

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АРТГЕШТАЛЬТ МЕТОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки:

44.04.01 *Педагогическое образование*

Направленность (профиль) образовательной программы:

Артпедагогика

квалификация (степень):

магистр

(заочная форма обучения)

Красноярск 2021

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Артгештальт методы в педагогических практиках» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

Место дисциплины «Артгештальт методы в образовании» в учебном плане: вариативная часть, индекс Б1.В.1.ДВ.01.02.03, изучается на 3 курсе в 5 семестре.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины – в З. Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины (общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины) составляет 3 з. е. или 108 часов, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (3,75 ч.).

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины — содействовать формированию *готовности и умений* осмысленного применения артгештальт методов в образовании в соответствии с конкретными задачами и условиями образовательной деятельности и индивидуальными особенностями учащихся.

Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины | Планируемые результаты обучения по дисциплине (дискрипторы) | Код результата обучения (компетенция) |
|---|--|--|
| Познакомиться теоретическими основами и методологией артгештальт метода | Знать Определение гештальт Основные принципы артгештальт метода Уметь Формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности Владеть методологией артгештальта | ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями |
| Осуществить педагогическое обеспечение использования | Знать Методические модели | ПК-5 Осуществляет педагогическое |

| | | |
|--|---|---|
| <p>артгештальт методов и методик в образовательных практиках, приобрести опыт анализа процесса их применения и результатов</p> | <p>применения артгештальта Технологию и приемы обучения с помощью артгештальта Уметь анализировать процесс образования и использовать результаты в организациях, осуществляющих образовательную деятельность Владеть приемами и технологией обучения, способами анализа и опытом применения результатов анализа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> | <p>обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии</p> |
|--|---|---|

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

(заочная форма обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контакт. | Лекций | Лаб. | Практич. | КРЭ | Сам. работы | КРЭ | Контроль |
|---|-------------|----------|--------|------|----------|-----|-------------|-----|----------|
| Базовый раздел №1. Основы гештальт-терапии | 72 | 6 | 0 | | 6 | | 66 | | 1 |
| <i>Тема 1. Гештальт-терапия.</i> Гештальт. Этимология слова. Определение гештальт-терапии. Основные концепции. Процесс терапии. Метод пустого стула. Феномены – эмоции, изменения в голосе, мимика, позы, запинки, жесты, время реакции. Принцип «здесь и сейчас». Осознание как основной элемент гештальт-терапии. Укрепление гештальта личности. | 24 | 2 | | | 2 | | 22 | | |
| <i>Тема 2. Методы арт-терапии</i> Арттерапия в различных направлениях психотерапии. Арттерапия как метод исследования контакта. Анализ рисунка. Композиция. Цвет. Образ. Выразительная и моделирующая функции арттерапии. Арттерапия в групповой работе. Исследование отношений в группе и паре.- Арттерапевтические способы исследования телесности. Арт как способ выражения и разворачивания энергии симптома. Арттерапевтические методы в гештальттерапии. Цели, задачи использования арт-методик (контакт, моделирование, экспрессивная функция рисунка). Выразительные формы арттерапии. Голос. Движение. Работа с текстами, сказки, маски, лепка, работа с коллажем, метафорой. | 24 | 2 | | | 2 | | 22 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|------|-------|---|---|----|------|------|---|------|
| Тема 3. Арт-методы и психология восприятия. Понятия «Организм – среда», «Контакт» в гештальте. Получение практического опыта осуществление принципов Гештальта с использованием творческих средств Арт-терапии. Упражнения: «Моё состояние», техника направленной визуализации в сочетании с музыкотерапией «Общение со своим Я», «Нарисуй своё имя», «Расставание», «Ты как...». | 24 | 2 | | | 2 | | 22 | | |
| Базовый раздел № 2. Арт-гештальт методы в артпедагогике | 36 | 6 | | | 6 | | 26 | | 2,75 |
| Тема 1. Методы арт-гештальта в педагогических практиках дошкольного образования. Примеры использования песочной терапии в педагогике. Основные теоретические положения в труде Джона Аллана «Ландшафт детской души» (1997), Ленор Штейнхард «Песочная терапия» (2000). Дополнение песочной терапии методом активного воображения (Юнг). Диагностическая функция песочницы с песком. Сказкотерапия: создание проективных игрушек, развитие способности к игре. Опора на феноменологический подход. Сказкотерапия в пространстве урока: специфика освоения знаний, умений и навыков с помощью сочинения сказки. | 16 | 3 | | | 3 | | 13 | | 2 |
| Тема 2. Методы арт-гештальта в педагогических практиках школьного образования. История мировой культуры: использование арт-гештальта. Освоение метафорического автопортрета. Эвристическая беседа. | 16 | 3 | | | 2 | | 13 | | |
| Форма промежуточной аттестации по учебному плану – ЗАЧЕТ с оценкой | 0,25 | 0,25 | | | | | 0,25 | | 3,75 |
| ИТОГО | 108 | 12,25 | 0 | 0 | 12 | 0,25 | 92 | 0 | |

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Артгештальт методы в образовании» состоит из двух разделов: 1) Основы гештальт-терапии, 2) Арт-гештальт методы в педагогических практиках.

Раздел 1. Основы гештальт-терапии

Тема 1. Гештальт-терапия

Гештальт. Этимология слова. Определение гештальт-терапии. Основные концепции. Процесс терапии. Метод пустого стула. Феномены – эмоции, изменения в голосе, мимика, позы, запинки, жесты, время реакции. Принцип «здесь и сейчас». Осознавание как основной элемент гештальт-терапии. Укрепление гештальта личности.

Тема 2. Методы арт-терапии

Арттерапия в различных направлениях психотерапии. Арттерапия как метод исследования контакта. Анализ рисунка. Композиция. Цвет. Образ. Выразительная и моделирующая функции арттерапии. Арттерапия в групповой работе. Исследование отношений в группе и паре.- Арттерапевтические способы исследования телесности. Арт как способ выражения и разворачивания энергии симптома. Арттерапевтические методы в гештальттерапии. Цели, задачи использования арт-методик (контакт, моделирование, экспрессивная функция рисунка). Выразительные формы арттерапии. Голос. Движение. Работа с текстами, сказки, маски, лепка, работа с коллажем, метафорой.

Тема 3. Арт-методы и психология восприятия.

Понятия «Организм – среда», «Контакт» в гештальте. Получение практического опыта осуществление принципов Гештальта с использованием творческих средств Арт-терапии. Упражнения: «Моё состояние», техника направленной визуализации в сочетании с музыкотерапией «Общение со своим Я», «Нарисуй своё имя», «Расставание», «Ты как...».

Раздел 2. Арт-гештальт методы в артпедагогике

Тема 1. Методы арт-гештальта в педагогических практиках дошкольного образования.

Примеры использования песочной терапии в педагогике. Основные теоретические положения в труде Джона Аллана «Ландшафт детской души» (1997), Ленор Штейнхард «Песочная терапия» (2000). Дополнение песочной терапии методом активного воображения (Юнг). Диагностическая функция песочницы с песком. Сказкотерапия: создание проективных игрушек, развитие способности к игре. Опора на феноменологический подход. Сказкотерапия в пространстве урока: специфика освоения знаний, умений и навыков с помощью сочинения сказки.

Тема 2. Методы арт-гештальта в педагогических практиках школьного образования.

История мировой культуры: использование арт-гештальта. Освоение метафорического автопортрета. Эвристическая беседа.

2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

В данном курсе «Артгештальт методы в образовании» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную роль, вводную в дисциплину. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об арт-педагогике, базовые знания о традиции педагогики искусства, о том, какими инновациями представлена современная арт-педагогика. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов арт-педагогической практики происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные источники и ресурсы интернет, чтобы активно участвовать в дискуссии и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры арт-педагогической практики, связанные с традицией или инновацией. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая связана не только с теоретическим освоением материала, но и с практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия, содержащего инноватику. Защита данного проекта на одном из практических занятий выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся
2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

| | Форма работы | Количество баллов 40 % | |
|----------------|----------------------------|------------------------|-----------|
| | | min | max |
| Текущая работа | Анализ работы на семинаре. | 10 | 20 |
| | Составление словаря | 10 | 20 |
| Итого | | 20 | 40 |

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

| | Форма работы | Количество баллов 45 % | |
|----------------|--|------------------------|-----|
| | | min | max |
| Текущая работа | подготовка и защита доклада с презентацией по выбранным темам. | 20 | 25 |
| | Анализ работы на семинаре. | 10 | 20 |
| Итого | | 30 | 40 |

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

| Содержание | Форма работы | Количество баллов 15 % | |
|--------------|-----------------------|------------------------|-----|
| | | min | max |
| | Практическая работа 1 | 5 | 8 |
| | Практическая работа 2 | 5 | 7 |
| Итого | | 10 | 15 |

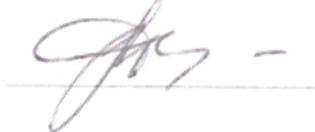
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

| Общее количество набранных баллов | Академическая оценка |
|-----------------------------------|----------------------|
| 60 – 72 | Удовлетворительно |
| 73 – 86 | Хорошо |
| 87 - 100 | Отлично |

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 12 мая 2021 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 21 мая 2021 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Арт-гештальт методы в образовании

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Название (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

квалификация (степень): магистр

Составитель:
Смолина М. Г.,
кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкально-художественного образования
КГПУ им. В.П. Астафьева

Экспертное заключение
на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля
успеваемости и промежуточной аттестации)
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Артгештальт методы в образовании» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, программа подготовки «Артпедагогика», уровень – магистратура.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, уровень магистратуры;

- образовательной программы магистратуры «Артпедагогика»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Профессиональные компетенции:

ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-5 Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

| Компетенция | Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции | Тип контроля | Оценочное средство/КИМ | |
|---|---|-------------------------------|------------------------|--|
| | | | Номер | Форма |
| ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями | Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Технологии и приемы арт-педагогика Арт-педагогика в инклюзивном образовании Развитие детской одаренности в образовательной среде Арт-дизайн Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка Арт-гештальт методы в образовании Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | Текущий контроль успеваемости | 1 2 | Анализ работы на семинаре Составление словаря |
| | | Промежуточная аттестация | 4 | Практическая работа |
| ПК-5 Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий | Теоретические основы арт-педагогика Арт-педагогика в современном образовании Восприятие и интерпретация произведений искусства Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Технологии и приемы арт-педагогика Арт-педагогика в инклюзивном образовании Развитие детской одаренности в образовательной среде Технологии театрально-педагогического мастерства | Текущий контроль успеваемости | 1 3 | Анализ работы на семинаре Доклад с презентацией |

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|----------|----------------------------|
| | <p>Арт-дизайн Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Технологии развития личности средствами искусства Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Арт-гештальт методы в образовании Технологии народного искусства Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: научно-исследовательская работа Производственная практика: педагогическая практика Производственная практика: преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> | <p>Промежуточная аттестация</p> | <p>5</p> | <p>Практическая работа</p> |
|--|--|---------------------------------|----------|----------------------------|

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации включают две практические работы.

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «Практическая работа (Собственная практическая проба в Артгештальт подходе, её описание, анализ и интерпретация)»

Критерии оценивания по оценочному средству 4 «Практическая работа (Собственная практическая проба в Артгештальт подходе, её описание, анализ и интерпретация)».

| Формируемые компетенции | Продвинутый уровень сформированности компетенций | Базовый уровень сформированности компетенций | Пороговый уровень сформированности компетенций |
|--|---|---|--|
| | (87 - 100 баллов) отлично/зачтено | (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено | (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено |
| ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями | Обучающийся на высоком уровне способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями | Обучающийся на среднем уровне способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями | Обучающийся на удовлетворительном уровне способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями |

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство 5 «Практическая работа (Описание, анализ и интерпретация собственного практического опыта, полученного во время аудиторных занятий), разработчик Скутина Т.В., канд. психол. н., доц. каф. психологии развития и консультирования СФУ.

Критерии оценивания по оценочному средству.

| Формируемые компетенции | Продвинутый уровень сформированности компетенций | Базовый уровень сформированности компетенций | Пороговый уровень сформированности компетенций |
|-------------------------|--|--|--|
| | (87 - 100 баллов) отлично/зачтено | (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено | (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| ПК-5 Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии | Обучающийся на высоком уровне осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии | Обучающийся на среднем уровне осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии | Обучающийся на удовлетворительном уровне осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии |
|--|--|--|---|

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств по дисциплине включают: анализ работы на семинаре, составление словаря эстетических терминов, подготовка и защита доклада с презентацией по выбранным темам.

4.1.1. Оценочное средство 3 «Доклад на практическом занятии с презентацией»: разработчик Скутина Т.В., канд. психол. н., доц. каф. психологии развития и консультирования СФУ.

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|--|
| 1. Соответствие доклада предъявленным требованиям. | 5 |
| 2. Логика изложения материала, лаконичность выступления. | 10 |
| 3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий. | 1 |
| 4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории. | 2 |
| 5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных). | 2 |
| 6. Наличие аудио и видеотрейлеров произведений соответственно тематике доклада. | 3 |
| 7. Умение работать в команде, навыки совмест- | 2 |

| | |
|-------------------|----|
| ной деятельности. | |
| Максимальный балл | 25 |

4.1.2. Оценочное средство 1 «Анализ работы на семинаре»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|-------------------------------------|--|
| самоанализ работы на семинаре | 20 |
| резюме основных достижений семинара | 15 |
| умение работать в команде | 5 |
| Максимальный балл | 40 (по итогам двух разделов) |

4.1.3. Оценочное средство 2 «Словарь терминов арт-гештальт-терапии»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|--|
| Соблюдена структура и порядок словаря, показаны источники определения, оформлены цитаты. | 5 |
| обращение внимание при составлении словаря на соответствующие методы и технологии арт-методов, теоретические положения и выводы; обращение к фактам, в конспекте отражаются методы педагогики искусства и возможности психологии искусства. | 10 |
| Количество дефиниций не менее 32. | 5 |
| Максимальный балл | 20 |

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Оценочное средство «Словарь терминов артгештальт терапии»

Словарь терминов включает в себя 32 базовых понятий из теории и методологии гештальт-терапии и практики арт-терапии. Эти понятия широко употребляемы и играют существенную роль на современном этапе развития метода артгештальт терапии. Данные понятия отражают структуру и содержание дисциплины «Артгештальт методы в педагогических практиках».

Составление словаря и устный ответ, демонстрирующий понимание содержания терминов, является одним из основных оценочных средств дисциплины. Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент самостоятельно составляет словарь терминов педагогики и психологии искусства в отдельной тетради, записывая термины от руки и сопровождая их при необходимости иллюстрациями. Определение терминов предполагает самостоятельную работу с источниками – словарями, монографиями, энциклопедиями. Определение может быть, как синтезирующим данные из разных источников, т.е. выведенное студентом самостоятельно, так и заимствованное, в таком случае необходимо указать автора определения или сослаться на источник информации. Качество выполнения словаря оценивается отдельно по двум параметрам: адекватное и емкое определение терминов и художественность оформления.

5.2. Оценочное средство «Анализ работы на семинаре»

Анализ работы на семинаре представляет собой самоанализ работы на семинаре, который делается в письменном виде в свободной форме, обобщая опыт по двум модулям дисциплины. Важно, чтобы в тексте был представлено стремление к объективной самооценке своей работы, и резюмировалось достижение каждого семинара, а также производилась рефлексия своего умения работать в команде, совместно разрабатывая те или иные методические модели, оттачивая технологии и приемы артгештальта в образовании.

5.2. Оценочное средство ««Доклад на практическом занятии с презентацией»».

Возможные темы доклада:

| | |
|---|---|
| Актуальность | Ответственность |
| Арт-средства | Отреагирование |
| Ассимиляция | Поле организм/среда |
| Баланс фрустрации и поддержки | Потребность |
| Бессознательное | Ситуация незавершенная (см. гештальт незавершенный) |
| Возбуждение | Совместное рисование |
| Гештальт | |
| Гештальт незавершенный | Творческое приспособление |
| Гештальт фиксированный | Творческое самовыражение |
| Граница контакта | Творческий продукт |
| Границы Я | Творческий процесс |
| Действие незавершенное (см. гештальт незавершенный) | Феноменология |
| Контакт | Фигура (см. гештальт, фигура/фон) |
| Контактирование (см. цикл опыта) | Фигура/фон |
| Контекст (см. фигура/фон) | Фон (см. фигура/фон) |
| Осознавание | Эмоции |

Требования к докладу: 10-15 минут, в презентации 10-15 слайдов, наглядно демонстрирующую суть устной речи. Доклад должен содержать объяснение терминов, быть подготовлен в соответствии с выбранной аудиторией.

5.3. . Оценочное средство практическая работа «Собственная практическая проба в Артгештальт подходе, её описание, анализ и интерпретация», разработчик Скутина Т.В., канд. психол. н., доц. каф. психологии развития и консультирования СФУ.

Необходимо спланировать и провести собственную практическую пробу применения артгештальт методов для решения конкретных задач в области собственной практики образовательной деятельности, касающихся её психологических аспектов.

К защите необходимо представить текст со следующими разделами:

- 1) Титул с названием и автором.
- 2) цели, задачи представляемой к защите работы, её смысл для авторы (например, проанализировать и понять собственный процесс осознания и переживания в процессе создания творческой работы и её обсуждения);
- 3) теоретические опоры, необходимые для интерпретации – **ВЫБРАННАЯ ВЫМИ ТЕМА**, например, понятие «контакт», понятие фигура/фон; феноменологический метод и о

т.п. (источники по гештальт-терапии из рекомендованных в учебно-методическом пособии);

- 4) описание проделанной практической работы, которая будет в дальнейшем анализироваться;
- 5) собственно описание и интерпретация психологического процесса создания художественной работы и самой созданной работы, рефлексия своей работы в позиции специалиста, организовавшего развивающую практику (если это практическая проба) с опорой на теорию;
- 6) критическая оценка проделанной работы, выводы по работе, полученный опыт, открывшиеся горизонты профессионального развития.
- 7) Текст работы должен быть со ссылками на первоисточники.
- 8) Заключение.
- 9) Список использованных источников.

Доклад необходимо рассчитать на 5-6 мин. Обязательно представление рисунков или других творческих продуктов участников пробы.

5.4. . Оценочное средство (Практическая работа 2) «Описание, анализ и интерпретация собственного практического опыта, полученного во время аудиторных занятий» разработчик Скутина Т.В., канд. психол. н., доц. каф. психологии развития и консультирования СФУ.

Необходимо выбрать фрагмент гештальт-теории, описать его и через его «призму» взглянуть на собственный процесс работы в артгештальт практиках и упражнениях. Необходимо интерпретировать полученный опыт сквозь призму выбранного понятия или модели из теории.

К защите необходимо представить текст со следующими разделами:

- 1) Титул с названием и автором.
- 2) цели, задачи представляемой к защите работы, её смысл для авторы (например, проанализировать и понять собственный процесс осознания и переживания в процессе создания творческой работы и её обсуждения);
- 3) теоретические опоры, необходимые для интерпретации – **ВЫБРАННАЯ ВаМИ ТЕМА**, например, понятие «контакт», понятие фигура/фон; феноменологический метод и т.п. (источники по гештальт-терапии из рекомендованных в учебно-методическом пособии);
- 4) описание проделанной практической работы, которая будет в дальнейшем анализироваться;
- 5) собственно описание и интерпретация психологического процесса создания художественной работы и самой созданной работы, рефлексия своей работы в позиции специалиста, организовавшего развивающую практику (если это практическая проба) с опорой на теорию;
- 6) критическая оценка проделанной работы, выводы по работе, полученный опыт, открывшиеся горизонты профессионального развития.
- 7) Текст работы должен быть со ссылками на первоисточники.
- 8) Заключение.
- 9) Список использованных источников.

Доклад необходимо рассчитать на 5-6 мин. Обязательно представление рисунков или других творческих продуктов участников пробы.

6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2021/2022 учебный год

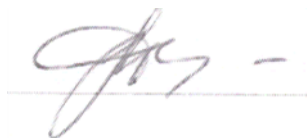
В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

7. Учебные ресурсы

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

| Наименование | Место хранения/ электронный адрес | Кол-во экземпляров/точек доступа |
|---|---|--------------------------------------|
| ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учебник / Е. А. Медведева [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0561-3 | Научная библиотека | 18 |
| Психологическое консультирование [Текст] : учебник для студентов вузов / Р. С. Немов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 528 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00268-6 : 120.00; 96.00 р., 109.00 р. | Научная библиотека | 9 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| Гештальт-подход [Текст] ; Свидетель терапии / Ф. С. Перлз ; [пер. с англ. М. Папуш]. - М. : Изд-во Ин-та Психотерапии, 2001. - 216, [1] с. - ISBN 5-89939-021-2 : 72.00 р. | Научная библиотека | 1 |
| Гингер, С. Гештальт. Искусство контакта. Новый оптимистический подход к человеческим отношениям / С. Гингер ; пер. Т.А. Ребеко. - Москва : ПЕР СЭ, 2002. - 320 с. - ISBN 5-9292-0072-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233224 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Психологическое консультирование и групповая психотерапия [Текст] : учебное пособие / Римантас Кючюнас. - 5-е изд. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2005. - 464 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0570-5 : 220; 192 р., 220 р | Научная библиотека | 63 |
| УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | | |

| | | |
|--|--|--|
| Основы психологического консультирования и психологической коррекции [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. зав. / О. В. Хухлаева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 5-7695-1779-4 · 98 00 р. 98 00 р. | Научная библиотека | 51 |
| Практика гештальттерапии [Текст] : научное издание / Ф. Перлз. - М. : Ин-т Общегуманитарных Исследований, 2001. - 480 с. - ISBN 5-88230-062-2 : 101.00 р. | Научная библиотека | 2 |
| Теория гештальттерапии. [Текст] : научное издание / Ф. Перлз. - М. : Ин-т Общегуманитарных Исследований, 2001. - 384 с. - (Крнцепция психотерапии). - ISBN 5-88230-091-6 : 112 р. | Научная библиотека | 1 |
| Индивидуальное и семейное психологическое консультирование [Текст] / Ю.Е. Алешина. - 2-е изд. - М. : Класс, 2004. - 208 с. - (Библиотека психологии и психотерапии). - ISBN 5-86375-111-8 : 131 р. | Научная библиотека | 1 |
| Арт-терапия [Текст] : хрестоматия / сост., ред. А. И. Копытина. - СПб. : Питер, 2001. - 320 с. : ил. - (Хрестоматия по психологии). - ISBN 5-318-00450-4 : 28.00 р. | Научная библиотека | 3 |
| Практикум по психологическому консультированию и психотерапии [Текст] : методическое пособие / В. О. Штумф, Ж. Г. Дусказиева. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 80 с. - 40 р., 40.00 р., 31.00 р., 31 р., | Научная библиотека | 33 |
| Портал учебных ресурсов КГПУ им. В.П. Астафьева | http://edu.kspu.ru/ | Для всех пользователей, зарегистрированных в сети КГПУ |
| РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ | | |
| КонсультантПлюс | www.consultant.ru | Свободный доступ |

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| Российская государственная библиотека (РГБ) | https://www.rsl.ru | Свободный доступ |
| Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края | https://www.kraslib.ru | Свободный доступ |
| ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ | | |
| Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru . | http://elibrary.ru | Свободный доступ |
| East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - . | https://dlib.eastview.com/ | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru . | http://library.kspu.ru | Свободный доступ |
| Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) | https://icdlib.nspu.ru/ | Индивидуальный неограниченный доступ |

Согласовано: заместитель директора библиотеки



/ Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения) (подпись)

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

| Аудитория | Оборудование |
|--|--|
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01 | Учебная доска -1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02 | Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02 | Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03 | Экран -1шт., проектор-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09 | Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10 | Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15 | Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 | Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок |

| | |
|--|---|
| (Корпус №2), ауд. 1-17 | |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18 | Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19 | Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03 | Телевизор-1шт., учебная доска-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05 | Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08 | Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09 | Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10 | Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12 | Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23. |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13 | Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт. |
| Аудитории для самостоятельной работы | |

| | |
|---|---|
| <p>660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11</p> | <p>Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.</p> |
|---|---|

