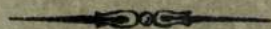


проф. К. Б. БАРХИН

СБОРНИК  
УПРАЖНЕНИЙ  
ПО  
СТИЛИСТИКЕ



Цена 1 р. 05 к.



У Ч П Е Д Г И З  
МОСКВА 1936

Проф. К. Б. БАРХИН

4(с)Р  
5-26.

# СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО СТИЛИСТИКЕ

УЧЕБНИК

ДЛЯ 5—7-го КЛАССОВ  
НЕПОЛНОЙ СРЕДНЕЙ  
И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

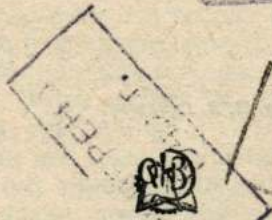
УТВЕРЖДЕНО НАРКОМПРОСОМ РСФСР

Издание второе

ПРОВЕРЕНО 9/1949 г.

ПРОВЕРЕНО  
1949 г.

БИБЛИОТЕКА  
РЕГИОНАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ИНСТИТУТА  
№ 100326



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА • 1936

ПРОВЕРЕНО  
1956 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ.

Считаем необходимым сказать гг. преподавателям несколько слов о каждой из основных частей этой книги.

I. Грамматическая стилистика рассматривает те же языковые факты, которых касается и грамматика, но рассматривает их с другой точки зрения — с точки зрения чисто стилистической. Грамматика современного литературного языка указывает на его правильные формы; стилистика говорит о правильных и в то же время целесообразных формах для каждого типа высказываний. Мы даем в своем сборнике лишь такие упражнения по этому разделу, которые ведут к овладению приемами литературной речи.

II. Словарная часть рассматривает основные элементы нашего лексикона, подчеркивая, с одной стороны, многозначность слова, с другой — тот факт, что для каждого оттенка понятия в самом богатом языке обыкновенно существует лишь одно слово.

Работа с синонимами должна стать одной из основных работ для 5-го и 6-го классов нашей школы. Выяснению смысла того или другого слова в значительной степени способствует и подбор выражений с противоположным значением (антонимы, антитезы).

Этот раздел должен закончиться работами по перифразу, которые ведут учащихся к умению из ряда возможных выражений выбирать для каждого данного случая наиболее подходящие.

III. Учение о метафоричности речи поставлено у нас в связи с наблюдениями над тем, как отражаются в метафоре разговорной речи быт, интересы, настроение, классовое чувство говорящих. При анализе олицетворения учащимся предлагается материал не только из художественной литературы, но и из области пространственных искусств. Сближение поэзии с живописью проводится и в других главах.

Из отдельных приемов эмоциональной речи мы останавливаемся только на более ярких и доступных учащимся: определении (эпитете) и сравнении.

IV. Один из разделов книги посвящен логической обработке речи. Всякому преподавателю известно, что учащиеся при построении плана сочинений затрудняются расчленять целое на части по одному и тому же принципу деления, и мы считаем необходимым подготовить их к этой имеющей для них большое значение работе. Мы ограничиваемся здесь очень немногим — на наш взгляд — действительно необходимым.

V. Дополнительная глава „Сочинения“ имеет целью, показав учащимся на конкретном и вполне доступном им материале основные свойства таких видов сочинений, как „описание“, „рассказ“ и „характеристика“, подготовить их самих к выполнению несложных работ главным образом творческого типа. Эта глава предназначается для 5-го, 6-го и 7-го классов.

Опорой для всех упражнений у нас является изучение литературного материала. Иногда мы отсылаем учащихся к художественным произведениям в целом, но у нас есть и примеры, приводимые в отрывках, как нам думается, убедительных для выяснения того или другого стилистического явления.

Книга во всех своих обращениях к учащимся предполагает помощь и руководство учителя, который, считаясь с силами класса, может изменять порядок заданий, некоторые из этих заданий ставить только в достаточно подготовленных классах, увеличивать число других упражнений (например по разделу синтаксической стилистики), создавая новые, свои задания, по образцу уже данных.

Книга предназначается для 5-го, 6-го и 7-го классов неполной средней и средней школ.

*Автор.*

---

#### СПИСОК

#### УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ ФАМИЛИЙ АВТОРОВ.

Аксаков С.	— С. А.	Никитин	— Н.и.
Багрицкий	— Багр.	Орешин Петр	— П. Ор.
Бедный Демьян	— Д. Б.	Островский	— Остр.
Безыменский	— Б-й.	Панферов	— Панф.
Боратынский	— Бор.	Пастернак Б.	— Б. Паст.
Брюсов Валерий	— В. Б.	Плещеев	— Пл.
Гаршин	— Гарш.	Полонский	— П-й.
Гоголь	— Г.	Пушкин	— П.
Гончаров	— Г-ов.	Решетников	— Р-ов.
Горький М.	— М. Г.	Салтыков-Щедрин	— С.-Щ.
Достоевский	— Д.	Самобытник	— Самоб.
Жуковский	— Жук.	Толстой А. К.	— А. К. Т.
Кольцов	— К.	Толстой Л. Н.	— Л. Т.
Крылов	— Кр.	Тургенев	— Т-ев.
Лермонтов	— Л.	Тютчев	— Т-чев.
Лесков	— Леск.	Успенский Гл.	— Г. Усп.
Майков	— М.	Фет	— Ф.
Малашкин	— Мал.	Фофанов	— Ф-ов.
Мамин-Сибиряк	— М.-С.	Чехов	— Ч.
Маяковский	— М-й.	Шолохов	— Ш.
Неверов	— Нев.	Языков	— Яз.
Некрасов	— Н.	Якубовский Г.	— Г. Я.

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

### 5-й класс.

Предисловие . . . . .	3
-----------------------	---

#### I. Грамматическая стилистика.

1. Словообразование . . . . .	5
2. Словоизменение . . . . .	8
а) Имя существительное . . . . .	—
б) Имя прилагательное . . . . .	13
в) Числительное и другие слова с числовым значением . . . . .	14
г) Местоимение . . . . .	15
д) Глагол . . . . .	16
3. Словосочетание . . . . .	23
а) Простое предложение . . . . .	—
б) Согласование и управление . . . . .	26

#### II. Словарь.

1. Синонимика . . . . .	29
а) Точность выражения . . . . .	—
б) Омонимы . . . . .	32
в) Синонимы . . . . .	—
г) Антонимы . . . . .	34
2. Метафоричность речи . . . . .	36
3. Поэтическое определение (эпитет) . . . . .	39

### 6-й класс.

#### I. Грамматическая стилистика.

1. Словообразование . . . . .	43
2. Словоизменение . . . . .	47
а) Наречие . . . . .	—
б) Предлог . . . . .	48
в) Союз . . . . .	49
г) Частицы . . . . .	50
3. Словосочетание . . . . .	51
а) Составное сказуемое . . . . .	—
б) Порядок слов в предложении . . . . .	53
в) Назывное предложение . . . . .	54
г) Восклицательное предложение . . . . .	55
д) Вопросительное предложение . . . . .	57
е) Безличные предложения с характером обобщения и с характером неопределенности . . . . .	58

#### II. Словарь.

1. Синонимы . . . . .	59
2. Антитеза . . . . .	61

3. Метафора . . . . .	62
4. Олицетворение . . . . .	64
5. Эпитеты . . . . .	65
6. Сравнение . . . . .	68

*7-й класс.*

**I. Грамматическая стилистика.**

Словосочетание . . . . .	73
а) Сложное предложение . . . . .	—
б) Деепричастные и причастные обороты . . . . .	77
в) Косвенная и прямая речь . . . . .	82

**II. Словарь.**

1. Состав словаря . . . . .	82
а) Архаизмы . . . . .	83
б) Неологизмы . . . . .	84
в) Иностранные слова, вошедшие в русский язык . . . . .	87
г) Интернациональные слова . . . . .	90
д) Диалектизмы . . . . .	91
2. Перифраз . . . . .	—

**III. Логическая обработка речи.**

а) Родовые и видовые понятия . . . . .	94
б) Однородные и разнородные понятия . . . . .	95
в) Необходимые и случайные признаки . . . . .	96
г) Деление понятий . . . . .	98
д) Абзац . . . . .	99

*Дополнительная глава.*

Сочинения (работы 5-го, 6-го и 7-го классов) . . . . .	102
а) Последовательность в изложении и план . . . . .	—
б) Пересказ . . . . .	111
в) Точная и образная передача мыслей и впечатлений . . . . .	112
г) Описание . . . . .	115
д) Описание-сравнение . . . . .	119
е) Портрет . . . . .	120
ж) Диалог . . . . .	122
з) Характеристика . . . . .	—