

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра психологии детства

Направление подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» профиль  
«Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой психологии детства

  
\_\_\_\_\_ Ковалевский В.А.  
«18» июня 2015

Выпускная квалификационная работа

**МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

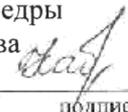
Выполнил студент группы 414

Франк Ольга Владимировна  18.06.2015 г.  
подпись, дата

Форма обучения: заочная

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры  
педагогике детства

И.Г. Каблукова  18.06.2015 г.  
подпись, дата

Рецензент:

и.о. заведующего МБДОУ №273

Т. А. Новикова  19.06.2015 г.  
подпись, дата

Дата защиты: 24 .06.2015 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск  
2015

Содержание	
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы нравственного развития детей старшего дошкольного возраста	
1.1. Понятие нравственного развития в современной науке	6
1.2. Особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста	10
1.3. Средства нравственного развития детей старшего дошкольного возраста	13
Глава 2. Психолого-педагогические условия нравственного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мультфильмов	
2.1. Изучение уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста	19
2.2. Реализация психолого-педагогических условий нравственного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мультфильмов	31
2.3. Анализ и интерпретация полученных результатов	40
Заключение	52
Библиографический список	58
Приложения	62

## **Введение**

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности ребенка. Именно в этот период ребенок начинает осваивать окружающий мир, учится взаимодействовать с детьми, проходит первые этапы в своем нравственном развитии.

Нравственное развитие – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей; выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении. Нравственность является базисной характеристикой личности и представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. Нравственность не передается по наследству, поэтому каждый человек самостоятельно проходит путь нравственного развития.

Старший дошкольный возраст является периодом, когда у ребенка возникают первые осознанные нравственные качества, исходя из этого – это время наиболее благоприятно для нравственного развития личности. Уровень нравственного развития детей во многом зависит от того, какое содержание отобрано для изучения, какие методы используются, какие формы деятельности организуются.

В дошкольной педагогике накоплен огромный арсенал средств нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Об этом свидетельствуют исследования американского психолога Лоренса Кольберга и отечественных педагогов и психологов А.С. Макаренко, Л.С. Выготского, В.М. Мясищева, Л.И. Божович, В.А. Сухомлинского и др.

Создание электронных образовательных ресурсов позволило расширить взгляд ученых и педагогов на многообразие средств нравственного развития детей. В последние десятилетия появляются научные исследования, связанные с использованием современных аудиовизуальных и

мультимедийных средства развития детей всех возрастов и дошкольников в частности (А.В. Фёдоров, Н.П. Рыжих, А.А. Немирич, Ю.Е. Красный). Однако, большинство упомянутых авторов акцентируют свое внимания на детях школьного возраста, изучение эффективности современных средств нравственного развития дошкольников не многочисленны, что определило тему нашего исследования: «Мультфильм как средство нравственного развития детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: выделить и апробировать психолого-педагогические условия, при которых мультфильмы будут выступать эффективным средством нравственном развитии старших дошкольников.

Объект исследования: нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: психолого-педагогические условия, при которых мультфильмы являются эффективным средством нравственном развитии старших дошкольников.

Задачи исследования:

1) уточнить понятие нравственное развитие, дать характеристику особенностям нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, выделить психолого-педагогические условия, при которых мультфильмы может являться эффективным средством нравственном развитии старших дошкольников;

2) подобрать диагностический инструментарий и изучить уровень нравственного развития детей старшего дошкольного возраста;

3) реализовать и описать выделенные психолого-педагогические условия, при которых мультфильмы являются эффективным средством нравственном развитии старших дошкольников.

Гипотеза: мультфильмы являются эффективным средством нравственного развития детей старшего дошкольного возраста при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1. специальном отборе мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом;
2. организации педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма;
3. совместном создании детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятных старшим дошкольникам.

## **Глава 1. Теоретические основы нравственного развития детей старшего дошкольного возраста**

### **1.1. Понятие нравственного развития в современной науке**

В наиболее общем смысле термин «нравственное развитие» обозначает процесс, с помощью которого дети интериоризируют общественные понятия о правильном и неправильном.

В основе понятия нравственное развитие лежат понятия морали и нравственности. Мораль – это традиционная содержательная форма общественного сознания и отношений между людьми, одобряемая и поддерживаемая групповым, классовым, общенародным общественным мнением. Мораль обеспечивает приспособление ребенка к условиям общественной жизни, удерживает его в рамках общепринятых норм и правил поведения.

Нравственность – это понятие, которое является синонимом морали. Однако мораль рассматривается как форма сознания, а нравственность – это сфера нравов, обычаев, практических поступков. Нравственность – это неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения. Она находит выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда. Нравственность как свойство личности не является врожденным, её становление начинается в детстве, в условиях специально организованного воспитания [28].

Психологические объяснения нравственного развития склоняются либо к «моральному релятивизму» (понятия о правильном и неправильном зависят от культуры, универсальных стандартов не существует), либо к «моральному универсализму» (определённые ценности: сохранение человеческой жизни любой ценой, имеют универсальное значение для любой

культуры и каждого человека). Как и во многих других областях психологии, сторонники различных теорий дают весьма разные интерпретации нравственного развития:

1) теория социального научения рассматривает нравственное развитие в терминах выработки у ребёнка морально приемлемых видов поведения, которые усваиваются в результате прямого подкрепления и наблюдения за поступками взрослых людей. Ожидание награды или наказания направляет ребёнка к такому поведению, которое считается приемлемым в обществе (это позиция морального релятивизма);

2) психоаналитическая теория: в результате Эдипова комплекса и комплекса Электры дети идентифицируются с родителями того же пола и интернализируют их жизненные ценности в своём Супер Эго. Супер Эго одновременно играет роль проводника и «голова совести», направляя личность к социально приемлемому поведению и удерживая её от конфликтов с людьми, олицетворяющими власть и возможность наказания;

3) теория когнитивного развития (например, теория Кольберга) рассматривают нравственное развитие как отражение способа детских рассуждений о моральных дилеммах, что в свою очередь является продуктом их интеллектуального развития. Согласно Кольбергу, эта схема развития присуща всем людям без исключения, а значит его теория может рассматриваться в качестве примера морального универсализма [11].

При рассмотрении проблемы нравственного развития личности особый интерес представляют взгляды отечественных психологов. Л.С. Выготский утверждает, что результат нравственного развития еще до его начала существует в окружающей социальной среде в виде некоторой идеальной формы. В соответствие с этим социальная среда понимается не только как условие нравственного развития личности, но и как его источник, а само нравственное развитие осуществляется в процессе усвоения этих образцов. Оно предполагает последовательное усвоение образцов,

представленных в нравственных нормах, принципах, идеалах, традициях, в соответствующем поведении конкретных людей, их качествах, в персонажах литературных произведений и т. д. [32].

Согласно теории отношений В. М. Мясищева, личность, включенная в систему общественных отношений, объективированных в виде господствующих в ее окружении отношений к природе, общественной и личной собственности, к людям, труду, постепенно усваивает их, и они становятся собственными отношениями личности к той действительности, с которой она взаимодействует [9].

Рассматривая проблему нравственного развития личности, Л.И. Божович доказывает, что оно не является изолированным процессом, а связано с социальным и психическим развитием. По мнению автора, существуют две точки зрения на процесс развития нравственных норм поведения, который понимается, во-первых, как результат интериоризации внешне заданных форм мышления и поведения и их превращения во внутренние психические процессы; во-вторых, как последовательное (закономерное) превращение одних качественно своеобразных форм нравственного развития в другие, более совершенные [4].

Таким образом, взгляды на проблему нравственного развития отечественных психологов опираются на представление о том, что оно не является изолированным процессом, а органично включено в целостное психическое и социальное развитие личности. При этом на каждом возрастном этапе особое значение приобретают те механизмы, которые позволяют решать актуальные проблемы личностного развития.

Нравственное развитие происходит в процессе нравственного воспитания. Традиционно нравственное воспитание рассматривается как процесс усвоения заданных обществом образцов поведения, в результате которого эти образцы становятся регуляторами (мотивами) поведения человека.

В педагогике, нравственное воспитание – это педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения.

Усвоение человеком нравственных норм и правил предполагает переход социальных, внешних по отношению к нему, нравственных требований в его внутренние этические инстанции. Такой переход обуславливается тремя моментами: 1) представленностью определенного нравственного содержания, знакомством с ним; 2) раскрытием нравственного смысла, подразумевающим умение выделять переживания другого человека и ориентироваться на них в своем поведении, 3) переходом имеющихся нравственных знаний в нравственные мотивы поведения, путем выполнения нравственной нормы в конкретно значимой ситуации.

В результате нравственного воспитания у людей формируются нравственные качества. Формирование нравственных качеств должно опираться на опыт собственных переживаний человека, на практику его личных взаимоотношений с окружающими людьми и прежде всего со сверстниками. По мере осуществления нравственного воспитания личности ее нравственные качества пополняются все более сложными компонентами ее внутреннего мира, регулирующими поведение.

Любое качество личности не может существовать вне контекста целостной личности, вне системы мотивов его поведения, его отношений к действительности, его переживаний, убеждений и пр. Каждое качество будет менять свое содержание и строение в зависимости от того, в какой структуре личности оно дано, то есть в зависимости от того, с какими другими качествами и особенностями субъекта оно связано, а также в какой системе связей оно выступает в данном конкретном акте поведения человека [5].

Таким образом, нравственное развитие – осмысление человеком своего предназначения, появление ответственности перед настоящими и

будущими поколениями, понимание сложной природы мироздания и стремление к постоянному нравственному самосовершенствованию.

## **1.2. Особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста**

Осознание себя как индивида приходит к ребенку в возрасте около 2 лет. В это время дети узнают свое лицо в зеркале и на фотографии, называют собственное имя.

До 7 лет ребенок характеризует себя в основном с внешней стороны, не отделяя свой внутренний мир от описания поведения. Формирующееся самосознание, когда оно достигает достаточно высокого уровня, приводит к появлению у детей склонности к самоанализу, к принятию на себя ответственности за то, что происходит с ними и вокруг них. Возникает выраженное стремление ребенка в любой ситуации делать все от себя возможное для того, чтобы добиваться поставленной цели.

Весьма заметным в дошкольном возрасте становится процесс развития личности и совершенствования поведения ребенка на основе прямого подражания окружающим людям, особенно взрослым и сверстникам. Можно сказать, что данный возраст представляет собой сензитивный период в развитии личности на основе подражания, сопровождаемого закреплением наблюдаемых форм поведения первоначально в виде внешних подражательных реакций, а затем - в форме демонстрируемых качеств личности.

Являясь первоначально одним из механизмов научения, подражание затем может стать устойчивым и полезным качеством личности ребенка, суть которого заключается в постоянной готовности видеть в людях положительное, воспроизводить и усваивать его. Правда, особой нравственно-этической селективностью подражание в этом возрасте еще не

обладает, поэтому дети с одинаковой легкостью могут усваивать как хорошие, так и плохие образцы поведения.

В младшем и среднем дошкольном детстве продолжается нравственное развитие ребенка. Он складывается под влиянием наблюдаемого детьми характерного поведения взрослых. В эти же годы начинают оформляться такие важные личностные качества, как инициативность, воля, независимость.

У детей, начиная примерно с трехлетнего возраста, отчетливо проявляется стремление к самостоятельности. Будучи не в состоянии реализовать его в условиях сложной, недоступной жизни взрослых, дети обычно довольствуются тем, что отстаивают свою самостоятельность в игре.

По гипотезе, которая была предложена Д. Б. Эльконин, детская игра возникает именно благодаря существованию у ребенка такой потребности. В отдаленные от нас времена истории, а также у детей из современного общества, воспитывавшихся в условиях, когда сама жизнь побуждала их с раннего детства быть самостоятельными, детские игры возникали гораздо реже, чем в условиях новейшей европейской цивилизации. К появлению и дальнейшему развитию игр привело выделение детства как особого подготовительного периода жизни. Современные игрушки - это заместители тех предметов, с которыми ребенок должен будет встретиться в реальной жизни по мере своего взросления [27].

К среднему дошкольному возрасту у многих детей складывается умение и способность правильно оценивать себя, свои успехи, неудачи, личностные качества, причем не только в игровой, но также и в других видах деятельности: учении, труде и общении. Такое достижение следует рассматривать как еще один шаг на пути к обеспечению нормального обучения в школе, так как с началом школьного обучения ребенку постоянно приходится оценивать себя в различных видах деятельности, и если его

самооценка оказывается неадекватной, то и самосовершенствование в данном виде деятельности обычно задерживается.

Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывая огромное влияние и на умственное развитие, и на физическое развитие, и на воспитание эстетических чувств и интересов. В то же время нравственное развитие детей оказывает большое влияние на формирование у них правильного отношения к учебе и к труду; воспитание дисциплинированности, организованности, чувства долга и ответственности и других моральных качеств в большой степени определяет успешное овладение знаниями, активное участие в общественной жизни, в трудовой деятельности.

В свою очередь, участие в общественно полезном труде способствует формированию важнейших нравственных качеств личности: положительного отношения к труду, дисциплинированности, заботы об общественной собственности, принципиальности, коллективизма и т. д. Собственно, здесь имеет место сложнейшее взаимопроникновение влияний всех развивающихся сторон личности. «Человек не воспитывается по частям, - писал А. С. Макаренко, - он создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается». Дети воспроизведут ту нравственную систему, которую в них заложили. А этих нравственных систем, причем внутренне непротиворечивых, достаточно много [4].

Специфической особенностью нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Развитие морального облика протекает в процессе всей многогранной деятельности детей (в играх, учебе, труде, в быту), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми моложе себя и со взрослыми. Тем не менее, нравственное воспитание является целенаправленным процессом,

предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий.

С точки зрения развития ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту три-четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая охватывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка.

Источниками моральных представлений детей являются взрослые и сверстники. Нравственный опыт от взрослых к детям передается и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний. Общению принадлежит особая роль в развитии личности дошкольника. Зная историю и содержание межличностных контактов ребенка в дошкольном возрасте, можно многое понять в его становлении как личности. Общение связано с удовлетворением одноименной потребности проявляется довольно рано. Внимательное рассмотрение того, как в онтогенезе развивается общение, какой характер оно принимает при включении ребенка в различные виды совместной с другими деятельности, помогает лучше уяснить те возможности, которые с возрастом открываются для развития личности.

Таким образом, к особенностям нравственного развития в старшем дошкольном возрасте относятся: интенсивное становление нравственных установок и чувств; владение элементарными правилами и нормами группового поведения для регуляции поведения и налаживания взаимоотношений; умение общаться и взаимодействовать с окружающими людьми в совместной деятельности; преобладание общественной мотивации; стремление ребенка к познанию себя и других людей, к оценке и самооценке; стремление обсуждать со взрослыми проблемы, связанные с эмоциональным, нравственным миром людей, с их поступками, переживаниями.

### **1.3. Средства нравственного развития детей старшего дошкольного возраста**

В толковом словаре «средство» трактуется как приём, способ действия для осуществления, достижения чего-либо. В педагогическом словаре под средствами понимаются способы организованного и неорганизованного воздействия одного человека на другого с целью выработать у последнего определенные качества и формы поведения. Еще одно определение, которое мы находим в педагогическом словаре – это «педагогические средства». Под ними понимаются материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющие функции развития учащихся; предметная поддержка педагогического процесса, а также разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники: труд, игра, учение, общение, познание. Очень близкое смысловое поле имеет понятие «средства развития и воспитания». Это объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей [28].

Таким образом, «средство» в педагогике подразумевает то, с помощью чего педагогический метод осуществляется на практике. Это уже не прием, но еще и не метод. К средствам можно отнести практически все в окружающем мире: природу, искусство, традиции, слова (в устной и письменной форме), различные виды деятельности и т. д. Особым средством воспитания является коммуникативная деятельность или общение, поскольку при общении происходит не только обмен информацией, но и взаимное влияние людей друг на друга. К средствам относятся также различные объекты, используемые как предметная поддержка образовательного

процесса (плакаты, иллюстрации, репродукции, музыкальные и художественные композиции, элементы эстетического оформления окружающей среды и т.д.).

В дошкольной педагогике сложились представления о традиционных средствах нравственного развития детей дошкольного возраста. К этой группе относятся следующие средства: художественные средства; природа, уход за животными и растениями; собственная деятельность детей, общение; обстановка, в которой живет ребенок. Коротко остановимся на их описании.

К художественным средствам нравственного развития детей относят: художественную литературу, этические беседы, произведения изобразительного искусства, музыку, кино и др. Эта группа средств наиболее эффективна при формировании моральных представлений и развитии чувств детей.

Средством нравственного развития дошкольников является природа. Она способна вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребенка уверенности в себе. Эффективным средством является уход ребенка за домашними животными. Взаимодействие с домашними животными как нельзя лучше помогает снять агрессию и сформировать такие нравственные качества, как доброта, великодушие, отзывчивость, ответственность. Постоянная практика заботы о животных и ежедневное взаимодействие с ними делают детей добрее, внимательнее, приучают к ответственности за живое существо.

Средством нравственного развития дошкольников является собственная деятельность детей, игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства развития. Особое место в этой группе средств отводится общению. Оно как средство нравственного развития лучше всего выполняет

задачи корректировки представлений о морали и развития чувств и отношений.

Средством нравственного развития может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок, пропитанная доброжелательностью, любовью, гуманностью [4].

Современные исследования в области дошкольной педагогики и психологии убедительно доказывают, что наиболее эффективное воздействие на дошкольников оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства развития (электронные образовательные ресурсы). Термин *multimedia* в переводе с английского означает «многосредность». Этим термином определяется информационная технология, имеющая ядро в виде компьютера со средствами подключения к нему аудио- и видеотехники. Мультимедиа-технология позволяет обеспечить синтез трех стихий (звука, текста и графики, живого видео) [25].

Стремительное развитие информационных технологий в XXI в. привело к тому, что длительное погружение в медиамир, медиапространство стало неотъемлемой частью жизни современного ребенка. Согласно результатам социологического исследования «Дошкольное медиаобразование: траектории развития», проведенного А.А. Немирич в апреле 2011 г., наиболее предпочтительным видом медиа для развития детей дошкольного возраста является мультипликационный фильм [26].

Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка в данном возрасте, обладает высоким развивающим потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами нравственных норм и ценностей. Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе моральный смысл и глубокие переживания. Весь этот потенциал

мультфильма может быть использован в нравственном развитии дошкольников [6].

Обладая особыми возможностями воздействия на юного зрителя, мультипликация может найти широкое применение в образовательной деятельности. Она с особой интенсивностью стимулирует у маленького зрителя работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщенных образных представлений, а по мере его взросления – в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления. Выразительность, образность, музыкальность и лаконичность мультфильмов позволяют решать широкий круг образовательных и воспитательных задач, в том числе и нравственное развитие ребенка.

Однако, в силу особенностей детского восприятия телевизионной информации (фрагментарности восприятия и наивного реализма), отсутствия жизненного и эстетического опыта эмоции, пережитые во время просмотра мультфильма, часто остаются неосмысленными. В связи этим возникла проблема стихийного, неконтролируемого контакта детей с потоком медиаинформации при отсутствии педагогического сопровождения. Сегодня педагоги-психологи активно настаивают на необходимости присутствия взрослого при просмотре ребенком мультфильмов. Ребенок нуждается в помощи при осознании своих впечатлений, развитии в нем так называемого думающего восприятия.

В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая» основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит и наблюдает [7].

Таким образом, мультфильм обладает чрезвычайно высоким потенциалом нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста и может являться средством нравственного развития

детей при реализации следующих условий: специальном отборе мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом; организации педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма; совместном создании детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятных старшим дошкольникам.

Выводы по первой главе:

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что взгляды на проблему нравственного развития отечественных психологов опираются на представление о том, что оно не является изолированным процессом, а органично включено в целостное психическое и социальное развитие личности. Нравственное развитие предполагает последовательное усвоение образцов, представленных в нравственных нормах, принципах, идеалах, традициях, в соответствующем поведении конкретных людей, их качествах, в персонажах литературных произведений и т. д. Нравственное развитие представляет собой постепенное осмысление человеком своего предназначения, появление ответственности перед настоящими и будущими поколениями, понимание сложной природы мироздания и стремление к постоянному нравственному самосовершенствованию.

Особенностями нравственного развития в старшем дошкольном возрасте являются: интенсивное становление нравственных установок и чувств; владение элементарными правилами и нормами группового поведения для регуляции поведения и налаживания взаимоотношений; умение общаться и взаимодействовать с окружающими людьми в совместной деятельности; преобладание общественной мотивации; стремление ребенка к познанию себя и других людей, к оценке и самооценке; стремление обсуждать со взрослыми проблемы, связанные с эмоциональным, нравственным миром людей, с их поступками, переживаниями.

Мультфильмы обладают чрезвычайно высоким потенциалом нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста и могут являться средством нравственного развития детей при реализации следующих условий: специальном отборе мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом; организации педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма; совместном создании детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятных старшим дошкольникам.

## **Глава 2. Психолого-педагогические условия нравственного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мультфильмов**

### **2.1. Изучение уровней нравственного развития детей старшего дошкольного возраста**

Исследование проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №273 «Красноярец». Для исследования выбраны две группы детей (контрольная и экспериментальная) старшего дошкольного возраста общей численностью 30 человек.

Для изучения уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста были использованы две методики:

1. Методика «Закончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой);
2. Методика «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой). [13]

Остановимся на описании каждой методики более подробно.

Методика «Закончи историю» направлена на изучение осознания детьми нравственных норм и отношения к ним. Исследование проводится с каждым ребенком индивидуально. Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Перед началом работы ребенку дается инструкция: «Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи»

История I. Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил... Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Обработка результатов происходит по следующей схеме:

0 баллов: ребенок не может оценить поступки детей.

1 балл: ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла: ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла: ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Характеристика уровней:

Критический уровень осознания детьми нравственных норм (3-0 баллов) характеризуется не знанием детьми нравственных норм, затруднениями в оценки поведения.

Допустимый уровень осознания детьми нравственных норм (6-4 баллов) характеризуется отсутствием понимания нравственных норм, дает оценку поведения, но не мотивирует ее.

Оптимальный уровень осознания детьми нравственных норм (9-7 баллов) характеризуется осознанием нравственных норм, но, не придают им особого значения.

Предельный уровень осознания детьми нравственных норм (12-10 баллов) характеризуется глубоким осознанием нравственных норм, дает оценку поведению других и мотивирует ее.

Методика «Сюжетные картинки» направлена на изучение эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении. Исследование проводится с каждым ребенком индивидуально. Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) на безнравственный.

Перед началом работы ребенку дается инструкция: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Обработка результатов:

0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла - ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются к мимике, активной жестикуляции и т. д.

Характеристика уровней:

Критический уровень эмоционального отношения к нравственным нормам (2-0 баллов) характеризуется отсутствием эмоциональных реакций, ребенок ошибся 3 и более раз.

Допустимый уровень эмоционального отношения к нравственным нормам (4-3 баллов) характеризуется неадекватностью эмоциональных реакций, ребенок ошибается менее 3 раз либо выполняет задание правильно, но не может аргументировать свой выбор.

Оптимальный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам (7-5 баллов) характеризуется адекватностью эмоциональных реакций, но их слабой выраженностью при правильном выполнении всех заданий.

Предельный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам (9-8 баллов) характеризуется адекватностью и яркостью эмоциональных реакции, проявлением их в мимике, жестикуляции и т.д. при правильном выполнении всех предложенных заданий.

Результаты, полученные в ходе изучения особенностей нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, представлены в Таблице 1, 2.

Таблица 1

Оценка осознания детьми нравственных норм и отношения к ним на начало  
опытно-экспериментальной работы

№	Испытуемый	Количество баллов история 1	Количество баллов история 2	Количество баллов история 3	Количество о баллов история 4	Общее количество о баллов	Уровень
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА							

1	Катя К.	3	3	3	3	12	Предельный
2	Макар С.	2	2	1	1	6	Допустимый
3	Арина Д.	2	2	3	3	10	Предельный
4	Маруся П.	1	1	2	1	5	Допустимый
5	Яна М.	3	3	3	3	12	Предельный
6	Миша М.	2	2	3	3	10	Предельный
7	Маша У.	1	2	2	3	8	Оптимальный
8	Семён П.	0	0	1	1	2	Критический
9	Игорь Х.	3	1	2	2	8	Оптимальный
10	Руслан К.	3	3	3	3	12	Предельный
11	Матвей О.	3	2	2	3	10	Предельный
12	Варя А.	1	2	2	2	7	Оптимальный
13	Варя Г.	2	3	2	2	9	Оптимальный
14	Алиса Я.	3	3	3	2	11	Предельный
15	Юля Г.	2	2	3	3	10	Предельный
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА							
1	Даша М.	2	3	3	2	10	Предельный
2	Глеб С.	2	2	3	3	10	Предельный
3	Марк В.	3	2	2	0	7	Оптимальный
4	Даша Н.	2	2	3	3	10	Предельный
5	Лев Л.	1	1	1	1	4	Допустимый
6	Валерия Ф.	3	2	3	2	10	Предельный
7	Коля С.	1	1	1	1	4	Допустимый
8	Федя Н.	3	2	2	2	9	Оптимальный
9	Саша Л.	1	1	1	1	4	Допустимый
10	Алла В.	2	3	2	3	10	Предельный
11	Саша А.	2	2	2	2	8	Оптимальный
12	Максим М.	2	3	3	2	10	Предельный
13	Ника М.	2	2	2	2	8	Оптимальный

14	Дима П.	0	0	1	1	2	Критический
15	Женя П.	0	0	1	1	2	Критический

Из приведенных результатов видно, что 53,3% детей экспериментальной группы (см. Приложение 1, рис. 1) показали предельный уровень осознания нравственных норм и отношения к ним 26,7% детей имеют оптимальный уровень осознания нравственных норм и отношения к ним, 13,3% показали допустимый и 6,7% - критический уровень осознания нравственных норм и отношения к ним.

Из Таблицы 1 следует, что один ребенок (6,7%) не смог оценить поступки детей в предложенных ситуациях, 13,3% (2 человека) оценивали поведение как положительное или отрицательное, при этом не мотивировали оценку и не формулировали нравственную норму. Четверо испытуемых (26,7%) называли нравственную норму, правильно оценили поведение детей в экспериментальных ситуациях, но не мотивировали свою оценку. Большинство детей – 53,3% (8 человек) смогли назвать нравственную норму, правильно оценить поведение детей в прочитанных историях и мотивировать свою оценку в предложенных ситуациях.

Из приведенных результатов видно, что 40% детей контрольной группы (см. Приложение 1, рис.1) показали предельный уровень осознания нравственных норм и отношения к ним, 26,7% детей имеют оптимальный уровень осознания нравственных норм и отношения к ним, 20% показали допустимый и 13,3% - критический уровень осознания нравственных норм и отношения к ним.

Из Таблицы 1 следует, что 13,3% (2 человека) не смогли оценить поступки детей в предложенных ситуациях, 20% (3 человека) оценивали поведение как положительное или отрицательное, при этом не мотивировали оценку и не формулировали нравственную норму. Четверо испытуемых (26,7%) называли нравственную норму, правильно оценили поведение детей в экспериментальных ситуациях, но не мотивировали свою оценку.

Большинство детей – 40% (6 человек) смогли назвать нравственную норму, правильно оценить поведение детей в прочитанных историях и мотивировать свою оценку в предложенных ситуациях.

Таблица 2

Оценка эмоционального отношения к нравственным нормами готовности руководствоваться ими в своем поведении на начало опытно-экспериментальной работы

№	Испытуемый	Расклады вание картинок	Обоснование действий	Эмоциона льные реакции	Количество баллов	Уровень
<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА</b>						
1	Катя К.	3	1	2	6	Оптимальный
2	Макар С.	3	3	2	8	Предельный
3	Арина Д.	3	2	2	7	Оптимальный
4	Маруся П.	3	2	1	6	Оптимальный
5	Яна М.	3	3	3	9	Предельный
6	Миша М.	3	3	3	9	Предельный
7	Маша У.	3	3	3	9	Предельный
8	Семён П.	1	0	1	2	Критический
9	Игорь Х.	2	0	1	3	Допустимый
10	Руслан К.	2	0	1	3	Допустимый
11	Матвей О.	2	1	1	4	Допустимый
12	Варя А.	3	2	3	8	Предельный
13	Варя Г.	3	1	2	6	Оптимальный
14	Алиса Я.	3	1	3	7	Оптимальный
15	Юля Г.	3	3	2	8	Предельный
<b>КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА</b>						
1	Даша М.	3	3	3	9	Предельный

2	Глеб С.	3	3	3	9	Предельный
3	Марк В.	2	2	2	6	Оптимальный
4	Даша Н.	3	3	3	9	Предельный
5	Лев Л.	2	1	1	4	Допустимый
6	Валерия Ф	3	3	3	9	Предельный
7	Коля С.	1	1	1	3	Допустимый
8	Федя Н.	2	2	2	6	Оптимальный
9	Саша Л.	2	2	3	7	Оптимальный
10	Алла В.	3	3	3	9	Предельный
11	Саша А.	1	1	3	5	Оптимальный
12	Максим М	2	2	2	6	Оптимальный
13	Ника М.	3	3	2	8	Предельный
14	Дима П.	1	0	1	2	Критический
15	Женя П.	1	1	0	2	Критический

Из приведенных результатов видно, что 40% детей экспериментальной группы (см. Приложение 2, рис.2) имеют предельный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении, 33,3% детей имеют оптимальный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении. Допустимый уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении показало 20% детей, критический - 6,7% детей.

Согласно Таблице 2 мы видим, что большинство детей экспериментальной группы – 40% (6 человек) объясняют свой выбор, дают моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к нравственным нормам, картинки, на которых нарисованы хорошие поступки сопровождаются положительной эмоциональной реакцией (улыбка, одобрение). Безнравственные же поступок

сопровождается отрицательной эмоциональной реакцией (негодование, осуждение). Пятеро детей (33,3%) правильно раскладывают картинки, поясняя свои действия, но не выражают эмоциональные реакции. 20% испытуемых (3 человека) правильно раскладывают картинки, никак не комментируя свои действия, но высмеивая безнравственные поступки. И только один испытуемый (6,7%) собрал в одну стопку картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков, не проявляя каких-либо эмоций.

Из приведенных результатов видно, что 40% детей контрольной группы (см. Приложение 2, рис.2) имеют предельный уровень эмоциональное отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении, 33,4% детей имеют оптимальный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении. Допустимый уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении показало 13,3% детей, критический –13,3% детей.

Согласно Таблице 2 мы видим, что большинство детей контрольной группы – 40% (6 детей) объясняют свой выбор, дают моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к нравственным нормам, картинки, на которых нарисованы хорошие поступки сопровождаются положительной эмоциональной реакцией (улыбка, одобрение). Безнравственные же поступок сопровождается отрицательной эмоциональной реакцией (негодование, осуждение). 33,4% (5 человек) правильно раскладывают картинки, поясняя свои действия, но не выражают эмоциональные реакции. 13,3% (2 человека) правильно раскладывают картинки, никак не комментируя свои действия, но высмеивая безнравственные поступки. И 13,3% (2 детей) собрали в одну стопку

картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков, не проявляя каких-либо эмоций.

Сводная характеристика баллов обобщенного уровня нравственного развития:

Обобщенный критический уровень нравственного развития (0-5 баллов) характеризуется не знанием нравственных норм и отсутствием каких-либо эмоциональных реакций при выполнении заданий. Ребенок допускает 3 и более ошибки.

Обобщенный допустимый уровень нравственного развития (6-11 баллов) характеризуется знанием нравственных норм, но отсутствием их понимания, проявлением неадекватных эмоциональных реакций. Ребёнок не ошибается, но не может аргументировать свой выбор.

Обобщенный оптимальный уровень нравственного развития (12-16 баллов) характеризуется осознанием нравственных норм, но не придают им особого значения, проявлением адекватных эмоциональных реакций, но их слабой выраженностью. Ребенок выполняет все задания без ошибок.

Обобщенный предельный уровень нравственного развития (17-21 баллов) характеризуется глубоким осознанием нравственных норм, применением их в повседневной жизни, проявлением адекватных эмоциональных реакций в мимике, жестикуляции. Ребенок правильно выполняет все предложенные задания.

Таблица 3

Оценка нравственного развития детей старшего дошкольного возраста  
на начало опытно-экспериментальной работы

№	Испытуемый	Количество баллов по методике 1	Количество баллов по методике 2	Общее количество баллов	Уровень
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА					
1	Катя К.	12	6	18	Предельный
2	Макар С.	6	8	14	Оптимальный
3	Арина Д.	10	7	17	Предельный

4	Маруся П.	5	6	11	Допустимый
5	Яна М.	12	9	21	Предельный
6	Миша М.	10	9	19	Предельный
7	Маша У.	8	9	17	Предельный
8	Семён П.	2	2	4	Критический
9	Игорь Х.	8	3	11	Допустимый
10	Руслан К.	12	3	15	Оптимальный
11	Матвей О.	10	4	14	Оптимальный
12	Варя А.	7	8	15	Оптимальный
13	Варя Г.	9	6	15	Оптимальный
14	Алиса Я.	11	7	18	Предельный
15	Юля Г.	10	8	18	Предельный
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА					
1	Даша М.	10	9	19	Предельный
2	Глеб С.	10	9	19	Предельный
3	Марк В.	7	6	13	Оптимальный
4	Даша Н.	10	9	19	Предельный
5	Лев Л.	4	4	8	Допустимый
6	Валерия Ф.	10	9	19	Предельный
7	Коля С.	4	3	7	Допустимый
8	Федя Н.	9	6	15	Оптимальный
9	Саша Л.	4	7	11	Допустимый
10	Алла В.	10	9	19	Предельный
11	Саша А.	8	5	13	Оптимальный
12	Максим М.	10	6	16	Оптимальный
13	Ника М.	8	8	16	Оптимальный
14	Дима П.	2	2	4	Критический
15	Дима П.	2	2	4	Критический

Из Таблицы 3 (см. Приложение 3, рис.3) мы видим, что 46,7% (7 человек) испытуемых экспериментальной группы имеют обобщенный предельный уровень нравственного развития. 33,3% (5 человек) детей показали обобщенный оптимальный уровень, обобщенный допустимый уровень, в свою очередь, имеют 13,3% (2 человека) опрошенных детей. И 6,7% (1 человек) - обобщенный уровень критический. Из этой же таблицы видно, что 33,3% (5 человек) испытуемых контрольной группы имеют обобщенный предельный уровень нравственного развития. 33,3% (5 человек) детей показали обобщенный оптимальный уровень, обобщенный допустимый уровень, в свою очередь, имеют 20,1% (3 человека) опрошенных детей. И 13,3% (2 человека) - обобщенный уровень критический.

Из приведенных результатов становится очевидно, что уровень нравственного развития детей старшего дошкольного возраста обеих групп (контрольной и экспериментальной) примерно одинаков. Следовательно, мы можем утверждать, что испытуемые дети старшего дошкольного возраста понимают отдельные нравственные нормы и правила поведения (дружелюбие, конфликтность, внимание к взрослым, вежливость и т.д.), умеют разрешать проблемные ситуации с позиции этих правил. Это проявляется в том, что дети негативно реагировали на плохие поступки, высказывали свое недовольство, порицали социально неодобряемое поведение (например, ссора из-за игрушки). Дети характеризовали положительные поступки своим примером (например, я тоже уступаю девочкам, меня этому учат), что свидетельствует о преобладании общественной мотивации. Положительные поступки выражали такие эмоции как: улыбку, одобрительное кивание головой. Некоторые испытуемые дети смеялись видя отрицательный поступок, объясняя это тем, что так делать нельзя, но то, что мальчик делает очень смешно, либо не объясняя свой смех. Испытуемые понимают проявление некоторых чувств и переживаний других людей, умеют ориентироваться на этих чувствах в повседневном общении и

деятельности. Тем не менее, дошкольники испытывают трудности при мотивации своей оценки.

Все вышесказанное свидетельствует о необходимости создания в группе детского сада специальных психолого-педагогических условий направленных на нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Реализация психолого-педагогических условий нравственного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием мультфильмов**

В ходе теоретического анализа предпринятого в первой главе данной работы, нами было выделено и обосновано три психолого-педагогических условия, способствующих эффективности мультфильмов как средства нравственного развития детей старшего дошкольного: специальный отбор мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом; организация педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма; совместное создание детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятных старшим дошкольникам.

С целью реализации первого условия - специальный отбор мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом – была проведена следующая работа.

Отбор мультипликационных фильмов осуществлялся среди мультфильмов отечественного (советского) производства. В основу отбора мультипликационных фильмов были положены следующие критерии:

высокий эстетический уровень; ясность замысла и композиции; красочность; простота и доступность для детского восприятия; многообразие героев. Ключевым для нас стал содержательный критерий, раскрывающий качества и отношения знакомые и понятны старшим дошкольникам: отношение к людям (добрый – злой, отзывчивый – бездушный, вежливый – грубый, заботливый – эгоистичный, самолюбивый); отношение к труду (трудолюбивый – ленивый); личностные качества (правдивый – лживый, смелый (храбрый) – трусливый).

С учётом этих критериев нами были отобраны 12 мультфильмов: Мама для мамонтёнка (1981, режиссёр Олег Чуркин); Крошка Енот (1974, режиссёр Олег Чуркин); Кот Леопольд (1979, режиссер Анатолий Резников); День рождения бабушки (1981, режиссер Владимир Арбеков); Большой секрет для маленькой компании (1979, режиссер Юлиан Камишер); День рождения (1982, режиссёр Г. Тургенева); Цветик-семицветик (1948, режиссер Михаил Цехановский); Грибок-теремок (1958, режиссер Владимир Половников); Чемпион (1948, режиссер А. Иванов); Стрекоза и муравей (1961, режиссер Николай Фёдоров); Буратино (1959, Дмитрий Бабиченко); Незнайка (1961, режиссет Петр Носов). [35]

Очевидным для детей оказалось моральное содержание следующих мультфильмов: Мама для мамонтёнка (1981, режиссёр Олег Чуркин); Крошка Енот (1974, режиссёр Олег Чуркин); Кот Леопольд (1979, режиссер Анатолий Резников); Незнайка (1961, режиссер Петр Носов); День рождения бабушки (1981, режиссер Владимир Арбеков).

Во время просмотра дошкольники активно делились впечатлениями «Я знаю этот мульттик!», «Вот этот самый интересный, я знаю точно!» Прослеживались эмоциональные реакции детей на увиденное. В частности, восторг или радость при восприятии веселых, смешных событий. Дети высказывали своё мнение о том, как важно иметь маму, верных друзей, которые обязательно помогут в трудных ситуациях. Дети говорили о

ценности родителей, семьи, друзей, стремлении к хорошим, добрым отношениям, к заботе о родных, умении не обижаться по мелочам, жить дружно. Ребята смогли понять поступки героев, пришли к выводу о том, что наши мамы нуждаются в нашей помощи и заботе. После просмотра мультфильмов дети сами завели разговор о том, кто и как помогает дома родителям.

Дети испытывали затруднения в раскрытии морального содержания таких мультфильмов как: Большой секрет для маленькой компании (1979, режиссер Юлиан Камишер), День рождения (1982, режиссёр Г. Тургенева), Цветик-семицветик (1948, режиссер Михаил Цехановский), Грибок-теремок (1958, режиссер Владимир Половников), Стрекоза и муравей (1961, режиссер Николай Фёдоров).

После просмотра этих мультфильмов дети испытывали затруднения в раскрытии морального содержания. Например, после просмотра мультфильма «Грибок - теремок», дети высказывали своё негативное отношение к насекомым и животным, которые находили отговорки лишь бы не пускать под гриб. «В этом мультике только муравьишка добрый, заботится о каждом, он всех пускает под гриб!» Дети не смогли правильно интерпретировать моральный смысл – в тесноте да не в обиде, в коллективе жить надёжней и веселей.

Дети не смогли правильно и однозначно раскрыть морального содержания таких мультфильмов как: Буратино (1959, Д.Бабиченко). Ребятам очень понравился главный герой, они его не осуждали и говорили о том, что они поступили бы также, что не нужно уважать злых и страшных взрослых. В мультфильме дети не поняли, что положительный герой совершает хорошие и плохие поступки.

Таким образом, мы видим, что моральное содержание далеко не всех мультфильмов доступно и понятно детям старшего дошкольного возраста, а так же моральное содержание одного и того же мультфильма разными

детьми интерпретируется по-разному. Все это свидетельствует о необходимости введения второго психолого-педагогического условия - организация педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма.

С целью реализации этого условия была организована серия совместных детско-взрослых просмотров мультфильмов с последующим обсуждением их эмоциональной и информационной составляющих.

Перед проведением детско-родительских просмотров с родителями было проведено родительское собрание «Будьте внимательны – мультфильм!» [20]. На котором речь шла о том, что мультфильм оказывает эмоциональное и нравственное влияние на ребенка, что содержание представленных в мультфильме моральных норм и мотивов поступков героев не всегда понятно и доступно детям. Между тем мультфильм – эффективное средство воспитания, поскольку сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов. Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Затем с участием родителей был организован и проведен круглый стол «Мультфильм – эффективный воспитатель», цель которого: познакомить

родителей с алгоритмом совместного просмотра мультфильма с дошкольниками и применение этого алгоритма в практики воспитания детей. В основу упомянутого алгоритма нами были положены методические разработки А.Ф. Бурухиной [7], включающего:

- вступительное слово. Взрослый говорит о том, что сейчас дети будут смотреть мультфильм о...(высказывается общая мысль сюжета, либо задается проблема);
- показ мультфильма;
- беседа с ребенком об увиденных ребенком в мультфильме нравственных нормах (вопросы детям, обсуждение, выводы);
- игры и упражнения на основе содержания увиденных ребенком в мультфильме нравственных норм.

Раскроем алгоритмом совместного просмотра с дошкольниками на примере мультфильма «Цветик-семицветик» (по сказке В. Катаева), Союзмультфильм, 1948 г.

Во вступительном слове родители говорят ребенку о том, что они сейчас будут смотреть мультфильм о том, как нужно осознанно ставить цели предстоящей деятельности, что «деланное наспех – сделано на смех».

Показ мультфильма.

Вопросы для беседы с ребенком: Были ли у Жени цели, когда у нее в руках оказался цветик-семицветик? Какое первое желание загадала Женя? Почему она его загадала? Какой получила результат? Могла ли Женя без цветка достичь этого результата? Стало ли что-то в ее жизни и жизни других людей лучше, когда исполнялись ее первые шесть желаний? Что Женя загадала в седьмой раз? Какой получила результат? Исполнение, какого желания, принесло Жене больше всего радости? А кому еще оно принесло радость? Посоветуйте Жене, как можно было бы распорядиться цветиком-семицветиком? Как нужно выбирать желание? В чем разница между желанием и целью?

Игра-упражнение: представь, что у каждого из нас есть один лепесток цветика-семицветика, который исполняет одно желание. Как ты распорядишься своим лепестком? Какое желание посоветуешь загадать мне?

Таким образом, совместные просмотры позволили приобрести новые черты во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, например, дети активно проявляли интерес к содержательному общению с родителями. Дети активнее проявляют стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности. Это создает определенные предпосылки для воспитания дружеских, коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника.

Для совместного просмотра мультфильмов в группе детского сада был отобран следующие мультфильмы: Стрекоза и муравей (1961, Н.Фёдоров), Буратино (1959, Д.Бабиченко).

Во вступительном слове речь шла о нравственных эталонах: добро - зло, истина - ложь, здоровье - болезнь, прекрасное – безобразное. Акцентировалось внимание детей на их противоположности и постоянной борьбе, необходимости поиска «золотой середины»: уметь не ожесточаясь, не унижая других, противостоять негативному, сохраняя при этом верность своим идеалам.

По завершении просмотра мультфильма детям предлагался ряд игр и упражнений: пересказать сюжет мультфильма с использованием игрушек-персонажей, установить последовательность событий, охарактеризовать главного героя. Далее дети призывались к выполнению более сложных заданий по анализу и разбору мультфильмов: сформулировать главную мысль мультфильма, дать характеристику поступку, определить причины поведения героя. У каждого ребенка была возможность поделиться с друзьями собственным отношением к увиденному и оценкой мультфильма, героя. При поддержке взрослых дошкольник пытался понять свои эмоции и

чувства, ассоциировать и установить связь поступков персонажей с личным опытом. Так, детям было предложено «примерить» образ героя, вспомнить похожий случай из своего опыта, найти общие черты с персонажем, поставить действующих лиц в изменённые условия и предугадать их действия.

Следующим этапом нашей работы стала организация художественно-творческой деятельности детей по мотивам мультфильма. Детям предлагалось написать продолжение мультфильма, нарисовать любимого персонажа или сюжет, обыграть с помощью игрового материала эпизод, слепить из пластилина главных героев. Подобное включение мультфильмов в различные виды деятельности ребенка позволяла выразить полученные эстетические и эмоциональные впечатления от просмотра мультфильма. После нескольких просмотров мультфильмов с последующей художественно-творческой деятельностью дети сами испытывали потребность в выражении впечатлений от увиденного в рисовании, лепке, игре, театрализованной деятельности («Я сегодня буду рисовать Незнайку!», «А когда мы пойдем играть в мультфильм?»).

Итогом художественно-творческой деятельности детей становилось более глубокое понимание образов героев, мотивов их поступков и нравственных качеств. В процессе деятельности дети постоянно обращались к содержанию мультфильма и выходили на более высокие уровни обобщения и умозаключения. «Мультфильм учит не бояться трудностей», «Главный герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы трудной она не казалась», «Он побеждает, потому что верит в себя, смелый и ему помогают друзья», «Мультфильм учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей». «У главных героев всегда много друзей, потому что они не отказывают в помощи тем, кого встречают на своём пути, и они не бросают его в беде». Дети начинают понимать представленное в мультфильме моральное содержание: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать

друзей. Детям нравится совершать такие «открытия» и они стремятся делать это снова и снова («А давайте еще раз посмотрим! А давайте еще раз слепим! А давайте еще раз поиграем!»).

Таким образом, совместный просмотр взрослыми (педагогами и родителями) и детьми мультипликационных фильмов и дальнейшее их обсуждение дало возможность более точно понимать и интерпретировать моральное содержание мультфильмов, увидеть мелочи, детали, прочесть глубинные смыслы. Все это позволило нам утверждать, что «эмоциональное поле» отечественных мультфильмов является благоприятным для педагогического воздействия на нравственный мир ребёнка. «Содержательное поле» отечественных мультфильмов в свою очередь позволяют дошкольнику задуматься о нравственных качествах, научиться отличать хорошее от плохого, сравнить себя и свои поступки с мультипликационными героями.

Реализация третьего психолого-педагогического условия - совместное создание детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятным старшим дошкольникам – предполагало разработку и реализацию детско-родительского проекта «Создаем мультфильм». Данное условие реализовывалось в несколько этапов:

1. Погружение в мультфильм. За основу сценария брались готовые произведения, в ходе создания мультфильма его участники не раз переосмыслили поступки героев, придумывали различные варианты развития и окончания сюжета. Один из приемов переосмысления поступков героев состоял в том, что ребёнку предлагалось представить, что он оказался обманутым, обиженным, оставленным близкими. С целью придумывания различных вариантов развития и окончания сюжета мы стимулировали эмоциональное отношение детей к происходящему на экране. Для этого мы задавали детям вопросы: Что ты почувствовал, когда... (приводится эпизод из мультфильма...)? Какие чувства вызывает у тебя то, что сделал... (называется

герой и его поступок)? Мог бы ты сам поступил? А как, по-твоему, нужно было сделать? После этого детям предлагалось написать продолжение мультфильма, нарисовать любимого персонажа или сюжет, обыграть с помощью игрового материала эпизод, слепить из пластилина главных героев.

2. Разработка и создание персонажей и декораций (заставки, фона). При работе над первым мультфильмом ребята лишь в общих чертах характеризовали персонажей и их место действия. С приобретением опыта ребята самостоятельно определяли героя, необходимые декорации, из чего их изготовить.

3. Оживление персонажей. Дети с удовольствием играли, придумывали новые варианты развития сюжета, совершенствовали свои поделки. Дети сами начинали испытывать потребность в наделении персонажей нравственными качествами («Я сегодня буду рисовать Незнайку! Он у меня будет всё знать!», «Я уже хочу нарисовать все, чтобы Петрушка забыл про лень!»).

4. Съёмка и монтаж мультфильма.

По итогам реализации третьего психолого-педагогического условия, нами были замечены следующие эффекты нравственного развития детей старшего дошкольного возраста:

1. сознательного восприятия и понимания мультфильма: ребёнок обсуждает сюжет, видит сюжетную линию, выявляет причинно-следственных связи в поступках героев;

2. выделения нравственного содержания мультфильма, понимание мотивов поведения героев, проигрывание конфликтных ситуаций, взятых из мультфильма: дети, ориентируясь на собственные чувства и знания в процессе проигрывания фрагментов сюжетов, решают определенную проблему и в ситуации игрового морального выбора, моделируют различные варианты реальных поступков и линий поведения;

3. оценка ребенком поведение героев: соглашение или спор с героями мультфильма; объяснение причины неправильных, по его мнению, поступков героя; поддержка героя, сочувствие ему или же оправдание его в соответствии с нормам морали; нарушенные (выполненные) правила поведения героем, проявление нравственных (безнравственных) качеств являющихся решающими в той или иной ситуации;
3. проявление ребенком нравственных чувств: обращение к личным ощущениям.
4. потребность в диалоге со взрослым о нравственных проблемах: во взаимодействии со взрослым для их переживания и осмысления - оценка фрагмента, героя, поступка через одобрение или критику, придумывание или выбор дальнейшего сценария развития событий в мультфильме.
5. привлечение ребенком внимания к нравственным конфликтам героев мультфильма, аналогичным событиям из его собственного опыта: разговор о его собственных друзьях, их поступках, рефлексия и оценка своих действий, приводящая к утверждению или сомнению в правильности своей позиции (дети размышляли о том, не ведет ли себя так же кто-то из его знакомых, товарищей, встречал ли он таких людей в жизни, сказках, в других фильмах, книгах и т.п.);
6. перенос моральных установок фильма на собственное поведение: сочувствие герою, видение себя на его месте, совместный с ним поиском выхода из затруднительного положения («А какой я?», «А я бы смог так поступить?», «Знакома ли мне такая ситуация?», «А был ли в моей жизни подобный случай?», «Почему я могу/не могу так сделать?») Ребенок начинал «видеть» свои достоинства и недостатки, начинал со сверстниками или один «играть в героя», полюбившегося ему.

### **2.3. Анализ и интерпретация полученных результатов**

Для повторного изучения нравственного развития детей старшего дошкольного возраста после окончания опытно-экспериментальной работы с детьми экспериментальной группы были использованы две методики: «Закончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой); «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой). Те же что и на начальном этапе работы.

Результаты повторного изучения нравственного развития детей старшего дошкольного возраста проводилось с детьми обеих групп (контрольной и экспериментальной) представлены в Таблицах 4-6.

Таблица 4.

Оценка осознания детьми нравственных норм и отношения к ним на  
окончание опытно-экспериментальной работы

№	Испытуемый	Количество баллов история 1	Количество баллов история 2	Количество баллов история 3	Количество о баллов история 4	Общее количество о баллов	Уровень
<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА</b>							
1	Катя К.	3	3	3	3	12	Предельный
2	Макар С.	3	3	3	3	12	Предельный
3	Арина Д.	3	3	3	3	12	Предельный
4	Маруся П.	3	3	2	3	11	Предельный
5	Яна М.	3	3	3	3	12	Предельный
6	Миша М.	2	3	3	3	11	Предельный
7	Маша У.	3	3	3	3	12	Предельный
8	Семён П.	2	2	2	2	8	Оптимальный
9	Игорь Х.	2	3	3	2	10	Предельный
10	Руслан К.	2	3	3	2	10	Предельный
11	Матвей О.	2	2	2	2	8	Оптимальный
12	Варя А.	2	3	3	2	10	Предельный
13	Варя Г.	2	3	3	2	10	Предельный
14	Алиса Я.	1	1	2	2	6	Допустимый
15	Юля Г.	3	3	3	3	12	Предельный
<b>КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА</b>							

1	Даша М.	2	3	3	2	10	Предельный
2	Глеб С.	2	2	3	3	10	Предельный
3	Марк В.	3	2	2	0	7	Оптимальный
4	Даша Н.	2	2	3	3	10	Предельный
5	Лев Л.	1	1	1	1	4	Допустимый
6	Валерия Ф.	3	2	3	2	10	Предельный
7	Коля С.	1	1	1	1	4	Допустимый
8	Федя Н.	3	2	2	2	9	Оптимальный
9	Саша Л.	1	1	1	1	4	Допустимый
10	Алла В.	2	3	2	3	10	Предельный
11	Саша А.	2	2	2	2	8	Оптимальный
12	Максим М.	2	3	3	2	10	Предельный
13	Ника М.	2	2	2	2	8	Оптимальный
14	Дима П.	1	1	1	1	4	Допустимый
15	Женя П.	0	0	1	1	2	Критический

Из приведенных результатов видно, что 80% детей экспериментальной группы (см. Приложение 4, рис.4) показали предельный уровень осознания нравственных норм и отношения к ним, 13,3% детей имеют оптимальный уровень осознания нравственных норм и отношения к ним, 6,7% допустимый уровень осознания нравственных норм и отношения к ним. Критический уровень не был выявлен в данной группе испытуемых.

Из Таблицы 4 следует, что один ребенок (6,7%) оценивал поведение как положительное или отрицательное, при этом не мотивировал оценку и не формулировал нравственную норму. Двое испытуемых (13,3%) называли нравственную норму, правильно оценили поведение детей в экспериментальных ситуациях, но не мотивировали свою оценку. Большинство детей – 80% (12 человек) смогли назвать нравственную норму, правильно оценить поведение детей в прочитанных историях и мотивировать свою оценку в предложенных ситуациях.

Из приведенных результатов видно, что 40% детей контрольной группы (см. Приложение 4, рис.4) показали предельный уровень осознания нравственных норм и отношения к ним, 26,7% детей имеют оптимальный уровень осознания нравственных норм и отношения к ним, 26,7% показали допустимый и 6,6% - критический уровень осознания нравственных норм и отношения к ним.

Из Таблицы 4 следует, что 6,7% (один ребёнок) не смог оценить поступки детей в предложенных ситуациях, 26,7% (4 человека) оценивали поведение как положительное или отрицательное, при этом не мотивировали оценку и не формулировали нравственную норму. Четверо испытуемых (26,7%) называли нравственную норму, правильно оценили поведение детей в экспериментальных ситуациях, но не мотивировали свою оценку. А также 40% (6 человек) смогли назвать нравственную норму, правильно оценить поведение детей в прочитанных историях и мотивировать свою оценку в предложенных ситуациях.

Таблица 5

Оценка эмоционального отношения к нравственным нормами готовности руководствоваться ими в своем поведении на окончание опытно-экспериментальной работы

№	Испытуемый	Расклады вание картинок	Обоснование действий	Эмоциона льные реакции	Количество баллов	Уровень
<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА</b>						
1	Катя К.	3	3	3	9	Предельный
2	Макар С.	3	3	3	9	Предельный
3	Арина Д.	2	3	3	8	Предельный
4	Маруся П.	2	3	3	8	Предельный
5	Яна М.	3	3	3	9	Предельный
6	Миша М.	3	3	3	9	Предельный

7	Маша У.	3	3	3	9	Предельный
8	Семён П.	2	2	2	6	Оптимальный
9	Игорь Х.	2	2	2	6	Оптимальный
10	Руслан К.	2	2	2	6	Оптимальный
11	Матвей О.	2	2	2	6	Оптимальный
12	Варя А.	2	3	3	8	Предельный
13	Варя Г.	2	3	3	8	Предельный
14	Алиса Я.	1	1	2	4	Допустимый
15	Юля Г.	3	3	3	9	Предельный
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА						
1	Даша М.	3	3	3	9	Предельный
2	Глеб С.	3	3	3	9	Предельный
3	Марк В.	2	2	2	6	Оптимальный
4	Даша Н.	3	3	3	9	Предельный
5	Лев Л.	2	1	1	4	Допустимый
6	Валерия Ф	3	3	3	9	Предельный
7	Коля С.	1	1	1	3	Допустимый
8	Федя Н.	2	2	2	6	Оптимальный
9	Саша Л.	2	2	3	7	Оптимальный
10	Алла В.	3	3	3	9	Предельный
11	Саша А.	1	1	3	5	Оптимальный
12	Максим М	2	2	2	6	Оптимальный
13	Ника М.	3	3	2	8	Предельный
14	Дима П.	1	1	1	3	Допустимый
15	Женя П.	1	1	0	2	Критический

Из приведенных результатов видно, что 66,7% детей экспериментальной группы (см. Приложение 5, рис.5) имеют предельный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении, 26,6% детей имеют

оптимальный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении. Допустимый уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении показало 6,7% детей, критический - 0% детей.

Согласно Таблице 5 мы видим, что большинство детей экспериментальной группы – 66,7% (10 человек) объясняют свой выбор, дают моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к нравственным нормам, картинки, на которых нарисованы хорошие поступки сопровождаются положительной эмоциональной реакцией (улыбка, одобрение). Безнравственные же поступок сопровождается отрицательной эмоциональной реакцией (негодование, осуждение). Четверо детей (26,6%) правильно раскладывают картинки, поясняя свои действия, но не выражают эмоциональные реакции. 6,7% испытуемых (один человек) правильно раскладывает картинки, никак не комментируя свои действия, но высмеивает безнравственные поступки.

Из приведенных результатов видно, что 40% детей контрольной группы (см. Приложение 5, рис.5) имеют предельный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении, 33,4% детей имеют оптимальный уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении. Допустимый уровень эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении показало 20% детей, критический - 6,6% детей.

Согласно Таблице 5 мы видим, что большинство детей контрольной группы – 40% (6 детей) объясняют свой выбор, дают моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к нравственным нормам, картинки, на которых нарисованы хорошие

поступки сопровождаются положительной эмоциональной реакцией (улыбка, одобрение). Безнравственный же поступок сопровождается отрицательной эмоциональной реакцией (негодование, осуждение). 33,4% (5 человек) правильно раскладывают картинки, поясняя свои действия, но не выражают эмоциональные реакции. 20% (3 человека) правильно раскладывают картинки, никак не комментируя свои действия, но высмеивая безнравственные поступки. И 6,6 % (один ребенок) собрали в одну стопку картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков, не проявляя каких-либо эмоций.

Таблица 6

Оценка нравственного развития детей старшего дошкольного возраста на окончании опытно-экспериментальной работы

№	Испытуемый	Количество баллов по методике 1	Количество баллов по методике 2	Общее количество баллов	Уровень
<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА</b>					
1	Катя К.	12	9	21	Предельный
2	Макар С.	12	9	21	Предельный
3	Арина Д.	12	8	20	Предельный
4	Маруся П.	11	8	19	Предельный
5	Яна М.	12	9	21	Предельный
6	Миша М.	11	9	20	Предельный
7	Маша У.	12	9	21	Предельный
8	Семён П.	8	6	14	Оптимальный
9	Игорь Х.	10	6	16	Оптимальный
10	Руслан К.	10	6	16	Оптимальный
11	Матвей О.	8	6	14	Оптимальный
12	Варя А.	10	8	18	Предельный
13	Варя Г.	10	8	18	Предельный
14	Алиса Я.	6	4	10	Допустимый

15	Юля Г.	12	9	21	Предельный
КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА					
1	Даша М.	10	9	19	Предельный
2	Глеб С.	10	9	19	Предельный
3	Марк В.	7	6	13	Оптимальный
4	Даша Н.	10	9	19	Предельный
5	Лев Л.	4	4	8	Допустимый
6	Валерия Ф.	10	9	19	Предельный
7	Коля С.	4	3	7	Допустимый
8	Федя Н.	9	6	15	Оптимальный
9	Саша Л.	4	7	11	Допустимый
10	Алла В.	10	9	19	Предельный
11	Саша А.	8	5	13	Оптимальный
12	Максим М.	10	6	16	Оптимальный
13	Ника М.	8	8	16	Оптимальный
14	Дима П.	4	3	7	Допустимый
15	Дима П.	2	2	4	Критический

Из Таблицы 6 (см. Приложение 6, рис.6) мы видим, что 66,7% (10 человек) испытуемых экспериментальной группы имеют обобщенный предельный уровень нравственного развития. 26,6% (4 человека) детей показали обобщенный оптимальный уровень, обобщенный допустимый уровень, в свою очередь, имеют 6,7% (один ребенок) опрошенных детей. И 0% - обобщенный уровень критический. Из этой же таблицы видно, что 33,3%(5 человек) испытуемых контрольной группы имеют обобщенный предельный уровень нравственного развития. А также 33,3% (5 человек) детей показали обобщенный оптимальный уровень, обобщенный допустимый уровень, в свою очередь, имеют 26,7% (4 человека) опрошенных детей. И 6,7% (один ребенок) - обобщенный уровень критический.

Из приведенных результатов становится очевидно, что уровень нравственного развития детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы претерпел изменения связанные с увеличением количества детей с предельным уровнем нравственного развития и уменьшением количества детей с критическим уровнем нравственного развития. Сравнив результаты предельного уровня нравственного развития детей на первом и последнем этапе работы (46,7% и 66,7% соответственно) можно констатировать, что разница составила 20%. Результаты оптимального уровня нравственного уровня на первом этапе составляют 33,3% на последнем 26,6%. Результаты допустимого уровня на начало работы показывают 13,3%, а на окончание 6,7%. Результаты критического уровня составляют на начало работы 6,7%, а на окончание опытно-экспериментальной работы данный уровень не выявлен. Это свидетельствует о том, что процентное соотношение детей с оптимальным уровнем понизилось на 13,3%, эти дети стали обладать предельным уровнем нравственного развития. В тоже время 6,6% детей имеющих изначально допустимый уровень нравственного развития стали обладателями оптимального уровня. Увеличение количества детей с предельным уровнем нравственного развития, переход с оптимального на предельный уровень, и с допустимого на оптимальный уровень привело к отсутствию критического уровня нравственного развития детей.

Следовательно, мы можем утверждать, что дети экспериментальной группы умеют соотносить нравственные нормы с реальными жизненными ситуациями, способны разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм, и давать нравственную оценку поступкам.

Результаты повторной диагностики нравственного развития детей контрольной группы позволяют утверждать, что их уровень не претерпел значительных изменений. Предельный и оптимальный уровни на начало и окончание работы остались без изменений (33,3% и 33,3%; 33,3% и 33,3%).

Разница допустимого уровня составила 6,6% (26,7% на окончание и 20,1% на начало). Сравнив результаты критического уровня на начало и окончание опытно-экспериментальной работы (13,3% и 6,7%), констатируем, что разница составила 6,6%.

Это свидетельствует о том, что дети дают односложные ответы, не могут объяснить, как хорошо поступать, а как нет. Возникают трудности с пониманием отдельных нравственных норм и правил поведения, а следовательно затрудняются разрешать проблемные ситуации с позиции этих правил. Для них остается непонятным проявление некоторых чувств и переживаний других людей в конкретных ситуациях.

Таким образом, можно сделать вывод, что наша гипотеза о том, что мультфильмы являются эффективным средством нравственного развития детей старшего дошкольного возраста при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1. специальном отборе мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом;
2. организации педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма;
3. совместном создании детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятным старшим дошкольникам- нашла подтверждение. Цель работы достигнута, задачи выполнены.

### **Выводы по второй главе:**

Исследование проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №273 «Красноярец». Для исследования выбраны две группы детей (контрольная и экспериментальная) старшего дошкольного возраста общей численностью 30 человек.

Для изучения нравственного развития детей старшего дошкольного возраста были использованы две методики: методика «Закончи историю» направлена на изучение осознания детьми нравственных норм и отношение к ним; методика «Сюжетные картинки» направлена на изучение эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении.

Результаты констатирующего этапа работы показали, что 46,7% (7 человек) испытуемых экспериментальной группы имеют обобщенный предельный уровень нравственного развития. 33,3% (5 человек) детей показали обобщенный оптимальный уровень, обобщенный допустимый уровень, в свою очередь, имеют 13,3% (2 человека) опрошенных детей. И 6,7% (1 человек) - обобщенный уровень критический. 33,3% (5 человек) детей контрольной группы имеют обобщенный предельный уровень нравственного развития. 33,3% (5 человек) детей показали обобщенный оптимальный уровень, обобщенный допустимый уровень, в свою очередь, имеют 20,1% (3 человека) опрошенных детей. И 13,3% (2 человека) - обобщенный уровень критический.

Из приведенных результатов становится очевидно, что уровень нравственного развития детей старшего дошкольного возраста обеих групп (контрольной и экспериментальной) примерно одинаков. Следовательно, мы можем утверждать, что испытуемые дети старшего дошкольного возраста понимают отдельные нравственные нормы и правила поведения, умеют разрешать проблемные ситуации с позиции этих правил. Испытуемые понимают проявление некоторых чувств и переживаний других людей, умеют ориентироваться на этих чувствах в повседневном общении и деятельности. Тем не менее, дошкольники испытывают трудности при мотивации своей оценки.

Организованная нами опытно-экспериментальная работа представляет собой создания в группе детского сада специальных психолого-

педагогических условий направленных на нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста. С целью реализации первого условия - специальный отбор мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом – были отобраны мультфильмы отечественного (советского) производства. Моральное содержание далеко не всех мультфильмов доступно и понятно детям старшего дошкольного возраста, а так же моральное содержание одного и того же мультфильма разными детьми интерпретируется по-разному.

Все это свидетельствует о необходимости введения второго психолого-педагогического условия - организация педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма. Совместный просмотр взрослыми (педагогами и родителями) и детьми мультипликационных фильмов и дальнейшее их обсуждение позволили детям более точно понимать и интерпретировать моральное содержание мультфильмов, увидеть мелочи, детали, прочесть глубинные смыслы.

Реализация третьего психолого-педагогического условия - совместное создание детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятных старшим дошкольникам- предполагало разработку и реализацию детско-родительского проекта «Создаем мультфильм». Данное условие реализовывалось в несколько этапов: погружение в мультфильм, разработка и создание персонажей и декораций (заставки, фона), оживление персонажей, съемка и монтаж мультфильма. Работа была проведена с детьми экспериментальной группы.

После реализации опытно-экспериментальной работы было проведено повторное изучения уровня нравственного развития старших дошкольников с использованием того же инструментария, что и на первом этапе работы.

Полученные результаты показали, что 66,7% (10 человек) испытуемых экспериментальной группы имеют обобщенный предельный уровень

нравственного развития. 26,6% (4 человека) детей показали обобщенный оптимальный уровень, обобщенный допустимый уровень, в свою очередь, имеют 6,7% (один ребенок) опрошенных детей. И 0% - обобщенный уровень критический. 33,3%(5 человек) испытуемых контрольной группы имеют обобщенный предельный уровень нравственного развития. А также 33,3% (5 человек) детей показали обобщенный оптимальный уровень, обобщенный допустимый уровень, в свою очередь, имеют 26,7% (4 человека) опрошенных детей. И 6,7% (один ребенок) - обобщенный уровень критический.

По результатам становится очевидным, что уровень нравственного развития детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы претерпел изменения связанные с увеличением количества детей с предельным уровнем нравственного развития и уменьшением количества детей с критическим уровнем нравственного развития. Результаты повторной диагностики нравственного развития детей контрольной группы позволяют утверждать, что их уровень не претерпел значительных изменений. Все это говорит об эффективности проделанной нами работы.

## Заключение

В ходе изучения психолого-педагогической литературы нами изучено содержание понятия нравственное развитие. Взгляды на проблему нравственного развития отечественных психологов опираются на представление о том, что оно не является изолированным процессом, а органично включено в целостное психическое и социальное развитие личности. Таким образом, нравственное развитие предполагает последовательное усвоение образцов, представленных в нравственных нормах, принципах, идеалах, традициях, в соответствующем поведении конкретных людей, их качествах, в персонажах литературных произведений и т. д. Нравственное развитие представляет собой постепенное осмысление человеком своего предназначения, появление ответственности перед настоящими и будущими поколениями, понимание сложной природы мироздания и стремление к постоянному нравственному самосовершенствованию.

Говоря об особенностях нравственного развития в старшем дошкольном возрасте, можно выделить: интенсивное становление нравственных установок и чувств; владение элементарными правилами и нормами группового поведения для регуляции поведения и налаживания взаимоотношений; умение общаться и взаимодействовать с окружающими людьми в совместной деятельности; преобладание общественной мотивации; стремление ребенка к познанию себя и других людей, к оценке и самооценке; стремление обсуждать со взрослыми проблемы, связанные с эмоциональным, нравственным миром людей, с их поступками, переживаниями.

Мультфильмы обладают чрезвычайно высоким потенциалом нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста и могут являться средством нравственного развития детей при реализации следующих условий: специальном отборе мультфильмов с

понятным (очевидным) для детей моральным смыслом; организации педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма; совместном создании детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятных старшим дошкольникам.

Для изучения нравственного развития детей старшего дошкольного возраста были использованы две методики: «Закончи историю» (направлена на изучение осознания детьми нравственных норм и отношение к ним) и «Сюжетные картинки» (направлена на изучение эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении).

Исследование проводилась на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №273 «Красноярец». Для исследования нами выбраны две группы детей (контрольная и экспериментальная) старшего дошкольного возраста общей численностью 30 человек.

Полученные результаты показали, что в экспериментальной и контрольной группах большинство детей 46,7% и 33,3% имеют предельный уровень нравственного развития. 33,3% и 33,3% детей показали оптимальный уровень, допустимый уровень, в свою очередь, имеют 13,3% и 20,1% опрошенных детей. И 6,7% и 13,3% - уровень критический.

С целью реализации первого условия - специальный отбор мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом – была отобраны мультфильмы отечественного (советского) производства по следующим критериям: высокий эстетический уровень; ясность замысла и композиции; красочность; простота и доступность для детского восприятия; многообразие героев. Ключевым для нас стал содержательный критерий, раскрывающий качества и отношения знакомые и понятны старшим дошкольникам: отношение к людям (добрый – злой, отзывчивый –

бездушный, вежливый – грубый, заботливый – эгоистичный, самолюбивый); отношение к труду (трудолюбивый – ленивый); личностные качества (правдивый – лживый, смелый (храбрый) – трусливый).

По этим критериям нами были отобраны 12 мультфильмов: Мама для мамонтёнка (1981, режиссёр Олег Чуркин); Крошка Енот (1974, режиссёр Олег Чуркин); Кот Леопольд (1979, режиссер Анатолий Резников) и др.

При просмотре мультфильмов дети испытывали затруднения в раскрытии морального содержания таких мультфильмов как: Цветик – семицветик; Грибок – теремок; Стрекоза и муравей; День рождения; Большой секрет для маленькой компании; Буратино. Например, после просмотра мультфильма «Грибок - теремок», дети высказывали своё негативное отношение к насекомым и животным, которые находили отговорки лишь бы не пускать под гриб. «В этом мультике только муравьишка добрый, заботится о каждом, он всех пускает под гриб!» Дети не смогли правильно интерпретировать моральный смысл – умения пойти на принцип: в тесноте да не в обиде, в коллективе жить надёжней и веселей.

Таким образом, мы видим, что моральное содержание далеко не всех мультфильмов доступно и понятно детям старшего дошкольного возраста, а так же моральное содержание одного и того же мультфильма разными детьми интерпретируется по-разному. Все это свидетельствует о необходимости введения второго психолого-педагогического условия - организация педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма.

Для совместного просмотра с родителями были отобраны следующие мультфильмы: «Грибок-теремок», «Цветик-семицветик» и др. Перед проведением детско-родительских просмотров с родителями было проведено родительское собрание «Будьте внимательны – мультфильм!» А также круглый стол, цель которого: ознакомить родителей с педагогическим алгоритмом совместного просмотра мультфильма с дошкольниками.

Для совместного просмотра мультфильмов в группе детского сада были отобраны мультфильмы: «Стрекоза и муравей», «Буратино» и др., при просмотре которых дети испытывали сложности в понимании морального содержания. Далее с детьми проводилась беседа, помогающая раскрыть моральное содержание мультфильма. По завершении бесед детям предлагался ряд игр: пересказать сюжет мультфильма с использованием игрушек-персонажей, установить последовательность событий, охарактеризовать главного героя. Далее дети выполняли более сложных заданий по анализу и разбору мультфильмов: сформулировать главную мысль мультфильма, дать характеристику поступку, определить причины поведения героя. Так, детям было предложено «примерить» образ героя, вспомнить похожий случай из своего опыта, найти общие черты с персонажем, поставить действующих лиц в изменённые условия и предугадать их действия. Помимо игр детям предлагалось включиться в художественно-творческую деятельность и выразить полученные эстетические и эмоциональные впечатления от просмотра мультфильма. Итогом художественно-творческой деятельности детей становилось более глубокое понимание образов героев, мотивов их поступков и нравственных качеств.

Таким образом, совместный просмотр взрослыми (педагогами и родителями) и детьми мультипликационных фильмов и дальнейшее их обсуждение позволили детям более точно понимать и интерпретировать моральное содержание мультфильмов, увидеть мелочи, детали, прочесть глубинные смыслы.

Реализация третьего психолого-педагогического условия - совместное создание детьми и взрослыми мультфильма в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка –предполагало разработку и реализацию детско-родительского проекта «Создаем мультфильм». Данное условие реализовывалось в несколько этапов:

1. Погружение в мультфильм. За основу сценария мы берем уже существующее произведения, в ходе создания мультфильма его участники не раз переосмыслили поступки героев, придумывали различные варианты развития и окончания сюжета. Детям предлагалось написать продолжение мультфильма, нарисовать любимого персонажа или сюжет, обыграть с помощью игрового материала эпизод, слепить из пластилина главных героев.

2. Разработка и создание персонажей и декораций (заставки, фона). При работе над первым мультфильмом ребята лишь в общих чертах характеризовали персонажей и их место действия. С приобретением опыта ребята самостоятельно определяли героя, необходимые декорации, из чего их изготовить.

3. Оживление персонажей. Дети с удовольствием играют, придумывают новые варианты развития сюжета, совершенствуют свои поделки. Дети сами начинали испытывали потребность в наделении персонажей нравственными качествами («Я сегодня буду рисовать Незнайку! Он у меня будет всё знать!», «Я уже хочу нарисовать все, чтобы Петрушка забыл про лень!»).

4. Съёмка и монтаж мультфильма.

После реализации опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика изучения уровня нравственного развития старших дошкольников с использованием того же инструментария, что и на первом этапе работы.

Полученные результаты показали, что в экспериментальной группе большинство детей 66,7% имеют предельный уровень нравственного развития, а в контрольной группе он составляет 33,3%. 26,6% и 33,3% детей показали оптимальный уровень, допустимый уровень, в свою очередь, имеют 6,7% и 26,7% опрошенных детей. И 0% и 6,7% - уровень критический.

По результатам становится очевидным, что уровень нравственного развития детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

претерпел изменения связанные с увеличением количества детей с предельным уровнем нравственного развития и уменьшением количества детей с критическим уровнем нравственного развития. Результаты повторной диагностики нравственного развития детей контрольной группы позволяют утверждать, что их уровень не претерпел значительных изменений.

Таким образом, можно сделать вывод, что наша гипотеза о том, что мультфильмы являются эффективным средством нравственного развития детей старшего дошкольного возраста при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1. специальном отборе мультфильмов с понятным (очевидным) для детей моральным смыслом;
2. организации педагогической поддержки ребенка в процессе осознания информационной и эмоциональной составляющих мультфильма;
3. совместном создании детьми и взрослыми мультфильма, раскрывающего содержание нравственных норм понятным старшим дошкольникам - нашла подтверждение. Цель работы достигнута, задачи выполнены.

### Библиографический список

1. Алексеенко Е. Мультфильмы-воспитатели / Е. Алексеенко, М. Соколова // Мой кроха и я. - 2012. - № 4. - С. 128-130.
2. Андреева Е. Смотрим мультики / Е. Андреева // Домашний Очаг. - 2013. - № 3. - С. 142-145.
3. Аромштам М. Мульти-пульти в философском разрезе / М. Аромштам // Искусство в школе. - 2004. - № 5. - С. 64-68.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Л.И. Божович. - М., 1968. – 36 с.
5. Божович Л.И., Конникова Т.Е. О нравственном развитии и воспитании детей / И.Л. Божович, Т.Е. Конникова // Вопросы психологии. 1975. №1. – С. 11-26.
6. Бурухина А. Ф. Внимание! Мультфильм!: методика использования мультфильмов для воспитания и обучения детей дошкольного возраста / А.Ф. Бурухина. – Челябинск, 2011. - 92 с.
7. Бурухина А. Ф. Мультфильм в воспитательно-образовательной работе с детьми / А. Ф. Бурухина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - Челябинск, 2012. - № 10. - С. 60-71.
8. Бурухина А. Ф. Развитие умений целеполагания у детей дошкольного возраста / А. Ф. Бурухина // Начальная школа плюс до и после. – Челябинск, 2012. - № 4. - С. 75-78.
9. Васильева Е. А. Роль педагога в формировании информационного пространства дошкольников / Е.А. Васильева // Управление дошкольным образовательным учреждением. - М., 2011. - № 9. - С. 89-95
10. Галимова М. Смотри в оба! / М. Галимова // Лиза. Мой ребенок. - 2012. - № 7. - С. 76-78.

11. Годфруа Ж. Что такое психология / Ж. Годфруа. - М.: Мир, 2005. - С. 27-28.
12. Гуськова А. А. Мультфильмы в детском саду : логопед. занятия по лекс. темам для детей 5-7 лет / А. А. Гуськова. - М.: Твор. Центр Сфера, 2010. - 168 с.
13. Диагностика эмоционально-нравственного развития / Под ред. И.Б.Дерманова. - СПб., 2002. С.114 - 201.
14. Ермизина Е. В. Мультфильмы - дети: от контента к пониманию / Е. В. Ермизина // Мир психологии. - 2010. - № 1. - С. 51-58.
15. Замостьянов А. Дидактика-невидимка: о воспитат. воздействии совет. лит. и совет. мультфильмов / А. Замостьянов // Народное образование. - 2006. - № 10. - С. 237-240.
16. Ившина Е. Влияние телевидения на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. Ившина, Н.В. Куш // Вестник педагогического опыта. – Электрон.дан. - 2004. - № 23. - С. 22-24. – Режим доступа: <http://elibrary.ru> (дата обращения 26.04.2015)
17. Козловская Н. Э. Детские творческие проекты, созданные на основе просмотра и создания мультипликационных фильмов / Н. Э. Козловская // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2012. - № 12. - С. 101-118.
18. Корнеева Т. В. Психическое здоровье дошкольника и телевидение / Т. В. Корнеева // Ребенок в детском саду. - 2007. - № 2. - С. 84-88.
19. Красный Ю. Снимать мультфильмы просто и полезно / Ю. Красный // Искусство в школе. - 2007. - № 1. - С. 61-63.
20. Лорензини Л. Дети и мультики: психол. аспект / Л. Лорензини // Психолог и я. - 1994. - № 4. - С. 4-5.
21. Мазурова М. В. Влияние мультфильмов на игру детей / М. В. Мазурова, М. В. Соколова // Психолог в детском саду. - 2011. - № 1. - С. 100-111.

22. Матвеева О. Б. Мультипликация в детском саду / О. Б. Матвеева // Ребенок в детском саду. - 2006. - № 5. - С. 78-80.
23. Мацкевич Ж. Детское изобразительное творчество и мультипликационное кино / Ж. Мацкевич // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 10. - С. 68-70.
24. Немирич А. А. Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения / А. А. Немирич // Дошкольная педагогика. - 2012. - № 2. - С. 9-11.
25. Немирич А. А. Дошкольное медиаобразование в России: анализ мнений экспертов / А. А. Немирич // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2012. - № 3. - С. 25-33.
26. Немирич А. А. Роль мультипликационного кино в решении задачи формирования медиаграмотности детей дошкольного возраста / А. А. Немирич // Дистанционное и виртуальное обучение : науч. журн. - 2011. - № 10. - С. 31-38.
27. Психология личности и деятельности дошкольников / Под ред. А.В.Запорожца и Д.Б.Элькониной. – М., 1965.
28. Психология. А-Я. Словарь-справочник / Пер. с англ. К. С. Ткаченко. - М.: ФАИР-ПРЕСС. - 2000.
29. Смирнова Е. О. Все начинается с мультиков / Е. О. Смирнова // Химия и жизнь - XXI век. - 2013. - № 1. - С. 32-33.
30. Смирнова Е. О. Игра - это всегда какая-то загадка, импровизация, неожиданность, сюрприз / Е. О. Смирнова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2013. - № 2. - С. 8-11
31. Смирнова М. Мой герой / М. Смирнова // Счастливые родители. - 2012. - № 1. - С. 106-109.
32. Смирнова Е.О. Проблема общения ребенка и взрослого в работах Л.С. Выготского и М.И. Лисиной / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. 1996. №5. – С. 25-30.

33. Соколова М. Мультфильмы для современных дошкольников / М. Соколова // Игра и дети. - 2011. - № 8. - С. 31-33
34. Соколова, М. В. Мультфильмы для современных дошкольников / М. В. Соколова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2011. - № 2. - С. 64-69
35. Соколова М. В. Психологический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста / М. В. Соколова, М. В. Мазурова // Психолог в детском саду. - 2011. - № 1. - С. 91-99.
36. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками / Тимофеева Л. Л. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2009. - № 10. - С. 25-28.
37. Тимофеева Л. Л. Проект "Мультфильм своими руками" / Л. Л. Тимофеева // Дошкольная педагогика. - 2010. - № 3. - С. 12-16.
38. Ткач В. П. Влияние мультфильмов на социализацию детей [Электронный ресурс] / Ткач В. П. // Социология. – Электрон. дан. - 2010. - № 2. - С. 199-206. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>(дата обращения 01.05.2015).
39. Шустова О. Неисчерпаемый потенциал мультипликации / О. Шустова // Искусство в школе. - 2004. - № 2. - С. 89-91.

## Приложения

### Приложение 1.



Рис.1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням осознания нравственных норм и отношения к ним на начало опытно-экспериментальной работы

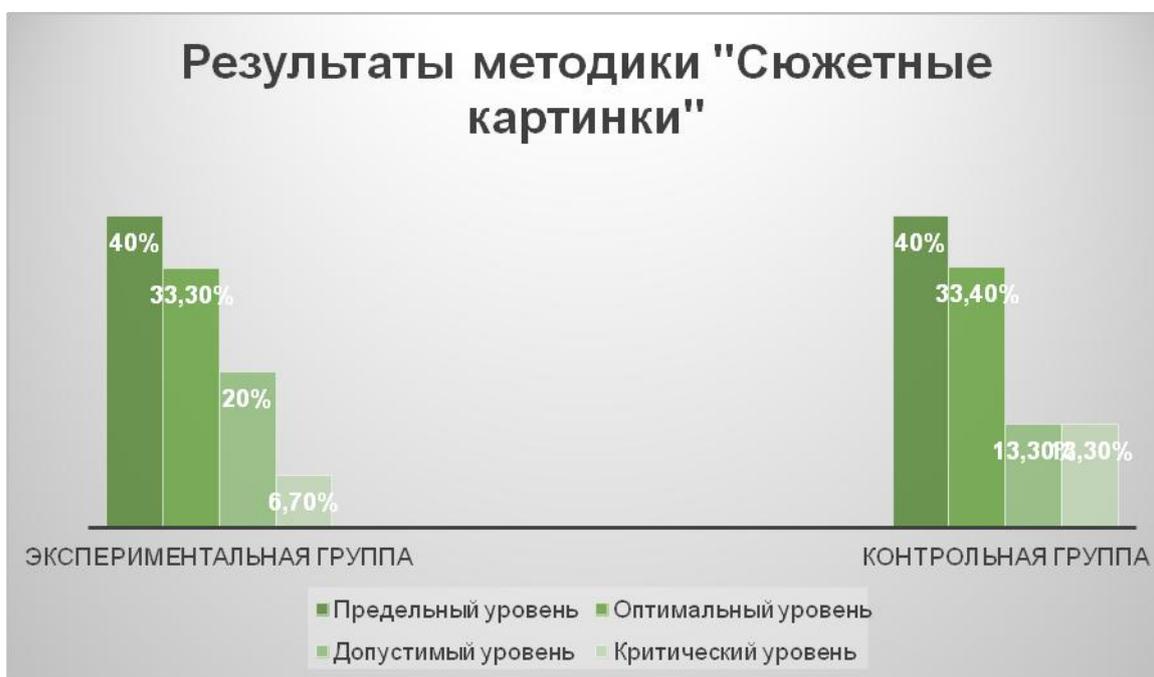


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении на начало опытно-экспериментальной работы

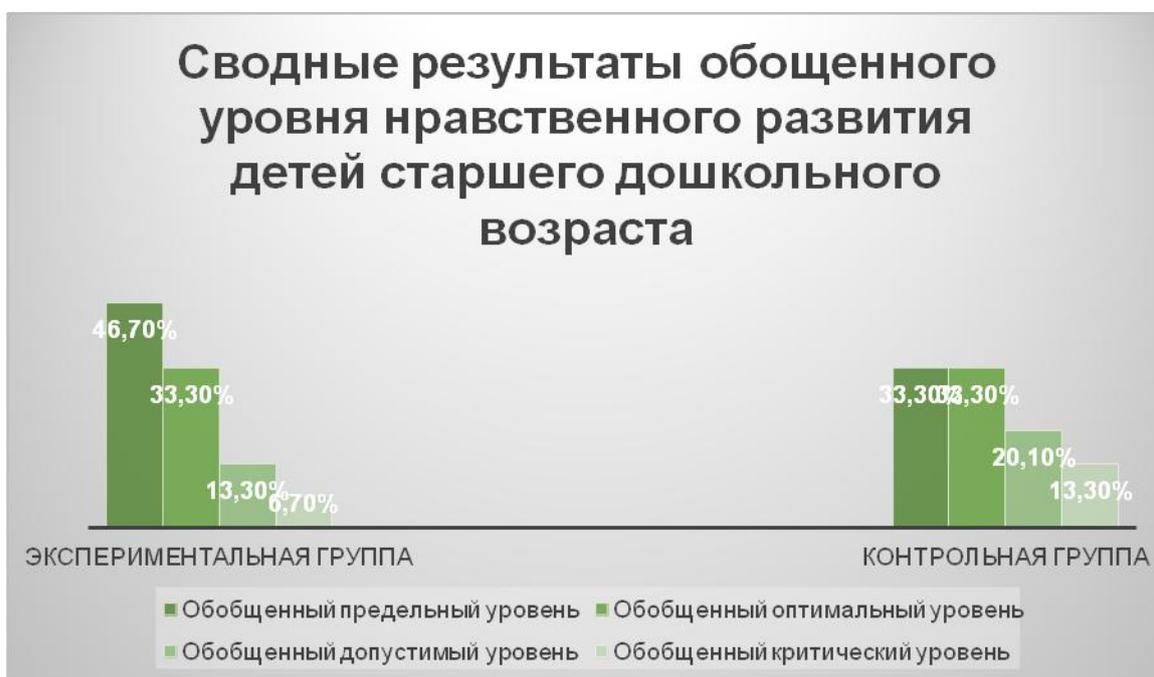


Рис.3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню нравственного развития детей старшего дошкольного возраста на начало опытно-экспериментальной работы



Рис. 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням осознания нравственных норм и отношения к ним на окончании опытно-экспериментальной работы

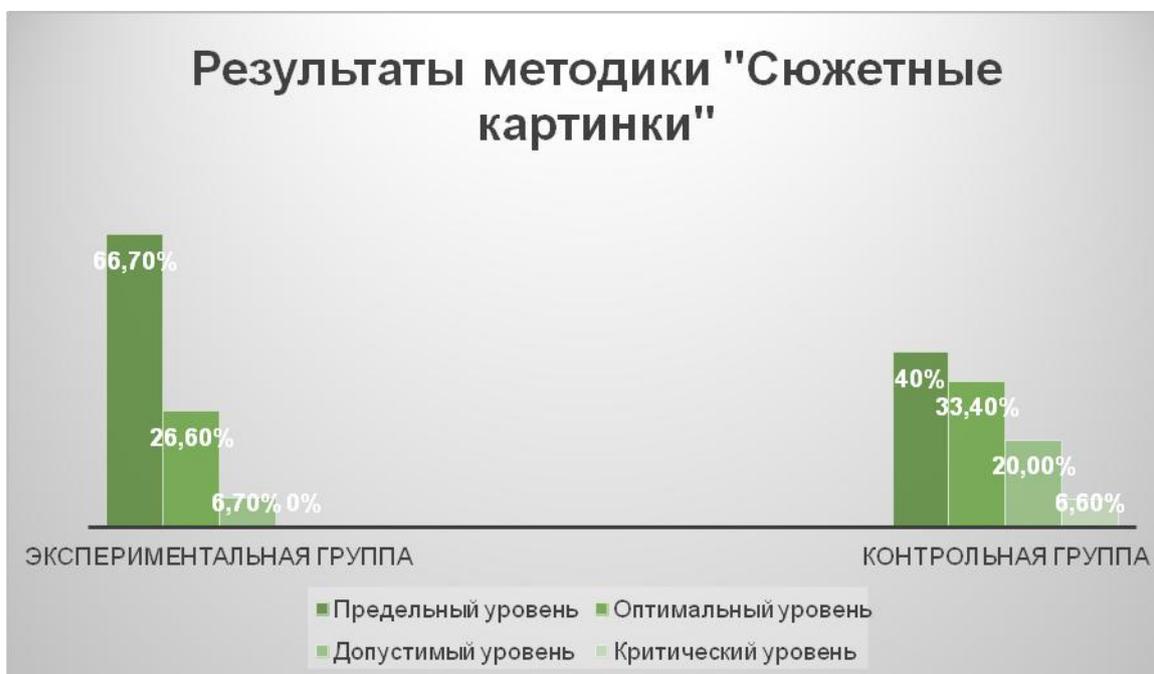


Рис. 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням эмоционального отношения к нравственным нормам и готовности руководствоваться этими нормами в своем поведении на окончании опытно-экспериментальной работы

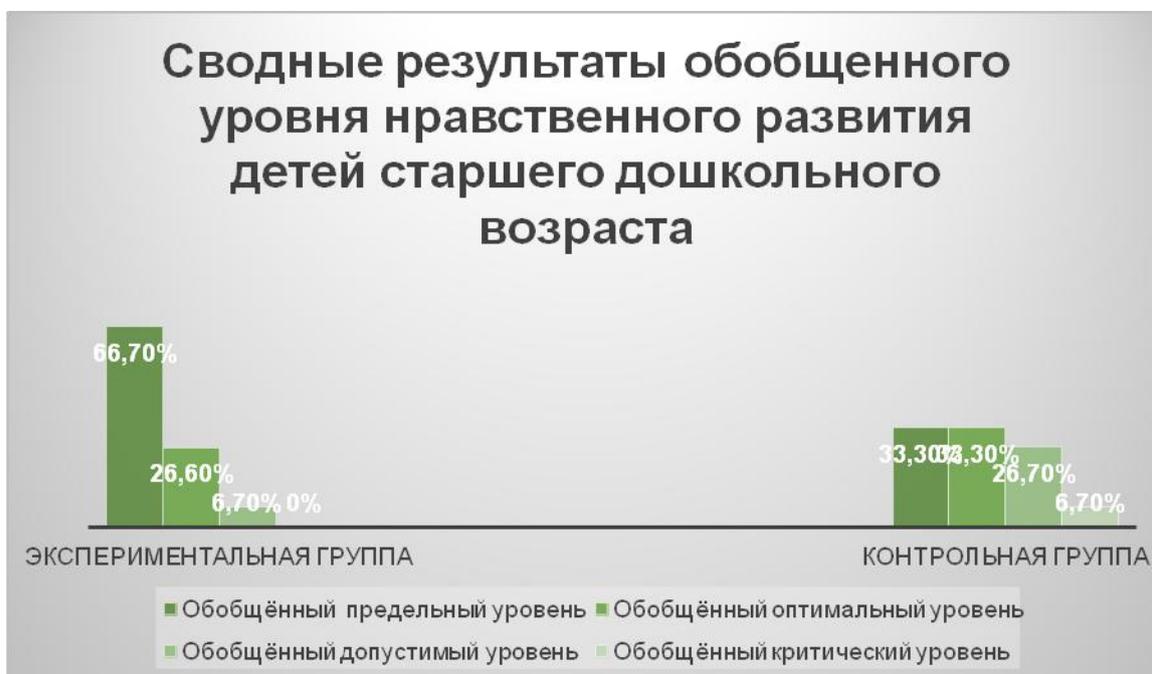


Рис. 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням нравственного развития детей старшего дошкольного возраста на окончание опытно-экспериментальной работы.