

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2021

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа дисциплины «Технологии театрально-педагогического мастерства» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

Дисциплина «Технологии театрально-педагогического мастерства» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.1.ДВ.01.01.03, ведется в 4 и 5 семестре 2 курса.

2. **Трудоемкость дисциплины** составляет 3 з. ед. (108 ч.), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (3,75 ч.).

3. **Целью освоения дисциплины** служит формирование готовности магистра к организации процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий театрально-педагогического мастерства.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения
1) сформировать знания и умения по технологиям театрально-педагогического мастерства,	Знать: виды, цели технологий; методологический инструментарий мастерства; технологии и принципы педагогики, механизмы выявления индивидуальных особенностей и способы преодоления затруднений в обучении посредством театрализаций. Уметь: разрабатывать программы театральной деятельности; Владеть: навыками организации исследования научно-исследовательской деятельности обучающихся по театральной тематике.	ПК-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов  ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

<p>2) приобрести навыки применения знания и умений театрально-педагогического мастерства.</p>	<p>Знать: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации театральной деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать среду, обеспечивающую взаимодействие участников образовательных отношений. Владеть: навыками руководства работой команды.</p>	<p>ПК-5 Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии</p> <p>УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий</p> <p>УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-7 – способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</p>
---	--	--

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

## 2. Организационно-методические документы

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

заочная форма обучения

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЭ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел №1. Основы театральной педагогики</b>	72	6	0		6		66		1
<i>Тема 1. Основы театральной педагогики.</i> Теоретическое основание применения технологии театральной педагогики в образовании. Методология и практика. Системы К. С. Станиславского и М. Чехова в контексте проблемы применения театральной педагогики в образовании. Навыки саморегуляции. Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Память физических действий. Внимание. Концентрация внимания. Запоминание и воспроизведение. Тренинг направленного сосредоточенного и рассредоточенного многопланового внимания. Тренинг механизмов переключения внимания с одних объектов на другие, внутренней и внешней речи, с одних событий на другие, отдаленные во времени. Пространство. Ритм. Пространственное видение. Наполненность пространства. Распределение себя в пространстве и времени. Соотнесение своего местонахождения в пространстве по отношению к	72	6	0		6		66		1

другим. Простое физическое действие в пространстве. Распределение действия во времени. Темпо-ритм. Ритм и эмоциональное состояние. Композиция. Голос как инструмент эффективного взаимодействия. Взаимодействие с партнером. Атмосфера.									
<b>Базовый раздел № 2. Режиссура урока, сценарий мероприятия.</b>	36	6			6		26		2,75
<i>Тема 1. Формирование режиссерского замысла урока.</i> Образ урока. Урок как «предлагаемые обстоятельства». Составление режиссерского плана урока. Понятия: задача, сверхзадача, главное событие. Метод действенного анализа: перевод главной идеи на язык действия, ее раскрытие путем решения цепочки проблемных ситуаций. Нахождение точки удивления, «интриги» урока. Способы перевода абстрактной идеи в образный и действенный план. Этюд как действенный способ проверки учебной гипотезы. Идея и чувства, их синтез. Эмоциональный план урока. Определение эмоциональной доминанты или настроения урока (ожидание чуда, поиск выхода из трудной ситуации, соревнование, разгадка тайны). Жанровые черты урока (детектив, драма, комедия).	7	1			1		6		2
<i>Тема 2. Технология создания театрального праздника в школе.</i> Основные этапы разработки и проведения театрального праздника. Репетиции. Проверка "сценичности" сценариев. Поиск театральности форм представления. Темы. Создание декораций, костюмов, музыкального оформления. Сборка спектакля. Спектакль-праздник. Анализ результатов работы.	7	2			2		5		
<i>Тема 3. Навыки саморегуляции.</i> Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Тип упражнений.	6	1			1		5		
<i>Тема 4. Ритм. Пространство.</i> Пространственное видение. Чувство композиции. Атмосфера пространства. Тип упражнений.	6	1			1		5		
<i>Тема 5. Гимнастика чувств.</i>	6	1			1		5		



Развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Внутреннее видение чувственных образов. Тип упражнений. Тактильные ассоциации.									
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – ЗАЧЕТ с оценкой	0,25	0,25				0,25			
ИТОГО	108	12,25	0	0	12	0,25	92	0	

## Содержание дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам

### *Раздел 1. Основы театральной педагогики*

#### **1. Основы театральной педагогики.**

Теоретическое основание применения технологии театральной педагогики в образовании. Методология и практика. Системы К. С. Станиславского и М. Чехова в контексте проблемы применения театральной педагогики в образовании. Навыки саморегуляции. Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Память физических действий. Внимание. Концентрация внимания. Запоминание и воспроизведение. Тренинг направленного сосредоточенного и рассредоточенного многопланового внимания. Тренинг механизмов переключения внимания с одних объектов на другие, внутренней и внешней речи, с одних событий на другие, отдаленные во времени. Пространство. Ритм. Пространственное видение. Наполненность пространства. Распределение себя в пространстве и времени. Соотнесение своего местонахождения в пространстве по отношению к другим. Простое физическое действие в пространстве. Распределение действия во времени. Темпо-ритм. Ритм и эмоциональное состояние. Композиция. Голос как инструмент эффективного взаимодействия. Взаимодействие с партнером. Атмосфера.

#### **Раздел 2. Режиссура урока, сценарий мероприятия.**

##### **Тема 1. Формирование режиссерского замысла урока.**

Образ урока. Урок как «предлагаемые обстоятельства». Составление режиссерского плана урока. Понятия: задача, сверхзадача, главное событие. Метод действенного анализа: перевод главной идеи на язык действия, ее раскрытие путем решения цепочки проблемных ситуаций. Нахождение точки удивления, «интриги» урока. Способы перевода абстрактной идеи в образный и действенный план. Этюд как действенный способ проверки учебной гипотезы. Идея и чувства, их синтез. Эмоциональный план урока. Определение эмоциональной доминанты или настроения урока (ожидание чуда, поиск выхода из трудной ситуации, соревнование, разгадка тайны). Жанровые черты урока (детектив, драма, комедия).

##### **Тема 2. Технология создания театрального праздника в школе.**

Основные этапы разработки и проведения театрального праздника. Репетиции. Проверка "сценичности" сценариев. Поиск театральности форм представления Темы. Создание декораций, костюмов, музыкального оформления. Сборка спектакля. Спектакль-праздник. Анализ результатов работы.

**Тема 3. Навыки саморегуляции.** Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Тип упражнений.

**Тема 4. Ритм. Пространство.** Пространственное видение. Чувство композиции. Атмосфера пространства. Тип упражнений.

**Тема 5. Гимнастика чувств.** Развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Внутреннее видение чувственных образов. Тип упражнений. Тактильные ассоциации.

### 1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Самостоятельно студенты проектируют урок с применением театрально-педагогической технологии, проводят урок в экспериментальной моделируемой группе, результатом данной работы являются текст описания, устное выступление студентов с демонстрацией фрагмента (видео, фото, презентация) проведенного урока на практикуме. Также студенты должны самостоятельно проработать авторскую рабочую программу дисциплины, в которой применяются технологии театрально-педагогического мастерства.

Студенты представляют зачетную работу в виде защиты модели творческого мероприятия.

Практические занятия по темам организуются в виде круглых столов, дискуссий, семинаров-практикумов, деловых игр и театральных тренингов на основе различных видов взаимодействия слушателей (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития слушателей, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и проектную деятельность.

Содержание самостоятельной работы студентов включает изучение психолого-педагогической и методической литературы, самостоятельное проведение уроков в моделируемой группе студентов (с возможной видеозаписью), моделирование и проектную работу, разработку авторских программ.

На зачет выносятся:

- защита модели театрализованного образовательного мероприятия и защита (по возможности, защиту проиллюстрировать творческими работами обучающихся).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья:

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);
2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
3. изменяются методические приемы и технологии:
  - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
  - предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
  - изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.
5. разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.
7. предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;
8. побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся**  
**3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины**

**БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1**

	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	проектирование урока с применением театрально-педагогической технологии,	<b>5</b>	<b>20</b>
	проектирование урока с применением театрально-педагогической технологии,	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>40</b>

**БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2**

	Форма работы	Количество баллов 45 %	
		min	max
Текущая работа	Проведение урока в моделируемой группе	<b>35</b>	40
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>40</b>

**ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ**

Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
	Зачет с оценкой	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>20</b>

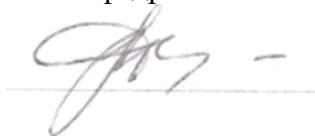
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 – 72	Удовлетворительно
73 – 86	Хорошо
87 - 100	Отлично

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 12 мая 2021 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 21 мая 2021 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Технологии театрально-педагогического мастерства**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Название (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

квалификация (степень): магистр

Составитель: Смолина М. Г., доцент  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры музыкально-художественного образования  
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2021

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Технологии театрально-педагогического мастерства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

- ПК-2. Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов
- ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся
- ПК-5. Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии
- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений



## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ПК-2. Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов.	<p>Модуль 2 "Педагогическое проектирование"</p> <p>Теоретические основы арт-педагогика</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p> <p>Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Искусство Красноярского края</p> <p>Технологии и приемы арт-педагогика</p>	Текущий контроль успеваемости	3	Авторская программа
			2	Проведение урока в моделируемой группе
	<p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p> <p>Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Искусство Красноярского края</p> <p>Технологии и приемы арт-педагогика</p> <p>Арт-педагогика в инклюзивном образовании</p> <p>Технологии театрально-педагогического мастерства</p> <p>Арт-дизайн</p> <p>Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p> <p>Технологии развития личности средствами искусства</p> <p>Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Технологии народного искусства</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация	1	Проектирование урока с применением театрально-педагогической технологии.
			4	Разработка модели театрализованного образовательного мероприятия и защита

ОПК-7. способен планиров ать и организо вывать взаимоде йстви участник ов образоват ельных отношени й	Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности" Деловой иностранный язык Технологии и приемы арт-педагогика  Технологии театрально-педагогического мастерства Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Проектирование урока с применением театрально-педагогической технологии.
		Промежуточная аттестация	4	Разработка модели театрализованного образовательного мероприятия и защита
ПК-3. Способен организо вывать научно-исследов ательскую деятельн ость обучающ ихся	Деловой иностранный язык Современные проблемы науки и образования Теоретические основы педагогического проектирования Проектирование образовательных программ Проектирование систем исследовательской работы обучающихся Теоретические основы арт-педагогика Восприятие и интерпретация	Текущий контроль успеваемости	3  2  1	Авторская программа Проведение урока в моделируемой группе Проектирование урока с применением театрально-педагогической технологии.

	<p>произведений искусства Технологии и приемы арт-педагогика</p> <p>Технологии театральнопедagogического мастерства Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Технологии народного искусства Учебная практика: научно-исследовательская работа Учебная практика: ознакомительная практика Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация	4	Разработка модели театрализованного образовательного мероприятия и защита
ПК-5 Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	<p>Теоретические основы арт-педагогика Арт-педагогика в современном образовании Восприятие и интерпретация произведений искусства Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Технологии и приемы арт-педагогика</p> <p>Арт-педагогика в инклюзивном образовании Развитие детской одаренности в образовательной среде Технологии театральнопедagogического мастерства Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка Арт-гештальт методы в образовании</p> <p>Технологии народного искусства</p>	Текущий контроль успеваемости	2	проведение урока в моделируемой группе

	<p>Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий</p>	<p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Современные подходы в научных педагогических исследованиях</p> <p>Теоретические основы арт-педагогика</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Восприятие и интерпретация произведений искусства</p> <p>Технологии и приемы арт-педагогика</p> <p>Технологии театрально-педагогического мастерства</p> <p>Учебная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Производственная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	1	<p>разработка модели театрализованного образовательного мероприятия и защита</p>
<p>УК-3 – способен организовать и руководить работой команды, выработать</p>	<p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Технологии и приемы арт-педагогика</p> <p>Технологии театрально-</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	2	<p>проведение урока в моделируемой группе</p>

<p>командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>педагогического мастерства  Технологии развития личности средствами искусства  Арт-менеджмент  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
---	---	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и задания к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы и задания к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 4 «Разработка модели театрализованного образовательного мероприятия и ее защита»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зач
ПК-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов
ОПК-7. способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	Обучающийся на высоком уровне способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	Обучающийся на среднем уровне способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений
ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода вырабатывать стратегию действий
--	--	---	---

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств для текущей аттестации включают в себя: Авторская программа, Проведение урока в моделируемой группе, Проектирование урока с применением театрально-педагогической технологии.

##### 4.1.1. Оценочное средство «Авторская программа»

Критерии оценивания по оценочному средству 3 «Авторская программа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Разработан авторский контент рабочей программы дисциплины, в которой уместно и грамотно используется театрально-педагогическая технология.	12
Проверка в системе антиплагиат пройдена	5
Соблюдена структура рабочей программы дисциплины, указаны формальные данные, в том числе часы, возраст обучающихся и организация, для которой создана программа.	3
Максимальный балл	20

##### 4.1.2. Оценочное средство 2 «Проведение урока в моделируемой группе»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлен фрагмент видеозаписи урока, или непосредственная демонстрация фрагмента в аудитории. В уроке использована театрально-педагогическая технология.	30
Продемонстрирована презентация с визуальным материалом по уроку, прокомментированы методические материалы.	5
Рефлексия проведенного урока, эффективности театрально-педагогических средств.	5
Максимальный балл	40

4.1.3. Оценочное средство 1 «Проектирование урока с применением театрально-педагогической технологии»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлен текст с описанием проекта урока (концепция, цель, задачи, методы, техники, этапы)	10
Подробно описаны используемые методы театральной педагогики и принципы мастерства	5
Описано материально-техническое обеспечение урока.	5
Максимальный балл	20

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 5.1. Оценочное средство «Разработка модели театрализованного образовательного мероприятия и защита».

#### Требования к разработке модели:

- 1) Название мероприятия.
- 2) Тип мероприятия (праздник, концерт, спектакль, вечер памяти...)
- 3) Цель и задачи мероприятия
- 4) Модель методическая
- 5) Принципы театрально-педагогического мастерства
- 6) Сценарий праздника
- 7) Рефлексия по итогам.

#### Требования к защите:

- 1) Видеофрагмент и фотографии мероприятия в презентации
- 2) Характеристика разработанной модели в презентации
- 3) Используемые принципы театрально-педагогического мастерства в устном докладе
- 4) Заключение по итогам (рефлексия) в устном докладе
- 5) Ответы на вопросы.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### 6.1. Проектирование урока с применением театрально-педагогической технологии.

#### Требования к проекту урока:

- 1) Тема.
- 2) Тип урока
- 3) Цель и задачи мероприятия
- 4) Театрально-педагогическая технология
- 5) Принципы театрально-педагогического мастерства
- 6) Сценарий урока

#### Требования к защите:

- 1) Характеристика проекта в презентации



## **6.2. Проведение урока в моделируемой группе**

Примерные темы уроков:

1. Театр эпохи Средневековья. Дель Арте
2. Сонеты Уильяма Шекспира.
3. Скульптура: новые правила.
4. Синтез музыки и поэзии.
5. Что такое чувства?
6. Эмоции в нашей жизни.

Требования к проведению:

40 минутный урок в моделируемой группе.

## **6.3. Авторская программа**

Авторская программа курса. Возможные направления:

1. Современные культурные практики.
2. Новые способы рисования.
3. Искусство Дальнего Востока.
4. Аниме и его традиции.
5. Творческий экспресс.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство  
«14» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

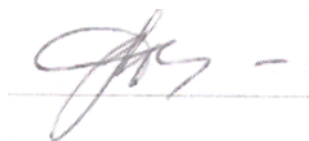
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой  
Маковец



Л.А.

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1 Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Режиссура урока, общения и поведения учителя. (Педагогика как практическая режиссура) [Текст] : пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов ; ред. О. М. Гутина. - М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1995. - 272 с. - (Библиотека школьного психолога). - ISBN 5-87224-094-5 : Б. ц.	Научная библиотека	3
Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учебное пособие / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. - М. : Академия, 2008. - 160 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-3934-3	Научная библиотека	43
Педагогический артистизм [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. зав / О.С. Булатова. - М. : Академия, 2001. - 240 с. - ISBN 5-7695-0805-1 : 64 р., 64.00 р.	Научная библиотека	5
Тренинг актёрского мастерства учителя [Текст] : учебно-практическое пособие / А. Б. Вескер. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Педагогическое общество России, 2002. - 96 с. - Библиогр.: с. 93-94. - ISBN 5-93134-184-6 : 24.00 р.	Научная библиотека	3
Максимова, А.А. Основы педагогической коммуникации : учебное пособие / А.А. Максимова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-1943-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461090">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461090</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		

<p>Основы педагогического мастерства [Текст] : учебное пособие / В. А. Скакун. - М. : ФОРУМ ; М. : ИНФРА-М, 2008. - 208 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-91134-207-4. - ISBN 978-5-16-003298-6</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>25</p>
<p>Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст] : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. - М. : Просвещение, 2004. - 127 с. : ил. - ISBN 5-09-013425-1 : 41 р.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>5</p>
<p>Основы профессионально-педагогического общения [Текст] : учебное пособие / А. А. Лобанов. - М. : "Академия", 2002,2004.- (Высшее образование)</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>6</p>
<p>Мастерская педагогического общения [Текст] : учебно-методическое пособие / Т.В. Пуртова. - Красноярск : РИО КГПУ, 2004. - 100 с. - ISBN 5-85981-023-7 : 50 р., 50 р</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>11</p>
<p>Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие для магистрантов / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342</a></p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p align="center"><b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b></p>		

Тайны педагогического мастерства [Текст] : учебное пособие / Ю. П. Азаров. - М. : МПСИ ; Воронеж : НПО "МОДЭК", 2004. - 432 с. - (Библиотека школьного психолога). - ISBN 5-89502-392-4. - ISBN 5-89395-437-8 : 140.00 р., 140.00 р.	Научная библиотека	9
Психология формирования имиджа учителя [Текст] : учебное пособие / А. А. Калужный. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 222 с. - (Биб-ка руководителя образовательного учреждения). - ISBN 5-691-01322-X : 58.00 р.	Научная библиотека	2
Основы педагогического мастерства [Текст] : практикум : учебное пособие для вузов / Н. А. Морева. - М. : Просвещение, 2006. - 191, [1] с. - ISBN 5-09-012340-3 : 100.00 р.	Научная библиотека	5
Портал учебных ресурсов КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://edu.kspu.ru/">http://edu.kspu.ru/</a>	Для всех пользователей, зарегистрированных в сети КГПУ
<b>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>		
КонсультантПлюс	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ



## 7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск,	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная



пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima

	16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино-1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

