

## РЕЦЕНЗИЯ

канд. филол. наук, доцента Гладылиной Галины Леонидовны  
на магистерскую диссертацию  
Нагаевой Евгении Сергеевны  
на тему «Звукоцвет в текстах песен российских рок-групп «Наутилус Помпилиус» и «Мельница»

КГПУ им. В.П. Астафьева

филологический факультет

кафедра современного русского языка и методики

направление: 44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) Русский язык и литература в поликультурной среде

№	Параметры оценивания	отлич но	хорош о	удовле ств.	неудов вл.
1.	Новизна и актуальность исследования	+			
2.	Лингвистические методы удовлетворяют задачам исследования	+			
3.	Выводы соответствуют поставленной цели исследования		+		
4.	Соответствие теоретической части практическим задачам исследования	+			
5.	Убедительность аргументации и критический анализ		+		
6.	Самостоятельность исследования	+			
7.	Язык, стиль и логичность изложения		+		
8.	Качество оформления магистерской диссертации	+			
9.	Объем текстовой части		+		
10.	Качество оформления библиографических источников	+			

В магистерской диссертации Е.С.Нагаевой рассматривается актуальная проблема информативной значимости звука на примере звукоцвета, решается проблема соотношения «среднего цвета» текста с общим смыслом и символикой текста.

Материалы диссертации могут быть использованы в практике вузовского (1,2 главы) и школьного (1,3 главы) преподавания русского языка. Данные компьютерного анализа могут пополнить копилку материалов по выразительным фонетическим средствам языка.

Работа структурирована в соответствии с поставленными целью и задачами, которые находят отражение в трех ее главах. В первой главе убедительно представлены теоретические положения работы, во второй главе рассматривается история групп «Наутилус Помпилиус» и «Мельница», анализируется звукоцвет в песенных текстах, даются сведения об особенностях цветовосприятия и модели Коленды, в третьей главе предлагается авторское видение изучения понятия «звукоцвет» в поликультурных классах.

Рассматривая звукоцвет в песенных текстах рок-групп, Е.С.Нагаева приводит данные компьютерного анализа о количестве текстов, «окрашенных» в определенный цвет, объясняет причины выявления «среднего цвета» текста, пытается дать ответы на вопросы: «Существует ли связь между звукоцветом и цветовой лексикой?», «Как соотносится символика цвета со смыслом текста?». Приведенные примеры анализа текстов «Волкодав», «На берегу безымянной реки» представляются достаточно убедительными.

Вместе с тем, возникают вопросы и замечания. Фонетическое значение – это некое представление, эмоция, оно текуче, не всегда последовательно и уловимо. Поэтому необходим более четкий количественный критерий: в скольких случаях происходит совпадение 1) звукоцвета и цветовой лексики, 2) среднего цвета и его символики со смыслом текста и т.п. В скольких текстах не наблюдается такого совпадения, потому что не все тексты могут быть семантически окрашены.

Несмотря на высказанные замечания, магистерская диссертация Е.С.Нагаевой «Звукоцвет в текстах песен российских рок-групп «Наутилус Помпилиус» и «Мельница» является самостоятельным, законченным исследованием, отвечает требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, и заслуживает высокой оценки, а ее автор - присуждения искомой степени магистра.

<b>Рекомендуемая итоговая оценка рецензента</b>	хорошо
---	--------

Канд. филол. наук, доцент кафедры  
теории и методики начального образования



КГПУ им. В.П. Астафьева

Гладилина Г. Л.