

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*

(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2021

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы педагогического проектирования» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы педагогического проектирования»
составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы педагогического проектирования» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

Дисциплина «Теоретические основы педагогического проектирования» в учебном плане: обязательная часть, индекс Б1.ОДП.02.01, в 1 и 2 семестре 1 курса.

2. **Трудоемкость дисциплины** составляет 5 з. ед. (180 ч.), форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. **Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении проектирования образовательных программ.

Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины | Планируемые результаты обучения до дисциплине (дескрипторы) | Код результата обучения |
|---|--|--|
| 1) Формирование умений по проектированию образовательных программ обучающихся | (ОПК-3.1) Знает: принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. (ОПК-3.2) Умеет: проектировать и применять оптимальные формы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности | ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. (ОПК-3.3) Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> | |
| <p>2) Развитие умений по реализации программ</p> | <p>(УК-2.1) Знает: принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта. (УК-2.2) Умеет: формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях. (УК-2.3) Владеет навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> |
| <p>3) Исследование специфики основных и дополнительных образовательных программ и разработка научно-</p> | <p>(ОПК-2.1) Знает: основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению</p> | <p>ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>методического обеспечения реализации их</p> | <p>учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения. (ОПК-2.2) Умеет: проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации. (ОПК-2.3) Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.</p> | |
| <p>4) Формирование исследовательских навыков</p> | <p>(ПК-3.1) Знает: теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности. (ПК-3.2) Умеет: подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ. (ПК-3.3) Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.</p> | <p>ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся</p> |

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

2. Организационно-методические документы

2.1. Технологическая карта освоения дисциплины

по заочной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контакт. | Лекций | Лаб. | Практич. | КРЭ | Сам. работы | КРЭ | Контроль |
|---|-------------|----------|--------|------|----------|-----|-------------|-----|----------|
| Базовый раздел №1. Теоретические основы проектирования образовательных программ | 108 | 8 | | | 8 | | 100 | | |
| <i>Тема 1. Понятие проектирования.</i> Что такое проект и проектирование? Каким образом можно проектировать творческий результат арт-образования? Фазы проектирования, включение технических условия проектирования. | 54 | 4 | | | 4 | | 50 | | |
| <i>Тема 2. Целеполагание и моделирование в образовании.</i> Цель и задачи. Умение ставить цель. Соотношение со средствами. Моделирование образовательных программ. | 54 | 4 | | | 4 | | 50 | | |
| Базовый раздел № 2. Основные и дополнительные образовательные программы | 72 | 8 | | | 8 | | 64 | | |
| <i>Тема 4. Основные образовательные программы</i> Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Образовательные программы дошкольного, начального общего и основного общего образования, образовательные программы среднего общего образования. Профессиональные образовательные программы. | 38 | 4 | | | 4 | | 32 | | |
| <i>Тема 5. Дополнительные образовательные программы</i> Общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы. Программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки. | 38 | 4 | | | 4 | | 32 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|----|--|--|----|--|-----|--|--|
| Форма промежуточного контроля – экзамен | | | | | | | | | |
| ИТОГО | 180 | 16 | | | 16 | | 164 | | |

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

Базовый раздел №1. Теоретические основы педагогического целеполагания

Тема 1. Понятие педагогического проектирования.

Что такое педагогический проект и проектирование в целом? Каким образом можно проектировать творческий результат арт-образования? Фазы проектирования, включение технических условий проектирования.

Тема 2. Целеполагание и моделирование в образовании.

Цель и задачи. Умение ставить цель. Соотношение со средствами. Образовательные технологии и целеполагание.

Базовый раздел № 2. Педагогическое проектирование на основе образовательных технологий.

Тема 4. Образовательные технологии

Определение и понятие «образовательной технологии». Традиции педагогического проектирования на основе гуманистической образовательной технологии. Проектирование на основе модели «диалога культур».

Тема 5. Образовательные технологии в сфере искусства

Проектирование «французской» мастерской. Организация рабочего пространства. Дизайн среды и психологические аспекты работы в мастерской. Проектирование образовательных результатов мастерской.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также

для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к экзамену сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к экзамену, пригодных для многих случаев.

При подготовке к экзамену конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы

самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.

На экзамен по дисциплине «Теоретические основы педагогического проектирования» надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – разработать педагогическую систему учебных занятий (разных типов и видов) обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, сформулировать цели и задачи художественного образования в конкретной школе и т.д.

Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к экзамену.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

| ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ | | | |
|------------------|--------------|-----------------------|----------|
| | Форма работы | Количество баллов 5 % | |
| | | min | max |
| | Тестирование | 3 | 5 |
| Итого | | 3 | 5 |

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

| | Форма работы | Количество баллов 40 % | |
|--------------------------------|---|------------------------|-----------|
| | | min | max |
| Текущая работа | Описание модели педагогического проектирования | 6 | 10 |
| | Формулировка цели и задач педагогического проекта | 6 | 10 |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Защита педагогического проекта | 9 | 15 |
| Итого | | 21 | 35 |

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

| | Форма работы | Количество баллов 45 % | |
|--------------------------------|--|------------------------|-----------|
| | | min | max |
| Текущая работа | Проект педагогической мастерской по теории и истории искусства. | 6 | 10 |
| | Проект педагогической мастерской по практике искусства. | 3 | 5 |
| | Составление технического задания и сетевого графика по реализации проекта. | 6 | 10 |
| | Взаимооценка проектов | 6 | 10 |
| Промежуточный рейтинг-контроль | <i>Тестирование</i> | 6 | 10 |

| | | |
|-------|-----------|-----------|
| Итого | 27 | 45 |
|-------|-----------|-----------|

| ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ | | | |
|-----------------|--------------|-------------------|-----------|
| Содержание | Форма работы | Количество баллов | |
| | | 15 % | |
| | | min | max |
| | Экзамен | 9 | 15 |
| Итого | | 9 | 15 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

| Базовый модуль/ Тема | Форма работы | Количество баллов | |
|--|---|-------------------|------------|
| | | min | max |
| БМ №1 Тема № 1 | Изучение проектов по педагогике | 3 | 5 |
| БМ № 2 Тема № 5 | Составление ментальной карты по основам проектирования в педагогике | 3 | 5 |
| Итого | | 6 | 10 |
| Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | | min | max |
| | | 60 | 100 |

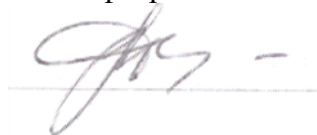
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

| Общее количество набранных баллов | Академическая оценка |
|-----------------------------------|----------------------|
| 60 – 72 | Удовлетворительно |
| 73 – 86 | Хорошо |
| 87 - 100 | Отлично |

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 12 мая 2021 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 21 мая 2021 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Теоретические основы педагогического проектирования»
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Арт-педагогика»
Квалификация: академический магистр

Составитель:

Смолина М. Г.,

кандидат философских наук,

доцент кафедры музыкально-художественного образования

КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2021

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Теоретические основы педагогического проектирования» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи:**

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня форсированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов:**- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации;

ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

| Компетенция | Дисциплины, практики, участвующие в формировании | Тип контроля | Оценочное средство/ КИМы | |
|-------------|--|--------------|--------------------------|-------|
| | | | Номер | Форма |
| | | | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; | текущий контроль успеваемости | 2 | Тестирование |
| | текущий контроль успеваемости | 3 | Описание модели педагогического проектирования |
| | текущий контроль успеваемости | 4 | Формулировка цели и задач педагогического проекта |
| | промежуточная аттестация | 1 | Экзамен |
| ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации; | текущий контроль успеваемости | 8 | Проект педагогической мастерской по теории и истории искусства. |
| | текущий контроль успеваемости | 5 | Проект педагогической мастерской по практике искусства. |
| ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся | текущий контроль успеваемости | 6 | Составление технического задания и сетевого графика по реализации проекта. |
| ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований | текущий контроль успеваемости | 7 | Взаимооценка проектов |
| | промежуточная аттестация | 1 | Экзамен |

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и задания к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы и задания к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы и задания к экзамену.

| Формируемые компетенции | Продвинутый уровень сформированности компетенций | Базовый уровень сформированности компетенций | Пороговый уровень сформированности компетенций |
|--|---|--|---|
| | (87 - 100 баллов) Отлично | (73 - 86 баллов) хорошо | (60 - 72 баллов)* удовлетворительно |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; | Обучающийся представил новую авторскую модель образовательной программы, учитывающую условия и особенности. | Обучающийся представил синтезирующую модель образовательной программы, учитывающую условия и особенности. | Обучающийся использовал имеющиеся модели образовательной программы в качестве образца и на репродуктивном уровне конструировал модель. |
| ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации; | Обучающийся на системном уровне разработал научно-методическое обеспечение реализации образовательных программ общего и дополнительного образования | Обучающийся на репродуктивном уровне разработал научно-методическое обеспечение реализации образовательных программ общего и дополнительного образования | Обучающийся на достаточном уровне проанализировал основную и дополнительную программу образования, слабо разработал научно-методическое обеспечение их организации. |
| ПК-3. Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся | Обучающийся представил подробно разработанный план и график научно-исследовательской деятельности | Обучающийся представил детально разработанный план и график научно-исследовательской деятельности | Обучающийся представил в общих чертах разработанный план и график научно-исследовательской деятельности |
| ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований | Обучающийся систематизировал специфические черты программы предпрофессионального образования по разным видам искусства, проанализировал особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | Обучающийся выделил на репродуктивном уровне специфические черты программы предпрофессионального образования по разным видам искусства. | Обучающийся выделил на удовлетворительном уровне специфические черты программы предпрофессионального образования по разным видам искусства. |

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: Описание модели образовательной программы, Формулировка цели и задач образовательной программы, Разработка научно-методического обеспечения реализации образовательной программы общего образования. Разработка научно-методического обеспечения реализации образовательной программы дополнительного образования, Составление технического задания и сетевого графика по научно-исследовательской деятельности обучающихся, Выделение специфических черт программы предпрофессионального образования по разным видам искусства, особенностей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – тестирование

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| 2/3 ответы на тестовые вопросы – правильные. | 2 |
| Обучающийся решил тест в срок, успел ответить на все вопросы. | 2 |
| Ответ самостоятельный. Обучающийся не пользуется подсказками. | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – описание модели педагогического проектирования

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Рациональность и функциональность модели | 2 |
| Выраженность направленности и категории обучающихся | 2 |
| Глубина раскрытия содержания программы | 2 |
| Оригинальность модели, авторская модель | 4 |
| Максимальный балл | 10 |

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - Формулировка цели и задач педагогического проекта

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Обоснованность цели. | 2 |
| Правильность постановки задач и соотношения их друг с другом. | 2 |
| Обоснованность подбора основных качественных критериев достижения задач | 2 |
| Правильность представленного набора показателей к качественным критериям достижения задач | 2 |
| Обоснованность подбора критериев достижения дополнительных целей | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - Проект педагогической мастерской по теории и истории искусства.

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Реализация конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач в разработке | 3 |
| Соответствие содержания научно-методического обеспечения формируемым результатам образовательной программы | 3 |
| Правильность использования терминов | 3 |
| Соответствие структуры НМО выбранному виду программы | 3 |
| Соответствие материалов НМО возрастным особенностям обучающихся | 3 |
| Максимальный балл | 15 |

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - Проект педагогической мастерской по практике искусства.

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---------------------|-------------------------------------|
|---------------------|-------------------------------------|

| | |
|--|----|
| Адекватность технического задания ресурсам времени | 2 |
| Адекватность технического задания человеческим ресурсам | 2 |
| Соответствие графика возрастным особенностям обучающихся | 2 |
| Вариативность, сложность и дифференциация заданий | 2 |
| Оригинальность заданий | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – Составление технического задания и сетевого графика по реализации проекта.

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Наличие специфики сформулированных образовательных, развивающих и воспитательных задач в зависимости от вида искусства | 1 |
| Обнаружение специфики содержания образовательной программы, связанной с тем или иным видом искусства. | 1 |
| Выявление особенностей использования оборудования и средств обучения | 1 |
| Рассмотрение структуры и логики занятий | 1 |
| Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 8 – Взаимооценка проектов

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Понимание специфики общего образования Реализация конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач в разработке | 4 |
| Оценка соответствия содержания научно-методического обеспечения формируемым результатам образовательной программы | 4 |

| | |
|--|----|
| | |
| Оценка соответствия материалов возрастным особенностям обучающихся | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к экзамену по блоку дисциплин

1. Понятие об образовательных программах.
2. Виды образовательных программ.
3. Понятие о научно-исследовательской деятельности обучающихся.
4. Особенности и фазы проектирования образовательных программ.
5. Проектирование образовательных результатов.
6. Основные фазы научно-исследовательской деятельности.
7. Общие образовательные программы в художественном образовании.
8. Современные подходы к классификации основных образовательных программ.
9. Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся.
10. Дополнительное образование: специфика составления программ по искусству.
11. Требования и рекомендации к построению содержания программы по предмету.
12. Составление календарного плана реализации программы.
13. Понятие учебного плана и его влияние на образовательную программу.
14. Предпрофессиональные образовательные программы.
15. Общеразвивающие образовательные программы.
16. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в общем образовании.
17. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в общем образовании.
18. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура» в общем образовании.
19. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в дополнительном образовании.
20. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в дополнительном образовании.
21. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура» в дополнительном образовании.
22. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в предпрофессиональном образовании.
23. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в предпрофессиональном образовании.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Тестирование

1. Критерии проекта:

- А) ограничен по времени,
- Б) целенаправленность,
- В) нет требований к качеству результатов,
- Г) нет ограничений по времени.

2. Типы проектов по сферам деятельности:

- А) программы
- Б) экономический
- В) образовательный
- Г) мультипроект
- Д) смешанный

3. Последовательность классов проекта педагога от меньшего к большему

- А) педагогическая задача
- Б) методика учебного занятия
- В) личностная методика воспитания, обучения, развития
- Г) методика преподавания предмета
- Д) методика преподавания темы

4. Последовательность фаз проекта:

- А) рефлексивная
- Б) технологическая
- В) фаза проектирования

5. Последовательность стадий фазы проектирования

- А) технологической подготовки,
- Б) моделирования системы,
- В) конструирования системы,
- Г) концептуальная

6. Последовательность этапов концептуальной стадии

- А) выбор критериев
- Б) определение цели
- В) проблематика
- Г) проблема

Д) противоречие

7. Методы построения моделей:

А) сценарий

Б) оптимизация

В) деловая игра,

Г) мозговой штурм

8. Стадии конструирования системы:

А) агрегирование

Б) декомпозиция

В) исследование условий

Г) построение программы

Д) выбор модели

9. Возможные наполнения сетевого графика по проектированию образовательных результатов:

10. Процесс реализации спроектированной системы в практике – это:

А) фаза моделирования

Б) стадия технологической подготовки

В) детальное планирование

Г) техническое задание

6.2. Описание модели образовательной программы

Необходимо описать модель образовательной программы, включающей в себя разнообразные дисциплины, дать название данной модели (например, «Школа юного художника»), определить возрастные ограничения обучающихся. Составить пояснительную записку, в которой определяется актуальность, специфика, сроки и этапы, формы и режим занятий, ожидаемые результаты и способы определения их результативности, формы оценки результативности, учебно-тематический план, краткое описание содержания по модулям, разделам и темам. Также важно отметить новизну программы.

6.3 Формулировка цели и задач образовательной программы

Следует составить цель и задачи образовательной программы, исходя из описания ее модели. Тщательно сверить с ожидаемыми результатами и содержанием программы в целом.

6.4. Разработка научно-методического обеспечения реализации образовательной программы общего образования

Список научно-методических трудов, учебников, ресурсов, которые необходимы для реализации программы. Описание методов, методик и методологий, научных оснований в тексте не менее 1 страницы. Учитывать специфику общего образования.

6.5. Разработка научно-методического обеспечения реализации образовательной программы дополнительного образования.

Список научно-методических трудов, учебников, ресурсов, которые необходимы для реализации программы. Описание методов, методик и методологий, научных оснований в тексте не менее 1 страницы. Учитывать специфику дополнительного образования.

6.6. Составление технического задания и сетевого графика по научно-исследовательской деятельности обучающихся.

Составить таблицу с техзаданиями и нарисовать сетевой график научно-исследовательской деятельности по конкретной теме проекта.

6.7. Выделение специфических черт программы предпрофессионального образования по разным видам искусства, особенностей организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Образовательная программа и тема определяются преподавателем.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

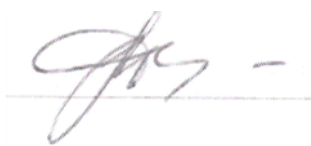
1. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)

«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)

«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

| Наименование | Место хранения | Количество точек доступа/экземпляров |
|--|---|---|
| ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - (Энциклопедия образовательных технологий). | Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева | 12 |
| Шкерина, Л. В. Проектирование образовательных программ [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Шкерина; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2016. – 205 с. – Режим доступа: http://elib.kspu.ru/document/22603 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева». | ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие/ В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. - 3-е изд., стер.. - М.: Академия, 2009. - 224 с. | Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева | 151 |
| Мовчан, Н.И. Управление образовательным процессом с позиций качества : монография / Н.И. Мовчан, Д.Н. Мингазова, В.Ф. Сопин ; ФГБОУ ВПО «Казанский государственный технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2010. - 204 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1132-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259019 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| | | |
|---|--|---|
| <p>Степанова, И. Ю. Проектирование практико-ориентированной профессиональной подготовки педагога в вузе [Электронный ресурс] : монография / И. Ю. Степанова, В. А. Адольф; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – 368 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/11035. – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.</p> | <p>ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева</p> | <p>Индивидуальный неограниченный доступ</p> |
| <p>Методология исследования механизма оценивания новых результатов образовательного процесса : монография / под ред. А.А. Орлова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7368-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435529</p> | <p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p> | <p>Индивидуальный неограниченный доступ</p> |
| <p>Диденко, Л. А. Личностные результаты освоения образовательной программы основного общего образования: средства формирования и оценка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Диденко; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 172 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/13824. – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.</p> | <p>ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева</p> | <p>Индивидуальный неограниченный доступ</p> |
| <p>Анисимов В.П. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогике // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 2. С. 1-9.</p> | <p>https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740</p> | <p>Свободный доступ</p> |
| <p>Системы и методы стратегии повышения качества педагогического образования : обобщение и практика: монография/ В. А. Трайнев, И. В. Трайнев. - 2-е изд.. - М.: Дашков и К, 2008. - 294 с.</p> | <p>Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева</p> | <p>15</p> |
| <p>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</p> | | |

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| Каспаржак А.Г., Калашников С.П. Приоритет образовательных результатов как инструмент модернизации программ подготовки учителей: статья. - Психологическая наука и образование. 2014. Т.19. №3. | http://psyjournals.ru/psyedu/2014/n3/71580.shtml | Свободный доступ |
| ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ | | |
| Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru . | http://library.kspu.ru | Свободный доступ |
| Российская государственная библиотека (РГБ) | https://www.rsl.ru | Свободный доступ |
| Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края | https://www.kraslib.ru | Свободный доступ |
| ScienceDirect | https://www.sciencedirect.com/ | Локальная сеть вуза |
| Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru . | http://elibrary.ru | Свободный доступ |
| East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - . | https://dlib.eastview.com/ | Индивидуальный неограниченный доступ |

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____



/ Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И. О.)

7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

| Аудитория | Оборудование |
|--|--|
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01 | Учебная доска -1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02 | Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02 | Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03 | Экран -1шт., проектор-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09 | Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10 | Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM. |

| | |
|---|--|
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15 | Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17 | Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18 | Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19 | Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03 | Телевизор-1шт., учебная доска-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05 | Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08 | Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09 | Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10 | Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12 | Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus |

| | |
|--|---|
| | 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13 | Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт. |
| Аудитории для самостоятельной работы | |
| 660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11 | Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23. |

