

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт/факультет Исторический факультет
(полное наименование института/факультета)

Кафедра Педагогики
(полное наименование кафедры)

Специальность 050401.65 история, с дополнительной
специальностью 050402.65
юриспруденция
(код ОКСО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав.кафедрой Педагогики
(полное наименование кафедры)

д.п.н., профессор, В.А.Адольф
(подпись) (И.О.Фамилия)

« _____ » _____ 2015 г.

Выпускная квалификационная работа
**Педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном
процессе**

Выполнил студент группы 52
(номер группы)

А.С. Петрова
(И.О.Фамилия) _____
(подпись, дата)

Форма обучения очная

Научный руководитель:
к.п.н., доцент О.Н.Тютюкова
(ученая степень, должность, И.О.Фамилия) _____
(подпись, дата)

Рецензент:
к.п.н., доцент кафедры
информационных технологий
образования и непрерывного
образования ИППС СФУ
Н.В.Бекузарова
(ученая степень, должность, И.О.Фамилия) _____
(подпись, дата)

Дата защиты 01.07.2015г.

Оценка _____

Красноярск 2015

Содержание

Введение	3
Глава1. Теоретический анализ проблемы педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном процессе	7
1.1 « Одаренность» как социально-педагогическая проблема.....	7
1.2 Сущность педагогического сопровождения одаренного ребенка в образовательном учреждении.....	13
1.3 Научно-методическое обеспечение педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном процессе.....	20
Выводы по первой главе.....	24
Глава2.Опытно-экспериментальная работа по педагогическому сопровождению одаренных детей в образовательном процессе	26
2.1.Организация творческой деятельности одаренных детей в образовательном процессе.....	26
2.2Особенности организации творческих конкурсов.....	33
2.3. Организация педагогического сопровождения одаренных детей в творческой деятельности.....	38
Выводы по второй главе.....	47
Заключение	50
Список используемой литературы	53
Приложение	58

Введение

Развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования, поскольку от ее решения в итоге зависит интеллектуальный и экономический потенциал города, края, государства. О приоритетности этой задачи свидетельствует множество государственных программ и документов, такие как Федеральный государственный образовательный стандарт, [28,с 3] инициатива «Наша Новая школа», постановление правительства Красноярского края от 23 ноября 2010 года «Об утверждении долгосрочной целевой программы «Одаренные дети Красноярья» на 2011-2013 годы», Федеральная целевая подпрограмма «Одаренные дети», в рамках Президентской Программы «Дети России», утвержденной Правительством РФ, 3 апреля 2012 года была утверждена президентом Российской Федерации Дмитрием Медведевым концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Также практически у каждой школы существует собственная, действующая программа по работе с одаренными детьми.

В основе всех стандартов и программ лежит системно-деятельностный подход, который призван обеспечить формирование готовности к саморазвитию обучающихся, их активную учебно-познавательную деятельность, а так же построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Все это создает условия для работы по развитию одаренности. В условиях же традиционной системы образования достижение этого результата было проблемным, ведь ее главный недостаток – стандартизация многих компонентов.

В научной литературе одаренность определяется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности, а не только в академической области.

Тема одаренности представляет собой комплекс вопросов, основными из них являются проблемы выявления, обучения и развития одаренных детей, а также профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов и менеджеров образования. При исследовании одаренности школьников были выявлены трудности в социализации, обучении и развитии одаренных учащихся, это связано с недостаточным количеством образовательных программ для них, неподготовленностью педагогов. Кроме того одаренные дети испытывают трудности адаптации, им часто не удается установить коммуникативные связи со сверстниками. Также сложность заключается в том, что не все дети умеют сделать выбор и правильно распорядиться своими талантами, а семья и школа не всегда помогает раскрыться личности ребенка. Эти и другие проблемы обусловили актуальность нашего исследования о педагогическом сопровождении одаренных детей в образовательном учреждении.

Объектом исследования является социализация и развитие одаренных школьников в образовательном процессе.

Предмет исследования – педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном процессе школы.

Гипотеза исследования – при организации педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном процессе через использование творческих форм деятельности наблюдается динамика в развитии творческого потенциала личности. При этом проявление творческого потенциала рассматривается через активизацию творческих наклонностей, показатели социальной креативности, самооценки творческого потенциала личности.

Цель исследования – выявление сущности, особенностей, содержания и особенностей организации педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном процессе.

Исходя из цели можно выделить следующие задачи данной работы:

1. Изучить сущность одаренности как психолого-педагогического феномена.
2. Рассмотреть содержание и факторы педагогического сопровождения одаренного ребенка в образовательном учреждении.
3. Описать условия, методы, формы педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном учреждении.
4. Исследовать особенности творческой деятельности школьников.
5. Разработать комплекс методических мер педагогического сопровождения одаренных детей в творческой деятельности.

Теоретическая основа исследования включает следующие положения современной науки: психолого-педагогические исследования понятия одаренность (Г.М.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров, А.С. Воронин, Ф.Гальтон, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, А.А.Савенков, Х.Гарднер, Д.Рензулли); сущность педагогического сопровождения (М.И. Рожков, В.А. Лазарев).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялся комплекс взаимодополняющих методов исследования:

-теоретические – анализ психологической и педагогической литературы по теме исследования, анализ, изучение и обобщение передового педагогического опыта и результатов исследования;

- эмпирические – включенное педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, беседа, анализ деятельности преподавателей, самоанализ, опытно-экспериментальная работа и интерпретация результатов исследования, методы статистической обработки экспериментальных данных.

База исследования: исследования проводились на базе МБОУ СШ №19 города Красноярск. В исследовании принимало участие 57 учащихся в возрасте 8-16 лет. Из них – 18 учащиеся 2в класса, 23 учащиеся 8В класса и 16 учащихся 10 Б класса.

Практическая значимость исследования: обоснован диагностический инструментальный исследования одаренности школьников, разработан и апробирован комплекс мер по педагогической поддержке одаренных детей через их творческую деятельность.

Структура работы определяется логикой исследования и поставленными задачами. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Апробация результатов исследования осуществлялась посредством участия с докладом на Всероссийской научно-практической конференции «Вызовы современного образования в исследованиях молодых ученых» в рамках XVI Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» и публикации статьи в сборнике данной конференции.

Глава 1. Теоретический анализ проблемы педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном процессе

1.1 «Одаренность» как социально-педагогическая проблема

Анализ психолого-педагогических исследований позволяет говорить о том, что на сегодняшний день не существует однозначного определения одаренности. Например, толковый словарь под редакцией Д.Н. Ушакова раскрывает одаренность, как талантливость даровитость. [27, с 312]

Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. в своем педагогическом словаре дают понятие термину одаренность, как качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешное выполнение деятельности. [14, с 83]

Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике, понимает понятие одаренность, как уровень развития способностей, определяющих диапазон деятельностей, в которых человек может достичь больших успехов. [7, с 68]

Изучению одаренности посвящено огромное число работ отечественных и зарубежных ученых различных специальностей, собравших большой, но противоречивый материал. Впервые понятие одаренность было введено в середине XIX века английским психологом Фрэнсисом Гальтоном. Он первым в книге «Наследственность таланта, ее законы и последствия» попытался доказать, что выдающиеся способности – результат действия в первую очередь наследственных факторов. [8, с 63]

Но не все ученые согласны с данным определением. Например, С. Л. Рубинштейн выделяет одаренность общую и специальную. Общую он соотносит с условиями ведущих форм деятельности, а специальную - с

требованиями определенных ее видов. При этом общая одаренность существует не сама по себе, а проявляется благодаря специальным способностям. [22, с 156]

Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности.[26, с 79]

Д.Б. Богоявленская в «Рабочей концепции одаренности» определяет одаренность - как системно развивающиеся в течение всей жизни качества психики, определяющие возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с остальными людьми. [5, с 3]

Кроме того, Д. Б Богоявленской выделены три главных вида одаренности:

- академическая, которая проявляется в быстроте и легкости овладения большими объемами готовых знаний;
- интеллектуальная, которая заключается в особой умственной самостоятельности, в повышенной критичности мышления, способности самостоятельно выходить на глобальное, философское осмысление сложных интеллектуальных проблем;
- творческая, то есть способность к творческой самореализации в различных областях жизнедеятельности.

Также изучена проблема одаренности в исследованиях доктора психологических и педагогических наук А.А.Савенкова. Он определяет одаренность как: «Человеческое мышление, способное к творчеству - величайший дар природы. Но также очевидно, что свои дары она поровну не делит и кого-то награждает щедро, не скупясь, а кого-то обходит стороной.

Одаренными же принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства...». [23, с 45]

Свой взгляд на одаренность у американского психолога Ховарда Гарднера. [9, с 113] Он предложил свою «теорию множественного интеллекта», в которой выделил 7 видов интеллектуальных способностей:

1. Вербальный интеллект — способность к порождению речи, включающая механизмы, ответственные за фонетическую, синтаксическую, семантическую и прагматическую составляющие речи.
2. Музыкальный интеллект — способность к порождению, передаче и пониманию смыслов, связанных со звуками, включая механизмы, ответственные за восприятие высоты, ритма и тембра звука.
3. Логико-математический интеллект — способность использовать и оценивать соотношения между действиями или объектами, когда они фактически не присутствуют, т. е. к абстрактному мышлению.
4. Пространственный интеллект — способность воспринимать зрительную и пространственную информацию, модифицировать ее и воссоздавать зрительные образы без обращения к исходным стимулам. Включает способность конструировать образы в трех измерениях, а также мысленно перемещать и вращать эти образы.
5. Телесно-кинестетический интеллект — способность использовать все части тела при решении задач или создании продуктов; включает контроль над грубыми и тонкими моторными движениями и способность манипулировать внешними объектами.
6. Внутриличностный интеллект — способность распознавать свои собственные чувства, намерения и мотивы.

7. Межличностный интеллект — способность распознавать и проводить различия между чувствами, взглядами и намерениями других людей.

Наиболее популярной в настоящее время идеей в области изучения одаренности является концепция человеческого потенциала американского психолога Джозефа Рензулли, [16, с 7] согласно которой одаренность представляет собой сочетание нескольких характеристик:

1. Интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);
2. Творческих;
3. Настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу);

Рассматривая множество подходов к понятию одаренность можно выделить общее: Одаренность - высокий уровень развития каких – либо способностей.

Помимо понятия одаренность, в современной педагогической и психологической науке появился термин « особые дети», к которым относят и одаренных учащихся.

Одаренные дети по решению Всемирной организации здравоохранения входят в «группу риска», это не случайно. Одаренные дети испытывают трудности социализации и адаптации, что вызывает у них высокое нервно-психическое напряжение, они все воспринимают и на все реагируют, одаренные дети очень требовательны к себе. Одаренные дети – это дети с ускоренным развитием, но в тоже время проблемы, которые возникают у одаренных детей в социуме, затрудняют процесс развития личности.

Одаренные дети испытывают огромный недостаток в общении с окружающим миром. Им тяжело общаться со своими сверстниками, поскольку те значительно отстают от них в интеллектуальном развитии и не

понимают одаренных детей. К тому же у одаренных детей зачастую очень высокая самооценка, что также осложняет отношения со сверстниками. Поэтому очень важно вовремя выявить одаренного ребенка и помочь его социализации в обществе. Для этого и нужно осуществлять педагогическое сопровождение.

Говоря об одаренности, важно также рассмотреть факторы, которые способствуют развитию одаренных детей. Вообще слово « фактор» - делающий производящий, означает причину, движущую силу какого-либо процесса, определяющую его характер или отдельные его черты. Факторы, способствующие развитию одаренного ребенка условно можно разделить на две группы: внешние и внутренние

К внутренним факторам можно отнести: личность самого ребенка

К внешним факторам: семью, сверстников, образовательное учреждение и социо-культурные условия в целом.

Говоря о внутреннем факторе важно знать, что личность это очень сложное образование, приобретаемое человеком в ходе жизнедеятельности в процессе взаимодействия с другими людьми, а личность одаренного ребенка -еще более хрупкая и сложноустроенная система, от которой зависит развитие его способностей.

Не секрет, что у одаренных детей существует множество личностных проблем, связанных с самооценкой, излишней чувствительностью и впечатлительностью, замкнутостью, которая влечет за собой проблемы в социализации и адаптации, а следовательно и в развитии. Только преодоление этих проблем и формирование значимых личностных качеств может способствовать развитию одаренного ребенка.

Сила воли, положительная мотивация, самоконтроль-все это будет способствовать развитию одаренного ребенка.

Но и внешние факторы имеют не второстепенную роль в развитии одаренных детей, важная роль отводится семье. Одаренный ребенок нуждается в особом внимании, поэтому очень важно, чтобы родители как можно больше общались и взаимодействовали со своим ребенком. Именно родители принимают непосредственное участие в воспитании ребенка, поэтому и формирование его личности во многом зависит от них. Родители должны поддерживать одаренного ребенка во всех его начинаниях и творческих поисках, а также дать ему свободу выбора. Важную роль в развитии одаренного ребенка играет высокая познавательная активность родителей, особенно когда их общение с детьми проходит в форме совместной деятельности.

Помимо родителей, одаренный ребенок взаимодействует со своими сверстниками. Часто одаренные дети могут вести себя немного странно, «не так как все», что может осложнять их отношение с окружающими. Важно, чтобы сверстники приняли такого ребенка.

Что касается образовательной среды, но она не менее важна для развития одаренного ребенка. Здесь играет роль и то, как воспринимает учитель такого ребенка. Очень важно, чтобы он по достоинству оценивал способности ребенка, а также не боялся с ним работать. Учителя должны быть готовы к взаимодействию с одаренными детьми, а также важно понимание учителем своеобразия личности одаренного ребенка.

Также необходимо соблюдение конкретных принципов обучения одаренных детей в образовательном процессе, которые рассматриваются как факторы их развития:

— Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Данный принцип предполагает, что помимо знаний, умений и навыков одаренный дети должны приобретать и развивать личностные качества.

— Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Этот принцип означает, что обучение должно строиться с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Этот подход особенно важен для обучения одаренных детей.

— Принцип учета возрастных возможностей. Он говорит о том, что весь процесс обучения должен учитывать возрастные особенности детей на каждом этапе.

Развитие одаренности это очень сложный процесс, можно сказать, что это целая система. Важно понять, что ребенок одарен, ведь его внутренние факторы и внешние факторы, которые также влияют на развитие одаренного ребенка, могут препятствовать развитию его одаренности, а могут наоборот помочь понять как ее развивать и совершенствовать.

Можно сделать вывод, что одаренные дети это действительно наше будущее, ведь 21 век – это век перемен и кто кроме одаренных детей сможет внести что-то новое в этот разнообразный мир. Именно поэтому изучение педагогического сопровождения, главная задача которого, направить факторы, оказывающие влияние на одаренных детей, так, чтобы они оказывали положительное влияние на их развитие, должно стать приоритетной задачей нашего общества.

Анализ изучения психолого-педагогической литературы позволяет сформулировать общее определение одаренность – это уровень развития способностей (интеллектуальных, творческих), которые дают возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с остальными людьми.

1.2 Сущность педагогического сопровождения одаренного ребенка в образовательном учреждении

Понятие педагогическое сопровождение в науке используется достаточно часто.

Словарь В. Даля трактует понятие «сопровождение» как определенное действие. Сопровождать - значит сопутствовать, идти вместе, быть рядом и помогать. [10, с 220]

Сопровождать, как объясняет словарь Ожегова, - это значит, следовать вместе с кем-то, находясь рядом, ведя куда-нибудь, или идя за кем-то. [17, с 573]

Сегодня слово «сопровождение» имеет многозначное звучание. В психологии и педагогике слово сопровождение также толкуется неоднозначно.

Сопровождение в педагогике рассматривается, как взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого, направленное на решение жизненных проблем сопровождаемого. [19, с 7]

С точки зрения психологии «сопровождение» - это системная комплексная технология социально-психологической помощи личности.

По нашему мнению, сущность педагогического сопровождения учащихся заключается в том, чтобы показать неповторимость их дарования и даже какие-либо неудачи и отрицательные моменты превратить в творчество. Для этого надо научить учащихся анализировать свою творческую деятельность и ее результаты, находить пути устранения отрицательных последствий.

Педагогическое сопровождение объединяет специалистов разного профиля: психологов, учителей, социальных работников, социальных педагогов.

Педагогическое сопровождение, по мнению М.И. Рожкова, имеет свою специфику и, прежде всего, направлено на поддержку подростка в построении им своих социальных отношений, на обучение подростка новым моделям взаимодействия с собой и миром, на преодоление трудностей социализации. [22, с 83]

Педагогическое сопровождение одаренных детей направлено на анализ его способностей, его интересов и потенциальных возможностей. В разносторонней деятельности ученика нередко возникают проблемы, которые он может решить только с помощью педагогического сопровождения. Это могут быть вопросы, касающиеся его здоровья, учебы, общения, творческой деятельности, общественной жизни. И в каждой подобной ситуации педагогическое сопровождение имеет свои особенности. В творческом процессе сопровождение носит не общий, а скорее консультативный характер, на уровне дружеского совета. Следовательно, можно заключить, что основная форма педагогического сопровождения, это отношения типа мастер-ученик.

Социальный педагог должен создавать условия для комфортного обучения ребенка, разрабатывать индивидуальный маршрут сопровождения для каждого ребенка, а также способствовать его социализации, самоактуализации, используя при этом потенциал социума. Педагогическое сопровождение, основанное на принципе сотрудничества, позволяет учитывать интересы, цели, возможности учащихся, способствует преодолению трудностей на пути достижения желаемых результатов, развитию навыков самовоспитания, общения, самостоятельного и творческого мышления.

Помимо работы с одаренными детьми, педагогическое сопровождение включает работу и с педагогами: подготовка их к работе с одаренными учащимися, разработка программ и принципов работы с ними. Успех педагогического сопровождения во многом зависит от того, какое влияние оказывает учитель на учащихся, что непосредственно связано с его педагогическим опытом и тактом, а также от того, какими личностными качествами обладает педагог. В числе этих качеств – умение создать обстановку доверия и сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи. А для этого учитель должен обладать новым педагогическим мышлением, высоким уровнем профессиональной культуры, иметь опыт оказания поддержки и помощи в процессе творческой деятельности учащихся.

В целом работа педагогов с одаренными детьми осложняется множеством факторов. Согласно данным различных исследований в этой области, отмечаются следующие основные недостатки в педагогической деятельности:

-учителя зачастую не стремятся выявить одаренных детей в своем классе; это часто вызвано слабой психологической подготовкой, отсутствием систематических знаний об одаренных детях, недостаточным развитием исследовательских навыков, отсутствием методик обучения одаренных детей;

-учитель часто не имеет возможности организовать индивидуальное обучение одаренного ребенка.

В.А. Лазарев в своем диссертационном исследовании сущность сопровождения определяет как усиление позитивных факторов развития и имеющихся способностей и нейтрализацию действия негативных факторов. [15, с 42]

Среди задач, которые необходимо решать в сопровождении одаренных детей, В.А. Лазарев выделил следующие:

- разработка индивидуальных образовательных маршрутов;
- формирование адекватной самооценки;
- охрана и укрепление физического и психологического здоровья;
- профилактика неврозов;
- предупреждение изоляции одаренных детей в группе сверстников;
- развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей одаренных детей.

В целом в России не так много внимания уделяется педагогическому сопровождению одаренных детей. Педагогическое сопровождение - это длительный и продолжительный процесс, в котором можно выделить определенные этапы, такие как:

1.подготовительный, который обязательно включает социально-педагогическую диагностику потенциала социума, а также социальных потребностей, социальных способностей образования личности, сущность и сложность социально-педагогических проблем, а также информационный поиск методов, служб и специалистов, способных помочь решить проблему;

2.выбора варианта педагогической помощи, педагогических технологий ее оказания и путей решения проблемы;

3.установления специалистом взаимодействия между личностью и потенциала социума для реализации избранного варианта помощи;

4.стимулирования личности по организации собственной образовательной деятельности.

Педагогическое сопровождение творческой деятельности учащихся, являясь одним из методов личностно-ориентированной технологии обучения, создает условия для реализации творческих способностей и возможностей

учащихся, определения жизненных целей, решения художественных задач. Благодаря этому сопровождению у учащихся развивается свободное, самостоятельное мышление и в то же время закрепляются в сознании нравственно-культурные нормы. В процессе творческой деятельности у учащихся формируется самооценка, определяется свой статус, появляется уверенность в своих возможностях. Чтобы обеспечить эффективность указанного процесса, учителю необходимо выполнить ряд психолого-педагогических задач. [18, с 276] В частности:

- помочь учащимся осознать значимость результатов творческой деятельности, ее цель, перспективы, свою индивидуальность;

- формировать у учащихся аналитическое, критическое, конструктивное отношение к материальному миру, нацелить их на творческие и созидательные процессы;

- развивать у учащихся навыки теоретического анализа;

- воспитать чувство ответственности за результаты творческой деятельности, эмоциональное отношение к процессу творчества;

- привлекать учащихся к разным формам творчества, создавая для этого необходимые условия;

- оказывать помощь в устранении отрицательных факторов, препятствующих самостоятельной работе учащихся;

- готовить учащихся к применению творческого подхода к решению личных проблем;

- благодаря педагогическому сопровождению значительно развиваются и углубляются личностные и творческие качества учащихся.

Педагогическое сопровождение может проявляться в таких формах, как: педагогическая помощь, оказываемая специалистом личности в виде

социально-педагогического просвещения, педагогической консультации, педагогической профилактики, педагогической коррекции, педагогической реабилитации.

На сегодняшний день разработано множество уникальных методик, позволяющих обнаружить способности детей к различным видам деятельности: изобразительному искусству, музыке, спорту, интеллектуальные способности детей, а также методики их формирования. Но в тоже время эта проблема не исчерпывается, поскольку остается множество неразрешенных вопросов: как обнаруживать различные способности у детей? Как помочь ребенку реализовать эти способности?

Учащиеся с развитыми творческими способностями во многом отличаются от своих сверстников. Они могут анализировать свои сильные и слабые стороны, сосредоточиться на объекте творчества, выбирать оптимальные варианты и способы выполнения определенной работы.

В содержание педагогического сопровождения творческой деятельности учащихся можно ввести следующие элементы: [20, с 77]

-помощь в создании картин, связанных с жизнью учащихся, пополнении знаний в данном направлении;

-выбор творческих заданий и самоусовершенствование;

-выражение отношения к реальной действительности с помощью творчества;

-воспитание чувства гармонии с окружающим миром;

-помощь в формировании мыслей и ценностей, имеющих личностный характер.

Таким образом, на основании вышесказанного, можно сделать вывод, что одаренные дети испытывают трудности в социализации, и даже в

обучении, поскольку на данный момент не разработано достаточное количество образовательных программ для таких детей, а также сами учителя не готовы с ними работать. Поэтому, в данной ситуации, особенно актуальным становится педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном учреждении. Педагогическое сопровождение должно способствовать развитию и саморазвитию самосознания личности одаренного ребенка, а также его самореализации.

1.3 Научно-методическое обеспечение педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном процессе

Критерием эффективности педагогического сопровождения одаренного ребенка будет являться сформированность у него личностных мотивов, уверенности в себе, социально-нравственной активности, готовности к взаимодействию.

Педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном учреждении имеет свои особенности. Главной его целью является - создание условий, способствующих развитию и саморазвитию личности одаренного ребенка, его успешной самоактуализации и социализации, а так же их поддержку.

В соответствие с целью формируются и задачи педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном учреждении:

- 1)Создание условий для успешной социализации и самореализации одаренных детей;
- 2)Организация в школе и социуме воспитательной системы, способствующей: формированию социально значимых качеств, раскрытию индивидуальных особенностей учащихся, их способностей, интересов;
- 3)Вовлечение детей в социально-значимую деятельность, отвечающую их потребностям и интересам;

- 4)Создание благоприятного психологического климата для развития одаренности ребенка;
- 5)Создание условий для сохранения физического и психического здоровье одаренного ребенка;
- 6)Развитие социально-педагогической компетенции у учащихся, родителей, педагогов.

Педагогическое сопровождение осуществляется на основе принципов:

- 1.Индивидуального подхода
- 2.Принципа развития
- 3.Опоры на положительные стороны личности
- 4.Объективность подхода к подопечному
- 5.Конфиденциальности
- 6.Принципа гуманистической направленности
- 7.Демократизации педагогического процесса
- 8.Принципа педагогического регулирования социального взаимодействия образовательного учреждения и ребенка.

Педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном учреждении может осуществляться по нескольким направлениям:

- 1)Диагностическое, которое направлено в первую очередь на выявление одаренных учащихся, а также изучение их личностных особенностей и потенциальных возможностей. Для реализации этого направления могут использоваться такие методы, как: тестирование, анкетирование, а также анализ полученных данных.

2)Консультационное, или просветительское направление в первую очередь заключается в работе с родителями и учителями. Для родителей проводятся различного рода консультации, собрания, а также в форме совместных с детьми семинаров-тренингов, на которых могут рассматриваться вопросы развития навыков общения и сотрудничества. Для учителей необходимо организовывать курсы повышения квалификации, а также знакомить их с новыми методиками преподавания.

3)Коррекционно-развивающее, направленное на раскрытие и развитие потенциальных возможностей одаренного ребенка. В свою очередь данное направление включает в себя несколько компонентов:

-формирование у детей уверенности в свободе выбора;

-развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания; овладение способами регуляции поведения, эмоциональных состояний;

-формирование адекватной самооценки; Здесь могут использоваться групповые и индивидуальные тренинги, направленных на освоение одаренными детьми способов самоанализа и самоконтроля.

Осуществляя педагогическое сопровождение, педагог выделяет три этапа:

1.Подготовительный;

2.Непосредственной деятельности;

3.Результативный;

В рамках подготовительного этапа включает:

1. Этап диагностики личности и выявление индивидуальности объекта, с помощью диагностики необходимо выявить как индивидуальные отклонения человека и возникшие в связи с ними проблемы в

самореализации, так и индивидуальные возможности человека, его потенциал, особенности его отношения к проблеме, а также условия среды, в которых он живет.

2. Этап Формулирования проблемы, благодаря которому определяется, какая именно педагогическая помощь нужна человеку и в каком направлении она будет осуществляться.

3. Этап социально-педагогического прогнозирования, моделирования, который представляет собой создание образа педагогической деятельности. Главное назначение моделирования - помочь социальному педагогу, учителю и педагогу-организатору выбрать наиболее оптимальный вариант педагогической технологии.

Второй этап является основным. Он, в первую очередь, включает апробацию педагогической технологии, который необходим в связи с тем, что педагогика имеет дело с отдельной конкретной личностью, которая требует индивидуализации педагогической технологии.

После апробации следует этап непосредственной практической деятельности.

Далее следует последний, заключительный этап. К его основным подэтапам относят: предварительная оценка действенности практической реализации педагогической технологии; анализ проделанной работы и ее результативности. Выявляются позитивные и негативные аспекты реализованной педагогической технологии, варианта ее реализации, педагогической деятельности специалиста (субъекта), а также роли и собственной деятельности клиента, как субъекта самосовершенствования. Действенность педагогического процесса во многом зависит от оценки и анализа деятельности на всем его протяжении и своевременной коррекции.

Далее определяется цель педагогического сопровождения. Цель-это ожидаемые позитивные изменения в человеке, которые произошли в результате подготовленной и планомерно проведенной системы действий специалистов.

Ближайшую перспективу разрешения конкретных проблем определяют задачи. Деятельность педагога выделяет следующие задачи:

- 1.Создание условий для сохранения, укрепления физического, психического нравственно и социального здоровья подопечного;
- 2.Предупреждение и устранение прямых и косвенных десоциальных влияний микросреды на развитие ребенка;
- 3.Создание благоприятных условий в микросоциуме для развития способностей и реализации возможностей подопечного;

Таким образом, на основании вышесказанного можно сделать вывод, что педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном учреждении имеет свои особенности.

Главной целью является - создание условий, способствующих развитию и саморазвитию личности одаренного ребенка.

При анализе психолого-педагогической литературы были раскрыты задачи и принципы педагогического сопровождения и выбраны направления педагогического сопровождения для реализации опытно-экспериментальной работы.

Учитель, педагог-организатор или социальный педагог, для успешной организации педагогического сопровождения должны соблюдать определенный алгоритм, который складывается из цели педагогического сопровождения, этапов и задачи деятельности педагога. При организации педагогического сопровождения, следует действовать поэтапно:

-подготовительный этап (диагностика личности и выявление индивидуальности объекта, определение формы педагогического сопровождения, создание образа педагогической деятельности.)

- апробация формы педагогического сопровождения с конкретной личностью или группой учащихся.

- заключительный этап (предварительная оценка действенности практической реализации формы педагогического сопровождения, анализ проделанной работы и ее результативности.)

Соблюдая алгоритм организации педагогического сопровождения учитель, педагог-организатор и социальный педагог в своей деятельности должен решить следующие задачи: создать условия для сохранения, укрепления физического, психического нравственно и социального здоровья учащихся, предупредить и устранить прямые и косвенные десоциальные влияния микросреды на развитие ребенка, создать благоприятные условия в микросоциуме для развития способностей и реализации возможностей учащихся.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволил рассматривать понятие одаренность как уровень развития способностей (интеллектуальных, творческих), которые дают возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с остальными людьми.

Педагогическое сопровождение является неотъемлемой составляющей выявления и развития одаренных детей в образовательном процессе.

Педагогическое сопровождение - это процесс, направленный на анализ способностей, интересов и потенциальных возможностей одаренных детей. Педагоги, психологи и родители должны создавать условия для комфортного

образования личности, разрабатывать индивидуальный маршрут сопровождения для каждого ребенка, а также способствовать его самоактуализации, используя при этом потенциал социума.

В качестве факторов, определяющих эффективность или неэффективность педагогического сопровождения одаренных детей в области музыкального и вокального искусства выступают следующие характеристики личности: реализация творческих способностей и возможностей, определение жизненных целей, решение художественных задач, развитие свободного, самостоятельного мышления и в то же время закрепление в сознании нравственно-культурных норм, формирование самооценки, определение своего статуса, появление уверенности в своих возможностях.

Чтобы обеспечить эффективность педагогического сопровождения необходимо выполнить ряд психолого-педагогических задач. В частности: помочь учащимся осознать свою индивидуальность, нацелить их на творческие и созидательные процессы, создавать условия для привлечения учащихся к разным видам деятельности, оказывать помощь в устранении отрицательных факторов, препятствующих самостоятельной работе, готовить учащихся к применению творческого подхода в решении личных проблем.

Педагогическое сопровождение, основанное на принципе сотрудничества, позволяет учитывать интересы, цели, возможности учащихся, способствует преодолению трудностей на пути достижения желаемых результатов, развитию навыков самовоспитания, общения, самостоятельного и творческого мышления.

Педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном учреждении может осуществляться по нескольким направлениям:

1)Диагностическое, которое направлено на выявление одаренных учащихся,
2)Консультационное, или просветительское направление заключается в работе с родителями и учителями.

3)Коррекционно-развивающее, направленное на раскрытие и развитие потенциальных возможностей одаренного ребенка.

В нашей работе удалось реализовать первый и третий этапы педагогического сопровождения одаренных школьников. Реализации этих направлений и будет посвящено содержание второй главы.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по педагогическому сопровождению одаренных детей в образовательном процессе

2.1.Организация творческой деятельности одаренных детей в образовательном процессе

Творчество – это человеческая потребность. Проблема творчества стала в наши дни настолько актуальной, что по праву считается «проблемой века». А. Адлер считал творчество способом компенсации комплекса неполноценности. Р. Ассаджиоли рассматривал творчество как процесс восхождения личности к «идеальному Я», способ её самораскрытия. [2,с 27] Развитие творчества происходит под влиянием социальной среды, биологической природы человека, которая также влияет на процесс развития личности. И еще одним существенным фактором развития личности выступает воспитание. Без специально организованного и целенаправленного обучения и воспитания не смогут развиваться задатки. Для их превращения в способности необходимы соответствующим образом организованное обучение. В отличие от обучения и воспитания влияние среды носит больше стихийный и неорганизованный характер и само по себе влияние среды не

может обеспечить решение задач, связанных с формированием личности и ее подготовкой к жизни, а особенно профессиональной деятельности.

Творчество - это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

Творчество обладает различной степенью новизны. Его объективность определяется изобретением нечего такого, что не было известно ранее. Иногда открываемое имеет чисто субъективное значение, то, что для человека новый мир уже давно знает. Особенно такое случается в детском возрасте, поскольку ребенок буквально открывает для себя новый мир: радуется, переживает, общается, ищет пути решения проблем или выхода из них. Поэтому взрослые должны сделать так, чтобы ощущение творческого восприятия мира оставалось с ребенком как можно дольше.

Одним из важнейших факторов творческого развития учащихся является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Развитие творчества должно быть приведено в определенную систему, где внеучебная деятельность играет не меньшую роль, чем учебная.

По сути дела, творчество - это "способность создавать любую принципиально новую возможность". [18, с 39]

Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству. Творческая деятельность - это индивидуальное или коллективное творчество, результатом которого является создание или интерпретация произведений, имеющих культурную ценность.

Для изучения интересов и увлечений учащихся используются разнообразные педагогические диагностики: метод наблюдения, беседу, опрос, анкетирование, графически-рисуночные тесты, мини-сочинения.

На протяжении обучения ребенка в школе осуществляются диагностики, позволяющие проследить за качественными изменениями в развитии учащихся, таких как:

- уровень воспитанности;
- самооценка ученика;
- уровень самостоятельности;
- характер межличностных отношений;
- особенности личности ученика;

Творческая деятельность имеет функциональную направленность:

- в творчестве личность ориентирована на собственно процесс творения, а не на получение результата;
- творчество компенсация за неудачи в других видах деятельности;
- творчество источник переживания сильного эмоционального потрясения, внутреннего очищения, связанного с художественным произведением (переживание за судьбу героя);
- творчество способ познания окружающего мира и самопознания;
- творчество особая форма коммуникации, преодолевающая пространственные и временные барьеры;
- творчество канал передачи общественного опыта, выполняет воспитательную функцию.

Творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма

реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах деятельности.

Развитие творческой личности на более высоком уровне продолжается в средних и старших классах. В этом возрасте значительно расширяется диапазон ознакомления учащихся с различными видами и жанрами искусства, обогащается опыт сравнения и оценочных мнений об их художественно-эстетических достоинствах, что естественно, укрепляет их потребности и мотивы в приобщении к искусству.

Главная особенность творческой личности - это потребность в творчестве, которая становится жизненной необходимостью.

Для того чтобы развить творческие способности у учащегося, в школе предусмотрена различная внеурочная деятельность, содержание которой группируется по следующим направлениям деятельности:

- общественная;
- художественно-эстетическая;
- спортивно-оздоровительная;
- духовно-нравственная и др.

Педагоги организаторы, учителя, социальные педагоги ставят цель - обнаружить способности и задатки, и, уже исходя, из них формировать свою неповторимую творческую личность, дойти до каждого учащегося, предоставить каждому возможность проявить себя в одной из сфер дополнительного образования.

В средних и старших ступенях развитие самостоятельности и творчества учащихся продолжается в различных формах. Творческие формы

деятельности учащихся разнообразны: кружки и секции, работы исследовательского характера, смотры, конкурсы и т.д. Большую роль в этом случае играют коллективные творческие дела, необходимые и для развития личности ребенка и для развития коллектива. Необходимо активно привлекать родителей для участия в творческих делах. Выбирая любую форму деятельности, учащиеся остаются все время в среде, которая представляет для них опыт творчества, преодоления, достижения, самоутверждения и развития творческих способностей, которые были заложены с рождения.

Для привлечения учащегося к той или иной внеурочной творческой деятельности применяются следующие методы воспитания:

- 1.Метод стимулирования,
- 2.Метод соревнования,
- 3.Метод поощрения.

Достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

Творческий учитель тот, кто, участвует в экспериментальной работе школы, в творческих и профессиональных конкурсах; свободно ориентируется в современных педагогических идеях, концепциях и технологиях обучения; уважает личность ученика; педагог содействует ребенку в формировании положительной Я-концепции, самопознания и творческого самопроявления.

Важно определить темп и найти педагогические возможности творческого развития ребенка. Важно работать с ребенком в той степени трудности, которую он выбирает сам, и с каждым годом, в зависимости от успешности дела, эту планку поднимать, чтобы иметь возможность роста. А это зависит от каждодневного труда учителя, такта и душевной щедрости.

Первым важным условием развития творческих способностей ребёнка является создание обстановки, опережающей развитие детей. [18, с 369] Необходимо окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Второе, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше.

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким – либо делом. Тогда желание, интерес ребёнка, эмоциональный подъём послужат надёжной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведёт к переутомлению, и пойдёт на пользу.

Но предоставление ребёнку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть четвёртое условие успешного развития творческих способностей.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому пятое условие успешного развития творческих способностей – тёплая, дружелюбная атмосфера в коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребёнка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постепенно стимулировать ребёнка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Но создание

благоприятных условий недостаточно для ребёнка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребёнку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что невмешательство мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность.

Если подобрать соответствующие методы обучения, то это будет способствовать более высокому уровню развития творческих способностей учащихся – это шестое условие развития творческих способностей. Оно будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Итак, анализ научно-методической литературы по проблеме, позволяет считать, что одним из важных факторов развития творческих способностей выступает воспитание и самовоспитание. Самовоспитание помогает учащемуся справиться с собственной ленью, побороть дурные привычки, относиться к себе и своему творчеству критично, что в большей степени обуславливает уровень профессионализма в той или иной творческой деятельности, т.е. критично относясь к своей деятельности человек, видит, где ему стоит «поднажать», а где и «попустить», или выбрать другой путь для своей творческой деятельности.

Взаимодействие педагога с учащимся по организации процесса самовоспитания представляют собой собственно воспитательное воздействие.

Педагогическая задача состоит в том, чтобы помочь личности осуществить самовоспитание: осознать происходящие в психике ребёнка процессы, научить его осознанно управлять ими, вызывать их мотивацию, ставить цели своего совершенствования.

Таким образом, можно сделать вывод, что творчество, творческая, деятельность и творческие способности это взаимодополняющие понятия для успешной организации творческого процесса в школе. Творчество - это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности. Создание нового невозможно без наличия творческих способностей, ведь творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. А сама творческая деятельность является творчеством, так как ее цель создание или интерпретация произведений, имеющих культурную ценность. Для развития творческих способностей нужно поставить цель обнаружить способности и задатки, и, уже исходя, из них формировать свою неповторимую творческую личность. Выявление способностей и задатков к творчеству свидетельствует о наличии одаренности ребёнка, которую нужно развивать.

2.2 Особенности организации творческих конкурсов

Разнообразие творческой деятельности в образовательной практике может осуществляться в таких формах как секции, кружки, студии, клубы по интересам, творческие фестивали, выставки, тематические вечера и утренники, театральные фестивали. В нашем исследовании творческая деятельность была организована в форме творческого конкурса и театрального фестиваля, на базе МБОУ СШ №19 города Красноярск.

Конкурс — это соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу. [12, с 36] Грамотно организованный конкурс – эффективный инструмент развития одаренных детей в образовательном процессе. Конкурс может проходить в несколько этапов, как правило, отборочный, основной и финальный.

Существует несколько основных способов проведения конкурсов:

1. Конкурсанты оцениваются назначенным экспертным жюри, судейской коллегией, группой или группами специально уполномоченных лиц, способных профессионально и объективно оценить качественные характеристики конкурсантов, по определенным правилам конкурса. Определение победителей осуществляется путем суммирования оценок, которые были даны конкурсантам от каждого члена жюри, и выявление конкурсанта или конкурсантов, которые получили высочайшие оценки.

2. Конкурсанты выбираются путем общественного голосования, в котором участники голосования выражают свою симпатию к конкурсантам, пользуясь субъективными мотивами, а принять участие в голосовании может любой рядовой человек. Определение победителя становится возможным за счет суммирования голосов, отданных конкурсантам в период проведения исследования, и построения рейтинга всех конкурсантов, где победителем считается конкурсант, получивший наибольшее количество голосов и занял первое место в рейтинге.

3. При комплексной методике оценки, в конкурсе победителей одновременно определяют одно или несколько экспертных жюри, вместе с количественным опросом общественного мнения. Причем каждая из респондентских групп имеет определенный приоритет, важный для построения интегрального комплексного рейтинга конкурсантов.

Творческие конкурсы являются обязательным атрибутом школьной жизни. Для учащихся важно сравнить себя с другими – это дает им материал для самооценки и более глубокого понимания себя и окружающих. Участие в конкурсах должно быть добровольным и привлекательным для учащихся, чтобы участвовать в них было престижно.

Организатор конкурса формирует оргкомитет. Необходимо распределить обязанности:

- подготовка афиши

-формирование членов жюри

- оформление зала

-установление радиоаппаратуры и др.

Также организатору конкурса необходимо разработать Положение проведения конкурса. Это документ, регламентирующий условия соревнования детей. От качества содержания Положения будет зависеть желание учащихся стать участниками конкурса. В документе необходимо отразить следующие сведения:

1.Время и место проведения конкурса.

2. Состав участников по возрастным группам с указанием времени начала выступления групп.

3. Время и место проведения репетиций.

4. Критерии оценки, которыми будет руководствоваться жюри.

5. Требования к исполнительскому мастерству должны быть изложены доступным для всех возрастных групп языком.

6.Рекомендации по подбору репертуара, содержащие определенные ограничения или, наоборот, дающие возможность использования любого материала.

7.Требования к внешнему виду, оформлению, атрибутике, музыкальному сопровождению.

Положение помещается на доске объявлений в образовательном учреждении.

Результаты конкурса во многом зависят от того, как будет работать жюри. Члены жюри не должны участвовать в подготовке конкретных участников конкурса, что обеспечит объективность. Вместе с тем важно,

чтобы жюри состояло из педагогов, знающих особенности детского творчества, работающих с детьми в школе и внешкольных учреждениях. Судить конкурс могут также обучающиеся музыкальных школ. Зрителей к участию в конкурсе нужно подготовить заранее. Необходимо пригласить учащихся, учителей, родителей. Важно, чтобы зал реагировал компетентно и доброжелательно. Также организаторы должны особо позаботиться о подготовке ведущих конкурса. Ведущие не должны ограничиваться только объявлением очередного участника, им нужно рассказать о нем самое важное зрителям и жюри. Особая сложность для ведущего – контакт со зрителями, который осуществляется через зрительские опросы. Ведущий должен следить за тем, чтобы высказывания зрителей были доброжелательными, гасить излишнюю резкость и максимализм в оценках, просить участников и зрителей уважать друг друга. Наград должно быть много и за разные показатели. Детей-участников конкурса можно поощрять уже за то, что они вышли на сцену, преодолели свою стеснительность, за то, что стремятся к искусству. Завершить награждение можно поздравлением победителей.

Во всех конкурсных программах обнаруживается определенный алгоритм. Соблюдение этого алгоритма, следование ему является гарантией успешности проведения конкурсов, их высокого воспитательного эффекта.

Помимо конкурсов творческая деятельность может осуществляться в форме фестиваля. Фестиваль – это показ, смотр достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства. Существует множество видов фестивалей (кинофестиваль, музыкальный, литературный, театральный и другие). В нашем исследовании педагогическое сопровождение было организовано в форме театрального фестиваля.

Театральный фестиваль – это смотр достижений в области театрального искусства. Основная цель запланированного фестиваля – разбудить интерес учащихся и педагогического коллектива к искусству театра. [29, с 4]

Исходя из цели, можно выделить следующие задачи:

- дать учащимся возможность соприкоснуться с различными театральными профессиями (актер, драматург, художник)
- помочь приобрести опыт постижения художественного текста
- научить принимать разные социальные роли
- дать представление о театральном творчестве, об азах искусства

В организации театрального фестиваля также как и в организации конкурса прослеживается определенный алгоритм:

-предварительная подготовка, которая характеризуется определением инициативной группы учителей и классов, которые будут участвовать в запланированном фестивале

- выбор сюжета и создание короткой инсценировки совместно с детьми
- репетиции сказки
- показ сказки
- награждение, вручение призов и подарков

Соблюдение представленного алгоритма гарантирует успешную организацию творческого фестиваля, выполнение поставленной цели и реализацию задач.

Таким образом, творческие конкурсы и театральные фестивали являются эффективными и востребованными формами для педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном процессе. Каждая из форм имеет четкую и понятную структуру, это позволяет правильно организовать фестиваль и конкурс и добиться задач поставленных на подготовительном этапе. Представленные формы педагогического сопровождения позволяют удовлетворить потребности детей одаренных

именно в области музыкального, вокального и театрального искусства. В процессе подготовки одаренные дети развивают свои таланты, открывают себя с новой стороны, реализованные формы педагогического сопровождения позволяют одаренным детям раскрыться, развить эмоциональную сферу методом переживания за героя, показать свои способности. В процессе подготовки, на репетициях, наблюдалось, что учащимся стало легче общаться друг с другом, они научились слышать и слушать, происходит развитие коммуникативных качеств личности.

2.3. Организация педагогического сопровождения одаренных детей в творческой деятельности

Практическая часть исследования была организована на базе МБОУ СШ № 19 г. Красноярска. В качестве помощника педагога организатора, нами был подобран диагностический инструментарий, разработан и реализован проект по сопровождению творчески одаренных детей.

Практическая часть исследования проводилась в 5 этапов:

1. Подбор диагностического инструментария для выявления одаренных детей.
2. Проведение диагностики, анализ результатов исследования.
3. Педагогическое сопровождение одаренных детей в процессе подготовки и организации творческих форм деятельности школьников.
4. Повторная диагностика учащихся, анализ результатов
5. Выявление особенностей организации педагогического сопровождения

В нашем исследовании одной из задач практической работы - выявление одаренных детей в образовательном процессе с помощью психолого-педагогических методов исследования, а именно методики самооценки творческого потенциала личности [25, с 65] и определения уровня их социальной креативности с помощью методики Батаршева А.В. у

старшекласников. [4, с 137] Для учащихся средней и младшей школы был использован опросник для определения творческих наклонностей у школьников . [11, с 7] С помощью комплекса диагностических методик была отобрана группа одаренных детей, стремящихся развивать свой творческих потенциал, а именно, в направлении музыкального и вокального искусства.

Для организации педагогического сопровождения и развития творческого потенциала младших школьников был проведен театральный фестиваль «Русская сказка», фестиваль был посвящен году литературы в России. Учащиеся сами могли выбрать для выступления любую сказку, которую должны были представить в актовом зале школы № 19 перед учителями, родителями и учащимися начальной школы. Обязательным условием для участия в мероприятии было наличие костюма у каждого участника, наличие декораций и музыкальное сопровождение. Отдельно оценивалось соответствие материала возрастным особенностям, умение вести себя на сцене, знание текста и выразительность. Ознакомившись с условиями участия в театральном фестивале, был избран такой метод сопровождения как групповая работа, что способствует развитию инициативности, творчества учащихся. Совместная работа помогает развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи. Учащиеся самостоятельно приобретают знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, совершенствуют коммуникативные и исследовательские умения.

В данном коллективе было легко организовать работу, хоть и уровень любознательности школьников слабо выражен, но разнообразие интересов пробуждало исследовательскую активность и желание поучаствовать в запланированном фестивале. Учащиеся были разделены на группы по интересам, голосованием и с помощью классного руководителя. Таким образом, получились следующие группы:

- учащиеся, которые получили роль в сказке
- учащиеся, создающие декорации
- учащиеся, продумывающие костюмы

Остальные организационные моменты решались по договоренности с классным руководителем. Для показа была выбрана сказка «Теремок».

Для подготовки сказки всем учащимся было дано 3 недели. Для каждого класса было организовано личное репетиционное время в актовом зале. Репетиции проходили в костюмах, с микрофонами, текст произносился по памяти. Совместно с классным руководителем было решено относиться к учащимся, как к взрослым, чтобы они отнеслись к мероприятию как к масштабному и серьезному и что участие в нем это действительно важно.

В процессе проведения репетиций были поставлены следующие задачи:

- обучение детей совместной работе
- подготовка сказки к концертному показу
- формирование эмоционально-мотивационной установки по отношению к себе и окружающим
- приобретение навыков, умения и опыта, необходимых для развития творческих способностей.

На последней репетиционной неделе наглядно наблюдалось, что учащиеся раскрепостились, научились слышать и слушать друг друга, стали чаще предлагать новые идеи, и нами было замечено, что коллектив очень сблизился.

Фестиваль прошел в запланированный день, все критерии участия в нем были соблюдены, учащиеся экспериментальной группы в ходе

педагогического сопровождения были подготовлены к присутствию посторонних зрителей в зале, и при выходе на сцену это позволило им не растеряться.

По итогам опытно-экспериментальной работы с учащимися начальной школы нами был проведен сравнительный анализ данных, полученных на констатирующем и итоговом этапах исследования. Полученные данные сведены нами в таблицу, позволяющую наглядно проследить изменения, произошедшие в развитии одаренности школьников.

Результаты определения творческих наклонностей у младших школьников на констатирующем (1 этап) и итоговом (2 этап) этапах исследования

Таблица 1

Критерии	Слабо выражено	Средне выражено	Явно выражено
1 этап 2 этап			
Разнообразие интересов	— —	44,4% 27,8%	55,6% 72,2%
Независимость	33,3% 16,7%	44,4% 38,9%	22,3% 44,4%
Гибкость, приспособляемость	50% 33,3%	16,7% 27,8%	33,3% 38,9%
Любознательность	50% 22,2%	38,9% 44,4%	11,1% 33,4%

Настойчивость	50%	33,3%	16,7%
	38,9%	22,2%	38,9%
Сведения о семейной обстановке	11,1%	44,4%	44,4%
	11,1%	33,3%	55,6%

Анализ представленных в таблице данных подтверждает, что педагогическое сопровождение младших школьников является эффективным условием для развития творческих способностей учащихся начальной школы. Участие в постановке сказки способствовало:

- развитию музыкальных способностей
- развитию коммуникативных качеств личности
- умению преодолевать трудности, волевые качества личности
- развитию театральных способностей учащихся, а именно артистизма, выразительности, постановке сценического голоса, формировало уверенность в себе, помогало преодолеть страх перед выступлением, что в дальнейшем поможет развитию коммуникативных навыков.

Коллектив сблизился, учащиеся научились слышать и слушать друг друга. Так же в процессе репетиций у школьников развивалась память, формировалось чувство прекрасного, уважительное отношение к культуре, эстетике и театру.

Педагогическое сопровождение старшеклассников было организовано в форме творческого конкурса «Муза». Конкурс проходил в два этапа, первый этап, отборочный, в нем могут принять участие абсолютно все желающие учащиеся. На данном этапе нужно было выступить и показать

свой талант, наиболее оригинальные и качественные номера проходят во второй тур. На втором этапе конкурса, учащиеся выступают со своими номерами, а жюри выбирает победителей.

Школа всегда заинтересована, чтобы как можно больше учащихся принимало участие в творческих конкурсах. Учащиеся были заранее информированы о предстоящем мероприятии, также за три недели до мероприятия было проведено организационное собрание, для всех учащихся школы, на котором они ознакомились с требованиями к номерам, и задали интересующие вопросы. На организационном собрании для нас, как организаторов было важно сделать так, чтобы ребята захотели участвовать в творческом мероприятии, и чтобы желающих было много.

Педагогическое сопровождение это длительный, продолжительный и сложный процесс, который осуществляется в нескольких направлениях. В нашей работе мы придерживаемся диагностического направления, которое направлено в первую очередь на выявление одаренных учащихся, а также изучение их личностных особенностей и потенциальных возможностей. Также особое значение уделяется коррекционно-развивающему направлению, которое направлено на раскрытие и развитие потенциальных возможностей одаренного ребенка.

При организации творческого конкурса было решено создать вокальную группу для выступления на предстоящем конкурсе. Прежде чем заняться набором кандидатов в вокальную группу, нужно было решить какую группу мы хотим увидеть и услышать в результате. Учитывая интересы учащихся, целесообразно было создать женскую эстрадную вокальную группу. Для успешности группы существовали необходимые условия, а именно репетиционная аудитория, актовый зал, сцена. Также школа обладает соответствующей технической базой: большие колонки, CD-проигрыватель, микшерный пульт, микрофоны. Для создания группы было необходимо убедить девушек, желающих петь в ансамбле, в том, что это

действительно важно. Что сейчас вокальных групп меньше, чем солистов, особенно женских.

Формирование ансамбля началось еще на первом этапе творческого конкурса «Муза» с индивидуального прослушивания. Цель такого прослушивания – определение слуховых, вокальных и общемузыкальных данных певцов, а также типа голоса и возможности участия в данном ансамбле. По завершению первого этапа нескольким ученицам школы было предложено организовать вокальную группу. Учащиеся с интересом отнеслись к предложению, и началась подготовка ко второму этапу творческого фестиваля «Муза».

Совместно со школьным преподавателем вокала мы сформировали группу из 4 человек, учащихся 8-11 классов. В ходе репетиций было понятно, что сформированная группа соответствует условиям успешности при создании вокального ансамбля. Учащиеся подружились между собой, они четко понимали, что у них именно группа и не пытались выделиться как солистки. Каждая из участниц группы обладала слухом, а это необходимое условие успешности группы. Композиция, которую учащиеся представили на конкурсе, была выбрано совместно, по взаимному согласию всех участниц коллектива. Репетиции проводились совместно с педагогом организатором, помимо развития вокальных данных с учащимися проводились занятия хореографией и актерским мастерством.

В результате опытно-экспериментальной работы с учащимися старшей школы также был проведен сравнительный анализ данных, полученных на констатирующем и итоговом этапах исследования. С помощью методики самооценки творческого потенциала личности и определения уровня социальной креативности личности прослеживаются следующие изменения, произошедшие в развитии одаренности школьников.

Определение уровня социальной креативности старшеклассников на констатирующем (1этап) и итоговом (2этап) этапах исследования.

Таблица 2

Уровни социальной креативности	% Учащихся	
	1 этап	2этап
Очень низкий	0	0
Низкий	6,2%	0
Ниже среднего	0	0
Чуть ниже среднего	0	0
Средний	31,2%	18,7%
Чуть выше среднего	31,2%	43,6%
Выше среднего	25,2%	31,5%
Высокий уровень	6,2%	6,2%
Очень высокий уровень	0	0

При анализе предоставленных данных можно наглядно проследить, что организация творческих конкурсов способствует развитию креативности школьников. В процессе подготовки к конкурсу учащиеся придумывали номера, комбинируя знания из окружающего мира со своими фантазиями, реализовали свои замыслы, придумывая что-то необычное, оригинальное, увлекая своими идеями остальных учащихся.

Результаты опытно-экспериментальной работы по методике самооценки творческого потенциала личности, также сведены в таблицу 3.

Самооценка творческого потенциала личности старшекласников на констатирующем (1этап) и итоговом (2этап) этапах исследования

Таблица 3

Уровень творческого потенциала	% Учащихся
1 этап	
2 этап	
Значительный творческий потенциал	12,5%
	56,2%
Боязнь неудачи при наличии творческих качеств	87,5%
	43,8%
Недооцениваете себя, неспособны к творчеству	0
	0

Анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы: значительное число старшекласников до организации педагогического сопровождения обладали творческими качествами, но существовали барьеры, самый опасный – это страх, особенно у тех учащихся, которые ориентированы только на успех. Боязнь неудачи, осуждения за новое, непривычное для других поведение сковывала их воображение – основу

творчества. В процессе педагогического сопровождения старшекласников поставленные задачи были достигнуты, а именно, удалось развить вокальные способности отдельных учащихся, развить коммуникативные качества личности, способствовало раскрепощению учащихся, что наглядно проявилось на итоговом этапе диагностики, ведь значительный творческий потенциал вырос с 12,5 % до 56,2%.

Таким образом, педагогическое сопровождение одаренных детей это процесс направленный на анализ их способностей, интересов и потенциальных возможностей.

Творческие конкурсы помогают одаренным учащимся раскрыть свой творческий потенциал, участвуя в конкурсе одаренные учащиеся смогли узнать на что они способны, что умеют делать, это повлияло на их самооценку в положительную сторону. Также творческие конкурсы позволяют дать волю фантазии и найти друзей по интересам. Результаты диагностики наглядно показывают, что организованное педагогическое сопровождение способствует выявлению и развитию творческих наклонностей у школьников, повышает уровень социальной креативности и самооценку творческого потенциала личности.

Выводы по второй главе

При проведении практической части исследования с помощью комплекса диагностических методик (самооценка творческого потенциала личности и определения уровня их социальной креативности, опросник для определения творческих наклонностей) была отобрана группа одаренных детей, стремящихся развивать свой творческий потенциал, а именно, в направлении музыкального и вокального искусства. Результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать следующие выводы:

Организация педагогического сопровождения в форме театрального фестиваля и творческого конкурса является эффективным условием для развития творческих способностей одаренных детей в области музыкального и вокального искусства, так как способствует:

- развитию музыкальных способностей
- развитию коммуникативных качеств личности
- раскрепощению, развитию эмоциональной сферы
- созданию атмосферы успешности и востребованности
- умению преодолевать трудности, волевые качества личности
- удовлетворению потребности в созидании и творчестве

В процессе подготовки к конкурсу учащиеся придумывали номера, комбинируя знания из окружающего мира со своими фантазиями, реализовали свои замыслы, придумывая что- то необычное, оригинальное, увлекая своими идеями остальных учащихся. Также организованные формы сопровождения способствовали развитию театральных способностей учащихся, а именно артистизма, выразительности, постановке сценического голоса, формировало уверенность в себе, помогало преодолеть страх перед выступлением, что в дальнейшем поможет развитию коммуникативных навыков. Творческие конкурсы помогают учащимся раскрыть свой творческий потенциал, дать волю фантазии и найти друзей по интересам.

При анализе данных, полученных на констатирующем и итоговом этапах диагностики, у одаренных учащихся улучшились показатели творческих наклонностей: разнообразие интересов, независимость, гибкость, приспособляемость, любознательность, настойчивость.

Таким образом, анализ данных, полученных с помощью комплекса методик оценочных процедур, позволяет сделать вывод о положительном

влиянии организованного педагогического сопровождения по развитию одаренных учащихся в области музыкального и вокального искусства: наблюдается положительная динамика в развитии творческих наклонностей, уровне социальной креативности и самооценки творческого потенциала личности одаренных школьников. Например, значительный творческий потенциал вырос с 12,5 % до 56,2%, а разнообразие интересов, которое рассматривается как показатель творческой наклонности поднялось до 72,2%. Уровень социальной креативности также увеличился, если на констатирующем этапе большинство учащихся имели уровень социальной креативности средний, то уже после организации одной из форм педагогического сопровождения у большинства учащихся он стал выше среднего.

Заключение

Проведенное теоретическое и опытно-экспериментальное исследование по проблеме педагогического сопровождения одаренных детей в образовательном процессе позволяет сделать следующие выводы:

На основе анализа различных источников было сформулировано рабочее определение одаренности, как уровня развития способностей (интеллектуальных, творческих), которые дают возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с остальными людьми.

При исследовании одаренности школьников были выявлены трудности в социализации, обучении и развитии одаренных учащихся. Это обусловило актуальность нашего исследования о педагогическом сопровождении одаренных детей в образовательном учреждении.

Педагогическое сопровождение - это процесс, направленный на анализ способностей, интересов и потенциальных возможностей одаренных детей.

Педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном учреждении может осуществляться по нескольким направлениям:

1) Диагностическое, которое направлено на выявление одаренных учащихся.

2) Консультационное, или просветительское направление заключается в работе с родителями и учителями.

3) Коррекционно-развивающее, направленное на раскрытие и развитие потенциальных возможностей одаренного ребенка.

В нашей работе удалось реализовать первый и третий этапы педагогического сопровождения одаренных школьников.

В эмпирической части работы были охарактеризованы такие понятия как творчество, творческие способности и творческая деятельность. Творческая деятельность имеет функциональную направленность, а именно: в творчестве личность ориентирована на собственно процесс творения, а не на получение результата, компенсация за неудачи в других видах деятельности, источник переживания сильного эмоционального потрясения, внутреннего очищения, связанного с художественным произведением (переживание за судьбу героя), способ познания окружающего мира и самопознания, особая форма коммуникации, преодолевающая пространственные и временные барьеры. Функции творческой деятельности соответствуют интересам и возможностям одаренных детей. Выявление способностей и задатков к творчеству свидетельствует о наличии одаренности ребёнка, которую нужно развивать.

В нашем исследовании одной из задач практической работы являлось выявление одаренных детей в образовательном процессе с помощью психолого-педагогических методов исследования. Для этого была отобрана группа одаренных детей, стремящихся развивать свой творческий потенциал, в направлении музыкального и вокального искусства.

Следующей задачей было организовать педагогическое сопровождение сформированной группы и выбрать соответствующую форму сопровождения, это и было организовано на базе МБОУ СШ № 19 города Красноярска.

Для организации педагогического сопровождения использовались следующие формы, направленные на развитие одаренных детей в области музыкального и вокального искусства: для младших школьников был проведен театральный фестиваль «Русская сказка», педагогическое сопровождение старшеклассников было организовано в форме творческого конкурса «Муза».

В ходе подготовки к выбранным формам педагогического сопровождения был использован и адаптирован алгоритм организации и проведения театрального фестиваля и творческого конкурса.

Использованные формы педагогического сопровождения позволяют удовлетворить потребности одаренных детей в области: реализации творческих способностей и возможностей, развития самостоятельного мышления, формирования самооценки, определения своего статуса, организации полноценного межличностного общения школьников в процессе совместной творческой деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы на подготовительном этапе были использованы комплекс методов педагогической диагностики для выявления и развития одаренных учащихся:

- методика самооценки творческого потенциала личности (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.)
- методика определения уровня социальной креативности (Батаршев А.В.)
- опросник для определения творческих наклонностей у школьников.

При анализе данных в результате организации опытно-экспериментальной работы у одаренных учащихся улучшились показатели творческих наклонностей: разнообразие интересов, независимость, гибкость, приспособляемость, любознательность, настойчивость.

Анализ данных, полученных с помощью комплекса методик оценочных процедур, позволяет сделать вывод о положительном влиянии организованного педагогического сопровождения по развитию одаренных учащихся в области музыкального и вокального искусства: наблюдается положительная динамика в развитии творческих наклонностей, уровне социальной креативности и самооценки творческого потенциала личности

одаренных школьников. На протяжении опытно-экспериментальной работы учащиеся продемонстрировали повышение показателей по шкале « наличие творческого потенциала» с 12,5% до 56,2 %, а по шкале «боязнь неудачи при наличии творческих качеств» произошло снижение в 2 раза. Разнообразие интересов, которое рассматривается, как показатель творческой наклонности поднялось от 44,4% до 72,2%. Уровень социальной креативности также увеличился, если на констатирующем этапе большинство учащихся имели уровень социальной креативности средний, то уже после организации одной из форм педагогического сопровождения у большинства учащихся он стал выше среднего.

Таким образом, организация педагогического сопровождения является эффективным условием для развития творческих способностей одаренных детей в области музыкального и вокального искусства, так как способствует: удовлетворению потребности в созидании и творчестве, развитию музыкальных способностей, развитию коммуникативных качеств личности, раскрепощению, развитию эмоциональной сферы, созданию атмосферы успешности и востребованности, умению преодолевать трудности, волевые качества личности.

Таким образом, сформулированная гипотеза доказана, цели и задачи решены.

Дальнейшее направление исследования может быть связано с организацией педагогического сопровождения одаренных детей в области музыкального и вокального искусства с помощью новых форм сопровождения.

Список используемой литературы

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2006. с. 41-43.
2. Адлер А., Р. Ассаджиоли Р. О психологических методах изучения творчества.- М., Наука, 1971. с. 27 -33.
3. Афанасьев С. «Методика организации конкурсов»//Воспитание школьников вып. №-3. М-2001. с.18-24.
4. Батаршев, А.В. Методика «Определение социальной креативности личности» / А.В. Батаршев // Базовые психологические свойства и профессиональное самоопределение личности: практическое руководство по психологической диагностике. – СПб.: Речь, 2005. – С.137-138.
5. Богоявленская Д.Б. « Рабочая концепция одаренности»
6. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон. Сценарии, конкурсы, турниры. Учебное пособие./ Верникова Л.М. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 96 с.
7. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике - Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. - 135 с.
8. Гальтон Ф. Наследственность таланта, ее законы и последствия. СПб., 1875. с. 63.
9. Гарднер Х. Структура разума. Теория множественного интеллекта.
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4т. Т.2. - СПб., 1997. - 370с.
11. Диагностика познавательных способностей: Методики и тесты: Учебное пособие. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2009.

- 12.Иванова С. 50 советов по нематериальной мотивации. — М.: Альпина Паблишер, 2012. — 240 с.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. — 2009.
14. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений /Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М.: Академия, 2000. — 176с.
- 15.Лазарев Виктор Андреевич. Педагогическое сопровождение одаренных старшеклассников : Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 Ярославль, 2005 329 с.
- 16.Научно-теоретическая конференция "Проблемы одарённости учащихся": материалы итогового контроля знаний, слушателей базовых курсов учителей истории. — Витебск: УО "ВОГ ИПК и ПРР и СО", 2008.
- 17.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993. — 944 с.
- 18.Проблема творческого развития личности в XXI веке: Сборник трудов участников Международной научно-практической конференции 12-14 мая 2004 г., г. Ульяновск. — М. — Ульяновск, 2004. — 447 с.
- 19.Радионова Н.Ф., Тряпицына А.П. Исследование проблем высшего педагогического образования как путь совершенствования многоуровневой подготовки специалиста в сфере образования // Подготовка специалиста в области образования: Научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: Коллективная монография. — СПб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 1999. — Вып. VII. — С. 7 – 17.

20. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М., 1991. – 155 с.

21. Репин И.Е.. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1992.

22. Рожков М. И. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004.

23. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.

24. Савенков А. А. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М., 1999

25. Самооценка творческого потенциала личности / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.65-67.

26. Теплов Б. М. Способности и одаренность: Ученые записки Гос. НИИ психологии. Т. II

27. Толковый словарь русского языка: в 4 т., Т.2/Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: ОГИЗ, 1940. - 480с.

28. Федеральный государственный образовательный стандарт. – М.: Вестник образования, № 2, 2009.

29. Шпарева Г. Т., Коновалова И. П. Театрализованные праздники в школе: Сценарии. Выпуск 2. – М.: Педагогическое общество России, 2001.

Интернет- ресурсы

30. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
<http://минобрнауки.рф/документы/1450>

Определение уровня социальной креативности личности.

Батаршев А.В [4]

Инструкция: вам необходимо по 9-бальной шкале провести самооценку личностных качеств либо частоту их проявления в заданных ситуациях жизнедеятельности.

Бланк ответов

1. Как часто начатое дело вам удается довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристиков, то есть генераторов идей, то в какой степени вы являетесь генератором идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили обещанное?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в чей-либо адрес?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения? (Один балл – около 10%.)
9. Как часто у вас бывает оптимистическое и веселое настроение?

10. Если все проблемы, которые вам приходилось решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических?

11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?

12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?

13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?

14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удавалось воплощать в жизнь?

15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по работе или учебе?

16. Как много среди ваших друзей и близких людей, считающих вас человеком воспитанным и интеллигентным?

17. Как часто вам в жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, принципиально новое дело?

18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

Обработка и интерпретация результатов

На основе суммарного числа набранных баллов определите уровень вашего творческого потенциала.

Сумма баллов	Уровни социальной креативности личности
18-39	Очень низкий уровень
40-54	Низкий
55-69	Ниже среднего
70-84	Чуть ниже среднего
85-99	Средний
100-114	Чуть выше среднего
115-129	Выше среднего
130-142	Высокий уровень
143-162	Очень высокий уровень

**Самооценка творческого потенциала личности. Фетискин Н.П.,
Козлов В.В., Мануйлов Г.М. [25]**

Инструкция: просим вас дать свои ответы на предложенные вопросы. Для этого в бланке ответов рядом с номером вопроса проставьте свой ответ в буквенной форме.

Опросник

1. Считаете ли вы, что окружающий мир может быть улучшен?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей вызовут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выбрали?
 - а) да;
 - б) откуда у меня могут быть такие идеи;
 - в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

4.Считаете ли вы, что в будущем станете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

- а) да;
- б) очень маловероятно;
- в) может быть.

5.Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли вы в том, что дело получится?

- а) конечно;
- б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
- в) чаще уверен, чем не уверен.

6.Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, то есть совершенно его не знаете?

- а) да, все неизвестное привлекает меня;
- б) нет;
- в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

- а) да;
- б) что получается, то хорошо;
- в) если это не очень трудно, то да.

8.Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

- а) да;
- б) нет, надо учиться самому главному;
- в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Если вы терпите неудачу,

- а) то какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
- б) сразу махнете рукой на эту затею, как только увидите нереальность;
- в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

10. Профессию нужно выбирать исходя из:

- а) своих возможностей и перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли!

- а) да;
- б) нет;
- в) если местность понравилась и запомнилась, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что говорилось во время нее?

- а) да;
- б) нет;
- в) вспомню все, что мне интересно.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы его повторить по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

- а) да;
- б) нет;
- в) повторяю, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмышлять;
- б) находиться в компании;
- в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.

15. Если вы занимаетесь каким-то делом, то решаете прекратить его только тогда:

- а) когда дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) когда вы более-менее довольны выполненным;
- в) когда дело кажется сделанным, хотя его еще можно сделать лучше.

Но зачем?

16. Когда вы одни, то вы:

- а) любите мечтать о каких-то, возможно, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем находитесь;

б) только наедине;

в) только там, где тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, то:

а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;

б) останетесь при своем мнении, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка и интерпретация результатов

Начисляется по 3 балла за ответ «а», по 1 баллу за ответ «б», по 2 балла за ответ «в». Подсчитывается общая сумма баллов.

48 и более баллов. В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы сможете реализовать свои способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

24 - 47 баллов. У вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры. Самый опасный - это страх, особенно если вы ориентированы только на успех. Боязнь неудач сковывает ваше воображение - основу творчества. Страх может быть и социальным - страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают вашу творческую активность, приводят к деструкции вашей творческой личности.

23 и менее баллов. Вы просто недооцениваете себя. Отсутствие веры в свои силы приводит вас к мысли, что вы не способны к творчеству, поиску нового.

**Опросник для определения творческих наклонностей у
школьников**

Инструкция: если вы согласны с тем, что сказано, если это верно по отношению к вам напишите слово да. Если сказанное не подходит вам, пишем слово нет.

Цель: определение творческих наклонностей у школьников.

Бланк ответов

- 1.Я люблю сочинять собственные песни.
- 2.Я люблю гулять один.
- 3.Мои папа и мама любят играть со мной.
- 4.Я задаю много вопросов.
- 5.Сочинение рассказов и сказок - пустое занятие.
- 6.Я люблю, чтобы у меня бал только один или два друга.
- 7.Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
- 8.У меня есть несколько действительно хороших идей.
- 9.Я люблю рисовать
- 10.Я люблю вещи, которые трудно делать.
- 11.Солнце на рисунке должно быть всегда желтым.
- 12.Я люблю все разбирать, чтобы понять, как это работает.
- 13.Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжки, чем рисовать самому.

14. Легкие загадки – самые интересные.
15. Иногда папа или мама занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-то по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далеком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда играю с друзьями, а один я не люблю играть.

Обработка и интерпретация результатов

За каждый положительный ответ «да» начисляется 1 балл, за отрицательный ответ «нет» начисляется 0 баллов.

В пунктах 5,6,11,13,14,18,19,22,23,24 оценка проводится следующим образом: вместо одного балла начисляется ноль, а вместо нуля баллов - 1 балл. Это делается потому, что в указанных пунктах утверждается признак, противоположный оцениваемому. Другими словами, в этих пунктах за ответ «да» начисляется 0 баллов, а за ответ «нет» - 1 балл.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость. Наконец, существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка. Проанализируем эти качества.

1.Разнообразие интересов.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 1,5,9,16,21. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

1 степень - 0-1 слабо выражено;

2 степень - 2-3 выражено средне;

3 степень - 4-5 явно выражено.

2. Независимость.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 2,8,11,13,19,24. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности независимости ребенка:

1 степень - 0-1 слабо выражено;

2 степень - 3-4 выражено средне;

3 степень - 5-6 явно выражено.

3. Гибкость, приспособляемость.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 6,7,22. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности гибкости поведения ребенка:

1 степень - 0-1 слабо выражено;

2 степень - 2 выражено средне;

3 степень - 3 явно выражено.

4. Любознательность.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах: 4,12,18. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности любознательности ребенка.

1 степень - 0-1 слабо выражено;

2 степень - 2 выражено средне;

3 степень - 3 явно выражено

5. Настойчивость.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах: 10,14,23. Количество набранных баллов соответствует степени выраженности настойчивости ребенка.

1 степень - 0-1 слабо выражено;

2 степень - 2 выражено средне;

3 степень - 3 явно выражено.

6. Сведения о семейной обстановке.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах: 3,15,17,20.

Количество набранных баллов соответствует степени благоприятного влияния семейной обстановки для развития творческих наклонностей ребенка:

1 степень - 0-1 мало способствует;

2 степень - 2 – 3 способствует средне

3 степень - 4 явно способствует