

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **ФИЛОСОФИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск, 2021

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена доктором философских наук,  
профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой  
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена доктором философских наук,  
профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры  
музыкально-художественного образования  
протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по дисциплине «Философия» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина «Философия» включена в список дисциплин обязательной части, Б1. ОДП.01.01.02 в 3 и 4 семестрах (2 курс) учебного плана по заочной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 3. *Цель освоения дисциплины:*

1) формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в области художественного образования, приобретение студентами специальных компетенций в области философии;

2) содействие развитию социальной, профессиональной и культурной компетентности обучающихся, развитию личности, способной к самостоятельному жизненному выбору, уважающей права и свободы других людей, способной осуществлять конструктивное социальное взаимодействие.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. овладение категориального аппарата философии,
2. знакомство с актуальными мировоззренческими и гносеологическими проблемами,
3. знакомство с возможностями и спецификой философского освоения мира;
4. формирование целостного представления о мире;
5. понимание соотношения философии, методологии, науки и практически-духовной деятельности;
6. вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства.

## Планируемые результаты обучения

Задачи освоения Дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1. Ознакомить студентов с основными философскими концепциями.	Знать: хронологические рамки, содержательную специфику философских концепций	<b>УК-5</b> – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
	Уметь: применять на практике полученные знания, включать информацию о философских концепциях в образовательный и воспитательный процесс	<b>ОПК-8</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	Владеть: навыком соотносить конкретное событие или эмпирический факт с тем или иным философским концептом, мировоззрением, эстетической установкой	<b>ПК-2</b> - Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях
2. Формировать представления о философии как типе рефлексии и мировоззрения.	Знать: основные мировоззренческие концепты выдающихся философов, школ и направлений	<b>УК-5</b> – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
	Уметь: распознавать и излагать философские идеи, характеризующие данный исторический тип мировоззрения и конкретную познавательную установку	<b>ОПК-8</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	Владеть: навыком дескрипции философской концепции	<b>ПК-2</b> - Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетей
3. Научить осознанному эффективному чтению философских текстов	Знать: отличительные черты основных философских концепций	<b>УК-5</b> – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
	Уметь: применять методы анализа философских текстов	<b>ОПК-8</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	Владеть: навыком внимательного, осознанного чтения философских текстов	
4. Сформировать и закрепить в сознании студентов	Знать: основные философские понятия	<b>ОПК-8</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на

основные философские понятия.	Уметь: использовать понятийный аппарат философии при анализе текста	основе специальных научных знаний <b>ПК-2</b> - Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях
	Владеть: навыком использования понятийный аппарат философии при описании явлений действительности	
5. Развить представления о философском содержании художественного произведения	Знать: теории интерпретации художественного содержания	<b>УК-5</b> – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <b>ОПК-8</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний <b>ПК-2</b> - Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях
	Уметь: занимать философскую позицию относительно художественного произведения, идентифицировать субъективные и объективные аспекты его содержания	
	Владеть: навыком философского анализа художественных произведений	
6. Вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства.	Знать: ограничения, связанные с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства	<b>УК-5</b> – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <b>ОПК-8</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний <b>ПК-2</b> - Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях
	Уметь: содействовать обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей	
	Владеть: навыком самопознания, анализа собственных потребностей и возможностей	

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-

КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

## 1. Организационно-методические документы

### 1. 1. Технологическая карта освоения дисциплины

по заочной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел №1. Предмет и метод философии</b> Тема 1. Специфика философии в ряду других наук. Тема 2. Язык философии	72	6	4	-	2	-	66	-	-
<b>Базовый раздел № 2. Философия как стиль миропонимания</b> Тема 3. Проблема сознания в философии Тема 4. Философская этика Тема 5. Эстетическая деятельность в свете философских концепций	36	4	-	-	4	-	23	0,33	8,67
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>89</b>	<b>0,33</b>	<b>8,67</b>



Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работы.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ

Аудиторные часы = Лекции + Практические.

КРЗ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к экзамену по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль**

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенное по двум разделам.

### **Введение**

Содержание дисциплины нацелено на освоение понятийного аппарата философии, направлено на повышение общей культуры мышления студентов посредством знакомства с актуальными мировоззренческими и гносеологическими проблемами, с возможностями и спецификой философского освоения мира. Дисциплина призвана формировать целостное представление о мире, стимулировать понимание соотношения философии, методологии, науки и практически-духовной деятельности.

Дисциплина состоит из двух модулей: 1) Предмет и метод философии; 2) Философия как стиль миропонимания.

Изучение данной дисциплины базируется на знании всеобщей истории, и осуществляется в комплексе с изучением социологии, культурологии. Результаты освоения дисциплины необходимы для прохождения дисциплин «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства».

### **РАЗДЕЛ 1. Предмет и метод философии**

#### **Тема 1. Специфика философии в ряду других наук**

Философия в ряду форм духовной культуры. Предмет философии. Философские проблемы, их особенности. Рефлексия. Парадоксы, их роль в генезисе научно-философского мышления. Определение понятия «философия», невозможность исчерпывающего определения. Структура философского знания (онтология, гносеология, этика...). Философия и науки. Философия и искусство. Философия и религия. Философия и мировоззрение. Типы мировоззрения. Роль философии в жизни человека и общества. Многообразие функций философии (социальные и гносеологические; мировоззренческие и методологические и т.п.). Формулировка основного вопроса философии. Его аспекты (стороны). Онтологическая сторона. Гносеологическая сторона. Главные подходы к его решению (философские направления). Монизм, дуализм и плюрализм. Материализм. Формы материализма. Идеализм. Формы идеализма. Мировоззренческое и методологическое значение основного вопроса философии. Гносеологические, психологические, социальные предпосылки («корни») различных подходов к решению основного вопроса философии. Идеализм и материализм, рационализм и сенсуализм, догматизм и скептицизм, метафизика и диалектика, оптимизм и пессимизм, а также другие классификационные признаки, способы идентификации философских учений.

#### **Тема 2. Язык философии.**

Термины, понятия, категории и концепты как инструменты научного знания. Бытие как главная философская категория (пути «проблематизации бытия»). Постановка, смысл, различные аспекты проблемы бытия. Учение о

бытии. Пространство и время как категории философии и науки. Главные концепции пространства и времени. Движение и развитие. Философское понятие материи. Современная наука о строении материи, об уровнях ее организации, о движении и его основных формах.

Категории, принципы, законы диалектики. Категории диалектики: единичное и общее, явление и сущность, форма и содержание, причина и следствие, необходимость и случайность, возможность и действительность; система, структура, элемент; качество, количество, мера; движение и покой.

## **РАЗДЕЛ 2. Философия как стиль миропонимания**

### **Тема 1. Проблема сознания в философии**

Сознание, различные подходы к пониманию его сущности. Проблема отношения сознания к «внешнему миру», различные ее аспекты. Структура сознания: важнейшие сферы и их элементы. Предметное сознание и самосознание. Единство и многообразие познавательных способностей человека: мышление, язык, память, воображение, интуиция, подсознание, бессознательное. Формы чувственного познания (ощущение, восприятие, представление) и формы рационального познания (понятие, суждение, умозаключение). Рассудок и разум. Важнейшие мыслительные операции: анализ и синтез, дедукция и индукция, абстрагирование и обобщение, отождествление и различение, экстраполяция и интерполяция; идеализация, сравнение, счет. Главные функции сознания. Проблема идеального. Сознание в ряду форм и уровней отражения в неживой и живой природе. Сознание и мир (Вселенная). Сознание и мозг. Сознание и язык. Естественные языки и искусственные. Понятие о знаке, знаковой системе, символе, информации. Искусственный интеллект.

### **Тема 2. Философская этика**

Мораль как форма духовной культуры и механизм ценностно-нормативной регуляции поведения человека. Моральные нормы и правовые нормы: единство и различие. Важнейшие морально-этические концепции. Утилитаристский, гедонистический, деонтологический (формалистический) и другие подходы к обоснованию морали. Философские подходы к пониманию смысла и цели жизни человека. Понятие свободы. Категории этики: добро, зло, справедливость, достоинство, счастье. Понятие справедливости как область единства и конфликта между моралью, правосознанием, политической идеологией, религией. Личность и общество: единство и конфликт интересов.

### **Тема 3. Эстетическая деятельность в свете философских концепций**

Эстетическое сознание. Эстетическое измерение действительности. Основные категории эстетики: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, ужасное, трагическое, комическое. Проблема определения красоты. Потребность в прекрасном как сущностное качество человека. Источник эстетического удовольствия. Искусство как форма духовной культуры. Смысл и ценность искусства. Творчество как сфера свободы человека.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы) Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.),

самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вид кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции

мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее

изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановится в памяти.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

### **Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии**

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с интервью, документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения красноярского композитора профессиональными музыкантами или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает



внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

### **Методические рекомендации для подготовки реферата**

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к экзамену.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны только по предложенным ниже темам (см. ФОС). В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

Этапы написания реферата. Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

Структура реферата. Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в оглавлении реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные содержательные блоки (биография, периоды творчества, репертуар или жанровая сфера, оценка современников и т.п.).

Введение и заключение реферата не обязательны.

Требования к оформлению реферата. Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отделенным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из пяти источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издания и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

Требования к защите реферата. Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки

реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей фотоматериалы и видеофрагменты (не менее двух) в высоком качестве. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

### **Методические рекомендации для подготовки к анализу философского текста**

Одним из важнейших средств серьезного овладения философской теорией является работа с текстами первоисточников, необходимый этап которой – конспектирование первоисточников.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах и т.п., надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в каком-нибудь энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции - общей и в конкретно рассматриваемой проблеме. Несомненно, надо понимать, что качества эти вырабатываются в процессе чтения.

Многое зависит и от склада ума. Если в сознании студента легче укладываются факты, нежели обобщения и выводы, необходимо нацелиться на сосредоточенную работу именно над теоретическими положениями. Если же теоретические положения воспринимаются отчетливее кажущейся мозаики фактов, необходимо сосредоточиться на фактической стороне.

Результатом первоначального чтения должен быть простой план текста и четкое представление о неясных местах, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует выделить основные мысли автора и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается

материал для записи и определяется ее вид. Квалифицированный читатель владеет тремя ее видами: план, тезисы, конспект.

План есть краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах - формулируется - (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Ведь важно и то, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план - о чем?; тезисы - о чем? что именно?; конспект - о чем? что именно? как?

Конспект есть краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Универсальность конспекта таит в себе весьма большую сложность для использующего этот вид записи. Подводные камни конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности.

Важно помнить, что приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана. Необходимо также заметить, что не всякий текст нуждается в конспектировании. Как правило, запечатлеть в конспекте необходимо особо важную для студента книгу, статью, усвоение которой определяет дальнейшую работу в рамках учебного процесса.

Требования к конспектированию не могут носить канонического, жестко определенного характера, из всех видов записи эта самая свободная, но полезно знать, что основные элементы конспекта обязательно должны в полном объеме фиксировать позицию автора, систему основных утверждений и аргументацию их.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина и т.п.). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая заголовки. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте могут приобрести порой более пространное изложение в записи.

Но всегда (и в этом суть конспектирования) текст оригинала свертывается. И, свертывая текст, студент отрабатывает логическое мышление учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Есть и еще один аргумент в пользу записи своими словами: обобщается письменная речь студента, шлифуется его язык.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

- Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. Выписать на поля значение отмеченных понятий.

- При первом чтении текста необходимо составить его простой план, последовательный перечень основных мыслей автора.

- При повторном чтении текста выделять систему доказательств основных положений работы автора.

- Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

- При конспектировании нужно стремиться выразить мысль автора своими словами, это помогает более глубокому усвоению текста.

- В рамках работы над первоисточником важен умелый отбор цитат. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка "как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Для облегчения работы с текстами первоисточников последние снабжены вопросами после текстов. Поиск ответов на данные вопросы в тексте выявляет его внутреннюю логику и акцентирует главные идеи текста.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Экзамен – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамену допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к экзамену сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приемов подготовки к экзамену, пригодных для многих случаев.

При подготовке к экзамену конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

- а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким

образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед экзаменом.

На экзамене по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – предложить формы использования полученных знаний на учебных занятиях (разных типов и видов), обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы.

Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к экзамену.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Философия	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: <b>Профиль «Изобразительное искусство»</b> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>заочная</i>	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: школьный курс История России, Культурология, Социология, Мировая художественная культура.		
Последующие: Мировая художественная культура, История изобразительного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
	Реферат	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	12	20
	Анализ философского текста	12	20
Итого		24	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	экзамен	12	20
Итого		12	20

#### Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 12 мая 2021 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 21 мая 2021 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
**Философия**  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
(код и наименование направления подготовки)  
**Изобразительное искусство**  
(направленность (профиль) образовательной программы)  
**Бакалавр**  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Мёдова А.А.,  
доктор философских наук,  
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2021



### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Философия» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**УК-5** – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**ОПК-8** – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

**ПК-2** – Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<b>УК-5</b> – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Модуль 1 "Мировоззренческий" История (история России, всеобщая история) Философия Основы права и политологии Культурология Модуль 2 "Коммуникативный" Иностранный язык История образования и педагогической мысли Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Учебная практика Пленэрная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
		Текущий контроль успеваемости	3	Анализ философского текста
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к экзамену.
<b>ОПК-8</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных	Модуль 1 "Мировоззренческий" История (история России, всеобщая история) Философия Естественнонаучная картина мира Социология	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией

знаний	<p>Модуль 3 "Здоровьесберегающий"          Основы ЗОЖ и гигиена          Анатомия и возрастная физиология          Основы математической обработки информации          Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование)          Теория обучения и воспитания          Модуль 5 "Учебно-исследовательский"          Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"          Модуль 7 "Педагогическая интернатура"          Производственная практика: преддипломная практика          Производственная практика: педагогическая практика интерна          Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
		Текущий контроль успеваемости	3	Анализ философского текста
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к экзамену.
ПК-2 – Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	<p>История (история России, всеобщая история)          Философия          Основы права и политологии          Экономика знаний          Социология          Модуль 2 "Коммуникативный"          Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере          Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования"          Психологические особенности детей с ОВЗ          Современные технологии инклюзивного образования          Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией

<p>детей с ОВЗ История образования и педагогической мысли Психологические основы педагогической деятельности Педагогическая конфликтология Методика работы с классным коллективом Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Педагогика искусства Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Современные концепции художественного образования Современная цифровая образовательная арт-среда Креативная педагогика Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) История изобразительного искусства Композиция в живописи и графике Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Модуль 10 "Предметно-теоретический" Модуль 11 "Предметно-практический" Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Учебная практика</p>	Текущий контроль успеваемости	2	Реферат
	Текущий контроль успеваемости	3	Анализ философского текста
	Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к экзамену.

	Пленэрная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
--	---	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - Собеседование по вопросам к экзамену**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>УК-5</b> – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обучающийся демонстрирует готовность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обучающийся способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обучающийся затрудняется в восприятии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК-8</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Обучающийся свободно применяет полученные философские знания к решению задач воспитания и обучения, способен теоретически обосновывать, оценивать те или иные педагогические концепции, подходы, принципы.	Обучающийся способен применять полученные философские знания к решению задач воспитания и обучения, способен теоретически обосновывать, оценивать те или иные педагогические концепции,	Обучающийся затрудняется применять полученные философские знания к решению задач воспитания и обучения, теоретически обосновывать, оценивать те или иные педагогические концепции, подходы, принципы.

<b>ПК-2</b> – Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	Обучающийся свободно использует философские знания в целях поддержания ценностей социального поведения, демонстрирует высокий уровень профессиональной этики.	Обучающийся способен использовать философские знания в целях поддержания ценностей социального поведения, демонстрирует базовый уровень профессиональной этики.	Обучающийся затрудняется в использовании философских знаний в целях поддержания ценностей социального поведения, демонстрирует пороговый уровень профессиональной этики.
---	---	---	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену, темы и требования для докладов на практических занятиях, темы и требования для написания реферата, требования для анализа философского текста.

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие доклада предъявленным требованиям.	4
Логика изложения материала, лаконичность выступления.	4
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
Наличие аудио и видеотрейлеров соответственно тематике доклада.	3
Максимальный балл	20

##### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Реферат».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	-------------------------------------



Соответствие реферата тематике и предъявленным требованиям	5
Самостоятельность при выполнении реферата, осознанный и целенаправленный поиск и отбор информации, профессиональный и ответственный подход к выбору источников информации	5
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Уверенность владения информацией при защите реферата	5
Максимальный балл	20

#### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Анализ философского текста».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие анализа предъявленным требованиям.	5
Корректность интерпретации смысла текста	5
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Владение специальной терминологией	5
Максимальный балл	20

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 5.1. Типовые вопросы к экзамену

#### Вопросы по разделам дисциплины «ФИЛОСОФИЯ»

#### Раздел 1. Предмет и метод философии

1. Философия как форма духовной культуры. Ее предмет, истоки, роль в жизни человека и общества.
2. «Основной» вопрос философии. Формы материализма. Формы идеализма.
3. Проблема метода в философии.
4. Понятие материи в истории философии и науки. Философия и наука о единстве и многообразии мира. Движение как способ существования материи.
5. Пространство и время как категории философии.
6. Идея развития в истории философии и науки. Диалектика как учение об универсальных взаимосвязях, о развитии.
7. Теория познания. Основные концепции истины.
8. Стрoение и динамика научного знания. Философы о развитии науки.

## **Раздел 2. Философия как стиль миропонимания**

9. Этика ненасилия: представители, проблематика.
10. Футурология: представители, проблематика
11. Русская религиозная философия: представители, проблематика.
12. Экзистенциализм: представители, проблематика
13. Глобальные проблемы современности.
14. Психоанализ: представители, проблематика. Психоаналитические подходы к анализу искусства.
15. Мифология как форма общественного сознания.
16. Мораль (нравственное сознание).
17. Искусство (эстетическое сознание).
18. Тема жизни и смерти в философии.
19. Методы философского анализа художественного текста.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **5.1.2. Типовые темы рефератов**

#### **Раздел 1. Предмет и метод философии**

1. Философское учение о материи и современная научная картина мира
2. Проблема познания в истории философии
3. Проблема критерия истины в философии и науке
4. История и категории диалектики: мера, скачок, снятие, противоречие.
5. Связи детерминации: причина и следствие, случайность и необходимость, возможность и действительность.

#### **Раздел 2. Философия как стиль миропонимания**

6. Эстетика: философские проблемы искусства
7. Философские аспекты понимания пространства и времени
8. Сознание как философская категория
9. Философия Древнего Китая
10. Учение Конфуция
11. Людвиг Фейербах о сущности религии
12. Волюнтаризм Артура Шопенгауэра
13. Маркс и Энгельс об обществе и условиях, определяющих его развитие
14. Учение Карла Густава Юнга об архетипах
15. Философия всеединства Вл. Соловьева
16. Проблема творчества в работах Н. Бердяева
17. Учение Павла Флоренского
18. Русский космизм
19. Экзистенциализм: представители, основные идеи и понятия

20. Проблема морального выбора в философии С. Кьеркегора
21. Учение Ж.-П. Сартра
22. Основные идеи Эриха Фромма
23. Философия абсурда А. Камю
24. Учение Х. Ортеги-и-Гассета: экзистенциализм, философия жизни
25. Герменевтика как искусство понимания

### **5.1.3 Примерные темы докладов по разделам дисциплины**

#### **Раздел 1 Предмет и метод философии**

1. Место философии в системе наук и в универсуме культуры,
2. Функции философии в обществе,
3. Важнейшие философские проблемы. Особенности философских проблем (в сравнении с частно-научными).
4. Мировоззренческое и методологическое значение вопроса об отношении духовного к материальному,
5. Онтологическая и гносеологическая стороны основного вопроса философии.
6. Содержание и значение концепции истины;
7. Доказательства бытия Бога.
8. Основные приемы философского рассуждения
9. Четыре формально-логических закона.

#### **Раздел 2. Философия как стиль миропонимания**

10. 1. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем в философии экзистенциализма
11. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем футурологии
12. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем в русской религиозной философии
13. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем в этике ненасилия
14. Раскрыть проблематику и специфику решения поставленных проблем в философии психоанализа
15. Структура эстетического знания. Основные вопросы эстетики.

**5.1.4.** Оценочное средство «Задания для работы с текстами первоисточников (анализ философских текстов)» по Разделу 2 «**Философия как стиль миропонимания**» дисциплины «Философия»

Примерные образцы текстов для анализа

Текст № 1. Василий Розанов  
ЦЕЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Василий Васильевич Розанов (1856-1919) – выдающийся русский религиозный мыслитель. Автор работ «Тёмный лик. Метафизика христианства» (1911), «Люди лунного света. Метафизика христианства» (1913). Известен оригинальной теорией пола – пол Розанов понимал как связь человека с Богом. Считал, что природа человека иррациональна и доступна только религии, но при этом был уверен, что «чувство Бога самое трансцендентное в человеке, наиболее от него далекое, труднее всего достигаемое». - «Боль жизни гораздо могущественнее интереса к жизни. Вот почему религия всегда будет одолевать философию».

Статья Розанова «Цель человеческой жизни», изданная в 1892 году, положила начало целой серии изысканий русских мыслителей посвященных, этой теме. Вслед за этой статьей были созданы такие произведения, как «Вопрос о смысле жизни в учении новозаветного откровения» Виктора Несмелова (1895), «Цель и смысл жизни» Михаила Тареева (1901), «Смысл жизни» Евгения Трубецкого (1918) и одноименная работа Семена Франка (1925). Возможность нахождения смысла жизни русские философы рассматривали в религиозном ключе, полагая восхождение духа к источнику бытия и совершенства необходимым условием осмысленности жизни.

Сам Розанов в работе «Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского» писал, что «истина, добро и свобода суть главные и постоянные идеалы, к осуществлению которых направляется человеческая природа в главных элементах своих – разуме, чувстве и воле». Эту идею он развивает и доказывает в своем труде «Цель человеческой жизни», фрагменты которого приведены ниже.



Организм человеческий на всем протяжении его существования, как индивидуального, так одинаково и родового — лишь продолжается, поддерживается, служа опорой для чего-то; дух человеческий, опираясь на физическую организацию, быть может, исходя из нее, вечно рождается, возникает в новых и новых проявлениях, неиспытанных никогда стремлениях, — и это как в жизни индивидуума, так и в жизни целого человечества. Он, таким образом, может быть понят как истинная идея цели, как ее замысел, ее предчувствие; но замысел темный, идея, не проясненная для своего носителя, которая лишь медленно, через тысячелетия исторической жизни, становится очевидной, для всех осязаемой, к некоторому определенному завершению направленной.

IV. Цель (жизни) может быть открыта в двух смыслах: в конкретном составе своем, как она осуществится (что будет, когда деятельность, направленная к ней, прекратится); эго было бы ее представлением. И может

быть дано ее понятие, т.е. указан лишь закон и направление, в котором действуя человек со временем осуществит ее в формах, какие будут обусловлены особыми обстоятельствами того времени.

Едва ли нужно говорить, что в первом смысле конечная цель человеческой жизни не может быть открыта; и это мудро, что ее конкретный образ до последнего усилия человека в истории останется от него скрыт. Потому что знание этого образа стеснило бы чрезмерно его свободу, не оставило бы ему ничего выбирать, ни над чем задумываться, но лишь — делать, исполнять пассивно то, что усматривает его взор в готовом, стоящем перед ним образе. Напротив, имея лишь понятие о цели своего бытия, человек, ограниченный достаточно в своем произволе, достаточно сохраняет и свободы для выбора, для взаимодействия с окружающей средой; его смысл не отнимается от него, как он был бы отнят при знании цели как представления.

V. Есть три первоначальные и одно к другому несводимые стремления в человеке: различить, что есть, от того, чего нет — это усилие его знать истину, удалить то, что задерживает это и всякое подобное первоначальное движение — это усилие его сохранить для себя свободу; и после всякого действия ощутить в себе высшую гармонию, нежели какая была до его начала — это усилие к добру. Когда при виде звездного неба — в какие бы ни было времена, в каком бы ни было месте — человек, почувствовав себя счастливым, не скрыл это от себя, не затаил своего счастья в ему несоответствующей гримасе — это было простое движение к правде, которое мы не можем отнести, как к своему источнику, ни к какому внешнему воздействию на человека природы ли, других ли людей; это истекало из его первоначального устройства. И когда впоследствии, уже стесненный и природой, и еще более людьми, он уже скрывал счастье свое под гримасой или питал злобу под личиной расположения и ненавидел эту личину, эту гримасу, все свое исковерканное существование, — он ненавидел свое стеснение в силу неудержимого стремления быть свободным, преодолеть которое окончательно не могло самое продолжительное давление извне. И, наконец, когда всякий человек, на время пересилив свой страх перед этим давлением, осудит его как зло и разобьет хоть частицу этого зла, изранив себя, — он испытает чувство внутренней гармонии, незнакомое ему прежде, которого источник лежит также в его первоначальной природе. Мы не только не наблюдаем, но и не можем вообразить себе какого-либо внешнего побуждения, которому обязаны были бы своим происхождением только что приведенные акты психической жизни.

VI. Три указанные элемента человеческой духовной природы заключают в себе каждое: некоторую деятельность как усилие перейти от данного, уже достигнутого состояния, к другому, еще не испытанному; направление, в котором этот переход совершается; закон, по которому он совершается...

VII. Эти идеалы, мы уже сказали, есть истина, добро и свобода. Вне соотношения к ним — нет жизни для души; нет для нее деятельности, как только прекратится в ней различие истинного от ложного, доброго от злого и

рабства от свободы. Они не сводимы друг к другу, не сляянны; нельзя, пожертвовав каким-нибудь из них, думать, что потерю можно вознаградить удвоенным стремлением к другому.

Таким образом, природа человеческая полиформна, а не унитарна; и она не статична, а динамична — вот две истины, поняв которые, мы на весь сложный мир истории и жизни получаем совершенно иное воззрение, чем какое открывается на них же с точки зрения идеи счастья как единственного руководительного для человека начала.

Что именно содержится в этой идее, нами было показано выше. С такой же полнотой мы должны обнаружить и ряд выводов, внутренне содержащихся в только что найденном положении. Но не излишне будет его формулировать предварительно более раздельно и точно.

1. Всеведение есть первое назначение человека, и мысленное ко всему отношение — есть первое содержание его жизни; в этом его верховный долг, и на это же — неограниченное у него право. Заметим, что под «всем», чего ведение есть цель человека, мы разумеем не предметное что-либо, т.е. не безусловно все мироздание; возможно, что есть в нем некоторые части, абсолютно не соотносящиеся с разумом человека и, следовательно, навсегда и безусловно закрытые для его ощущения, для его представления или мышления, вообще для его ведения. Но под «всем» мы разумеем полноту задатков к ведению, которые уже от начала содержатся в разуме его и навсегда определяют собой грани того, что может быть узнано, вмещено им в себя.

Этот термин «все» необходимо должен быть введен в определение цели человеческой деятельности, чтобы указать на принудительность возрастания в ней для всякого, на существование для нее постоянно достигаемой, далекой грани, которая ни у кого и никогда не должна теряться из виду. Только с этой обязанностью, трудной и однако уже наложенной на человека, может быть соединено и радостное для него право на всякое единичное знание.

И, в соответствии со сказанным, нет никакого права на усилие скрыть истину от себя ли, или от других; и всякое подобное усилие, как не опирающееся ни на какое право и противоречащее основному долгу, есть первое преступное в человеке, к чему по испорченной своей природе он способен и от чего он должен быть удерживаем.

2. Добро есть второе назначение человека и его осуществление есть второе содержание его жизни; т.е. приведение внешней действительности в гармонию с миром идеалов, скрытых в той части человеческой природы, которую мы называем чувством.

Есть три постоянные и несводимые друг к другу идеала, влечение к которым первоначально в человеке: нравственное, справедливое и прекрасное. Первое относится к мотиву всякого действия, как чисто душевному состоянию, с которым оно совершается; второе — к объективной основе его, т.е. к ряду предшествующих фактов, в которых скрыто право на совершение этого действия; третье — к образу его совершения, вообще к внешности всякого факта, которая должна известным образом гармонизировать с внешним

же созерцанием человека.

Что эти идеалы разнородны, это можно видеть из единичных фактов, в которых они не совмещаются: так, в знаменитой притче о блудном сыне, возвращающемся с раскаянием к отцу, право последнего — не принять сына, обязанность же нравственная — принять. В первом случае отец опирался бы на прошлую действительность сына, конечно, ни в каком соотношении не находящуюся с пользованием в поел едущее время теплым кровом и сытной пищей; но жалость к несчастью его в данный момент, но сострадание к измученной его совести, но нравственный долг и отцу, и всякому даже постороннему, повелевает открыть ему свой дом и допустить его к своему столу.

Прекрасное вовсе не имеет отношения к нравственному и справедливому: всякий поступок, дурной или хороший, может быть внешне красив, привлекателен для созерцания, как, наоборот, всякий же поступок может быть безразличен с точки зрения внешней красоты, хотя бы он был и справедлив, и нравственен...

Многим представляется, что эстетическое чувство воспитывается в нас, образуется; и что в прошлом народы также лишь медленно доразвились до него; равно как, думают многие, нет одного идеала красоты для людей, но все понимают под красотой различное.

На это следует заметить, что воспитываться можно лишь в том, к чему задаток уже есть: к мудрому от рассудительности, к героическому от нравственно порядочного; а душу человеческую мы только и понимаем, как ряд задатков (однако определенных и к определенному), но не готового чего-либо, не сформированного уже. Да и самое прояснение в истории будто бы идеалов красоты едва ли не в значительной степени было лишь изобретением способов ее выразить: архитектура в веке Гомера была груба, несовершенна; но отчего же так прекрасны песни Гомера? Ведь это чувство меры, гармонии, какое мы видим в них, оно живет и во всех искусствах; и каким образом, если высоко по осуществлению одно из них, может быть низко по замыслу, по порывающемуся к выражению чувству, другое искусство? Не скорее ли низко оно только по средствам выражения?

Далее, что касается до различия в руководительных идеалах, то едва ли так велико оно и едва ли имеет тот смысл, какой ему приписывают. Ведь думать, что у негров и малайцев есть иной идеал красоты, чем у белой расы, — значит все равно, что думать, будто есть для них иное, чем для нас, пространство, на основании того, что все их пространственные понятия так не похожи на определения нашей геометрии.

3. Свобода есть третье назначение человека, и ее осуществление есть третье содержание его жизни.

Свободу нужно здесь понимать как внутреннюю, так и внешнюю; первая состоит в отсутствии боязни выразить свое внутреннее содержание и она зависит от нас; вторая есть отсутствие наружных стеснений для этого выражения и она зависит от других. В этом наружном стеснении иногда выражается вера, убеждение, предполагаемый долг со стороны других и оно

может быть, таким образом, простой ошибкой; напротив, во внутренней боязни всегда сказывается равнодушие к истине и излишняя любовь к себе, к своему положению между людьми.

Сила, с которой развивается чувство внутренней свободы, почти всегда бывает обратна той, с которой давит стеснение внешнее: от этого времена наибольшей внешней свободы бывают нередко временами безграничного внутреннего рабства, и наоборот.

VIII. Теперь, разъяснив смысл трех конечных целей человеческого существования, мы можем перейти к выводу регулирующих норм для человеческой деятельности, которые, извне ограничивая ее, внутри себя открывают для нее неограниченный простор...

Текст печатается по изданию: Розанов В.В. Цель человеческой жизни // Смысл жизни: Антология; сост., общ. ред., предисл. и прим. Н.К. Гаврюшина. – М.: Прогресс – Культура, 1994. - С. 46-52. - (Сокровищница русской религиозно-философской мысли. Выпуск II.)

#### Задания для работы с текстом

Ответьте на вопросы, подтвердив свои ответы цитатами из текста. Разделите текст на фрагменты, каждый из которых будет соответствовать ответу на определенный вопрос.

1. Может ли быть открыт человеку смысл и назначение его жизни? Почему?
2. Через какие идеи и понятия истолковывает Розанов смысл человеческой жизни? С реализацией чего он связан?
3. Как соотносятся добро и красота?
4. Как автор понимает душу человека?
5. Как доказывает автор свою версию смысла жизни? Как обосновывается, что у человечества именно такие и именно три конечные цели существования?

Текст № 2. Лев Толстой

**ТОЛЬКО НЕПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ НАСИЛИЕМ ПРИВОДИТ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО К ЗАМЕНЕ ЗАКОНА НАСИЛИЯ ЗАКОНОМ ЛЮБВИ**

Толстой Лев Николаевич (1828-1910) – русский писатель и мыслитель. Известен своими этическими идеями в христианском духе, проповедью смирения и непротивления злу насилием. Полагал христианство источником вечных истин, однако понимал его достаточно вольно и даже создал собственные пять заповедей, отличные от ветхозаветных. За свободное обращение с христианским учением был отлучен от церкви.

В основе учения Толстого – понятие веры, которая трактуется рационалистически: вера есть знание того, что такое человек и в чем смысл его жизни. Последний, т.е. смысл человеческого бытия, мыслитель видит в



преодолении отчуждения людей, в свободном объединении их на основе любви, и во всеобщем единстве человечества с Богом (сходная идея в философии Бердяева называется идеей богочеловечества). Задача каждого человека – личное самоусовершенствование, посредством которого откроется истинный лик христианства. Государство, частная собственность, церковь и вся чуждая народу цивилизация препятствует идеалу самосовершенствования. В итоге Толстой приходит к анархизму, отрицанию всякой государственности и культуры. Писатель полагает, что человек может быть свободен лишь духовно, в служении Богу, добру, всемирному невидимому началу.

## ВЕРА - ПРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Разумное знание привело меня к признанию того, что жизнь бессмысленна, жизнь моя остановилась, и я хотел уничтожить себя. Оглянувшись на людей, на все человечество, я увидел, что люди живут и утверждают, что знают смысл жизни. На себя оглянулся: я жил, пока знал смысл жизни. Как другим людям, так и мне смысл жизни и возможность жизни давала вера.

Оглянувшись дальше на людей других стран, на современных мне и на отживших, я увидел одно и то же. Где жизнь, там вера, с тех пор, как есть человечество, дает возможность жить, и главные черты веры везде и всегда одни и те же.

Какие бы и кому бы ни давала ответы какая бы то ни было вера, всякий ответ веры конечному существованию человека придает смысл бесконечного, — смысл, не уничтожаемый страданиями, лишениями и смертью. Значит — в одной вере можно найти смысл и возможность жизни. И я понял, что вера в самом существенном своем значении не есть только «обличение вещей невидимых» и т.д., не есть откровение (это есть только описание одного из признаков веры), не есть только отношение человека к Богу (надо определить веру, а потом Бога, а не через Бога определять веру), не есть только согласие с тем, что сказали человеку, как чаще всего понимается вера, — вера есть знание смысла человеческой жизни, вследствие которого человек не уничтожает себя, а живет. Вера есть сила жизни. Если человек живет, то он во что-нибудь да верит. Если б он не верил, что для чего-нибудь надо жить, то он бы не жил. Если он не видит и не понимает призрачности конечного, он верит в это конечное; если он понимает призрачность конечного, он должен верить в бесконечное. Без веры нельзя жить.

## ТОЛЬКО НЕПРОТИВЛЕНИЕ ЗЛУ НАСИЛИЕМ ПРИВОДИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО К ЗАМЕНЕ ЗАКОНА НАСИЛИЯ ЗАКОНОМ ЛЮБВИ

1

Значение слов: «Вы слышали, что сказано, око за око, зуб за зуб. А Я говорю вам: не противься злему. И кто ударит тебя» и т.д. совершенно ясно и не требует никаких разъяснений и толкований. Нельзя не понимать, что слова

эти значат то, что Христос, отвергая прежний закон насилия: око за око и зуб за зуб, отвергает этим и все то устройство мира, которое основывается на этом законе, и устанавливает новый закон любви ко всем без различия людям, устанавливает этим самым новое устройство мира, основанное уже не на насилии, а на законе любви ко всем без различия людям. И вот одни люди, поняв это учение во всем его истинном смысле и предвидя, вследствие применения к жизни этого учения, уничтожение всех тех выгод и преимуществ, которыми они пользовались и пользуются, распяли Христа и потом распинали и до сих пор распинают Его учеников. Другие же люди также поняв учение в его истинном смысле, шли и идут на распятие, все ближе и ближе подвигая время нового устройства мира на законе любви.

2

Учение о непротивлении злу насиліем не есть какой-либо новый закон, а есть толь-ко указание на неправильно допускаемое людьми отступление от закона любви, есть только указание на то, что всякое допущение насилия против ближнего, во имя ли возмездия и предполагаемого избавления себя или ближнего от зла, несовместимо с любовью.

3

Ничто не мешает улучшению жизни людей, как то, что они хотят улучшить свою жизнь делами насилия. Насилие же людей над людьми более всего отвлекает людей от того одного, что может улучшить их жизнь, а именно от того, чтобы стараться самим становиться лучше.

4

Только те люди, которым выгодно властвовать над другими людьми, могут верить в то, что насиліе может улучшить жизнь людей. Людям же, не подпавшим этому суеве-рию, должно бы быть ясно видно, что жизнь людей может измениться к лучше-му только от их внутреннего душевного изменения, а никак не от тех насилій, которые над ними делаются.

5

Чем меньше человек доволен собою и своею внутренней! жизнью, тем больше он проявляет себя во внешней, общественной жизни.

Для того, чтобы не впадать в эту ошибку, человек должен понимать и помнить, что он так же не властен и не призван устраивать жизнь других, как и другие не властны и не призваны устраивать его жизнь, что он и все люди призваны только к одному своему внутреннему совершенствованию, в этом одном всегда властны и этим одним могут воздействовать на жизнь других людей.

6

Люди очень часто живут дурно только оттого, что они заботятся о том, как устроить жизнь других людей, а не свою собственную. Им кажется, что своя жизнь только одна, а потому устройство ее не так важно, как устройство многих, всех жизней. Но они забывают при этом то, что в устройстве своей жизни они властны, а устраивать чужую жизнь они не могут.

8

Человеку дана власть только над самим собою. Только свою жизнь

может устраивать человек так, как он считает хорошим и нужным. А почти все люди заняты тем, чтобы устраивать жизнь других людей, и из-за этой заботы об устройстве жизни людей сами подчиняются тому устройству, которое приготавливают для них другие люди.

9

Устройство общей жизни людей посредством законов, поддерживаемых насилием, без внутреннего совершенствования, это все равно что перекладывание без извести из неотесанных камней на новый лад разваливающееся здание. Как ни клади, все не будет толка, и здание все будет разваливаться.

10

Как много нужно для удержания государственного устройства извне посредством насилия и как мало нужно для уничтожения государственного насилия изнутри посредством разума; нужно только одно — признание суеверия суеверием.

11

Когда мудреца Сократа спрашивали, где он родился, он говорил: на земле. Когда его спрашивали, какого он государства, он говорил: всемирного.

Слова эти великие. Для того, чтобы человеку не пришлось ненавидеть людей и делать им зло только потому, что они живут в отмежеванной от нашей части земли и при-знают над собой власть тех, а не других людей, всякому человеку надо помнить, что границы земельные и разные власти — это дела людские, а что перед Богом мы все жители одной и той же земли и все под высшей властью не людской, а закона Божьего.

12

Когда закон человеческий требует того, что противно закону божескому, человек не может и не должен повиноваться.

13

Законы человеческие уже потому нельзя исполнять так же, как закон божеский, что закон божеский всегда один и тот же везде и для всех людей. Законы же человеческие не только одни в одном месте, а совсем другие в другом, но даже в одном государстве нынче такие, а завтра совсем другие.

14

Ни один человек не может быть ни орудием, ни целью. В этом состоит его достоинство. И как он не может располагать собою ни за какую цену (что было бы противно его достоинству), так же не имеет он права распоряжаться жизнями других людей, то есть он обязан в действительности признать достоинство человеческого знания в каждом человеке и потому должен выражать это уважение к каждому человеку.

Кант

15

Суеверие насильнического устройства до такой степени укоренилось в нашем обществе, что постоянно слышишь от людей то, что они хотят служить людям, народу, хотят осчастливить его своим трудом, кто воспитывая, кто образовывая, просвещая, кто, что чаще всего, управляя им.

Все эти люди делают то, о чем никто не просит их. Всех этих людей, как для их блага, так и для блага народа, можно просить только об одном: чтобы они заботились о себе, о своей душе и оставили бы в покое тот народ, которому они хотят служить с таким усердием.

16

Для чего же разум у людей, если на них можно воздействовать только насилием?

17

Люди — разумные существа и потому могут жить, руководясь разумом, и неизбежно должны заменить насилие свободным согласием. Всякое же насилие отдалает это время.

18

Странно! Человек возмущается злом, исходящим извне, от других, — тем, Чего устранить он не может, а не борется со своим собственным злом, хотя это всегда в его власти.

Марк Аврелий

19

Учить людей можно тем, чтобы открывать им истину и показывать пример добра, а никак не тем, чтобы заставлять их силою делать то, что нам хочется.

20

Когда бы. люди захотели, вместо того, чтобы спасти мир, спасти себя; вместо того, чтобы освободить человечество, себя освободить, — как много бы они сделали для спасения мира и для освобождения человечества!

Герцен

21

Исполняя свое внутреннее назначение, живя для души, человек невольно и самым действительным образом служит улучшению общественной жизни.

22

В молодых годах люди верят, что назначение человечества в постоянном совершенствовании и что возможно и даже легко исправить все человечество, уничтожить все пороки и несчастья. Мечты эти не смешны, а, напротив, в них гораздо больше истины, чем в суждениях старых, завязших в соблазнах людей, когда люди эти, прошедшие всю жизнь не так, как это свойственно человеку, советуют людям ничего не желать, не искать, а жить, как животное.

Ошибка мечтаний молодости только в том, что совершенствование себя, своей души юноши переносят на других.

Делай дело своей жизни, совершенствуя и улучшая свою душу, и будь уверен, что только этим путем ты будешь самым плодотворным образом содействовать улучшению общей жизни.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

1) Для того, чтобы человеку хорошо прожить свою жизнь, ему надо знать, что он должен и чего не должен делать. Для того, чтобы знать это, ему надо понимать, что такое он сам и тот мир, среди которого он живет. Об этом

учили во все времена самые мудрые и добрые люди всех народов. Учения эти все в самом главном сходятся между собою, сходятся и с тем, что говорят каждому человеку его разум и совесть. Учение это такое:

2) Кроме того, что мы видим, слышим, ощупываем и про что знаем от людей, есть и такое, чего мы не видим, не слышим, не ощупываем и про что никто ничего не говорил нам, но что мы знаем лучше всего на свете. Это то, что дает нам жизнь и про что мы говорим «я».

3) Это же невидимое начало, дающее нам жизнь, мы признаем и во всех живых существах и особенно живо в подобных нам существах — людях.

4) Всемирное, невидимое начало это, дающее жизнь всему живому, сознаваемое нами в самих себе и признаваемое в подобных нам существах — людях, мы называем душою, само же в себе всемирное невидимое начало это, дающее жизнь всему живому, мы называем Богом.

5) Души человеческие, отделенные телами друг от друга и от Бога, стремятся к соединению с тем, от чего они отделены, и достигают этого соединения с душами других людей любовью, с Богом — сознанием своей божественности. В этом все большем и большем соединении с душами других людей — любовью и с Богом — сознанием своей божественности заключается и смысл и благо человеческой жизни.

6) Большее и большее соединение души человеческой с другими существами и Богом, и потому и большее и большее благо человека, достигается освобождением души от того, что препятствует любви к людям и сознанию своей божественности: грехи, т.е. потворство похотям тела, соблазны, т.е. ложные представления о благе, и суеверия, т.е. ложные учения, оправдывающие грехи и соблазны.

7) Препятствующие соединению человека с другими существами и с Богом грехи суть: грехи чревоугодия, т.е. объедения, пьянства.

8) Грехи блуда, т.е. полового распутства.

9) Грехи праздности, т.е. освобождения себя от труда, нужного для удовлетворения своих потребностей.

10) Грехи корыстолюбия, т.е. приобретения и хранения имущества для пользования трудами других людей.

11) И худшие из всех грехов, грехи разъединения с людьми: зависти, страха, осуждения, враждебности, гнева, вообще — недоброжелательства к людям. Таковы грехи, препятствующие соединению любовью души человеческой с Богом и другими существами.

12) Привлекающие же людей к грехам соблазны, т.е. ложные представления об отношении людей к людям, суть: соблазны гордости, т.е. ложного представления о своем превосходстве над другими людьми.

13) Соблазны неравенства, т.е. ложного представления о возможности деления людей на высших и низших.

14) Соблазны устроительства, т.е. ложного представления о возможности и праве одних людей насильем устраивать жизнь других людей.

15) Соблазны наказания, т.е. ложного представления о праве одних людей ради справедливости или исправления делать зло людям.

16) И соблазны тщеславия, т.е. ложного представления о том, что руководством поступков человека могут и должны быть не разум и совесть, а людские мнения и людские законы.

17) Таковы соблазны, привлекающие людей к грехам. Суеверия же, оправдывающие грехи и соблазны, суть: суеверие государства, суеверие церкви и суеверие науки.

18) Суеверие государства состоит в вере в то, что необходимо и благотворно, чтобы меньшинство праздных людей властвовало над большинством рабочего народа.

Суеверие церкви состоит в вере в то, что непрестанно уясняющаяся людям религиозная истина была раз навсегда открыта и что известные люди, присвоившие себе право учить людей истинной вере, находятся в обладании единой, раз навсегда выраженной религиозной этой истины.

19) Суеверие науки состоит в вере в то, что единое, истинное и необходимое для жизни всех людей знание заключается только в тех случайно избранных из всей безграничной области знаний отрывках разных, большей частью ненужных знаний, которые в известное время обратили на себя внимание небольшого числа освободивших себя от необходимого для жизни труда людей и потому живущих безнравственной и неразумной жизнью.

20) Грехи соблазна и суеверия, препятствуя соединению души с другими существами и Богом, лишают человека свойственного ему блага, и потому для того, чтобы человек мог пользоваться этим благом, он должен бороться с грехами, соблазнами и суевериями. Для борьбы этой человек должен делать усилия.

21) И усилия эти всегда во власти человека, во-первых, потому, что совершаются они только в настоящее мгновение; т.е. в той безвременной точке, в которой прошедшее соприкасается с будущим и в которой человек всегда свободен.

22) Во-вторых, усилия эти во власти человека еще и потому, что они заключаются не в совершении каких-либо могущих быть неисполнимыми поступков, а только в воздержании, всегда возможном для человека: усилия воздержания от поступков, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала.

23) Усилия воздержания от слов, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала.

24) И усилия воздержания от мыслей, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала.

25) Ко всем грехам приводит человека потворство похотям тела, и потому для борьбы с грехами человеку нужны усилия воздержания от поступков, слов и мыслей, потворствующих похотям тела, т.е. усилия отречения от тела.

26) Ко всем соблазнам приводит человека ложное представление о превосходстве одних людей над другими, и потому для борьбы с соблазнами человеку нужны усилия воздержания от возвышающих себя над другими

людьми поступков, слов и мыслей, т. е. усилия смирения.

27) Ко всем суевериям приводит человека допущение лжи, и потому для борьбы с суевериями человеку нужны усилия воздержания себя от противных истине поступков, слов и мыслей, т.е. усилия правдивости.

28) Усилия самоотречения, смирения и правдивости, уничтожая в человеке препятствия к соединению любовью его души с другими существами и Богом, дают ему всегда доступное ему благо, и потому то, что представляется человеку злом, есть только указание того, что человек ложно понимает свою жизнь и не делает того, что дает ему свойственное ему благо. Зла нет.

29) Точно так же и то, что представляется человеку смертью, есть только для тех людей, которые полагают свою жизнь во времени. Для людей же, понимающих жизнь в том, в чем она действительно заключается, в усилении, совершаемом человеком в настоящем для освобождения себя от всего того, что препятствует его соединению с Богом и другими существами, нет и не может быть смерти.

30) Для человека, понимающего свою жизнь так, как она только и может быть понимаема, все большим и большим соединением своей души со всем живым любовью и сознанием своей божественности — с Богом, достигаемым только усилием в настоящем, не может быть вопроса о том, что будет с его душою после смерти тела. Душа не была и не будет, а всегда есть в настоящем. О том же, как будет сознавать себя душа после смерти тела, не дано знать человеку, да и не нужно ему.

31) Не дано знать этого человеку для того, чтобы он душевные силы свои напрягал не на заботу о положении своей отдельной души в воображаемом другом, будущем мире, а только на достижение в этом мире, сейчас, вполне определенного и ничем не нарушаемого блага соединения со всеми живыми существами и с Богом. Не нужно же знать человеку того, что будет с его душою, потому, что если он понимает жизнь свою, как она и должна быть понимаема, как непрерывное все большее и большее соединение своей души с душами других существ и Богом, то жизнь его не может быть ничем иным, как только тем самым, к чему он стремится, т.е. ничем не нерушимым благом.

Отрывки из произведений Л.Н. Толстого «Исповедь» и «Путь жизни» цитируются по кн.: Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. - Т. 23. - М., 1940. - С.35.; Толстой Л.Н. Путь жизни. - М., 1993. - С. 27—30, 213-217.

#### Задания для работы с текстом

1. Найдите информацию о религиозных идеях Л. Толстого. Какие 5 заповедей он ввел? Как к нему относилась православная церковь?
2. Как Толстой относится к церкви (исходя из текста)?
3. Почему вера в высшее абсолютное начало с точки зрения Толстого неизбежна для человека?
4. Выпишите основные идеи из фрагмента «Только непротивление

злу насиллием»...

5. Какие усилия над собой и для чего должен делать человек?
6. Почему для человека не может быть вопроса о том, что будет с его душою после смерти тела?
7. Как писатель доказывает, что зла нет и человек всегда свободен?



## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

2. Обновлены цели и задачи освоения дисциплины в соответствии с Приказом от 09.04.2021 № 198 (п) «Об утверждении примерной рабочей программы воспитания в КГПУ им. В.П. Астафьева»

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Дополнения и изменения в рабочей программе на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Сpirкин, Александр Георгиевич. Философия [Текст] : учебник / А. Г. Спиркин. - М. : Гардарики, 2008. - 368 с.	Научная библиотека КГПУ	69
Алексеев, Петр Васильевич. Философия [Текст] : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. - 592 с.	Научная библиотека КГПУ	65
Пашина, Л. А. Философия: исторический и систематический курс [Электронный ресурс] : практикум / Л. А. Пашина ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (филиал). - Новокузнецк : [б. и.], 2014. - 105 с. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3971/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3971/read.php</a> . - ISBN 978-5-8353-1388-4.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Иванова, Н. А. Хрестоматия по философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для нефилософских специальностей и направлений всех форм обучения : в 3 ч.. Ч. 1 / Н. А. Иванова, Л. А. Пашина ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (филиал). – Новокузнецк : [б. и.], 2013. – 224 с. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4340/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4340/read.php</a> . - ISBN 978-5-8353-0818-7.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

<p>Наливайко, Н. В. Введение в философию образования : учебное пособие для студентов-бакалавров, магистрантов вузов / Н. В. Наливайко ; под ред. В. В. Целищева ; Ин-т философии и права СО РАН, Новосибирский гос. пед. ун-т, НИИ философии образования, Новосибирский гос. пед. ун-т, Науч.-образоват. центр философии и социологии образования [и др.]. - Новосибирск : НГПУ, 2012. - - 272 с. - URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2328/read.php">https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2328/read.php</a> (дата обращения: 12.05.2021)</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Косенко, Т.С. Философия воспитания: социально-философское введение в проблему [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов-бакалавров, магистрантов вузов / Т. С. Косенко, Н. В. Наливайко ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Научно-образовательный центр философии и социологии образования [и др.]. - Новосибирск : СО РАН, 2012. - 215 с. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2330/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2330/read.php</a>. – ISBN 978-5-85921-954-4.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Беляев, Д. А. История древнегреческой философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Беляев ; Липецкий гос. пед. ун-т, Каф. философии, социологии и теологии. - Липецк : ЛГПУ, 2019. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7529/read.php">https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7529/read.php</a> (дата обращения: 12.05.2020) . - ISBN 978-5-907168-08-4.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b></p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p><a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<p>Свободный доступ</p>



### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.