

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2021

Рабочая программа дисциплины «Креативная педагогика» составлена профессором С.Н. Орловой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена

к. филос. н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой  
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования

«13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Креативная педагогика» составлена профессором С.Н. Орловой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
протокол № 9, 15 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
«Изобразительное искусство»  
протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по дисциплине «Креативная педагогика» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018г. №121 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина «Креативная педагогика» включена в список дисциплин Б1.ОДП.06.01.02.03 в 3 семестре (2 курс) учебного плана по очной и в семестре А (5 курс) заочной формам обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

3. **Цель освоения дисциплины:** содействие становлению профессионально-профильных компетенций обучающихся педагогического образования в области общего художественного образования на основе овладения содержанием дисциплины креативной педагогики.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
Формирование умений по разработке основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать: принципы и основы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов; теоретические и практические аспекты креативной педагогики, систему базовых категорий и понятий. Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); самостоятельно ориентироваться в научных концепциях креативной	<b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

	<p>педагогики, выделять ее ключевые проблемы, анализировать перспективные подходы, оригинальные концепции и современные направления исследования.</p> <p>Владеть: навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); основными категориями и понятиями креативной педагогики.</p>	
<p>Развитие умений поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях</p>	<p>Знать: современные образцы и ценности социального поведения, особенности поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях; преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Уметь: поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать творческую развивающую образовательную среду; применять полученные знания при осуществлении профессиональной</p>	<p><b>ПК-2.</b> Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях</p>

	<p>деятельности.  Владеть: навыками профессиональной деятельности, приемами и методами работы, навыками поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	
<p>Развитие способностей осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте</p>	<p>Знать: особенности осуществления анализа художественных произведений в историко-культурном контексте.  Уметь: осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте.  Владеть: навыками осуществления анализа художественных произведений в историко-культурном контексте.</p>	<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте</p>

4. В процессе изучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

5. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

## 1. Организационно-методические документы

### 1. 1. Технологическая карта освоения дисциплины

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работа	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел №1. Методолого-теоретические основы креативной педагогики</b>	30	10	4		6		10		10
<i>Тема 1. Общая характеристика креативной педагогики</i>	13	4	2		2		4		5
<i>Тема 2. Исследование проблемы креативности в психолого-педагогической литературе</i>	17	6	2		4		6		5
<b>Базовый раздел № 2. Развитие креативности личности</b>	77,67	24	6		18		28		25,67
<i>Тема 3. Функциональный и онтогенетический анализ развития креативности</i>	16	6	2		4		5		5
<i>Тема 4. Условия развития креативности личности</i>	14	4	2		2		5		5
<i>Тема 5. Диагностика креативности</i>	15	4			4		6		5
<i>Тема 6. Программы развития креативности личности</i>	17	6	2		4		6		5
<i>Тема 7. Конструирование занятий по развитию креативности личности</i>	15,67	4			4		6		5,67
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – ЭКЗАМЕН	0,33	0,33						0,33	
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>34,33</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>0,33</b>	<b>35,67</b>



**Технологическая карта освоения дисциплины**  
**по заочной форме обучения**  
**(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работа	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел №1. Методолого-теоретические основы креативной педагогики</b>	26	8	4		4		16		2
<i>Тема 1. Общая характеристика креативной педагогики</i>	11	4	2		2		6		1
<i>Тема 2. Исследование проблемы креативности в психолого-педагогической литературе</i>	15	4	2		2		10		1
<b>Базовый раздел № 2. Развитие креативности личности</b>	81,67	20	6		14		55		6,67
<i>Тема 3. Функциональный и онтогенетический анализ развития креативности</i>	16,67	4	2		2		11		1,67
<i>Тема 4. Условия развития креативности личности</i>	16	4	2		2		11		1
<i>Тема 5. Диагностика креативности</i>	14	2			2		11		1
<i>Тема 6. Программы развития креативности личности</i>	19	6	2		4		11		2
<i>Тема 7. Конструирование занятий по развитию креативности личности</i>	16	4			4		11		1
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – ЭКЗАМЕН	0,33	0,33						0,33	
<b>ИТОГО</b>	108	28,33	10	0	18	0	71	0,33	8,67

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работы**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль**

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенное по двум разделам.

### **Базовый раздел №1. Методолого-теоретические основы креативной педагогики**

#### *Тема 1. Общая характеристика креативной педагогики*

Понятие о креативной педагогике (Н.Ф. Вишнякова и др.). Предмет, задачи, методы креативной педагогики. Концепция креативного образования. Стратегии креативной педагогики. Направления исследований в области креативной педагогики. Принципы креативной педагогики.

#### *Тема 2. Исследование проблемы креативности в психолого-педагогической литературе*

Анализ понятия «креативность». Концепции креативности в отечественной и зарубежной науке. Креативная личность. Понятие о творчестве. Психологический механизм творчества. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Понятие о творческом мышлении. Научные направления изучения феномена творческого мышления.

### **Базовый раздел № 2. Развитие креативности личности**

#### *Тема 3. Функциональный и онтогенетический анализ развития креативности*

##### *Функциональный анализ развития креативности*

Особенности протекания процесса креативного мышления. Функции в этом процессе ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения, внимания, интуиции, эмоций и воли.

##### *Онтогенетический анализ развития креативности*

Общая характеристика онтогенеза креативности личности. Особенности развития креативности личности на разных возрастных этапах. Сензитивные периоды развития креативности.

#### *Тема 4. Условия развития креативности личности*

Внешние условия развития креативности личности: способствующие и препятствующие. Внутренние условия развития креативности личности: способствующие и препятствующие. Роль педагога в развитии креативности обучающихся. Интегрированные условия эффективного развития креативности личности. Образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, условия их формирования, развития и поддержки.

#### *Тема 5. Диагностика креативности*

Проблема диагностики креативности: характеристика научных подходов. Качественные характеристики творческого мышления личности: быстрота, гибкость, оригинальность, точность. Контрольный список характеристик креативности (Д.Л. Джонсон). Самодиагностика обучающимися уровня развития креативности (определение быстроты, гибкости, оригинальности и точности мышления).

#### *Тема 6. Программы развития креативности личности*

Психолого-педагогическая концепция развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза. Программа развития креативного мышления Р. Крачфилда. Программа Е.П. Торренса. Программа Э. де Боно. Программа Д. Халперн. Другие авторские программы развития креативности личности (по выбору). Разработка основных и дополнительных образовательных программ, их отдельных компонентов, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

*Тема 7. Конструирование занятий по развитию креативности личности*  
Специфика занятий по развитию креативности личности и принципы их организации. Характеристика заданий по развитию быстроты, гибкости, оригинальности, точности мышления. Развитие умений и навыков осуществления анализа художественных произведений в культурно-историческом контексте. Проблема развития креативности обучающихся.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

При обучении в вузе эффективность усвоения учебного материала во многом зависит от правильной организации работы обучающихся. Важен именно комплексный подход: от лекции – к научной литературе, а от нее – к практике.

В целом лекции предназначены для того, чтобы сообщать основы научных знаний, определять направление научных исследований, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также самостоятельной работы обучающихся. Каждая лекция содержит научную информацию по теме, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы, перечень рекомендованной литературы и др.), раскрывает главную идею учебного материала.

Важно систематически посещать лекционные занятия, поскольку именно лекции дают целостное представление об изучаемой отрасли науки, её основных методолого-теоретических положениях, теориях, концепциях и т. д.

Необходимо слушать лекцию внимательно и активно, участвуя в обсуждении проблемных вопросов, задавая возникающие вопросы по ходу изучаемого материала, возможно, выражая сомнение; диалог на лекции приветствуется.

В лекционной тетради необходимо записывать наиболее важные идеи, тезисы, сохраняя логику раскрытия темы в своём конспекте. На полях тетради можно делать пометки для дальнейшего изучения темы и углубленного осмысления проблемы. Презентация, сопровождающая чтение лекции преподавателем, призвана помочь обучающемуся в усвоении учебного материала.

Особое внимание обратите на рекомендованную преподавателем литературу по изучаемой теме, запишите в тетрадь фамилии и инициалы

авторов и названия монографий, статей, учебников, учебных пособий, а также выходные данные источников для последующей работы с информацией, в том числе при подготовке к практическим занятиям и экзамену.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Главная цель практических занятий по учебной дисциплине – расширить и углубить знания, полученные на занятиях лекционного типа, развить склонности и способности обучающихся, их активность и самостоятельность.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к нему необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические работы выполняются обучающимися в учебных аудиториях и дома самостоятельно. Выполненное задание надо защитить на занятии устно, представив материал и ответив на вопросы.

Изучение рекомендованной научной литературы – это главная составная часть системы самостоятельной работы обучающихся, которая обеспечивает подлинное усвоение науки и дает прочный научный фундамент под всю профессиональную деятельность. При самостоятельном изучении темы необходимо внимательно прочитать и законспектировать основные положения рекомендованной литературы, а также проанализировать их и дать собственный комментарий, рассуждения по проблеме. Это важный показатель самостоятельности в овладении научным знанием.

### **Рекомендации по подготовке и представлению докладов**

Доклад – вид самостоятельной работы обучающихся, его выполнение способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада необходимо придерживаться следующих требований: научность, актуальность информации, соответствие теме, работа с понятийным аппаратом по теме, логичность и последовательность изложения материала, отбор существенного материала, наличие выводов и собственной точки зрения по проблеме. Также важно уметь привести иллюстрирующие материал примеры и ответить на вопросы при обсуждении доклада.

При подготовке доклада по теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура доклада: название темы, постановка проблемы; краткое систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках исследуемой проблемы, спорные или неизученные

аспекты); анализ трудностей при выполнении работы; выводы и обобщение по теме, личное отношение к выполненной работе.

Для представления доклада по теме можно разработать презентацию, которая должна быть качественно оформленной.

### **Рекомендации по написанию контрольной работы (с элементами исследовательской деятельности)**

По креативной педагогике предусмотрено написание контрольной работы. Этот вид письменной работы выполняется по темам, выбранным обучающимися самостоятельно из списка контрольных работ, предложенных преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд обучающегося, который способствует углубленному изучению пройденного материала. Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение приемами и методами проведения исследовательской деятельности.
3. Выработка навыков самостоятельной научной работы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего материала по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

#### **Требования к содержанию контрольной работы**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной литературы, можно использовать дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТ 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с.68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

#### Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень преподавателя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более одной страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующего оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозную). Номер страницы ставится вверху в центре. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А4.

По возникшим вопросам обучающемуся следует обращаться за консультацией к преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. В случае отрицательной оценки обучающийся должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать контрольную работу на проверку.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы обучающегося над материалами курса. Перечень экзаменационных вопросов преподаватель доводит до сведения обучающихся в начале семестра. В экзаменационном билете по учебной дисциплине содержится два вопроса. К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, выполнившие весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая работа в течение всего семестра. При подготовке к экзамену конспекты лекций не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё монографиями, учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Начинать подготовку к экзамену необходимо с проверки своих знаний, выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Перед экзаменом проводится консультация для обучающихся.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать обучающимся вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа обучающегося производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель также сообщает в начале изучения дисциплины.



## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Собеседование по вопросам с целью проверки имеющихся знаний	<b>3</b>	<b>5</b>
Итого		<b>3</b>	<b>5</b>

### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа на занятии	<b>6</b>	<b>10</b>
	Доклад	<b>6</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	<b>9</b>	<b>15</b>
Итого		<b>21</b>	<b>35</b>

### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа на занятии	<b>6</b>	<b>10</b>
	Доклад	<b>6</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	<b>12</b>	<b>20</b>
Итого		<b>24</b>	<b>40</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Экзамен	<b>12</b>	<b>20</b>
Итого		<b>12</b>	<b>20</b>

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел / Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БР №1,2 Тема № 1,2	Подготовка публикации (тезисов, статьи)	3	5
БР №1,2 Тема №3-7	Выступление с докладом на научной конференции	3	5
Итого		<b>6</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		<b>min</b> <b>60</b>	<b>max</b> <b>100</b>

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 – 72	Удовлетворительно
73 – 86	Хорошо
87 - 100	Отлично

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 7

от 12 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 4

от 21 мая 2021 г.

Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Креативная педагогика

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Орлова С.Н., профессор

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Креативная педагогика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**ПК-2.** Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.

**ПК-4.** Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
<b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационных коммуникационных технологий)	Модуль 2 «Коммуникативный»; Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере; Проектирование урока по требованиям ФГОС; Методика работы с классным коллективом; Дисциплины предметной подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения; Основы предметно-профильной подготовки; Мировая художественная культура; Художественная культура Красноярского края; Педагогика искусства; Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки); Современные концепции художественного образования; Современная цифровая образовательная арт-среда; Креативная педагогика; Технологии живописи	текущий контроль успеваемости	1	Доклад
		текущий контроль успеваемости	2	Практическая работа на занятии
		текущий контроль успеваемости	3	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)
		промежуточная аттестация	4	Экзамен

	и графики; Дисциплины методической подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения; Методика обучения изобразительному искусству; Технологии современного образования (по профилю подготовки); Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки); Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству; Модуль 7 «Педагогическая интернатура»; Модуль 9 «Предметно-методический»; Производственная практика: педагогическая практика интерна; Междисциплинарный практикум; Педагогическая практика			
<b>ПК-2.</b> Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	Модуль 1 «Мировоззренческий» ; История (история России, всеобщая история); Философия; Основы права и политологии; Экономика знаний; Социология; Модуль 2 «Коммуникативный»;	текущий контроль успеваемости	1	Доклад
	Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере; Модуль 4 «Теория и практика инклюзивного образования»; Психологические особенности детей с ОВЗ; Современные технологии	текущий контроль успеваемости	2	Практическая работа на занятии
		текущий контроль успеваемости	3	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)

	<p>инклюзивного образования;          Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ;          История образования и педагогической мысли;          Психологические основы педагогической деятельности;          Педагогическая конфликтология;          Методика работы с классным коллективом;          Дисциплины предметной подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения;          Основы предметно-профильной подготовки;          Педагогика искусства;          Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки);          Современные концепции художественного образования;          Современная цифровая образовательная арт-среда;          Креативная педагогика;          Дисциплины методической подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения;          Методика обучения изобразительному искусству;          Технологии современного образования (по профилю подготовки);          Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки);          История изобразительного искусства;          Композиция</p>			
	<p>в</p>	<p>промежуточная аттестация</p>	<p>4</p>	<p>Экзамен</p>

	живописи и графике; Модуль 6 «Теоретические основы профессиональной деятельности»; Модуль 7 «Педагогическая интернатура»; Модуль 9 «Предметно-методический»; Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика; Производственная практика: педагогическая практика интерна; Междисциплинарный практикум; Педагогическая практика			
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	Дисциплины предметной подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения; Основы предметно-профильной подготовки; Мировая художественная культура; Художественная культура Красноярского края; Педагогика искусства; Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки); Креативная педагогика; История изобразительного искусства; Модуль 9 «Предметно-методический»; Производственная практика;	текущий контроль успеваемости	1	Доклад
		текущий контроль успеваемости	2	Практическая работа на занятии
		текущий контроль успеваемости	3	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)
		промежуточная аттестация	4	Экзамен



	Междисциплинарный практикум			
--	-----------------------------	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену.

Критерии оценивания по оценочному средству 4 - вопросы к экзамену

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно
<b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся на высоком уровне способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся на среднем уровне способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<b>ПК-2.</b> Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире	Обучающийся на высоком уровне способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	Обучающийся на среднем уровне способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	Обучающийся способен на удовлетворительном уровне поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях

виртуальной реальности и социальных сетях			
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: доклад, практическая работа на занятии, контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности).

4.2. Критерии оценивания по оценочным средствам

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – доклад

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество проработанных источников по теме	2
Современность и адекватность используемых источников	2
Глубина раскрытия темы	2
Наличие собственного мнения и выводов автора по исследуемой проблеме	2
Разработка презентации доклада	2
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – практическая работа на занятии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики и психологии, методики обучения и воспитания, делает выводы и обобщения	4
Хорошо аргументирует свою точку зрения, участвует в дискуссии	3

Ответ самостоятельный. Обучающийся излагает разные точки зрения ученых	3
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Тема раскрыта полностью, всесторонне	3
Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении	2
Логичное письменное изложение материала	3
Оформление контрольной работы соответствует требованиям	2
Обучающийся демонстрирует владение способами получения и анализа знаний	2
Качество и ценность полученных результатов высокое	3
<b>5</b> Максимальный балл (Базовый раздел №1)	15
Контрольная работа содержит разработанную обучающимся образовательную программу или отдельные её компоненты	+5
Максимальный балл (Базовый раздел №2)	20

**5**

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **5.1. Типовые вопросы к экзамену по дисциплине «Креативная педагогика»**

#### **Раздел 1. Методолого-теоретические основы креативной педагогики**

1. Понятие о креативной педагогике.
2. Креативная педагогика как научная проблема.
3. Предмет, задачи, методы креативной педагогики.
4. Концепция креативного образования.
5. Стратегии креативной педагогики.
6. Направления исследований в области креативной педагогики.
7. Принципы креативной педагогики.
8. Анализ понятия «креативность».
9. Концепции креативности в отечественной и зарубежной науке.
10. Креативная личность.
11. Понятие о творчестве.
12. Психологический механизм творчества.
13. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
14. Понятие о творческом мышлении.
15. Научные направления изучения феномена творческого мышления.

## **Раздел. 2 Развитие креативности личности**

1. Особенности протекания процесса креативного мышления. Функции ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения, внимания, интуиции, эмоций и воли в процессе творческого мышления.
2. Особенности развития креативности личности на разных возрастных этапах.
3. Сензитивные периоды развития креативности.
4. Условия развития креативности личности.
5. Роль педагога в развитии креативности обучающихся.
6. Проблема диагностики креативности: характеристика научных подходов.
7. Качественные характеристики творческого мышления личности: быстрота, гибкость, оригинальность, точность.
8. Программы развития креативности личности (по выбору).
9. Психолого-педагогическая концепция развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза.
10. Программа развития креативного мышления Р. Крачфилда.
11. Программа Е.П. Торренса.
12. Программа Э. де Боно.
13. Программа Д. Халперн.
14. Специфика занятий по развитию креативности личности и принципы их организации.
15. Характеристика заданий по развитию быстроты, гибкости, оригинальности, точности мышления.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1. Типовые темы докладов**

#### **Раздел 1. Методолого-теоретические основы креативной педагогики**

1. Анализ феномена креативности.
2. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
3. Первые шаги ученых в исследовании креативности.
4. Этапы исследования креативности.
5. Основные направления в изучении креативности.
6. Качества креативной личности.
7. Анализ понятия «творчество».
8. Анализ понятия «творческое мышление».
9. Творчество в педагогической деятельности.
10. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

#### **Раздел 2. Развитие креативности личности**

1. Функциональный анализ развития креативности.
2. Онтогенетический анализ развития креативности.
3. Условия развития креативности личности.

4. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
5. Программы развития креативности личности (по выбору).
6. Программа развития креативного мышления Р. Крачфилда.
7. Программа Е.П. Торренса.
8. Программа Э. де Боно.
9. Программа Д. Халперн.
10. Исторический анализ традиций воспитания творческой личности.
11. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

## **6.2. Типовые темы контрольных работ**

### **Раздел 1. Методолого-теоретические основы креативной педагогики**

1. Креативная педагогика как научная проблема.
2. Стратегии креативной педагогики.
3. Анализ научных исследований в области креативной педагогики.
4. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
5. Концепции креативности в отечественной и зарубежной науке.
6. Креативная личность.
7. Культурное пространство креативной личности.
8. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях.
9. Психологический механизм творчества.
10. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
11. Пути к творчеству.
12. Творчество педагога.
13. Творчество как усиление себя.
14. Индивидуальность и креативность.
15. Феномен творческого мышления.
16. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

### **Раздел 2. Развитие креативности личности**

1. Развитие креативности личности на разных этапах онтогенеза (этапы по выбору).
2. Условия развития креативности личности.
3. Функциональный анализ развития креативности личности.
4. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
5. Творчество в периоды зрелости и геронтогенеза.
6. Программы и методики развития креативности личности (по выбору).
7. Сензитивные периоды развития креативности.
8. Роль педагога в развитии креативности обучающихся.
9. Одаренные дети.
10. Талант: дар или наказание?

11. Вундеркинды.
12. Дети индиго.
13. Проблемы развития креативности обучающихся в условиях современного образования.
14. Конструирование специальных занятий по развитию креативности обучающихся.
15. Система заданий для развития креативности обучающихся.
16. Другая тема (по согласованию с преподавателем).

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Изобразительное искусство

«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую  
программу дисциплины на  
2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)

«12» мая 2021 г.,  
протокол № 7  
Внесенные  
изменения  
утверждаю:

Заведующий кафедрой  
Маковец



Л.А.

Одобрено НММС(Н)

«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева



### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Гуревич, Павел Семенович. Психология и педагогика [Текст]: учебник для студентов вузов / П.С.Гуревич. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 320 с. - ISBN 5-238-00904-6	Научная библиотека	34
Марцинковская, Татьяна Давидовна. Психология и педагогика [Текст]: учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А.Григорович. – М. : ПРОСПЕКТ, 2010. – 464 с. - ISBN 978-5-392-00904-6	Научная библиотека	14
Столяренко, Алексей Михайлович. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пос. для вузов / А.М.Столяренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 423 с. - ISBN 5-238- 00259-9	Научная библиотека	22
Алексеев, Николай Алексеевич. Креативная педагогика: психологическая интерпретация [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Алексеев ; Тюменский гос ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тюмень : ТюмГУ, 2016. - 504 с. - Библиогр.: с. 449-463. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5724/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5724/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества [Текст]: учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277320">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277320</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Грецов, Андрей Геннадьевич. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов [Текст]: учебное пособие / А.Г. Грецов. – СПб. : ПИТЕР, 2007. – 208 с. - ISBN 978-5-91180-221-9	Научная библиотека	15

Креативная лаборатория: диалог творческих практик [Текст]: монография / Н.С. Бедова [и др.]; отв. ред., сост. О.А. Карлова. – М. : Академический проект, 2009. – 476 с. – ISBN 978-5-8291-1108-3	Научная библиотека	17
Гин, С.И. Как развивать креативность у детей: программа и методические рекомендации для учителя / С.И. Гин. - Москва : Вита-Пресс, 2017. - 192 с. - (Школа креативного мышления). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7755-3425-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458877">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458877</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска- 1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор №ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор №ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

## **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.