, 2016. 956 с.

50. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. М.: 2000.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Результат исследования связной монологической речи у детей 6–7 лет с  
общим недоразвитием речи III уровня (предпроектное исследование)

Ребенок	Номер пробы			Средний балл	Уровень
	1	2	3		
1	1	2	1	1,3	Низкий
2	2	2	2	2,0	Средний
3	2	1	2	1,6	Низкий
4	1	2	1	1,3	Низкий
5	2	2	1	1,6	Низкий
6	2	2	2	2,0	Средний
7	1	1	2	1,3	Низкий
8	2	1	2	1,6	Низкий
9	2	2	2	2,0	Средний
10	1	2	1	1,3	Низкий
11	2	2	2	2,0	Средний
12	2	2	2	2,0	Средний

## Анкета для родителей

**Тема:** Техники аппликация и макетирование

Уважаемые родители! Известно, что продуктивные виды деятельности – важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей. Нам интересно ваше мнение об этом. Просим ответить на следующие вопросы.

1. Проявляет ли Ваш ребёнок интерес к такому виду деятельности, как аппликация? Владеет ли умениями по выполнению аппликации?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Редко интересуется

2. Стремитесь ли Вы приобретать ребенку для выполнения работ в технике аппликации различные материалы: разные виды бумаги (белую, цветную, гофрированную), картон, клей, наборы цветных карандашей и т.д.

- А) Да
- Б) Нет
- В) Редко

3. Ребенок пользуется любыми имеющимися у него материалами для выполнения работ в технике аппликации?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Редко

4. Просит ли ребенок кого-либо из членов семьи выполнить работу в технике аппликации вместе с ним?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Редко

5. Откликаетесь ли Вы на просьбы ребенка выполнить работу в технике аппликации вместе с ним?

- A) Да
- Б) Нет
- В) Редко

6. Проявляет ли Ваш ребёнок интерес к такому виду деятельности, как макетирование? Владеет ли умениями по выполнению макетов?

- A) Да
- Б) Нет
- В) Редко интересуется

7. Играет ли ребенок в игры с использованием макетов?

- A) Да
- Б) Нет
- В) Редко

8. Нравиться ли Вашему ребенку выполнять работы в технике аппликации и макетирования?

- A) Да
- Б) Нет
- В) Редко

9. Считаете ли Вы, что аппликация и макетирование помогают развитию речи?

- A) Да
- Б) Нет
- В) Редко

Благодарим Вас за сотрудничество!

## Анкета для педагогов ДОУ

**Тема:** «Аппликация и макетирование для детей дошкольного возраста»

1. Имеются ли в достаточном количестве в Вашей группе материалы, необходимые для выполнения аппликации и макетов (бумага, картон, салфетки, засушенные растения, и т.д.).\_\_\_\_\_

2. Имеется ли в достаточном количестве Вашей группе оборудование, необходимое для выполнения аппликации и макетов (ножницы, клеевые кисти, карандаш, клеенка, салфетки, клей и т.д.).\_\_\_\_\_

3. Достаточно ли в вашей группе методических пособий по аппликации и макетированию? \_\_\_\_\_

4. Какие приемы вырезывания изображения Вам известны? Перечислите некоторые из них. \_\_\_\_\_

5. Какие виды аппликации Вы используете в работе с детьми? (подчеркните)

– по тематике: предметная, сюжетная, декоративная;

– по форме: объемная, плоская;

– по цвету: монохромная, полихромная, ахроматическая.

6. Проявляют ли дети Вашей группы интерес к занятиям аппликацией и созданием макетов? \_\_\_\_\_

8. Какие трудности у них возникают? \_\_\_\_\_

7. Считаете ли Вы необходимым организацию аппликацией и макетов с детьми дома? \_\_\_\_\_

8. Какие формы взаимодействия с родителями по данному вопросу Вы применяете? (перечислите основные) \_\_\_\_\_

9. Какую методическую помощь по данной теме Вы хотели бы получить? \_\_\_\_\_



Приложение Г

Результат исследования связной монологической речи у детей 6–7 лет с  
общим недоразвитием речи III уровня (контрольный эксперимент)

Ребенок	Номер пробы			Средний балл	Уровень
	1	2	3		
1	2	2	2	2,0	Средний
2	2	3	3	2,6	Высокий
3	2	2	2	2,0	Средний
4	2	2	2	2,0	Средний
5	3	2	2	2,3	Средний
6	2	2	2	2,0	Средний
7	2	2	2	2,0	Средний
8	2	2	2	2,0	Средний
9	3	3	2	2,6	Высокий
10	1	2	2	1,6	Низкий
11	3	2	2	2,3	Средний
12	2	2	2	2,0	Средний

Цикл занятий по развитию связной монологической речи у детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Занятие 1

**Тема:** «Человек. Части тела».

**Цель:** создать условия для формирования умения пересказывать текст посредством аппликации.

**Задачи:**

Закреплять обобщающее понятие «части тела».

Учить составлять пересказ с опорой на аппликацию.

Учить составлять предложения определенной синтаксической структуры, отображающих последовательность и взаимосвязь событий.

Развивать внимание, память, мышление, общую моторику.

**Оборудование:** магнитная доска, картинки с изображением человека, магнитные геометрические фигуры.

**Ход занятия:**

*I. Организационный момент.*

Логопед: - На столе лежат картинки части тела человека, в единственном числе. На место сядет тот, кто назовет эти части тела человека во множественном числе.

*II. Чтение рассказа «Человекия» (Текст прочитывается два раза)*

Есть на свете страна – Человекия. Там жили необычные жители. Их называли органами, и было там много городов. На высокой горе был город – голова. Он был похож на мяч, такой же круглый. Ниже головы был большой город – туловище. Он был похож на овал. К городу туловищу присоединились справа

и слева два одинаковых городка под названием – руки. Город слева назывался левой рукой. Город справа назывался – правой рукой. Они похожи на две сосиски. К нижней части города туловища присоединились две половинки одного города под названием – нога. Назывались они правой ногой и левой ногой. Напоминали они две палки. Вот такая необычная страна – Человекия.

### *III. Разбор содержания.*

- О какой стране говорится в сказке?
- Какие города были в этой стране?
- Где располагался город Голова? Какой он был формы?

### *IV. Языковой (лексический) разбор текста.*

- Как называется страна, где жили необычные жители? (страна называлась Человекия).
- Как назывались города в этой стране? (в этой стране города назывались...).
- На что похожи эти города? (города похожи...).
- Какие города похожи друг на друга? (похожие города...).
- На какие геометрические фигуры были похожи города? (города Человекии были похожи...).

### *V. Составление рассказа с опорой на аппликацию.*

- Я прочту вам стихи про части тела человека, а вы из геометрических фигур выложите человека и опишите его. (Дети на магнитной доске выкладывают человека из геометрических фигур).

Ну-ка милый мой дружок

Положи скорей кружочек,

Глазки, носик, ушка два.

Получилась голова.

Подоспел тут наш овал

Он животиком нам стал.

Ножки быстрые бегут,

Свою песенку поют.

А если вдруг

В беде наш друг,

То выход есть такой:

Протянем руки мы ему –

И справимся с бедой.

Повторное чтение рассказа, после чего дети по цепочке составляют пересказ (с опорой на аппликацию).

*VI. Итог занятия.*

– О чем говорили на занятии?

– Что было интересно?

– Что вызвало затруднения?

– Что понравилось?

## Занятие 2

Тема: «ПДД».

**Цель:** создать условия для формирования умения пересказывать текст посредством макетов.

### **Задачи:**

Закреплять обобщающее понятие «ПДД».

Учить составлять пересказ с опорой на макет.

Учить составлять предложения определенной синтаксической структуры, отображающих последовательность и взаимосвязь событий.

Развивать внимание, память, мышление, общую моторику.

**Оборудование:** предметные и сюжетные картинки по теме «Правила дорожного движения», макет, знаки дорожного движения, раздаточный материал.

### **Ход занятия:**

*1. Организационный момент.*

Логопед: - Ребята, сегодня на занятии мы будем говорить о правилах дорожного движения.

Я вам загадаю загадку, а вы отгадайте:

Зорко смотрит постовой

За огромной мостовой.

Как посмотрит глазом красным

Остановятся все сразу ... (светофор).

*II. Чтение сказки о щенке, который не знал правила дорожного движения.  
(Текст прочитывается два раза)*

Сейчас я расскажу вам сказку: о щенке, который не знал правил дорожного движения.

– Жил-был щенок. Домик его был рядом с дорогой. А на другой стороне дороги находился магазин, в котором были косточки. Оттуда так вкусно пахло, что маленький щенок каждое утро просыпался и мечтал погрызть вкусную косточку. Запах тянул его на другую сторону дороги. Но щенок боялся машин и не знал, как перейти дорогу, никто ему не рассказывал об этом.

*III. Разбор содержания.*

- О ком говорится в этой сказке?
- Где был его домик?
- Что находилось на другой стороне дороги?
- О чем мечтал щенок каждое утро?
- Почему щенок не мог этого сделать?

*IV. Языковой (лексический) разбор текста.*

- Где жил щенок? (щенок жил возле дороги).
- Что находилось через дорогу от щенка? (через дорогу от щенка находился магазин, где продавались косточки).
- О чем мечтал щенок? (щенок мечтал о вкусной косточке).
- Почему щенок не ходил в магазин? (щенок боялся машин).

*V. Составление рассказа с опорой на макет.*

Повторное чтение рассказа, после чего дети по цепочке составляют пересказ (с опорой на макет).

– Для того чтобы самостоятельно перейти дорогу, необходимо знать и соблюдать правила дорожного движения.

– Чтобы щенок запомнил, как нужно переходить улицу мы дополним макет дорожными знаками. (Дети на макете выставляют дорожные знаки, пешеходы и машины при этом описывают свои действия).

*VI. Итог занятия.*

– О чем говорили на занятии?

– Что было интересно?

– Что вызвало затруднения?

– Что понравилось?

### Занятие 3

**Тема:** «Сказка репка».

**Цель:** создать условия для формирования умения строить рассказ по серии сюжетных картин посредством аппликации.

**Задачи:**

Учить пересказывать русскую народную сказку «Репка» с помощью условных заместителей персонажей; совершенствовать умение ориентироваться на магнитной доске. Развивать двигательное моделирование, творческую активность, артистическую способность.

Закреплять умение детей отвечать на вопросы и отгадывать короткие загадки-описания.

Воспитывать любовь к устному народному творчеству, к художественной литературе.

**Оборудование:** магнитная доска с показным комплектом условных заместителей.

**Ход занятия:**

*1. Организационный момент.*

– Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут интересные сказки, увлекательные игры и еще много интересного. Я сейчас вам загадаю загадку, а вы отгадаете, какая там сказка?

– Чтобы урожай собрать, дедушке пришлось позвать:

– бабку, внучку,

– Жучку, кошку,



- и ещё мышонка-крошку.
- так в земле сидела крепко,
- жёлтая большая....?

Логопед: Что это за сказка (ответы детей)

*II. Разбор содержания каждой картинки.* (первоначально картинки располагаются на наборном полотне стороной обратной изображению. В процессе разбора они поочередно открываются в нужной последовательности).

Вопросы к первой картинке:

- Что изображено на этой картинке?
- Каким размером?
- Каким цветом?
- что она делает?

Вопросы ко второй картинке:

- Кого вы видите на этой картинке?
- Что он делает?
- Кого позвал дед?

Вопросы к третьей картинке:

- Кого вы еще видите на картинке?
- Что она делает?
- Что они делают вместе?

Вопросы к четвертой картинке:

- Кого позвала бабка? (внучку)
- За кого держалась внучка? (за бабу)

Вопросы к пятой картинке:

- Кого позвала внучка? (Жучку)
- Что делает Жучка? (держится за внучку)

Вопросы к шестой картинке:

- Кого вы видите на картинке? (репку, деда, бабу, внучку, Жучку, кошку)
- Кого позвала Жучка? (кошку)
- Что делала кошка? (держалась за Жучку)

Вопросы к седьмой картинке:

- Кого вы видите на картинке?
- Что делала мышка? (
- Что сделали герои сказки? (вытянули репку)

### *III. Составление рассказа*

По вопросам логопеда:

- Что однажды посадил дед? (однажды...)
- Что герои делали с репкой? (герои сказки тянули репку)
- Какие трудности были у деда? (не мог вытянуть репку)
- Кто еще был в огороде? (бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка).

(логопед объединяет ответы детей в короткий текст начала рассказа).

Составление детьми рассказа по двум -трём фрагментам серии с включением составленной завязки. При затруднении оказывается помощь по ходу составления рассказа. (Что было потом? и др.).

#### *IV. Составление рассказа по всей серии картинок.*

Логопед: Ребята, что у вас лежит на столе? (сказочные персонажи, репка)

Логопед: Подумайте и скажите, что будет первым? Почему? (репка)

– Кто за репкой? (дед)

– Кого позвал дед? (бабку)

Итак, Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка кого? (внучку).

Позвала внучка. Кого? (Жучку).

Кто пришел на помощь Жучке? (кошка)

Кто пришел последний на помощь героям? (мышка)

Что случилось в конце сказки? (вытянули репку)

(Дети сначала кладут репку, затем деда, бабушку, внучку, Жучку, кошку, мышку).

Логопед: Сказка закончилась. Вы эту сказку составили, используя разные фигуры. А теперь, кто хочет рассказать сказку сам.

(ребенок рассказывает сказку, а логопед следит за рассказом и при надобности помогает ребенку вопросами или жестом).

Логопед: Хорошо, сказка получилась интересная.

#### *VI. Итог занятия.*

– О чем говорили на занятии?

- Что было интересно?
- Что вызвало затруднения?
- Что понравилось?

## Занятие 4

**Тема:** «Зимние виды спорта».

**Цель:** создать условия для формирования умения строить рассказ по серии сюжетных картин посредством макетирования.

**Задачи:**

Закреплять обобщающее понятие «о зимних видах спорта».

Учить составлять пересказ с опорой на макет.

Учить составлять предложения определенной синтаксической структуры, отображающих последовательность и взаимосвязь событий.

Развивать внимание, память, мышление, общую моторику.

**Оборудование:** макет зимних видов спорта, мелкий раздаточный материал.

**Ход занятия:**

*1. Организационный момент.*

– Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут интересные приключения, увлекательные игры и еще много интересного.

Я сейчас вам загадаю загадки:

Спорт на свете есть такой,

Популярен он зимой.

На полозьях ты бежишь,

За соперником спешишь.

Следующая загадка.

На льду танцует наш артист,

Кружится, как осенний лист.

Он исполняет пируэт

Потом двойной тулуп...

Ах, нет! Не в шубе он, легко одет.

И вот на льду теперь дуэт.

Эх, хорошо катаются!

Зал затаил дыхание.

Следующая загадка.

Я люблю его смотреть.

Очень нравится «болеть».

И кричать всем вместе: «Гол!».

## *II. разбор содержания каждого сюжета.*

Вопросы к трем сюжетам:

- Что изображено на макета?
- Кокой вид спорта?
- В какое время года занимаются данным видом спорта?
- Какие атрибуты?
- Как называют людей, занимающихся данным видом спорта?

## *III. Составление рассказа*

По вопросам логопеда

- Что изображено на первой части макета? (на макете изображен зимний вид спорта...)

– В какое время года катаются на коньках? (на коньках катаются зимой)

– Кто катается на коньках? (на коньках катаются ...)

– На чем катаются спортсмены? (спортсмены катаются...).

(логопед объединяет ответы детей в короткий текст начала рассказа).

– Что изображено на второй части макета? (на макете изображен горнолыжный вид спорта...)

– В какое время года катаются на лыжах? (на лыжах катаются зимой)

– Кто катается на лыжах? (на лыжах катаются ...)

– На чем катаются спортсмены? (спортсмены катаются...).

(логопед объединяет ответы детей в короткий текст начала рассказа).

– Что изображено на третьей части макета? (на макете изображен...)

– В какое время года играют в футбол? (в футбол играют...)

– Кто играет в футбол? (в футбол играют ...)

– Сколько команд играют в футбол? (в футбол играют...).

(логопед объединяет ответы детей в короткий текст начала рассказа).

Составление детьми рассказа по двум трем фрагментам серии с включением составленной завязки. При затруднении оказывается помощь по ходу составления рассказа. (Что было потом? и др.).

#### *IV. Составление рассказа по всей серии макетов.*

Логопед: – А что такое спорт?

– На какие две группы делятся виды спорта?

– Как называют людей, которые занимаются спортом?

- Ребята, скажите, а какие виды спорта представлены на макете?
- Расскажите о вашем любимом зимнем виде спорта, опираясь на макет.

(ребенок рассказывает о зимнем виде спорта, а логопед следит за рассказом и при надобности помогает ребенку вопросами или жестом).

Логопед: Хороший получился рассказ.

*V.Итог занятия.*

- О чем говорили на занятии?
- Что было интересно?
- Что вызвало затруднения?
- Что понравилось?



## Занятие 5

**Тема:** «Достопримечательности родного города».

**Цель:** создать условия для формирования умения составлять рассказ из личного опыта посредством макетирования.

### **Задачи:**

Формировать умение придумывать рассказ на заданную тему.

Учить передавать с помощью интонации различные чувства.

Учить составлять связное высказывание.

Развивать внимание, память, мышление, общую моторику.

**Оборудование:** проектор, презентация фотографий достопримечательностей города, макет с фигурами достопримечательностей, для составления рассказа.

### **Ход занятия:**

#### *I. Организационный момент.*

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по достопримечательностям нашего города.

– Как называется наш город?

– Скажите, а как называются жители нашего города?

– А вы любите свой город?

– Почему?

#### *II. Беседа по теме.*

– Ребята, перед вами достопримечательности нашего города. Посмотрите внимательно на них, какие достопримечательности вам знакомы?

(это Царь-рыба)

– Где она находится достопримечательность?

– Как выглядит?

– Бывали ли вы там?

(памятник Андрею Дубенскому-основателю Красноярска)

– Кто изображен на этом памятнике?

– Опишите его.

– Бывали у памятника?

*III. Слушание рассказа о городе.*

– А сейчас послушайте рассказ о городе.

– Я живу в прекрасном городе Красноярске, который был основан 19 августа 1628 году. Стоит он на могучей реке Енисей. Название города произошло от слов Красный яр. У нас есть много театров: ТЮЗ, музыкальный театр, старейший драматический театр им. А.С. Пушкина, кукольный театр, театр оперы и балета. Перед этим театром раскинулась главная Театральная площадь. Наш город украшают 5 великолепнейших храмов. На вершине Караульной горы стоит символ города – знаменитая православная Часовня Параскевы Пятницы. Между правым и левым берегами города Красноярска располагается два острова: остров Отдыха и остров Татышев. Это тоже места, где людям города можно отдохнуть и заняться спортом. Еще есть множество памятников, музеев. Парк флоры и фауны Роев ручей - наверное, самый большой зоопарк в России. Приезжаешь туда и попадаешь в отдельную страну красивую и полную сюрпризов. Я люблю свой город.

*IV. Самостоятельное рассказывание.*

На макете вы видите разные достопримечательности нашего города. Возьмите любимую достопримечательность и расскажите о ней по плану.

- Как называется твой любимый город?
- Главная река в твоём городе?
- Какие достопримечательности города ты знаешь?
- Как называется твоя любимая достопримечательность? (расскажи о ней)
- Как она называется?
- Где находится?
- Как выглядит?
- Чем интересна?
- Бывал ли ты на ней?
- Какие эмоции она у тебя вызывает?

*V.Итог занятия.*

- О чем говорили на занятии?
- Что было интересно?
- Что вызвало затруднения?
- Что понравилось?

## Занятие 6

**Тема:** «Дикие животные».

**Цель:** создать условия для формирования умения составлять рассказ из личного опыта посредством аппликации.

### **Задачи:**

Формировать умение придумывать рассказ на заданную тему.

Учить передавать с помощью интонации различные чувства.

Учить составлять связное высказывание.

Развивать внимание, память, мышление, общую моторику.

**Оборудование:** трафареты с дикими животными, пуговицы, клей ПВА.

### **Ход занятия:**

#### *I. Организационный момент.*

– Ребята, сегодня к нам в гости пришёл зайка. Он не может поехать к своим друзьям и просит нас сделать красивые открытки для них. Давайте поможем ему?

#### *II. Беседа по теме.*

– Каких диких животных вы знаете?

– Как они выглядят?

– Где живут?

– Чем питаются?

#### *III. Слушание рассказа М. Пришвина «Еж».*

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если

бы вдали шёл автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога – он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

– А, ты так со мной! – сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине были иголки. Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал – ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

– О чем говорится в этом рассказе?

– Чем вам понравился этот рассказ?

– Кто автор рассказа?

*IV. Самостоятельное рассказывание.*

– Ребята, у вас на столе лежат трафарета и пуговицы. Выберите свое любимое животное и с помощью клея и пуговиц сделайте аппликацию. Подумайте, какого цвета будет ваш зверек?

Затем при помощи плана составьте свой рассказ.

– Как называется животное?

– Как оно выглядит?

– Что необычного в этом животном?

– Сколько у него лап?

– Есть ли хвост?

– Оно быстро ползает?

– Что ест?

– Может жить дома?

– А у тебя дома есть животное? (расскажи о нем)

– Любишь ли ты его?

*V.Итог занятия.*

– О чем говорили на занятии?

– Что было интересно?

– Что вызвало затруднения?

– Что понравилось?

## Занятие 7

**Тема:** «Домашние животные».

**Цель:** создать условия для формирования умения составлять рассказ из личного опыта посредством макетирования.

### **Задачи:**

Учить детей составлять рассказ о понравившемся животном.

Учить детей четко и правильно произносить фразы.

Развивать умение отбирать для рассказа интересное содержание, задавать друг другу вопросы.

Развивать внимание, память, образное мышление.

Воспитывать доброжелательное отношение к братьям меньшим.

**Оборудование:** макет, раздаточный материал домашние животные.

### **Ход занятия:**

#### *I. Организационный момент.*

Логопед: ребята, к нам пришел котёнок Гав. Они с друзьями потеряли своих мам. Малыши очень расстроены, давайте поможем им найти мамочек?

(Дети занимают свои рабочие места. На доске плоскостные изображения котенка, щенка, жеребенка, теленка. В углах комнаты находятся картинки с изображением кошки, собаки, лошади, коровы).

#### *II. Беседа по теме.*

– Ребята, вам нужно отыскать и правильно назвать мам и их детенышей.

(дети подбирают подходящие картинки)

Логопед: какие вы молодцы, помогли малышам.

– А как вы поняли, где, чья мама?

– Сколько лап у кошки?

– Где живут эти животные?

– Что они едят?

### *III. Слушание рассказа Б. Житкова*

Идёт корова Маша искать сына своего, телёнка Алёшку. Не видать его нигде. Куда он запропастился? Домой уж пора. А телёнок Алёшка набегался, устал, лёг в траву. Трава высокая — Алёшку и не видать. Испугалась корова Маша, что пропал её сын Алёшка, да как замычит что есть силы:

— Му-у!

Услыхал Алёшка мамин голос, вскочил на ноги и во весь дух домой. Дома Машу подоили, надоили целое ведро парного молока. Налили Алёшке в плошку:

— На, пей, Алёшка.

Обрадовался Алёшка — давно молока хотел, — всё до дна выпил и плошку языком вылизал. Напился Алёшка, захотелось ему по двору пробежаться. Только он побежал, вдруг из будки выскочил щенок — и ну лаять на Алёшку. Испугался Алёшка: это, верно, страшный зверь, коли так лает громко. И бросился бежать.

Убежал Алёшка, и щенок больше лаять не стал. Тихо стало кругом. Посмотрел Алёшка — никого нет, все спать пошли. И самому спать захотелось. Лёг и заснул во дворе. Заснула и корова Маша на мягкой траве. Заснул и щенок у своей будки — устал, весь день лаял. Заснул и мальчик Петя в своей кровати — устал, весь день бегал. А птичка давно уж заснула. Заснула на ветке и головку под крыло спрятала, чтоб теплей было спать.



Тоже устала. Весь день летала, мошек ловила. Все заснули, все спят. Не спит только ветер ночной. Он в траве шуршит и в кустах шелестит.

– О чем говорится в этом рассказе?

– Чем вам понравился этот рассказ?

– Кто автор рассказа?

*IV. Самостоятельное рассказывание.*

– Ребята, у вас на столе лежит макет и фигурки домашних животных. Выберите свое любимое животное, о котором вам хотелось бы рассказать. Покажи на макете где живет это животное и что ест. Расскажите так, чтобы мы представили себе кто это, какой он, как играет, как за ним можно ухаживать. Расскажите о нем самое интересное.

Затем при помощи плана составьте свой рассказ.

– Как называется животное?

– Как оно выглядит?

– Что необычного в этом животном?

– Сколько у него лап, копыт?

– Есть ли хвост?

– Оно быстро бегает?

– Что ест?

– Может жить дома?

– А у тебя дома есть животное? (расскажи о нем)

– Любишь ли ты его?

*V. Итог занятия.*

- О чем говорили на занятии?
- Что было интересно?
- Что вызвало затруднения?
- Что понравилось?